LANDSKRONA BLÅSORKESTER



RICHARD WAGNER

	Orch.	Sal.-Orch.	Mil.-Mus.	Kl. Harm.	Blech-Mus.
	M.	M.	M.	M.	M.
Rienzi					
Ouvertüre	3.—	2.—	4.—	3.—	3.—
Große Fantasie (G. Paepke)	5.—	3.—	6.—	4.—	4.50
Introduktion und Gebet	2.—	1.50	2.50	2.—	2.—
Finale III. Akt und Schlachthymne	3.—	2.—	3.—	2.50	2.50
Introduktion und Chor der Friedensboten	2.—	1.50	2.50	2.—	2.—
Freiheitsmarsch der Römer. Siehe „Kleines Wagner-Album für Blasmusik" Heft I (4 Stücke zusammen)	—	—	3.—	2.50	2.50
Der fliegende Holländer					
Ouvertüre	3.—	2.—	4.—	3.—	3.—
Große Fantasie (G. Paepke)	5.—	3.—	—	—	—
do. (Schmidt-Köthen)	—	—	6.—	4.—	4.50
Ballade der Senta. Siehe „Kleines Wagner-Album für Blasmusik" Heft I (4 Stücke zus.)	—	—	3.—	2.50	2.50
Tannhäuser					
Ouvertüre	4.—	2.50	5.—	3.—	4.—
Große Fantasie (K. Ulrich)	5.—	3.—	6.—	4.—	4.50
Tannhäusers Pilgerfahrt und Gebet der Elisabeth. Siehe „Kleines Wagner-Album für Blasmusik" Heft I (4 Stücke zus.)	—	—	3.—	2.50	2.50
Lohengrin					
Vorspiel	2.—	1.50	2.50	2.—	2.—
Große Fantasie (Schmidt-Köthen)	5.—	3.—	6.—	4.—	4.50
Feierlicher Zug zum Münster	2.50	2.—	—	—	—
Königs Gebet und König Heinrichs Aufruf. Siehe „Kleines Wagner-Album für Blasmusik" Heft I (4 Stücke zus.)	—	—	3.—	2.50	2.50
Lohengrins Liebesgesang. Siehe „Kleines Wagner-Album für Blasmusik" Heft II (4 Stücke zusammen)	—	—	3.—	2.50	2.50
Tristan und Isolde					
Vorspiel und Isoldens Liebestod	3.—	2.—	4.—	3.—	3.—
Große Fantasie (Schmidt-Köthen)	5.—	3.—	6.—	4.—	4.50
Kurwenals Spottlied. Siehe „Kleines Wagner-Album für Blasmusik" Heft II (4 Stücke zus.)	—	—	3.—	2.50	2.50
Die Meistersinger von Nürnberg					
Vorspiel	3.—	2.—	4.—	3.—	3.—
Große Fantasie (Schmidt-Köthen)	5.—	3.—	6.—	4.—	4.50
Am stillen Herd	2.—	1.50	2.50	2.—	2.—
Walthers Preislied	2.—	1.50	2.50	2.—	2.—
Einleitung III. Akt, Tanz der Lehrbuben und Festwiese	3.—	2.—	3.—	2.50	2.50
Aufzug der Zünfte. Siehe „Kleines Wagner-Album für Blasmusik" Heft II (4 Stücke zus.)	—	—	3.—	2.50	2.50
Quintett do. Heft III (4 Stück zus.)	—	—	3.—	2.50	2.50

	Orch.	Sal.-Orch.	Mil.-Mus.	Kl. Harm.	Blech-Mus.
	M.	M.	M.	M.	M.
Rheingold					
Große Fantasie (H. Kling)	5.—	3.—	6.—	4.—	4.50
Einzug der Götter. Siehe „Kleines Wagner-Album für Blasmusik" Heft II (4 Stücke zus.)	—	—	3.—	2.50	2.50
Walküre					
Große Fantasie (A. Seidel)	6.—	4.—	6.—	4.—	4.50
(NB. Partitur zu den Blasmusik-Ausgaben M. 6.—)					
Siegmunds Liebeslied. Siehe „Kleines Wagner-Album für Blasmusik" Heft III (4 Stücke zus.)	—	—	3.—	2.50	2.50
Siegfried					
Große Fantasie (Schmidt-Köthen)	5.—	3.—	6.—	4.—	4.50
Brünhildens Erwachen	—	—	4.—	3.—	3.—
(Mit Genehmigung und unter Aufsicht R. Wagners zusammengestellt von Anton Seidl, instr. von Sonntag und Jünger)					
Es sangen die Vöglein. Siehe „Kleines Wagner-Album für Blasmusik" Heft III (4 Stücke zus.)	—	—	3.—	2.50	2.50
Götterdämmerung					
Große Fantasie (Schmidt-Köthen)	5.—	3.—	6.—	4.—	4.50
Siegfrieds Tod und Trauermarsch (mit Eingang von G. Sonntag)	3.—	2.—	4.—	3.—	3.—
Siegfrieds Rheinfahrt	—	—	4.—	3.—	3.—
Vorspiel zum III. Akt und Gesang der Rheintöchter	—	—	4.—	3.—	3.—
(Die vorgenannten 3 Stücke wurden **mit Genehmigung und unter Aufsicht R. Wagners** von Anton Seidl zusammengestellt und von Sonntag und Jünger instr.)					
Parsifal					
Vorspiel	3.—	2.—	5.—	3.—	4.—
(NB. Partitur zu den Blasmusik-Ausgaben M. 5.—)					
Große Fantasie (G. Paepke)	5.—	3.—	6.—	4.—	4.50
Charfreitagszauber	2.50	2.—	3.—	2.—	2.50
Feierliche Musik (zusammengestellt von Schmidt-Köthen). Siehe „Kleines Wagner-Album für Blasmusik" Heft III (4 Stücke zus.)	—	—	3.—	2.50	2.50
Verschiedenes					
Eine Faust-Ouvertüre	4.—	2.50	4.—	3.—	3.—
Bruchstücke aus „Die Feen"	—	—	4.—	3.—	3.—
Kaiser-Marsch	2.50	2.—	3.—	2.50	2.50
Huldigungs-Marsch	2.50	2.—	3.—	2.50	2.50
Ein Albumblatt	2.—	1.50	2.50	2.—	—
Fackeltanz nach Motiven aus „Meistersinger" von C. Eckert	2.50	2.—	2.50	2.—	2.—
Wagneriana. Große Melodien-Revue (A. Seidel)	6.—	4.—	8.—	5.—	6.—

Verlag LOUIS OERTEL, Hannover.

GUSTAV JACOB, HANNOVER.

Preise netto.

Man beachte die letzte Seite.

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

LANDSKRONA BLÅSORKESTER

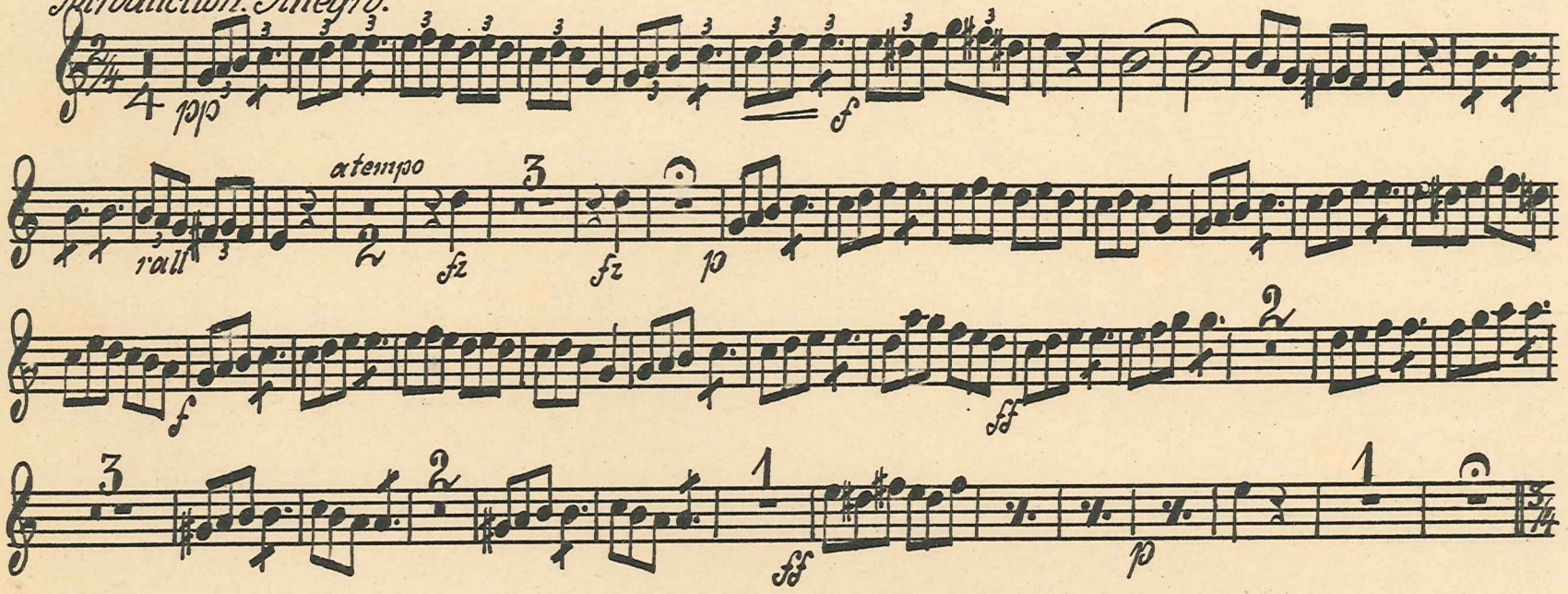
Piston in Es.

Hofballtänze.
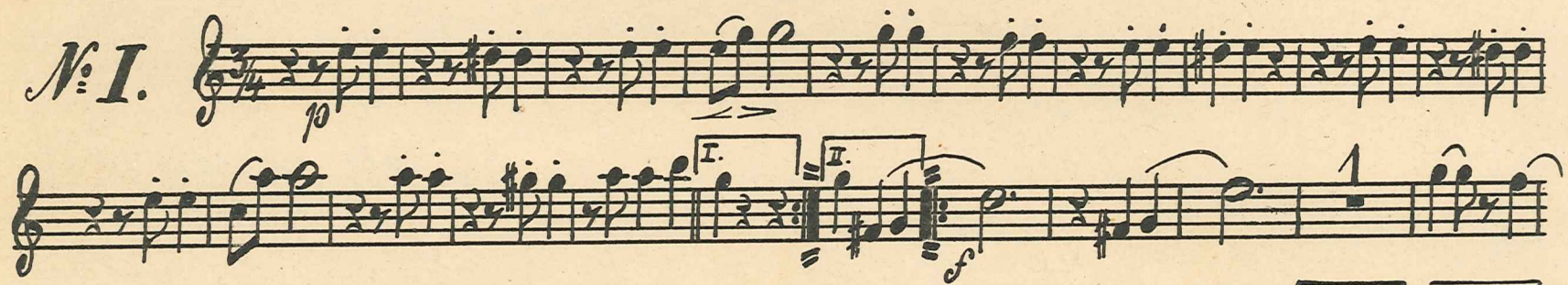
WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.
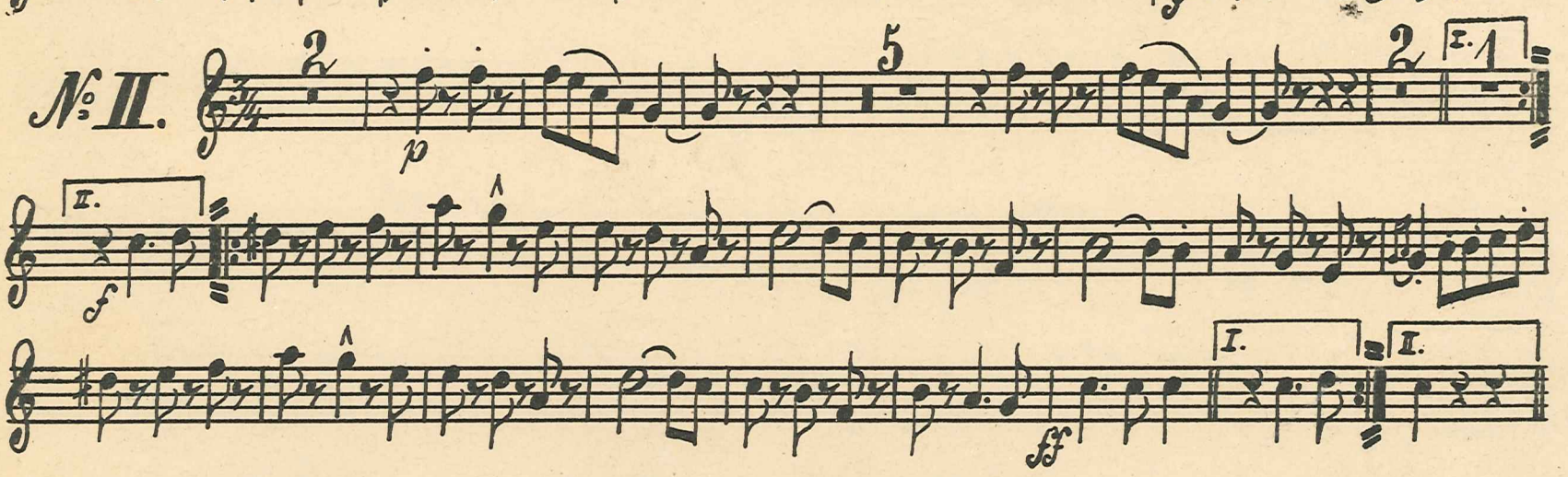
Introduction. Allegro.
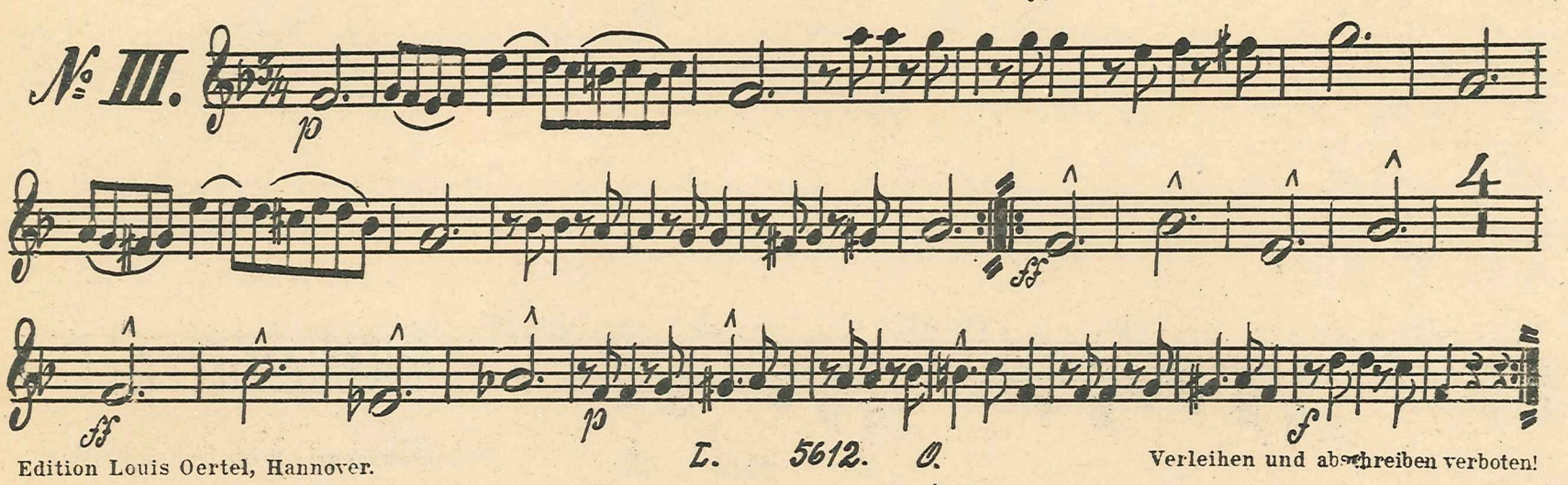


№ I.



№ II.



№ III.



Edition Louis Oertel, Hannover.
L. 5612. O.

Verleihen und abschreiben verboten!

№ IV.

dolce

№ V.

Coda.

stringendo.

cresc.

L. 5612. O.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

Cornetto (Flügelhorn) I in B.

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Allegro.

a tempo

№ I.

№ II.

№ III.

string.

№ IV.

Verlag Louis Oertel, Hannover.

L. 5612. O.

Verleihen und abschreiben verboten!

Cornetto (Flügelhorn) I in B.

№ V.

3

p

f I. p II. ff

I. .... II.

Coda.

ff

p

I. II.

f I.

II.

pp

f p pp

ff

dolce

2 2

p f p p

II.

f

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

I. 5612. O.

LANDSKRONA BLÅSORKESTER
1 Klarinett.

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

Cornetto (Flügelhorn) I in B.

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Allegro.

№ I.

№ II.

№ III.

№ IV.

Verlag Louis Oertel, Hannover. L. 5612. O.

Verleihen und abschreiben verboten!

Cornetto (Flügelhorn) I in B.

№ V.

3

p

I. II.

f p ff

I. .... II.

Coda.

ff

p

I. II.

f

I.

f

II.

pp

ff

f p pp

dolce

2 2

p f p p

I.

II.

f

L. 5612. O.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

LANDSKRONA BLÅSORKESTER

Cornetto (Flügelhorn) II in B. – Kornett.

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Andante.

rall *a tempo*

№ I.

№ II.

№ III.

string.

№ IV.

Verlag Louis Oertel, Hannover

L. 5612. O.

Verleihen und abschreiben verboten!

Cornetto (Flügelhorn) II in B.

№ V.

3

p

I. II.

f *p* *ff*

I. II.

Coda.

ff

1 1

p *p*

I. II.

f

I.

f

II.

pp

p

ff

p

2 2

f *p* *p*

I.

II.

L. 5612. O.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

LANDSKRONA BLÅSORKESTER

Tromba I in B.

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Allegro.

rall. a tempo

№ I.

№ II.

№ III.

Verlag Louis Oertel, Hannover.

L. 5612. O.

Verleihen und abschreiben verboten!

№ IV.

№ V.

Coda.

stringendo.

L. 5612. O.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreisig, Hamburg 5.

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

Tromba II in B.

LANDSKRONA BLÅSORKESTER

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Allegro.

rall. a tempo.

№ I.

№ II.

№ III.

Verlag Louis Oertel, Hannover.

L. 5612. C.

Verleihen und abschreiben verboten!

Tromba II in B.

№ IV. Corni.

№ V.

Coda.

II. string.

L. 5612. O.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

LANDSKRONA BLÅSORKESTER

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

Corno I & II in Es.

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Allegro.

a2

ff p ppp f

rall. a tempo.

fz f p

f ff

№ I.

p

I. II.

f

I. II.

№ II.

1

p

I. II.

f

I. II. 1

ff

№ III

p

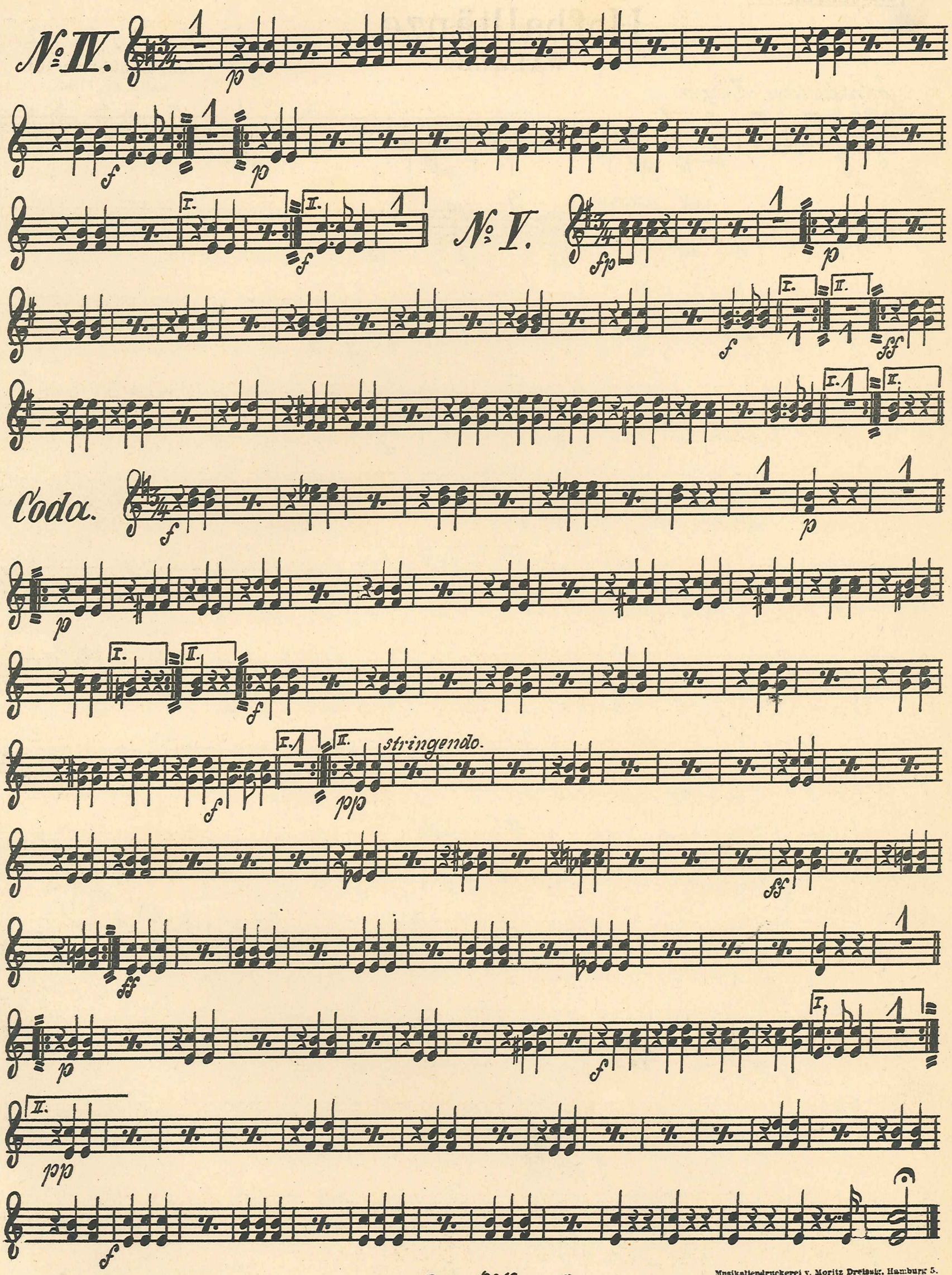
ff

ff

Verlag Louis Oertel, Hannover.

L. 5612. 6

Verleihen und abschreiben verboten!



L. 5612. O.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

Tenorhorn I in B.

LANDSKRONA BLÅSORKESTER

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Allegro.

rall atempo

№ I.

№ II.

№ III.

Verlag Louis Oertel, Hannover.

L. 5612. O.

Verleihen und abschreiben verboten!

Tenorhorn I in B.

№ IV.

№ V.

Coda.

stringendo.

cresc.

L. 5612. O.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

LANDSKRONA BLÄSORKESTER

Tenorhorn II & III in B.

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Allegro.

rall. *a tempo.*

№ I.

№ II.

№ III.

Verlag Louis Oertel, Hannover.

L. 5612. O.

Verleihen und abschreiben verboten!

Tenorhorn II & III in B.

№ IV.

№ V.

Coda.

L. 5612. 0.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

LANDSKRONA · BLÅSORKESTER

Bariton.

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Allegro.

rall. *a tempo.*

№ I.

№ II.

№ III.

Verlag Louis Oertel, Hannover.

L. 5612. O.

Verleihen und abschreiben verboten!

Bariton.

№ IV.

№ V.

Coda.

L. 5612. O.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

LANDSKRONA BLÅSORKESTER

ORCHESTER-EDITION
OERTEL
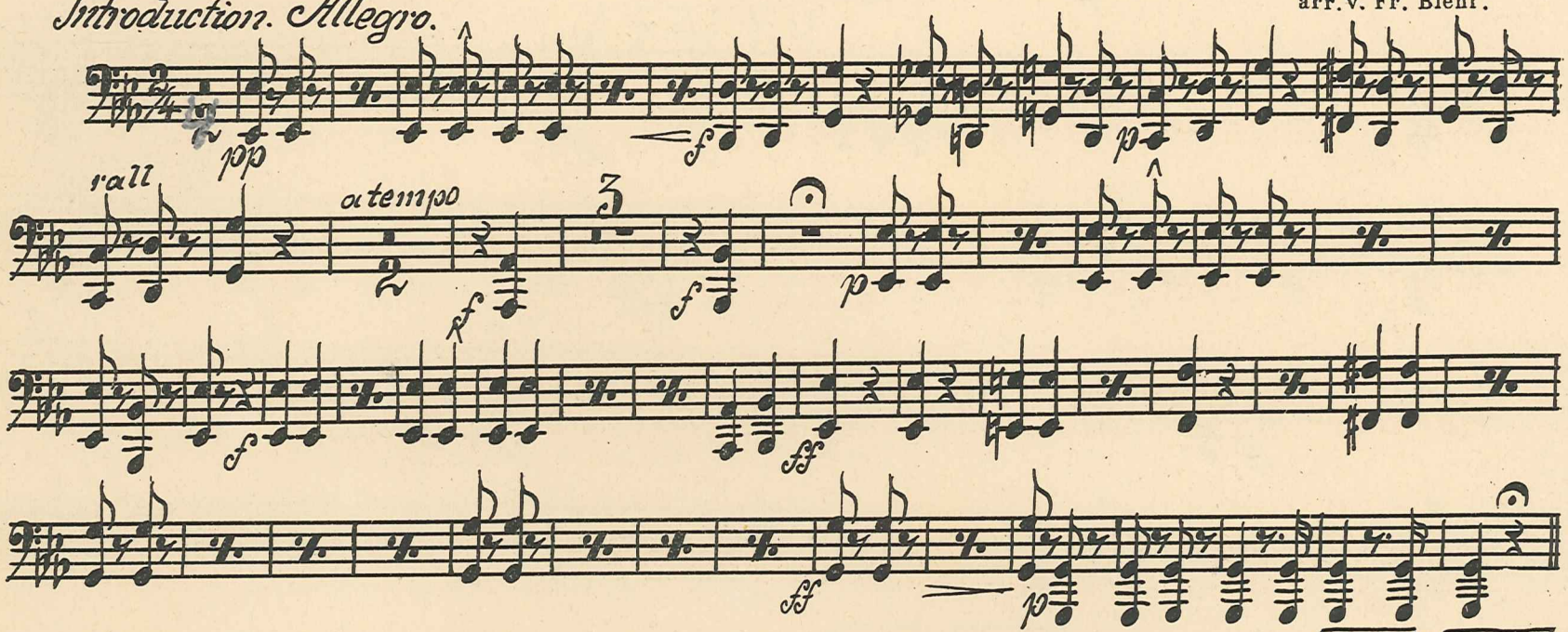
Bässe.

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Allegro.



L. 5612. O.

Verleihen und abschreiben verboten!

Verlag Louis Oertel, Hannover.

№ V.

Coda.

stringendo.

cresc.

L. 5612. O.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

LÄNDSKRONA BLÄSORKESTER

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

Bässe.

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Allegro.

rall *a tempo*

№ I.

№ II.

№ III.

№ IV.

L. 5612. O.
Verlag Louis Oertel, Hannover.

Verleihen und abschreiben verboten!

Bässe.

№ V.

4

p

I. 1 II. 1

f ff

I. II.

Coda.

ff

1 1

p

I. II.

f

I. 1 II. stringendo.

f pp

cresc.

ff p pp

ff

1

p

I. 1 II.

f p pp

L. 5612. O.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

LANDSKRONA BLÅSORKESTER

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

Tambours.

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Allegro. *rall.* *a tempo.*

№ I.

№ II.

№ III.

№ IV.

Verlag Louis Oertel, Hannover.

L. 5612. O.

Verleihen und abschreiben verboten!

Tambours.

№ V.

1 14 — I. 1 — II. 1 — ff — I. 1 — II. — Coda. — ff

3 16 — f

1 — poco a poco cresc. — 3 — ff — f

1 14 — I. 2 — II. 8 — loco

ff — f

L. 5612. B.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

LANDSKRONA BLÅSORKESTER

ORCHESTER-EDITION
OERTEL

Tromba III & IV in Es.

Hofballtänze.

WALZER.

Jos. Lanner, Op. 161.
arr. v. Fr. Biehl.

Introduction. Andante.

a2.

ff pp

rall. atempo.

fz fz a2. p ff f

№ I.

p f

I. II.

№ II.

1

p f

№ III.

ff p f

string.

Verlag Louis Oertel, Hannover. L. 5612. O.

Verleihen und abschreiben verboten!

Tromba III & IV in Es.

№ IV. 1 Corni. 1

№ V. 1 1

I. 1 II. 1

I. II.

Coda.

3

I. II.

I. II. stringendo.

I. II. a2.

L. 5612. O.

Musikaliendruckerei v. Moritz Dreissig, Hamburg 5.

Album für Hausmusik

zum Gebrauche in Schulen, Musik-Instituten
:: und musikalischen Vereinigungen ::

(Zweite Folge)

RICHARD WAGNER

Nr. 1.	**Ouvertüre zu „Rienzi“**	ℳ 2.50 n.
„ 2.	**Ouvertüre zu „Der fliegende Holländer“** .	„ 2.50 n.
„ 3.	**Ouvertüre zu „Tannhäuser“**	„ 3.— n.
„ 4.	**Vorspiel zu „Lohengrin“**	„ 1.50 n.
„ 5.	**Vorspiel zu „Tristan und Isolde“**	„ 1.50 n.
„ 6.	**Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“**	„ 2.— n.
„ 7.	**Vorspiel zu „Parsifal“**	„ 1.50 n.

(Extra-Einzelstimmen kosten 20 bis 50 ₰ n.)

Für Klavier zu vier Händen und Violine nebst II. Violine und Violoncello ad lib. eingerichtet von Dr. HEINRICH SCHMIDT.

Sämtliche Stücke sind streng nach den Partituren gearbeitet, nur Stellen von besonderen Schwierigkeiten haben in Rücksicht auf Schüler-Orchester einige Erleichterung erfahren. Die Arrangements sind schon für Klavier und einer Violine von entzückender Wirkung, klingen aber mit zweiter Violine und Cello (besonders bei mehrfacher Besetzung der Streicher) geradezu orchestral.

Überall in Schule und Haus, wo ernste Musik gepflegt wird, begegnen diese Arrangements dem lebhaftesten Interesse, zumal es sich um Stoff **von dauerndem Werte** handelt.

Zug zum Münster aus „Lohengrin“ für 3 Violinen, Viola, Violoncello und Pianoforte (oder Harfe) Partitur u. St. ℳ 3.—.

Orchester-Studien

aus allen Richard Wagnerschen Werken

herausgegeben von **Prof. H. Kling**

für **Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte (gr. u. picc.), Oboe (u. Engl. Horn), Clarinette (u. Baß-Cl.), Fagott, Waldhorn, Trompete, Posaune.**

Preis

Kleines Wagner-Album

für Blas-Musik

Beliebte Stücke aus Richard Wagners Werken für Militär- (u. Blech-) Musik arrangiert.

(Bei Auswahl und Bearbeitung wurde besonders darauf Rücksicht genommen, daß die Stücke selbst bei denkbar kleinster Besetzung auszuführen sind.)

3 Hefte zu je 4 Stücken.

Preis jedes Heft ℳ 3.—, Kl. Harm. ℳ 2.50, Blech ℳ 2.50.

Heft I. Nr. 1. Rienzi: Freiheitsmarsch der Römer, Nr. 2. Holländer: Ballade der Senta, Nr. 3. Tannhäuser: Tannhäusers Pilgerfahrt und Gebet der Elisabeth, Nr. 4. Lohengrin: Königs Gebet und König Heinrichs Aufruf.

Heft II. Nr. 5. Lohengrin: Lohengrins Liebesgesang, Nr. 6. Tristan: Kurwenals Spottlied, Nr. 7. Meistersinger: Aufzug der Zünfte, Nr. 8. Rheingold: Einzug der Götter,

Heft III. Nr. 9. Meistersinger: Quintett (Selig wie die Sonne), Nr. 10. Walküre: Siegmunds Liebeslied, Nr. 11. Siegfried: Es sangen die Vöglein, Nr. 12. Parsifal: Feierliche Musik.

Melodien-Album.

Die beliebtesten Stücke aus Richard Wagners Bühnenwerken ausgewählt und mit erleichterter Klavierbegleitung versehen von **Prof. H. Kling.**

Ausgabe A für Violine oder für Flöte oder für Oboe oder für Klarinette oder für Trompete.
2 Hefte je ℳ 1.50. Solostimme allein je ℳ —.60.

Inhalt.

Heft I. Rienzi: Gebet; Holländer: Ballade der Senta, Matrosenlied, Cavatine des Erik, Spinnerlied; Tannhäuser: Fantasie, Lied an den Abendstern.

Heft II. Lohengrin: Feierlicher Marsch, Brautlied, Lohengrins Verweis; Tristan: Isoldes Liebestod; Meistersinger: Preislied, Wach auf! Am stillen Herd, So rief der Lenz; Rheingold: Weiche, Wotan, weiche; Walküre: Siegmunds Liebeslied; Siegfried: Es sangen die Vöglein; Parsifal: Fantasie.

Ausgabe B für Cello oder für Posaune oder für Fagott oder für Waldhorn. 2 Hefte je ℳ 1.50. Solostimme allein je ℳ —.60.

Inhalt.

Heft I. Rienzi: Gebet, Schlachthymne; Holländer: Ballade der Senta, Matrosenlied, Cavatine des Erik, Spinnerlied; Tannhäuser: Fantasie, Lied an den Abendstern.

Heft II. Lohengrin: Fantasie, König Heinrichs Aufruf; Tristan: Gesang Kurwenals; Meistersinger: Preislied, Wach auf! Am stillen Herd, So rief der Lenz; Rheingold: Wer helfe mir? (Mime); Walküre: Siegmunds Liebeslied; Siegfried: Hoho! Hoho! Hohei! Parsifal: Fantasie.

Fantasien für Harfe solo

bearbeitet von **Herm. Fernbacher.**

Nr. 1.	**Tannhäuser** . . ℳ 2.—	Nr. 3.	**Meistersinger** . ℳ 2.—
„ 2.	**Lohengrin** . . . „ 2.—	„ 4.	**Parsifal** . . . . „ 2.—

Wagner-Schriften.

Ueber das Dirigieren von Rich. Wagner. Nebst Anhang: Was der Meister den Orchesterdirigenten sonst noch mitteilt. ℳ 1.—.

Richard Wagners Lebensbericht. Deutsche Originalausgabe von „The work and mission of my life“ by Richard Wagner. Neue Volksausgabe. Elegant kartoniert ℳ 1.—.

Tristan und Isolde. Einführung in Richard Wagners Text und Tondichtung von Osc. Mokrauer-Mainé. Mit Notenbeilage „Die Motive aus Tristan und Isolde“. ℳ 0.50.

Parsifal. Einführungen in die Dichtungen Wolframs von Eschenbach und Richard Wagners nebst Notenbeilage „Die musikalischen Motive in Wagners Parsifal“ von O. Eichberg. Broschiert ℳ 1.50, gebunden ℳ 2.—.

Tristan und Parsifal. Einführung in die Bayreuther Festspieldramen „Tristan“ und „Parsifal“ von Hans Paul von Wolzogen. (Inhalt: 1. Musik und Deutschtum, 2. Philosophie und Christentum, 3. Religion und Kunst.) Broschiert ℳ —.75, gebunden ℳ 1.—.

Wagnerianerspiel. Charakteristik der wirklichen Wagnerischen Geistesarbeit und Weltanschauung, dargestellt durch 100 Aussprüche aus den Schriften der namhaftesten Wagnerianer, gesammelt von Hans Paul v. Wolzogen. Broschiert ℳ 1.50.

Richard Wagners Heldengestalten. Zweite wohlfeile Ausgabe (ohne Illustration) von Hans Paul von Wolzogen. Broschiert ℳ 1.50.

Wagneriana. Gesammelte Aufsätze über Richard Wagners Werke vom Ring bis zum Gral. Herausgegeben von Hans Paul von Wolzogen. Broschiert ℳ 3.—.

Eine Texterläuterung zu R. Wagners **Ring des Nibelungen** von Konrad. ℳ —.40.

Bayreuther Briefe. Augenblicksbilder aus den Tagen der Patronatsaufführungen des Bühnen-Festspiels „Parsifal“. Broschiert ℳ 1.—.

Nibelungen-Festspielerei. Humoreske in Makamenform von Carl Wittkowsky. Mit 30 Illustrationen. Broschiert ℳ —.75.

Verlag LOUIS OERTEL, Hannover.

Preise netto.

Aufführung frei.