

På Revingehe

Text: Ernst Linder

Musik av Gustaf Walje

- A: På midsommaraften dro Bengta Åsta
te Revingehe så holiens gla.
Där träffa hon Jöns som udi kfonans klär
gick post me sitt kulegevär.
- B: O dansen den gick kring midsommarstång
för den ej får dansa blir natten lång.
Å Jöns o hans Bengta di suckade:
Tvi hondan för Revingehe.
- K Släng byssan sa Bengta o kom sen me mej
i knyded e mad som passar för dej
Bå sylta, röbedor o kyllinga små
å syba - temingstingen två.
- B Å dansen den gick ...
- A: Å Jöns to o slängde sitt kulegevär
sen dro han te skogs me Bengta så käe
Där stack de sej unnan o höll gille på
bå knyde o kössa - di två.
- B: O dansen den gick....
- A: När Jöns han va mätter på mad o på smek
så kom hans korpral - han svor o han skreg:
Kom fram dusintör du ska skjudas i da.
Sen dro di te häktelset sta.
- B: Å dansen den gick...
- K: B: XXX Å Bengta hon såg på sitt knyde som nu
var rynked o tomt - hon gräd uhuhu.
Ja sänker mej nu - ja de e va jag gör
- men dansa vill ja förrn ja dör.
Å dansen den gick kring midsommarstång
Å Bengta hon dansade natten lång
Men Jöns sad i buren o suckade:
Tvi hondan för Revingehe.

På Revingehe

Text: Ernst Linder

Musik av Gustaf Walje

- A: På midsommaraften dro Bengta Åsta
te Revingehe så helians gla.
Där träffa hon Jöns som udi kfonans klär
gick post me sitt kulegevär.
- B: O dansen den gick kring midsommarstång
för den ej får dansa blir natten lång.
Å Jöns o hans Bengta di suckade:
Tvi bondan för Revingehe.
- K Släng byssan sa Bengta o kom sen me mej
i knyded e mad som passar för dej
Bå sylta, röbeder o kyllinga små
Å syba - temingsvingen två.
- B Å dansen den gick ...
- A: Å Jöns to o slängde sitt kulegevär
sen dro han te skogs me Bengta så käe
Där stack de sej unnan o höll gille på
bå knyde o küssa - di två.
- B: O dansen den gick....
- A: När Jöns han va mätter på mad o på smek
så kom hans korpral - han svor o han skreg:
Kom fram dusintör du ska skjutas i da.
Sen dro di te häktelset sta.
- B: Å dansen den gick...
- K: B: XXX Å Bengta hon såg på sitt knyde som nu
var rynked o tomt - hon gräd uhuhu.
Ja sänker mej nu - ja de e va jag gör
- men dansa vill ja förrn ja dör.
Å dansen den gick kring midsommarstång
Å Bengta hon dansade natten lång
- A: Men Jöns sad i buren o suckade:
Tvi bondan för Revingehe.

Dragon Wau. 4. Ejunt Linder.

I.

Her Månt Dragon i våra dar,
Det är en Lkrans kar.
En Honda, vara blåt en "sock"
Och gå i mörkblå sock!
När vi på öget suttit opp,
Och flår iväg i vild galopp -
Blåt som en strök i luften vi,
Lygs sura rakt förbi.

Tal. Då ska i jädar ta mi pi Nils
Peter Wau från Banksto!
Ja sidder som, Mitelman, lag
ennen på löjtmanten, å Mären
ligger jätantami som en snor lång
Mykrofältet! Men - i ^{skan} lätbli å
blinka! för ina i får opp
blonkera igen, på är bå ja,
å löjtmanten å Mären må
i Abekås

II.

Jag vet ej hvem mig kärast är -
Min grebba eller Mären
Till foto med grebba tips jag bär.
Med Mären bär till bär.
När öget forat, vunnat blit,
Se då ska grebba hon ha sitt.

Fal. Å har då Lörabiten bara
Miskammarmiden och aktar på
här en trofast krigsmans-
tjenta ästendar, så jagu
skan noch kranas Skaga
fö. sin kiar, så ho kan
på ho ossa de kran. —

III.

Min Ljitrant kan är halians,
Han skiner som e' sol.
Då kanner äg jag kanner glans,
Se putts är kuppudtol!
Virt får ja pyrl när han får si,
Jag åt hans Stäpplar trär.
Men se de passar ossa mi,
När jag med grebban går. —

Fal. ja, si Fia ho är så sartles,
Får som är ho tjänar hos
rytmätaren. Å jagon om
ho, extemerar gå me en
kar som inte mår tar här
si me laststäpplar en pjöva!
Men Stina! — ja. ho kan godt
li mi, om ja så rår inte
hade men ä manderings
än laggeburan i Hjortjärnen,
ja på ho de kan. —

IV.

A jytat mi färdig bar,
Så ger ja konda stan!
Färdig mi när ar min kärlek
ja jytat mi - men med Kristin,
Färdig har för heter blo,
Se ho i Postrelo.

Fal: För har en färdig krona
en tolte år, så har en
e holians bra sparbanker
bok, a Stina en mark inte
Så bankrapas utan au ho
har lita på han i Kristin
Ladditran - Tinningen

Stuvaln

En elva stycken gylta de skärta
En gäre, soch. Skärta som molken
Och våra stycken kala a bym a på-
En får ja säuenen, nå nå /Hvirling/
sätte min



Dragon Wall

Wira of Esprit T. Vander.

Handwritten musical score for the song "Vår kärlek är en kronas vär". The score is written on three staves. The first staff contains the melody in treble clef, with the lyrics "vår kär det är en kronas vär. Tre kronor vär" written below it. The second and third staves provide harmonic accompaniment in treble and bass clefs respectively. The music is in 4/4 time and consists of 16 measures.

Handwritten musical score for the song "Välkommen i mörkklä rock!". The score is written on three staves. The first staff contains the melody, which begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Välkommen i mörkklä rock! När vi på äge" are written below the first staff. The second and third staves contain accompaniment, with the third staff starting with a bass clef. The music is written in a simple, handwritten style.

rutit opp og får i - väg i vild galopp. Blot som en st

Luften vi, lysas sura raskt förbi.

D. G. 4/4
p. början

Öften lira verren.

En elfra stjörken glyttrar och ska vi ha. Kom

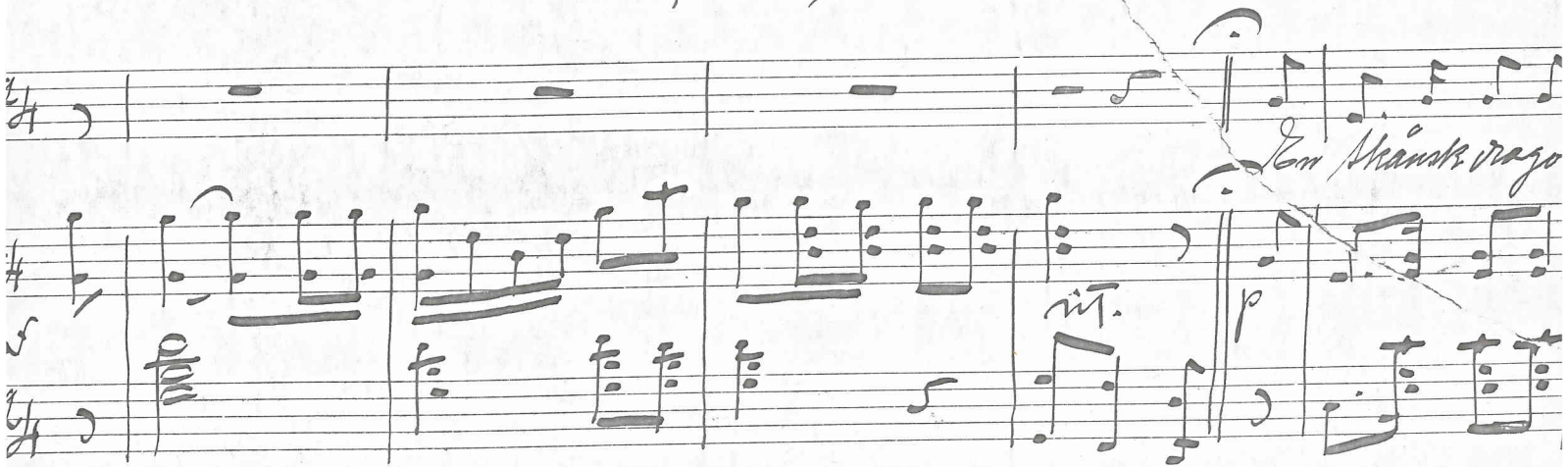
Så se so, och kassa-pom molken bra. Och

våna stjörken kala ä' lysas ä' så, en färja sotte nera, nå nå!

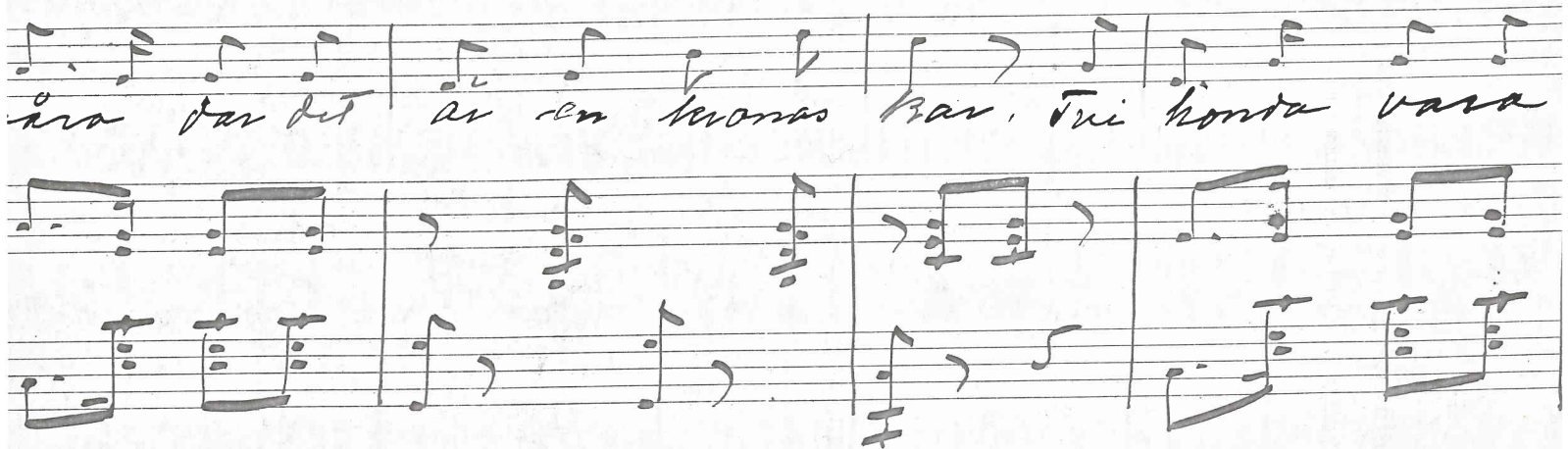
/ Hvida

Viira af Egnat J. J. J. J. J.

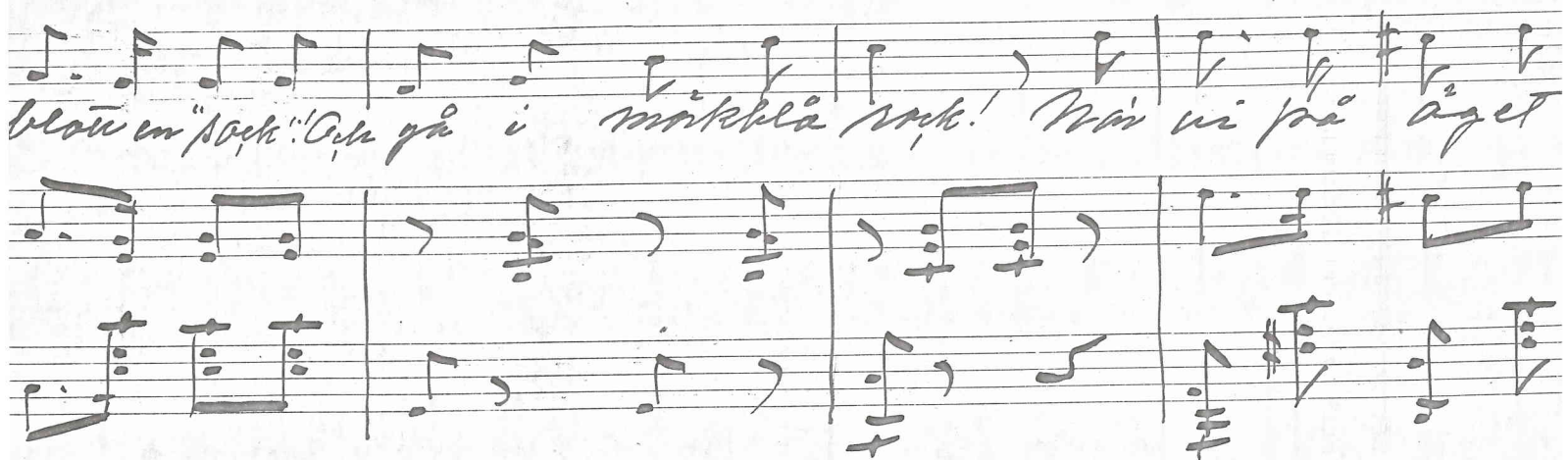
En skänds drago



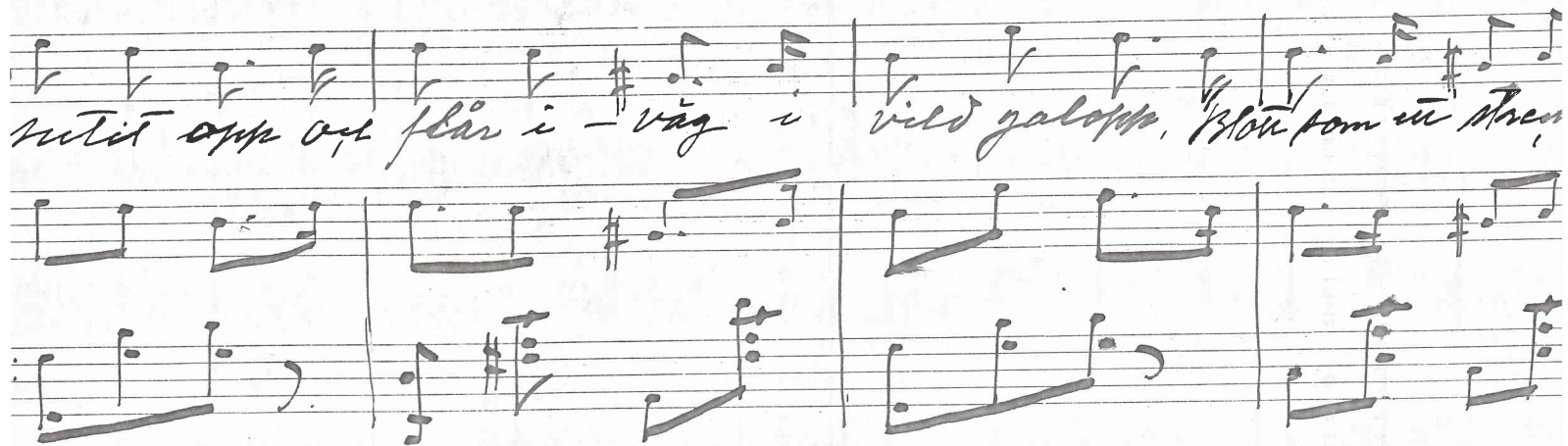
ära där det är en krossas bar. Fri konda vara



blom en sock! Och gå i mörkela sock! När vi på äget



vetit opp och flår i - väg i vild galopp. Blom som en blom



"Dragon Wolk"

vira af Eget Hinder

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a half note and then a quarter note. The middle staff is a piano accompaniment in 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line in 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment in 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line in 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment in 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line in 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment in 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line in 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

Ernst Linder

Verkförteckning

Dragonbeväringen Slud de e me exercisen

Vallflickan ~~xxx~~

Trumpetarpojken

Stunsiga Kron Ur Kärlekens låga, sångspel Folkets hus teater
Malmö omkr. 1910

Piglock De spela jämt, de spela jämt

Den trogna hönan Det gick en gammal höna

Mors äggakaga

På Revingehe

Repecka und ~~Sebelon~~ Sebelon

Kärlek Augusta tjänade i stan

Dragon Wäll. En skånsk dragon i våra dar (alt. husar)

På Refvingehe'

(Skånsk Beväringsvals)



Text af Ernst Linder.

Musik af Gustaf Valj

V. 1.

På midsommarafon dro Beinta åsta
Te Refvingehe' så holians gla;
Der träffa hun Jens som udi kronans klär,
Gick post me sitt kulegevär.

V. 2.

Kast byssan! Sa Beinta, å lua me mi!
I knydet är mad som smager di
Bå sylta, röbeder å kyllinga små,
Å syba-teminstingens två!

Refr.: Och dansen den gick kring midsommarstång;
För den ej får dansa blir natta lång —
Å Jens å hans Beinta de suckade:
"Tvi honda för Refvingehe'!"

V. 3.

Å Jens slänge byssan, a-i-e-gevär!
Å luer till skog me sin Beinta kär
Där stack de sig undan och höll gille på,
Bå knyde och kössa, — de två.
Refr.:

V. 4.

När Jens han var mätter på, bå' mad å sme
Så kom hans korpral som bå' svor å skrek:
"Kom fram dusintör, du blir skåden i da!"
Så dro di till häktelset sta.
Refr.:

V. 5.

Å Beinta ho så på sitt knyde som nu
Var rynkigt och tomt som hon själv — uhu!
Ja tror ja mi sänker, vet ej va jag gör —
Men dansa jag vill förrn jag dör!
Refr.:



valse

På Rvinge he

mit S. Walje

This is a handwritten musical score for a piece titled "På Rvinge he" in 3/4 time. The score is written on six systems of grand staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a treble clef and a 3/4 time signature. The third system has a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth system has a treble clef and a 3/4 time signature. The fifth system has a treble clef and a 3/4 time signature. The sixth system has a treble clef and a 3/4 time signature. The score concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.

AE

Dragonbeväringen

LKJS acc. nr

Ha 118:6

P16

Besvarat

30 aug 66

Red. Lennart Kjellgren

M a l m ö Ö

Malmö den 2.8 1966

Bifogat översänder jag kopior på en visa som heter "Dragonbeväringen". Då jag inte känner till melodin men hörde red. Kjellgren sjunga några verser av den i TV, tar jag mig friheten att skriva till Er för att få reda på melodin.

Om det är en känd melodi så är det enklaste kanske att ringa mig och tala om det. Jag är anträffbar under arbetstid på tel.nr [REDACTED]

Jag tackar på förhand .

Med vänlig hälsning

Anders Esping

Anders Esping

M a l m ö Ö

P.S. Om Ni har någon användning för kopiorna, så får Ni gärna behålla dem.

DRAGONBEVÄRINGEN

- 1/ Slud de e me exersysen,
o i da vi ha ryckt opp,
sin vi lärt voss o klå ryssen
osse ria i galopp,
Nära i tryhundra da
har i kronans klär ja stylad
o iblann når ja ble gla
hala Ysta sta ja prylad.

Talas ./.. Men tror I ad befäled di sier så mied som:
De va rätt, Jins Trulsen, ji dom på vinan, så ska du få
di ti en liter. I hondan! Nä,
po na igen, o ri for kong o lann,
for kronans kaga ho e go,
fastän buren trång iblann.

- 2/ Va dragon e fint de tror en.
En får gå så blå o grann,
men de långt e nör ti joren,
når en däckä ska iblann.

Kränga ög hår da o flå,
rädd en e o knäcka nacken.
Bäst som en e kommen på,
dänger öged en i backen.

- ./.. Men tror I ad befäled di sier så mied som:
Ji jädran i marren, Jins Trulsen, udan le du him ti mor.
I hondan! Nä,

- 3/ Knafft en slarvana påd po si,
forrän en ska röjta ög,
fora, vanna, så di står si,
torra benen, måga mög,
prega hoven ren o stå
o kopera hästaromper
o en spark å öged få,
så de uti skryntan bomper.

- ./.. Men tror I ad befäled di sier så mied som:
Däng kåstaskäftet i hoed po marren, Jins Trulsen.
I hondan! Nä,

- 4/ Sin så ska en ud o skompa
ront i rongen får en flå,
o ble flåd po lår o rompa,
så en knafft kan gå o stå.
Om en rakt ud finge ri
udi sajta lunk po svären!
Men i kringelkrogeri
kan ej sadan bli po mären.

- ./.. Men tror I ad befäled di sier så mied som:
La du marren lua himmad, Jins Trulsen, å gå me voss
ingad po de fina hotelled o ta en staga besk.
I hondan! Nä,

5/ Sin så ska en putsa tyed,
o så stallvakt får en gå.
Har en liter ing en smyed,
stallvakt natt o da en får.
Mad de får en, de forstår:
fläsk o artor, bruna böner,
allri får en stejter gås,
spödekaga ella hönor.

./.. Men tror I ad befäled di sier så mied som:
Kom me ingad po mässen, Jins Trulsen, o ed litta kalakyd
o sylta o röbedor o drick nona glas champanjevin.
I hondan! Nä,

6/ O så ha vi sport po gåren
en ska lua, sparka boll,
o en spark de kanske får en
så en kan ji opp å håll.
I hannräckning ska en gå,
stå po post i alle vär;
i arresten sota få
for man ej skreg: "I geväääär!"

./.. Men tror I ad befäled di sier så mied som:
Vi kommer ing ti di, Jins Trulsen, o spillar hongarompa
om en jög ella två.
I hondan! Nä,

7/ När trompedens tapto lyer
udi morker vinterkväll,
ja så sajta ud mi smyer
ti min sockerbrugsmamsell.
När i torsdes did ja gick,
en civil där sto i porten
o po vinan då jag fick
så ja snudan slo i lorten.

./.. Men tror I ad befäled di sier så mied som:
De e sking om dej, Jins Trulsen, men ji du sådan i hinge,
så ska vi skaffa di en annan gräbba.
I hondan! Nä,

8/ Men här sönda e paraden,
o marschera få vi då
me musik ijömen staen
i mondering ljuseblå.
Sin po kvällen blir de bal,
udi boston spankulera,
o om gräbba hon e skal
vi i skogen kortisera.

./.. Men tror I ad befäled di sier så mied som:
I får dansa så mied I tyar, påga, for vi ger jädran i
bode röjt o exys i maren.
I hondan! Nä,

9/ Nu te Svärte ska ja tåga
o ta plass som bonnadräng.
De ska hondan gå o måga
eller ria i terräng.
Men bler maden ente bra
ger ja hondan bonnpatron
o går ing ti Ysta sta
o tar värvning ti dragon.

./.. Å då kan I ji er jädrar po ad befäled di sier så mied som:
A se Jins Trulsen, välkommen tebaga! Får de va ti o ble
sjösant ella lyttnant?
I hondan! Nä,