



No 128 C

LKJS acc. nr

Hellqvist 8

En kronans kar

1.

I. En prins husar i våra dar
 Se å en riklig kar
 Ty han att vara blott en sock
 Och gå i pottgrå sock
 Här vi på ögat puttit opp
 Och flyer fram i vilda galopp

II: Blott som ett streck i luften vi
 Lys susa raskt förbi II:

Tal: Då ska I se Hils Peter Vahl ifrån Bonke-
 flo, ja sidder som mittelman i andra
 Troppen bag ännu på löjtnant Piper
 och märren den ligger padan ta mej som
 en pem åt fören på Limhamnsfältet,
 men ni ska la ble och blinka för
 innan I har hunnit och fått upp ygsenen
 igen så å både ja och löjtnanten och
 märren i Bonkeflo, så vi å

Repi: Tiu häst tju pots en riklig kar
 En lätt och lustig husar
 #



2. 2) Ja ved ej hvem mej karest är
Him grebba eller mårre
Till fots me grebban trips ja bäst
He mårren bäst till häst
Här mårren forad vunnad blitt
Ja då ska grebban ho ha pitt

||: Ja gul och grann till henne går
He pitt uti mitt här ||:

Tal: Och har då bara grebban spiskam-
mar-nigelen och aktar på va en
Krigsmans trofasta hjärta åstundar på
kan noch kronans kaga på sin kar,
så ho kan

Repr: Till häst till fots en riksig kar
En lätt och lustig husar
#

3.
Här ja tjent ut och blifvit rik
Hängt dolman på en spik
Och gyltat mej fått elfva barn
Låger ja fjärran stan
Farväl min mårre och min karbin
Ja gifter mej, men me Kristin

||: För Fia har för heter blo
Te bo i Bonkeflo ||:

3.
Tal: Och har en då tjent kronan en
fylle fem år så har en en hollans
sparbanks bok så en kan majsta ti och
ta sej en grebba som har litt i kiste-
laddickan på en kan för opp en tol
tre unga och ha en so och en so som
kan molka så där litto ti husbehof
på en kan pottenera så en kan

Repr: Till häst till fots en riksig kar
En lätt och lustig husar
#

4. Get kan jag ej — uschya mej.

1. Att pitta på en häst och ej falla af budden
det kan jag ej,
uschya mej,
om man plog hufvudet af mej
men gäller det att knäppa fru äfverstin-
mans blus
det gör jag bra
det kan jag ha
det gör jag för hvarenda dag

2. Att putsa min mundering på att den lysa
blank
det kan jag ej
uschya mej
om man plog hufvudet af mej
men springa åt min löjtnant med
värlar till hvar bank
det gör jag bra
det kan jag ha
det gör jag för hvarenda dag

5
3. En häst hur den skall pyttas på
den blir bra minsonn
det kan jag ej
uschya mej
om man plog hufvudet af mej
men hjälpa herr skvadronchefen
såsom fjärde man
det gör jag bra
det kan jag ha
det gör jag för hvarenda dag

4. Att pida på en bondmärr i nägerlund
Takt
det kan jag ej
uschya mej
om man plog hufvudet af mej
men vakta Skennelklubben små gylkar
vid en jakt
det gör jag bra
det kan jag ha
det gör jag för hvarenda dag

5. ⁶ Att hugga vidat med sabeln och göra
en pars

det kan jag ej

uscha mej

om man slog hufvudet af mej

men bjuda kåket kring när min
löjtnant har pupp

det gör jag bra

det kan jag ha

det gör jag för hvarenda dag

6. Att pådda fänestandet förän det
blir försent

det kan jag ej

uscha mej

om man slog hufvudet af mej

men hjälpa öfverit - löjtnantskan
när som hon gör rent

det gör jag bra

det kan jag ha

det gör jag för hvarenda dag

7. Att göra en patroulltjänst och quo⁷
i berg och dal

det kan jag ej

uscha mej

om man slog hufvudet af mej

men hjälpa till med Boston när
öfversten har bal

det gör jag bra

det kan jag ha

det gör jag för hvarenda dag

8 Dragonberättningen.

1. Slut de ä me exessisen
I da ja pöcket opp
Sen ja härt mi att blå pyssen
I te rida i galopp.

Hära i trehundra dar
Här i kronans klar ja stylat
I iblan när ja va gla

Halva första sta ja prylat
Tal: Men tror en att befälet pier så mied
som: De e rätt föns Trulsson, ge dom
på vinarn, ja ska du fö di en
syb eller tvan --- I honda

Ref: Nej pån igen ä ri för kong ä lann
För kronans kaga ho e go, fasthuren den
är svart iblan

2. Va dragon, e fint de tror en
En får gå på blå och grann
Men det långt är ner te foren
När en däckta ska iblan

9
Kränga ög här da ä flä
Rädd en är att knäcka nacken
Påst som en ä konnen frau
Slänger öget en i backen

Tal: Men tror en att befälet pier så mied
som: Ge sadan öget föns Trulsson, ä
tu du him te mar. --- I honda
Ref: Nej pån igen ä ri etc.

3. Snappst man slarvarna fått på ri
Förän man ska rykta ög
Tora vanna på de sta ri
Torra beinen, måga mög
Påta hopen ren, ä sta
Och kopera hästaromper
I en spark ä öget på
Lä de udi skryntan bomper

Tal: Men tror en att befälet pier så mied
som: Väng hästaspettet i hoed på
märren föns Trulsson --- I honda

Ref: Nej pån igen ä ri ---

10
4. Sedan ska en ud å skompa
Ront i roujen ska en plå
Å ble flädd på lär och pompa
Lå en ej kan gå å stå
Om enragt ud finge pi
Ud i sakta tonk på svaren
Åben i kringelkrogeri

Kan ej badan ble på märren
Tal: Åben tror en ad befälet pier på miéd
som: Lå märren tua him Jons Trullson
å stå in på Saltjöboden å ta en best
--- I honda

Refr: Vef pån igen å pi ---

5. Sen på ska man puttsa tyed
Å så stallvakt får en gå
Har en liter in man smygd
Stallvakt natt å dar en får
Å ad de får en did forstås
Flåsk å ärter, bruna bonor
Åldrig får en stekter gås
Spiddkaga eller honor

77
Tal: Åben tror en ad befälet pier på
miéd som: Thom å gack me in
Jons Trullson å ad litte dyra kydd
å pytta å röbetor å champangevin
--- I honda

Refr: Vef pån igen å pi ---

6. Sen på e de spurt på gåren
En ska tua sparka ball
Å en spark de kanske får en
Lå en kan ge opp å håll
I handräkning ska en gå
Stå på post i alla väder
I arretten poto på

För en ej skreg I--ge--vå--der

Tal: Åben tror en ad befälet pier på miéd
som: "Vi kommer in te dej Jons Trullson
å spelar honna-pompa om en fäg
--- I honda

Refr: Vef pån igen å pi ---

7. Åben härr sönda är paraden

I marschera få vi då
 De musik igenom staden
 I mondering ljusneda
 Sen på kvällen blir de bar
 Uti boston spankulera
 A om grebban hon e skal
 Vi på nått på kortisera

Tal: Men tror I ad befälet pier så
 med som: I får dansa paraga så
 med i tyar vi ge jädran bå
 röckt a exersys i maron --- I honda
 Refr: Sej pån igen a pi - - - - -

8. När trumpetens fasto lyer
 Uti märkan vinterkväll
 Ja i lördom ut mej smyer
 Till min södatte mansell
 När i torsdas dia ja gick
 En civil der sto i porten
 I på vinaren ja fick
 Så ja smudan sto i porten

Tal: Men tror en ad befälet på så

med som: De e plinn om di
 Jons Trulsson - - - I honda
 Refr: Sej pån igen a pi - - - - -

9. Nu till landet ska ja tåga
 Te min ljufveliga tjängs
 De ska honda gå a måga
 Eller pia i balans
 Men blir inte mader bra
 För en dräng hos bonpatron
 Går ja ner ti Ysto sto
 I tar värping te dragon

Tal: Men då pier befälet så med som
 Välkommen igen Jons Trulsson, får
 de va te a ble pjössant eller lyft-
 mant - - - - I honda

Refr: Sej pån igen a pi för kong a lann
 För kronans kaga ho e go, fort bure
 den e svart iblann

X

Mobiliseringsvisa

1. Hör hur de klinga å' dängla å' dingla
 Mobiliseringens klokkora pingla
 Sveckit hit med matsäcka knyttet å' litern
 Kuler å' bajenätt
 Beväring i krigsmans kläder
 Pantlar å' skjutgeväder
 Å' landstormsmobiliseringsgubbar
 i frack och paraply

2. Krigare blodens brand skall brinna
 Fosterlands kärlekenes svett skall rinna
 Här ska i se en landstormsgubbe
 som har mod i barm
 I tåten der marscherar
 Å' jädrans kommanderar
 En landstormsbokhållare - löjtnant
 och kapten, hökar Vännerholm

3. Halt, framåt marsch, skriker hökar - Kaptenen
 Sträck på er ballar å' för uppå benen

Lugn uti stormen bror landstormens dito
 här är potor Mörk

Först en liten nubbe
 Mobiliseringsnubbe
 Sen ska vi klappa skjortan Tom
 på kvar pyss, fransos å' turk

4. Stors i för jädran där fienden pänner
 Lagg er på magen å' skjut go vänner
 Tan må va landstormsbefäl, inte fa
 så hökar Vännerholm
 Låt oss peterera
 Här kom komma flera
 Ingen är påker till lif eller tom plrek
 löjtnant-bokhållare Holm

5. Nu är det slut med det kriget i Boden
 Å' hökaren å' knodden står åter i boden
 Å' kongen han plrek och han tackade oss
 för att vi på tappra va
 Gubbar med mod i barmen
 Å' kaffegek i tarmen

3. Jag liknar lilla fågeln uti skogen
 Uti sitt stilla undanvända bo
 Han kan ej trifvas utan makans trogen
 Han harver ingen frid och ingen ro
 Nu harver jag i fjur och tretti varar
 Som yngling vandrat blyg och oskuldspull
 Och bitterligen rann de salta tårar
 För din ohyfvlige Cissijas skull
 Fadderallan etc.

4. På Nybergsgatan nummer tjugo fyra
 Jag portvakt är uti ett sköttigt hus
 Där slipper du betala någon hyra
 Och gratis får du både ved och ljus
 Och förrän mina kärlekskänslor stöckna
 Skall solen stöckna och förmörkad bli
 Ty mina känslor äro inte stöckna
 Vi går uppå en annan milordi
 Fadderallanrallanta fadderallan -
 rallanta fadderallanrallanrallanta
 Cissija hon är bra jaha //

X

1. Långt förrän världen skapades
 Och den var öde Tom
 Så Tom som på hvad intet ses
 Uti en Karinggom
 Platt intet fans, men "intet" var
 Om blott vi tänka hål
 Vår ändå någonting som har
 Näst likhet med ett - hål
2. Och hålet därför sagnar jag
 Min enkla lilla sång
 För det fins hål af många slag
 Som gluggar, portar, prång
 Så hål påtmängen blifvit rik
 Tänk blott på alkohål
 Å bagarn ser i sin butik
 Sig skor på Makans-hål
3. Vi lite kvar vår hört när gång
 Hur man kanover gör

Man tar ett hål långt som en stång
 Och järn omkring det rör
 Med kulor, krut, pen fyller man
 Kanonen och tar "mål"
 Och skuter pen - ifall man kan
 Så fienden ett - hål

4. Min lilla fru med påskning kom
 Från sommarskan i går
 I en urringad klädning som
 Af tyg knapt fans ett spår
 Min vän, jag så, hvad är det här?
 - Seså var inte snål!
 Högt lit, långt billigare är
 An ett urringat - hål

5. Ett hålögd gå omkring och slak
 Så ilsken som en tjur
 Med hål på byxorna der bak
 Som taks af länt bonjour
 Ej likar dig, tänk hur det gått
 Med skämt och glam och plär

Om Hebe ej på flaskan fått
 Ett stort och präktigt hål

6. Hvad vore hållom utan hål?
 Och utan hål - signal?
 Hvad vore hufvud hals och bål
 Om ej där finnes hål?
 Hvad vore livets sista mål
 En halvög utan hål
 Om jorden var så ömkligt snål
 Ej plöt oss i ett - hål

X

Stockholmsidealet

1. Jag är man och heter Hugo
Anders Hugo Appelgren
vid mina fyllda sju och tjugo
är jag ännu oskuldren
Emot kvinns och annat gale
är jag alltid på min vakt
Jag är Stockholmsidealet
för det har min mamma sagt
2. Uti allt jag håller mätta
äter potmos hela dan
och ett mysä eller spotta
tycker jag är en chikan
Innet på jag har på kroppen
hvarje muskel är kompakt
Jag är skär som rosensknoppen
för det har min mamma sagt
3. Jag har aldrig kallat fancken
med ett enda af hans namn

- Jag har inte en i tanken
haft en flicka i min famn
En gång kom enlös i linnet
men jag blunda - hvilken takt
Lidant där blott petar sinnet
för det har min mamma sagt
4. Aldrig nånsin har jag tagit
i ett kort - bevara oss
aldrig nånsin har jag dragit
något enda litet blott
Aldrig luktat uppå korgen
och jag tror af allan makt
att jag kommit hit med stoken
för det har min mamma sagt
 5. Gärna skulle jag mig gifta
tänker gifta mig en dag
men vill blott bekantskap stifta
med en flicka ren som jag
Jag har sökt längs hela raden
af bekanta i min trakt
det finns ingen sån i staden
för det har min mamma sagt

Kvinnans visan

- 1 Jä tillstår gärna att ja flöddar me
konstapelns smått
Hör strax slå om från kurtisori, till att bara
slå för dej, i värld o fort, är ej så gott
Se alla kvinnans i halla kvinnans i trallalakovins
Me mina superfina kvinnans, bäst behövt k:
i elegantia kvinnans, och charmantia kvinnans
Billiga ygra kvinnans, och läckra kvinnans
Villiga dyra kvinnans och småckra kvinnans
Brunetta kvinnans o lätta kvinnans
O ja ska berätta kvinnans
O Stockholms kvinnans o Landstörns
O alls sorts kvinnans me gott nummer
Hj min likor

Landsorts kvinnans &

- 2 Men ja ska bättra mej de kan ni slå er
i bachen på, den som från dygdens stig
vi söka att föra mej den vrien ja nacken o
ja nacken i

Lakidla kvinnans och usda va kerrn i svär
att killa kvinnans, uppsena kvinnans i rena kvinnans
Hj ja ber ja ja allena kvinnans, arena kvinnans
Böriga ystra kvinnans i hälsnings kvinnans
Innöriga dystra kvinnans i frälning kvinnans
O Gledie kvinnans o bebie kvinnans Das leben leben
kvinns, o vilda kvinnans, i spilda kvinnans
i små små skilda kvinnans dom ger ja hin
om du blir min

3

Tarvät då alla kvinnans vi skiljas så e min lott,
ej mer vi nu få mötas. Tjenis, men ed hjärtligt
Tack för ~~va~~ ^{allt} för, och ha de gott, små sanna kvinnans
små runda små rosamunda kvinnans
förslagna, betagna, bedragna kvinnans ^{kolort}
och förstörda, snörda och kom på lödda kvinnans
Härliga fagra kvinnans, och beta kvinnans
Förfärliga magra kvinnans, och feta kvinnans

Teater kvinns och Krater kvinns
 och Plasma mater kvinns
 fätegrna kvinns och förlegna kvinns
 och mina egna kvinns, ja kan ej mer
 säga mer er!

D. C. vers

Ja ser nog jag äld de e kvinns som klappa
 dy de finns, i hela världen ingen nisc
 som kan klappa såsom liksom verkligt
 häcka kvinns, små häcka kvinns.

Små oskuldskvinnor, för ~~de~~ rasuldskvinnor
 och verkligt Froskuldskvinnor

Held unga kvinns, i klunga kvinns,
 O Hoketta klatsch med ögna kvinns
 förmägna kvinns.

Skalia, farliga kvinns, och löshärs kvinns
 små kristna ^{kvinns} och jude kvinns, ä kalle stude kvinns

Små schysta, och fyrsta kvinns och alldrig
 i världen fyrsta kvinns, ge i klapp klapp
 en liten klapp!

Sosialistuisen

V var di där totaltervikerna och posiol ^{men}
 De e märkvärdigt ska ja si er me för allit e opp ä
 nu för tra så ser de kändit ut

Sosialisterna di har svält ut ä bädd många fler
 ä liberalerna di håller på ta slut
 Ueli Riker dem siddar snart bara ~~stopp~~ ~~land~~ ~~för~~
 men di e ju allt på på ti ä bilda ~~min~~ ~~stär~~
 ä nu sier di att Krantingen ~~skall~~ ~~gulle~~ ~~bör~~
~~ja~~ säta Hägelund ä Lindhagen va Tön

^{XX}
 2 parhai på gullehot ~~Tön~~ ~~gulle~~ ~~Edon~~

Seu så vänder di vid opp ä mer po lag e relia
 ä ^{Applis} ^{Fokplis} stormeklockan blir regerungens organ
 Skänka optonbladet ställer ti me bevaliti an

ä ~~Sam~~ ~~Hed~~ han ger sij väg endera dan
~~te~~ ~~lära~~ ä ger djäkelen i ar ä värt pärmar
 ä Hinke ska bli Krimminister sier Bonno ^{ain}

sin så garr di modderpramma udi smemka ~~platta~~
 moddrar bort värt grund, så ryssen kang ä ä
^{XX} te ~~Tön~~ ~~kloud~~

^{XX} Lindrom

Sin så tar di hart vårt bännevin ä vill en lita en
 ja får man vällem dricka potagen
 ä tull ä tulla snoga sänker ner i kafrens djupa
 ja slaktar dränga de blir helaste armén
 ä Kronorak de blir kvar enda svenske min lif
 kanonerna di skrotas norr samgamlas lokmatin
 sin så tar di våra koringa ifrån oss kon ja tra
 så får en ensam ligga i en säng ä glo

Ifrån riga gubbar tar di säkert pängarna enda
 kvarje finer fru di gör ti skurmadam
 deras gubba di på gubba ve renhällringens
 ä endel sam luffere får ta sej fram
 ja Prösterne på säkert sparken alle kop ti mans
 men klokkarn ska va kvar, han ska spilla upp ti dom
 uti kyrkan var lärde ä var rön ä helj dags kväl
 ja de går åt Helricke på oss farv ä

Gilda!

Personer Kuning: Skådespelare
 Johanna: hans jungfru

Äntligen har det lyckats mig att få engagement vid ett filmbolag, nu gäller det att få inspelningen färdig och så sköter resten sig själv. Att spela teater går inte mer för nu är det bara film som går. Här i detta brev står att månadslönen blir 1000 kr. det är någonting annat än 150 kr. som teaterdirektörerna betalar och så vet man inte ordet av för än dom ger sig iväg liksom Salomon gjorde i Kristinestaden, nej tacka och jag biografen där gör man levande bilder så man kan leva av det.

Lång: Teatern den får väl snart packa ihop när biografen står så högt i rop. för teatern syns inte framtiden för ljus men biografen kör med fulla hus

(Sal) för folk tycks passomera som så
||: På teatern får dom spela vad tusan dom vill
men på biografen vi hålla till !!

Den blodiga jakten deklar lagit slut
sen skjuthing mot film man funderat ut
där harar och hjortar på duken man ser
somart behövs det någon jaktstadga mer

(Sal) Och tänk så billigt att jaga och skjuta på
film då slipper man att köpa något
villbräd med rej hem, och sen blir det
så modernt att jaga på biografen på
om man bjuder någon på jakt
så säger dom:

||: Ja vi kan få jaga var tusan vi vill
men på biografen vi hålla till !!

Den salande filmen är en annan nyhet
som talar och sjunger som alla nögrer
konserter och operer behövs ej mer

ty sångens artisten på duken man ser
(Sal) Om Forsell eller Adelina Patti eller

någon annan utav sångkonstens främjare
ger konsert för 5 kr. pr. biljett, så tar folk
fram sin solrskilling och säger:

||: Ja vi kan få sjunga var tusan vi vill
men på biografen vi hålla till !!

Man för att spela film måste man
ha en värdig medspelska, men det
blir svårt att få tag i en sådan

Johanna

||: Nu är middagen färdig.
Sjening

||: Sack-aha jag fick en idi kanske Jo-
hanna kan vara molparten. Hör på
Johanna! Jag behöver Johanna till att
hjälpa mig ett slag.

Johanna

||: Jaha du bevars om ja bara kan så.....
Sjening

||: Ja jag skulle vilja ha hjälp till att göra
levande bilder.

Johanna

||: Så får Herren noch försöka om någon annan för de vill inte ja va me på.

Scening

||: Du missförstår mig jag menar vill att göra biografjeske, biograf de förstår du dig väl på vänta här på ska jag gå in efter ^{manuskriptet} pappan som skall inspelas. gör

Johanna

||: Om jag förstår mig på biograf, biografen de i mitt liv.

Lång:

Jag kommer från en biografteater och han i inte låter han som springer kring med den han påtar kriget och soldater, mord och andra daten

Så det riktigt känns igen och många, många vackra kärleksscener så att hjärtat skenar när man bara vittlar på

om ens fantasi i mycket ~~remot~~ så att ej skenar på något galit håll Där va Niagara många ansara biskopen i Thara riksdagsval i Dara och många många kärleksbåg som jag nog kommer gott ihåg på ingen behöver det förklara

Och jag har sett en revolution i Ryssland en som måste bysslau för han stal uti en bank

mordet på Maria Soanette henne som di sprätte med en kniv som va så lång och på var där stora bandetaget när som kungen såg'et uppifrån sin balkong Gurfäktning jag såg i Spanien

kungen av Albanien
som där i sånt krångel om
så var där Thulinen
med fina flegmaskinen
trumpröret och den Kedin
kladd som store karalinen
jag många, många andra säg
som jag nog kommer gott ihåg
så ingen behöver det förklara

Leining

||: Le här är manuskriptet, pjesen
heter "Starkare än döden eller
den Bleke grevens dystra kärleks-
saga" Du Johanna får vara skön
Ulilia från fattiga fiskarstugan,
jag själv är den bleka greven
som är dödligt kär i dej (Jo-
hanna gina!) men orden
skiljer oss åt, pjesen innehåller
72 scener med 1/2 scener i varje
akta och blir en halvtimmesspjäs.

Johanna

||: Varar den en timme på blir maten
kall.

Leining

||: Konsten framför allt.

Johanna

||: Ja vill göra en konst i konsten för
äter man inte kalrakött men de i
varmt så smakar de ä ingenting.

Leining

håller pjesen i handen ||: I första
scenen går greven oroligt fram och
villbaka i sitt slott, jag känner
mig pinad, ingenting kan ställa
det som passar i mitt inre.

Johanna

||: Har Herren inte försökt me
malörtedroppar.

Leining

||: Förstår du inte att det jag nu säger
hör till pjesen, alltså jag fortsätter
rollen, då jag ser ut genom fönstret

ser jag skön Ottilia, där går hon
i all sin skönhet, hennes gullgula
lockar, hennes hy, hela hennes
varelse ljusar mig, se hon ser blygt
upp till mig där jag står.

Johanna

||: Var i den granna Tösen.

Henning

||: Jek förstår du icke att det är du
som är den sköna Ottilia.

Johanna

||: Jassa (för sej sjätr) gullgula lockar

Henning

||: Alltså jag nickar åt henne och
hon nickar blygt igen.

Johanna

||: Nickar igen!

Henning

||: Du ska inte nicka igen du är icke
inne ännu.

Johanna

||: Ja herren i galeu i ja icke

inne jag har stått här i ett par
minuter.

Henning

||: Ja jag minnar ti fjösru, - jag vinkar
på henne hon vinkar igen och när-
mar se jag bjuder med en handrö-
relse henne stiga in, jag kan knappt
behärska mig mina känslor hålla
på att kräva mig.

Johanna

||: Ja herren ser verkligen dålig ut.

Henning

||: Det hör icke bit - hon inträdet
förvirrad genom dörren (Henning
fattar Johanna i karmen drar
henne fram på scenen)

Lång: Förstår du min mö?

Jag vill för dig dö
Jag vill äga din kärlek allena
Jek bliu nu min brud ^{lyd kärlekens} bud
Skänk mig lyckan den samma och
rena

hon
och de går inte ann
för jag har ju Johann
han tjänar vid Prinsens husarer
Det är nu min tröst ^{vi ska gifva oss till}
för han i ju så grauner och raret ^{höst}

Kärlek, kärlek kärliga guda skänk
Du åt människor delar både fröjd och ^{hval}

Kärlek, kärlek dig i vårt hjärta
skänk

Giv oss din lyckas kärliga idell

^{Sanning}
Ottilia skön

skänk mig kärlekens lön
jag blir den sällaste man uppå jorden
jag är rik jag har makt
jag gör dej rikdomens prakt
skänk endast de givrliga orden

^{Johanna}
Släpp genast min arm

jag blir så "fasetit" varm
men middan den kallnar därinne
men jag säger tack
till sånt "Tösingasmack"
han har rock fått kärlekens dille
Refräng

^{Sanning}

Skön Ottilia blir förskräckt över
min häftiga kärlek att hon sliter
sig lös och skyndar ut, jag skyndar
efter men halkar i slotts trappan
faller omkull och står mig sans-
lös / faller omkull /

Johanna

Herren i väl inte dö / gräter /

^{Sanning}

~~rosar sig upp på knä fattar Johannas hand~~
I andra salån där skön Ottilia
finnet mig börjar jag att krickna
till, hon ger mig vatten jag står lång-
samt upp ögonen min blick söker

hennes och jag hörs viska: Fr du
en ängel från himlen pänd.

Johanna

Känner inte herren igen mej
jag är ju Johanna från Lvedala.

Henning

Annars ja, men inte nu du ska
inte glömma att du är skön Ottilia
nu. Glöm nu inte vad du är

Johanna

Jag är så förlit hungrig.

Henning

Du tycks inte kunna fatta vad jag
menar. Ja jag känner mej också
sugna jag får väl gömma dom
andra scenerna.

Johanna

Ja va ska herren me scener när
herren har så gott kalvskött.

Henning (skrattar)

Ett har jag kommit till insigt
om, och det är att du inte duger

till filmprimadonna. Du passar
bäst för den husliga härden och det
blir nog bäst både för dig och din
husar

Johanna (suckar)

Ja - min husar!

Henning

Sucka mitt hjärta men bäst inte
du ska ju snart gifta dej så slipper
du alla filminspelningsförsök.

Johanna.

Jag och Johanna ska bli biograf-
vakt till vintern och då ska jag
gå dit var kväll.

Henning

Ja så minnsann, då kanske du får
se den stora filmen 'Starkarän döden'
eller Den bleke grevens dystra kär-
leks saga

Lång

Ja vänner här ni sett
hur svårt det är ändå

att spela filmen rätt
vi har fått reda på
(jag) hon intet anlag har
det ser ju en var
och här vi slutar nu med sång
vi ser igen en annan gång