Brig a Brag Polka

Charles Casto junior

Yhän Upplas första repriten

Trio

Coda

Tek D.C. al ✠ e poi la Coda

con fuoco

"Om Han är den enda jag"

Canto P.

No 3

Finale

Sophia Walz en romantische Begleitung zu Strauss Lefnau

№1

dolce con espres.

№2

Cresc.

f

№3

pizz

№4

№5

Ecka zum Norden v Lisloff

Harfe

f

№6

ff

Marsch för vestra Skånes Skarpskytte

Allegro vivo

Kéler Béla.

Farvål du falska Stina

Gammal melodi

Moderato

1. Hur många unga tösar här i världen då kan finnas
Som sedan de en flicka-ja tror ho heter Kristina –
Så mången tår de fäller för sin kärlek som är sann
Men Stina bryr sig inte om det, hon är som den är inlärt

2. Hon sade de en flicka-ja tror ho heter Kristina –
Men då jag nu förtäljer
Om den ädelmodiga Stina
Så är det ej för att jag
Vill förhärliga mig själv
Men för att jag vill
Att alla unga flickor
Ska lära sig av Stina
Att vara ärliga och sanna
Och inte leka med
Unga mäns känslor
Som Stina gjorde med
Sin stackars Karl
Ej mera om hennes
Svek
Nu ska ni höra
Hur den ädelmodiga
Stina
Blev lurad av
Sin stackars Karl
Då en av Stockholms
Rara fjanta
Kom på besök
Till Stina
Och det
Var så här det gick till

3. Så levde de tillsammans i kärlek och i tro
Att hade så förinnerligt
Det var som om
Stina
Och hennes
Stackars Karl
Hade
Varit
Som
Ett
Hjärta
Och
En
Själ

Rolig.

4. Men lycka har på jorden
Som bekant
Aldrig
Varit
Någon
Varaktig
Och
Det
Var
Så
Att
Stina
Som
Var
Så
Van
Att
Alltid
Ha
Karlen
Vid
Sin
Sida
Fick
Lust
Att
Göra
En
Liten
Utflykt
Till
Sjöss
Och
Det
Var
Så
Att
Stina
Som
Var
Så
Van
Att
Alltid
Ha
Karlen
Vid
Sin
Sida
Fick
Lust
Att
Göra
En
Liten
Utflykt
Till
Sjöss

Tempo.

5. Men lycka har på jorden
Som bekant
Aldrig
Varit
Någon
Varaktig
Och
Det
Var
Så
Att
Stina
Som
Var
Så
Van
Att
Alltid
Ha
Karlen
Vid
Sin
Sida
Fick
Lust
Att
Göra
En
Liten
Utflykt
Till
Sjöss

Forte.

6. Men lycka har på jorden aldrig varit någon varaktig och det var så att Stina som var så van att alltid ha karlen vid sin sida fick lust att göra en liten utflykt till sjöss

7. Den lustiga båten flöt allt längre ut och Stina som var så van att alltid ha karlen vid sin sida fick lust att göra en liten utflykt till sjöss

8. Den lustiga båten flöt allt längre ut och Stina som var så van att alltid ha karlen vid sin sida fick lust att göra en liten utflykt till sjöss

9. Den lustiga båten flöt allt längre ut och Stina som var så van att alltid ha karlen vid sin sida fick lust att göra en liten utflykt till sjöss

Älter Balen

Tempo di valse

Sång och Piano

af C Harris

Sång

Piano

Ah nu i drömmen mera kan jag hemse
Jag, den da- longen stå i blomster

Afskeds-minuten lifligt för oss

Hvälfva i dansen
ljus-droppar glitt-ra

slöt vid min arm
ur hvarje kalkar

ögonen
och mellan

gläns
blad-en

läpparne
Karlekens

Stor

när hon af mig tog kappan

emot

skimret från flätans guldblonda

Kinden berusts
granskar sin

kogen af

röd-nad på varm
löfte; hvilken skalk!

Minnen
Där,

an
ibland

jag-ra, un-
so- mot

liar

Spelen af hennes

relande

fot.

Kransen var feit fem doft

Dan ej vik
mig från dig

tjuta när hennes vin glas

med ljuf musik
trädvart jag slog

Låt
Blicken

mig i vals den
hon lyfter

ryst-
ofvan-

rik och ljus

kunna oss bortdrag

balsalens brus.

Når den i vagnen.

hon

Lunga för min drottning
Lugn och vek
Lande

Susande vindar

för förbi

nåder mig en blick med himmel uti.

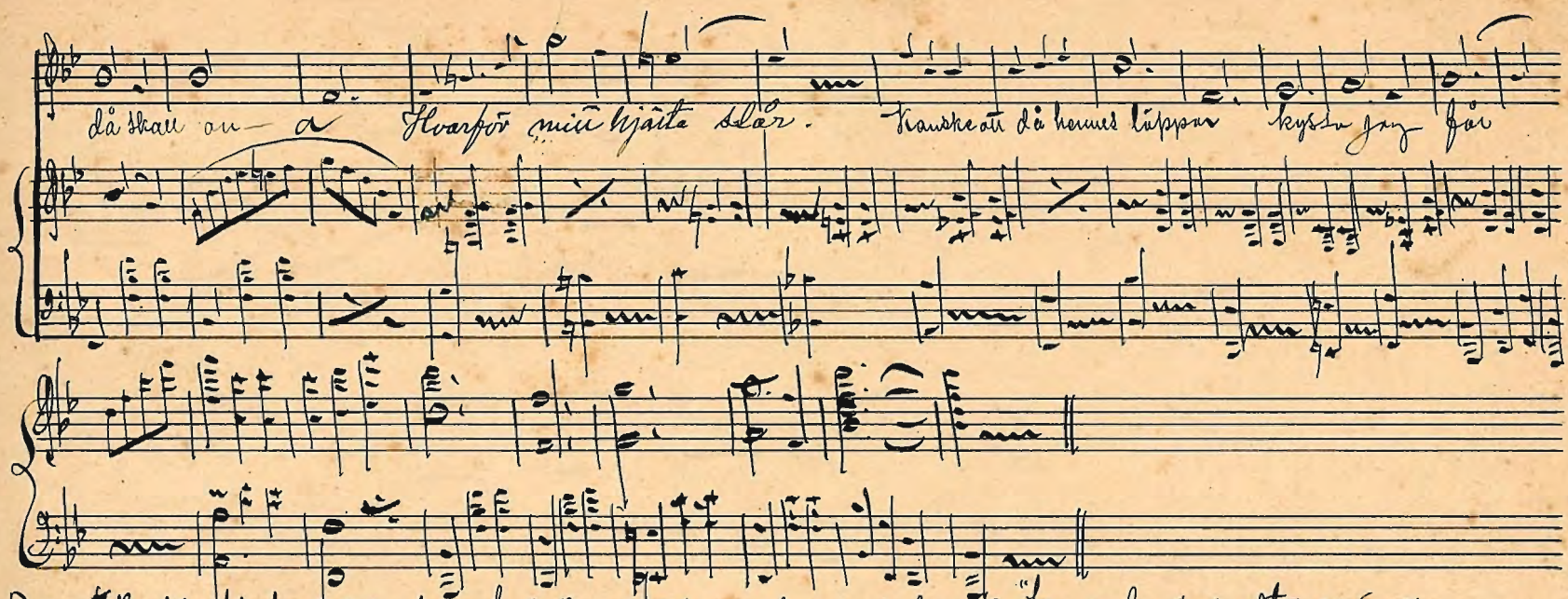
Lebiod

måne på nattlig färd

Låt mig drömmen gliva

in hennes kupevagn

Rauske hon



Efter Balen

En liten flicka satt i onkelns knä, Barnslig den gamle sporde hon så: "Säg min hvit är du ständig allen
Hav du ej maka ej några små"? Hör då min sagt för länge sen jag öfven egde en hjärtevän
Ingen ej tiden läkt sorgen skall stoda kunna tvätts efter en ball

Refräng: Ack när en ball är slutad, tyst är musikens brus Alla de unga barn, släckta de klara ljus,
Hjältar som kämpat lida hvem räknar, därnas tal Hvem många tår blef ej gråten efter en ball

II Balsalen lyste skönt: magisk glans Och munitra toner bjöd tin dans, Då kom min fästmö, bar: vänsenkär
Trät ut ofas rätten jag vandar här. När jag kom åter, dör där en man, Både med fruhet kysste honnam
Glaset från neder, krossadt, o kval, krossadt dem mitt hjärta från denna ball. (Samma refräng som förejande.)

III Ensamma dag jag ingen hör tär, trogen blott hennes bonn dör mär; Att hennes hår, hon mig trotsat
Men ant förgäfves, jag fjärran gor! En dag en brefkom från kamme man: "Dör är min syster" för vanders tal!
Kennat hon part - nu ragadet fann - Med ett brustet hjärta från denna ball. (Samma refräng.)

Lds
dem 30/1 93

Bondtyp manen

Jollegrett

Hej ge plats i stugu Slå ou int å fingu Spele Erken stryk ne på fiolu
Pojkar dä å gifve Ja hvem lös ou lifve Flickor svänga å hopps å lyft på kjolu

2 Kast du dumma Polle lök dej oppe Mäste! Se vad där står Brita tjock och stim
Ja vi gjöra ha dåj för ne hon ja ha dej maka tvagen ansen tänga in

3 Ho ha ho! Nej tiden Le på Per och Brita Hur de kössles, och de gick galant!
Stora fötter ha ho Ej på Benna Apor ho Skoftar fram liksom en elefant.

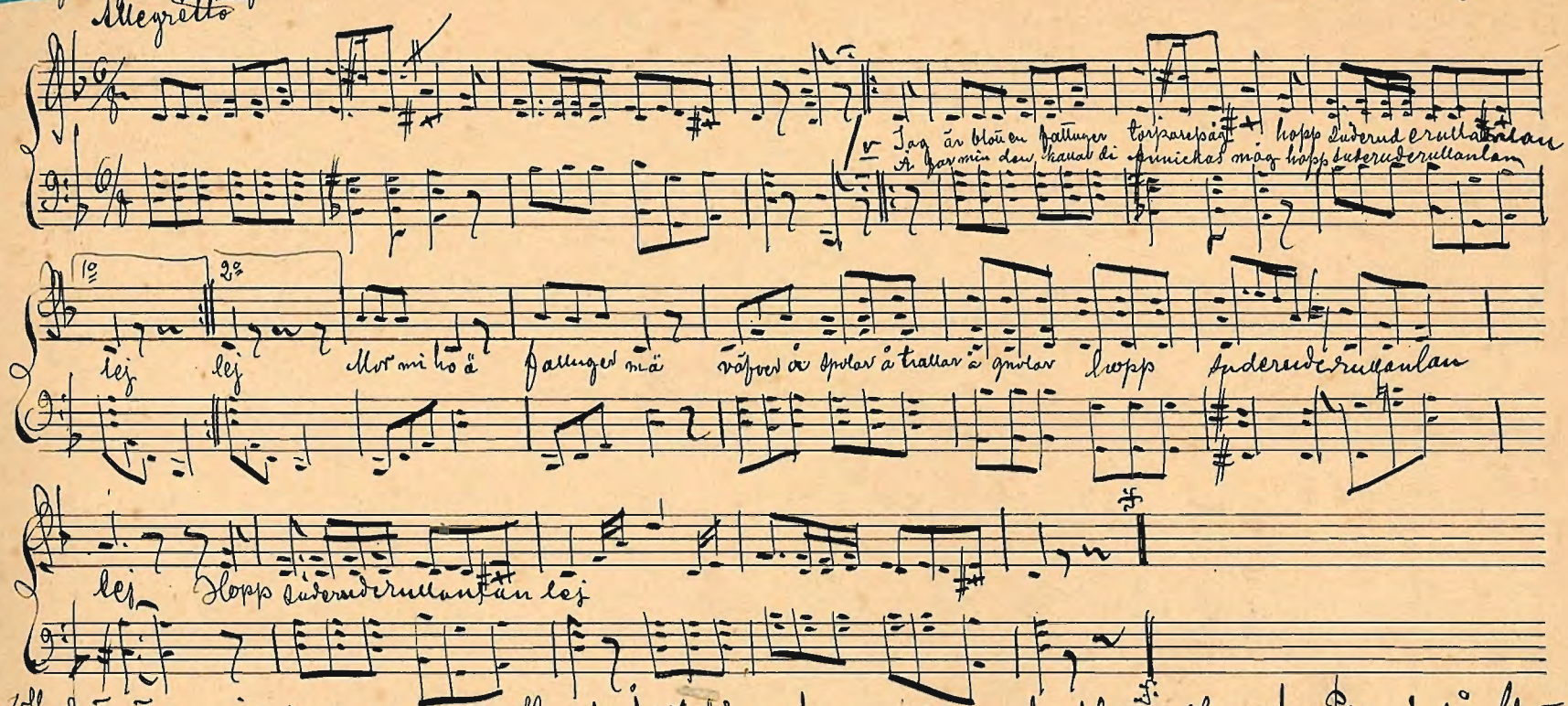
4) Aj aj, aj, hänstum! Ja på kupor tiden. Tramp mej ej på tårna, för nä jack!
Ilsken ej! - Fan vale Hörd jag säga ett ogat. Då bestämt ou mognöning form upprack

5) Ja, då ou då Jonsbraka Mangör int te daka - Ja å lika gla för dä — olej
Tusan jatatur bönner Mina byxor sönder! Glo i helsike å int på mej!

Grythyttebågen

Allegretto

Rondestrom o J. Erlin?



2v/ Hos Grythyttebon jag tjänar som dräng Hoppetc Å där får en knoja å fullan korsfläng Hoppetc. Plöja å så, Slakta å slå, knoja å pulta å klåtrasa klätaff Hoppetc ff

3/ Om mörna knappt sola å oppe en fot Hoppetc. Törrn leven kommer så trimm bom en klot Hoppetc Dundrar å bonn Opp må dej Per, Hör how jag ber dej för annat ja ger dej f: Hopp.etc. ff

4/ Då duger då inte att bruw bom så Hoppetc Ja sömnugen å å ja vill inte gå Hoppetc Då ska en tre Pöer bom klo Bin han i dnuten å otäck i truten f: Hoppetc ff

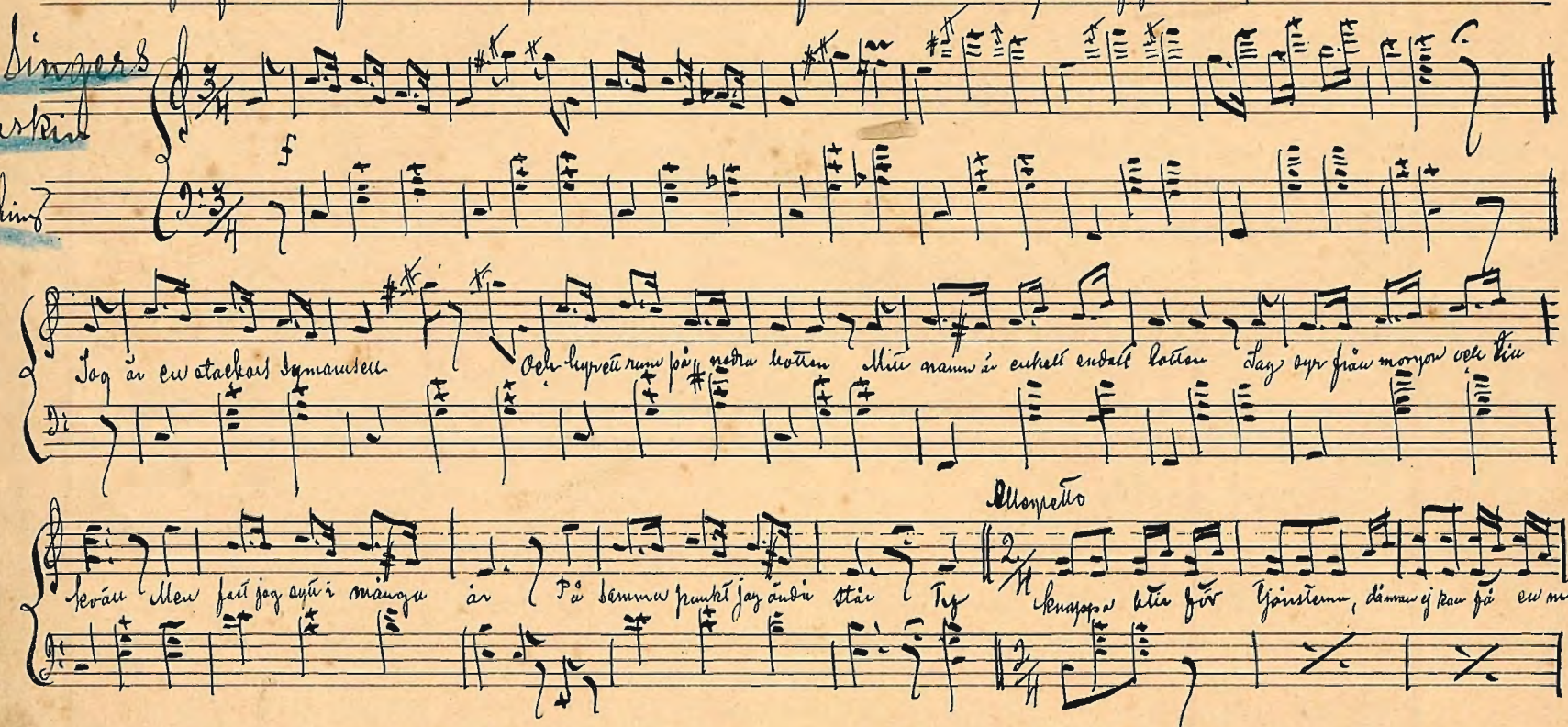
5) Å fina liv å inte så rasande kuy Hoppetc. På en gång ho kan inte nöjtha å ay Hoppetc. Säjer bom så Per kan lega å fora då kröka åt mej stackars dåkar f: Hopp etc f:

6) Ja tror att liv gerna vill ha mejte man Hoppetc I Fulas ja ga na en sölkebuck så grann. Hoppetc Hokle så gla, Tack skadu ha kära min Petter Du får gott i ställe f: Hopp f:

7) Ja tänk er hwa roligt då skar bli ändå Hoppetc Då sitta vid vagga och tjuvnya bom så Hoppetc Pajhen du ran Stor stint på jor En fot en en tjockin Wi snart få en tocken f: Hopp etc. f:

En Sångers Gymnastik

J. Erlin



Ekin en maskin en maskin då man ej få en maskin En dingess sympathin

2) Uppfinningen är utan skänd, den styfvaste hand många hunnit, Och ingen sympathi att hunnit Sin tjugu år det är bestämdt, Förr sympathin ho prisat får: Men jag kan ej en egen få, Fastän jag upp två dagar och nätt för att kunna få en maskin, en maskin ehi

3) Och konsten den är lätt nog, ty kan man nytt en gammalt flera, Belöfver man ej lära mera En del dock gå i många år Men kunna ej på egen hand Dig, lära sticka rätt en grand, Ty flera svårigheter Lätt man gör, när man ej kan ty med maskin med maskin ehi.

4r) Men tråkigt blir det dock tillsist, När man skall lönn jämt och ständigt, Tänk hvad det skulle gå belåtsamt Då man i lustkan stund, minutt, Som nutat fick ty och sticka på. Nu skall jag vet Rangljen få? Ja, finns det ej en enda tjät Som kan ge mig en maskin, en maskin ehi

5) Men tyst nu hör jag det minsann nu kann jag jo det nätta knepet. Tänk att jag inte förr tvingspet, Hvad att då kunn mycn vara kan Jag annonsera blott och bart: "En flicka vill sig gifta hvart, Dock märk att det en villkor är, Att hon kan få en maskin" en maskin.

6) Det tror jag kvitt med det är, Och skam det är ej att förbjuda Tör gunder får man ryggen vända Tör öfrigt är ej stort besvär Och jag tör nästan dricker på Att den som en dans det nog skall gå. Så får ej vår vill ingen skall Att kan inte kan gå mig en maskin, en maskin

Munkbrorna

Allegro

I aderton år nu vid munkbrunnsgatan blåst

å då å minsann ej för ljusfigen lott; Då kan ja Er allra bedyra För ty om en styfsen man tänker att få Så är man rätt trumpen att

Klanket upplås ej denne än klockan pyra

Och aldrig är lönt för en munkebroma dan
Att vara för dum ty att då ta sin jycken,
Då går inte för bey go mycket!
Ty klänn ska hvarendaste käring nu ha,
Fastän med förstånd ej uppfunnit di ta
Den saken ja försöka å komma

3v) Nej om då ska gå, då ska en ha att Bör skinker å korf, grönsaker å sat, Och sänt ha väl också de flesta Men tåren att skuffa på vet ja bättre! Hvit skinker betyder, ja utan att skänd, På hat undertecknad de bästa

4) Men ändå å svårt att va allra lay å då för en hörn hvarendaste dag Att inte å i dans tycke En klagar på ost å en annan på smör
En kommer tillsist å klagar därför, Att korpen å salta för mycke.

5) Så kommer en fram med en pöjs på stäp å pruta och lägger att alltings å skrifs I aldrig för mig utan bitten.
Men hemma, så famil som att korpen å rund Så smaker han bra Den man får den i mun Instället han är aldrig på bitten.

6) La nog ska man vara både gammal och vrak, Om man några kunder ska få här i stan å surviva knep så finurligt
Ty kuplar en lit lite ida, så tar man fram den å säljen te, en tredjedel Från mäta det är naturligt

7) I sundhetspolisen han snokar hvar dag, Och kommer han på en så lopar då jag, Som å uti saken erfaren
Att han klämmen lin utaf sjätte bin, Och å inte grisen så fin som tidin Så himmelsk Gud då bevare en!

8) La då blir en fälld utan rim och reson, Blir tin och med kör med lit skänd i jan bron; Men mig ska då inte få fukt på
Men nog vet jag då, som hvarendaste dag Ha flera kickiner i plåtke än jag I ingen andra få de kuket på

J A Gaddström

Nickans reflexioner

Allegretto moderato

Gammal melodi

Jag vill ej klaga på ödets skatter Men nu är tiden reml

afbes atter Ty fast jag kunnat tin trettisju På går jag ogiftes här ännu Holi-diu ja-diu ja Ho-li-diu

Andantino

Tempo I.

ja-diu-ja Holdi-i-di a hv--lidia

2 Jag vet minsann ej hvar felet ligger
Dock tror jag någon gnu rätt jag frågar
Jen kärnvapen det var en drut
Som på direkt att jä väl fast — Holi ck

3v) Doch tror jag alsing på sådant smicker Ty jag är skapat som andra flickor Och fuare hade äfven jag
Fast att skådat tin bista dag Holi ck

4) Jag för den förste snart fick att vefven. Han friade som murare, skötte stefven; Men så en dag från tin stallning clog
Bundet i backen, på fläcken dog. Holi ck.

5) Så kom den andre på fjutter vårar Så minnet ännu mitt hjärta sårad Han gamo vitte men kunde ej
Så lefvan dog äfven före mej Holi-diu ck.

6) Men den siste blef den lyckliq osten. Vi redan vant hos fjällfru prosten. Hon gick det dock i Har nu hört på jen
Han söps ihjäl sig på brännvins dan Holi. diu ja - diu ja ck

Rida Ruplett

Allegro

Uhan här i mun mej
Bland publiken finns många

innestuvat att passa på vid hvar entre den Gången ny på Hjelde upvak Dämpa de visste att ja ä för Nej tacka
Karen din port här gäna vine ha Ty om än blickarna ä klara Dock ej från dalen upps då här

baskar hvick här uti vån att draga opp att draga opp att draga opp ri dår.
grön jag uti mån när jag dar upp kidan

3 En chansonette kan vet att taga Med stora hvarsfton sin publik, för henne så jag ständig draga
Att under klappningar och skrik Jag pratar ej där på en mån Det gången opp i tak

4) där för vid pausen fort jag kilar På aftonmat i gån min väg. I köket Anna mot mig ilar
Med stina gåsken kuset på ta Och kvistar: Skynda dig dit fan Stina ej dra upp på dan

Marsch

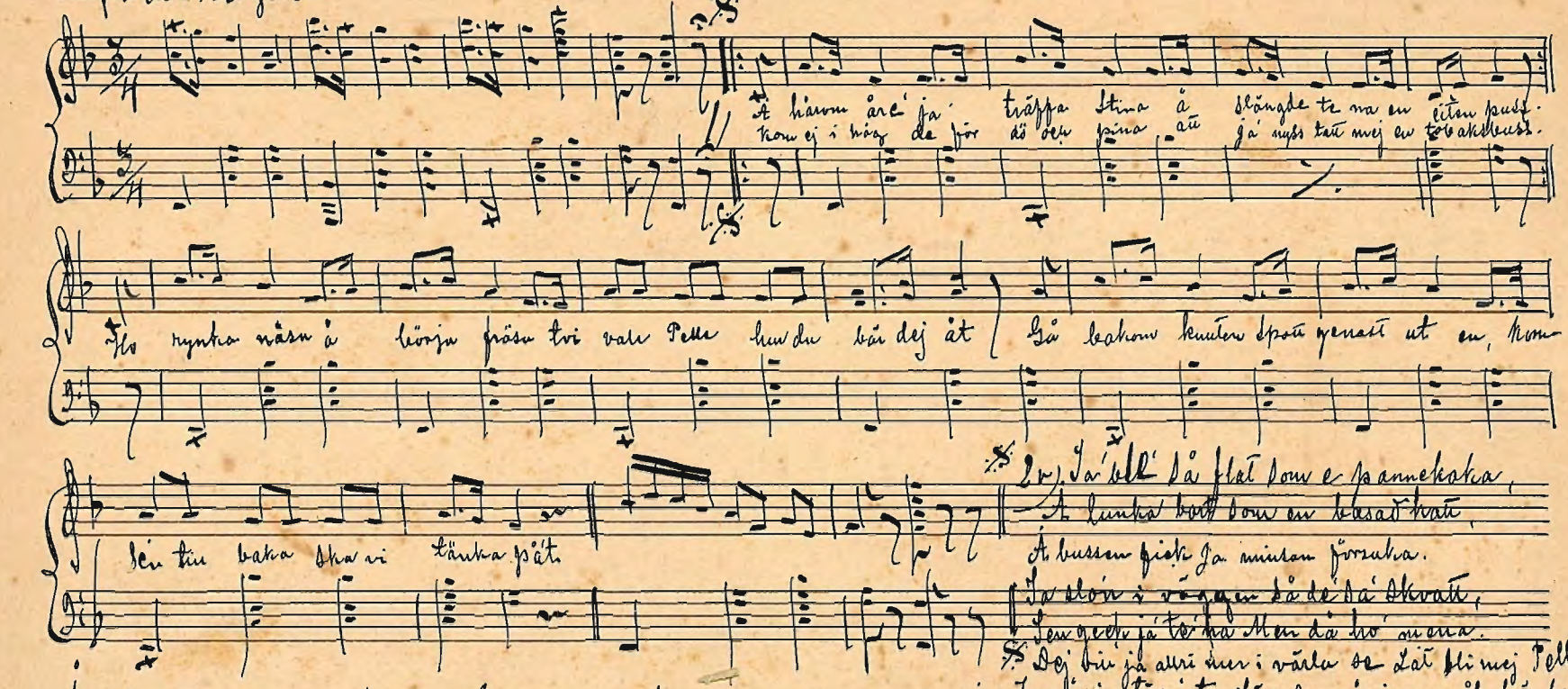
of Friman

Trio

Ett hår av Hein

Gammal melodi

Tempo di Mazurka



3v) I å ho gnodde i väg och kugelte I å sky mä nacken, som e stunken gås Ja sto å stiga ena stunn å tittepått
Nä tjäthebrunnadörren stay; Lus Hur skall ja göra! Ja tänkte hörn I ögon för hufvu i på dette vis
Mein lip förtpinas, Hem de gick illa; Onogjinn rent, de vä för tjocker is.

4v) Ja ja fick korga å Jöns Ecek stina, Ja präu här i värla kan dégå, Ät mej di skratta, åt mej di stina,
I ingen fästnär sto de te å få i hela socknu Faus ej e tvecknu Som vinn läka stackars Pelles sår.
Som dunert deva skog börja mena Men tvi för Lusan hö vä fenti år.

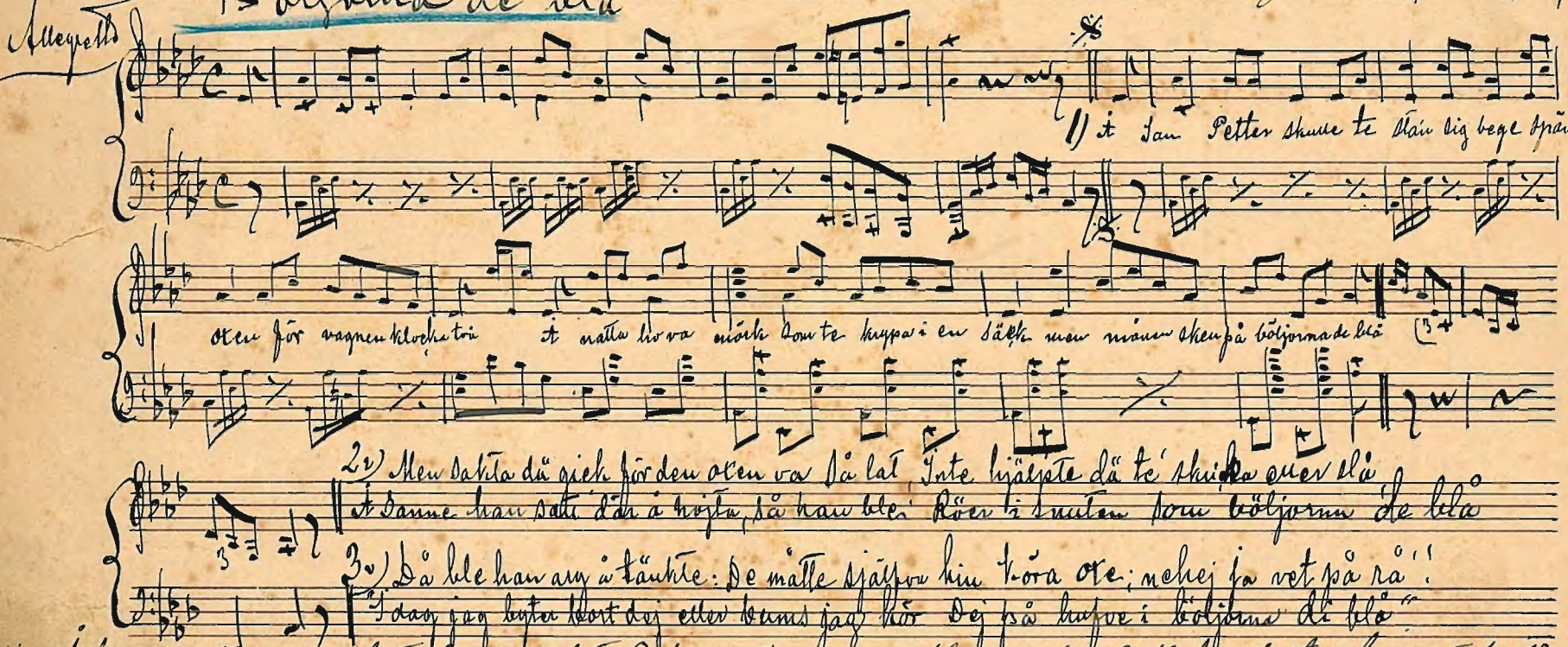
5) En vecker dag kom dock stina te mej I va så lossen, å da så blir: Nyss Jöns han då han vin inte se mej
I nu dy sen fälle han de än Om du ville Nu Pelle lille Mej ta tebaka mä bår hatt och hår
Så om den saken Lurt om tobaken, Ja lofvar du e mark om dagen får.

6) Nehej du stina; jo genast svara, Nu kan du hå dé som du stätt tét I som dü blin nu Så kanska vara
Lutt den ja bussen i vägaga smet. Du då ja fåre 'Bö hutt å häre' Mej tackar nyttart su ä att för fin
Uti mitt tycke, din hutt för nyttet I häre 'å beständ ett hår af hin

Böljorna de blå

Gammal melodi

Allegretto



2v) Men Sabita dö gick för den ofen va så lat Inte hjälpte då te skicka efter blå
I Janne han satt dår å höjta, så han blé: Röer i tuten som böljorna de blå

3v) Då blé han arg å tänkte: De måtte sjäfva hin höra ore; nehej ja vet på rå!
I dag jag byter bort dej eller kanst jag hör Dej på hufve i böljorna de blå"

4) I Janne söp dej full å bytte bort sin stut Eick e märr som vå blåsugen å grå. Ho hade så stora hofvar att betänkt ho ha
Runna' skena på böljorna de blå. 5) Men de gå Janne turen Han fjack i köpestäl Tå's han inte vill minska
te å stå. I utanför krow i rännilen snart han stöp Uppå hufve i böljorna de blå

6) Så låg han där å drömde å tyckte att dé kom E Tjöjungfru, som så te honom Så:
"Ge tusan uti märra å kom å följ må mej Wi ska' segla på böljorna de blå".

7) A Janne blé så glad å tog jungfun i sin famn Glömde märra å genast var de' å,
Nu sexpa må Janne te hennes hjärtans Klenodium under böljorna de blå

8) A Jungfun förde Janne uti salarna in där så satt de krystade de två
Så jungfun Greta harpa å Janne likaså Hela dagen under böljorna de blå

9) För jungfun Jannes hjärta sto så hårdligt slagt A hon hade nog tagit de ocksså;
Om inte plånboka legat där ho låg Inve bråtet under böljorna de blå

10) Men så var Janne vaken å tittade sej ikring: Herre Gud, kunde han ej sätt förtälla
För jungfun va försvunnen å inte vid han själf; Som han drömde uppå böljorna de blå

11) Så började han fundera å tänka på di märr Som han hade gått på hela sitt liv,
Då klef han upps i kärra å hem de var i fråga Så de hvem över böljorna de blå

12) Men Janne han stor att han allri i sitt liv Mer gå jungfun emot skulle gå,
För hemma fick han nog veta åjet ohå ni tro, att han seglat på böljorna de blå

En misslyckad friarefärd

Gammal melodi

Allegretto



Som satt ja mej neder på dikesrena kant, Och tänkte
2) Ja ho va endo dottern tin nämdeman Löns,
Ja tänkte: Ho ger säkre kära akar, för oss höns
I vin ho nu mey taga, ho får en ote te;
En rikti, som kan draga Så stora lass som tre
3) Men vägen ho va långer å dola kränder het,
A ja tog bränvins flaska m' matsäcken må' e
på mi Kerstin, men sköp i alla fall
Min tro att ja' skena a' Stanna inte för Ho ja rätt tröa i benn kom te min egen dörr
Men ja' ble alan fastnö å dorgkist nog va då, Tatäu ja' gåna ägge te skäuks mitt damm Jä.
Men jag ska' allri fria te Kersti mer ja tror Å då å mycke minre te gamla Lönsamor

Tjänsten framför allt

Berlin

Tempo di marcia

f

Tre ord en knekt på hjärtat fann vid sina dar du kantse frågar

Tempo di valse

Hvilka äro de som stå vid dörren dag och natt på min gård i sista rådet komma alla tre man dessa

ut i tan ken vid sitt kvar som fan - ken lärt bevaka ute mannen

på en ostörd gata Hur lör de? Låt mej se Tre tjänsten framför allt.

2/ Din post är bred min vän, det kan jag vara, i stormen sunda timmar får du gå där fram och åter ej på stegen sparar.
Då kommer tanken ungefär som så: Nej jag ger hela skiten åt fanders och på båten
Här är jag ej belalen, men tyst det är befallt, att du på post skall gå; Ty tjänsten framför allt

3/ Bland det många att vid pipti graden du får marschera på din gamla post, det bredar ute fältet brun och vidare
Och magen skriker jämt på bättre kost men lat du magen skrika för intet får du vika
Blås stormt för dig kika fuskhönt du fös och frusit, Du trotsar köld och blåst Ty tjänsten framför allt.

4/ Fem många månar lämpre fram och dagen är het som stoppad nyss upplindat i fat en likhet finns dock
Ty den gamla magen är jämt densamma, skriker jämt på mat. Och bortom skallen, den minner mig på vallen:
Nu börjar gamla tallen: Ej bättre varmt än kallt men tyst för fan knabat Ty tjänsten framför allt

5/ Du har en vacker flicka uti staden den ligger fint och ständigt i din tanke så sådan får man bara längta nåden
Att komma vara kan man få ett tjog. Hon ofta på dig tänker Och när du rikligt blanker
Hon kyssarne dig skänker med smek och kjärtecken att, men tyst ej min vän Ty tjänsten framför allt.

6/ När hos din flicka någon gång du ofarmet katekizeris en hörna eller två så fins det mat och dryck med av förbi...di
På detta att och annan mer hon bjuder Konfekt glasär bäcker Och stekad lax förvälter, Hon är så fartigt snäller
Och allt blir lagom kallt Så gerna gör din Cour men tjänsten framför allt

7/ Du säger vid dit glas och lera det smakar, Ej dina vänner bjuder blir på bryggt Kom nattens stiger
Och din kjärna skrakar, nu skåla nu och glasat fram dig pigg Så torka dig om munnen Och kasta på minuten
Det är just rätta knuten Att muntra denna skatt Gå med en riktig kyrka Säg: Tjänsten framför allt

8/ Fin det att råd jag gifver en och alla. Tagg det på minnet, glöm ej bort det nu
Att tjänsten skall gå först, sen må man tralla Så kuttisen klappa om din Jan
Om kala jordens skatter Dig kjänder läcker kaffer Så trenda nya kraftet Och dunder fram en skål!
Nej stopps! Ni vet förut, Att tjänsten framför allt

Kongl. Kronobergs Regementes

Paul Mareks — Defilerings Marsch

Sång på påskdagen

Kräsia — värld — strål - sta värld kin je - - - bu ära höj

i dag ein fre - - - nart f kom ain

hjänats apper bära hv - - - kom bow din à - - - ter gev

Sjun haus lof Sjung haus lof bow din — upp

nåttar je sus opps war dicy din jam f Haw bow

pam bövor tättan mer kin kärleh och kin nam f Haw bow

pam bövor tättan mer kin kärleh och kin namn.

Vals

ur Marionettes Små Tonstycken

Tempo di valse

Reseda Vals

Stina Vals

Mazurka

C. J. Walin

Stina står här du mitt hjerta ete

Parodie comique

Refrain

Valse

Polka

Polka

Ja-ra-ra bom-tra-la

Allegro

Hon Stockholms flicka är så nätt hon spatserar uti sin dräkt uti smakfull toalett Synes stilig och trokett När

hon uti vin hufvudstad klockan tre gör promenad mönstras hon af männers mod ty hon gör då sin entrépar

Refrän

Tarara-bom-tsala Tarara-bom-tsala Tararaboms trala Tarara bom trala Tarara bom

tra la etc

Hon är dum-lik och tjusande, ditan och, och

I Stockholm bruka damerna ön lektion i simkonst ty den sporten är för bra stärker, runda formerna.
När sen det stor uppvisning är Ewa tik ty flickan klöt, och det skräckt på hufvudstäder

Hr. från trampolinen — tjo — så hör! ||: Tarara bom-tra la! :|| Som en Wenus snart hon lyns sig te

hon väg upptigande och det blir bekikande på Nojaden plaskande. När så hon låg och

simmade förtjusande hon var försam, ja, konsten fånga herrarne hvarenda Stockholms flicka kan.

Smålande, ew förstå wäl öfwer ge, då ew ann' krwappi uppe lörs ej märk ew genemsam dryg de hä, som hwije gräuling läu nog fann, ty

Kwinten kwipa karlane kwarende Stockholms flicka kan

Refrain D.C.

2 v. I Stockholm hålles ew kaz av gåpar stämma uti dä,
Ofått doch aut blesse kwar ew ej något fauk som "dä"
Då man skynder söka opp någon liten rosenknopp.
Och man sätter sitt hopsy pasi till sno vacka flickos stopp.
:|: Tarara bom tra la :|:
Ew hemmer mot dig och nöes be: "tiuätting servera the"
Du ew "kompa" säkert ge, aldrig fåt du mer den se
Ty kwinten kwipa skarpla skarrane kwarende Stockholms flicka kan

3. v. I Stockholm plär på skidt kois hålles lite småu skutis. Damerna då taga sin stöss med snask – naturligtvis
Doch ännu hälder sådant sätt på isen kat och glatt under andras skönn och skön ew liten skönhet – "opp" sau.
:|: Tarara bom tra la :|: När så kon fått sin rosenknopp, kort förrutet uptes de, att ja kjälp åt damen ge fram ew yngling
skynder e. Snart hand i hand så åka de, att ingen ännan upp den kan, ty kwinten kwipa gossarne på isen Stockholms flicka kan.
4 v. (de gamm dåra)

Marsch af Chr. Herrmann

Halfvan Gade
Marsch af Lundbom

Wals
av Alvars
Klarinett
(ausskrift)

Wals
av A. H.
Svanevskola

Lektion
nr 1
Svanevskola

Wals
av A. H.
Svanevskola

Marsch (after Hermes Pianoschule.)

Fine

D.C.

Marsch
wr Hermes Pianoschule

Fine

Walz

vivace

D.C. wr Aloys Hermes Pianoschule

Walz (ou Hommes Spianoskolu).

Vivace

Selection (ou Hommes Spianoskolu)

Moderato

poco à poco cresc

cresc

Mazurka (ou Hommes Spianoskolu)

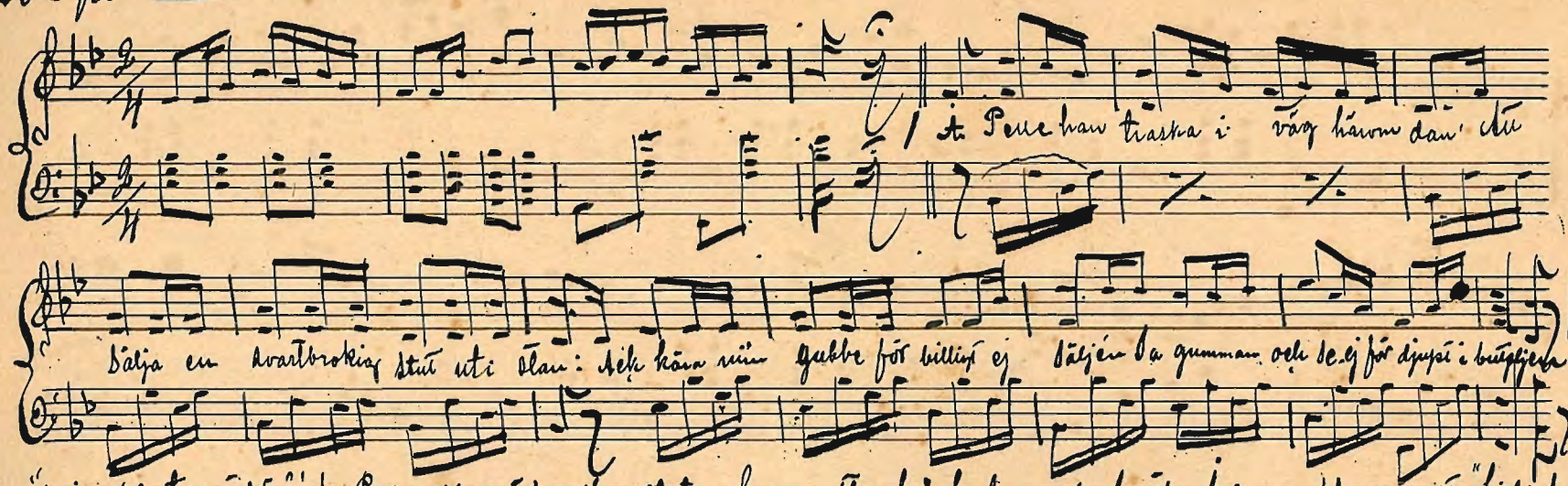
Vivace

Fine

Allegro

Stutu Pelle

af Vas Bondesson



2. "Nej vä' inte rädd" sa Pelle och nös; men stuten han rysta på hufve och fnös. I gumma sa genast: "I dåa ha vi ägga". Så tokigt då går för en nyste di bägge.

3. I Herren ska veta, att ho spörde sant Nog fick han för stuten en rundeli slant. Men köpskola drocks må te den han hå fått' en å må den som under kommenden lå hått' en.

4. Sa autlins gick runt för vår Pelle te stut Snart visste han inte hvem köpt han hans stut Han skåla för stuten så af' en tram tretton Och köpt dem som satt i tiden ha fått en.

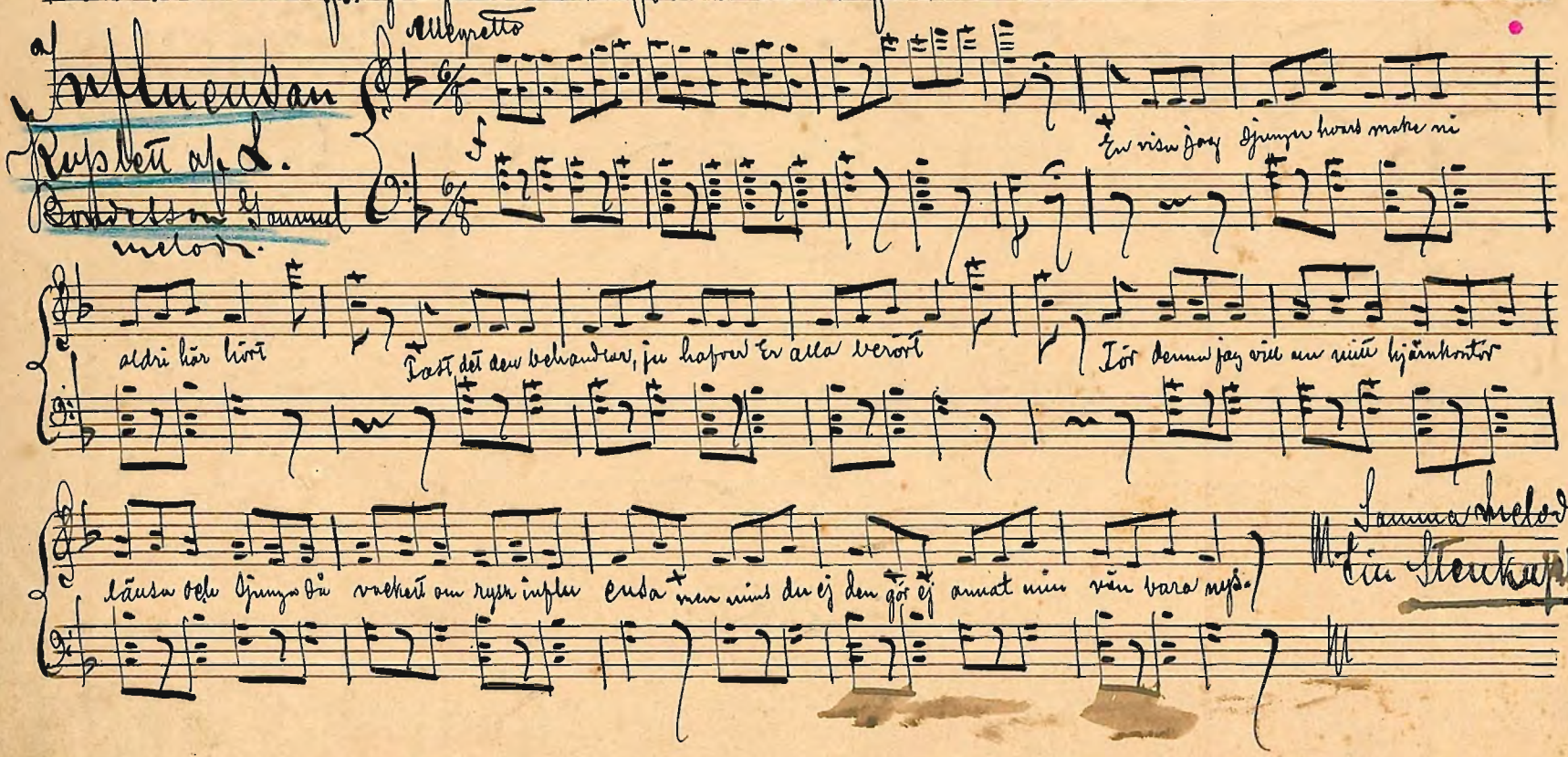
5. Sedan han mäste åt hemmet sej dra, i de gick nog för sej, fast inte så bra. Han sov åfver vägen å klängde mä skanka; så kör å de samma som gå för å planka.

6. I Tånsman i landskapling fick hvar sin klick, för di ha gjort vägen så smal å då skick?" Sa Pelle: Tusen tu ja tack för de liten i mu jag skuldrar dom bäst jur i diken"

7. På trappa sto gumman å märkte må ett Pelle ha mistat bå stut och sin vett. Men icke för ty, när han fram te na kysta Han vitte så knusing han va komne kysta.

8. Men lyckan att annat gick de och så kyss Han fick å sin gumma en annan slags kyss I de så de blistra ena nära på Pelle I stut gick han och på ett onatlig stäve

9. I när som han nu kåm te gården sku ut så har inte Per någon svartbroking stut men snaka han får bäst Snäcker i knuten för glogen han karfvar i stäcet för stuten



Han upptäckte den som upptäckte Amerika vilken tid oss, och man förklarar den bosjade grundligt att slåss
Bör fattigpack nick fick den maran erfara, och minst uppå såsom how brukade spala
Uti knaja knes klef hon in bums, bulous Jo, Jo men.

3. Doktorerna bråka sin hjärna, men finna ej bot, förty influensen regerar ju och dens klot
Här hjälper ej piller, ej Boltzjukhandbokar. Bäst dropping och Haggarkärring som slukar
Och sitter så stor så pass länge som vin uti kran.

Hv För minder man kan ju bli galen, både mager och tjock. Ty genast man talar det jämt uti såsan blår bock
Skam ruper bestämdigt, man frågas af fukten "Hf" Ljungstjerna "Otto" man knappt Kämner tuktten
Om prisen man tar där den ej stämmer som och minst

5) Doch ginge väl an, om how komme och ginge för lin; men häpnet how skratten och vänder als ryggen med grin
I knoppen how tämmar kvar giftiga piner, som bilda tin sommars Kolerabaciller
Förskräckligt det vir uti magen det vrir Marcin.

6) När ryssen fick Finland, jag tvivla han den varit nöjd. Men åpven för Sverge han tyckts vara hågad och böjd.
Och för att nu ingen skall mista ha att kufvain så skicka han fut den förbannade knufvan.
Hela världen han tar sin han döpvat en kvar med sin pocit.

7) Ewmynin har jämt - icke Sant? varit tecken tin gott; men den som har sjått det har visst uppsat väggarne gått
Här hysa ju alla lång öfven i ända, Skall detta tin hycka och vägarna väl bända?
Nej prosit min bror Sabant thuck jag ej tror nä - nä - nimen

8) I våra kasernar how böjjat och ämna där bo. Och skam man en gång permitteras så blir det: "Bajor"
Garisten vid hedvla kokamit spattiärda Regär perbission att ga hek tin si Kotow,
Bajors gatan kvin "" "Hyeket gatan får ja." "Back, bajor."

9) Dock måste vi alla tin sist be vår Herre om nåd att han emot pest ger oss, fattiga syndare stud.
Vi dawa för dufvan kan morgon tin krutten, som nytsamt klarna för Wikorytka Smällen
Vår önskan är den uti hon dvoje igen jan i vålen

10) Dock tror jag tin sist, att ett medel jag funnit ändå, som hjälper och ni kunna gärna försöka dårpå
Man tar dig ett kvast på en liten så kämt han. Det hjälper naturligtvis mot influensan.
Annars döden det är. Vit min stud jag det svär in en gång.

Stenkaplett (Samma melodi som influensan) å föregående sida.

V. För ho skull en visa jag ämnar att sjunga om sten fast rimmen blifva så tjocka och tunga som sten,
Jag gnolar likväl uppå enklaste tratten Och hoppas på denna metallen
Hvad visan blir lustig och soppan blir mustig — på sten.

2v. Ja sten är en ypperlig, härlig guds gåfva — På sten Herr Jakob sig tyckte förträffligen sofva allen.
När byggnaden stämade af ut Babel så tornet såg ut som en afbuggad snabel.
Hvad vanvett gjäll Hans byggnadsbefäl! — en sten —

3v.) Och sturarne alla de brukade namnet af sten. Och Gustaf den förste bevisade gagnet af sten.
I sten slå och stundom bokstäfver att läsa, I sten tärnar ordna råw öfla en näsa
Ja hela naturen är teckna å skuren — i sten —

4) Det bildas både kuhor och grytor och grottor af sten. Det endw som inte uppsätes af ståll, är sten.
Stiviza dörrar det finnes af stenar, Fåw ädelsten, kegelsten gratten räunsionar.
I sistnämnde mången Harlegvin där jönyen — som sten

5) Som mången i världen har icke ett hjärta af sten När sorgen och fattigdom frankallen smälta och men!
Stiviza i världen framspringas af stenar Jag hoppas min hemskap förstår hvad jag menar.
Att i ytterste nöd skapar enemahlen bröd utaf stenar!

Sjurkaplett (melodien i söderlekyn nu mer min begarenka)

1v.) När första gången jag mötte flickan på stranden det var omöjligt att ta ett kyss end på munden.
Hon bara skrattade och sprang sjön mej den stygga. Då tänkte jag den som bara vore en myggja.

2v.) Du har en ovän, på hvilken prompt du vill hämnas, men du ej orkar, min gosse. Förs det vill nämnas?
Måh bo, hvad skratta du önska dig utaf tre ting, Om inte det: Om jag ändå vore en getinn

3v.) I mörka natten du krypter framåt och stöter emot polisen som just ej vänligt benåtten,
Och i fängelsen du får på halten mång bugta Då vore bäst om du vore uf ollen myggla

På restaurauten du är af rätten begränsad Men törst ej lörn, blott be, ty kassan är länsad
Snart sjön sten vid en enkel smörgås å tuggs Och önska dig sjelf: stek den dum vore

Ole Ahlgren

Rose-Marie

Fäu och behaglig

R. Coman

Piano

1 Ensam i skogen sjöng du vackra Rose-marie
2 Kom sade bäcken kom du vackra Rose-Marie
Kom tin den felaxa bäck och säg din hjärter
Kom som en vind i skogen Sutan låta oen
3 Därför är Jag Du glad du vackra Rose-Marie
Ty Jag din Spegel är, och du ser dig däri

Löste din långa hår Jag kom den långa vår: Hur är min bäck du glad du kornblad blommor
Fäu dig in vid min Strand Svalkar din varma hand Lös dina skor och fäu din blåa strumpor

Därför i täcket helag Blommar din skog i dag Därför att Rose-Marie bär sjalton vårars

Jag kvarstår her i dag Skogen i kröll helag Hvarför är himlen blå och hvarför sjunger
Hvila vid björkens rot Bada din hvita fot Skölj dina röda kinder i Jag min sorg

Därför är himlen ljus Därför sjunger du Därför att kvarlom skogen bor en hjärte

Därför att kvarlom skogen bor en hjärtetjuv

Rondino

cresc

riten

a tempo

mf

pp

L. Josephsen

Ch. T. Rummer

cresc

sf

dim

p

cresc

cresc

f

p

a tempo

listen

Ein morgan is Schoeltyr

Moderato

Rondo

cresc

cresc

p

dim

sp

Cresc

dim

p leggiero

cresc

sp

ff

cresc

cresc

cresc

dim

p

cresc

p dolce

marcato

sp

dim

Cresc

dim

p leggiero

p

cresc.

cresc.

ff

cresc.

cresc.

Più mosso

cresc.

cresc.

cresc.

F. A. Buchestein
Hoftheiss
den 10/9
1894

H. Lichner

En liten
Favorit
Polka
Mazurka

a tempo

Fin

con espressione

Hemmets Stjärna

A. Krug.

Poco Andante

cresc

cresc

dim

dim

Cresc

dim

dim

Cresc

Cresc

un poco forza

Cresc

Cresc

poco

a poco crescendo

Cresc

ff

cresc

cresc

cresc

cresc

brisante

Hector Berlioz
Damnation de Faust
1894.

Elverhöj

Divertissement

Introduction

Maestoso

Marsch

p dol.

(Herlig ensommernat)

p

(Jeg kaster mine Øyne)

lit

a tempo

a tempo

dim

Andantino

Moderato (quasi allegretto)

Menuetto.

(Beskjæm mit kunge Store Gud)

p

f

cresc

mf

Som i ungdomens år

Emilen Durand.

Andantino

Sång

Piano

Solen höjde sig stolt öfver den dunkla skogen Inactim hvar-

ps Legato

Tempre Legato

accelerando

crescendo

rallentando

des i sin krona sin sång då trogen Herr fjäder öfver allt Som älgen mot klarblå himmel Från lilla Svalans bo från

A tempo

Ungens blomster-vimmel Och jag hjälpa som af fröjd vid den vak-nade vår och jag hjärta som man

Hjungen i ungdomens år Och jag hjälpa som af fröjd vid den vaknade vår och jag hjärta som man

riit

Hjungen i ungdomens år Sewen flicka jag dag framför ögon ung-

accelerando crescendo

ga för den lekande vind dags lunnes lycka flyga När då hon lutad stod mot källan speglelika-ha Hon hjertes

rallentando

rall.

a tempo

mig en ew fé en liten elfva vara — vår jag låg hemme där o hur drömde ej jag lilla

Ljuft som man drömmer i ungdomens dag vår jag låg hemme där o hur drömde ej jag lilla

lill

ljuft som man drömmer i ungdomens dag. Sen den följande dag kom jag min

a tempo

Sempre legato.

vänn emfva Där af grönskande löd lunden till tals togs höljda jag såg de vore två som nå hvarann tig slö

to hvad dolda ögonblick som deras hjärtan njöto — Du vet minnet dig smög i min hjärta en tår ock jag

gråt som man gråter i ungdomens dag Du vet minnet dig smög i min hjärta en tår ock jag gråt som man gråter i ungdomens dag.

till

Samma slutspel
som i början

Moderato

Kinesen visa

Gammal melodi

1) Ja Han vi hörd en förskräckelig skandalen den är sann ty den händi just
2) Li han och Doj åu se komidianterna för det roade haus maje-
3) Li då kom där en bof genom dörren så för liskelig rödlig han sag

ut. Då kungen av nordlig Amerika blef skjuten ja skjuten midt i
Men inte kunde han tänka att han skulle bli skjuten just för det. Skrufsa lutan tjong fadderi ra-a-rej Skrufsa

ut. I väfven han hade ett gevär som var laddat med kolor å med krut

lutan tjong fadderij Då kungen av nordlig Amerika blef skjuten ja skjuten midt itu

I väfven han hade ett

1) Och när kungen hade sin rolighet i han flina åt komidianterna Li då tänkte den akrisliga bofven
Jo om ska du gå då du också bra i Skrufsa lutan ett.
2) I så sköt han kungen i planeten, så hufvudet skulla fram haus hals. I blodet skvätte på kapoten och
Kammarjänarna fråga hvad befalls? Skrufsa lutan ett.
3) Adjös mina vänner så kommen ut i himlarnes glädje för jag Då är inga änglar vilja med hånden,
så förinnerligt rolig de han. Skrufsa
4) I så lad de kungen på en soffa å stänk balsam uti haus hår och kungen log sig åt hufvudet å
sad: Aj, aj, aj, så illa jag mår.
5) I så dog den beskedliga kungen å högsalig han hjelas visst ämne. Men fan anamma den bofven
som skjöt den kungen midt itu Skrufsa lutan ett Men fan anamma ett

Ett nirstag

Allegro moderato.

L. Erlings

1) I Tönis fick befallning att
2) Men vägen va lång och
3) Men Tönis hade minne

åka te stan å hemta en doktor å de på minuten för då va en otrik så då Walla i knuten å bom han sprang hit å
många ora tal de kullig då va att i morkere fara, i Tönis bara tänkte och grunna på sina, Si fattar därhomma: å ej en bit mata Han

på grufveligt kort. På vägen han gjorde, vi doktorn hette i då va evinnerlig tung, hur han lefde, så hitta han inte, då han kappat

fick ihop en fan å Shek att ho dödde för evigt flickor om doktorn ej komme och gå hemme bot Ja Tönis klef i vagnen å
fått samma snidern, å därför han tänkte: "vid gästgifvargårn ska ja ha mej en tröst." Ja Tönis tog la en å la tina på försök sen

kort, Men tänkte: "Ja skaper får' ether en toecken" Ja, då gjorde Tönis å fick vetat te slut Hon stats läkare hade

då utan knot och små pinka å sa: "Dära näcken".
han åpte då vagnen stänkte

Han mätte minut Sen i vagnen å Tönis uppåt backen

4 v). I sen var då väg uti ilande fart. Men regna då gjorde då, å natta va dusky, å doktorn kände ing fusen och ruskig.
Ja frågte han Tönis: "å vi framme nu snart?" Då å kunske farligt må Jan Petters Lisa?: "Må Lisa": Ja Tönis å ja måna
en. Nej ho å minsann både glader å fisk Men då å Bora som inte kan grisa

Praktisk Violin Skola af Karl Lemmigh

Nr. 1 C dur

Nr. 2

Nr. 3

Nr. 4

Nr. 5

Hjertelig den 10/5 1894

No 6

No 7

No 8

No 9

No 10

Fine

D.C. al Fine

No 11

No 12

No 3 Andante

No 4.

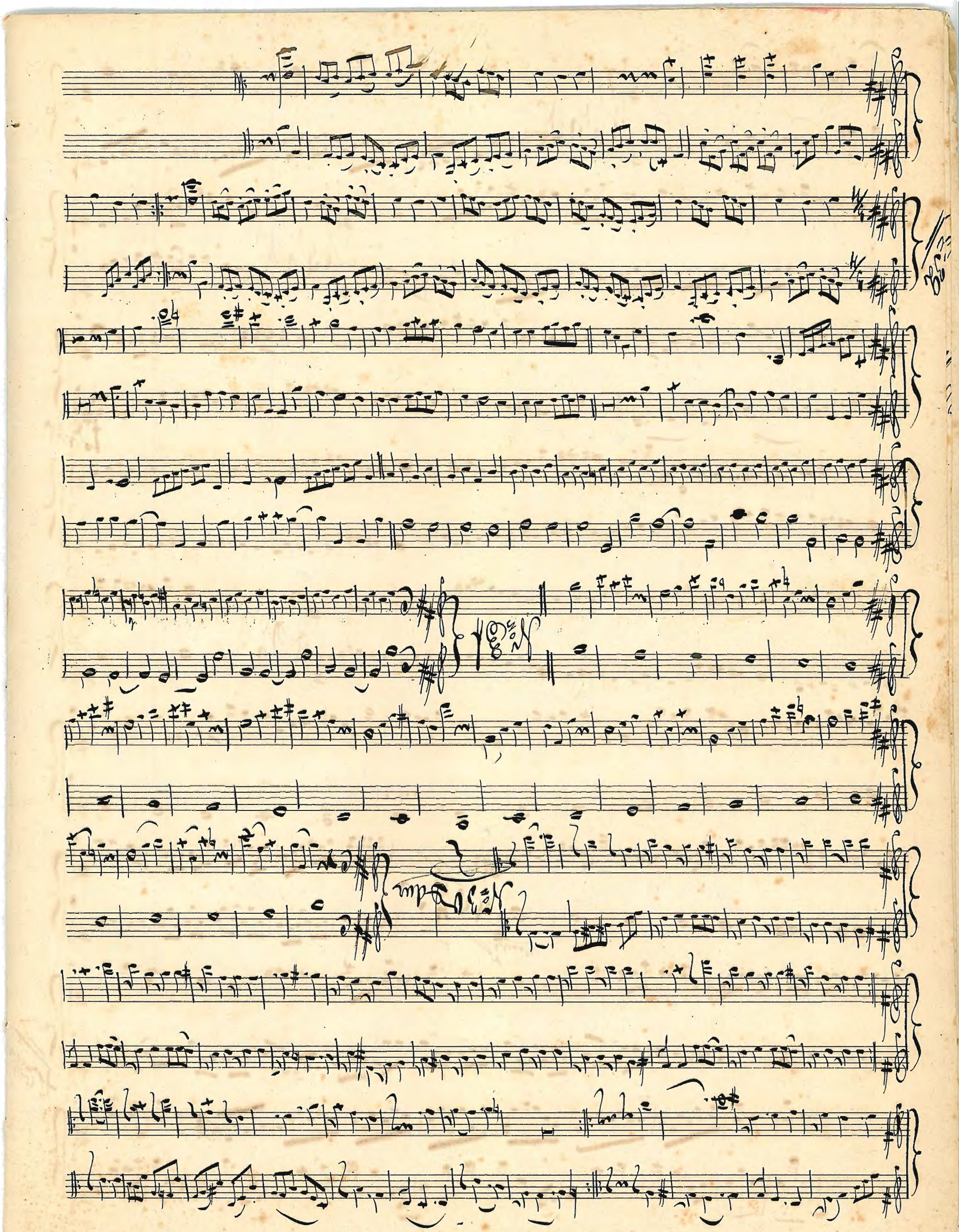
No 5

No 6

Fine

D.C. al Fine

№24



№ 33

№ 34

№ 35 Нимб



Fis moll

N.4

Libera me, Domine, de morte æterna

N.5

N.6

Thala Edur

N.7

Ciss mon Flute

Fine

D.C. al Fine

Fdur Thala

No. 64.

No. 65 Smith Chalu

Bdurskala

Gmoll Skala

dolce

Fine

fz. Trio

D.S. al Fine

Coda

Coda

Coda

C moll Skala

As dur-Skala

Svenska Folkmelodier

Gubben noach

Hjortsbing

Der kommer två gubbar

Polka

Polka

Tänka

Polka

Tio Bagatellvalser

Polka

Sommarens vals

Rom Skåne Polska

Medley tillsammans med Hov man

Stämningen

Polskorna

Värmlands Polska

Smålands polska

Polska

Vi Vals

Polska
Fortsätt Tenor
Tio 8 takter
sen så som
tvinter Tio Liss

Räven
och
Kråkan

Vi
tvad

Räven
fiatar
vals

Trot
Ass
Reuläm
dans

Rullan

Går

På

Brow

Rockandomorra

Morjeu

Go dämer

Marsch

Herres

Polska

Midsommarnatt

Dalarna

Vals

Lina

Vals

Lindelides

Dal Lina

Doo Riksda

Ler Bauka

Stil

Polka

Polkarne

Vals

Ellin älskling

Polka

Gökens

Polska

Lina

Bondpolka

Schottisch

Kamborskolka

Saint Polka

Renländare

Kamborskolka

Kapsidinus Polka

Mazurka

Cabr.

Kahn-Capius Polonaise

Primus Arion

Vals

GREV MICKEL RÄV



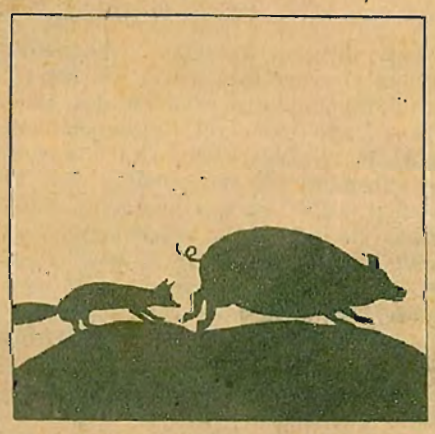
Kan också sjungas på melodi: Mårten Holk.





Calle ut i skogen klev,
hälsade på räven:
"Se god dag, grev Mickel Räv,
hur mår unga greven?"

"Tack så mycket, inte bra,
lite ont i svansen,
slog den i en tall en da'
mitt i juledansen.



Efter grisen sprang fru Räv,
grisen skrek för livet,
folk kom dit och rävmor blev
utan — det är givet!

Rävmor var ej dum ändå,
smög till grannasgården,
tog av gässen summa två
hem från gåsagården.



Rävmor smorde svansen in
med nån konstig smörja,
det blev slut på ungens grin
genast som han börja.

När i går till middagsmat
skulle slaktas grisen,
fick den brått och sprang 'kayat
över snön och isen.



Vi åt gåsaflott och fett
sedan hela dagen,
är är jag så fasligt mätt
och så tung i magen.

Därför måste jag ett grann
ut och promenera!"
sade räven och försvann
— se'n var inget mera!

Farbror Eve.