

Fyra notböcker och div lösa notblad är lånade av Byggmästare Thorild Svensson, Gödstorp, Viken. Noterna har tillhört hans far Nils Thorild

1 Svensson

2 Notbok - brun Sten Weibring

3 Notbok brun Tillhör Gustaf Bengtsson i Hyllinge den 7de november 1882
Gustaf Bengtsson Smed. Nils Jonsson Musikant och Mjöltnare i
Ingelstorp 1885

Notbok - brun Notbok för Nils Th Svensson Esperöd Ingelstråde Anno 1953

4 Notbok - grå P Söderstjerna Buskeröd August Nilsson
Pärm A 4 Nils Th Svensson

Mottagna Hjärnarp 810914

Nils Th Svensson var en av "Långarödstrion" som bestod av bröderna
Albert, Nils och Gottfrid Svensson

Nils Th Svensson f 14/7 1881 i Långaröd, Väsby församling, d 4/3 1970
Lärde sig spela hos kantor Holm i Väsby. Innehade Zornmärket i
silver (1934?). Kungen hörde Långarödstrion spela på Baltiska
utställningen i Malmö 1907. Sen fråga kungen gm sin kammarherre
om de kunde komma till Sofiero och spela. De gjorde de

Gottfrid Svensson f 25/11 1887 i Långaröd d 23/6 1974
fiol och piano

Albert Svensson f 23/2 1891, d 1/9 1979
flöjt

Övriga syskon:

Paulina f 82 spelade gitarr

Ida f 85 spelade gitarr

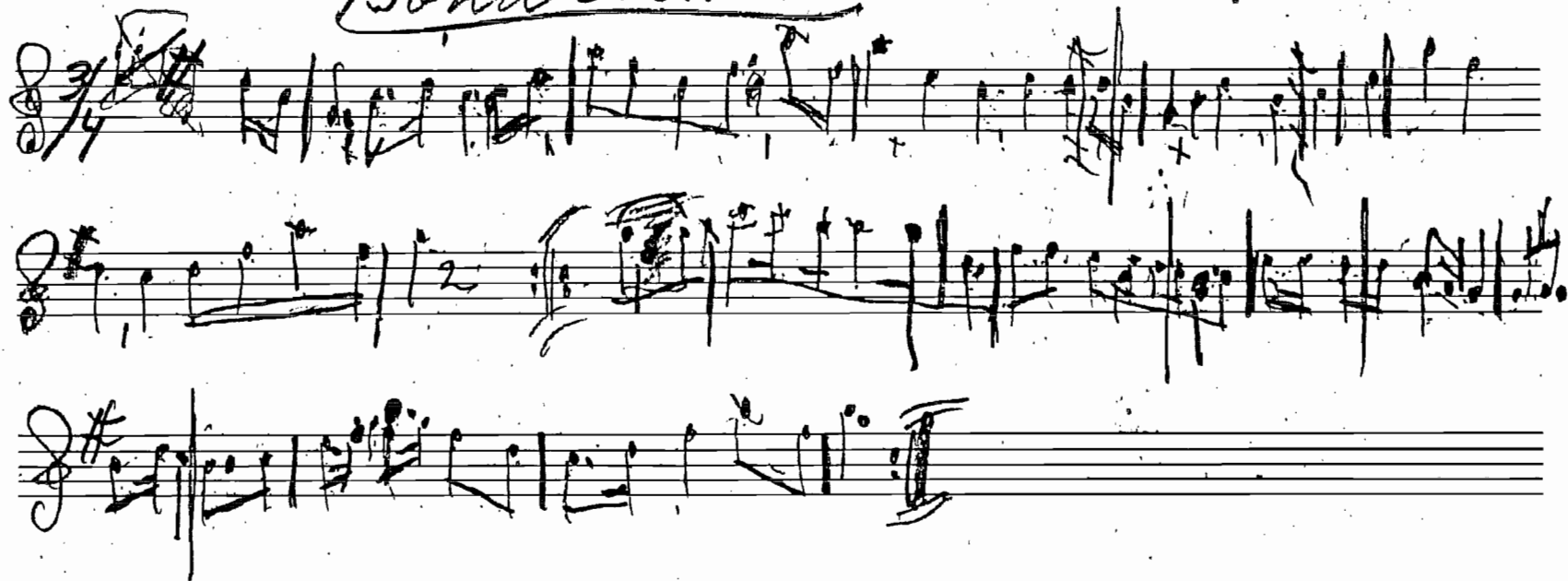
Glimminge: genom Väsby mot Södkra, mitt emellan - vid Balja mejeri.

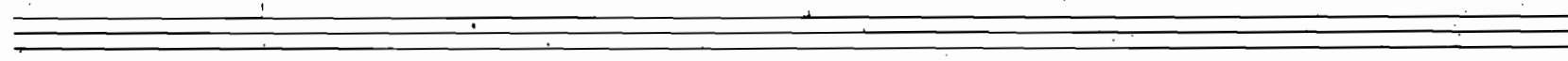
Uppgifterna erhållna av Thorild Svensson i Gödstorp Viken, son till Nils Th.
den 11 mars 1981



Börje Wallin

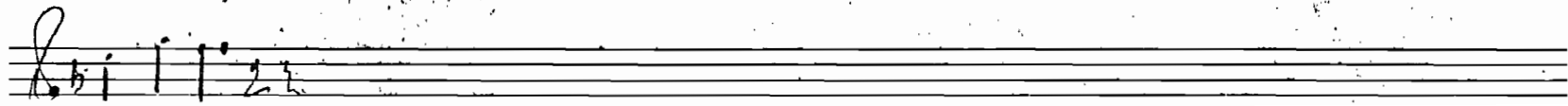
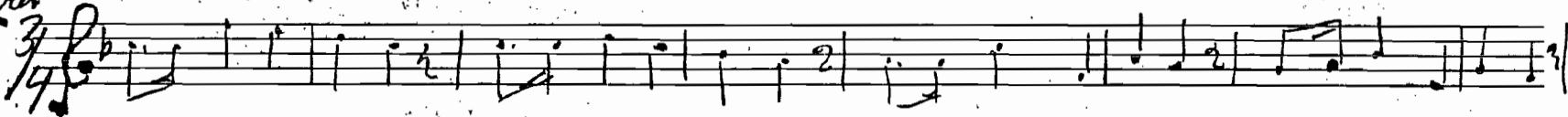
Bond hurra



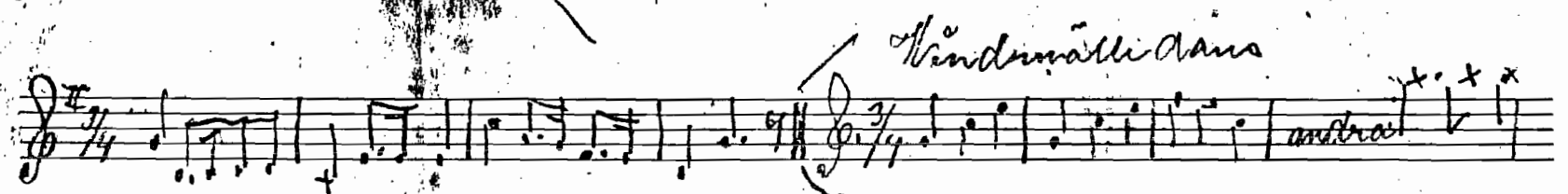
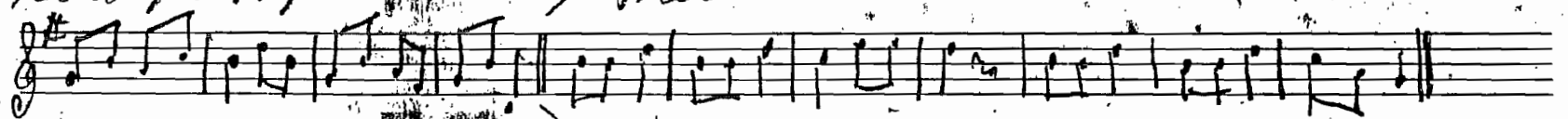




2da. repr.
1. step.



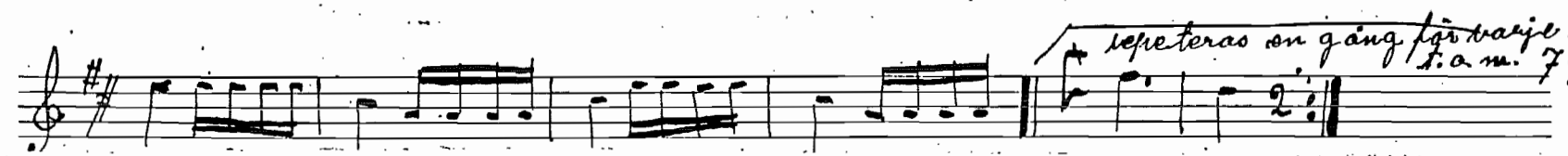
Kotona Styrket / Preter



Mätligt *Kulldansen.*



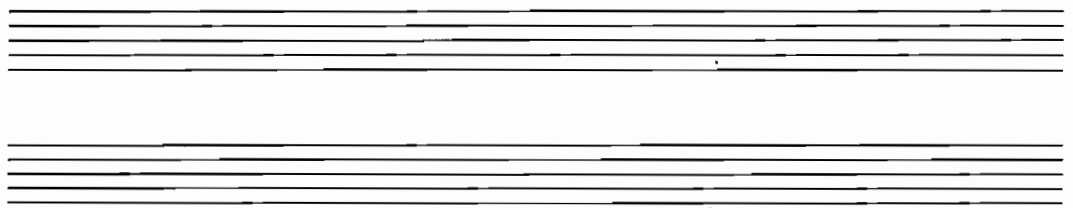
Ljusprång



repeteras en gång för varje hörelse
s. a. m. 7 gånger.

Den Fagge de Hönen

Handwritten musical score for the song "Den Fagge de Hönen". The score is written on ten staves, with the first two staves containing the title. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is written in treble clef, and the accompaniment is in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The title "Den Fagge de Hönen" is written in a cursive script above the first staff. The second staff contains the title again, followed by the lyrics "Scho-ttis från Billes-holm" written in a cursive script. The music continues on the remaining staves, ending with a double bar line and a repeat sign.



march French Masquerade.

Wals

Komp

Polka

This is a handwritten musical score for a piece titled "French Masquerade." The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and style markings are: "march" (top), "Wals" (second staff), "Komp" (third staff), and "Polka" (seventh staff). The time signatures are 2/4, 3/4, and 4/4. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings that look like "1" and "2" above certain notes. The score ends with a double bar line and a wavy line indicating the end of the piece.

Ikimäyry

Handwritten musical score for the piece "Ikimäyry". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. The third staff is marked "1. st. stämma" (1st voice) and "Ikimäyry". It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 9/8 time signature. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody. The score is written in a simple, folk-like style.

Nils L. Lennson Kadrig från Fällaberga.



Allegretto *Västerhållens kadenz: myseerna. 1-*

Handwritten musical score for "Västerhållens kadenz: myseerna. 1-". The score is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The music is a single melodic line with various note values and rests. Measure numbers 1 through 30 are written above the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Polska av Karl Tiderström

Handwritten musical score for "Polska av Karl Tiderström". The score is written on four staves in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The music is a single melodic line with various note values and rests. Measure numbers 1 through 30 are written above the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

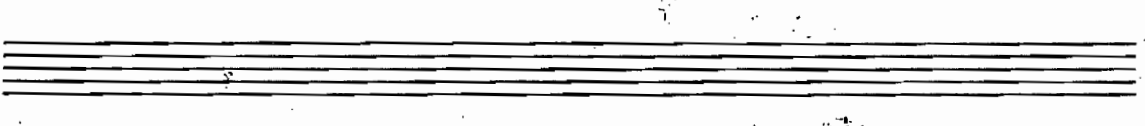
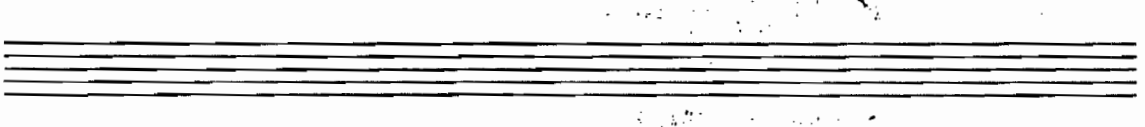
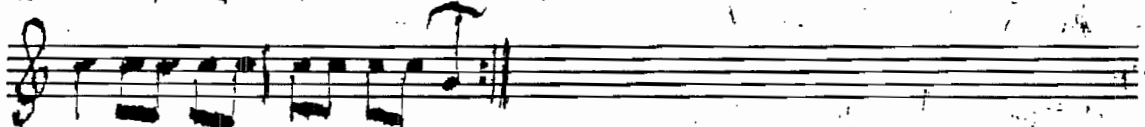
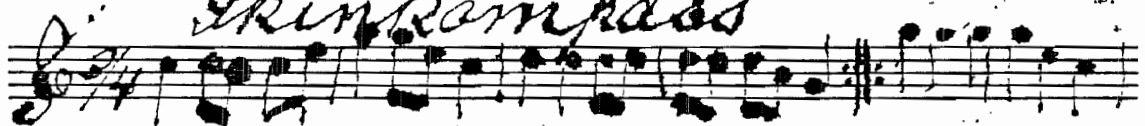
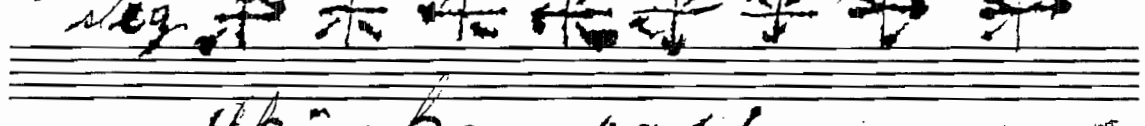
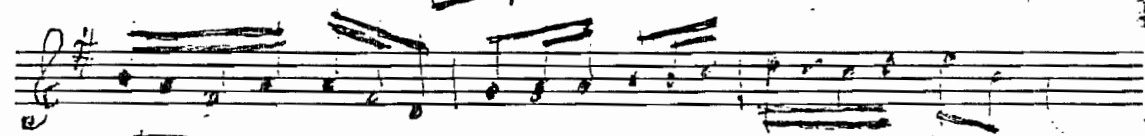
myseerna av Erik Gustafsson

Visa från Tyskland

Handwritten musical score for "Visa från Tyskland". The score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The music is a single melodic line with various note values and rests. Measure numbers 1 through 30 are written above the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

1ste Tre Mann Sangelska

J. Olsson



1. 1~

Ligeanapaika

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff is marked with a large 'A' above it. The second staff is marked with a large 'B' above it. The third staff has a '2' above it. The fourth staff has a 'C' above it. The fifth staff has a '2' above it.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff is marked with a large 'A' above it. The second staff is marked with a large 'B' above it. The third staff has a '2' above it. The fourth staff has a 'C' above it. The fifth staff has a '2' above it. The sixth staff has a '2' above it.

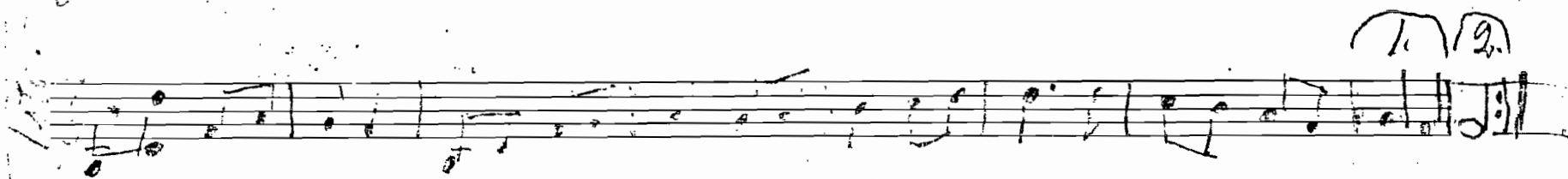
Nils H. Jansson

110ft

Handed.

1-5. 2-9. 8-11.

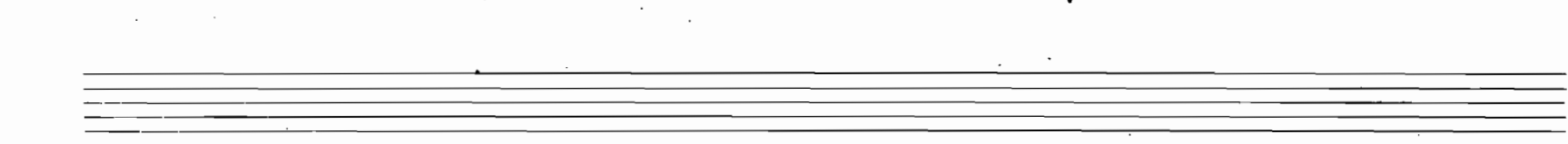
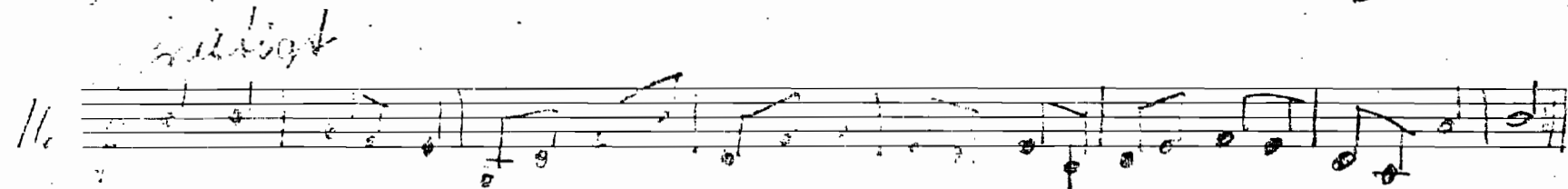
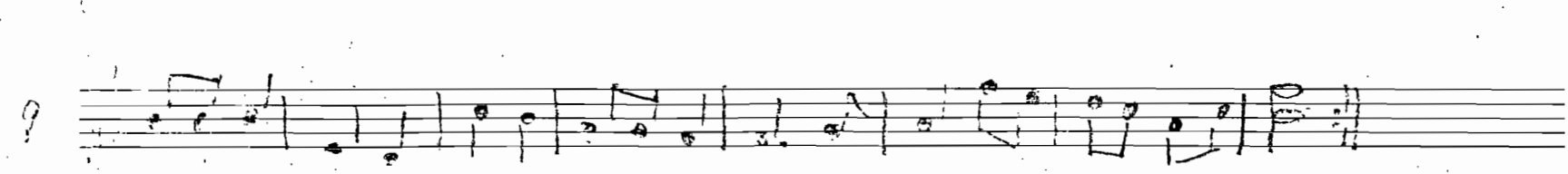
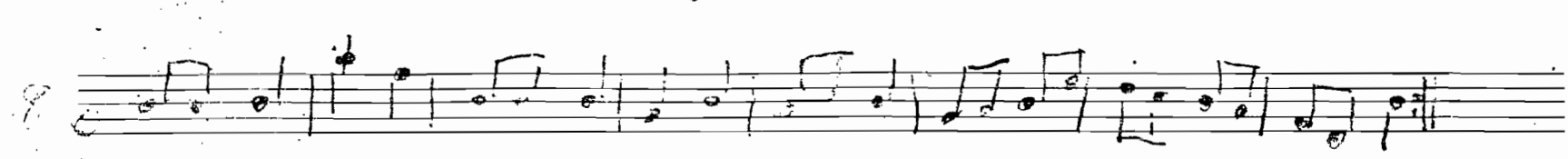
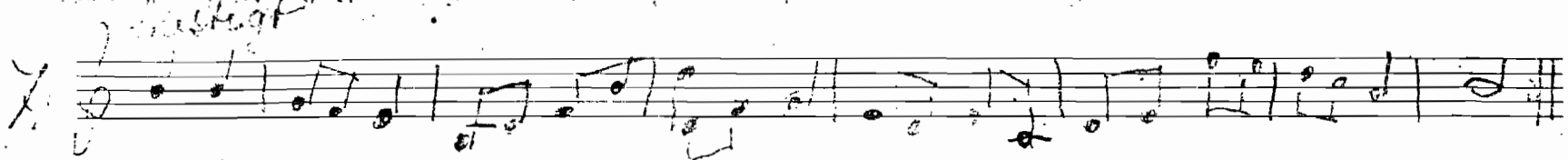
Nils Tu Svendson
Cångaröppå



trastigt



Page 1



Kæmilt þú kuggude Hörad.

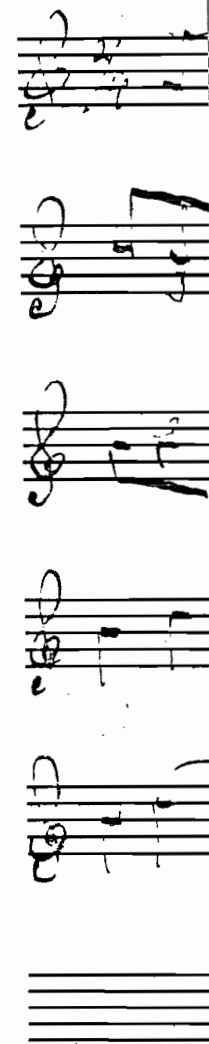


Bárta Vils.

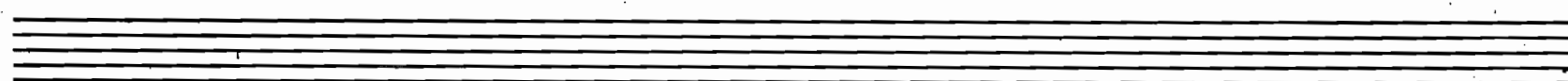
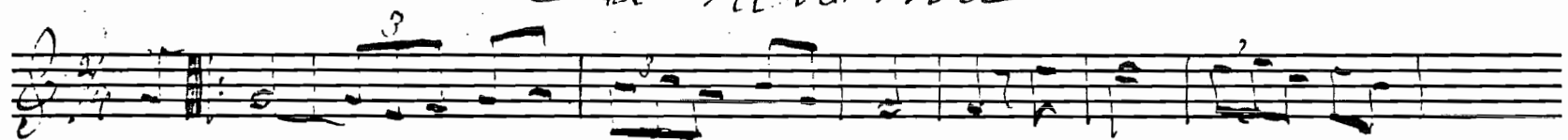
Hoppas þú kanst spila eftir notum ouan, som þú finst þú sa
 áro de austrioma au ein som inle finst þú sig þá notu ok þú
 kanst det nam kenningu noz att telan.

Hæilliga hátöngur,
 (u.) 11 12 13

Matt L. i Ken-tue ky



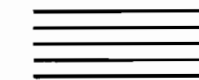
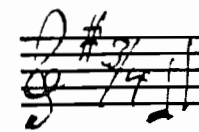
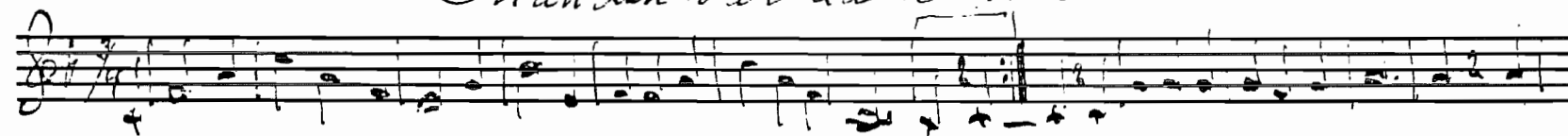
La Paloma



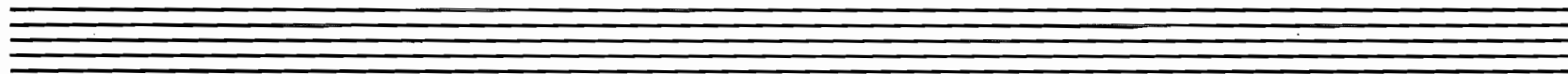
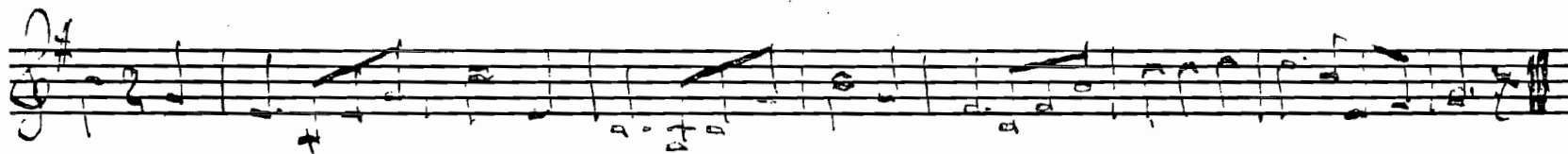
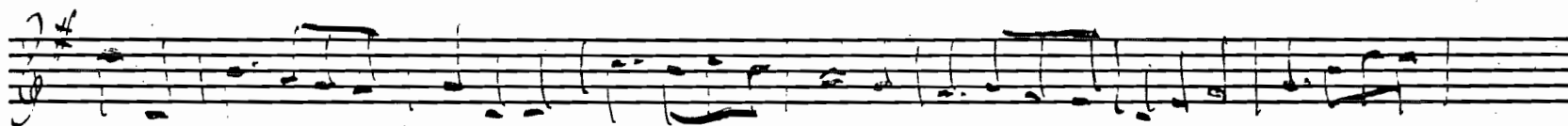
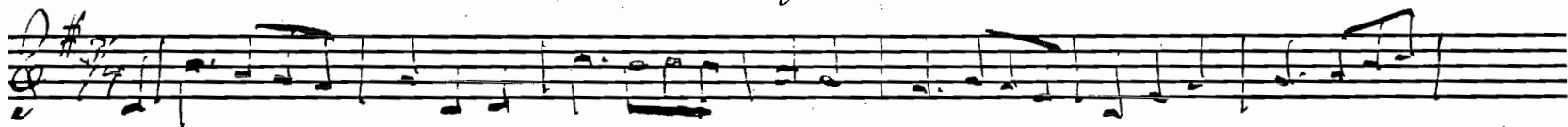
Turalleri



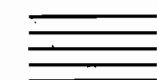
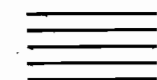
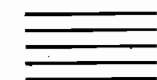
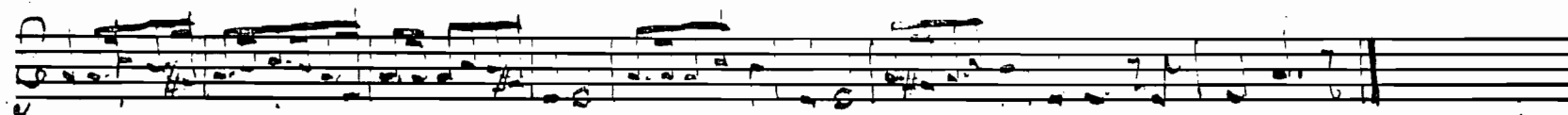
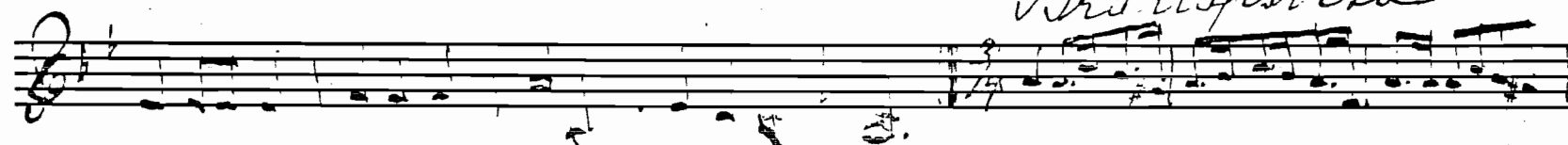
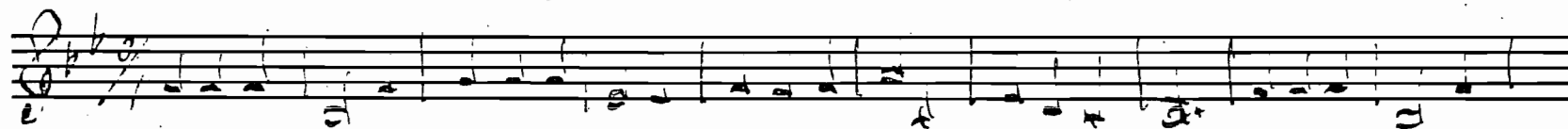
Manden var ud efter il.



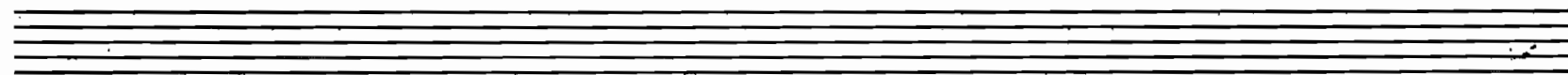
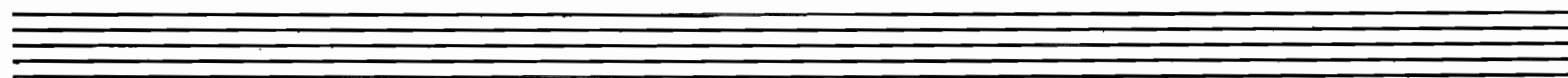
Finska sjömansbruden



Vu re de sonmar



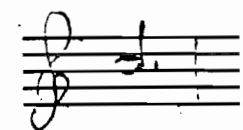
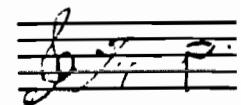
Lärarens sång



Drömmar av silver



E. Bol



B. Böcklin Nu börjar vi igen

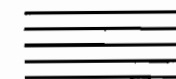
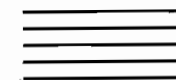
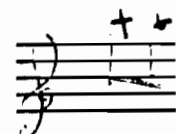
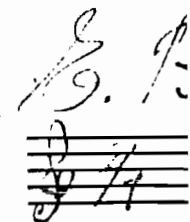
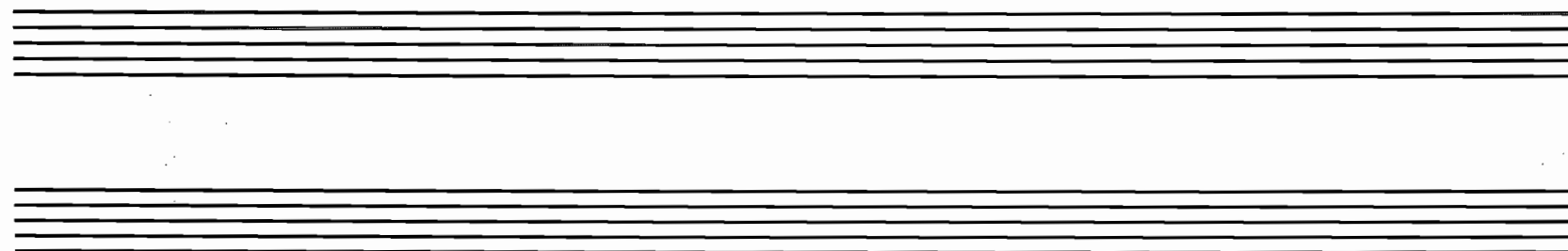
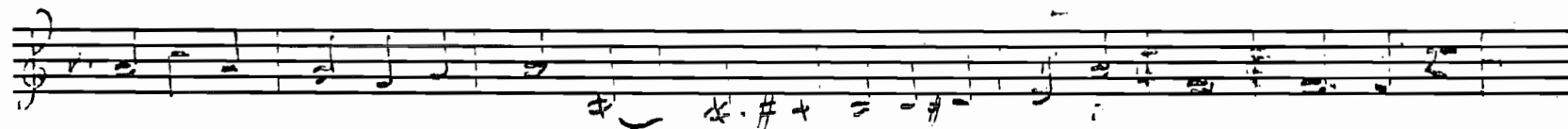
Wals



G. Bodin

Dansens rituel

Forträt

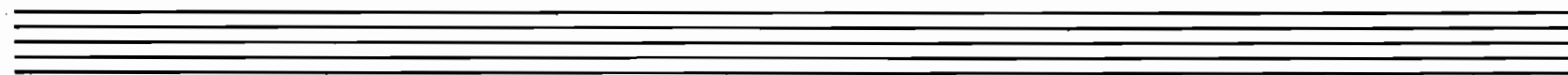
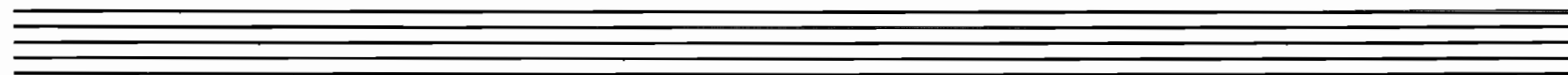
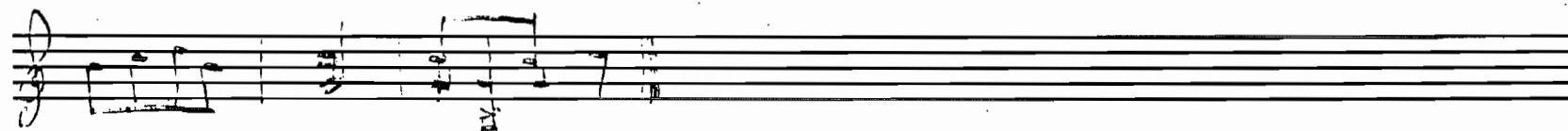
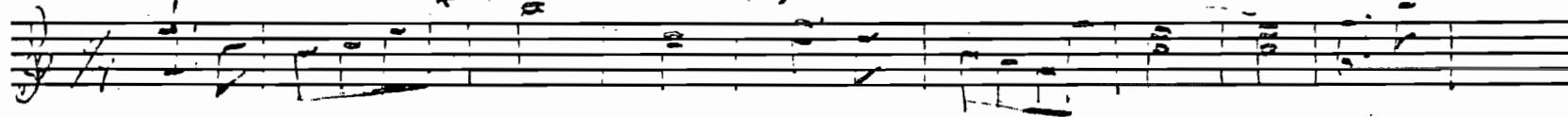


at

B. Bordin

Häs Trappar

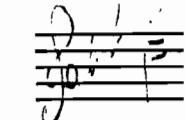
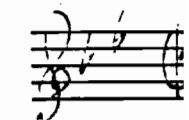
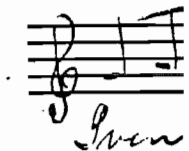
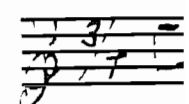
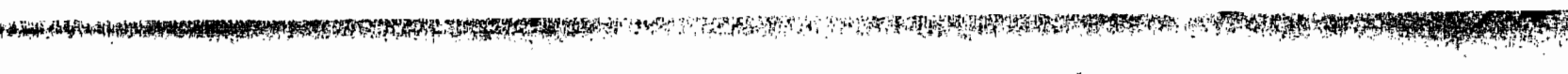
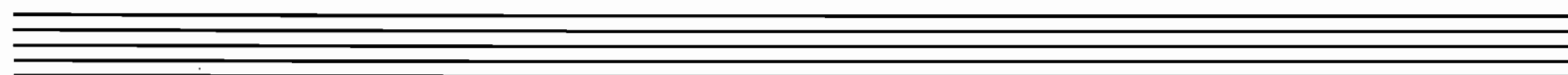
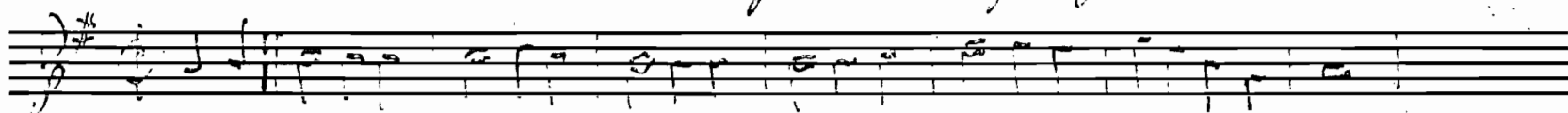
Tango



E. Bodin

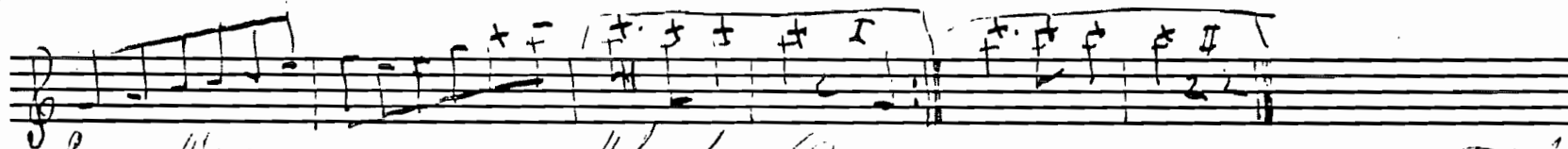
Darling I c y Gray-
Hornet

Mr. D.



Mr. J. Magnusson - Wilsing

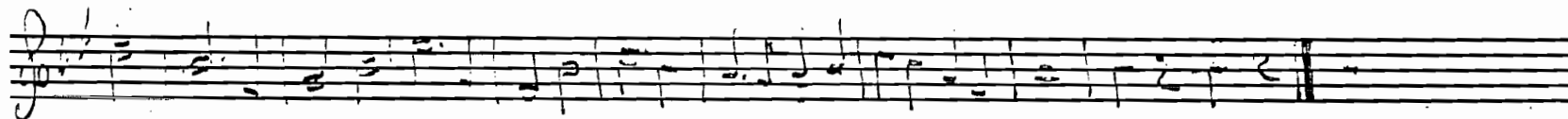
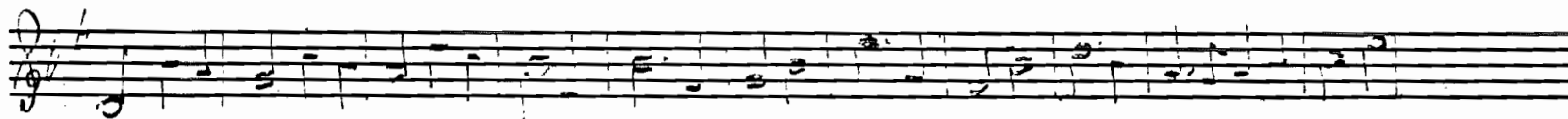
Wils



Iron Magnusson

Wilsing

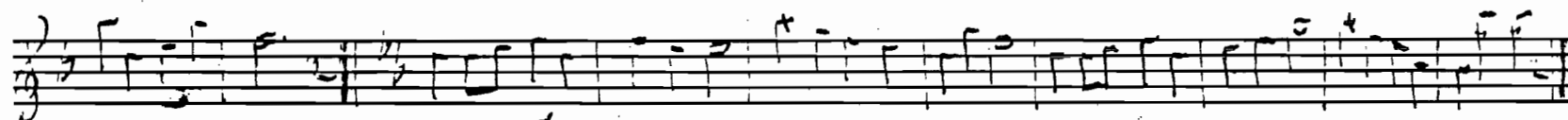
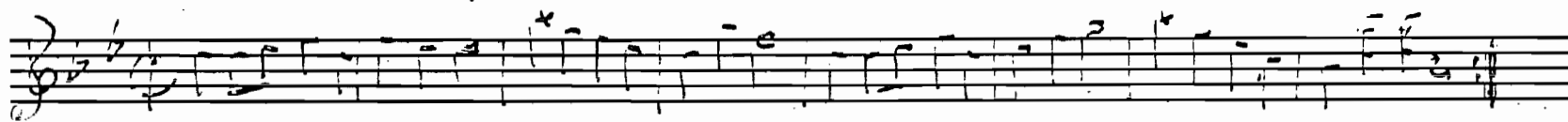
Wils



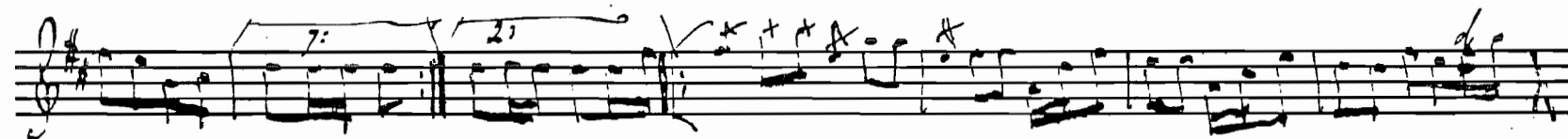
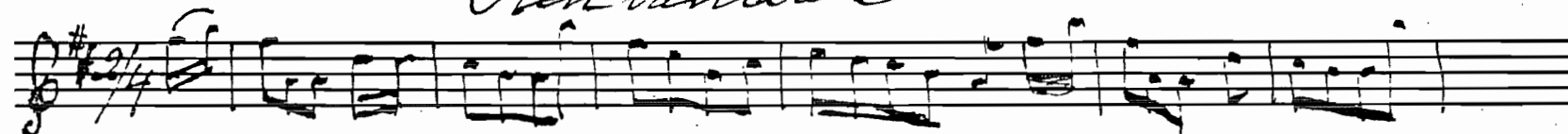
E. Bodin

På landet

Solo. Allis



Ren ländare



Wilhelm Gallop.



Wals från Giesdal
spelmans wals

Närken Andersson

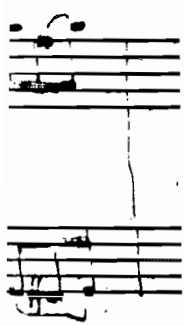
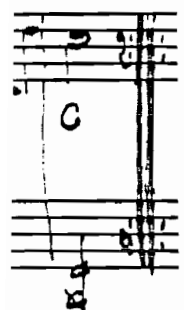
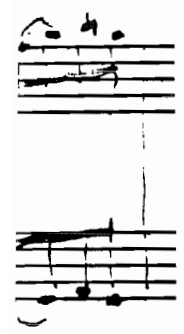
Handwritten musical score for "Wals från Giesdal" by Närken Andersson. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Chord markings "Dm" and "67" are present below the staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece from the main score.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece from the main score.

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece from the main score.

n. Andasson



Te dans ma Karlstäteren Lick Uppström

piano

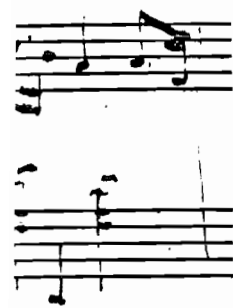
cresc

f

f3

cl

rik Symphon



Handwritten musical score system 1. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a measure with a '9' above it. The lower staff is in bass clef and contains corresponding bass notes. The word 'cresc' is written above the lower staff in the fourth measure. There are various musical notations such as notes, rests, and accidentals throughout the system.

Handwritten musical score system 2. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The lower staff is in bass clef and contains corresponding bass notes. The word 'cresc' is written above the lower staff in the second measure. The word 'mf' is written above the upper staff in the fifth measure. The word 'fine' is written below the lower staff in the sixth measure. There are various musical notations such as notes, rests, and accidentals throughout the system.

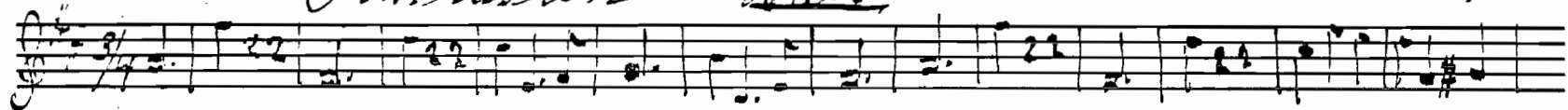
Handwritten musical score system 3. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The lower staff is in bass clef and contains corresponding bass notes. The word 'cresc' is written above the lower staff in the second measure. The word 'p' is written above the upper staff in the fifth measure. There are various musical notations such as notes, rests, and accidentals throughout the system.

Kadrilj Piiruka viisäsmäenon



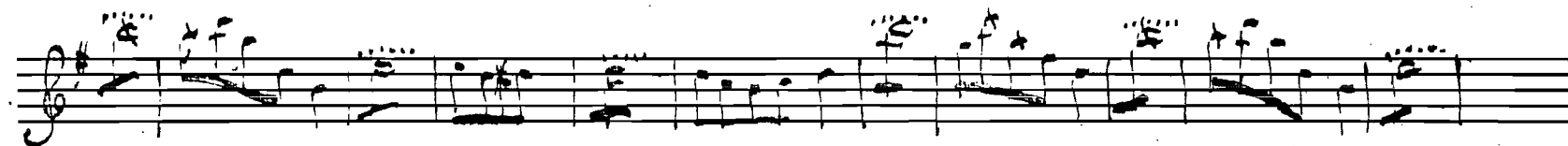
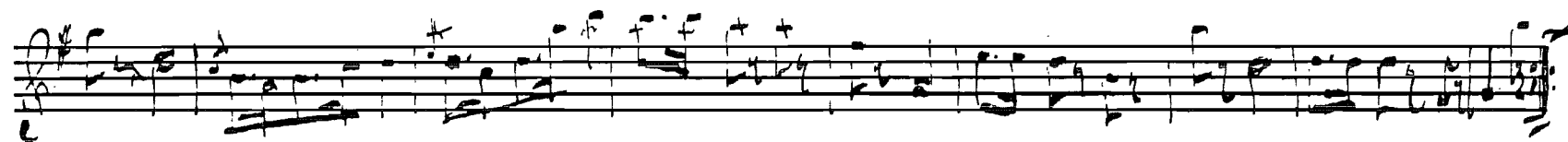
Fantasten Vets

Likaff

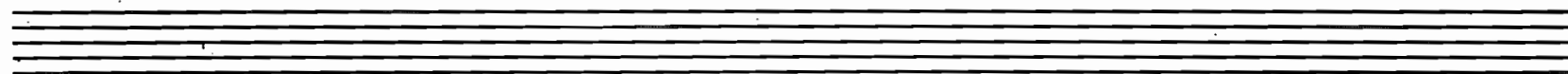




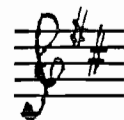
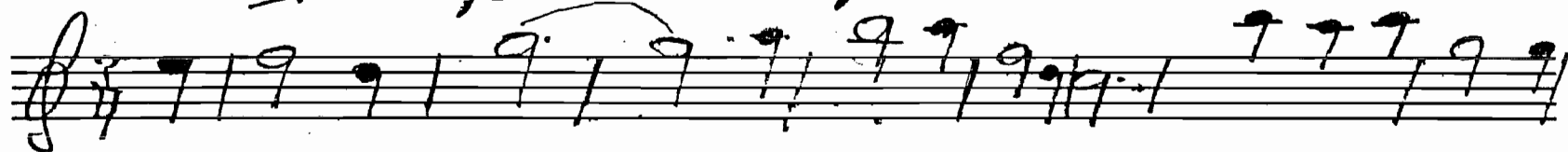
Mazurka

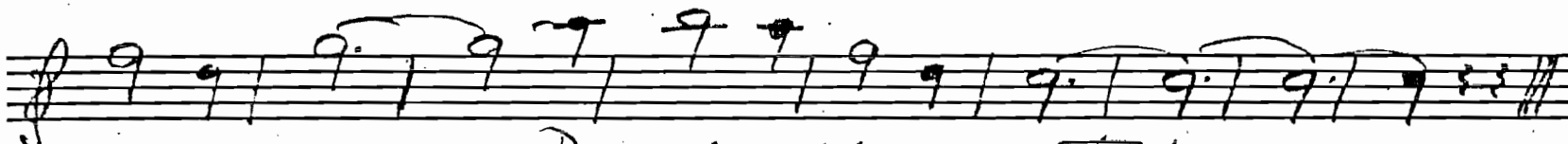


Den har fått en knapp i västen Schottis

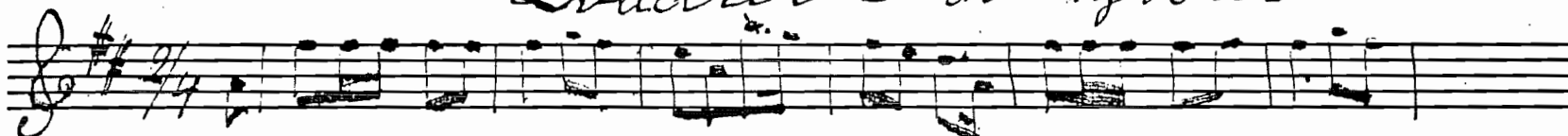


Tiskarflukans sang

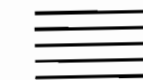
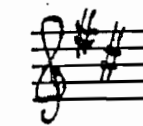




Quadrille av Tyboni



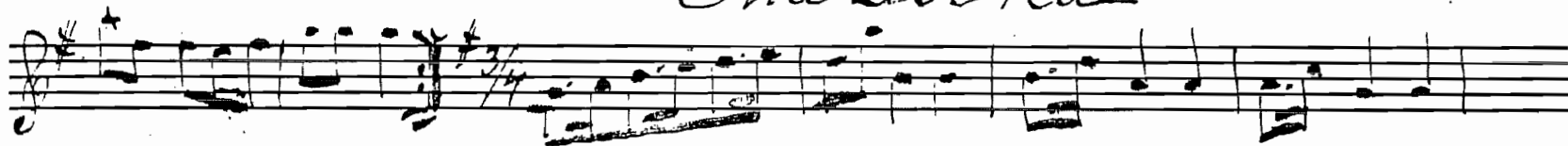
Ringa Mazurka



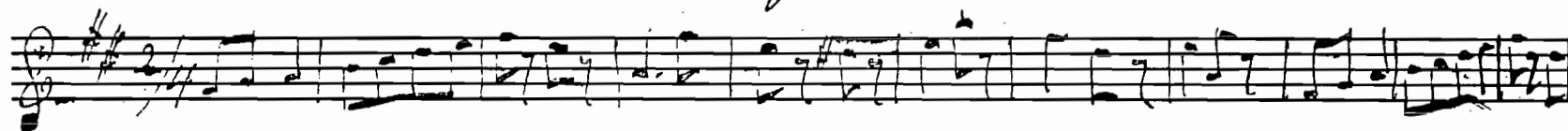
Polka



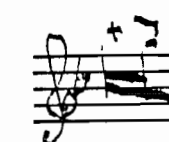
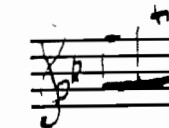
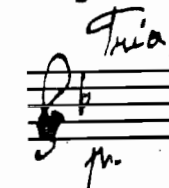
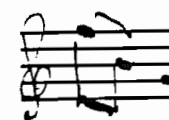
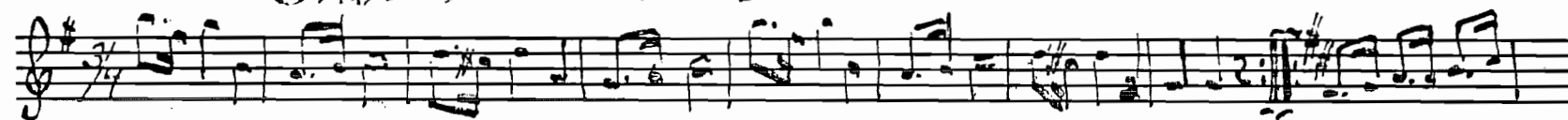
Mazurka



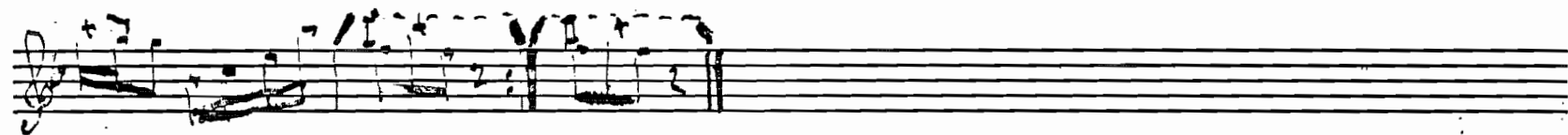
Terna Galopp



Oliva Mazurka

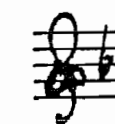
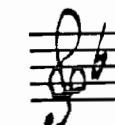
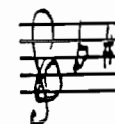
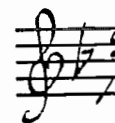
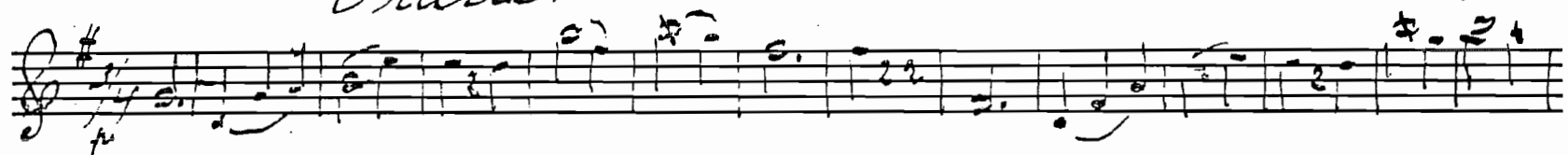


Färgat mig ej Bonländare



Frauenlob Walz

mersdorf



Der Schnellregler Galopp W. Hecht



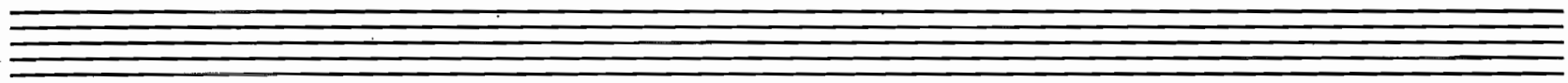
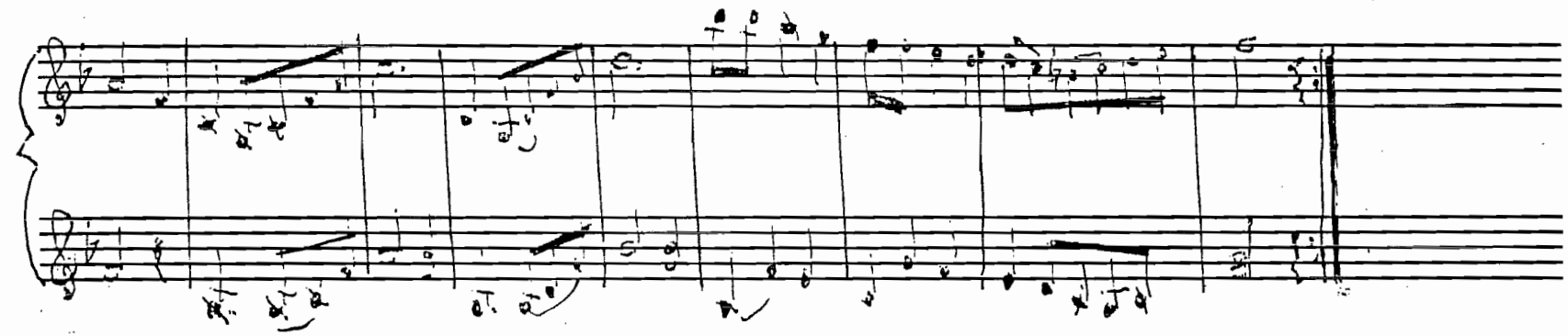
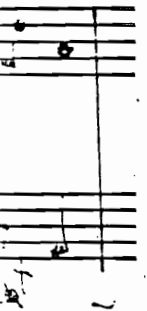
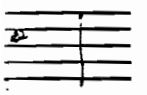
Violin

Wals från Ljusdal spelad av ^{andra stämman} Olof Andersson

Handwritten musical score for Violin, consisting of two systems of staves. The first system is marked with a '1' and the second with a '2'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, written in a cursive style. The score is divided into two parts, each with a bracketed first and second staff. The first system (marked '1') contains two staves of music. The second system (marked '2') contains two staves of music, with a double bar line indicating a section change. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.

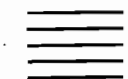
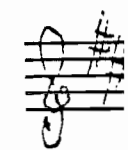
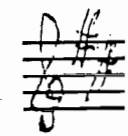
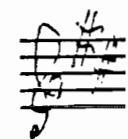
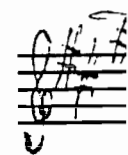
Partial view of another musical score on the right page, showing staves and musical notation.

Handwritten notes:
1. 3
immense
in distance

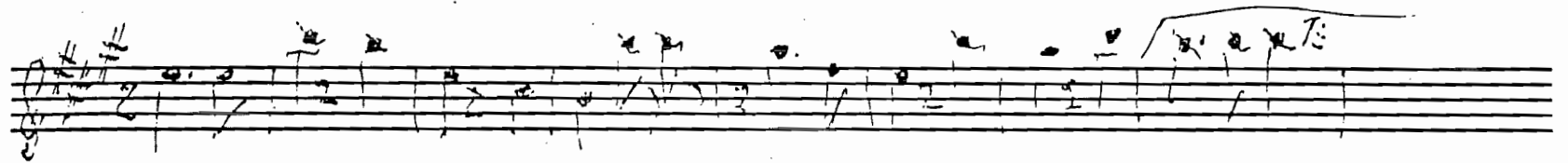
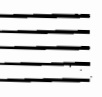
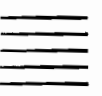


Fantasten Wals.

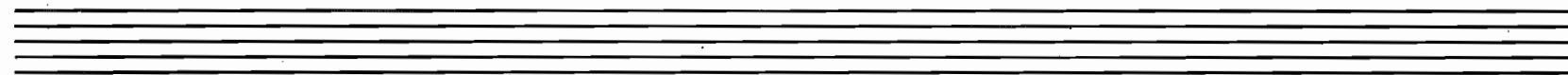
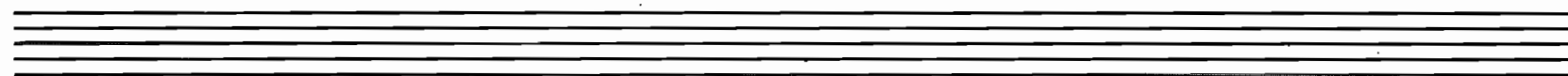
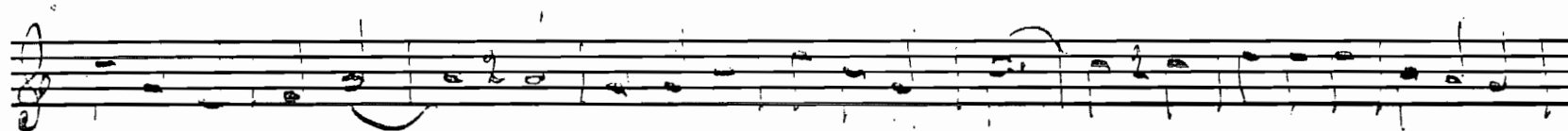
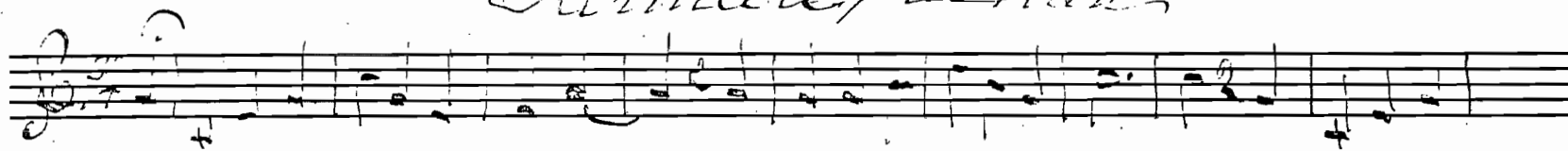
op. 21



Handwritten initials or mark.



Armare flöten



2. ansjörd.

V A L S.

efter Kerstin Andersson Lackalänga.
uppt. och arr. för 3 violer av K. E. Berndt.

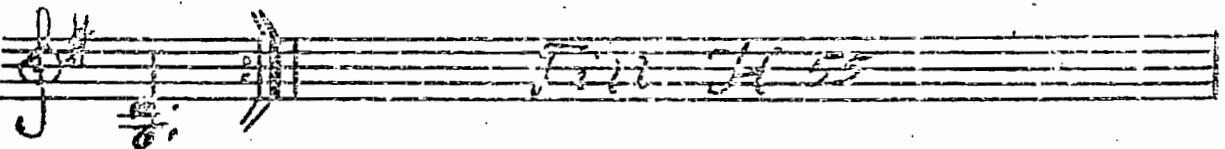
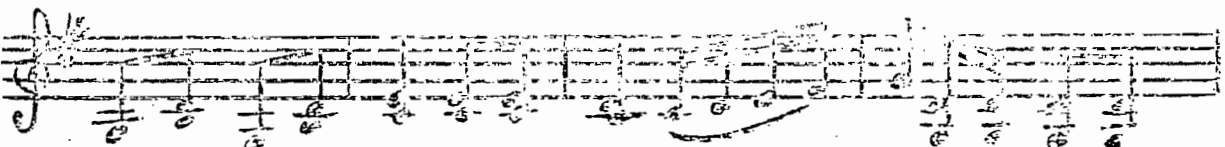
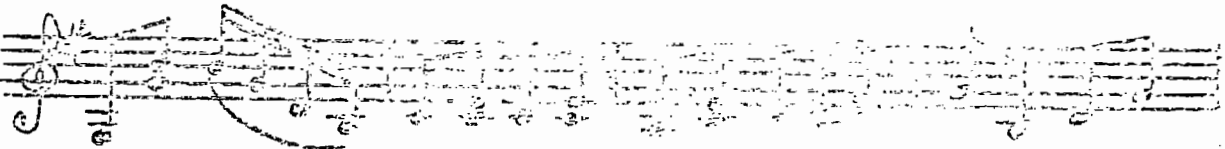
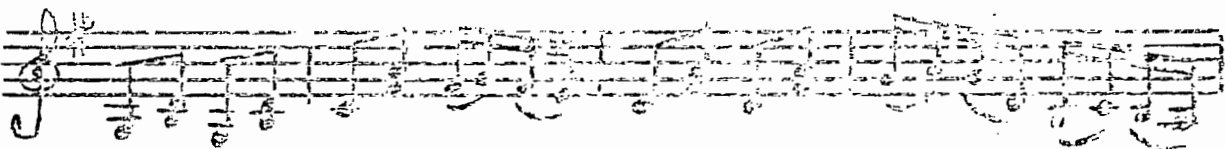
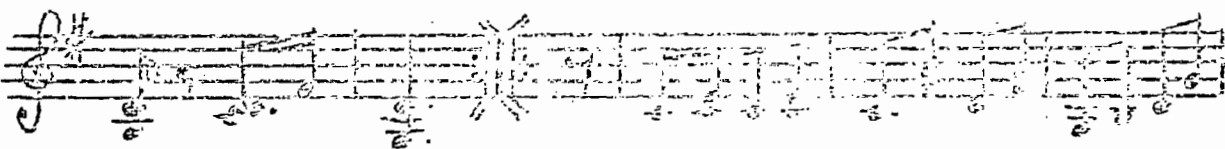
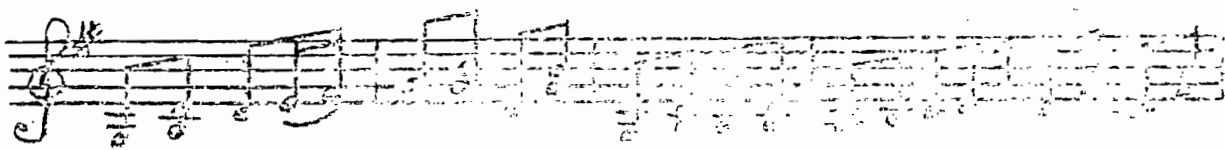
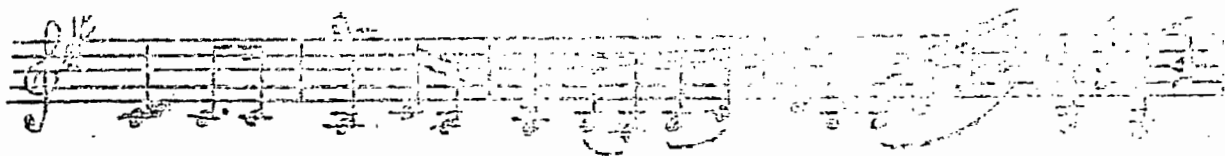
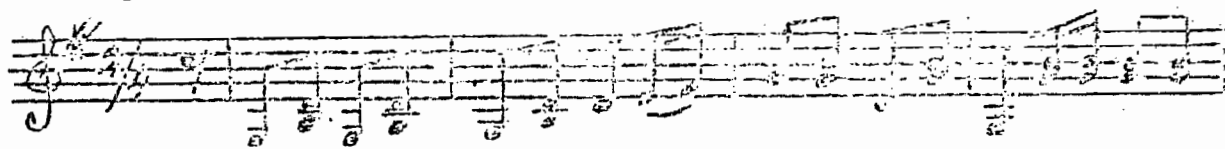
The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols:

- Staff 1:** Melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together.
- Staff 2:** Continuation of the melody with similar rhythmic patterns.
- Staff 3:** Continuation of the melody, showing some phrasing slurs.
- Staff 4:** Continuation of the melody, ending with a repeat sign and first/second endings.
- Staff 5:** Continuation of the melody, ending with a repeat sign.
- Staff 6:** Continuation of the melody, featuring a trill (tr.) on a note.
- Staff 7:** Continuation of the melody, featuring a trill (tr.) on a note.
- Staff 8:** Continuation of the melody, ending with a repeat sign and first/second endings.
- Staff 9:** Continuation of the melody, ending with a repeat sign.
- Staff 10:** Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and dotted notes), rests, and dynamic markings. The key signature is not explicitly shown, but the piece is in a common key (likely C major or F major). The time signature is 3/4, indicated by the '3' over the first staff.

3

Helsingfors



Homogeneous differential

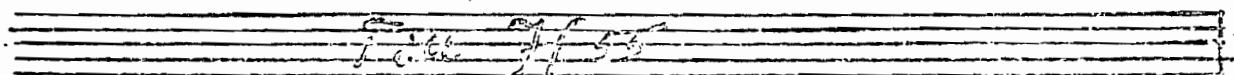
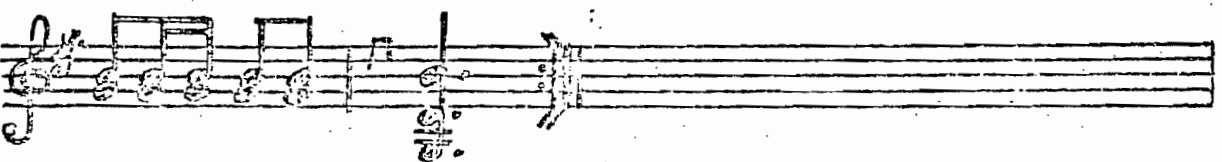
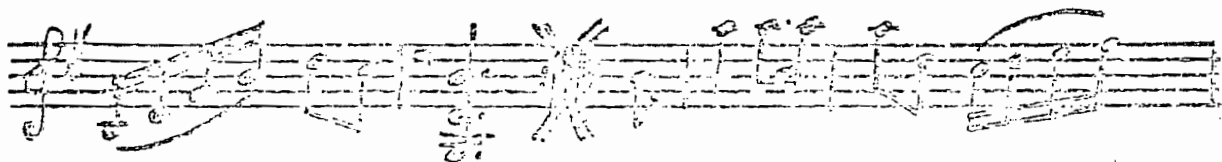
Waratah Picnic Ground

Ad.

Violin 9.

Snabbt

Hälsningslåt. G. E. Berndt.



Hemp. och arr. för 3 fioler

Gust. Eric Berndt

Ad. 5

Violin I.

Hälsingborgslåten.

C. E. Berndt

Snabbt!

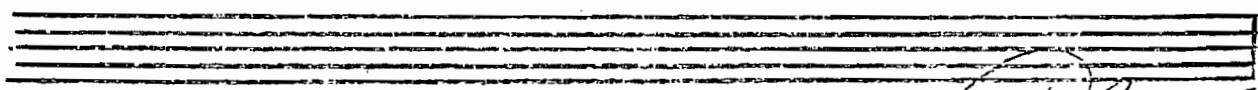
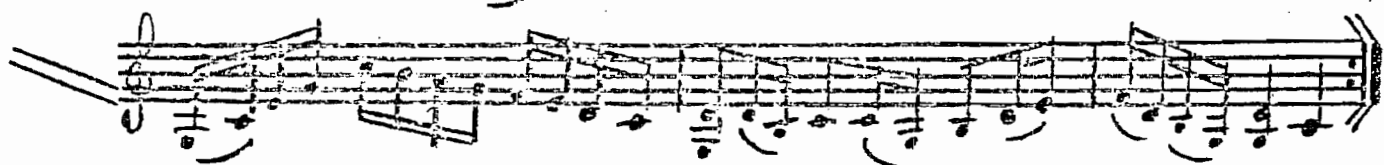
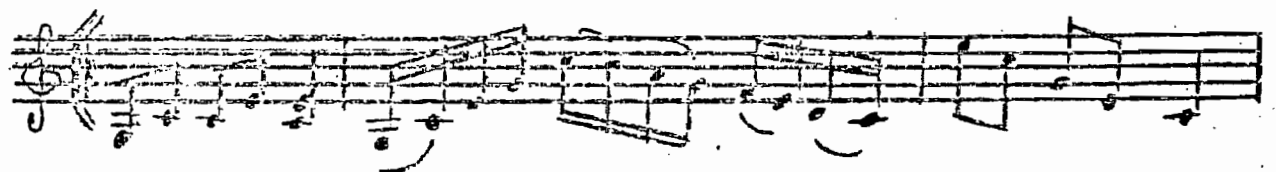
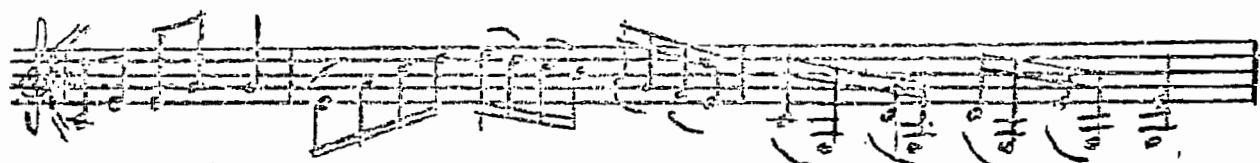
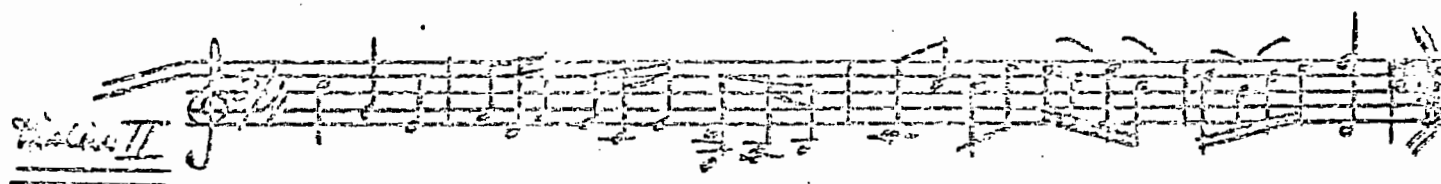
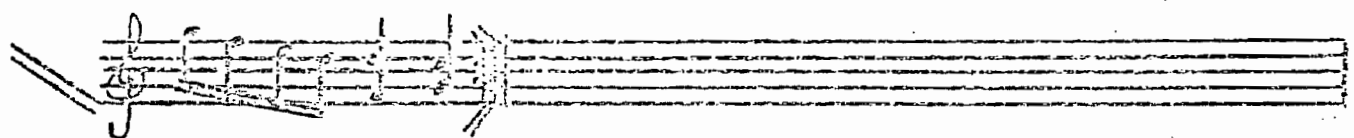
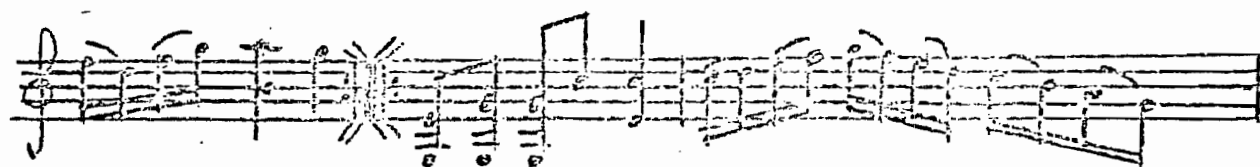
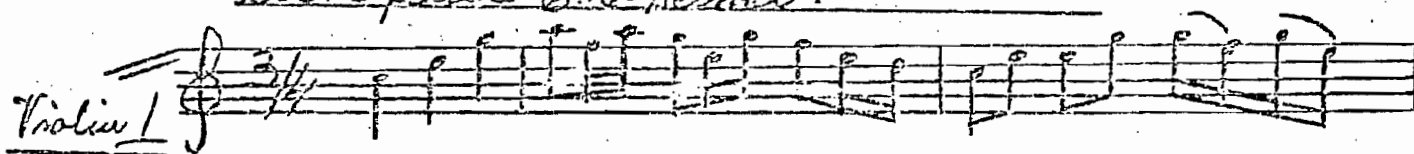
För H 55

Komposit. arr. för 3 fiolar

Carl-Eric Berndt.

Ar 55

*Polka alt. Johannes Nord. Hyltinger. (Su. L. Nr. 717.
Arr. 3 Violon E. E. Pernett.*



Kånes Spelmanstörb.

Melodi nr: 5.

GÅNGLÅT.

1948.

komp. och arr. för 3 violer av C. E. Berndt.

Handwritten musical score for three violas, titled "GÅNGLÅT." by C. E. Berndt. The score is in 2/4 time and consists of three systems of staves. The first system has three staves (1, 2, 3), the second has two staves (1, 2), and the third has one staff (3). The music features various notes, rests, and trills (tr.). The first staff of the first system has a "5" above a group of notes. The second staff of the first system has a "tr." above a note. The third staff of the first system has a "5" above a group of notes. The first staff of the second system has a "5" above a group of notes. The second staff of the second system has a "tr." above a note. The first staff of the third system has a "5" above a group of notes. The second staff of the third system has a "tr." above a note. The third staff of the third system has a "5" above a group of notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

This image shows a handwritten musical score for three staves, numbered 1, 2, and 3 on the left. The notation is in treble clef and includes various musical symbols and markings.

- Staff 1:** The first staff contains a series of notes with a trill (tr.) and a five-finger fingering (5) indicated above a group of notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.
- Staff 2:** The second staff also features a trill (tr.) and a five-finger fingering (5) above a group of notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.
- Staff 3:** The third staff contains a series of notes with a five-finger fingering (5) indicated above a group of notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

The score is written on a single page with a vertical margin line on the left. There are some ink smudges and a small mark at the top left of the page.

En tres spelmanstykke
Melodi nr. 5 **GANGLÅT**

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "GANGLÅT", identified as "Melodi nr. 5" and "En tres spelmanstykke". The score is written in 3/4 time and consists of four systems, each containing three staves. The first staff of each system is marked with a "1." and a treble clef, the second with a "2." and an alto clef, and the third with a "3." and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat (Bb). Below the main score, there are two additional empty staves.

Kämp. och gr. för 3 fioler av
Carl Erik Bernt

The image displays a handwritten musical score for three violas, organized into four systems. Each system consists of three staves, numbered 1, 2, and 3 on the left. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. The fourth system contains measures 13 through 16, ending with a double bar line. Below the fourth system, there are two additional empty staves.

Nils L. Svensson

Mel. No: 10

Horrepolska

1949

(Körpolska) Skånes Spelmannsförbund

Uppt. av Olof Andersson Efter Per Munkberg, Barsebäck
Arr för 3 flöten av C.E. Berndt

The musical score is written for three flutes (1, 2, and 3) in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is divided into three systems, each containing three staves. The first system shows the initial melody for all three parts. The second system includes performance instructions: 'pizz' (pizzicato) for the first and third parts, and 'arco' (arco) for the second part. The third system continues the melody with various musical notations, including slurs and accents. The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Mel. No: 9

VALS.

Skånes Spelmanförbund 1949

Uppt. av Olof Andersson. Efter Lorens Brölin Abbekås.
Arr. för 3 fioler av C.E. Berndt.

1

2

3

1

2

3

1

2

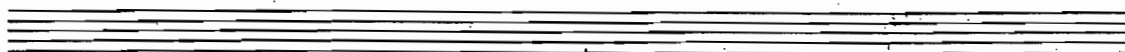
3

1

2

3

The musical score is presented in four systems, each consisting of three staves. The first staff of each system is marked with a '1', the second with a '2', and the third with a '3'. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The score is arranged in a way that suggests it is for a three-part ensemble or a single instrument with multiple parts.



Mel. No: 11

STENESTADS

Av. Per Berndtsson.

Skånes Spelmannsförbund

The musical score is written for three staves, numbered 1, 2, and 3. It is organized into four systems. Each system contains three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is for a melody, as indicated by the title 'Mel. No: 11'. The piece is titled 'STENESTADS' and is by Per Berndtsson. It is published by Skånes Spelmannsförbund.

Skånsk Bondvals. 1949.

uppt. av F. Sjöholm efter S. Holmstedt

arr. av C. E. Berndt.

Skånes Spelmansförbund

Melodi. nr. 12

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1949
Melodin nr 14 uppt. arr av C.E. Berndt efter H. Åberg

TROLLSLÄNDAN

Skånes Spelmansförbund

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves labeled 1, 2, and 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes a 'ms' (marcato) marking. The second and fourth systems include 'pp' (pianissimo) markings. The score concludes with a double bar line and repeat dots. Below the main score, there are two sets of empty staves for additional parts.

MELODI N^o 13 BRÖLLOPS

Skånes Spelmannsförbund 19.

KOMP. 6 ARR FÖR

The musical score is arranged in three systems, each consisting of three staves. The first system (staves 1-3) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff has a piano (p) dynamic marking, and the third staff has a forte (f) marking. The second system (staves 4-6) continues the melody, with a piano (p) marking on the second staff and a forte (f) marking on the third. The third system (staves 7-9) concludes the piece, featuring a first ending (I) and a second ending (II) on the first staff, and a piano (p) marking on the second staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like p, f, and p-f.

AY

~MIA RSCH.

Skånes Spelmannsförbund

C.E. BERNDT.

Handwritten musical score for a piece titled "KOMPÜR 1928". The score is written for three staves, numbered 1, 2, and 3. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like "Pizz." and "Solo". The piece concludes with a double bar line and the text "KOMPÜR 1928".

Uppt efter
Per Larsson Lindahl
Främmarp

Skånes Spelmannsförbund

Kudrilj 1950 Nr. 18

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

Hämtad ur N. A. Sv. Läsar - Arv 3 violer av C. E. Berndt

Efter
Anders Mårtensson
Vomb

Skånes Spelmansförbund

Hoppvals 1950 Nr. 16

The musical score is written for three violins, numbered 1, 2, and 3. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system continues the melody. The third system features a double bar line and includes the markings 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) for the third violin. The fourth system concludes the piece with a final double bar line. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Svenska låtar N. H. Nr. 1342. Arr. för 3 violer G. E. Berndt

Nilis Fr. Svanberg

Efter
Perharsson Linduhl
Fränninge

Poliska 1950 Nr 17

Skånes Spelmansförbund

1 2 3

pizz arco

pizz arco pizz arco

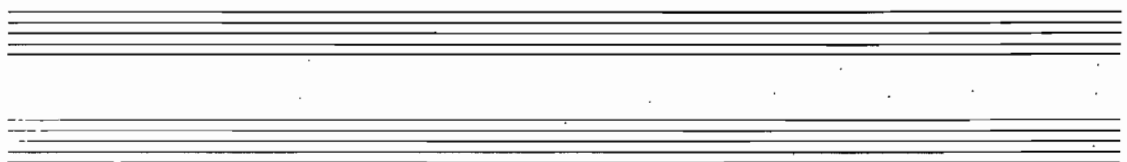
Svenska låtar. N. H. Nr. 1355. Arr 3 Violon. C. E. Berndt

1951 SV.L.Nr. 789 **POLSKA** Skånes Spelmannsförbund Nr 19
 efter Enland Hansson Flädie arr. C.E. Berndt

First system of the musical score for 'POLSKA'. It consists of three staves (1, 2, 3) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a rhythmic, dance-like style with many eighth and sixteenth notes.

No. 20 **MÄRSCH** Skånes Spelmannsförbund
 efter Sven Thörn Eslöv Sv.L.Nr 699 arr. C.E. Berndt

Second system of the musical score for 'MÄRSCH'. It consists of three staves (1, 2, 3) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a rhythmic, dance-like style with many eighth and sixteenth notes. The first staff has a '3' above it, indicating a triplet.



No 99

1951

VALS

Skånes Spelmanförbund

efter Kerstin Andersson

Lackalunga uppsatt av G.E. Berndt

1 2 3

1 2 3

1 2 3

1 2 3

Nils H. Jansson

arr för 3 fioler
av Olof Andersson.

Vals.

Skånes Spelmansförbund

1951

The image shows a handwritten musical score for three violas, arranged by Olof Andersson. The title is 'Vals.' (Waltz), and it is from the Skånes Spelmansförbund (Skåne Fiddlers' Association) collection, dated 1951. The score is written for three violas, numbered 1, 2, and 3. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of five systems of three staves each. The first four systems contain the main melody and accompaniment. The fifth system ends with a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the piece. The handwriting is in ink on aged paper.

N: 21.

Skånes Spelmansförbund

På Södenslätt.

Komp av

E. Lindberg

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

SV. L. Nr. 1110. Arr. C. E. Berndt **Kudrilj.** Skånes Spelmansförbund **Nr. 23**
efter Kristoffer Lorents Ramelius St. Herrestad (* 1812 + 1881)

The musical score is written for three parts, labeled 1, 2, and 3. It is in 2/4 time. The first system is in the key of D major (one sharp). The second system is in the key of E major (two sharps). The third and fourth systems are in the key of B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

100
N^o 26 Skånes Spelmansförbund **Brudmarsch.** Sv. L. N^o 698. arr. U. E. Berndt
etter. Sven. Thörn. Eslöv * 1874 även kallades Lars Pängs Bruamarsch.

Handwritten musical score for a three-part wedding march (Brudmarsch) in G major (one sharp), 2/4 time. The score is arranged in four systems, each with three staves labeled 1, 2, and 3. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings like 'f' and 'p'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Kils Th. Svensson

SV. L. N^o 465 Arr C. E. Berndt **Polsku.** Skånes Spelmansförbund N:25.
efter: Johan Christian Blomgren Hässlunda. (*1800 + 1859)

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

No. 24 Skånes Spelmansförbund **Vals.** SV. L. N. 1227. Arr. G. E. Berndt
after Jöns Andersson Ryberg. Høvestad (* 1822 + 1905)

The musical score is written for three staves, numbered 1, 2, and 3. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is organized into four systems, each containing three staves. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The second system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The third system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is clear and legible, with some decorative flourishes. The score is a waltz, as indicated by the title and the 3/4 time signature.

Jeppssons vals

N:o 27

efter Anton Berndt, Malmö (*1878 + 1928)

Uppst. och arr. för 3 fioler av: C.-G. Berndt.

Skånes Spelmannsförbund

The image displays a handwritten musical score for three violins, titled "Jeppssons vals". The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music is composed of various notes, rests, and dynamic markings, including slurs and accents. The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system features a double bar line and a repeat sign. The third system includes a double bar line and a repeat sign. The fourth system concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation is clear and legible, with some corrections and markings visible throughout the piece.

Kadrilj

Skånes Spelmansförbund

N:o 32

efter Kerstin Andersson, Lackalänga (*1852†1932)

Uppt. och arr. för 3 fioler av C.-E. Berndt.

The musical score is written for three violins in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of three staves each. The first system is the introduction. The second system contains the first and second endings. The third system contains the third and fourth endings. The fourth system contains the fifth and sixth endings. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and repeat signs.

N:o 28

Anglais

Skånes Spelmansförbund

efter Inga Pensdotter, Hjärsås (*1835 + 1911)
(Sv. L. N:o 53) Arr. för 3 fioler av C.-E. Berndt



N:o 29

Polka

Skånes Spelmansförbund

efter Nils Jönsson, Sövestad (*1819 + 1893)
(Sv. L. N:o 1119) Arr. för 3 fioler av C.-E. Berndt.



3 FIOLE

AV

~MARSCH.

Skånes Spelmansförbund
C.E. BERNDT.

Handwritten musical notation for a three-part setting of "Kemp är 1928". The score is written on 18 staves, grouped into six systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are also performance instructions like "D.C. al FINE", "FINE", "Kemp är 1928", "Pizz", "Solo", and "Arco".

1950

Officerskadrilj

Skånes Spelmannsförbund

Nr. 15

The musical score is written for three violas, numbered 1, 2, and 3. It consists of five systems of three staves each. The first system includes a 'FINE' marking. The second system includes a 'KOMP' (Komp) marking. The third system includes a 'Per Berndtsson' marking. The fourth system includes a 'Skåralid' marking. The score is written in 2/4 time and features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Upp o. Arr för 3 fioler av Edwin Lindberg

uppt efter
Per Karlsson Lindahl
Främmarp

Skånes Spelmansförbund

Kudrilj 1950 Nr 18



Hämtad ur N. A. Sv. Låtar Arr 3 violer av L. E. Berndt

Efter
Anders Mårtensson
Vomb

Skånes Spelmansförbund

Hoppvals 1950 Nr. 16

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The first system includes a treble clef on the first staff, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a double bar line and includes performance instructions: 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Svenska låtar N. H. Nr. 1342. Arr. för 3 fioler G. E. Berndt



Nils Fr. Svanberg

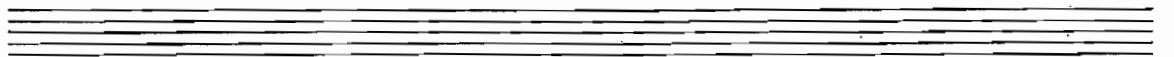
Efter
Perhansson Linduhl
Fränninge

Skånes Spelmansförbund

Polska 1950 Nr: 17

The musical score is written for three systems, each consisting of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the markings 'pizz' and 'arco'. The second system includes 'pizz', 'arco', and 'pizz arco'. The third system includes 'pizz' and 'arco'. The score is written in a clear, legible hand.

Svenska låtar. N. H. Nr. 1355. Arr. 3. Violer. C. G. Berndt



1951

SV.L.Nr. 789

POLSKA

Skånes Spelmansförbund

Nr 19

efter Enland Hansson Flädie arr C.E. Berndt

Three staves of musical notation for the piece 'POLSKA'. The first staff is for the first part, and the second and third staves are for the second part. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests.

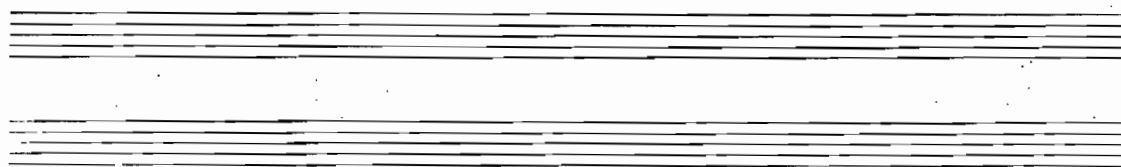
No: 20

MÄRSCH

Skånes Spelmansförbund

efter Sven Thörn Eslöv Sv.L.Nr 699 arr C.E. Berndt

Three staves of musical notation for the piece 'MÄRSCH'. The first staff is for the first part, and the second and third staves are for the second part. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests.



No 99

1951

VALS

Skånes Spelmansförbund

efter Kerstin Andersson

Lackalunga upp: arr G.E. Berndt

1 2 3

1 2 3

1 2 3

1 2 3

Nil H. Jansson

arr för 3 fioler
av Olof Andersson.

Vals.

Skånes Spelmansförbund

1951

The musical score is written for three violas. It consists of five systems of three staves each, numbered 1, 2, and 3. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes clefs, key signatures, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Nr 21.

Skånes Spelmansförbund

På Söderslätt.

Komp av

E. Lindberg

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves. The first staff of each system is marked with a '1', the second with a '2', and the third with a '3'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and bar lines. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fifth system.

SV. L. N. 1110. Arr. C. E. Berndt **Kadrilj.** Skånes Spelmansförbund X No: 23
efter Kristoffer Lorents Ramelius St. Herrestad (* 1812 + 1881)

The image shows a handwritten musical score for a Kadrilj dance. The title at the top is "SV. L. N. 1110. Arr. C. E. Berndt Kadrilj." followed by "Skånes Spelmansförbund" and a crossed-out "X" and "No: 23". Below the title is the attribution "efter Kristoffer Lorents Ramelius St. Herrestad (* 1812 + 1881)". The score is written for three staves, numbered 1, 2, and 3. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is divided into four systems of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, the third has 8 measures, and the fourth has 8 measures. The notation is handwritten and appears to be a personal arrangement or a working draft.

No. 26 Skånes Spelmansförbund **Brudmarsch.** Sv. L. N^o 698. arr. *L. E. Berndt*
efter *Sven. Thörn. Eslöv* * 1874 även kallades *Lars Pängs Bruamarsch.*

Handwritten musical score for a three-part wedding march. The score is arranged in four systems, each with three staves (1, 2, 3). The first staff is in treble clef, the second in alto clef, and the third in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some handwritten annotations, such as '7.' and '2.' above notes in the second system, and '3' below notes in the third system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Kilo Th. Svensson

SV.L. Nr 465 Arr C. E. Berndt **Polska.** Skånes Spelmansförbund N: 25.
efter: Johan Christian Blomgren Hässlunda. (*1800 + 1859)



No. 24 Skånes Spelmannsförbund **Vals.** SV. L. N. 1227 Arr. G. E. Berndt
after Jöns Andersson Ryberg. kövestad (* 1822 + 1905)



Jeppssons vals

N:o 27

efter Anton Berndt, Malmö (* 1878 + 1928)

Uppf. och arr. för 3 fioler av: C.-G. Berndt.

Skånes Spelmansförbund

The image displays a handwritten musical score for three violins, arranged in three systems of three staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system consists of 12 measures. The second system also contains 12 measures, with a double bar line and repeat signs at the end. The third system is divided into two parts: the first part has 12 measures, and the second part has 6 measures, ending with a double bar line and repeat signs. The handwriting is clear and legible, typical of a professional musical manuscript.

Kadrilj

Skånes Spelmansförbund

N:o 32

efter Kerstin Andersson, Lackalänga (*1852†1932)

Uppf. och arr. för 3 fioler av G. G. Berndt.

The musical score is written for three violins in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece is divided into four systems of three staves each. The first system contains the initial 16 measures. The second system begins with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.), with a repeat sign at the end of the first ending. The third system continues the melody and includes a second ending bracket. The fourth system concludes the piece with a final ending bracket. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and repeat signs, typical of a standard musical score for a dance tune.

N:o 28

Anglais

Skånes Spelmansförbund

efter Inga Pensdotter, Hjärsås (*1835 + 1911)
(Sv. L. N:o 53) Arr. för 3 fioler av C.-G. Berndt

Handwritten musical score for 'Anglais' in 2/4 time, key of D major. The score is arranged for three violins (3 fioler) and consists of two systems of three staves each. The first system includes a repeat sign at the end. The second system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

N:o 29

Polska

Skånes Spelmansförbund

efter Nils Jönsson, Sövestad (*1819 + 1893)
(Sv. L. N:o 1119) Arr. för 3 fioler av C.-G. Berndt

Handwritten musical score for 'Polska' in 3/4 time, key of D major. The score is arranged for three violins (3 fioler) and consists of two systems of three staves each. The first system includes a repeat sign at the end. The second system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

55 **Polska** Skånes Spelmansförbund **N:o 30**
 efter Johan Jakob Bruun, Särslöv (*1816 + 1889)
 (Ork. N:o 533) arr. för 3 fioler av: C.-E. Berndt.



Visa Skånes Spelmansförbund **N:o 31**

Komp. och arr. för 3 fioler av Carl-Eric Berndt (Komp. år 1930)



Sårens Spelmansförbund

Vals

No 36

Arr. för 3 violer av C.-E. Berndt. (Utmålad ur C.-E. Berndts samlingar)
efter Carl Emil Öman, Viarp, Tostarp, Härslöv.
(Härdspelemannen Nils Nilsson i Viarp, spelade löten. Han var född 1781)

Sårens Spelmansförbund

Spå-visa från Vomb

No 37

efter Christine Nordström, Vomb.
Arr. för 3 violer av C.-E. Berndt. Uppf. efter Ingemar Jagers, Lund av C.-E. Berndt.
(Visan sjöngs på Herregårdarna på 1840-talet.)

No 34

Polska

Skånes Spelmansförbund

etter Johan Christian Tvedell, Vitemölle.

Arr. för 3 fioler av C.-G. Berndt (Hämtad ur C.-G. Berndts samlingar)

Handwritten musical score for three violins. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two systems of three staves each. The first system contains 16 measures, and the second system contains 16 measures. The music is a lively Polish dance, characterized by frequent eighth and sixteenth notes.

No 35

Vals

Skånes Spelmansförbund

etter Johannes Nord, Hyllinge.

(Sv. L. No 718) Arr. för 3 fioler av C.-G. Berndt.

Handwritten musical score for three violins. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two systems of three staves each. The first system contains 16 measures, and the second system contains 16 measures. The music is a waltz, characterized by a steady bass line and a melody of eighth and sixteenth notes.

Skånska Spelmansförbundet

Torna Hällestads Brudmarsch No 33

Komp och arr. för 3 fioler av C.-G. Berndt.

Moderato.

The musical score is written for three violas, indicated by the 'L' (Violoncello) and 'C' (Viola) markings on the left. The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of three systems of staves. The first system has three staves, the second has two staves, and the third has two staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Skånska Spelmansförbundet

N:o 38 Guldsmedskadriljen (1790)

efter Johan Christian Tydell, Vitemölle.

Arr. för 3 fioler av G.-E. Berndt

(Hämtad ur G.-E. Berndts samlingar)

The musical score is written for three violas in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of three staves each. The first system includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Skånes Spelmansförbund

Bröllopsmarsch No. 39

efter Ored Andersson, Linderöd
(Sv. L. No 320) Arr. för 3 violer av C. E. Bernadt

The musical score is written for three violins in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is a wedding march, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines. The score is divided into several systems, each containing two staves. The first system includes first and second endings. The second system features a repeat sign and a first ending. The third system includes a first ending and a second ending. The fourth system contains a first ending and a second ending. The fifth system includes a first ending and a second ending. The sixth system contains a first ending and a second ending. The seventh system includes a first ending and a second ending. The eighth system contains a first ending and a second ending. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined. The paper is aged and slightly discolored, with some visible wear and tear.

No 43 Brännvinspolska

efter Nils Mårtensson, St. Perresiad.

(Cv. L. No 1092) Arr. för 2 fioler av C.-E. Berndt.

No 44 Polska

efter Mårten Persson, Ingelstorp.

(C.-E. Berndts samlingar) Arr. för 2 fioler av C.-E. Berndt.

N:o 40 Birenbomskan

(Körpolska)

efter Anders Mårtensson, Vomb.

(Hämtad ur: Teckningar och Toner) Arr. för 3 fioler av C.-G. Berndt.



N:o 41

Vals

Skånska Spelmansförbundet

av Per Henriksson, Sörestad

Uppf. och arr. för 2 fioler av Rudolf Olsson, efter Mårten Klägg, Sälshög.





Skånska Spelmansförbund

Kadrilj

No 42

(Sv. L. No 908) Efter Måns Andersson, Överlör.
Arr. för 2 fioler av Rudolf Hansson



Skånes Spelmansförbund

Kadrilj

N:o 45

efter Esbjörn Nilsson, Annelöv

Arr. för 2 fioler av C.-E. Berndt

(Hämtad ur C.-E. Berndts samlingar)

The image displays a handwritten musical score for a piece titled 'Kadrilj', No. 45. The score is arranged in six systems, each consisting of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and repeat signs. The handwriting is clear and legible, typical of a personal manuscript. The piece is attributed to Esbjörn Nilsson from Annelöv and is an arrangement for two violas by C.-E. Berndt, sourced from his collection.

No 49

Vals

Skånes Spelmansförbund

efter Henry Månsson, Henkeltorp
Dösjebro.
Arr. för 2 fioler av C.-E. Berndt
(Hämtad ur C.-E. Berndts samlingar)

No 46

Polska

Arr. för 2 fioler av C.-E. Berndt
efter Johannes Nord, Skyllinge
(Svenska Melodier No 304.)

Skånes Spelmansförbund



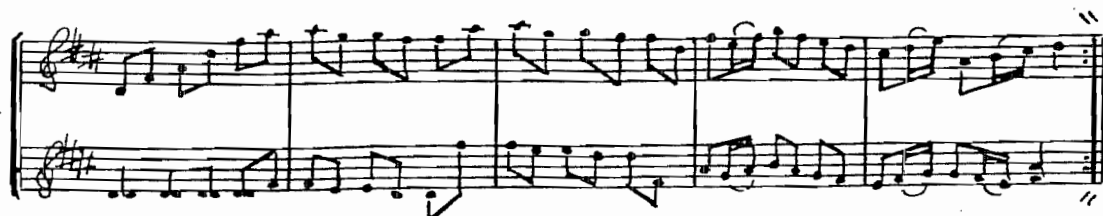
No 47

Punterom

Arr. för 2 fioler av C.-E. Berndt
efter Ola Persson Lundqvist, Degeberga
(Sv. L. No 281.)

Skånes Spelmansförbund





Skånes Spelmansförbund

Vals

No 48

efter Märten Mattsson, Ö. Nöbbelöv.

Arr. för 2 fioler av Rudolf Hansson
(Sv. L. No 1205.)



Skånes Spelmansförbund

Quadrill

No 50

Uren notbok tillhörande Ola Jönsson,
Arr. för 2 fioler av Rudolf Hansson, Tomelilla, 1958. Hammarlöv 1859

The musical score is a handwritten arrangement for two violins. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The time signature starts as 2/4, changes to 3/4 in the second system, and then to 4/4 and 6/8 in the subsequent systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is written in a clear, legible hand, typical of a personal manuscript.

No 54

Vals

efter Hans Hansson, Västra Torshamn.
Arr. för 2 flöjter av C.-G. Berndt Noterad 1847
Meddelad genom G. Rasmussen, Helsingborg.
(C.-G. Berndts samlingar).

No 51

Polska

efter Johan Christian Blomgren, Håsslunda
Arr. för 2 fioler av C.-E. Berndt
(Sv. L. No 475)

The musical score for No 51, 'Polska', is written for two violins. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, with some triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

No 52

Polska

Komp. och arr. för 2 fioler av C.-E. Berndt.

The musical score for No 52, 'Polska', is written for two violins. It consists of two systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, with some triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

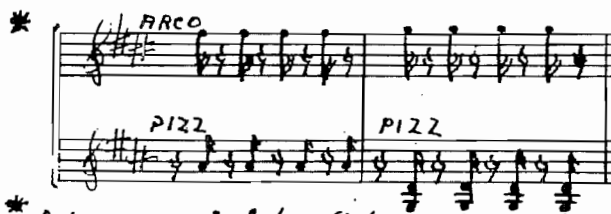


Skånes Spelmansförbund

Långdans

No 53

efter Peter Christiansson på Lerberget
Arr. för 2 fioler av C. G. Berndt
Noterad 1817



Hämtad ur Mandelgrenska samlingen,
Lunds Universitets Konstmuseum.
(C. G. Berndt 1958).

* Datas upp på 2:de fiolerna.

Klarin 2

Marsch von W. Mäcker (Rusten)
C. E. Blum (S. 1089) 8. L. L. L.

The musical score is written for Clarinet 2 and consists of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a circled 'O' to its left. The third staff has a circled 'O' to its left. The fourth staff has a circled 'O' to its left. The fifth staff has a circled 'O' to its left. The sixth staff has a circled 'O' to its left. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

NV. Skånes
spelm. lag

MARSCH.

Nils Mårtensson "Rusken", St. Herrestad.
Arr. 2 fioler C. S. Berndt. (Su. löt. nr 1089.)

N: 1.

The musical score is written for two staves, labeled I and II. It is in common time (C) and has a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with two staves. The first system has a repeat sign at the end. The second system has a first ending (1.) and a second ending (2.). The third system has a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system has a first ending (1.) and a second ending (2.).

NV. Skånes
Spelm. Lög

KADRILJ.

Ola Hansson, Smedstorp, Brunnby.
Arr. 2 fioler C. E. Berndt.

N:2.

The image displays a handwritten musical score for a Kadrilj dance. The score is organized into seven systems, each consisting of two staves labeled 'I' and 'II'. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

NV. Skånes
Spelm. lag.

N: 3.

LÅNGDRANS.

Pehr Christensson, Lerbergals
Arr. 3 fioler C. E. Berndt.

The musical score is written for three violas, labeled I, II, and III. It is in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes a 'PIZZ.' (pizzicato) section for the third viola and a 'PRCO' (arco) section. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

Ur Mandelgrenska samlingen, Lunds Universi-
tets Konstmuseum. Finns ej i "Svenska Låtar".

N:2.

Handwritten musical score for a four-part setting, numbered N:2. The score is written on four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto) and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings marked '1.' and '2.'

Höganäs Museums Arkiv.

Låten meddelad av Solfred Svensson, Höganäs.

NV. Skånes
Spelm. Lag.

N: 4.

VALS.

Ola Hansson, Smødstorp, Brunnby.
Arr. 3 fioler C. E. Berndt.

The musical score is written for three violins (I, II, III) in 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system has three staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first system has a '1' in a circle to the left of the first staff. The second system has a '2' in a circle to the left of the first staff. The third system has a '3' in a circle to the left of the first staff. The fourth system has a '4' in a circle to the left of the first staff.

NV. Skånes
Spelm. 69.

POLSKA.

N: 5.

Pöhl Svensson, Stubbarp, Brunnby. (* 1792).
Arr. 3 fioler C. E. Berndt. (Finns ej i Sv. Lät.)

The musical score is written for three violins, labeled I, II, and III. It is in 3/4 time and the key of D major (one sharp). The score is divided into four systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, folk-like style. The second system continues the melody with some variations. The third system shows a more complex rhythmic pattern. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Ur Mandelgrenska Samlingen, Lunds Universitets
Konstmuseum.

Ny. Skönes
Spelm. lag.

MAZURKA.

Från 1830-talet.

N: 6.

Uppt. och arr. av A. Wehlin, Kvidinge, 1967.

The musical score is written for two staves, I and II, in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of six systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The score is written in a clear, legible hand.

NV. Skånes
Spelm. Lag.

N: 3. 6.

LÅNGDANS.

Pehr Christansson, Lerbergats
Arr. 3 fioler C. E. Berndt.

The musical score is written for three violins, labeled I, II, and III. It is in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The first system of staves includes a 'PIZZ.' (pizzicato) section for the third violin and an 'ARCO' (arco) section. The second system continues the melody. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Ur Mandelgrenska samlingen, Lands Universi-
tets Konstmuseum. Finns ej i "Svenska Låtar".

Gottfrid Lomstedt

NV. Skånes
Spelm. Lög.

VALS.

Ola Hansson, Smedstorp, Brunnby.
Arr. 3 fioler C. E. Berndt.

N: 4. Nr.

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves for Violin I, Violin II, and Violin III. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, typical of a 19th-century manuscript.



Högåsar Museums Arkiv.
Låten meddelad av Gottfrid Svensson, Högåsar.

Homy. o arr. av. B. Frickberg

Handwritten musical score for three voices (1, 2, 3) in treble clef, key of D major. The score is divided into four systems. The first system includes the instruction "TRIO" and "DACHPO AL FINE". The second system includes the instruction "TRIO". The third system includes the instruction "TRIO". The fourth system includes the instruction "TRIO". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Homy. i anledning av Nordv. Skånes Folkdansknuts
15 års Jubileum 28-29-1953.

Stånes Spelmanförb.
Melodi nr 5

GÄNGLÄT

Handwritten musical score for "GÄNGLÄT" in 2/4 time, featuring three staves (1, 2, 3) and four systems of music. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system includes a measure with a circled "5" and a "dim" marking. The second system continues the melody. The third system also includes a circled "5" and a "dim" marking. The fourth system concludes with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a clear, legible hand.

Komp. och arr. för 3 fioler av
Carl-Eric Berndt

1946

The image displays a handwritten musical score for three violas, organized into four systems. Each system consists of three staves, numbered 1, 2, and 3. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Ny Skönes
Spelm. lag.

N: 7.

VALS.

Efter Aug. Tuvarsson, Odeljunga.
Uppr. och arr. av A. Wehlin, 1957.



N:7.

The musical score is written for two staves, labeled I and II. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score is divided into six systems. The first system shows the initial entry of both staves. The second system continues the melodic development. The third system introduces a new melodic line on staff I, while staff II continues its previous pattern. The fourth system features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes on both staves. The fifth system shows a continuation of the melodic lines. The sixth system concludes the piece with a final cadence on both staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).

GÅNGLÅT.

Thure Wendt, 1955.

Arr. C. E. Berndt.

Handwritten musical score for 'GÅNGLÅT.' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is arranged for two staves, I and II, and consists of seven systems. The first six systems contain melodic lines for both staves, with various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. The seventh system shows the first and second endings for both staves, marked with '1.' and '2.' above the staves. The score includes several triplets and a sequence of notes marked '4 0 4 0 4 0'.

NV. SKÅNES
SPELM. LAG.

KADRILJ.

Thure Wendt, 1955.

Nº 9.

Arr. 2 fioler C. E. Berndt.

I

G-dur.

II

D-dur.

G-dur.

C-dur.



Jan 1955

[Handwritten signature]

§

I

G-dur

II

§

§

§

§

den 16 mars 1959.
H. Rasmussen

NV. SKÅNES
Spelm. Lag.

GAMMAL VALS.

3 a.

The musical score is written for two staves, labeled I and II. It begins in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system contains two measures. The second system contains two measures, with a key change to D major (two sharps) indicated by a 'D-dur' annotation. The third system contains two measures, with a key change back to G major indicated by a 'G-dur' annotation. The fourth system contains two measures. The fifth system contains two measures. The sixth system contains two measures, with a key change back to G major indicated by a 'G-dur' annotation. The seventh system contains two measures. The eighth system contains two measures, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Ben. Peters 1909.

Sten. Peters

NV. SKÅNES
Spelm. log.

GÅNGLÅT
från neckorpsdolen.

N:o 74. Jönköping

4 a.

I

F-dur

II

År 17 mars 1918.

[Signature]

IV. SKÅNES
Spelm. log.

UTSTÄLLNINGSMARSCH.

2 a.

Nils Th. Svensson

The musical score is written on two staves, labeled I and II. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature is C-dur (one sharp, F#). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Am 16 mars 1959

[Signature]

Y antedning ar 15 års jubileet 28-29. Nov 1953

This is a handwritten musical score for three voices, labeled I, II, and III. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a repeat sign at the end. The second system has a key signature change to A major (two sharps) and a repeat sign. The third system features triplets in voice I and II. The fourth system concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Luggude Hörvolka

Hörvolka arr.
av B. Lindberg

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

Tanke omning av 15 års jubileet. 28-29 Nov. 1953.

TRIO

The musical score is written for a Trio, indicated by the title TRIO. It consists of four systems, each containing three staves labeled 1., 2., and 3. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system contains five measures, the second and third systems contain four measures each, and the fourth system contains two measures. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through and minor corrections.

Luggude Vals. Roma arr.
ar. G. Lindberg

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four systems, each containing three staves labeled 1., 2., and 3. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the melody with some triplet markings. The third system features more complex rhythmic patterns and triplet markings. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The notation is handwritten and appears to be a personal or working draft.

TW:s Gånglåt

komp. Thure Wendt, Hålsingborg
bearb. o. arr. Nils Löfgren, Malmö.

Handwritten musical score for "TW:s Gånglåt". The score is written in 2/4 time and D major. It consists of six systems of two staves each. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr.), and first/second endings. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to C major.

Malmö
Nov. 1959

op. 2. av O. Lindström.

Hambo.

Minne efter Killebäck-Karl.

Obs! Sista repr två gånger. K. 9. 53.

55.

FYRTUR.

Sv.L. nr. 727.

efter Johannes Nord, Västra Broby, uppt. 1889 av Nils Andersson.

Sextur, fyrtur, tretur och angläs voro kontradanser som dansades under 1700-talet och i början av 1800-talet.



56.

ANGLÄS

Sv.L. nr. 182.

efter Per Nilsson-Dahlberg, Nymö, uppt. 1910 av Olof Andersson.


Nils Andersson

60.

KADRILJ

Sw. L. nr. 178

efter Per Nilsson-Dahlberg, Nymö, uppt. 1910 av Olof Andersson.

♩ = 106

Ess-dur

1. 2.

Fine.

Låtar tillhörande Skånes Spelmansförbund.

Arrangerade och utskrivna av Nils Löfgren, Malmö i januari 1960.

57.

POLSKA

Sv.L. nr. 301

ur en notbok märkt "Johan Magnus Theorin, Wexiö", med årtalen 1792, 1829 och 1836, tillhörig skånespelmannen Ola Andersson, Huaröd, 1845-1927

Fine.

D.C. al Fine

58.

VALS

Sv.L. nr. 943.

efter spelmannen Ola Grönvall, Bara, uppt. 1907 av Nils Andersson, Lund.

1. 2.

F-dur



59.

POLSKA

Sv. L. nr. 838.

efter h radsspelmannen Jeppa Nilsson (1773-1848), Bj rnstorp.
Sonen Anders Jeppsson, Bonderup,  ven storspelman av rang,  verl mnade
i slutet av 1800-talet till Nils Andersson, Lund, f derns l tsamling upp-
g ende till c:a 600 nummer, varav 300 polskor.



"SOLA I KALSTA"

Gånglåt, till minne av stämman i Karlstad 1957, av Nils Löfgren.



För mej var Karlstadsstämman en genom-
trevlig träff och tankarna går ofta till-
baka till Värmland och en glad låt har
blivit följden.

Med hjärtliga spelmanshälsningar till alla
folkdansare och spelmän landet runt.

Malmö i Maj 1958 *Nils Löfgren*



NV. SKÅNES
Spelm. log.

ⁿ
UTSTÄLLNINGSMARSCH.

2 a.

I
C-dur

II

Am 16 mars 1959
E. Rosmård

N. V. Skånes
Spelm. lag.

Vårskogen.

N: 8.

Sånglåt av Juar Hultström, Flodafors.



Arr.: Olof Andersson.

Handwritten musical score for two staves, I and II. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The first ending is marked with '1.' and the second ending with '2.'. The score is written in a single system with two staves, I and II, and a key signature of one flat (B-flat).

Handwritten text and signature on musical staves. The text reads: "Utskrift från Stockholms Spelmans-
gillet 1880 ad". Below the text is a large, stylized signature, likely of Olof Andersson.

2) 25 min I

2/4 after Per Bernström

app. no. 1111
H. W. H. H.

191
2 p

Nils W. Jansson

Välkommen!

supp. rec. sent - vll
A. & W. H. H. H.

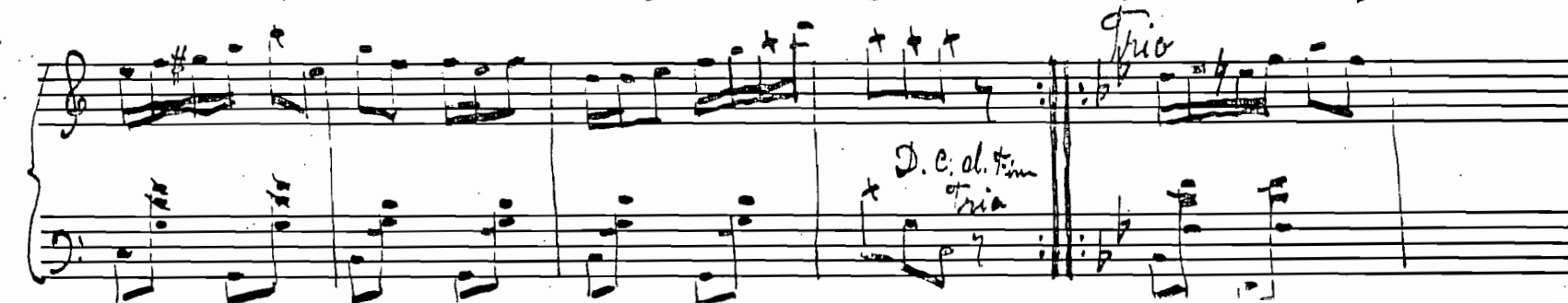
Wals after Per Berntson

[illegible]

191
2nd

Nils Th. Gunnarsson

Wilda väis. tem palka



Handwritten musical score on three systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff below. The notation is in 4/4 time, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ff*. The first system includes a large bracketed section in the right hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.

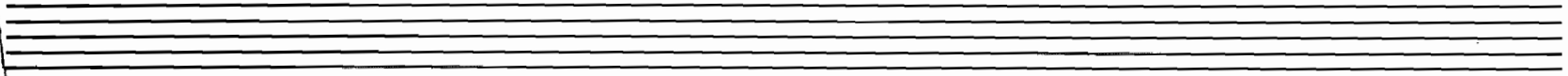
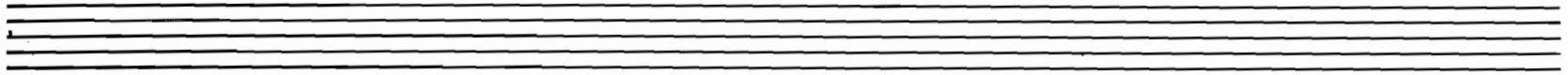
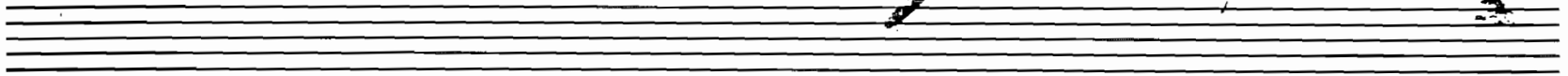
Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs of two staves each.

guelhambo i Brikar



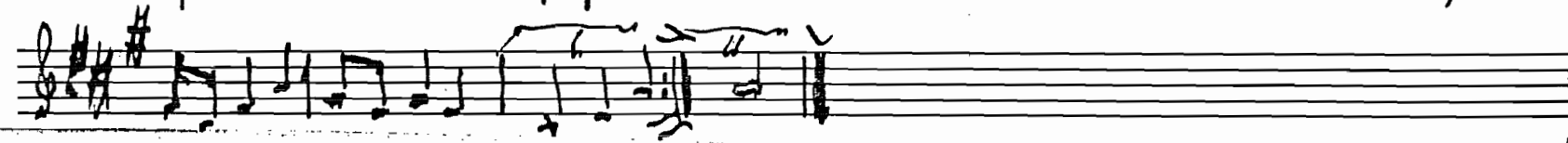
Waltz after Longens gutten





Obligatorstämman till Lönjensguttens Vals



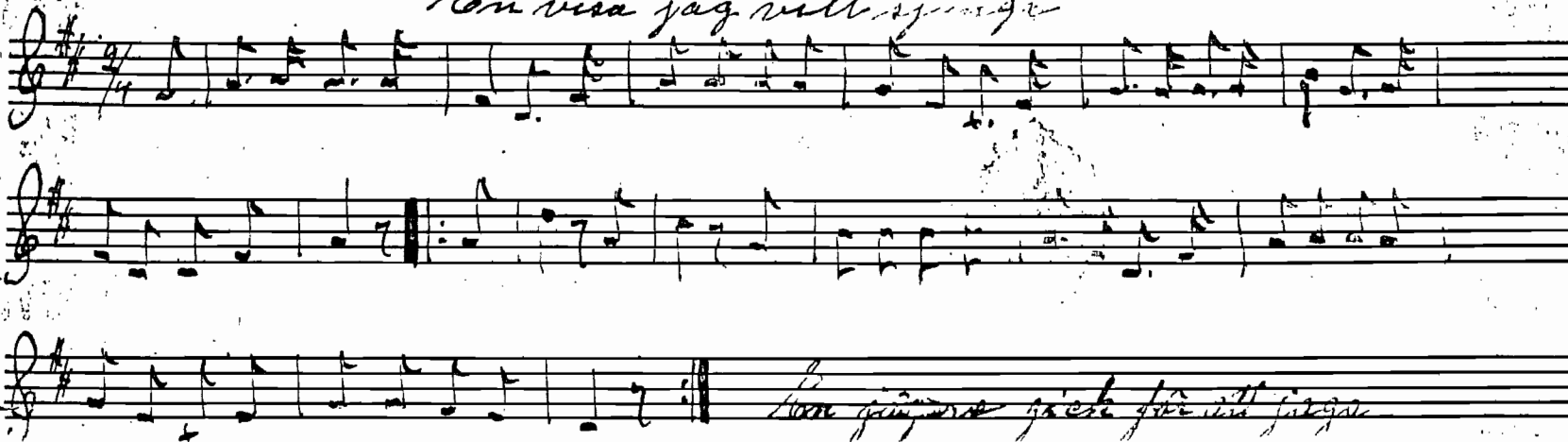


En sommarsång

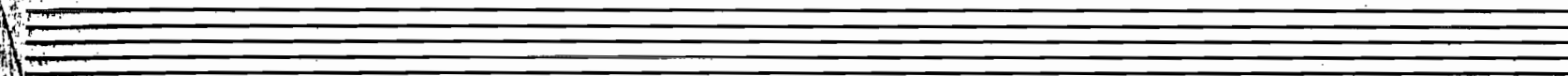
Geomar Petersson



En visa jag vill sjunga



En gångare gick för att sjunga



Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as fz and fz_2 .

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as fz and fz_2 .

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as fz and fz_2 .

Trio

Handwritten musical score for the first system of a Trio. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a first ending bracket and a repeat sign. The second measure is marked with a second ending bracket. The word "Trio" is written above the staff, and a piano "p." marking is below the treble staff. The music continues with several measures of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. The notation continues the grand staff. The treble staff has a fermata over a chord in the fourth measure. The bass staff continues with a steady eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. The notation continues the grand staff. The treble staff has a fermata over a chord in the fourth measure. The bass staff continues with a steady eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a long note with a fermata. The bass staff begins with a bass clef and contains corresponding notes and rests. There are various accidentals and markings throughout the system.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff continues the melody with various notes and rests. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. The notation is dense and includes many accidentals.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff ends with a double bar line. The bass staff also concludes with a double bar line. The notation is dense and includes many accidentals.

March D.C. al Fine.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines each.

Refrång

Alla vackra jåntars kamba

Musitz Anders G.

Handwritten musical score for the song "Alla vackra jåntars kamba" by Musitz Anders G. The score is written on seven staves. The first staff is marked "Refrång" and the second staff is marked "Trio". The music is in 3/4 time and G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score concludes with a double bar line on the seventh staff.

Starbräten går vals.



57 Duns på Alla massen

The image shows a handwritten musical score on five staves. The title 'Duns på Alla massen' is written at the top. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The second staff continues the melody. The third staff features a 'Fine' marking and a double bar line. The fourth staff includes a 'Trio' marking and a key signature change to one flat (Bb). The fifth staff concludes the piece with a final cadence. Below the fifth staff are three empty staves.

Fine

Trio

D.S. al Fine

Violin II Kalo efter Per Svensson

Handwritten musical score for Violin II, titled "Kalo efter Per Svensson". The score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line on the eleventh staff. Below the main score, there are three additional empty staves.

Kalo efter Svensson

Violin II

Anders Pääsarnas vals.

ESSÉLITE
No. 204
The System

Nils H. Lamm

Handwritten musical score for Violin II. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with the handwritten number '27-56'.

Four empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

Violin III

Flanders Palsarnes vals.

Olle Lindström

Handwritten musical score for Violin III, titled "Flanders Palsarnes vals." by Olle Lindström. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and notes. There are some handwritten annotations like "olio" and "of-56".

Violin 3

Hälsingborgslådan

(hänslåt)

Carl Eric Bernat

Hurigt!

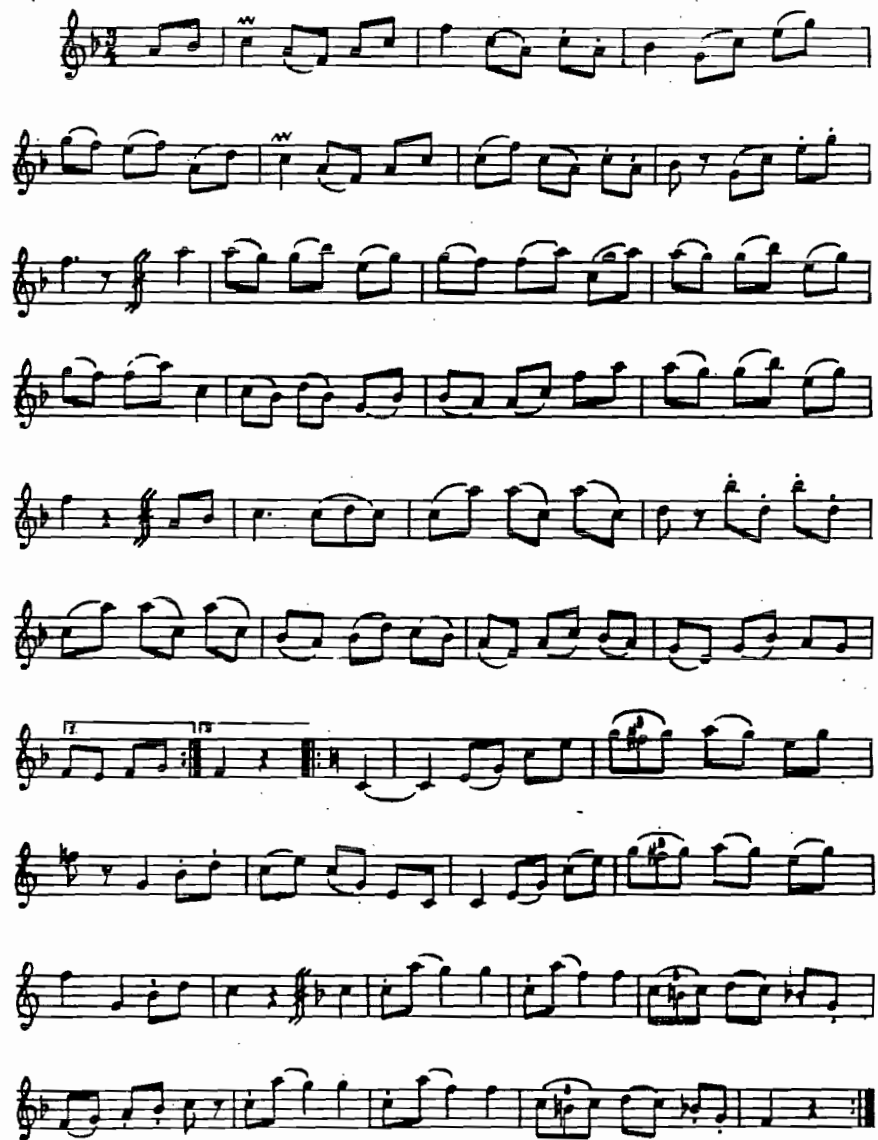
Till H:s

Kamp och M:3 J:alera

Carl Eric Bernat

Uplands-Vals

av Abraham Lind, Faringe.



Låtar vid stämman i Uppsala 8-12 juli 1954.



BS!

- a) Låtarna på mitt Huggslaget ingår i öppnings-
ouvertyren och bär övas moga.
- b) "Marsch av Marsåtrarn", "Polska av Gås-Anders"
och "Vals av A. Linde" utgör övrig repertoir.

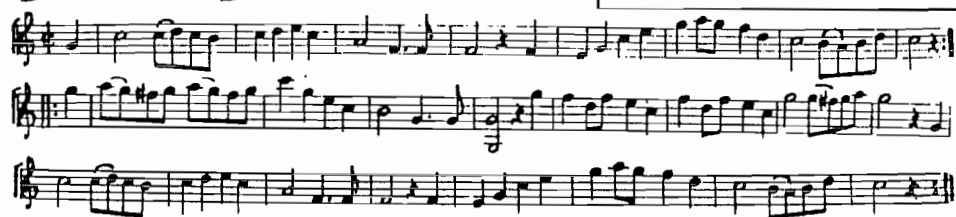
Marsch efter Marsåtrarn.



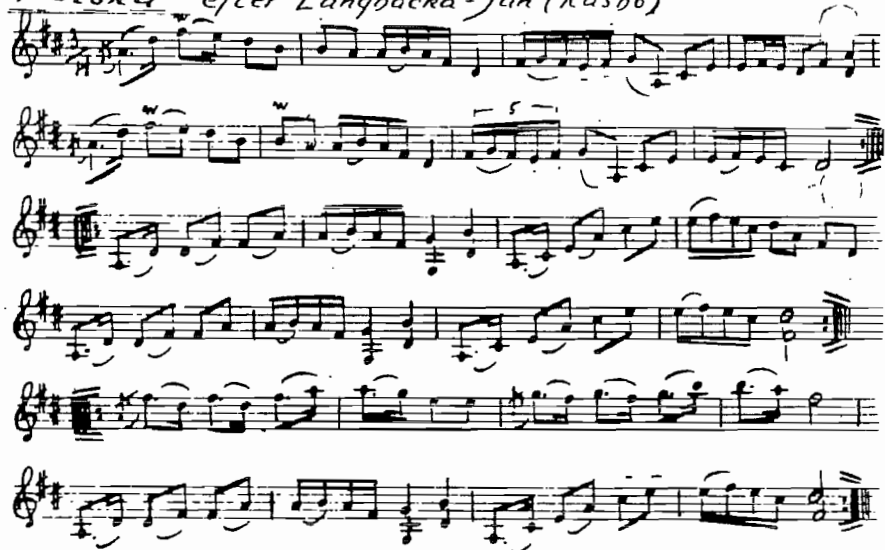
Polska av Gås-Anders.



1

Delsbo Brudmarsch

2

Polska efter Långbacka-Jan (Rasbo)

3

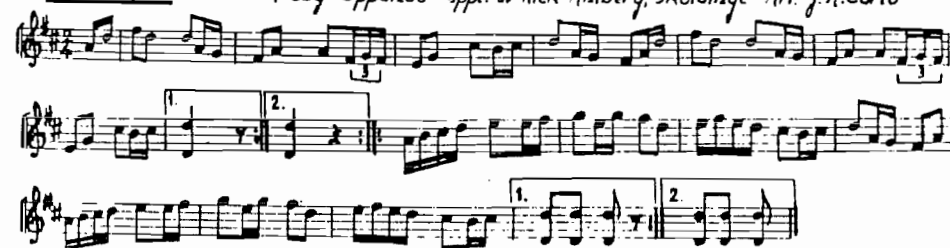
*Visa
från Tystberga*

4

Bingsjövalsén (Hjort-Anders Olsson)**OBS!**

Mellan varje lät kommer en
liten orkester att utföra
mellanspel.

5

Skänklåt från Husby-Öppunda uppt. av Rick Hålborg, Söderåge Arr. J. R. Carlö

6

Brudmarsch av Vilh. Gelotte, Älvkarleby, Uppland.

Skånes Spelmansförb. GÅNGLÅT
Melodi nr 5

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "GÅNGLÅT" (Melodi nr 5) from the "Skånes Spelmansförb." collection. The score is written for three staves, numbered 1, 2, and 3, and is in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 2, 1). The score is organized into four systems, each containing three staves. The first system includes a treble clef on staff 1 and a bass clef on staff 3. The second system also has a treble clef on staff 1 and a bass clef on staff 3. The third system has a treble clef on staff 1 and a bass clef on staff 3. The fourth system has a treble clef on staff 1 and a bass clef on staff 3. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Lars Andersson Danmarks

Komp. och arr. för 3 fioler av
Carl-Eric Berndt

194

Handwritten musical score for three violas, arranged in four systems. Each system contains three staves labeled 1, 2, and 3. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a double bar line and a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line and repeat signs.

Carl-Eric Berndt

SVEN SPELEMAN'S LÅTAR

*Med stort bifall
utförda å Skansen*

av

KÄLLNA-TRION

För Violin	Pris Kr. 1, —
" Violin & Piano	" " 1,50
" Piano	" " 1,25



STOCKHOLM
ABR. LUNDQUISTS MUSIKFÖRLAG

C.G. RÖDER m.b.H., LEIPZIG.

1,40
2,40
2,65
1,75
1,50
86

Violin.

1. Vals.

Sven Speleman.

p *mf*
1. *2.*
Fine. *p*
p
1. *2.*
p *f*
p *f*
p *f* *f* *f* *f*
D. C. al Fine.

2. Vals.

f
1. *2.*
mf *p* *f*
p *mf* *mf* *f* *mf*
f *mf*

Violin.

3. Polska.

Sven Speleman.

3 3 3 3 3 3

p *p*

3 3 3 1. 2. 3 3 3

f *f* *f*

3 3 3 1. 2. *f* *Fine.*

mf

mf *cresc.* *f* *D. C. al Fine.*

4. Mazurka.

Sven Speleman.

mf

f

3 3 3

f

mf

f *fz*

Violin.

3

5. Polka.

5. Polka.

Staff 1: *p*

Staff 2: *f* 1. *p* 2.

Staff 3: *f* *mf*

Staff 4: 1. *p* 2.

Staff 5: 1. *f* 2. *f*

6. Vals.

6. Vals.

Staff 1: *p*

Staff 2: *Fine.* *mf*

Staff 3: *cresc.*

Staff 4: 1. *p* 2. *f*

Staff 5: *p* *f*

Staff 6: 1. *p* 2.

Staff 7: *f* 1. 2. *D. C. al Fine.*

Violin.

7. Vals.

7. Vals. Musical score for Violin, 3/4 time, key of F#.

8. Polska.

Sven Speleman.

8. Polska. Musical score for Violin, 3/4 time, key of F#.

D. S. al Fine.

9. Vals.

9. Vals. Musical score for Violin, 3/4 time, key of F#.

Violin.

5

Violin score for measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The first system includes first and second endings. The melody is characterized by eighth and sixteenth note patterns, often with slurs and ties.

10. Quadrille.

Violin score for measures 11-20, titled "10. Quadrille." The music is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It features a variety of dynamics including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The first system includes first and second endings. The melody is characterized by eighth and sixteenth note patterns, often with slurs and ties. There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

11. Marsch.

Sven Speleman

Violin part for '11. Marsch.' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and another triplet. The third staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.', with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a first ending bracket labeled '1.', a second ending bracket labeled '2.', and a 'Fine.' marking, with dynamics of piano (*p*) and forte (*f*). The sixth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by the instruction 'D. C. al Fine.'

12. Polka.

Violin part for '12. Polka.' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.', with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a first ending bracket labeled '1.', a second ending bracket labeled '2.', and a 'Fine.' marking, with dynamics of piano (*p*) and forte (*f*). The sixth staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by the instruction 'D. C. al Fine.'

13. Vals.

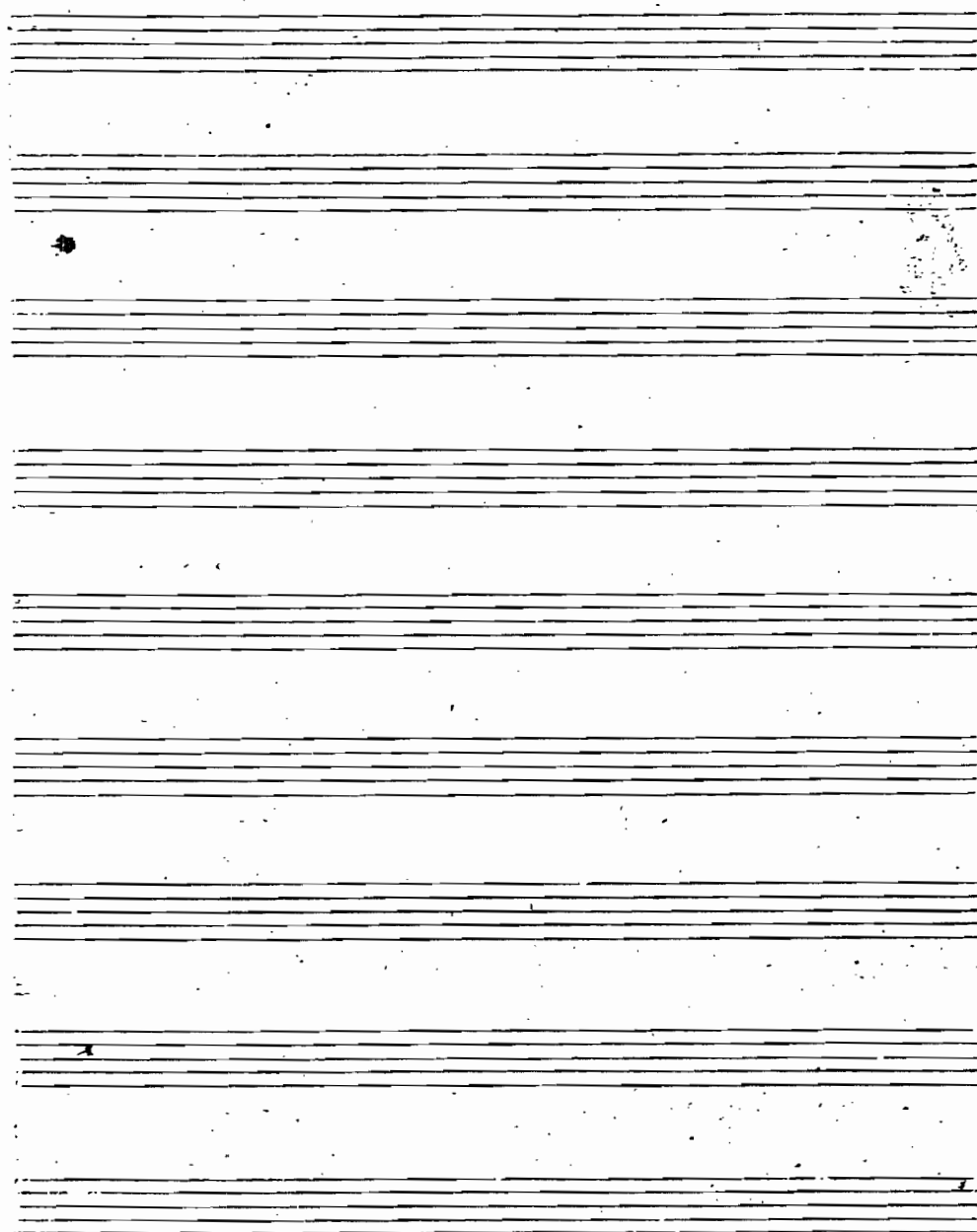
Sven Speleman.

mf
p
mf
f
Fine. *p*
D. C. al Fine.

14. Mazurka.

Sven Speleman.

f
mf
f
p
f
mf
f
mf
f
mf



Chorale: Huld

Handwritten musical score for a chorale. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The second staff is in bass clef, also in D major and 3/4 time. The third and fourth staves are in treble clef, also in D major and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some markings that look like 'x' or 'o' on the second staff, possibly indicating specific notes or ornaments. The handwriting is somewhat stylized and appears to be from a historical manuscript.

Empty musical staves, likely for a continuation of the piece or for other parts of the score. The staves are arranged in pairs, with four pairs visible. The paper shows signs of age and wear, including some staining and discoloration.

Mant

Handwritten musical score for 'Mant'. The score is written on five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The second system continues the melody with similar notation. The third system features a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system continues the melody with similar notation.

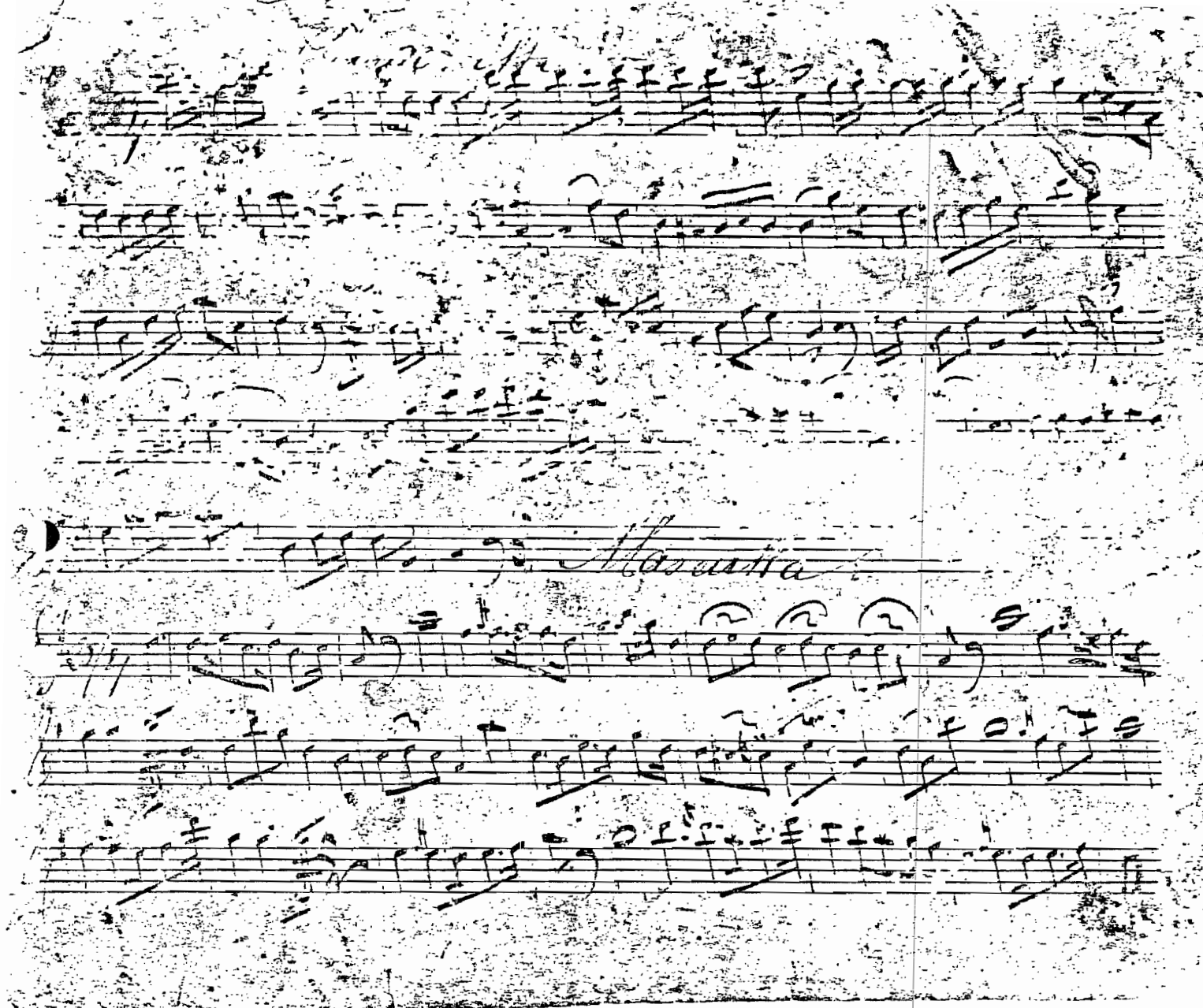
Wass.

Handwritten musical score for 'Wass.'. The score is written on two systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The second system continues the melody with similar notation.

Quadrille

Handwritten musical score for 'Quadrille'. The score is written on five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The second system continues the melody with similar notation. The third system features a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system includes a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system continues the melody with similar notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The word "Maurice" is written in cursive across the middle of the page, likely indicating the composer or a section title. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration.





Gradual



Waltz



Poika



F. P. L. 1012

Waltz



Detalje av en



Rebisslärare



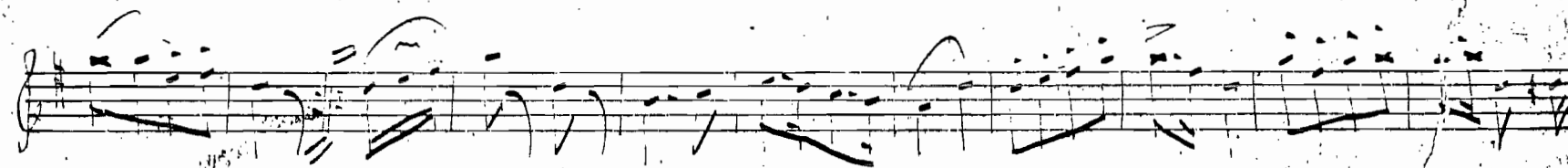
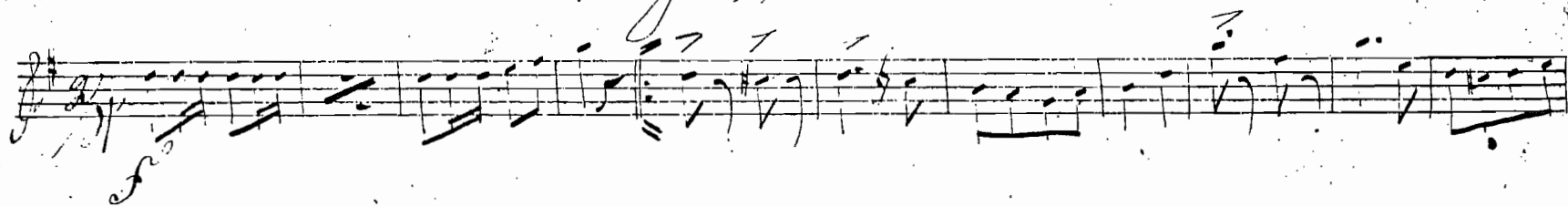
10,

Bravaille



No. 22.

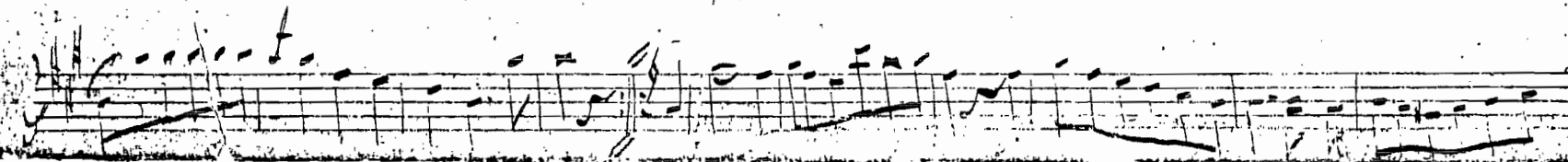
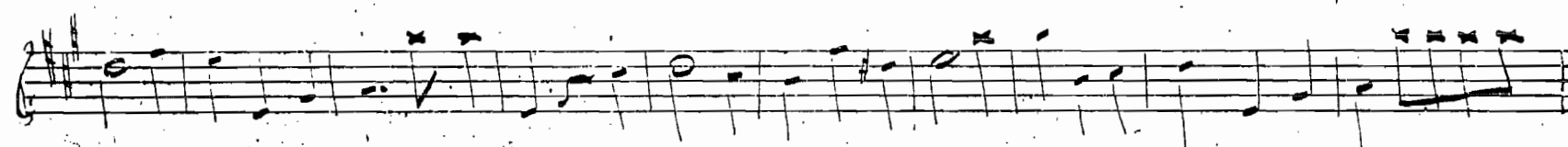
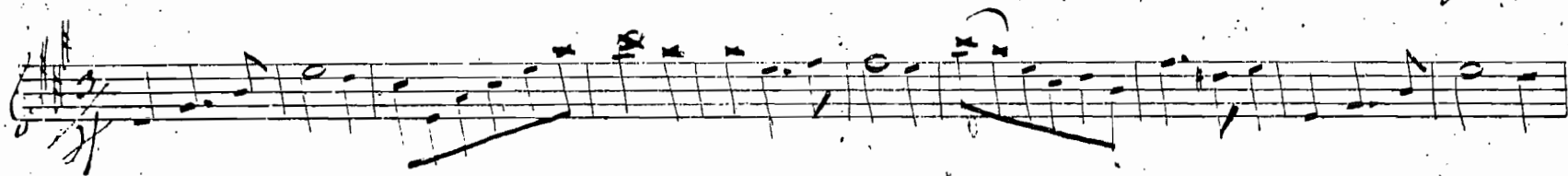
W. A. Mozart
Violon Gallopp

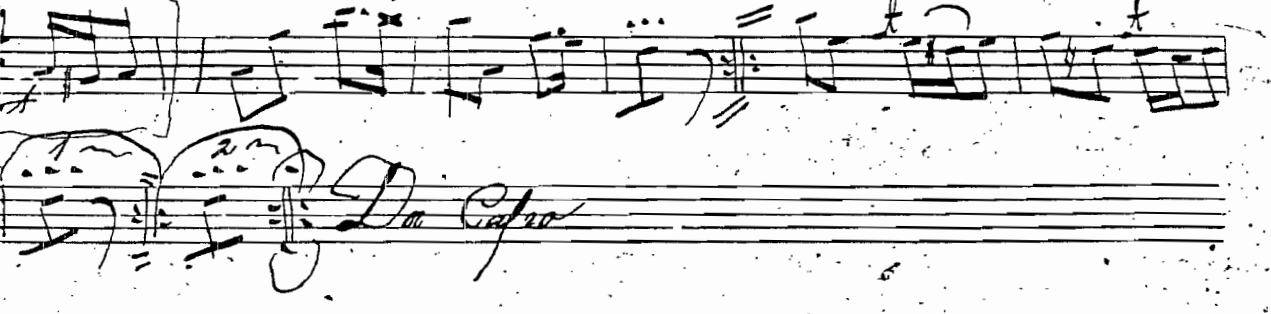
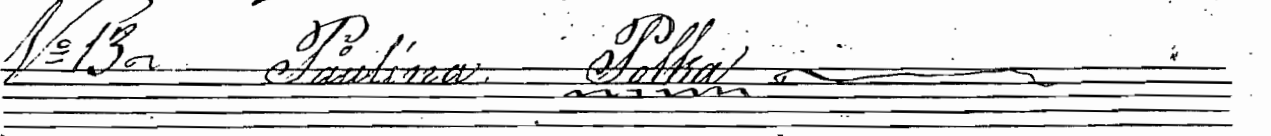
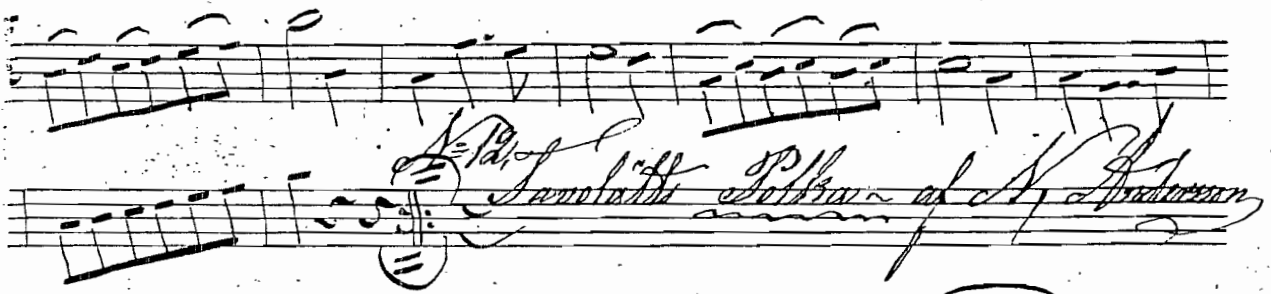


C 123,

Turkani Yalı

of Selim Arslan





No. 11

Waltz

A handwritten musical score for a waltz, consisting of 11 staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and some phrasing slurs. The score is written in a fluid, cursive style. The final staff is empty, suggesting the end of the piece. The paper is aged and shows some wear, with a few dark spots and a small tear on the left edge.

No. 14. Quadrille



No. 15. Waltz

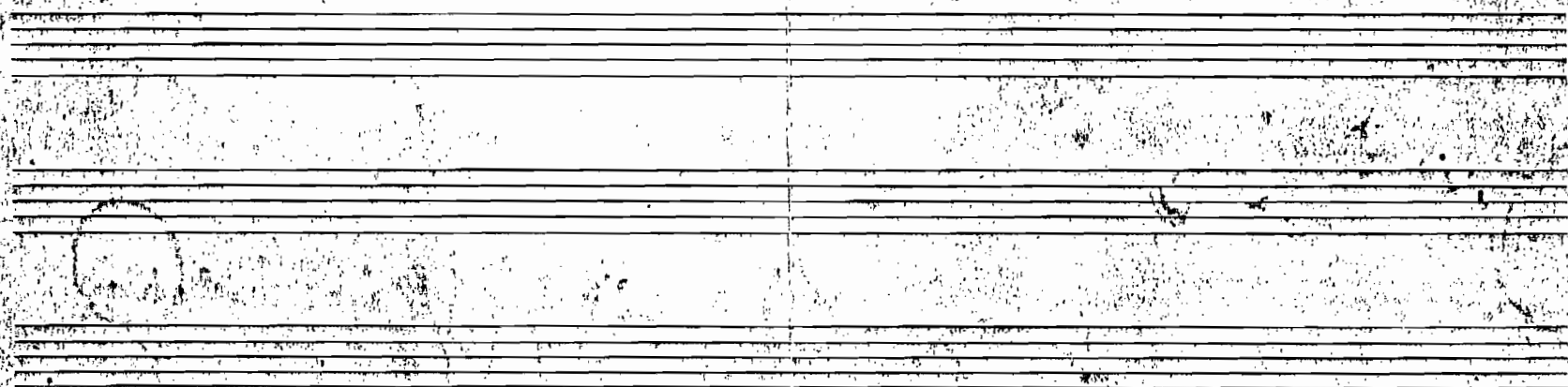


No. 16

Maxurka



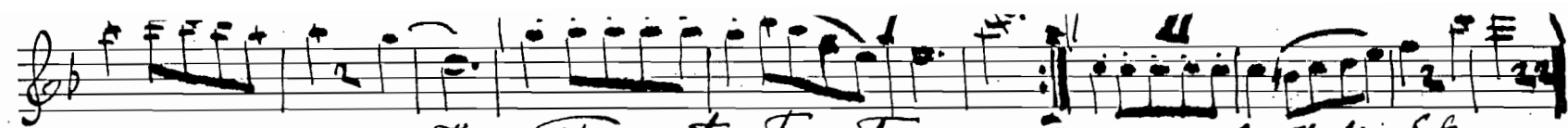
Fiskar-valsén från Bohuslän.



Hustkaps - vals.

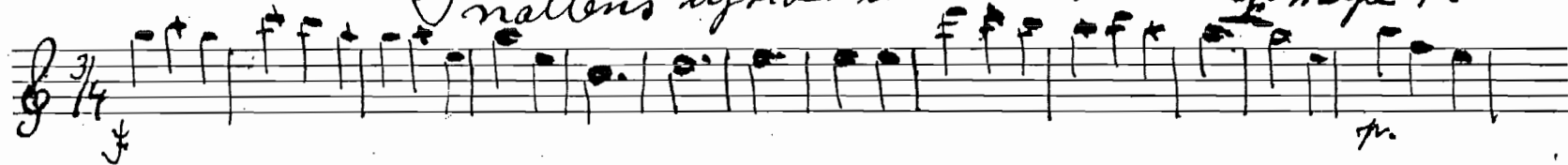
från 1850 tals.





Snallens tysta timma.

G. Walje 45

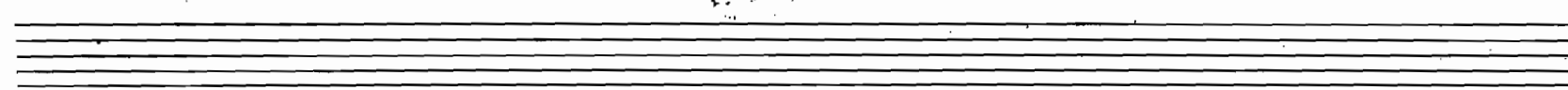
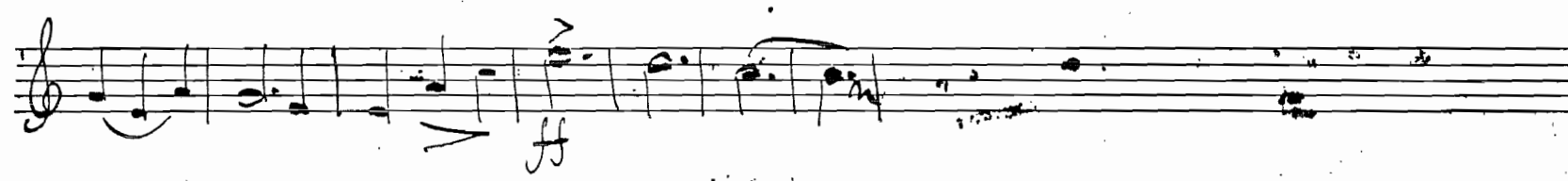


Wals Lilla valma röt!

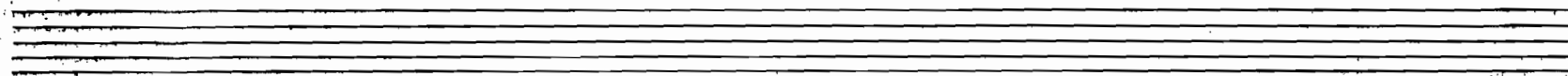
Handwritten musical score for a waltz titled "Lilla valma röt!". The score is written on seven staves, all in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first staff begins with a melodic line marked *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The second staff continues the melody. The third staff features a melodic line with a *ret* (ritardando) marking. The fourth staff includes a *mf* (mezzo-forte) marking and a *Tempo* marking. The fifth staff continues the melody. The sixth staff concludes with a double bar line and the text "D. C. al Fine". The seventh staff features a piano introduction marked *p* (piano) and includes a repeat sign. The score is written in a clear, legible hand.

Et barndomsminne

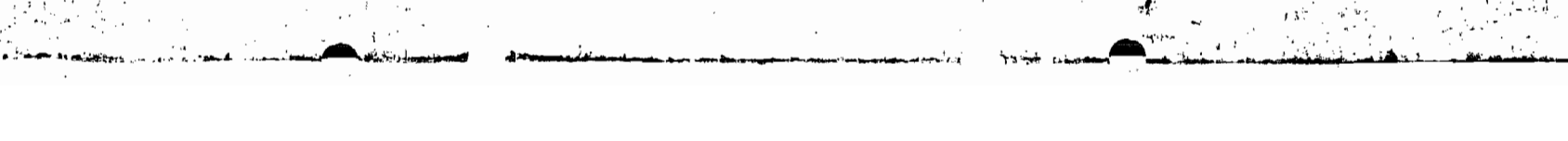
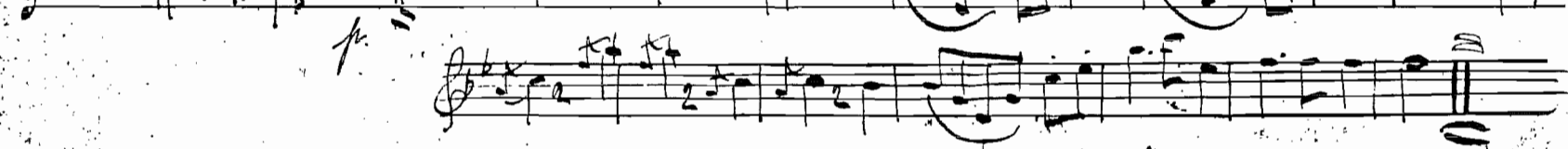
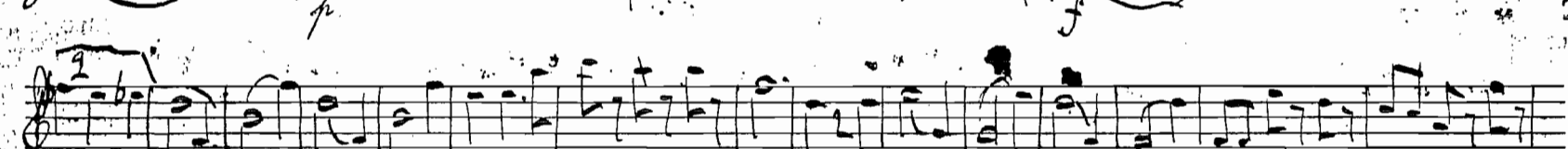
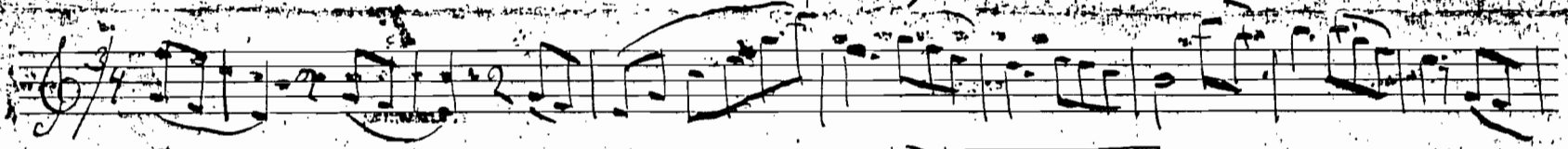
Wals moderato



Min amerikanskeinde



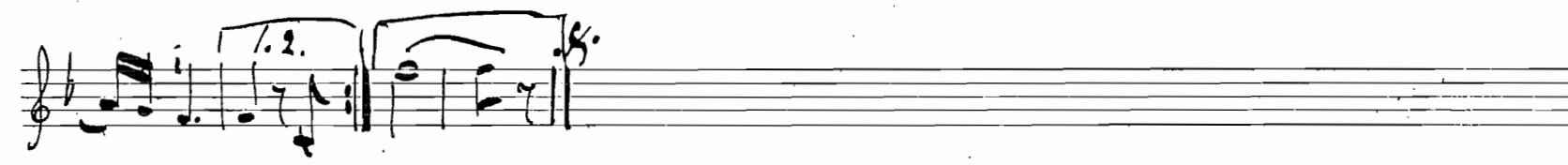
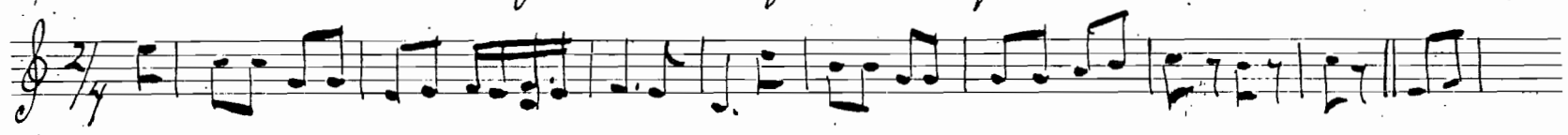
Luphalong, Pals



Gvalet och kvalet. Marsurka



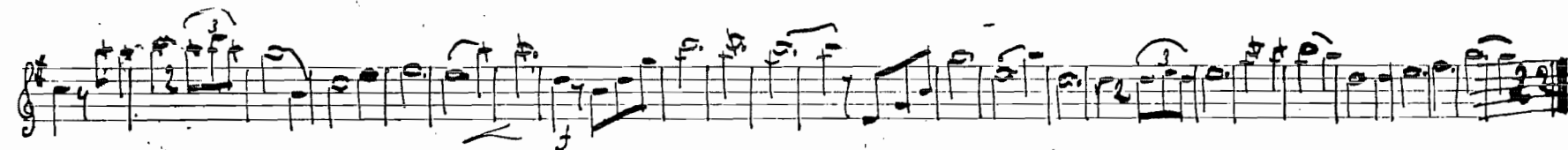
ручьи и вода шумят.

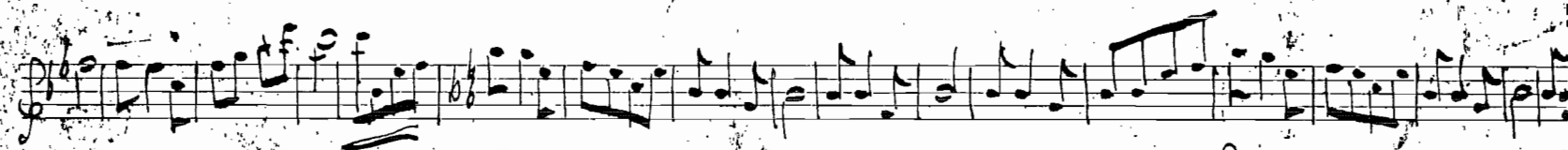
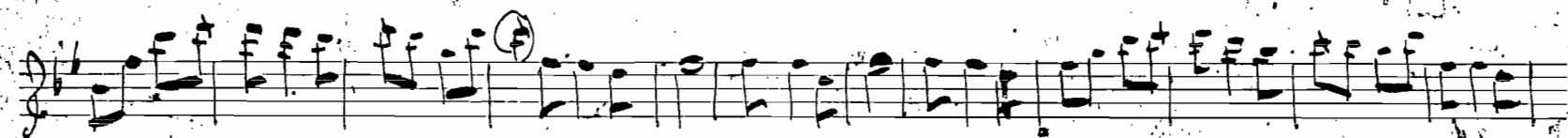


Finska Valsen.

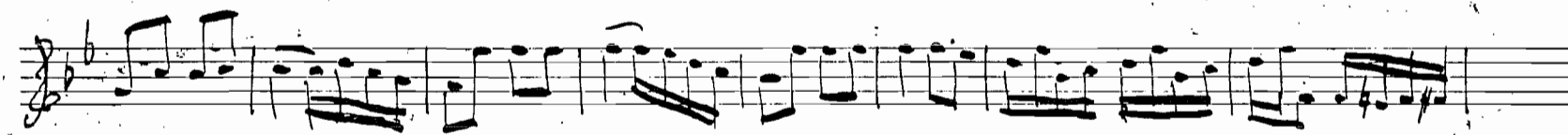


Grenske Valser

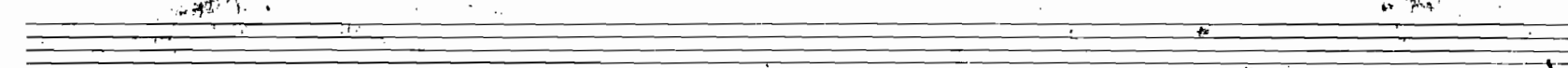
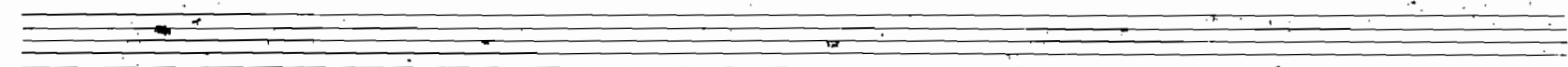
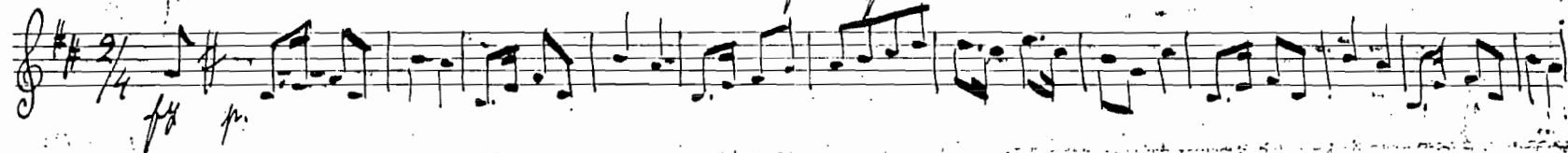




Rainbow Wooley.

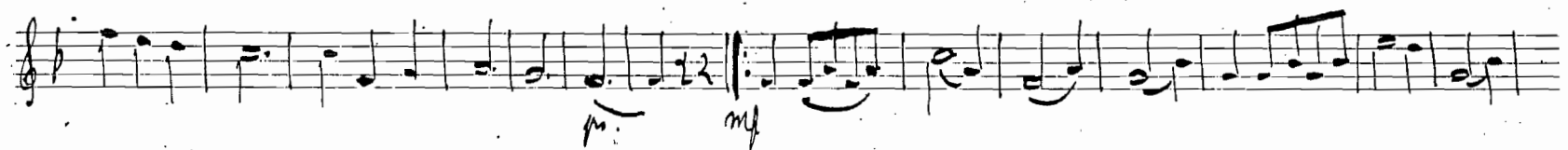


Du ska. fai. plaska.

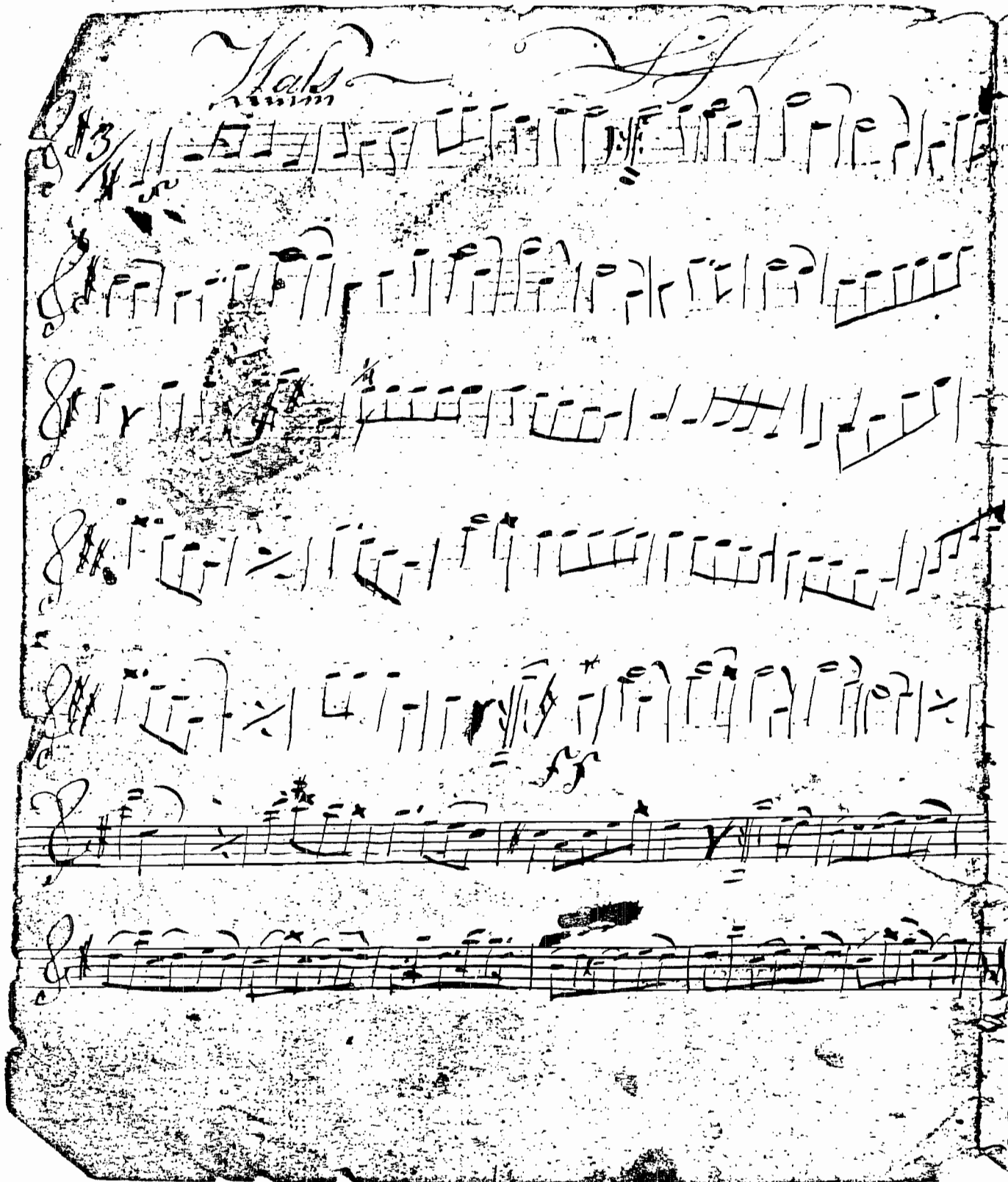


D. Bakulanska Jämansvalse

Stegman



Alto



x Waltz



Gotters Mark

Handwritten musical score for a piece titled "Gotters Mark". The score is written on five staves, featuring a mix of musical notation and numbers.

The first staff contains the title "Gotters Mark" and a series of numbers: 3 1 0 2 1 0 3 1 1.

The second staff contains the numbers: 2 0 2 1 3 1 0 2 1.

The third staff contains the lyrics: "du zambu fra, du fitt, foga zambu".

The fourth staff contains the numbers: 3 1 3 1 2 3 3 0 2 3 1 0 1 2 0.

The fifth staff contains the numbers: 3 2 3 0 1 3 2 1 0 3.

The sixth staff contains the lyrics: "tenant alt".

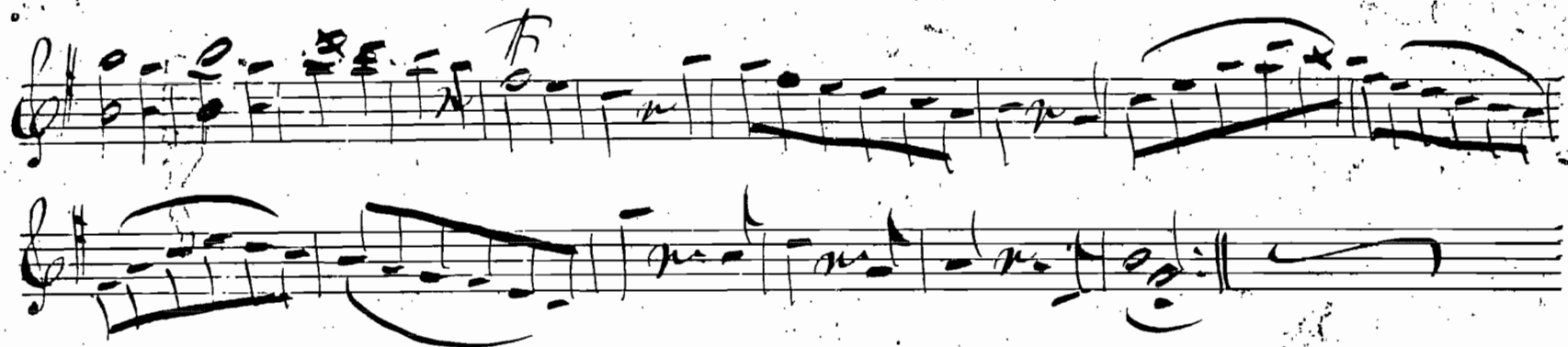
The seventh staff contains the numbers: 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3.

The eighth staff contains the letters: a h c d e f g a h i j k l m n o p q r s t u v w x y z.

Waltz



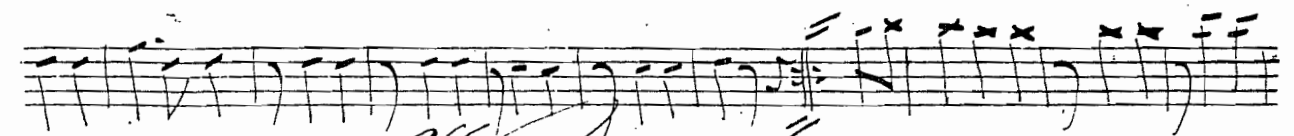
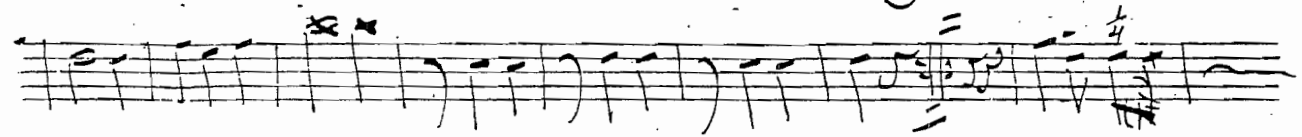
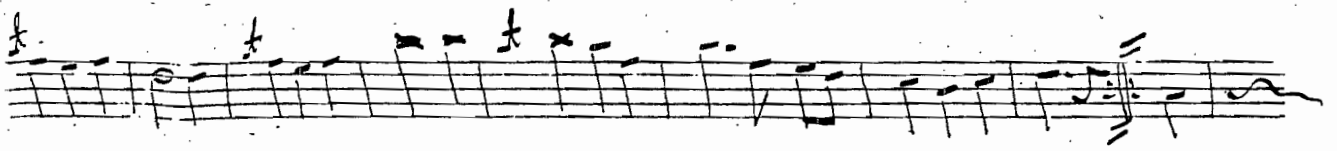




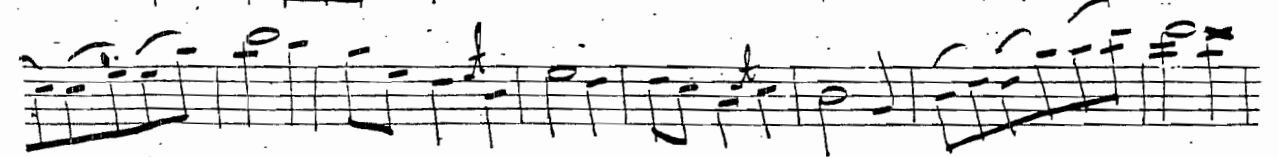
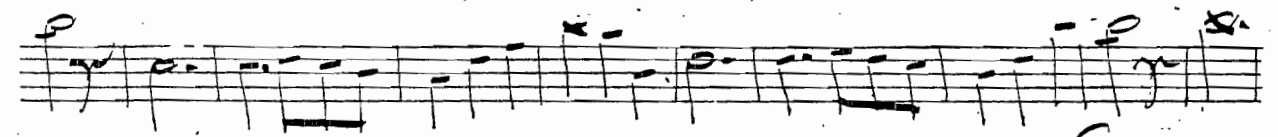


Glada minnen Vals af O. Johanson





Waltz of O. Johansen



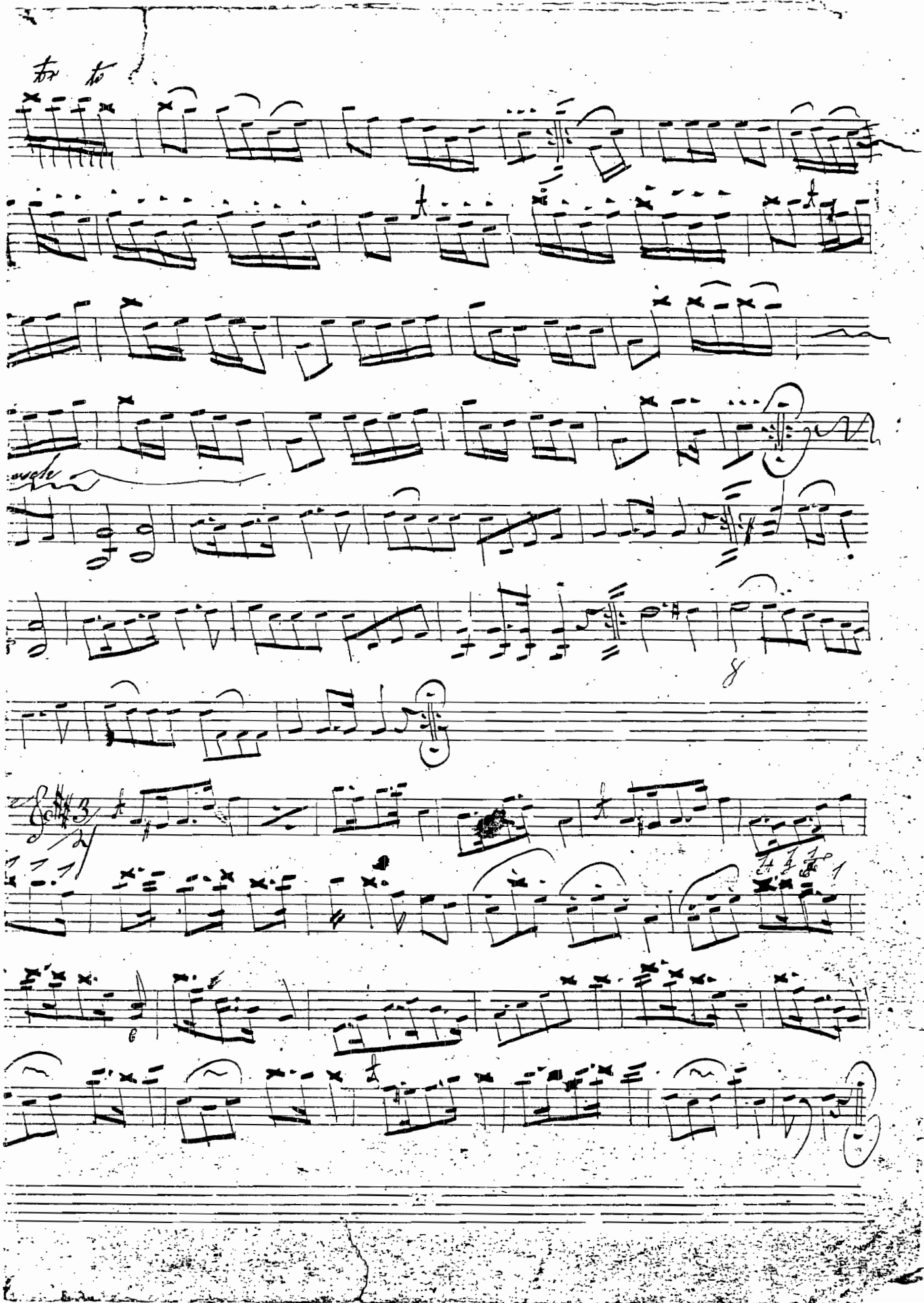
Waltz

A handwritten musical score for a waltz, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the key signature and time signature indicated at the beginning of the first staff. The notation is somewhat informal, with some notes and rests written in a shorthand style. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of the first five staves, and the second section consists of the remaining five staves. The notation is written in black ink on aged, slightly stained paper. The overall style is that of a personal or working manuscript.

Gladly mirrored

Adagio

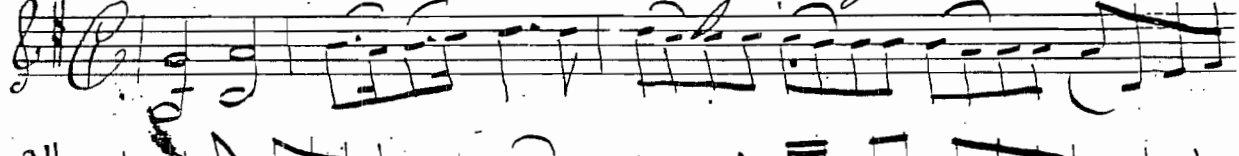
Andante



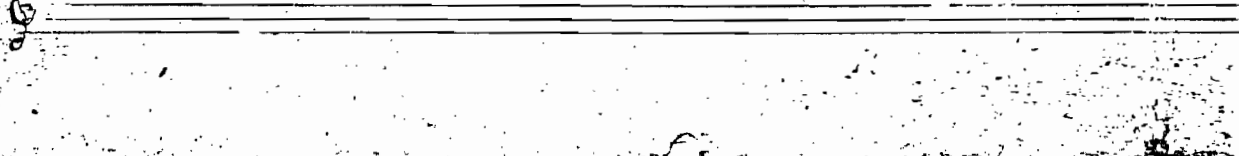
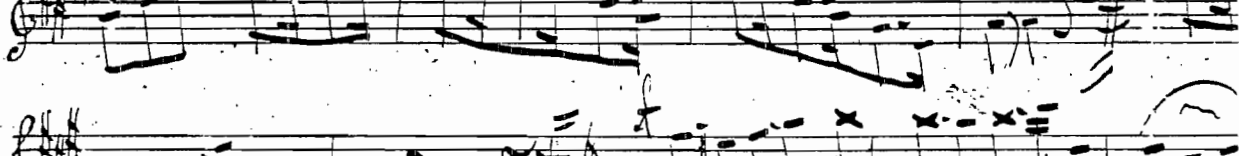
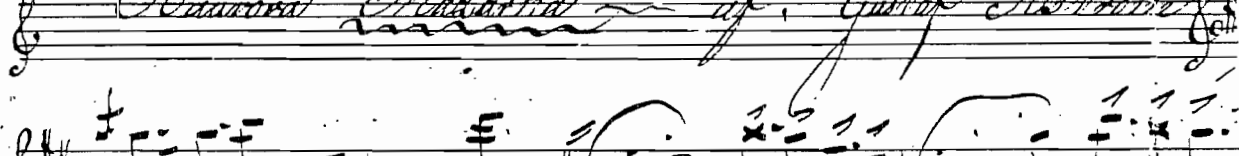
Polka



Björnsborgarnes Marsch



Quarta Marcha op. Gustaf Adolfs



Mars-Violen, Hambo-Polkett.

Faust.

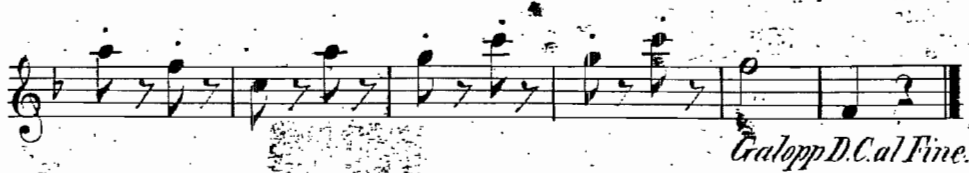
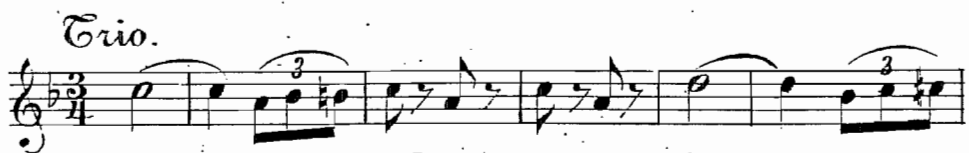
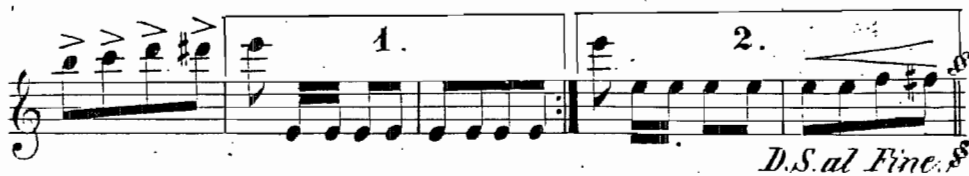


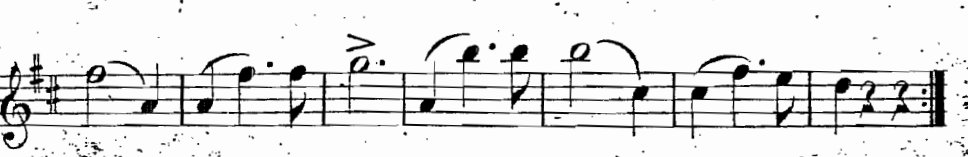
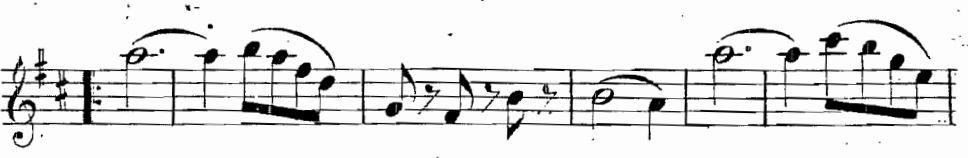
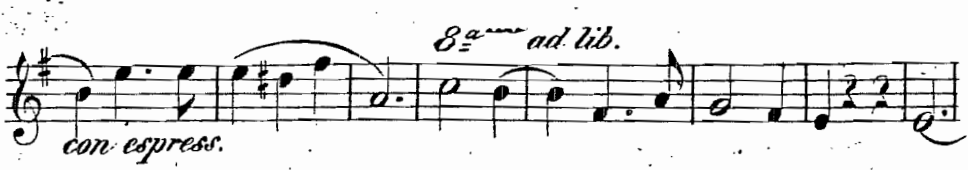
Hambo-Polkett D.C.al Fine.

Favorit-Galopp.

Faust.

Nº 19





Française. ur Op. Den sköna Helena.

Offenbach.



Second 3. Blinde Johans March.

Efter Per Berndtsson. Upp: av E. Lindberg.



Second 4. Hartx March.



Efter Per Berndtsson.

Upp: av E. Lindberg.

Waltz



brudens moster
Fru Kirsten Hoeg
Fru Anna-Lisa Olsson, Persegård.

med make
Hr. Peder Lykke
till Barsebeck. R. o. D. R. R.
Jan-Olof Olsson, Persegård.

Väpnare, svenner och hillebardärer.

Folkvisedanser vid historiska spelen.

1. Liten Karin.
2. Liten Aslög.
3. Dansvisa (Ur hertig Magnus och sjöjungfrun)
4. Sankt Örjans visa.

Kl. 6.
Höstagille.

Folkdanser från Macleans tid.
utföres vid Höstagillet.

1. Sme - grebban.
2. Daldansen.
3. Västgötapolskan.
4. Kadrilj från Övraby.
5. Jösse - häradspolskan.
6. Kadrilj från Landskronatrakten.

Kl. 6,30.
Dans
å 2 stora dansbanor efter
Tönnes orkester
till kl. 12 på natten.

J. Rasmusson

**Automobil- &
Cykelverkstad**

SKIVARP

Telefon 78

Fullständig reparationsverkstad
för automobiler och andra fordon

Lager av:

Bensin, Oljor, Reservdelar och Gummi
Lastbilstrafik o. Chaufförskola

A. Törnqvists

Manufaktur

och

Sybehörsaffär

SKIVARP

rekommenderas.

Telefon 40.

Söndagens Program.

Kl. 12

Festplatsen öppnas.

Kl. 1

Musik av Kungl. Södra
Skånska Inf. reg.:ts Musikkår.
Dirigent Musikdirektör R. Svedberg.

Musikprogram:

1. Kungl. Södra Sk. Inf. reg.:ts marsch *Zikoff*
2. Konserlouverture *Foroni*
3. Vals ur op:ten Rosenkavaljeren *R. Strauss*
4. Från forna dar *Löfgren*
potp. över svenska allmogelåtar
5. Marcia Carolus Rex
6. Till våren *Grieg*
7. Överste Winberg, marsch *Svedberg*

Kl. 3

H. K. H. Kronprinsen
inviger muséet å slottet

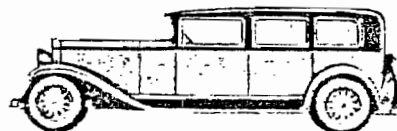
Kl. 3,15

Sång av Svaneholmskören.
Dirigent Kantor Th. Mohlin.

Sångprogram:

1. Sveriges flagga *H. Alfvén*
2. Hembygden *F. Körling*
3. Blommande sköna dalar .. *E. Åkerberg*
4. Muntra musikanter *A. F. Riccius*
5. O dalars djup, o höjder av *F. Mendelsohn*
6. Sverige *W. Stenhammar*

Skurups BIL-stationer



Tel. 207

Person- & Lastbilstrafik
Emil Andersson



Tel. 99

Person- & Lastbilstrafik
Anders Nilsson



Tel. 135

Person- & Lastbilstrafik
K. Sjösten

Gynna
detta
programblads
annonsörer

brudens moster
Fru Kirsten Hoeg
Fru Anna-Lisa Olsson, Persegård.

med make
Hr. Peder Lykke
till Barsebeck. R. o. D. R. R.
Jan-Olof Olsson, Persegård.

Väpnare, svenner och hillebardärer.

Folkvisedanser vid historiska spelen.

1. Liten Karin.
2. Liten Aslög.
3. Dansvisa (Ur hertig Magnus och sjöjungfrun)
4. Sankt Örjans visa.

Kl. 6.

Höstagille.

Folkdanser från Macleans tid.
utföres vid Höstagillet.

1. Sme - grebban.
2. Daldansen.
3. Västgötapolskan.
4. Kadrilj från Övraby.
5. Jösse - häradspolskan.
6. Kadrilj från Landskronatrakten.

Kl. 6,30.

Dans

å 2 stora dansbanor efter

Tönnes orkester

till kl. 1 på natten.

Efter mörkrets inbrott

Fyrverkeri å Svaneholmssjön.

SKURUPS SPARBANK

hålles öppen:



I Skurup

alla söckendagar

9,30—1

✱

I Rydsgård

varje torsdag

10—12

✱

Hemsparbössor

utlånas kostnadsfritt.

→*←

Kl. 3,30
Föredrag av
Professor R. Josephson.

Kl. 4.
Historiskt festspel från år 1533.

Beskrivning:

Hr. Mourids Jepsen Sparre till Skurderup och Svaneholm, Riddare och Danmarks Riges Råd samt Hövidsman på Lindholms slott gör år 1533 bröllop för sin dotter Annie Sparre med Hr. Mogens Gyldenstjerne till Stierneholm, Riddare och Länsherre på Akershus Slott, riddare av den Heliga Gravens Orden.

På sitt från Skurderups gård till det nyuppförda slottet på Svaneholmen förlagda residens har Hr. Mourids nu samlat brudparets släkt, med vilken han begiver sig från slottet ut till rännarplanen för att åse den dagen före bröllopet anordnade ringränningen tågande i följande ordning:

Hr. Mourids Sparre
J. Beck-Friis, Norra Lindved.

hans hustru i 2:a giftet
Fru Ide Lange
Fru May Axelson.

And. Hanssons AUTOMOBIL- reparationsverkstad

SKURUP Tel. 170 & 105



Fullständig reparationsverkstad för
automobiler och andra motorfordon

Lager av:

Bensin, Oljor, Reservdelar och Gummi

Trafikbil och Chaufförskola

**ALLT
f ö r
FOTO**

Låt

Förstoringar

efter **amatörnegativ**
alltid utföras hos

STÖLTENS

Gust. Ad. Torg 47.

Tel. 71080

MALMÖ

Lördagens Program.

Kl. 12.

Festplatsen öppnas

Kl. 1.

Musik av Kungl. Södra

Skånska Inf. reg.:ts Musikkår.

Dirigent Musikdirektör R. Svedberg.

Musikprogram:

1. Gripen, Marsch *Gustafsson*
2. Elverhöi, ouverture..... *Kuhlau*
3. Vågskvalp, vals *Söderström*
4. Höstgille, skånskt spelmansp. . . *Åkesson*
5. Fanfarmarsch *Heurion*
6. Ljungby horn, ballad..... *Frieberg*
7. K. Wendes art. reg.:tes paradmarch
Friedemann

Kl. 3.

Sång av Svaneholmskören.

Dirigent Kantor Th. Mohlin.

Sångprogram:

1. Sveriges flagga..... *H. Alfvén*
2. Hembygden..... *F. Körling*
3. Blommande sköna dalar ... *E. Åkerberg*
4. Muntra musikanter *A. F. Riccius*
5. O dalars djup, o höjder. *F. Mendelssohn*
6. Sverige..... *W. Stenhammar*

Elektriska

Kraft- & Belysningsinstallationer

Armatyr och Lampor

Radioapparater

Automobilrep.-Verkstad

Bensin och Oljor

Reservdelar och Gummiringar

Laddningsstation

Bröd. Lindahl,

Skurup

St. Kyrkogatan Tel. 181

Östergatan Tel. 114

HUGO HANSSONS

Conditiori

1:sta kl. beställningskonditori

Rekommenderas

Telefon 174



6 V. Bertasals 197 at 3i

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive style. The second staff contains a double bar line and a key signature change to one flat (Bb). The third and fourth staves feature first and second endings, indicated by bracketed lines with '1' and '2' above them. The fifth staff continues the melody with various note values and rests. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining.

65 Juletti Polka Mazurka



66 Carmen Galopp



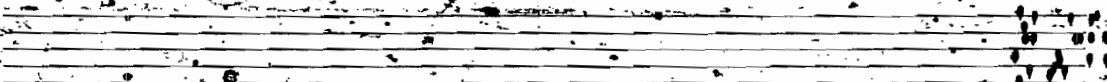
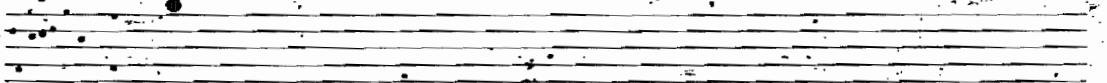
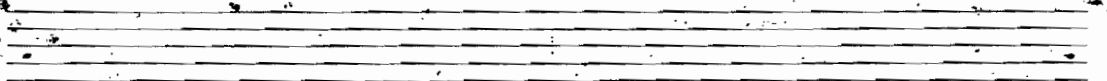
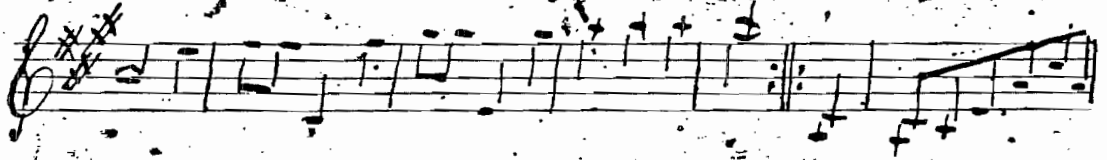
Sofia valn v.



Noan

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The page features ten staves, each beginning with a treble clef. The first three staves contain musical notation, while the remaining seven are empty. The notation is written in dark ink and includes various note values, rests, and bar lines. The paper is heavily marked with dark spots and stains, particularly along the left edge and bottom. The word "Noan" is written in a cursive script at the top center of the page.

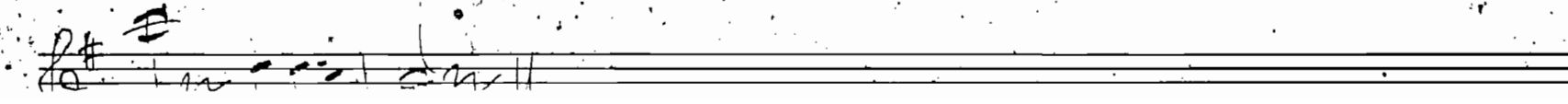
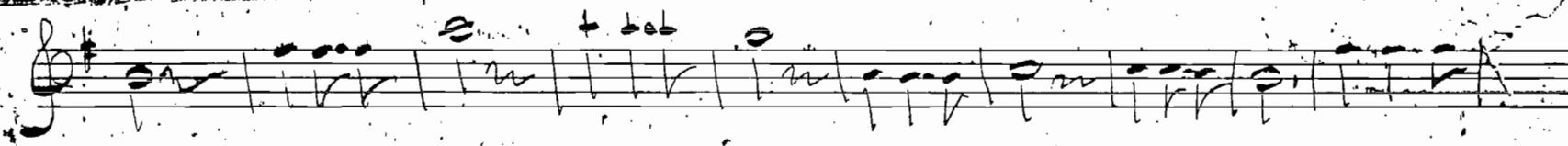
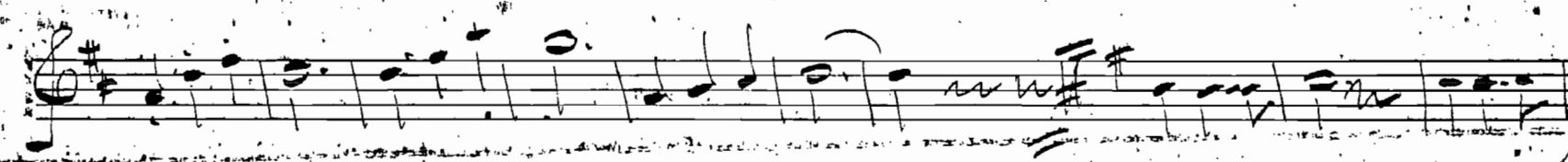
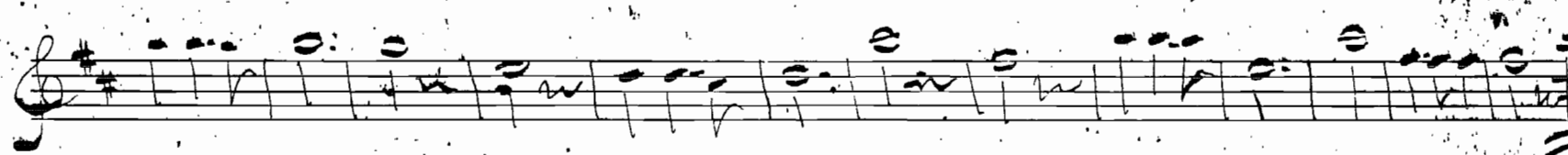
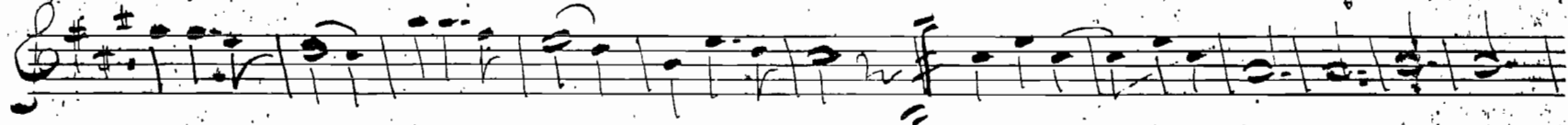
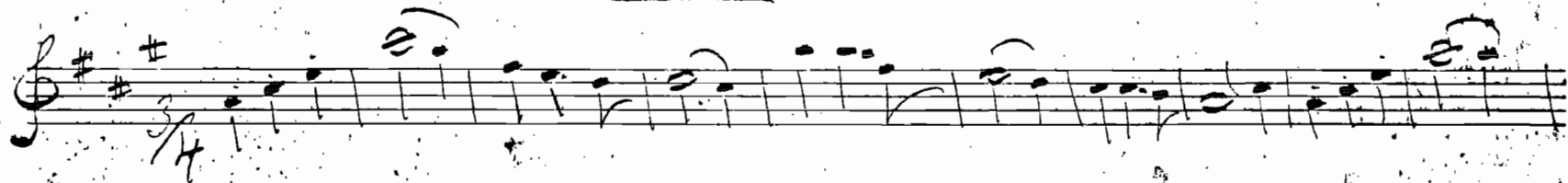
Fals.



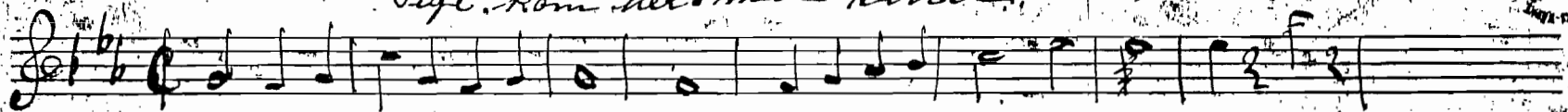
Violon 2

Tras

of V. Horn



Whispering- Foxtrot. Musik John Schonberg
Page Rom hel mine Karne.



late
Froh.

The Mass Engelska. S. Olsson.

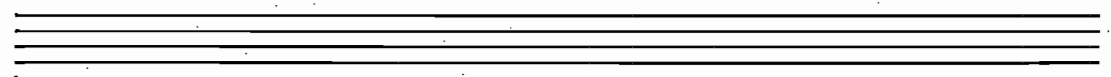
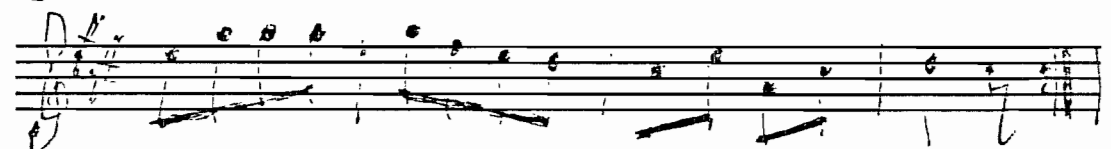
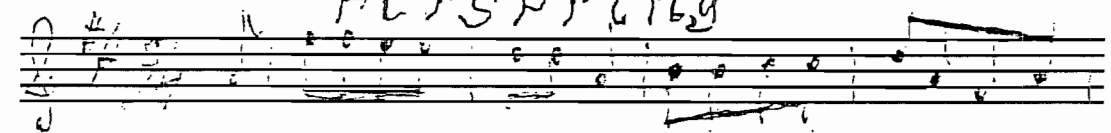
Förspel.



Dans.



Förspning

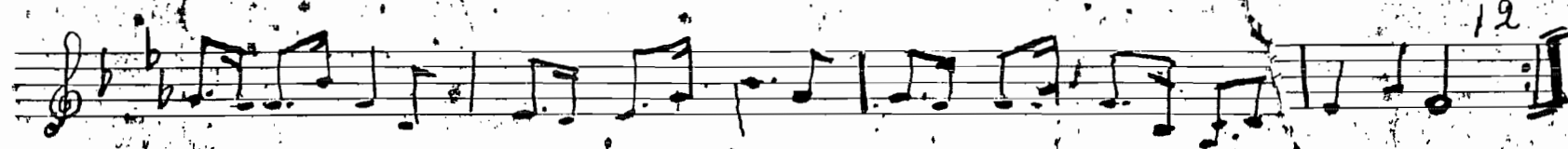
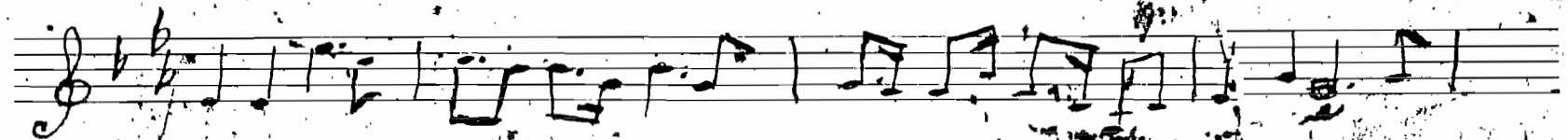


Christian ^{Gull}ternpalka

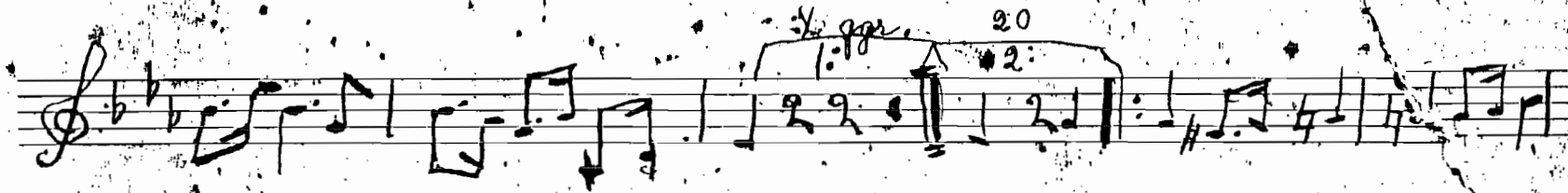
A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves contain various musical notations, including notes, rests, and bar lines. The score is written in ink on a piece of paper that shows some signs of age and wear. The title 'Christian Gullternpalka' is written in a cursive hand at the top left. In the top right corner, there is a small, vertically oriented stamp that reads 'System 2 3 4 3517E'.

Finnska skordelarsen

1:sta turen



2:dra turen



Klackjärns Polka uppbyggd af Hark Dampar



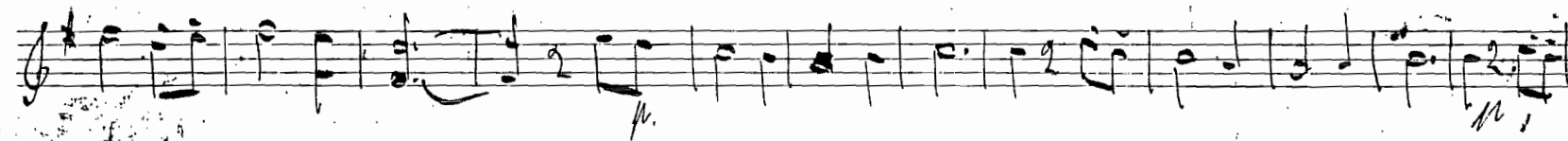
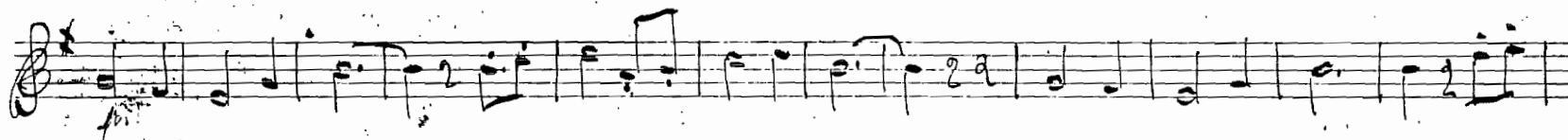


Höh Blomster

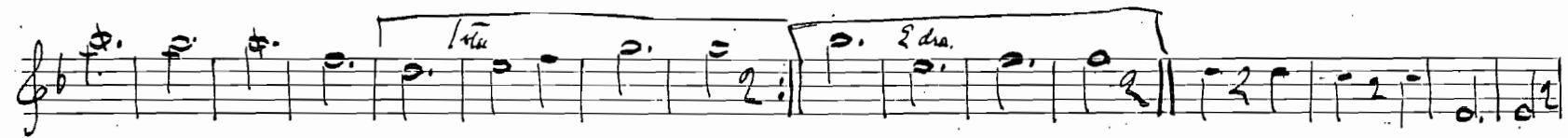


Hjärterö Valsen

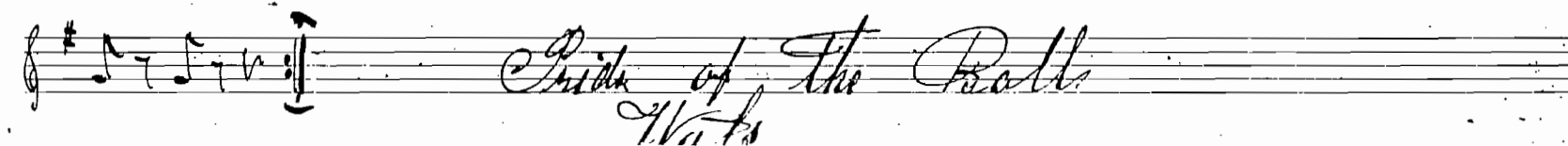
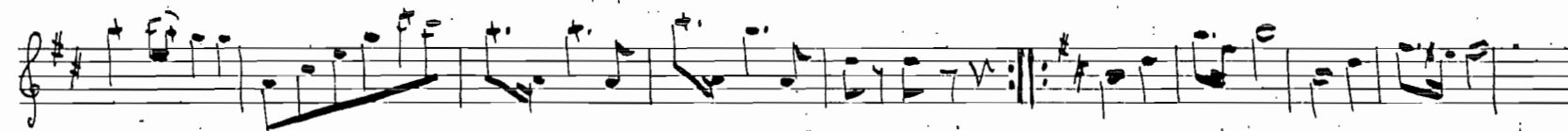
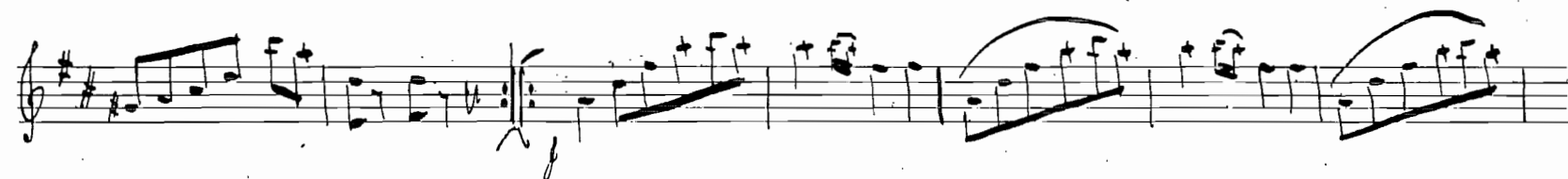
David Hellström

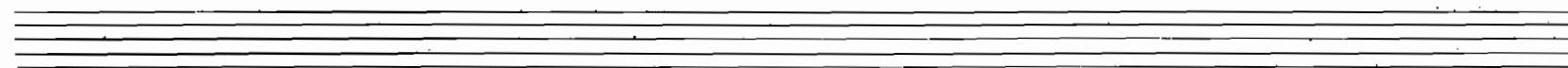
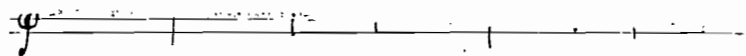


Ride of The Roath
Waltz



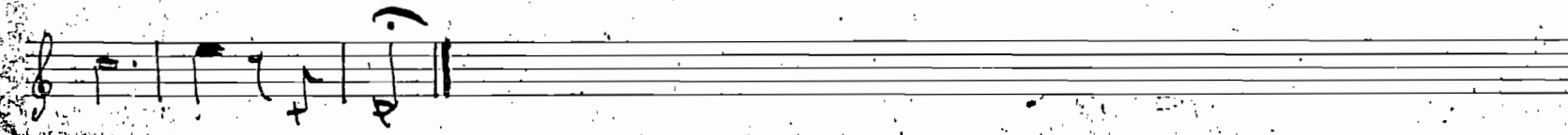
Gvallet och kvalet. Mazurka



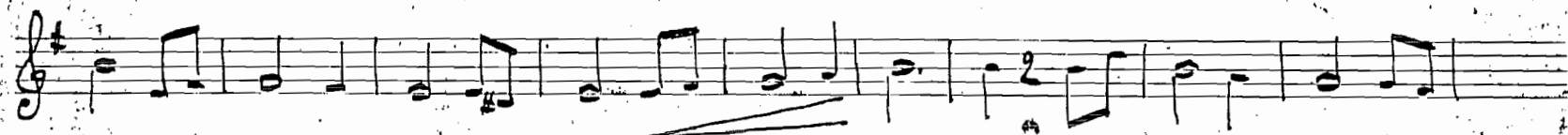
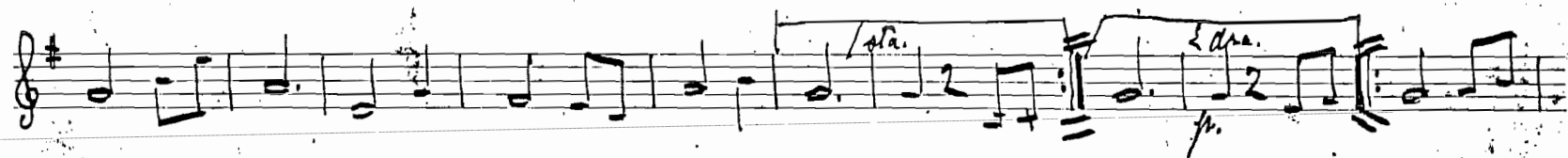


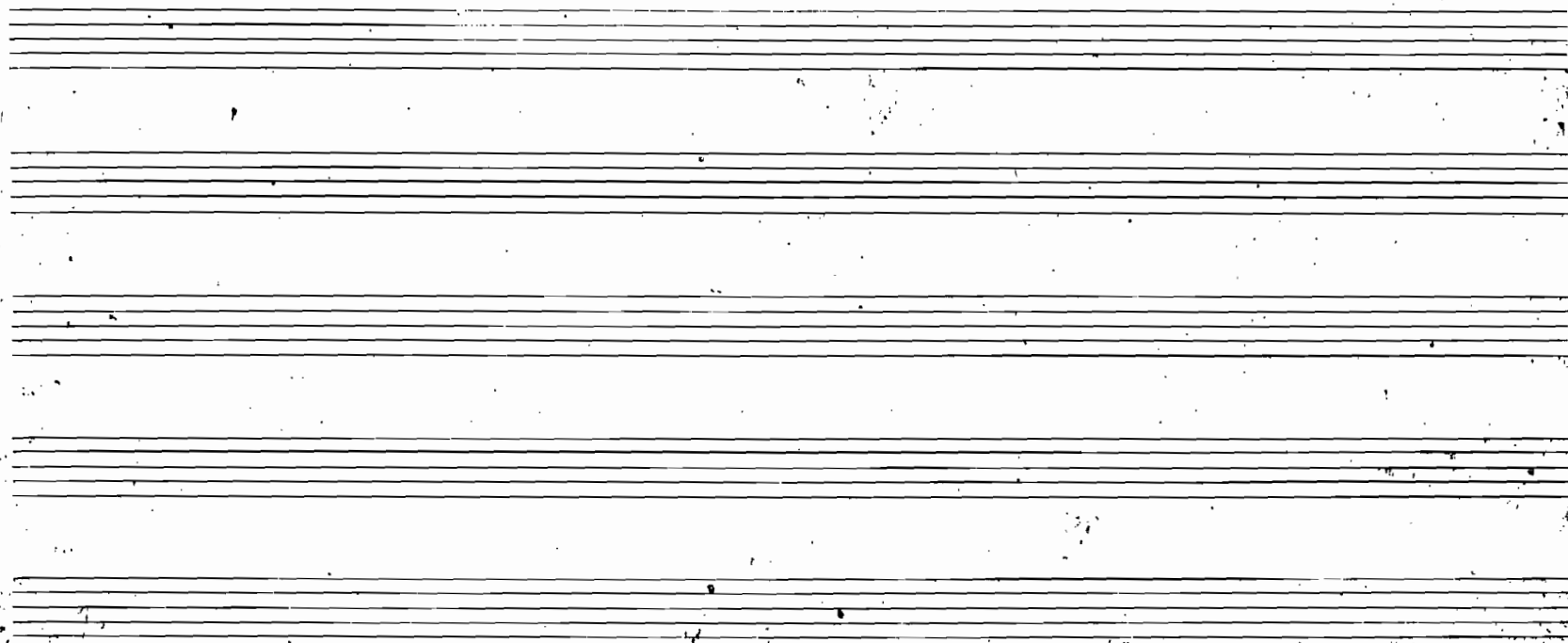


Fortsetzung



G. Wintermath





Traummärchen Walzer

Traummarchen Walzen

Op. 100

Handwritten musical score for a waltz. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings. The tempo is marked 'a tempo' and the mood is 'strigendo'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dynamic markings: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Tempo: *a tempo*.

Mood: *strigendo*.

Section markers: *1*, *2*, *fine*, *al fine*, *fine*.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes a repeat sign. The third staff is marked "Trio" and ends with a double bar line and the word "Fine". The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff continues the melody. The sixth staff includes a dynamic marking of "mf". The seventh staff ends with a double bar line and the words "at Fine". Below the seventh staff are three empty staves.

Spiel upp Sas de quatre . x

Handwritten musical score for 'Spiel upp Sas de quatre'. The score is written on six staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked *mf*. The second staff continues the melody, marked *mf*. The third staff includes a repeat sign and is marked *mf*. The fourth staff features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The fifth staff continues the melody. The sixth staff concludes with a double bar line and the text 'D.C. al Fine'.

Im Kreise froher munterer Lecker Markk . x *Fr. Gutmann*

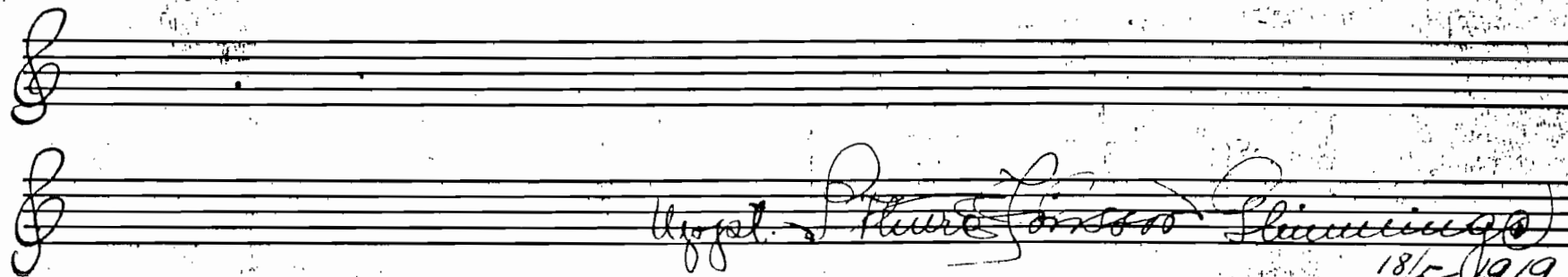
Handwritten musical score for 'Im Kreise froher munterer Lecker Markk'. The score is written on a single staff in C major (no sharps or flats) and 2/4 time. The music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes.

Wals.

Wie du Stadt meiner Träume
(Wie du meine Traumstadt)

A handwritten musical score for a waltz. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, flowing style. The second staff continues the melody. The third staff also continues the melody. The fourth staff features a double bar line and a repeat sign. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff ends with a double bar line and a repeat sign. The signature 'H. J. Schmitt' is written in the bottom right corner of the score.

DU HAR FÅTT EN KNAPP I VÄSTEN. (Pasdenotte)



Lav. N^o 133,

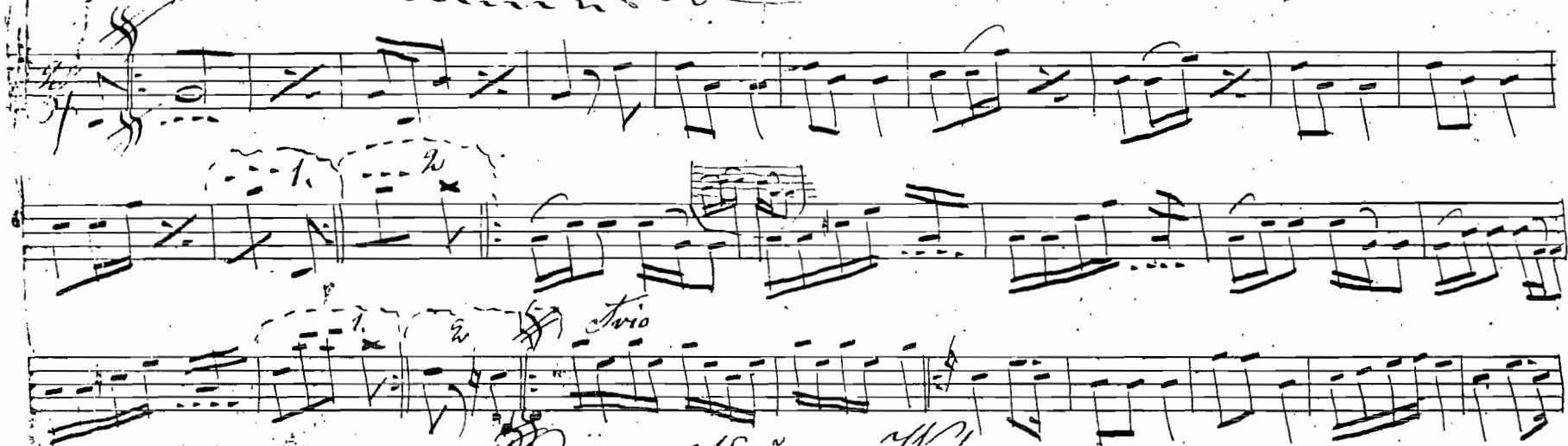
Thermon Hall



No. 134

Veteran Polka

of Wolmer



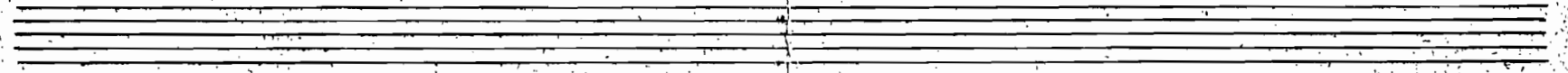
No. 135 Kvádrat Walse



gallatya



Mazürka



Wals

This is a handwritten musical score for a waltz, titled "Wals". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with an 'x'. There are also dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The second system begins with a treble clef and a 3/4 time signature, and includes a "Vallb" marking. The score concludes with a double bar line and a final note on the tenth staff. The handwriting is in ink on aged, slightly stained paper.

Augustine - No. 10 - 1890

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves. The notation is in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third staff features a double bar line and a repeat sign. The fourth and fifth staves complete the piece. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age.

Handwritten signature and date: *Augustine* 1890

GRATIS

och porto-fritt sänder vi illustrerad katalog över 1937 års nyheter i sanitet-varor med 3 års garanterad lagring, s. k. "hemliga förpackningar" (enastående diskreta) samt fantasivaror. Vidare bipackas katalog över intressanta och svåråtkomliga böcker m. m. om namn och adress ifylles på nedanstående kupong.

Diskretion!

Försöglat brev!

Sänd in kupongen omedelbart.

Till

ROKFÖRLAGET — HALMSTAD

Var god sänd undertecknad kataloger gratis och franco.

Namn

Postadress

(Var god skriv tydligt.)

Halmstad 1938 B. Ericssons Boktr.

Ranson skall egenmundigt imagas.

Rusdrycker må användas endast för fete bruk. Prämnvin på sär och yttre skador beivras. Tillsammans med de verkligt goda vännerna intages och avslunges egenmundigt ransonen eller bättre — ransonerna. Villa Franca och andra konfirmationsdrycker borthjuddes till svärmödrar och andra mindre avhållna personer. Säng och lylla är lika lyckad blandning som bäddvin till kaffe. Kallet lånas bäst hos grannfrun eller köper på kredit — närmaste spegerbod. All försäljning av nubbvischböcker sker däremot endast mot erlågande av konstant betring. Vid köp av ett dusin sängböcker eller fler tillhandshåller bolaget påse eller papper och ande samt pinne att bära.

Inköp på skutor.

Avhämning av rusdrycker får även äga rum på skutor med eller utan segel. Medlag pågäva från fartyget några oskar cigarettor och en silkeschaf åt gumman, så hger kon ämningsone den pången. Små gärna från betälningen — de som alla spriten ha alltid svårt att göra småsamt. Är Ni däremot en bygglig människa, så inköp några av Bolagets sängböcker och utdela dem bland besättningen och använd sedan sängen och spriten i en gammal påstusna. Lämpligheten att gå från båt till båt kan inte diskuteras. Använd aldrig polismant eller tullman som ombud, ty då kan lätt tvister uppstå. Sägda Ni inte känner någon är till g. myndigheter så som går att mata. Enligt lag får endast dnr, som kånker till "naken", användas som ombud, på flera. Exiländska skolor gälla på grund av skepparens beslut särskilda bestämmelser i detta hänseendet.

Hemsändning av hel- och halfalla.

Hemsändning av hemsända beivras inom stad och kommun, där polisen driver sin sprel, verkställs efter beivran genom polisens förordning med ersättning i form av dagböter eller fängelse.

Släpning av gashyktor, balansgång på träd och upprekning av parkers träd och örter är en omtyckt anställning av en kombinerad säng- och konfektion. Fjärrsamt tillämplig kvantitet sprit, snopbords och sängen som helst bör vara, rekommenderar Bolaget varmt påläkning. Påsatt för säkerhets skull före avfärd en tydligt skrivet adressläpp på kava eller överlock.

Omhandertages den druckne av myndiga bespörare, oppväsas sängborden och tillfälle given att i respektive polisdistrict eller demonstrera bleddid kör tillsammans med de av staden närvarande konfektplanter. Åre nämnda tillämpligt gälla och höga kan lätt allsång av alla patrullerande konstplanter uppstå. Sängboken innehåller rester av den anställning återställs per post eller förmag till den ständige och vordande kusten, som samtidigt uthålter dagliga anvisningar förslösa av rerp, man och sängbok.

Den omständigheten att försten ej till fallu släckes, förleder ofta begänsning av bräd-kavlen.

Pärlornas ordning.

- 1) Helan.
- 2) Halvan.
- 3) Tersen.
- 4) Qvarten.
- 5) Qvinten.
- 6) Rivan.
- 7) Rafflan.
- 8) Rännan.
- 9) Smuttan.
- 10) Smuttans unge.
- 11) Femton droppar.
- 12) Lilla Manasse och
- 13) Lilla Manasses bror.

En annan regel.

"En sup är ingen sup.
 Två supar äro en halv sup.
 Två halva äro en sup.
 Två hela äro en kyrksup.
 Två kyrksupar äro en kronsup."

Innehållsförteckning:

Helan går	3	Se, lilla nubben blänker!	17
Helan kommer	3	Imbestänkta nubbglas ..	17
Två liter i måna'n	4	Vid glaset	18
Calle Schewens nya vals	4	Till halvan	18
När nubben står iskall		Till tersen	18
därhemma	6	Till nubben	19
Med en tår i ditt glas ..	6	Det var en gång	19
I glasets kristaller	7	Helan går	19
Först ett glas — så en		På blomsterklädd kulle ..	20
sång	7	Ack, om jag vore domare	20
Lite gladare om jag får be	8	Ack, du härliga brännvin	20
Bachus hyllning	9	Sång till helan	20
Skål!	9	Törsten rasar	21
Nubbens lov!	9	Hej dundergubbar	21
Ingen rädder för nubbarna	10	A, hej alla vänner	22
Till en sven	10	Höj glaset, go' vänner ..	22
En är för lite	10	Har du varit me' om de'	
Min skål är din skål	11	nån gång	23
Se, glaset skimrar som		Hurra för Svealand	24
kristall	11	Vill ni edra strupar fukta	24
Dryckesvisa	12	Helan och Halvan	24
En tår på tand	12	Alla tiders sjöslag	25
Härligt — farligt	13	Nu tar vi en jamare	25
Skål	14	Träden fram till bordet ..	26
Vid vickningen	14	Fanns det inget brännvin	27
Vid smörgåsbordet	15	Nog får du brännvin ...	27
Botten opp!	15	Nubben är den käraste	
Bara en sup	15	drycken	28
Om alla vackra drömmar		Oh, lilla snaps	28
vore sanna	16	Förslag till nya spriteti-	
Den första nubben	16	ketter	29
Vi är snapskonsumenter	16	Pärlornas ordning	30

Nubben är den käraste drycken.

Mel.: "Tina."

Nubben

är den käraste drycken,
blott med den står vi rycken
uppå livets galej.

Nubben

jämt oss glädje kan skänka,
alla sorger vi dränka
på ett glatt konterfej.

Utan nubben blir allting så svatt
uppå levnadens stig,
men med nubben blir allting så glatt,
därför nu vi sjunger:

Nubben

är den käraste drycken,
blott med den står vi rycken
uppå livets galej.

Oh, lilla snaps.

Mel.: "O, gamla stäm."

Oh, lilla snaps,
vad du tjuvar min själ och mitt sinne.
Glad såsom få —
blir man när man dej smakat på.
Oh, lilla snaps,
snart du dväljs i min mage härinne.
Allting blir glatt,
när jag smakat dej, min skatt.

Förslag till nya etiketter.

HOJTA-VATTEN.

Intages morgon och kväll i och för önskvärd
högröstheth.

BÄCKOMBERGA-SAFT.

Starkt och gott dricka, vars verkan konstateras
genom blodprov.

ESTLANDS-POMRIL.

Användes mest till kaffegök vid tremilsgränsen.

HELGDAGSDRICKA.

Köpes på lördagar och drickes på söndagar
och känns på måndagar.

HEMSLÖJDSLEMONAD.

Framställes i smyg — men rusar ändå.

SANSLÖSA.

Erkänt hälsovatten — erhålles varje gång boken
går vid System-Källan.

SKRAL-VATTEN.

Bordsvatten, som dricks fem centiliter i taget.

HJÄRTSTYRKARE. (Konjak.)

Medel mot modlöshet och sorger. Botar även kärleks-
bekymmer. Från Dr. Bratts lilla minutaffär.

LOKALBEDÖVNING. (Villa Franca.)

Får ej njutas mindre än en flaska per gång.
Kopparslagaresystemet.

Träden fram till bordet.

Mel.: "Marseljäsen."

Stigen fram till bordet, bröder,
och ett glas i handen tag.
Den som blott med mat sig göder
håller magen ej i lag.
Därför, låt oss taga helan,
ta den under sång.
Skam åt den som tänker delan
och ej ta den på en gång.
Hej, gutår, nu ta vi helan.
Helan den ska smaka bra.
Hej, gutår, nu ta vi helan, helan,
helan, den ska smaka bra.

Träden fram till smörgåsbordet,
huggen in med liv och kraft.
Mat, det är det första ordet
i vår ordbok vi har haft.
Nu är ingen tid att sörja
utan att en halva ta.
Magen säger: ska vi börja
utan att en halva ta.
Därför låt oss taga halvan,
halvan den ska smaka bra.
Hej, gutår, nu ta vi halvan,
halvan, halvan den ska smaka bra.

Fanns det inget brännvin.

Mel.: "Vi hade inga segel."

Fanns det inget brännvin
var allting ganska trist,
då sken nog aldrig solen ner på livets farstukvist,
för tussilullanlej
jag gick och dränkte mej
om inte det fanns brännvin, när jag törstig kände mej.

Fanns det inget brännvin
var livet utan färg
å ner i djupa dalarna sej störta alla berg
för tussilullanlej
jag gick och hängde mej
om inte det fanns brännvin, när jag sorgsen kände
mej.

Fanns det inget brännvin
log månen aldrig mer
å Karlavagnen åkte bort från himlens stjärnbågar
för tussilullanlej
jag gick och gömde mej
om inte det fanns brännvin, när jag frusen kände mej.

Nog får du brännvin.

Mel.: "Käraste vän min."

Käraste vän min, vän min, vän min,
nog får du brännvin, brännvin, brännvin.
Men efter noterna en liter skall du ta.
Käraste vän min nog får du brännvin.

Hurra för Svealand.

Där långt ner i Småland,
 där spelar dom basfiol.
 Och längre upp i Svealand
 där spelar dom klavér.
 Hurra för Svealand,
 hurra för Götaland,
 hurra för potätisland,
 som ger oss brännevin.

Vill ni edra strupar fukta.

Mel.: "Kovan kommer, kovan går."

Vill ni edra strupar fukta,
 bomfaderi, bomfadera,
 så låt er några glaströr bukta,
 bomfaderi, faderallallej!
 Köp er sen ett primuskök,
 bomfaderi, fadera, huggi!
 Sätt pannan på och gör en gök!
 Bomfaderi, faderallallej!

Helan och halvan.

När groset gror på ängarna
 och pigorna gå till drängarna,
 då är det vår
 och helan den går.
 När gräset slås på ängarna,
 och pigorna gå från drängarna,
 då är det höst.
 Men halvan ger tröst.

Alla tiders sjöslag.

Mel.: "Alla tiders sjöman."

Nu vi sjunger en sång,
 lilla pärlan, hej, come along,
 här ska bli alla tiders, alla tiders sjöslag.
 Botten opp, hej och skål,
 vi ska dricka allt vad vi tål,
 här ska bli alla tiders, alla tiders sjöslag.
 Dra opp' alla torkar
 och fyll på alla våra tomma glas.
 Här är ingen som torkar,
 det ska kännas att de ä' kalas.
 Ja, vi tar allihop
 nu och höjer ett rop:
 här ska bli alla tiders, alla tiders sjöslag.

Nu tar vi en jamare.

Mel.: "Du svarta zigenare."

Nu tar vi en jamare,
 vi tar ett par tre,
 nu ska vi ha livat, ja var lugn för de'.
 Nu tar vi en jamare,
 vi tar botten opp,
 så riktigt det kännas i både själ och kropp.
 Va' torr i strupen är väl ingen fest,
 nej, nu ska glädjen va' i kväll vår gäst.
 För var liten jamare
 som vi släpper ner
 allt mer rosenfärgat vi livet ser.

Hej dundergubbar slå i glaset
och låt oss lustiga vara.
Hej dundergubbar slå i glaset
och låt oss lustiga vara.
Kom inte hit med akvavit
för vi har dunder och motorsprit.
Hej dundergubbar slå i glaset
och låt oss lustiga vara.

Å hej alla vänner.

En liten hutt-truddclutt på Calle Schewens vals.

Å hej, alla vänner, som är vid mitt bord,
jag är inte nykter i da',
ni vet allesammans att nubben är gjord
för den som är livad och gla'.
Och bort med kapsylen — tag fram mera glas
så länge det finns någon dropp'.
"Här dricker jag en skål på mitt eget kalas,
jag börjar när korken dras opp!"

Höj glaset go' vänner.

Mel.: "Skeppare Östermans vals."

Höj glaset, go' vänner, så ska' vi skåla,
en å var ska skråla
på sitt lilla vis.
Vi sjunger om Helan och Halvan sedan,
den ligger redan på is.
Låt suparna bli både många och kalla
och sångröst och motböcker, det har vi alla.

Höj glaset, go' vänner, för Kron — idrotten
och drick i botten!
Gutår!

Har du varit me' om de' nå'n gång?

En liten Nubbe-visa i sannaste laget.

Jag har tatt upp en Kronbrännvinskork med en tång,
har du varit med om det nå'n gång?
Och jag drog — och jag drog — den var tre meter
lång,
har du varit med om det nå'n gång?
Det står nå'nstans i svenska lagen:
Man ska ha minst en liter om dagen!
Man får mer om man blott fyller i en kupong,
har du varit med om det nå'n gång?

Nu skall vi ta en pärla.

Tillägnad hela svenska folket av signaturen
Ivan Bratt på melodien:

"Säg, kan jag få ditt foto?"

Nu skall vi ta en pärla,
kall liksom polens is,
strax blir man som en ärla,
man blir stark — man blir vis.
När man har fått en pärla,
får språkets låda fart,
snart så löser vi Spökflygarens djupa mystik,
vi talar om Ny — om Schuberts musik,
det slutar med fingeravtryck och politik,
när man har fått en pärla.

På blomsterklädd kulle...

På blomsterklädd kulle satt Hjalmar och kvad
om forntida bragder en gång,
och liljornas stjärkar och rosornas blad
sig bugade djupt vid hans sång:
Helan går o. s. v.

Ack, om jag vore domare...

Mel.: "Det blåser kallt väder..."

Ack, om jag vore domare och makten vore min —
det blåser bränn, bränn, brännvin ifrån sjön —
då skulle alla svenska män få nog med brännvin,
det blåser bränn, bränn, brännvin ifrån sjön.

Ack, du härliga brännvin.

Mel.: "Vi hade inga segel."

Du underbara brännvin som kommit till vårt land
att hjälpa och att stödja våran darrande hand.
Du hjälper ynglingar, som på kryckor hava gått,
och i en modlös barm du skänker
tröst och mod och hopp.

Sång till helan.

Strof ur: "Stå stark, du ljusets riddarvakt."

Kom, bröder, låt oss taga supen,
den stärka kan en svag fysik.
Den slinker ner igenom strupen
och river som en sjutumsspik.

Törsten rasar...

Mel.: "Vintern rasat ut..."

Törsten rasar än i våra strupar,
tungan hänger torr och styv och stel.
Men snart vankas stora, långa supar,
var och en får sin beskärda del.
Snapsen kommer, den vi vilja tömma,
denna nektar lik Olympens saft
kommer oss att våra sorger glömma,
snapsen skänker hälsa, liv och kraft.
Helan skänker helig eld i själen,
Halvan rosar livet som en sky.
Tersen lossar varje band på trälen.
Kvarten gör dej till en mänskny.
Låt oss skåla med varann, go' vänner,
skåla för vår levnads glada lopp.
Törstens eld på nytt i strupen bränner.
Leve livet! Skål och botten opp!

Hej dundergubbar.

Mel.: "Hej tomtegubbar..."

Hej tomtegubbar slå i glaset
och låt oss lustiga vara.
Hej tomtegubbar slå i glaset
och låt oss lustiga vara.
En liten tid vi leva här
med mycken möda och stort besvär.
Hej tomtegubbar slå i glaset
och låt oss lustiga vara.

men där nere —
 miserere —
 långt i magens avgrundsdjup
 sitter djävulen och väntar på en sup.

Vid glaset.

Mel.: "Elvira Madigan."

Sorgeliga saker hända
 än i våra dar minsann,
 sorgeligast är dock denna
 om man inte dricka kan,

Till halvan.

Mel.: "Älvsborgsvisan."

Den kalla helan så härligt gled
 längs törstig strupe i magen ned.
 Där nere önskar den sällskap få,
 * så lät nu bara halvan gå.

Till tersen.

Mel.: "Gubben Noak."

Genom strupen
 lilla supen
 långsamt rinner ner,
 Helan står och tittar,
 om han halvan hittar.
 Kryp långt ner, ja, kryp långt ner
 så blir det plats för fler.

Till nubben...

Mel.: "Vi gå över daggstänkta berg, fallera."

Till nubben så tager man sill, fallera,
 men också ansjovis, om man vill, fallera.
 Och om man är oviss
 om sillen är ansjovis,
 så tager man några nubbar till, fallera.
 Och om man är oviss
 om sillen är ansjovis
 så tager man några nubbar till, fallera.

Det var en gång...

Mel.: "Om hundra år."

Det var en gång jag tänkte att nubben övergiva,
 det står inte till, så länge jag får leva,
 och när jag en gång dör, så står det på min grav:
 här vilar en, som lilla nubben älskat har.

Helan går.

Ur svenska hjärtans djup en gång
 en enkel och en samfälld sång...
 Helan går, sjung hopp-falle-rallan-lallan-lej.
 Helan går, sjung hopp-fallerallanlej.
 Å den som inte helan tar
 han heller inte halvan får.
 Helan går — (paus under drickningen)
 sjung hoppfallerallanlej.

eller:

livet med ens får en skön gestalt.
Bara en sup, men just i den
ligger nå't underbart, min vän.
Sorger vi glömma
när glasen vi tömma
på nytt igen?

Om alla vackra drömmar vore sanna.

Om alla vackra drömmar vore sanna,
då vore alla sjöar brännevin.
Om alla vackra drömmar vore sanna,
då vore alla floder öl.
I varje liten bäck rann det Borgskum och mjöd
och i min vattenledning Bourgognen rann röd.
Om alla vackra drömmar vore sanna
på brännevin man bara bjöd.

Den första nubben.

Mel.: "Den första gång jag såg dig..."

Den första nubben tar vi på svenskars gamla vis
för druvans must den löser ju vår tunga.
Så därför samfällt alla nu som tack, lov och pris
den första nubbens hyllning måste sjunga.

Vi äro snapskonsumenter.

Mel.: "Alpmusikanter."

Vi är snapskonsumenter
holiaholia.

För det bästa vi känt är —
holiaholia,
när vi får på kalasen —
holiaholia.
med en snaps diska glasen
holiaho.
Och allihop har vi samma mål,
det mesta möjliga alkohol,
och därför hörs ett gemensamt vrål,
när vi nu säger skål. (Glasen tömmas.)
Vi är snapskonsumenter
holiaholia,
och vårt gamla patent är
holia Skål!

Se lilla nubben blänker!

Mel.: "Svarte Rudolf."

Se, lilla nubben han blänker,
han står där i glaset och ler,
de ljuvaste tankar han skänker
och skönt skall den snart rinna ner.
Så bröder, ert nubbglas nu tagen —
en skål för den härliga saft,
som värmer så skönt ner i magen,
och skänker den kraftlöse kraft.

Imbestänkt nubbglas...

Mel.: "Kors på Idas grav."

Imbestänkt nubbglas står på bräcklig fot,
pilsnerflaskorna står lutad däremot,

men farligt, farligt
men livet utan faror för prosaiskt är.

Skål!

Mel.: "Skål, skål, skål."

Skål, skål, skål!

Det här är en dryck, som vi svenskar tål.

Skål, skål, skål!

I dag ska vi ha oss en riktig bål.

Helan och halvan uppå en gång

och som ett eko vi hör nationens sång:

Skål, skål, skål!

Vin är glädjens och lyckans symbol.

Vid vickningen.

Mel.: "Jag vill inte tänka på refrängen."

Vi vill inte tänka på refrängen,

vi vill inte knalla oss i sängen,

nej, vi vill leva livet länge, länge än.

Nattens timmar äro allt för dyra

(å) vi går inte än på alla fyra,

och i flaskan finns det mycke' än igen.

Uttav livet skall man njuta

medan man är ung och får.

Och man skall visst inte sluta,

fast man har fått gråa hår.

Så vi vill inte tänka på refrängen,

vi vill inte knalla hem i sängen,

nej, vi vill leva glatt tills det blir dag igen.

Vid smörgåsbordet!

Mel.: "Känner ni Pia Janson...?"

Känner du hur det doftar av sill och av potatis?

Ser du, hur glaset fyllda står utav quantum satis?

Halsarna, som är torra som stuprör i Sahara,

snarligen skola fuktas av dropparna rara.

Helan den tar vi först, så att den kan visa vägen

så inte lilla halvan bör känna sig förlägen.

Sen kommer säkert tersen, för när man börjat njuta

då är det klart som dagen, att inte man bör sluta.

Botten opp!

Mel. ur "Glada änkan."

Har du sett en svensk som spottat,
spottat åt ett glas?

Herre Gud, vad det är gott att

dricka på kalas!

Pilsner och nubbar,

det är vårt hopp,

så låt oss skåla alla gubbar!

Botten opp!

Bara en sup.

Mel.: "Bara en vals."

Bara en sup och kanske två,

som rinner ner i var sin tå.

Får man ett glas som är lagom kallt

för värden i kväll:
skål och butell.
Ja, må han leva i hundra år
och längre, om det går.
Se glaset som vi höjer för
dig, gamla charmör!

Dryckesvisa.

Mel.: "Vår lyckas tango."

Kom, fatta nu ditt glas
förrn dagen tagit slut.
Och innan vårt kalas
är slut och vi kör's ut.
Ett glas gör människan god
och skänker gott humör.
Det ger dig levnadsmod
och livet ljus kulör.
Den doften vill jag andas
in så ofta som jag får.
Dit dessa drycker blandas
jämt min varma längtan går.
Så fatta nu ditt glas
och drick och glöm och njut
och låt oss leva livet för en enda kort minut.

En tår på tand.

Mel.: "Köp hjärtan."

En liten sup ibland
skänker levnadsmod.

En liten tår på tand
gör dig glad och god.
Så på kalaset
tag glaset
och skåla nu med värden.
Se, vinet blänker!
Det skänker
dig alltid tröst på färden.
En liten sup ibland
bör vår människa ha,
en liten tår på tand
gör dig god och gla
så om du tycker som ja
så skall vi nubbarna ta
och vi skall dricka till ljusan da'.

Härligt — farligt!

Mel.: "Härligt, härligt, men farligt..."

Härligt, härligt, härligt
men farligt, farligt
för den som bli't begåvad med starka begär.
Dropparna skall mätas,
när läpparna skall vätas,
och ofta skall det ätas,
som lagen är.
Men uppå kalasen,
där tar man glasen,
så man blir i gasen
och sjunger så här:
Härligt, härligt, härligt

Ingen rädder för nubbarna...

Mel.: "Ingen rädder för vargen."

Ingen rädder för nubbarna, nubbarna, nubbarna,
Ingen rädder för nubbarna,
ett och två och tre. (Nubben tages.)
Nubben älskas av gubbarna, gubbarna, gubbarna,
nubben älskas av gubbarna,
ett och två och tre. (Halvan tages.)
Magen väntar på nästa sup, nästa sup, nästa sup,
magen väntar på nästa sup,
ett och två och tre. (Tersen tages.)

Till en sven.

Mel.: "Jag är ute när gumman min är inne."

Är du inne när gumman din är ute
kan du ta dej en riktig pilleknark,
för se brännvin, ja det ju absolut ä
någonting som gör mannen frisk och stark.
Och man skall aldrig spara uppå krute,
när man jagar på erotikens mark,
så är du inne jämt när gumman din är ute
skall du taga dig en riktig pilleknark.

En är för lite...

Mel.: "En är för liten och en är för stor."

En är för lite, men två det är mer,
tre, fyra fem så lätt rinner ner.

Aldrig för mycke av nubben man får —
d'ä inte varje dag man fyller år!
En är för lite, och därför vi tar
halvan som står klappad och klar.
Nubben skall läka de svidande sår —
d'ä inte varje dag man fyller år.

Min skål är din skål.

Mel.: "Min vår är din vår."

Min skål är din skål
och alla vackra flickors skål.
Och din tår
är min tår,
för vi har samma mål.
Det tjuvar,
berusar,
men mycket mer vi tål,
så din skål
är min skål
och alla vackra flickors skål.

Se glaset skimrar som kristall.

Mel.: "Farfar dansar gammal vals."

Se, glaset skimrar som kristall,
se så'n färg det har.
Och nubben den är lagom kall,
men innan vi den tar
så låtom oss skåla och ropa ett hell

som blänker,
skänker dig mod och kraft.
Druvan,
som blänker,
dränker den sorg du haft.
Därför skall du alltid minnas,
i ditt hem bör alltid finnas
lite grand på lut ifall vi ses nån gång.
Men som regel alltid gäller
om till fest nån gång du ställer,
först ett glas och så en liten sång.

Lite gladare om jag får be.

Mel.: "En liten gyllne medaljong."

När vi samloms till fest,
bör man tillropa var gäst:
lite gladare, om jag får be.
Det är inte nån idé
att gå grinig, sur och le,
lite gladare, om jag får be.
Om din dystra lott
i livet blott
är en liter vart kvartal,
bör du tänka på
att dom ändå
förjaga många kval.
Tag i glasen du en titt,
och säg sedan fördomsfritt:
lite gladare, lite gladare, om jag får be.

Bachus' hyllning.

Mel.: "Den gamla spinnrocken."

Än i dag gamla Bachus skall hyllas,
hyllas flitigt av vikingamän.
Och ju oftare glasen här fyllas,
desto oftare töms de igen.
En attraktion för strupen
är ju alltid supen
och ned i magens djup
den värmer, jo, jo men.
Än i dag gamla Bachus skall hyllas,
hyllas hjärtligt av vikingamän.

Skål!

Mel.: "Carioca."

Skål för den tiden som varit,
skål för de framfarna år!
Skål för den glädje som farit,
och skål för de härliga dagar och år som vi får!

Nubbens lov!

Mel.: "Vintergatan."

När nubbeglasens stolta här
på bordet står parad,
varenda droppe är mig kär,
och gör mig god och glad.
Den styrka som man i nubben lagt
tjusar mig med sällsam makt,
när nubbeglasens stolta här
på bordet står parad.

en halva, fast spräckt är min kopp.
Här dricker jag en halva vareviga da,
jag dricker tills solen går opp.

När nubben står iskall därhemma.

Mel.: "När ljusen tändas..."

Men när nubben står iskall därhemma
i min tanke jag alltid är där.
Jag om iskalla nubben vill drömma,
för den minner om den jag har kär.

Låt oss sjunga med glädje i stämma,
låt oss höja vårt glas i extas.
För när nubben står iskall därhemma
är det klart den skall ta's på kalas.

Med en tår i ditt glas.

Mel.: "Med en ros i ditt hår."

Med en flaska på bordet
och en tår i ditt glas
vill jag nu äska ordet
uppå detta kalas.
För den ljuvliga drycken
ett hurra, nu skall ta's,
hej, go' vänner, gutår,
hoppas sen, att man slår
upp en tår i mitt glas.

I glasets kristaller.

Mel.: "När en stjärna faller."

Jag vet inte här
vem som mig kärast är,
om det är flickan eller glaset jag tillber.
När jag glaset höjt,
jag kvar så gärna dröjt
för jag i dess kristaller
flickans bild jämt ser.
Varje pärla, som blänker,
livslust mej skänker
mer och mer.
Och om jag bara får råda
fröjd den oss båda ger.
Jag rår inte för,
ett glas mej lycklig gör.
För uti dess kristaller
blott din bild jag ser.

Först ett glas — så en sång.

Mel.: "En liten gyllne medaljong."

När du någon gång skall festa,
skall du minns, det är det bästa,
först ett glas, och sen en liten, liten sång.
Är det så du råkar fylla
så bör gästerna dej hylla
med ett glas, och så en liten hyllningssång.
Druvan,

Två liter i måna'n.

Mel.: "Två solröda segel."

Två liter i måna'n
är allt vad jag fått.
Två liter i måna'n
är lite, men gott.
Två liter i måna'n
är bättre än en,
två liter i måna'n
jag har, käre vän.
Drick, drick, hela natten,
här finns 'A dö Vi.
Drick, här finns det vatten,
som du kan hålla uti.
Två liter i måna'n,
jag har inte mer,
när vinden har vänt sig
så får jag nog fler.

Calle Sponkens vals.

I Roslagens famn på den blommande ö,
där vågorna klucka mot strand,
där dricker man ej monopol-A-Vi-Dö,
när man tar en tår uppå tand.
Där sitter man ej i bersån på en bänk
och tittar på slipade glas,
som kanske av punsch och likör fått ett stänk,
nej, Rospiggen uppå kalas;

han blandar med vana sitt kaffe och Kron
till angenäm styrka och smak,
och när det tar slut på Systemets ranson
finns estniskt uti hans gemak.
Han dricker sin flaska fast farfar han är,
och törsten står stark i hans hals,
men när han har stillat sitt hjärtas begär
med flickor han tar sig en vals.

Se, måsen med löjan i näbb han fick sitt,
men jag, ja fick ingenting alls.
Var god och slå upp en rejäl akvavitt,
för torr såsom snus är min hals.
Det doftar så ljuvligt från kvarlämnad sump,
i kväll är det vi som har fest,
och därför jag gärna vill sjunga en stump
förr'n solen går ned i nordväst.

Här vilar min flaska så tryggt vid min barm,
den klunkar emot mej så ömt,
och bara jag tänker på den blir jag varm,
för den gömmer allt vad jag drömt.
Min flaska, du skvalpar så vemodigt tyst,
precis som en visa i moll.
Den blänker, den hals som så ofta jag kysst
vid fester på hundrade håll.

Men hej, alla vänner som gästar min ö,
jag är både nykter och klok.
När morgonen gryr jag på brusande sjö
en liter kan få utan bok.
Fördöme dig, trögmåns, som inte törs ta

Helan går.

Helan går,
 sjung hoppfarallallalallej!
 Helan går,
 sjung hoppfarallallalallej!
 Den, som inte helan tar,
 han ej heller halvan får.
 Helan går,
 sjung hoppfarallallalallej!

En oskriven lag säger, att helan skall tagas efter näst sista versradens "Helan går". Som eftertryck för den stegrade livslust man erfar efter helans tagande sjunger man därpå "Sjung Hoppfarallallallej".

Helan kommer...

Mel.: "Kovan kommer, kovan går".

Helan kommer, helan går,
 helan går, helan går.
 Halvan följer i helans spår,
 i helans spår, i helans spår.
 Nubben den får ingen spara,
 helan den skall sväljas bara.
 Helan kommer, helan går.
 Lycklig den som halvan får.
 Halvan kommer o. s. v.

— — —
 Lycklig den som tersen får
 o. s. v.

A-B. SANGBOKSSYSTEMET

Nr 13859

(Gäller alla helg- och vardagsfria dagar)

Varje sangboksinnhåvare bör i portvaktstruns och de övriga grannarnas gemensamma intresse taga del av nedanstående.

Ännu undigande av rusdrycker (samt man bli full av mår och rum vid sådana tillfällen, då någon vägg i vägg står nöya eller någon annan spunder är inbegripen med kolsordelösning. Innundiga aldrig splittras utan att Ni har stora, bottenlösa glas och en sangbok till hands.

Upplysningar angående tillvägagångssätt för erhållande av portvaktstruns lännes gratis å sida 67 i Alfrid Engströms memoarer. Dend aldrig hem mer än fyra till basar i månaden.

Inköpskällor

Vid införskaffandet av sangbok skall genast fastställas mer och variet när rusdrycket är tillgängliga. Ar humor och talmod det bästa tankarna och portmonnäs och plånbok mörre tan till splittsystemet lätaler anlitas. I annat fall inköp olaga sprit i största möjliga utsträckning. I örörka skogar, tränga grändar och skumma hamnar, isarter, äro och regel de flesta och bästa inköpskällorna, befägnas. Medfä, rombuli eller bleckflaska. I helst (sådan som Toru) evägnas för torogen eller bensin. Ombud skall alltid ha ren "svagare". Vid varje besök bör sangbok uppvisas och en tydlig visning uppvisas.

Såväl laga som olaga sprit bör aldrig innundigas i mindre med undantag för uovackeliter som dagta.

Missbruk och överlätelse medför ökad grannsamja m. m.

Missbruk av brännvinsbuteljen och sambanden medför trevnad och ger Eder närmare upprätt tillfälle att måla ut Eder.

I motsats till sangbok får motbok lånas och överlätas. Igångsätt då och då amerikansk fortell med enjiter som vinst. Endast motbok får blandas med vatten. Brännvins är tillräckligt svagt för den som dricker och sjunger mycket, ofta och länge för betraktarens och följarens sin egen ekonomi. Därför drick och sjung av hjärtat drick och sjung. Den som utager sin värson eller på annat sätt skaffar sig rusdrycker straffas enligt brännvinsupplagsförordningen § 47 med medlemskap i nykterhetslöge.

Här sangboken förkommit bör till undvikande av att Ni själva diktar dumma verser — genast anmälan om förlusten utan förbehåll göras hos närmaste pappersmusik eller cigarraffär. (Se omslagets 3:de sida.

A-B. PLACERINGSSYSTEMET.

Genever
Kry
Renn
glas
Akvavit
Ronde
(Styrk det som önskas.)

Du skall dricka

(Med andakt.)

Du skall sjunga

(Med känsla.)

st. visor.

Gästen skall själv dricka och sjunga den här visa utskrivna kvantiteter.

Gästas egenhändiga kamteckning, skrivs av värdens eller värdinnans.

Ombud för gäst kastas ut.

Värdinnans anteckningar.

Antal Udgomål från grannar.

Antal sönder- slagna glas.

Vid all korrespondens med bolaget i
sångboksärenden bör uppgivas:

Fullständiga för- och öknamn.
födelseår (dag eller natt),
vaccinerad år,
födelsemärkets plats på kroppen,
hud-, hår- eller partifärg,
malaj eller samvetsöm,
antal uppslagna förlovningar,
vanlig hemkomst-tid på natten,
vem som är herre på täppan,
om musik- eller andra apparater finnas,
antal krukväxter,
antal tolvor om året,
om värmeledning eller något annat slag
av issskåp finnes,
sko- och telefonnummer,
om Ni hyllar Myrdal,
och huru öra.

Inktagas ej ovanstående försinkas
eller omintetgöres brevets besvarande.

Pris 75 öre.

Nubbevisbladen i sångboken få under
inga omständigheter bortrivas.

Visorna skola sjungas enligt texten.

Förfälskning i tonskalan beivras av
förlaget.

AB

UNDVIK ICKE ATT GÖRA IN-
KÖP A LÖRDAGAR ELLER
HELGDAGSAFTNAR.

På grund av bestämmelser i 88 och
5011 §§ rusdrycksförordningen är ett
glatt sällskap förhindrat att å dag
före sön- eller helgdag efter kl. 3
f. m. utan lämplig ledare sjunga
dessa nubbevisor såvida icke denne
före nämnda klockslag inkommit
raglande genom fönster eller dörr.

Kadriq av Ola Harrison
Fredstop Breen

nr 404/2 av Ola Harrison " ^{by}

nr 5 Palaka efter Pahl Swenson
Stubbys "

Jepsonswald nr. 27

Skåmmarsch eft. Mikael Åström nr 10
(Rusken)

Sola i Kalsta lät av

Tarna Hällstads Nils Löfgren
av Carl G. Rindt

Kadrilj nr. 42 eft. Måns Åström

Polka efter Johan Jakob Rindt nr 30

Visa nr 31 av Carl Erik Rindt

Kadrilj efter Kristoffer Lorentz nr 23

Stenstads marsch nr 11

nr 28 Angler efter Jorga Perdelsten
Hjälmar

Kadrilj efter Kerstin Andersson

Läckabärg nr 32

Spåvis efter Kristina Nordström

Womb.

Bröllopsmarsch efter Ored Andersson

nr. 44 Polka Linderöf nr 39

X

Yngre brudmarschen.

Uppt. av Carl Gudmundsson
eft. Anders Myr och Anders Seljeson.

The musical score is written for two parts, I and II, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The third and fourth systems continue the melody and accompaniment, featuring various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'V' (forte) and 'V n V' (f marcato).

IX

Hins Anders Polska.

Uppt. av Carl Gudmundsson
 efter Anders Otter.

E. K. F. 62

VII Polska.

Uppt. av E. J. Thunstedt, Floda.

Musical score for VII Polska, featuring two staves (I and II) with treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The first system is labeled I and II. The second system includes a repeat sign and a 'D.C.' (Da Capo) instruction at the end.

VIII Gammalvals.

Uppt. av Carl Gudmundsson
efter Anders. Julin.

Musical score for VIII Gammalvals, featuring two staves (I and II) with treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The first system is labeled I and II.

VI Polska.

Uppt. av Carl Gudmundsson
efter Anders Julin.

I

II

The image displays four systems of musical notation for a piano piece, likely a short study or exercise. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melodic development. The third system introduces a trill (tr) in the treble. The fourth system concludes with a final cadence. The piece is marked with a 'V' (forte) dynamic at the beginning of the first system.

E. K. F. 62

This musical score is for a piano piece, page 7, in G major (one sharp). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and ornaments. The first system has five measures. The second system has five measures, with the first measure containing a trill (tr) and a grace note. The third system has five measures, with the first measure containing a trill (tr) and a grace note. The fourth system has five measures, with the first measure containing a trill (tr) and a grace note. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

E. K. F. 62

V

Kringelleken.

Uppt. av Carl Gudmundsson
efter Erik Kjell.

The musical score is written for piano and consists of two systems. Each system has two staves, labeled I and II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes a triplet of eighth notes in the right hand of the first system. The second system also includes a triplet of eighth notes in the right hand. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The piece concludes with a final measure marked with a 'V'.

III

Långdansen för män.

Uppt. av Janne Romsen
efter Frost Mats i Östnor.

First system: Treble staff (I) and Bass staff (II). The treble staff has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The bass staff has a triplet marked '3'.

Second system: Treble staff (I) and Bass staff (II). The treble staff has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The bass staff has a triplet marked '3'.

The piece ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

IV

Långdansen för kvinnor.

Uppt. av Carl Gudmundsson
efter Anders Myr.

First system: Treble staff (I) and Bass staff (II). The treble staff has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The bass staff has a triplet marked '3'.

Second system: Treble staff (I) and Bass staff (II). The treble staff has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The bass staff has a triplet marked '3'.

The piece ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

II Skänklåt.

Uppt. av Carl Gudmundsson
efter Anders Myr.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring two systems of accompaniment. The first system consists of two staves, labeled I and II. Staff I contains a melody with various ornaments (V, n, V) and fingerings (5). Staff II provides a harmonic accompaniment with frequent triplets and fingerings (5, 3, 5). The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melody, including a dynamic marking of *f* and a fermata. The lower staff continues the accompaniment with triplets and fingerings (3, 5). The third system follows a similar pattern, with the upper staff ending with a repeat sign and the lower staff concluding with a final cadence. A dynamic marking of *f* and the instruction *rit.* are present in the middle of the third system.

Morabröllop.

3

I

Äldre brudmarschen.

Uppt. av Carl Gudmundsson
efter Anders Myr, Selja.

Violin I

Violin II

D.C.

Copyright 1934 by Körlings Förlag, Stockholm.

E. K. F. 62

MORABRÖLLOP

TIO LÄTAR

ur Karl Erik Forsslunds Med Dalälven från källorna till havets

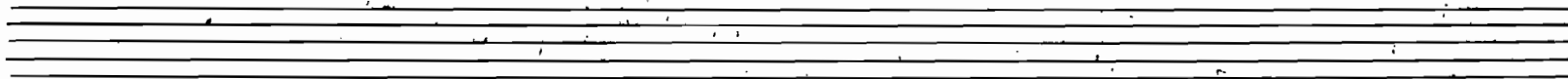
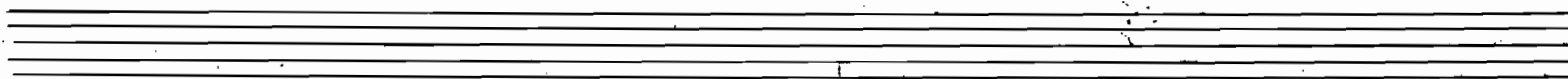
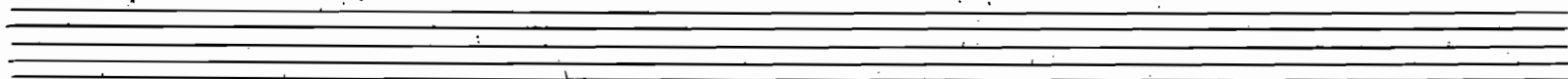
SATTA FÖR TVÅ FIOLER

av

JOHNNY SCHÖNNING

KÖRLINGS FÖRLAG

STOCKHOLM







Introduktion

Mänskens strålar. Waltz of O. K. Noren

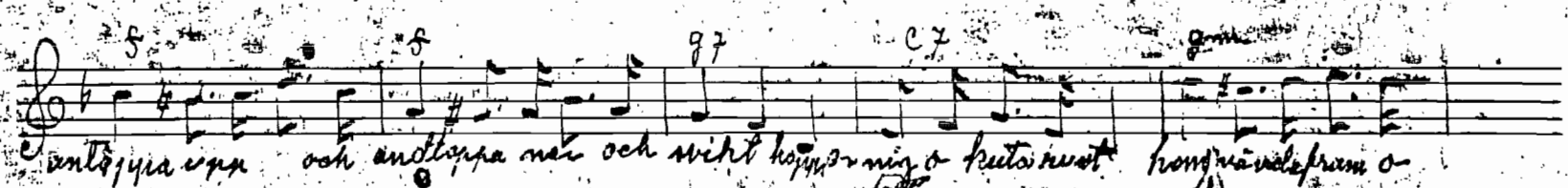
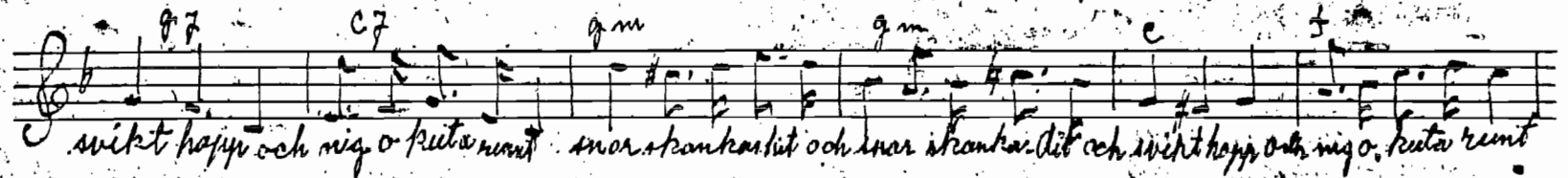
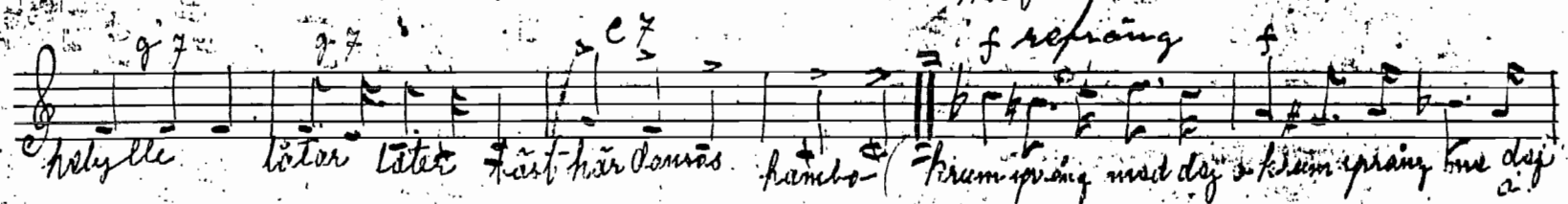
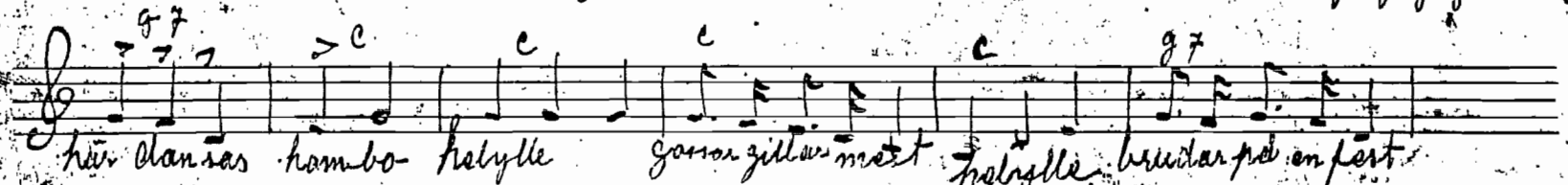
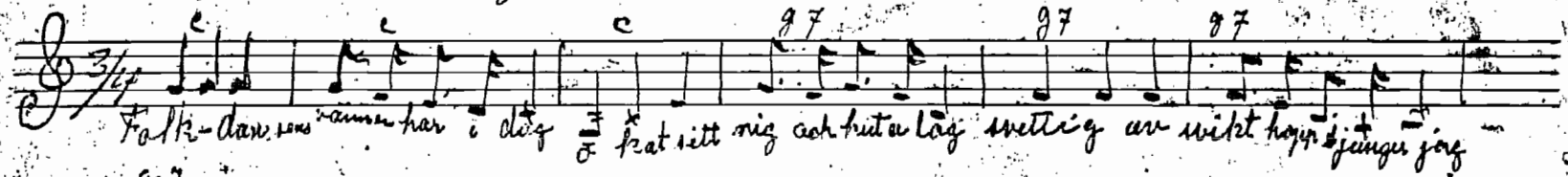
ritardando

p.

Lullaby was at C. G. Mason

This is a handwritten musical score for a piece titled "Lullaby" by C. G. Mason. The score is written on eight staves, organized into two systems of four staves each. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet markings. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

Tig och kuta runt Hambo



Tilläggs. N. Jonsson
på 70 årsdagen av
8 minuter

Höganäs Gånglåt

E. Lindberg



Hung. den 13-7 1951

Som en hyllning på 70 årsdagen
samt ett lit. tack för trofast vänskap, sänder jag
Dig denna enkla lät som ett litet minne. Den
är så färsk så att bläcket knapptast kunnat torka.
Glit den med hälsan.

Eduard Deyman.

Tur 1
förspelet

Fransäs

Tur 1 - 1 gång
tur 2 - 6 gånger
tur 3 - 1 gång
tur 4 - 1 gång
+ 30 sekunder

Fransäs
vals

Handwritten musical score for the first section of 'Fransäs'. It consists of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is a continuous melody. Below the staves, there are numbers 1 through 24, likely indicating measures or beats. The section ends with a double bar line.

Tur 1. 1 g
tur 2. 6 g
tur 3. 1 g
tur 4. 1 g
gallop
tur 4. 1 g
tur 5. 1 g
tur 2. 3 g
tur 5. 1 g
tur 2. 3 g
vals

Handwritten musical score for the second section of 'Fransäs'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is a continuous melody. Below the staves, there are numbers 1 through 6, likely indicating measures or beats. The section ends with a double bar line.

Tur 3
förspelet

Handwritten musical score for the third section of 'Fransäs'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is a continuous melody. Below the staves, there are numbers 1 through 13, likely indicating measures or beats. The section ends with a double bar line.

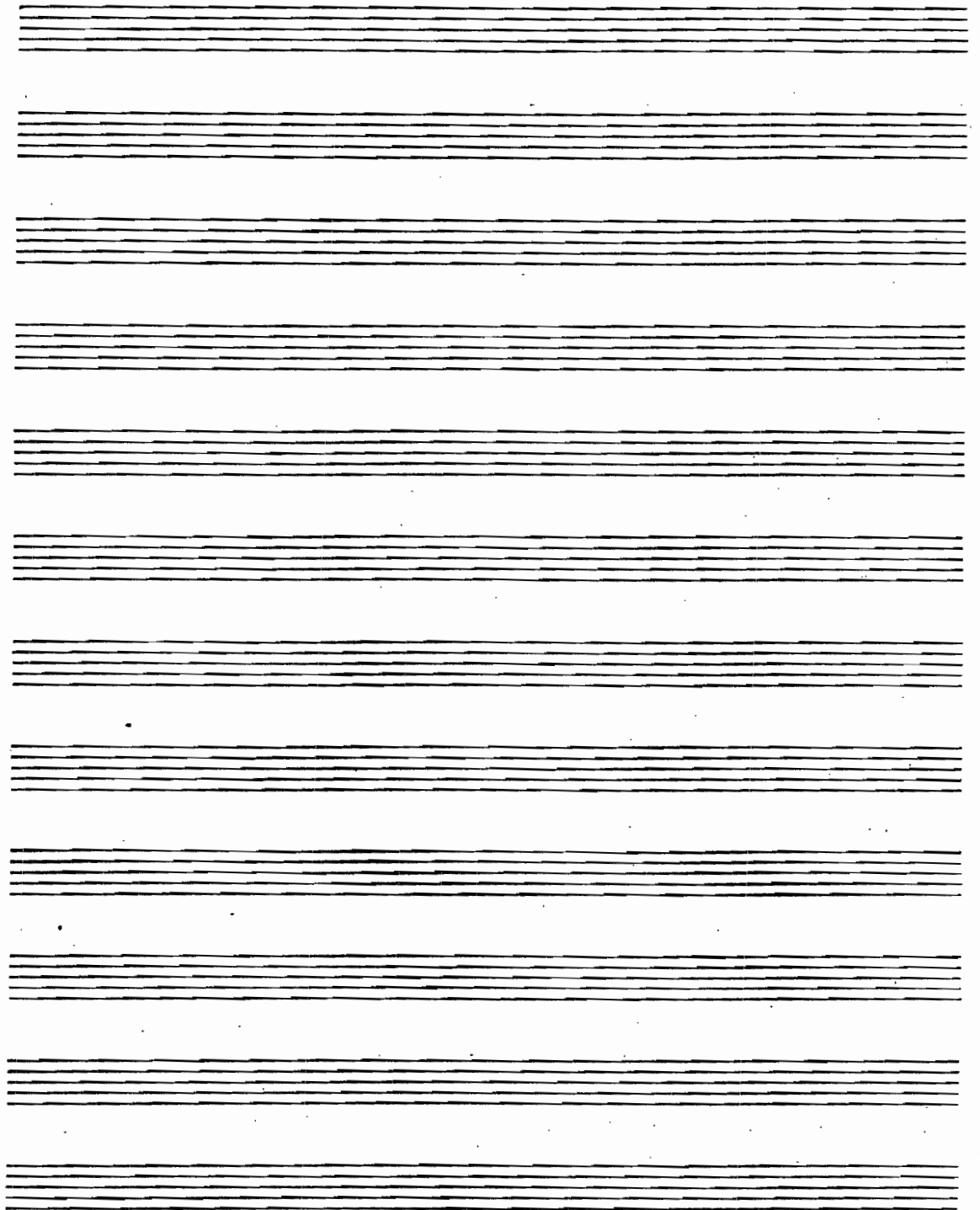
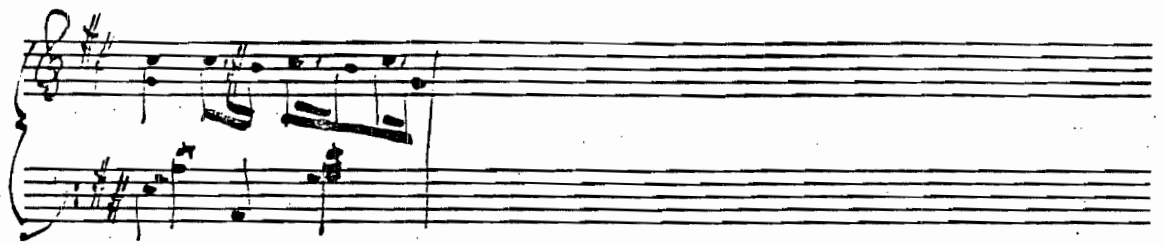
Farfars sang

ur pige ih an d laren



Refikova's



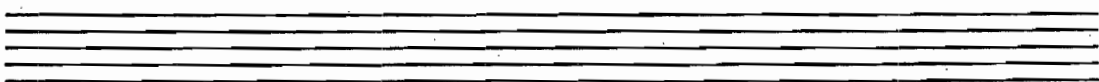
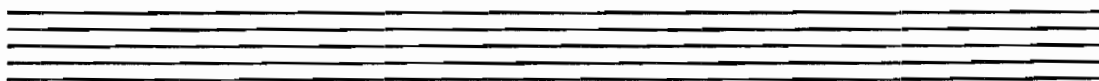
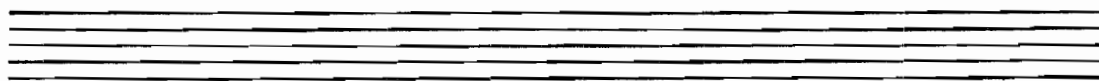
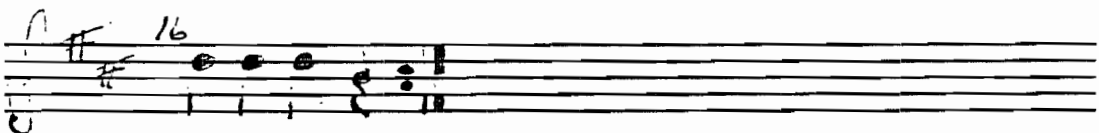
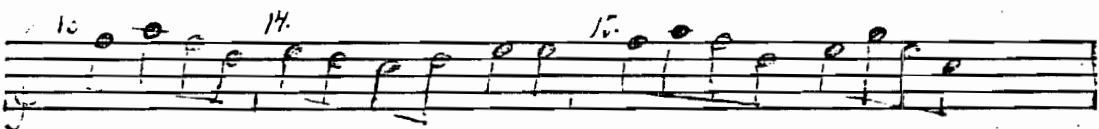
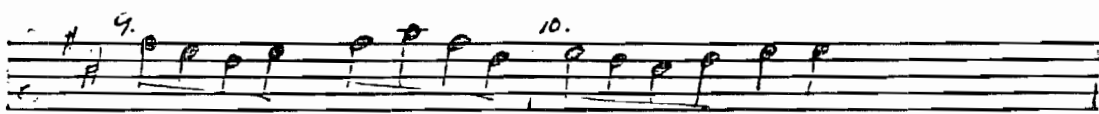
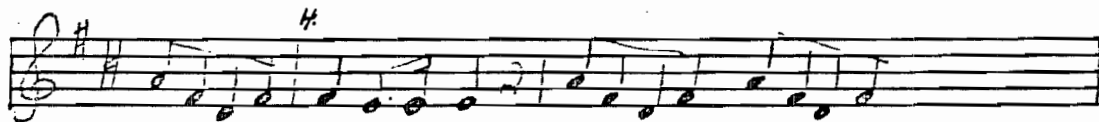


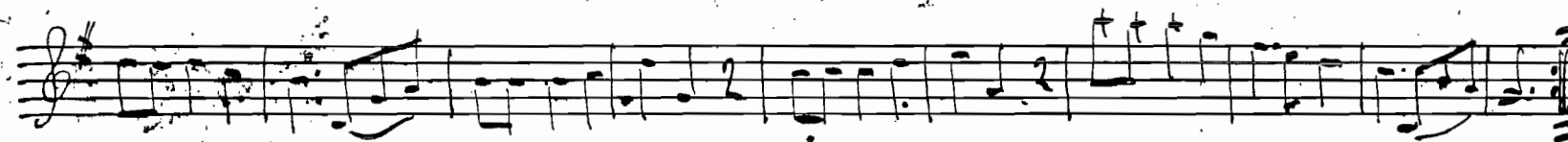
Foxtrot *Wildgässläuten*

D Ddim D A7

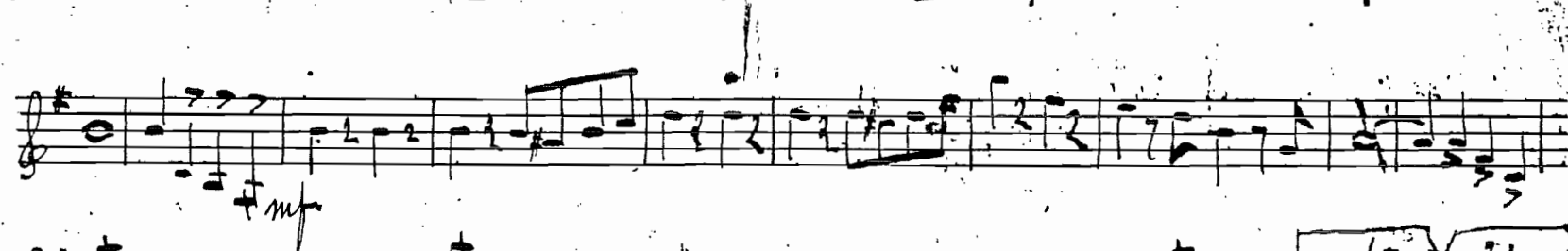
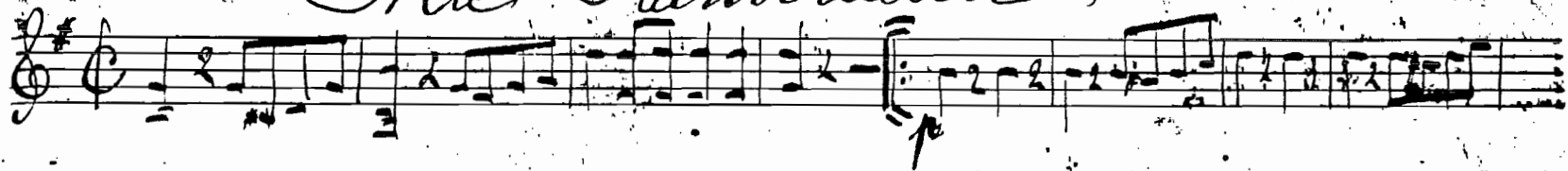
REFRÄNC

Engelska. Simons engelska.

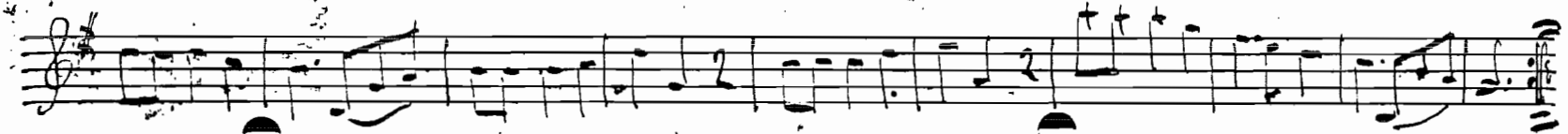
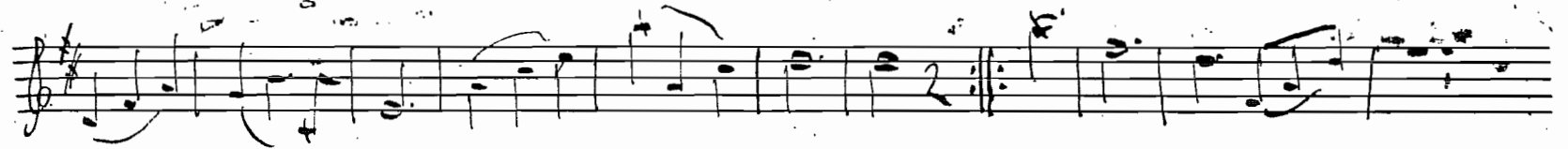




Alte Kameraden



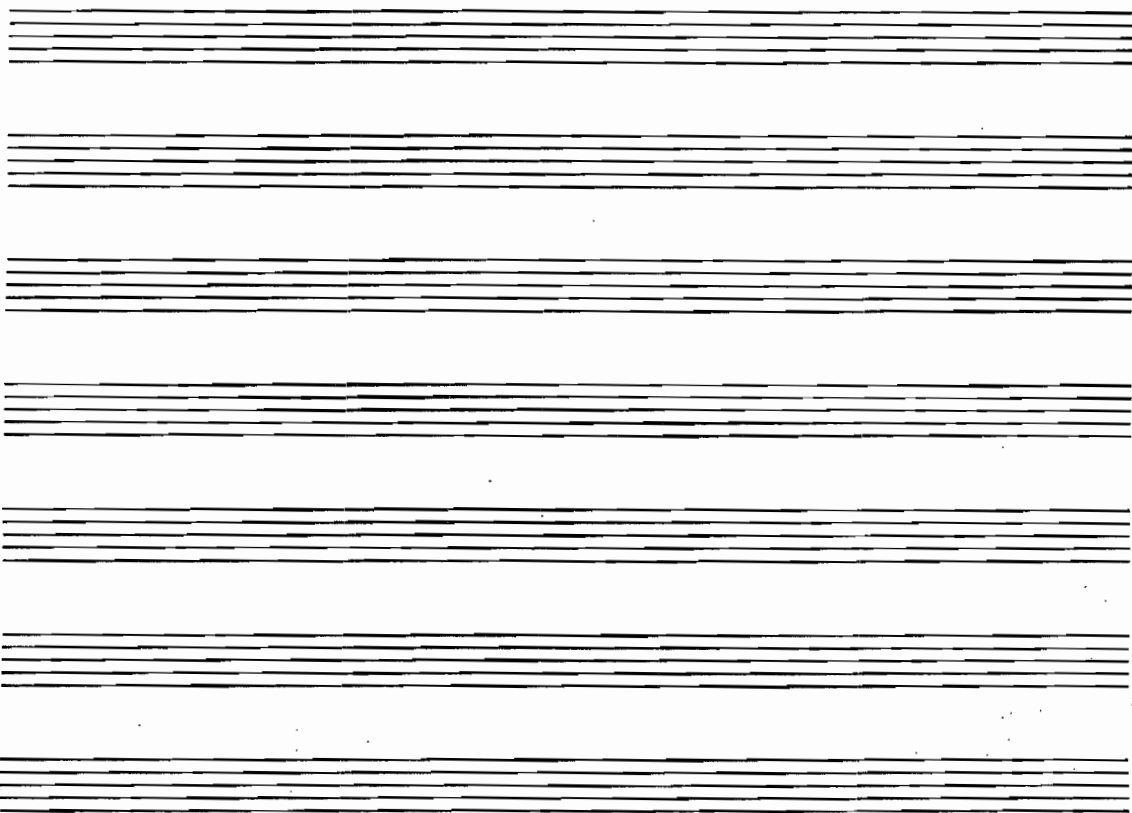
And.



Manurka



Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score is numbered 17 through 24, with additional measures numbered 25 through 16. The text "prame-naol" is written above the first staff. The text "tur 4 Beispiel" is written above the second staff. The text "gallay" is written above the third staff. The text "3. ter gallay tur 4" is written above the fourth staff. The text "1/2 in" is written to the right of the fourth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at measure 16.



Tur I *förspel* Fransäs

Handwritten musical score for the first section, labeled "Tur I förspel". The score is written on six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The subsequent staves are bass clefs. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. Measures are numbered 1 through 24. There are asterisks above measures 1, 3, 8, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, and 24. The section ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second section, labeled "Tur 2 förspel". The score is written on two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. Measures are numbered 1 through 5. There are asterisks above measures 1, 3, and 5. The section ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third section, labeled "Tur 3 förspel". The score is written on two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. Measures are numbered 1 through 8. There are asterisks above measures 1, 3, 5, 7, and 8. The section ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth section, labeled "Dans. 1". The score is written on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The subsequent staves are bass clefs. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. Measures are numbered 1 through 14. There are asterisks above measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 14. The section ends with a double bar line.

