Posaune I u. II.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten. **H. Kling.**

Introduction Allo marcia.

Tempo di Polka.

Cadenz.

Polka.

Trio.

Polka D.S. al ✠ poi Coda.

Coda.

cresc: *ff*

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Wickenhausser, R., Andante f. Posaune (Bar.) m. Pianoforte ℳ 1.50
Gediegenes Konzertstück!

Corno III u. IV in Es.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten. H. Kling.

Introduction Allo marcia.

Tempo di Polka.

Polka.

Trio.

Polka D. S. al ✠ poi Coda.

Coda.

Edition Louis Oertel, Hannover.

L. 5898 O.

Kling, H., 36 Tägliche Studien für Waldhorn ℳ 1.25
Moderner Übungsstoff!

Tromba (Piston) I in B Solo.

Das verliebte Amselpaar.

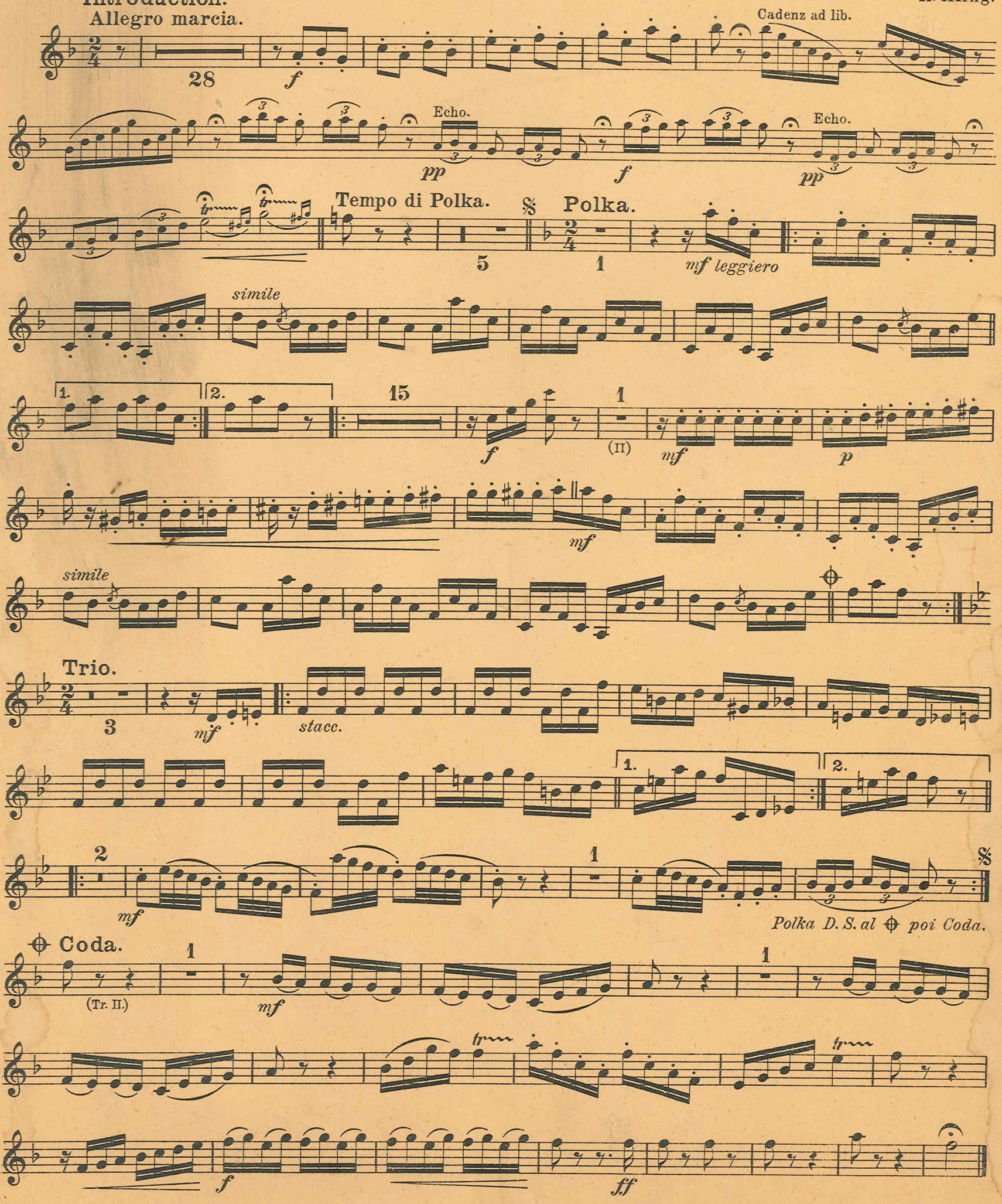
Two amorous Blackbirds. | **Les deux Merles amoureux.**

Konzert-Polka für 2 Trompeten in B.

Introduction.

Allegro marcia.

H. Kling.



Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O. Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Sabathil, F., Die Schnattergans. Konzertgalopp f. Trp. (Corn. Flügelh.)
mit Pianoforte ℳ 1.20, mit Orchester ℳ 2.—, mit Militärmusik ℳ 2.50, mit Blechmusik ℳ 2.—

Tromba (Piston) II in B Solo.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Trompeten in B.

H. Kling.

Introduction.
Allegro marcia.

28

Cad. ad lib.

Echo.

Tempo di Polka. Polka.

I. *mf leggiero*

mf leggiero

stacc.

15

simile

Trio.

stacc.

1. 2.

Polka D. S. al ⊕ poi Coda.

⊕ Coda.

tr

ff

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O. Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Kling, H., Unter Amors Szepter. Fantasiestück f. Trp. (Corn., Flügelh.)
mit Pianoforte ℳ 1.25, mit Orchester ℳ 2.50, mit Militärmusik ℳ 2.50, mit Blechmusik ℳ 2.—

Bässe.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten. H. Kling.

Introduction Allo marcia.

Tempo di Polka.

Polka.

Trio.

Polka D. S. al ♔ poi Coda.

Coda.

cresc. *ff*

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Die beste Streichbass-Schule: **Das Studium des Contrabaß-Spiels**
von Fr. Warnecke, Teil I ℳ 4 —, II ℳ 6.—, komplett ℳ 8.—

Clarinetto I in B.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction.
Allegro marcia.

ff f Cors. ff Solo. I. II. I. II. I. Cad. ad lib.

Echo. Echo. pp f pp f

Tempo di Polka.

f Cor. B.

Solo. *leggiero*

𝄋 Polka.

p 1. 2.

Tutti. ff

Solo I. II.

I. mf p mf p cresc. p

Trio.

f p mf.

Solo. 1. 2.

Tutti. ff p ff p

Polka D. S. al ⊕ poi Coda.

Coda.

II. I. II. I. II. I.

p

cresc.

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O. Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Gabler, E., 40 Tägliche Studien für Clar. ℳ 1.25. **Moderner Übungsstoff!**

Bässe.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten. H. Kling.

Introduction Alla marcia.

Tempo di Polka.

Polka.

Trio.

Polka D. S. al ♦ poi Coda.

Coda.

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Die beste Streichbass-Schule: **Das Studium des Contrabaß-Spiels**
von **Fr. Warnecke**, Teil I ℳ 4.—, II ℳ 6.—, komplett ℳ 8.—

Tambours.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction Allo marcia.

Tempo di Polka.

Cod:

Polka.

Triangel.

Triangel

Triangel

Triangel

Trio.

Tamb.

Tamb.

Triangel

Triangel

Triangel

Polka D.S. al & poi Coda.

Coda.

Solo

Edition Louis Oertel, Hannover.

L. 5898 O.

Kling, H., Das Gesamtgebiet der Schlaginstrumente im Orchester ℳ 3.—

Interessantes Werk mit 100 Abbildungen!

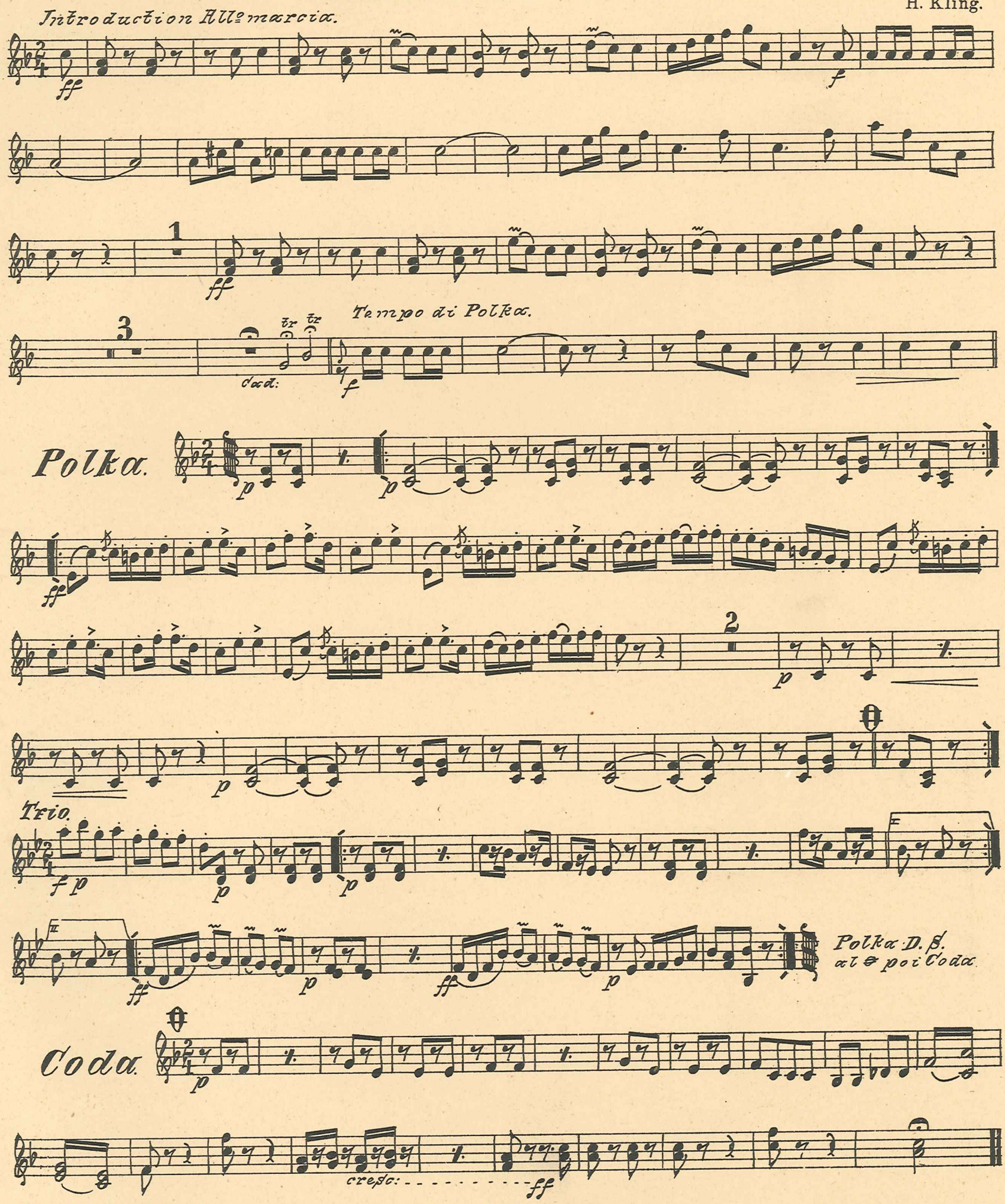
Clarinetto II u. III in B.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.



Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Keller, L., 2 Fantasiestücke (Ave Maria und Abendlied) f. Clar. m. Pft.
M 1.— **Sehr melodiös, auch für die Kirche geeignet!**

Tenorhorn II in B.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction. Alla marcia.

Tempo di Polka.

Polka.

Trio.

Polka D. S. al & poi Coda.

Coda.

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Esser, H., Der tote Soldat. Ballade für Tenorhorn mit Mil.-M. ℳ 2.50
Blechmusik ℳ 2.— **Dankbares Stück!**

Tenorhorn I in B.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction Alla marcia.

Tempo di Polka.

Cadenz.

Polka.

Trio.

Polka D. S. al ✠ poi Coda

Coda

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Oertels Solobuch f. Tenorhorn, Band I u. II je ℳ 2.50, geb. ℳ 3.—
Sehr reichhaltig!

Bariton (Euphonium.)

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten. H. Kling.

Introduction Allo marcia.

Tempo di Polka.

Polka.

Trio.

Polka D.S. al ✠ poi Coda.

Coda

cresc. *ff*

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Sieber, W., Gedenken an mein Mütterlein. f. Pos. od. Bar. m. Pft. ℳ 1.20
mit Orchester ℳ 2.—, mit Militärmusik ℳ 2.—, mit Blechmusik ℳ 1.50. **Ein herziges Lied!**

Posaune III.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction Allo marcia.

Tempo di Polka.

Cadenz

Polka.

Trio.

Polka D. S. al ✠ poi Coda.

Coda.

cresc:

Edition Louis Oertel, Hannover.

L. 5898 O.

Grube, Fr., 35 Tägliche Studien für Posaune (Bariton) ℳ 1.25

Modernes Übungsmaterial!

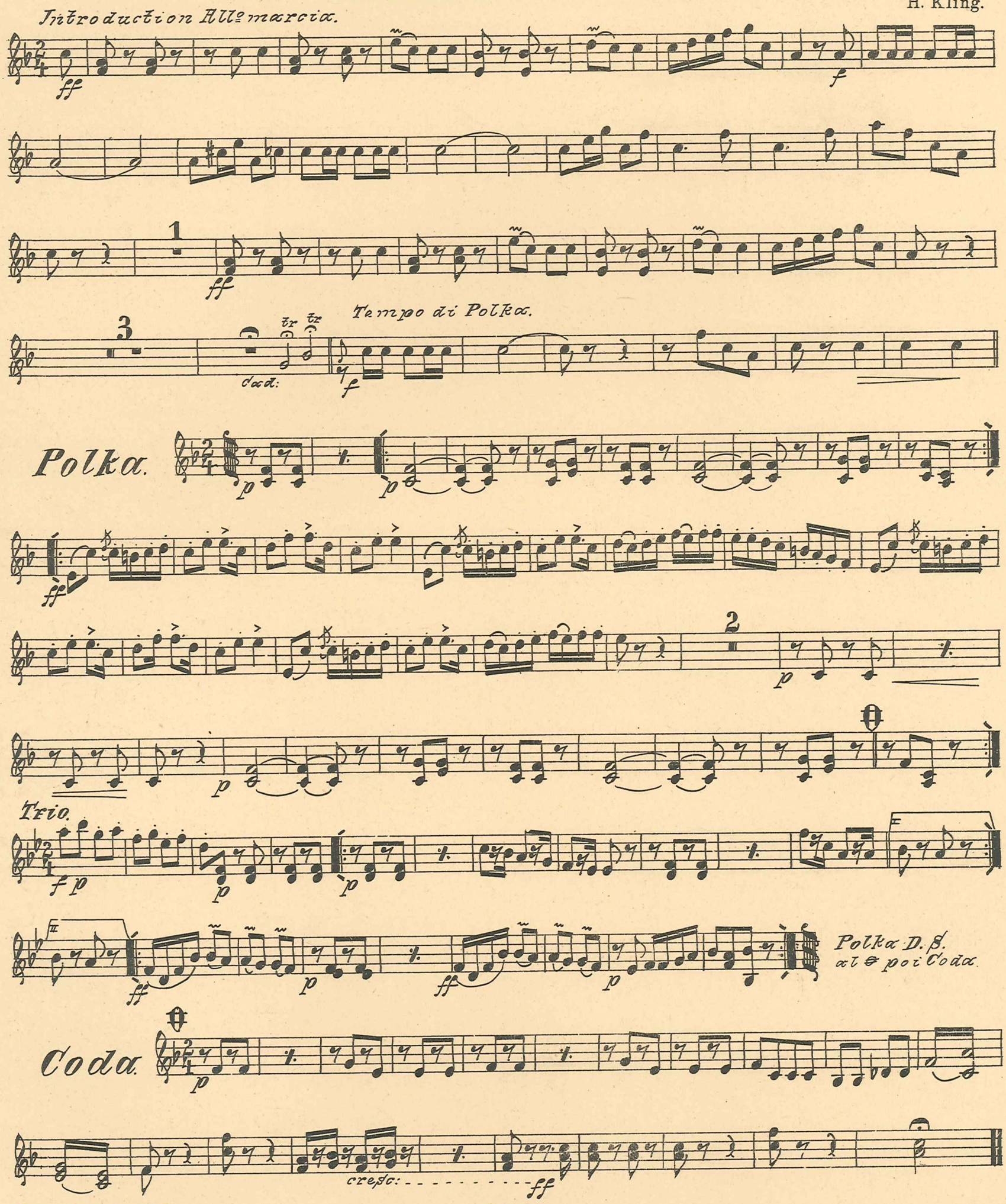
Clarinetto II u. III in B.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.



Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Keller, L., 2 Fantasiestücke (Ave Maria und Abendlied) f. Clar. m. Pft.
M 1.— **Sehr melodiös, auch für die Kirche geeignet!**

Flügelhörner I u. II in B.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction Allo maxxia.

Bässe

Tempo di Polka.

Cresc:

Polka.

Trio.

Polka D.S. al ⊖ poi Coda.

Coda.

cresc:

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Täubig, L., 40 Tägliche Studien f. Tromp. (Flügelhorn, Cornet) ℳ 1.25
Moderner Übungsstoff!

Fagott I u. II.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction Allo marcia

ff f

à 2

ff

Tempo di Polka

3 *Cadenz* 1 f

Polka.

p p

II à 2

ff

2 p

p

Trio.

f 3 p p

F

F ff p ff p

Polka D. S. al ♁ poi Coda

Coda.

p

cresc: - - - - - - - - ff

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

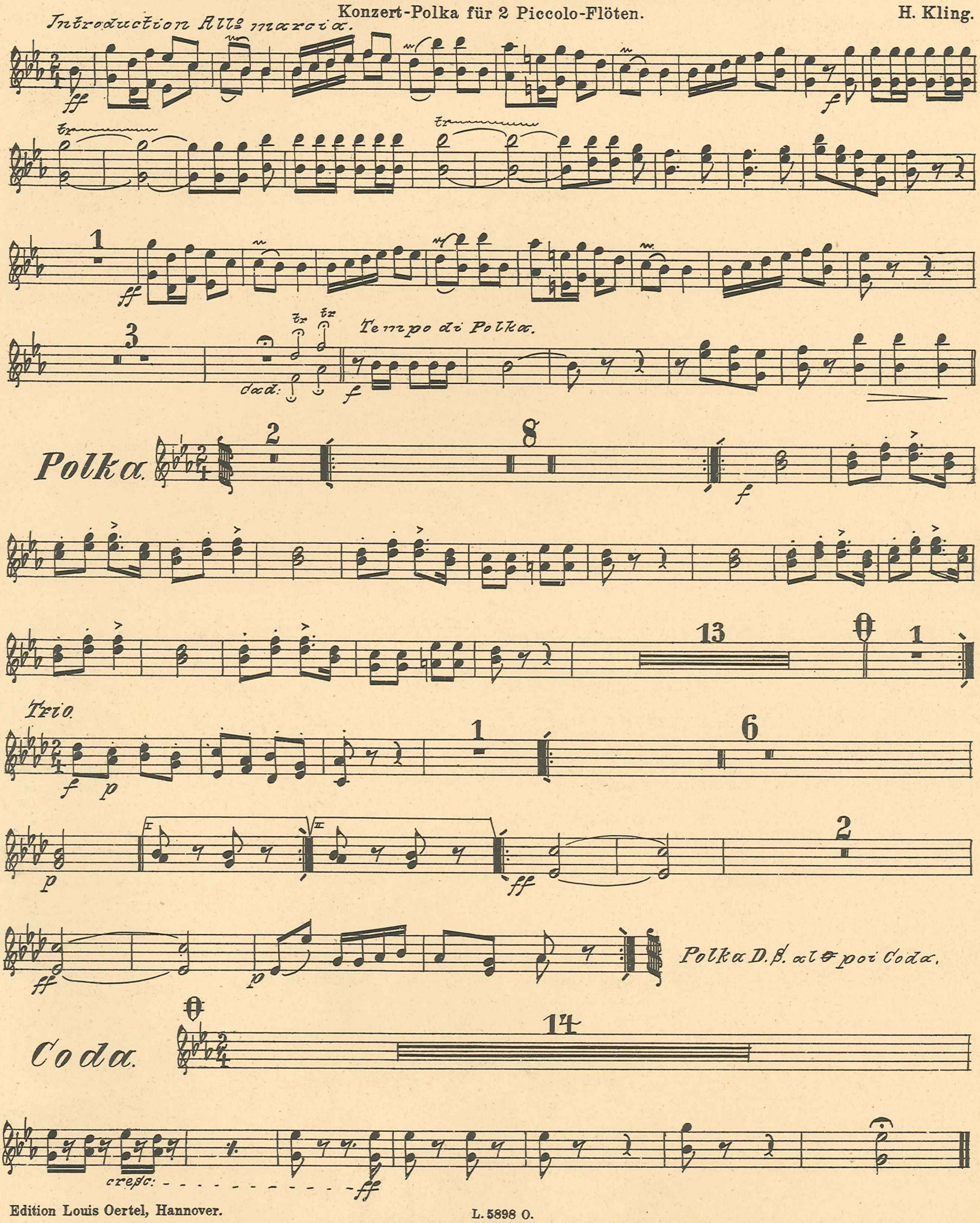
Liftl, Fr. J., **Der Fagottist in seinen Launen.** Hum. Polka m. Pft. ℳ 1.50
Zwei lustige Brüder. Scherz für 2 Fagotti mit Pft. ℳ 1.50

Oboe I u. II.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten. H. Kling.



Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Roskoschny, J. B., Solitude. Morceau caract. für Ob. mit Pft. ℳ 1.50
Sehr schönes Vortragsstück!

Cornetts alt I u. II in Es.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction Allo maxoio.

Tempo di Polka.

Cadenz

Polka.

Trio.

Polka D. S. al se poi Coda.

Coda.

cresc: *ff*

Edition Louis Oertel, Hannover.

L. 5898 O.

Oertels Solobuch für Althorn. 20 Vortragsstücke ℳ 2.50

geb. ℳ 3.— **Interessanter Inhalt!**

Trompete III u. IV in Es.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten. **H. Kling.**

Introduction Allegro marcia.

Tempo di Polka.

Polka.

Trio.

Coda.

Edition Louis Oertel, Hannover.

L. 5898 O.

Täubig, L., 40 Tägliche Studien f. Tromp. (Flügelhorn, Cornet) ℳ 1.25
Moderner Übungsstoff!

Flügelhörner I u. II in B.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction Allo marcia.

Bässe

Tempo di Polka.

Cod:

Polka.

Trio.

Polka D. S. al ⊕ poi Coda.

Coda.

cresc:

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Täubig, L., 40 Tägliche Studien f. Tromp. (Flügelhorn, Cornet) ℳ 1.25
Moderner Übungsstoff!

Clarinetto I in B.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction.
Allegro marcia.

ff f Cors. ff

Solo. f I. II. I. II. I. 8

Cad. ad lib.

Echo. Echo. pp f pp f

Tempo di Polka.

f Cor. B.

Solo. leggiero

𝄋 Polka.

p 1.

2. Tutti. ff

Solo I. f II. f

I. mf p cresc. mf p

Trio.

f p mf.

Solo. 8 1. 2.

Tutti. ff p ff p

𝄋 Polka D. S. al ⊕ poi Coda.

Coda. ⊕

II. I. II. I. II. I.

p cresc.

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O. Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

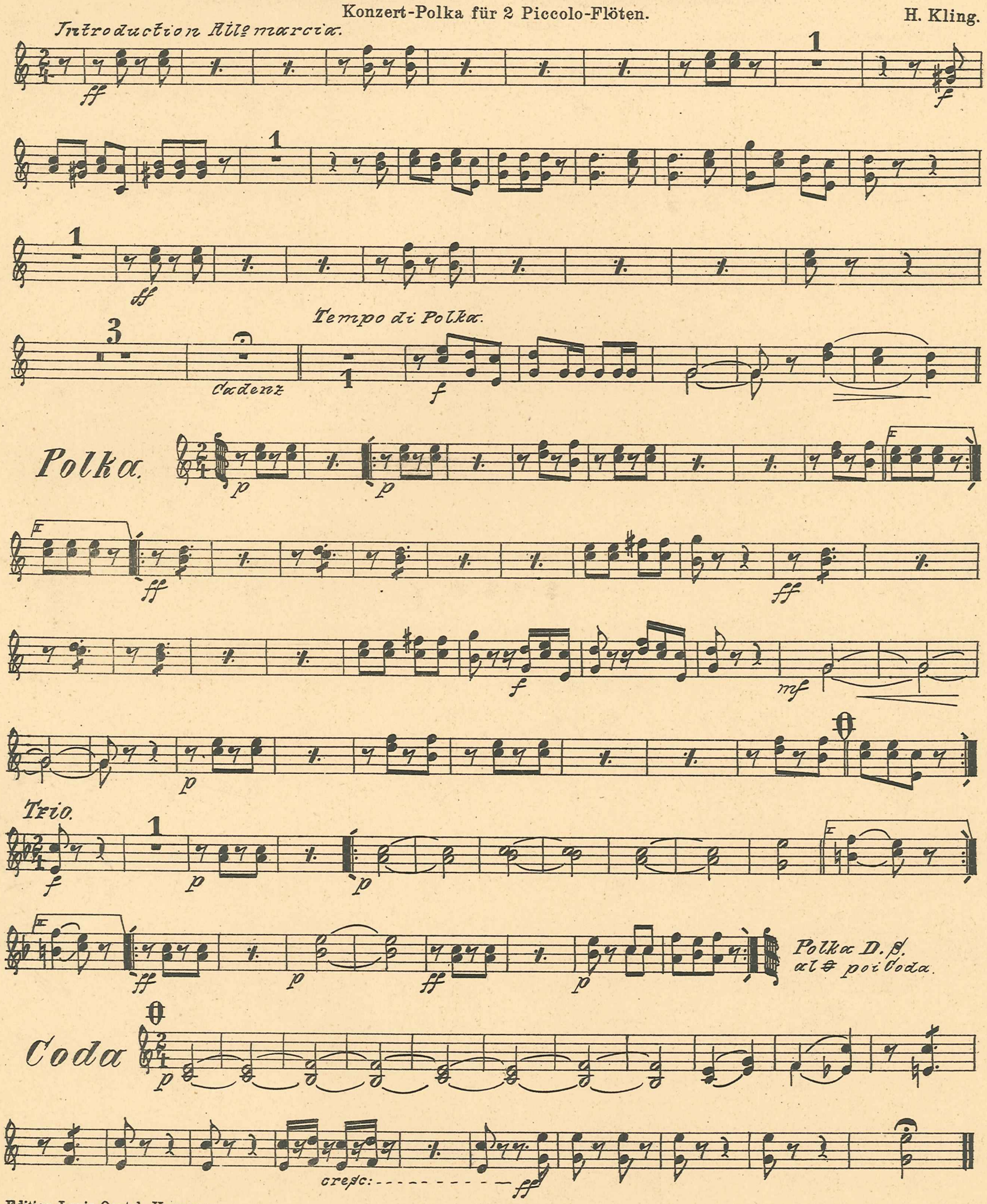
Gabler, E., 40 Tägliche Studien für Clar. ℳ 1.25. **Moderner Übungsstoff!**

Corno I u. II in Es.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten. H. Kling.



Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Krug, A., Romanze für Waldhorn mit Pft. ℳ 1.50, mit Orch. ℳ 3.—

Wertvolles Vortragsstück!

Trompete I u. II in B.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten. H. Kling.

Introduction Allo marcia.

ff à 2. f à 2. ff

Tempo di Polka.

3 *cresc.* *cresc.* à 2. f

dacd:

Polka.

8 p f f

Trio.

11 1 f p p

I II ff 2 ff 2

Polka D. S. al ✠ poi Coda.

Coda.

p 1 *cresc:* ff

Edition Louis Oertel, Hannover.

L. 5898 O.

Höser, O., La Sérénade. Konzertpolka f. Trb. (Flügelh.) m. Pft. ℳ 1.50
Orchester ℳ 2.50, Militärmusik ℳ 2.50, Blechmusik ℳ 2.—. **Beliebtes Konzertstück!**

Timpani Es u. B.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction Allo marcia.

Tempo di Polka.

Polka.

Trio.

Polka D. S. al ⊖

Coda.

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Oertels Solobuch f. Xylophon, Band I u. II à ℳ 2.50, geb. ℳ 3.—
Reicher Inhalt!

Clarinetto in Es.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction Allo marcia.

Tempo di Polka.

Cadenz.

Polka.

Trio.

Polka D. S. al & poi Coda.

Coda.

cresc:

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O.

Wuille, H, Fantaisie brillante f. Clar. m. Pft. (rev. v. E. Gabler) ℳ 2.—
Flotte dankbare Vortragsnummer!

Flauto piccolo II in Des Solo.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | Les deux Merles amoureux.

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction.
Allegro marcia.

28

Cad. ad lib.

Echo.

Tempo di Polka.

Polka.

Trio.

sempre stacc.

Polka D.S. al ⊕ poi Coda.

Coda.

(Picc. I.)

Edition Louis Oertel, Hannover.

L. 5898 O.

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Laubender, J., 35 Tägliche Studien für Flöte ℳ 1.25
Moderner Übungsstoff!

Flauto piccolo I in Des Solo.

Das verliebte Amselpaar.

Two amorous Blackbirds. | **Les deux Merles amoureux.**

Konzert-Polka für 2 Piccolo-Flöten.

H. Kling.

Introduction.
Allegro marcia.

28

f

Cadenz ad lib.

Echo. *pp* *f* Echo. *pp*

Tempo di Polka. 5 Polka. 1

f *mf leggiero*

1. 2. 15 1

f *mf*

mf

sempre stacc.

Trio.

3

mf.

1 2

2

mf

1

Polka D.S. al ⊕ poi Coda.

⊕ Coda.

1 1

Picc. II.

mf

ff

Edition Louis Oertel, Hannover. L. 5898 O. Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

Sabathil, F., Der kleine Piffikus. Konzertpolka für Picc.-Flöte
mit Pianoforte ℳ 1.50, mit Militärmusik ℳ 2.50. **Dacapo-Nummer!**