

På Revingehe

Text: Ernst Linder

Musik av Gustaf Walje

A: På midsommarafton dro Bengta åsta
te Revingehe så holians gla.
Där träffa hon Jöns som udi kfonans klär
gick post me sitt kulegevär.

B. O dansen den gick kring midsommarstång
för den ej får dansa blir natten lång.
Å Jöns o hans Bengta di suckade:
Tvi hondan för Revingehe.

K Släng byssan sa Bengta o kom sen me mej
i knyded e mad som passar för dej
Bå sylta, röbedor o kyllinga små
å syba - temingstingen två.

B Å dansen den gick ...

A: ~~xx~~ O Jöns to o slängde sitt kulegevär
sen dro han te skogs me Bengta så käe
Där stack de sej unnan o höll gille på
bå knyde o kössa - di två.

B: O dansen den gick....

A: När Jöns han va mätter på mad o på smek
så kom hans körpral - han svor o han skreg:
Kom fram dusintör du ska skjudas i da.
Sen dro di te häktelset sta.

B: Å dansen den gick...

K: ~~By~~ XXX Å Bengta hon såg på sitt knyde som nu
var rynked o tomt - hon gräd uhuhu.
Ja sämker mej nu - ja de e va jag gör
- men dansa vill ja förrn ja dör.
Å dansen den gick kring midsommarstång
Å Bengta hon dansade natten lång
Men Jöns sad i buren o suckade:
Tvi hondan för Revingehe.

P. o' Revingehe.

A handwritten musical score consisting of eight staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and quarter notes. The score includes various dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), and '!' (fortissimo). There are also rests and fermatas. The music is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is cursive and clear, though some notes and rests are slightly irregular in shape. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.