Enrico TOSELLI

Dir.

Célèbre

"SERENATA"

N° 1. **Instruments à cordes** et **Harpe** (ou Piano) .....
N° 2. **Instruments à cordes,** avec Piano conducteur (in-8°)
Chaque partie supplémentaire .....
N° 3. **Piano seul** en mi bémol .....
N° 4. **Piano seul,** édition facilitée .....
N° 4 bis. **Piano seul,** très facile, collection PIANINO .....
N° 5. **Piano** et **Violon** .....
N° 6. **Piano** et **Flûte,** par A. PIGUET .....
N° 7. **Piano** et **Mandoline,** par L. FANTAUZZI.....
N° 8. **Piano** et **Chant**.....
Paroles Françaises de Pierre d'AMOR
A en **RÉ,** ton original.....
N° 9 **Piano, Chant et Violon** .....
Paroles Françaises de Pierre d'AMOR
A. en **RÉ,** ton original .....
N° 10. **Piano** et **Violoncelle**.....
N° 11. **Piano, Violon** et **Violoncelle** *(d'après le N° 9)*.....
N° 12. **Chant seul** .....
N° 13. **Violon seul** .....
N° 14. **Mandoline seule**.....
N° 15. **Flûte seule** .....
N° 17. **Piano** et **Clarinette** en si bémol par A. PIGUET....
N° 18. **Piano** et **Clarinette basse**..... » » ....
N° 19. **Piano et Clarinette** en la..... » » ....
N° 20. **Piano à quatre mains,** par E. GANDOLFO.....
N° 21. **Piano seul** édition très facile en feuille par H. TELLAM
N° 22. **Piano** et **Chant** (NOUVELLE EDITION)
Paroles Françaises de Pierre d'AMOR - Paroles Italiennes de A. SILVESTRI
A. en **MI** majeur - B. en **RÉ** majeur - C. en **UT** majeur.
N° 23. **Chant seul** (NOUVELLE EDITION).....
N° 25 **2 Mandolines** et **Piano** par L. FANTAUZZI.....
N° 26 **Mandoline** et **Guitare** » » .....
N° 27 **2 Mandolines et Guitare** » » .....
N° 28. **Estudiantina : 2 Mandolines, Mandole** et **Guitare** par L. FANTAUZZI.....
chaque partie supplémentaire.....
N° 29. **2 Violons** et **Piano** par E. GANDOLFO .....
N° 30. **Salon-Orchestre,** 2, 1er, violon, violon obligato, violon celle, contrebasse, harmontum et Piano conducteur..
N° 30 bis. **Petit Orchestre**.....
N° 31. **Piano** et **Chant** Paroles Allemandes de Karl BOHM.....
A. en **MI** majeur — B. en **Ré** — C. en **UT**.....
N° 32. **Piano et Chant**.....
Paroles Anglaises de R, H, ELKIN
A. en **MI** majeur — B. en **RÉ** — C. en **UT** .....
N° 33. **CHANT seul** (RIMPIANTO) Paroles Italiennes .....
N° 34. **Grand Orgue**.....
N° 35. **Grand Orchestre,** avec Piano conducteur.....
N° 35 bis. **Orchestre-Jazz**.....
N° 36. **Piano** et **Hautbois** par A. PIGUET .....
N° 37. **Piano** et **SaxophoneTénor** en Ut *(Melody)* par A. Piguet
N° 38. **Piano** et **Saxophone Alto** mi bémol *(E-b)* » »
N° 39. **Piano** et **Saxophone Soprano** si b. *(B-b)* » »
N° 40. **Piano** et **Saxophone Ténor** si b. *(B-b)* » »
N° 41. **Piano** et **Cor Anglais** » »
N° 42. **Piano** et **Cor chromatique** en fa *(F)* » »
N° 45. **Chœur à 4 voix d'Hommes** par F. DARCIEUX.....
N° 46. **Chœur à 4 voix mixtes** par H. CAROL .....
Paroles Françaises et Italiennes
N° 47. **Piano** et **Chant**.....
Paroles Suédoises de L. REUTERSKIOLD
B. en **RÉ** — C. en **MI**.....
N° 48. **Piano** et **Chant**.....
B. en **RÉ** — C. en **MI**.....
Paroles Norvégiennes de TOLA
N° 49. **Piano** et **Chant**.....
Paroles Danoises
B. en **RÉ** — C. en **MI**.....

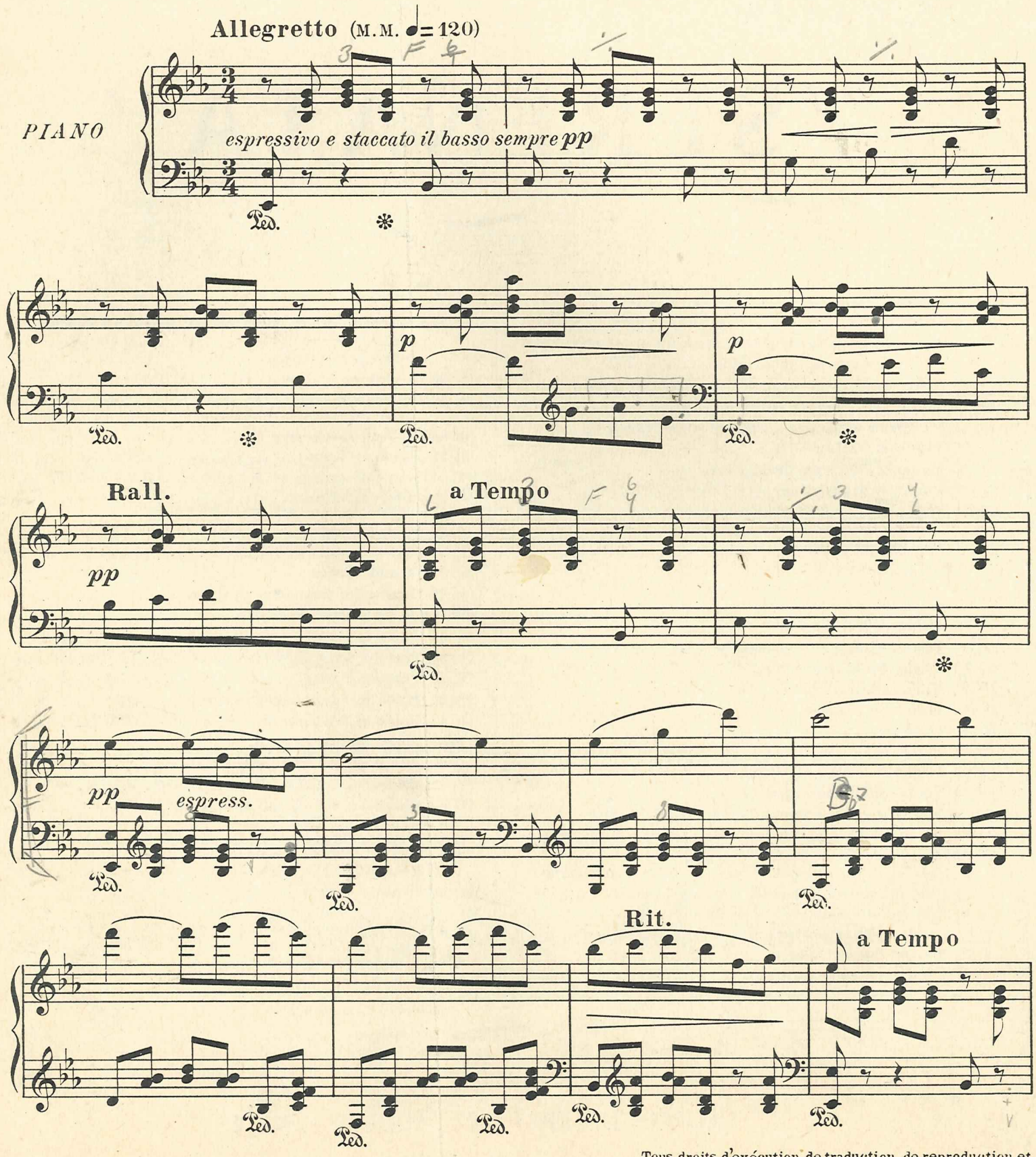
GEORGES DELRIEU & Cie, EDITEURS - NICE
Propriété pour tous pays
(sauf Angleterre, Espagne, Italie, Autriche-Hongrie, U.S.A.)
Agents Exclusifs pour l'Allemagne : Otto JUNNE, Wiesbaden

All' amico GIUSEPPE BELLESI

SERENATA

ENRICO TOSELLI

Op. 6



NICE, DELRIEU FRÈRES Editeurs.
Copyright 1900 GRAZIANI-WALTER.

D. F. 97

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés. Propriété pour tous pays. (Italie Espagne, Autriche-Hongrie, Etats-Unis U.S.A. exceptés.)

pp *espress.*

Ped.

Rit.

a Tempo

Trop!

a Tempo

p

p

Ped. Ped. Ped.

stentato stentato

Ped. Ped.

espressivo

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

senza affrett

Rit.

cr

Ped. Ped. Ped.

Språng

a Tempo

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

stentato *stentato*

Ped. Ped.

espressivo

Ped. Ped. Ped. Ped.

senza affret

Rit.

a Tempo

pp

estinguendosi a poco a poco

ppp

ff

Klar I

Klar I

"Serenata"

Toselli

Allegretto

pp

f

pp

fz

Stradi nr K 16 Import

Klar II

Klar II "Serenata"

Toselli

Allegretto

pp

f

pp

fz

Stradi nr K 16 Import

Klar III

Klar III "Serenata"

Toselli

Allegretto

pp

f

pp

fz

Stradi nr K 16 Import

Ess-Knäck "Serenata" Toselli

Allegretto

Stradi nr K 16 Import

Trpt I

Trpt I "Serenata" Toselli

Allegretto

pp

p

p

f

pp

p

f2

Stradi nr K 16 Import

Trpt II

Trpt II "Serenata" Toselli

Allegretto

pp

p

p

pp

f2

Horn I "Serenata" Toselli

Allegretto

pp

rall..

a.t.

f2

Stradi nr K 16 Import

Horn II

Horn II

"Serenata"

Toselli

Allegretto

pp

fz

Tenor I

Tenor I "Serenata" Toselli

Allegretto

pp

f

rall...

a.t.

pp

ad. lib.

ad. lib

Ad lib.

f

spela

pp

ad. lib.

fz

Stradi nr K 16 Import

Tenor II

Tenor II "Serenata"

Toselli

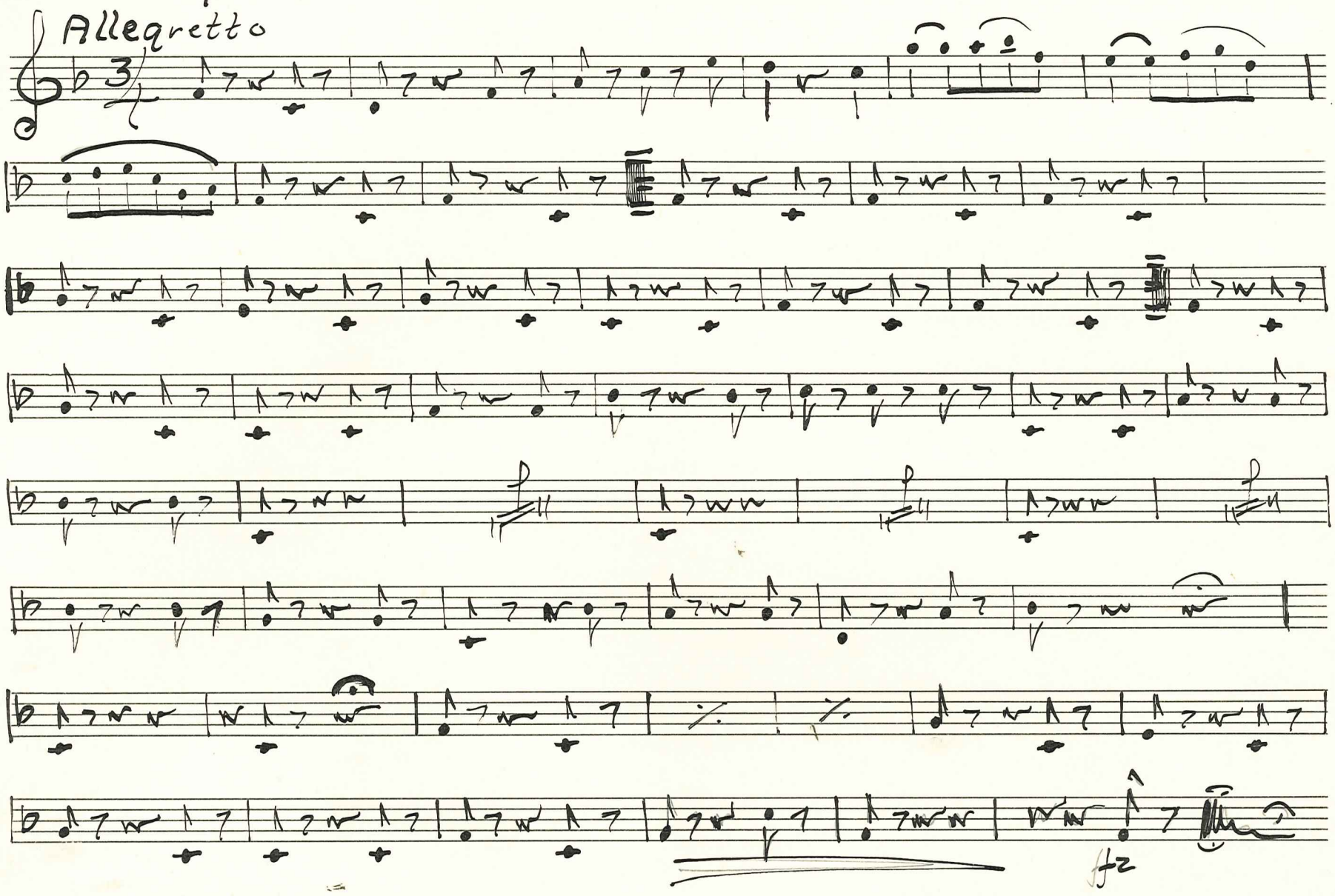
Allegretto

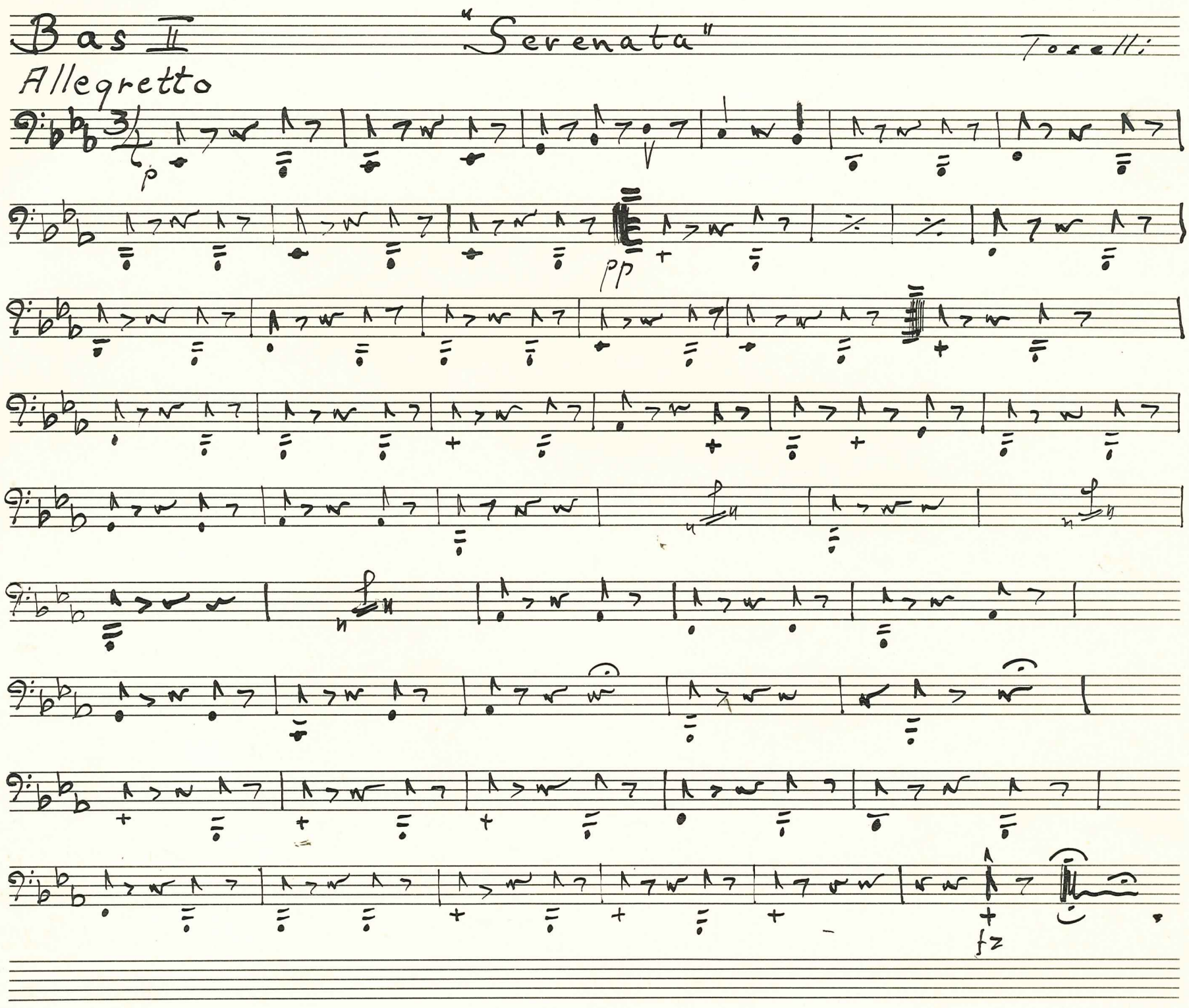
fz

Baryton "Serenata"

Toselli

Allegretto





Stradi nr K 16 Import