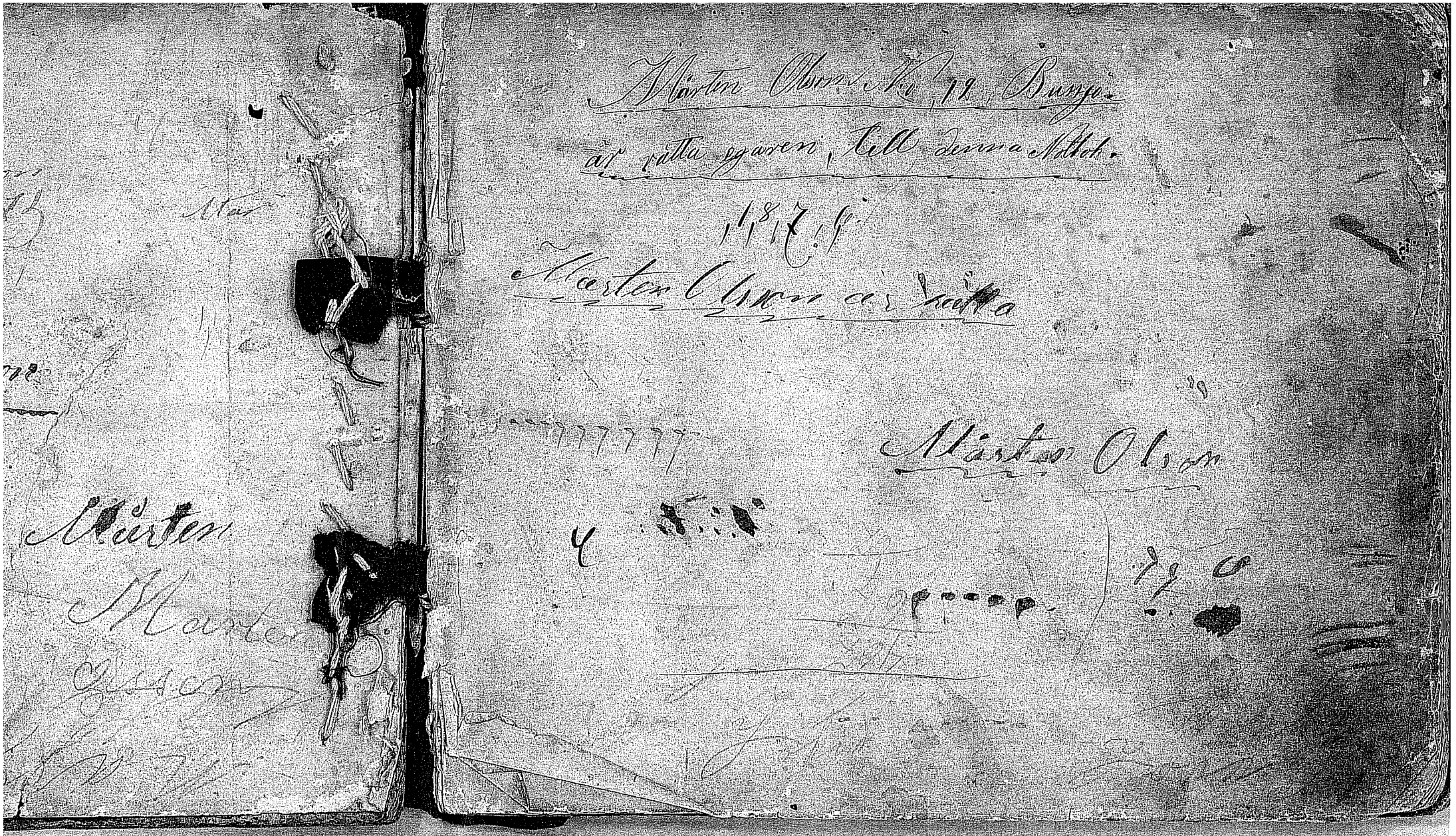




Scala, till, Violine.

Basen — Tenoren — alten — printen

löst 1 = 2 = 3. — löst 1 = 2 = 3. — löst 1 = 2 = 3. — löst 1 = 2 = 3 = 4.

g = a = h = c. d = e = f = g — a = h = c = d. e = f = g = a = h. c = d = e = f = g = a

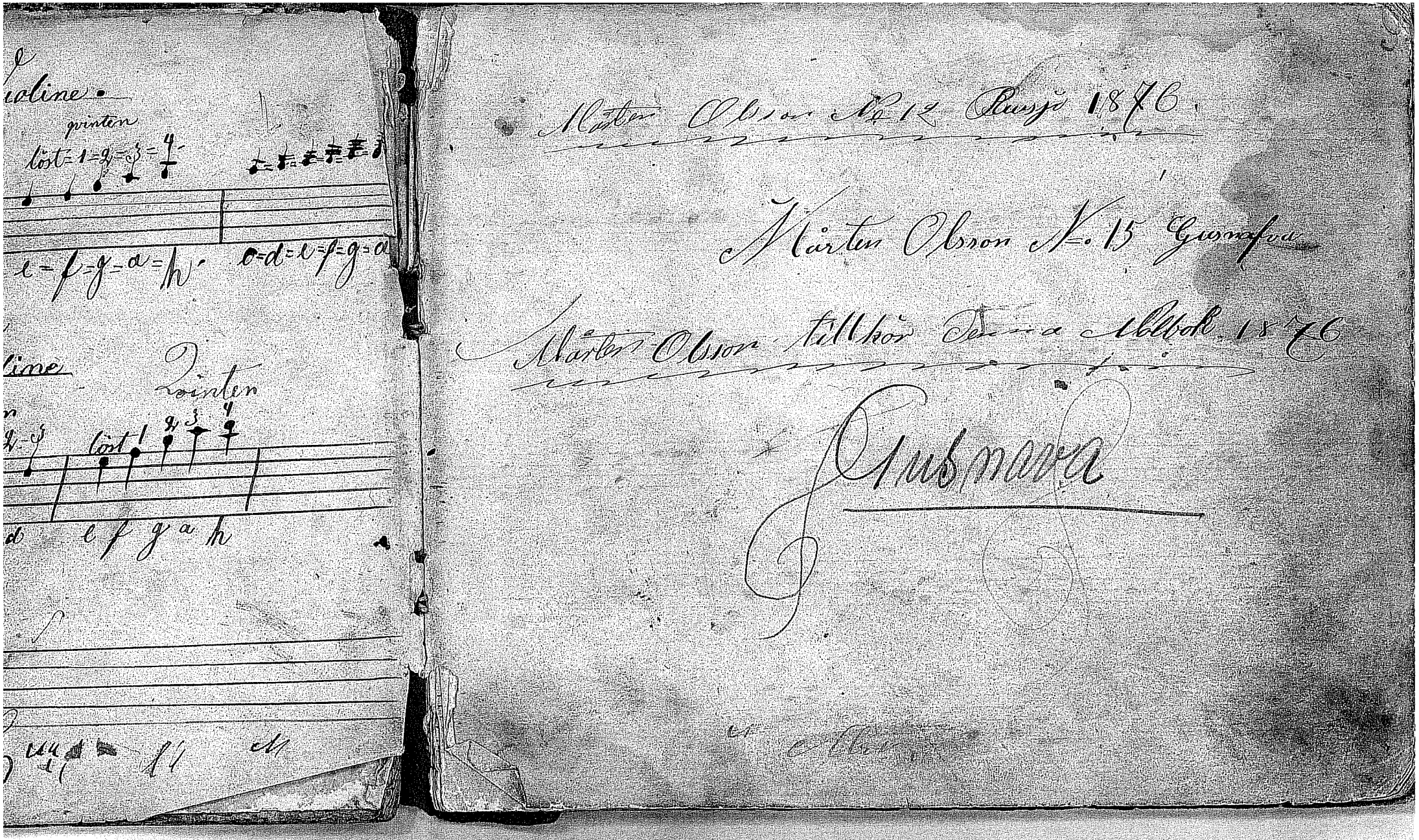
Scala till Violine

Basen — Tenoren — Alten — printen

löst 1 = 2 = 3. — löst 1 = 2 = 3. — löst 1 = 2 = 3. — löst 1 2 3 4

g = a = h = c. d = e = f = g — a = h = c = d. e f g a h

c d e f g a


Mårten Olsson N:o 12 Rusjö 1876.
Mårten Olsson N:o 15 Gusmyra
Mårten Olsson tillhör Dess Alkor 1876
Gusmyra


N.º 1 Vals. Primo
N.º 2 Vals. Primo.


№ 3 Pälket. Prima
Marten Olsson

Nya viser

1. Kung Erik mötte Karin på skogens öde stig
Han sade vill du bliva min så skall jag älska dig så
Som make uti nöd och lust allt intill lifvets sista pus
Tradilalala tradilalala tralilalala-

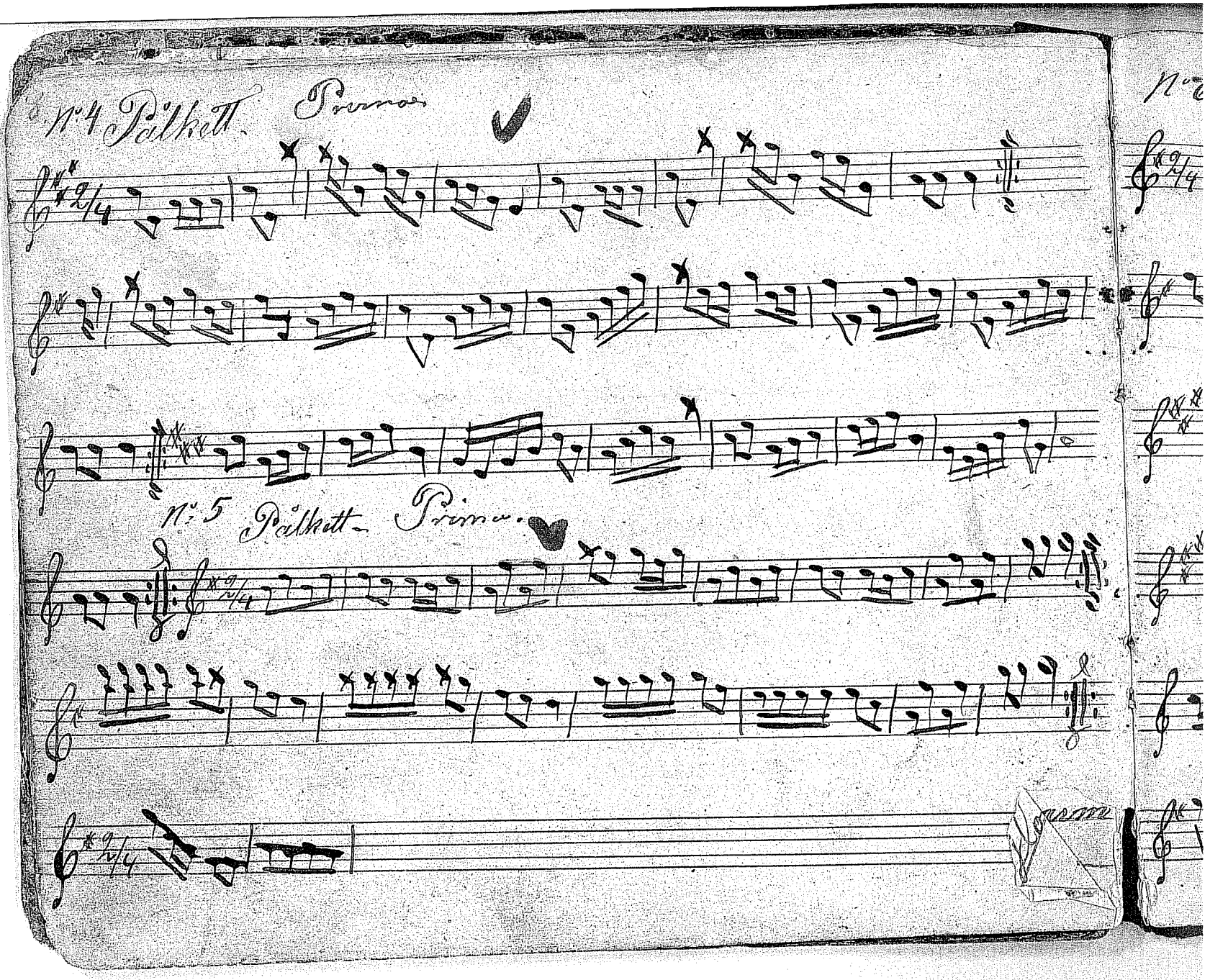
2. Sköna Karin rodnade och log och svarade vålan
Jag älskar dig det vet du nog så ömt som älskas kan
Men ondan skulle svika mig den högste Guden lönedig
Min skola stjernor falla ner som perler till vår jord
Än jag dig nånsin öfvergår Gud hörer min ne ord
Han straffar mig till evig tid om jag ej trofast blir derom

3. Så talte Erik ömt och blöt sköna Karin i sin famn
Och från den dan förlofvade par fick en kyss så lång och varm
Alla voro buda till till gillen skulle bröllop stå

…ier på skogens öde flyg
…kall jag älska dig så
…intill lifvets sista puls
…la-
…ch svarade vålan
…ccj så ömt som älskas kan
…högste Guden löne dig
…rm perler till vår jord
…höjer mer no ro
…ag ej Rafael leder dessa
… Karin i sin famn
…kyss så lång och varm
…dde bredje stå.

Vr. Erik, famn sig Karin fast och hårt mot sidans topp
På murvegen brände kyssen hett och purpurn i godtrop
Vål hundra slag hennes hjerta slog för hvarje vingadt steg hon tog
6v Nog blef hon något mera lesug då hon allt för meder sa
Och denna medl ett ord och annen fått befalla dessutom la
Samt åtföljen nöjsam vanmäga med hon falskhetens stor pojac
7v Vr Erik ej trogen var åt viste Karin väl
Och derför alla socknar den med lifsrud häg och skall
Hon snäll från vack till väpstol gick för alla som jälen fat
8v När veckans dagar nu och söndags solen sken
Flög hon så gladligt som att bi till fägnars åkerden
9v Blommer plockade i hast och band en fager krans att

gråt


N:o 4 Pälkett. Prima.
N:o 5 Pälkett. Prima.

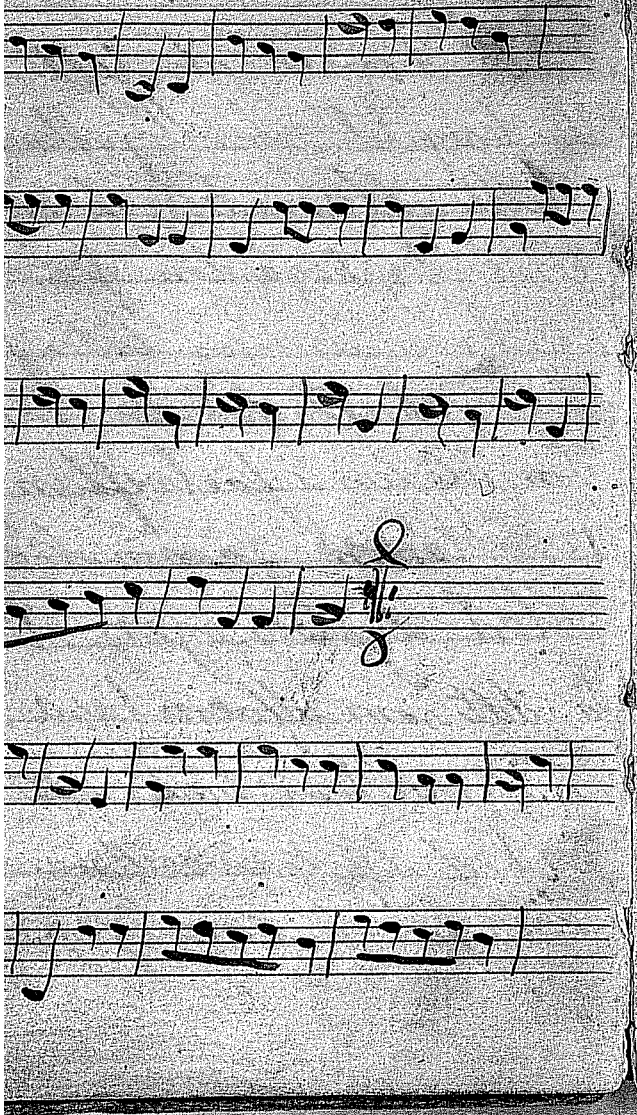

N:o 6 Polkett. Primo
N:o 7 Masourka
N:o 8 Ringlendare. Primo.

10 Ty Mats Jonna frö sin psalmbok gick hon sedan till Guds bu
Och såcherte sig att Erik fick den sinnan sabens kjus
Han sjunska kuckom bergen ner ja han fick känsle ös-
11 Så flyde månades och dar snart sommaren bort sin kos
Och hösten kom och Kasin blef ej mer den enda sos
Som blommade i lundens snår så uppsig som i blomsik
12 En sondag satt han hemma sjelf i sjuka drömmar sin
Och tjenstade sig i den elf som som förbi dess tjell
Han satt der än då modern kom helt nära för honom
13 Min dotter sade modern ömt jag sorger till dig
Ung Erik har nu dig förlovat kan har enannan kär
Det kyste första gång i dag i dö det är sant försvann
15 Mest förad blick och ilsknadt kind steg Kasin hastigt upp
Och såg sig om du kalla vind han sade stig mitt lopp
Och med ett språng skon Ansen låg i stilla elfvens kalla våg

ich hon fedan till Gudz hu
som fadens Ljus
x han fick kanske än=
sommaren bort sin kär
es den enda sor
så upprig som i Mensik
g i hjerta dommen och fick
en fadz dess tjell
bete vord fran Hessan
ger till dig helgedom
en har manan kär
d det är sant försvaras
kind steg Karin kuttje
ade sig med kopp
i stida ofvens kalla vag

19 Om tenne veckor Erik for till kyrkan med sin brud
Och inför allmunden fror vid alla verldars Ljud
Att henne uti lyft och nöd med troket älska tillsan
15 Uz templet brollopskaren fored med höjdefull musik
Alle efter adens bruk och sed men motte der ett lik
Vid kyrkogården gron a post det bars till grafvens ställe
16 Hvem är den som lade som man bär uns Erik spade ner
Du jakest henne minnas plär Jon Karin är det ju
Jons döden i förloffven fan få svara de en gabmord
17 Hvarför fasom döden till att se och nästa som stjenbor
Med lystra ögen stirrande hof Erik upp ett skratt
Så vildt som ulfvens hesa skrän och kopp från brollopskaren
18 Nu virras hans både natt och dag med vanvett bygdas kin
Med dystra vridna anletsdrag ej fröd på jordens ring
Han får i sina lefnas dar för falsk han förlik i mord


N:o 9 Vals Primo
A. Hallmann
N:o 10 Vals Primo



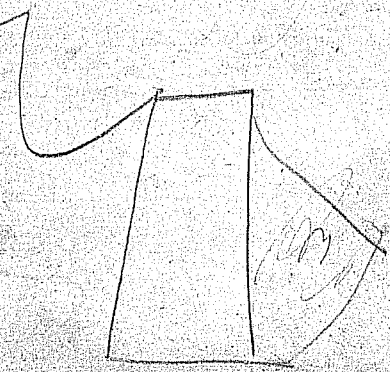

N° 11. Galloppan – Presto
N° 12. Galloppan – Presto
Fine

1 Ver uti grafvens tilla fått flön Karin gjuter so

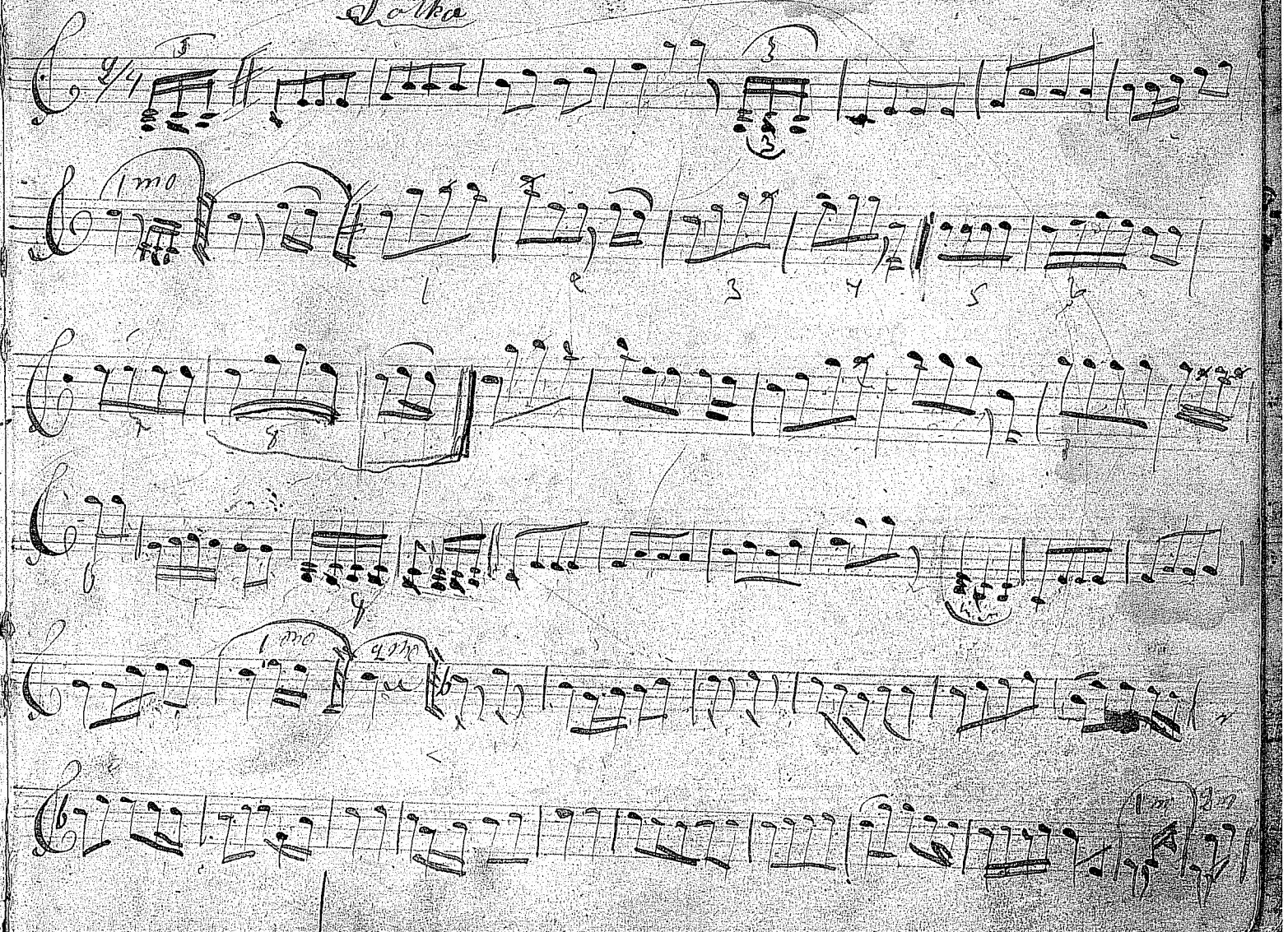
Och fofves der en sönsn så sått i grafvens tilla bo

Och det går mången ansiat mo att tåras juta blomma
stro

Trallalala Trallalala Trallalala

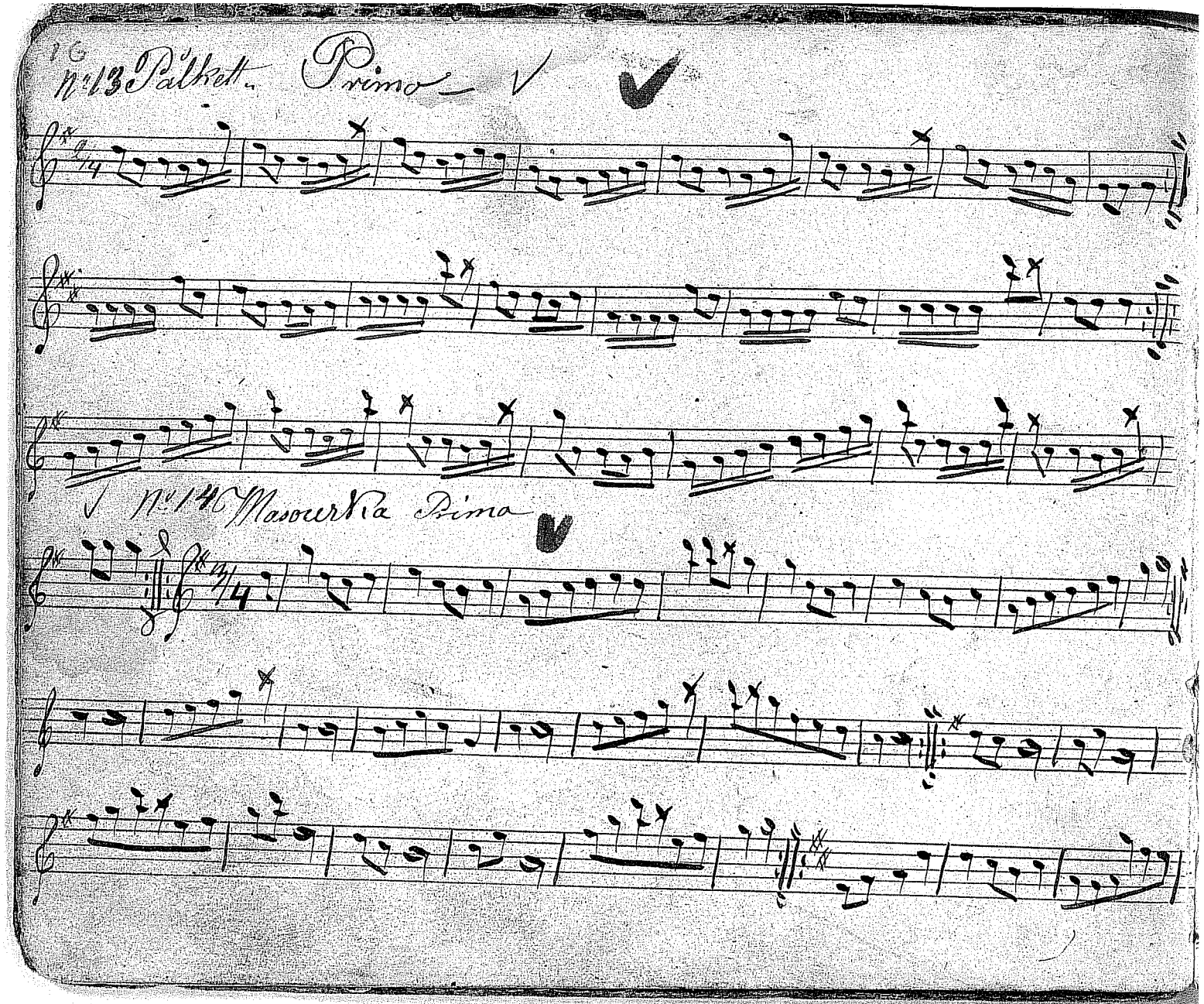


Polka

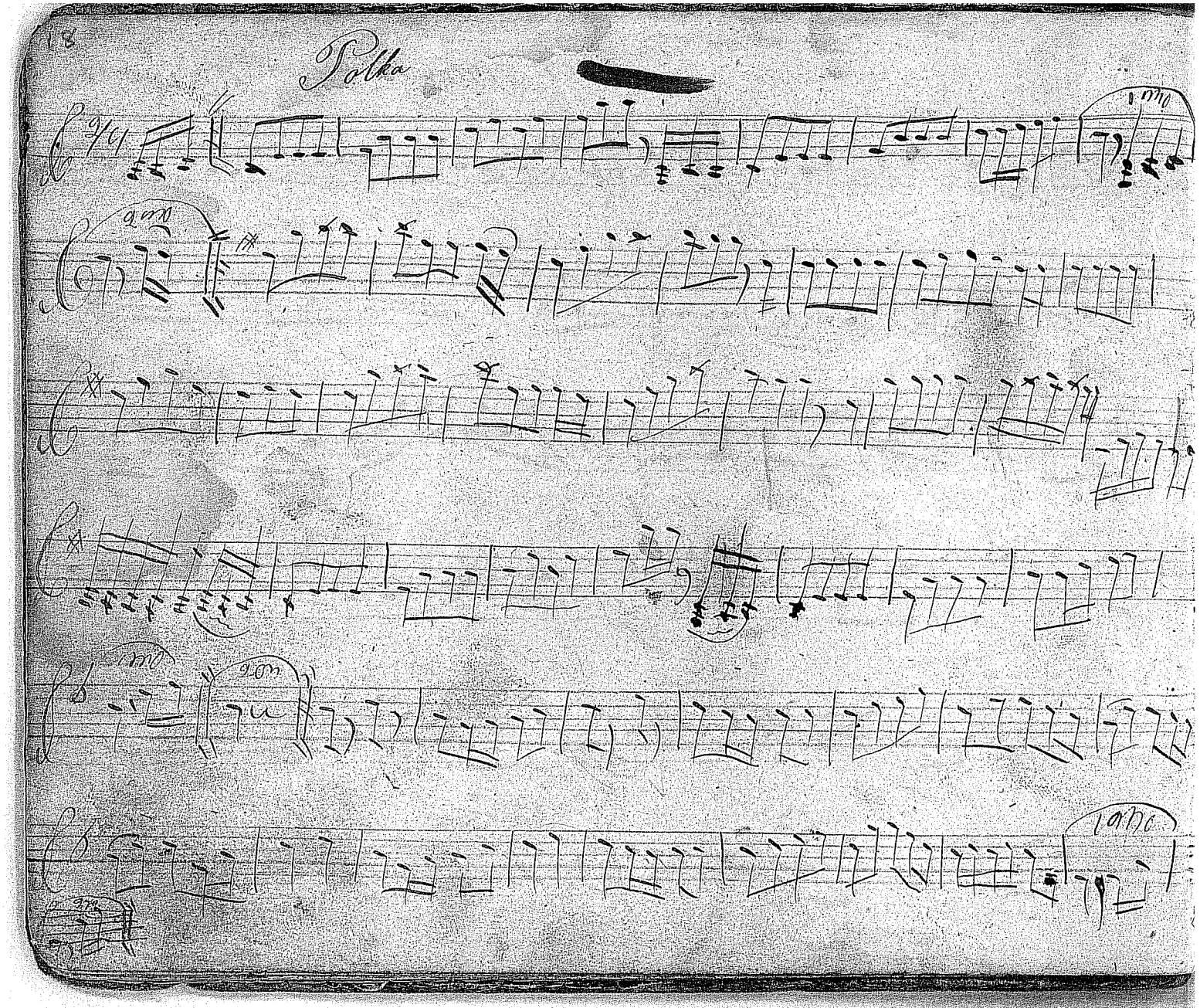


2

...sbön Karin syftar so...
...ypsens fälla bo...
...nä att tårar juta blomma...
Strö
...traditionsbuke...

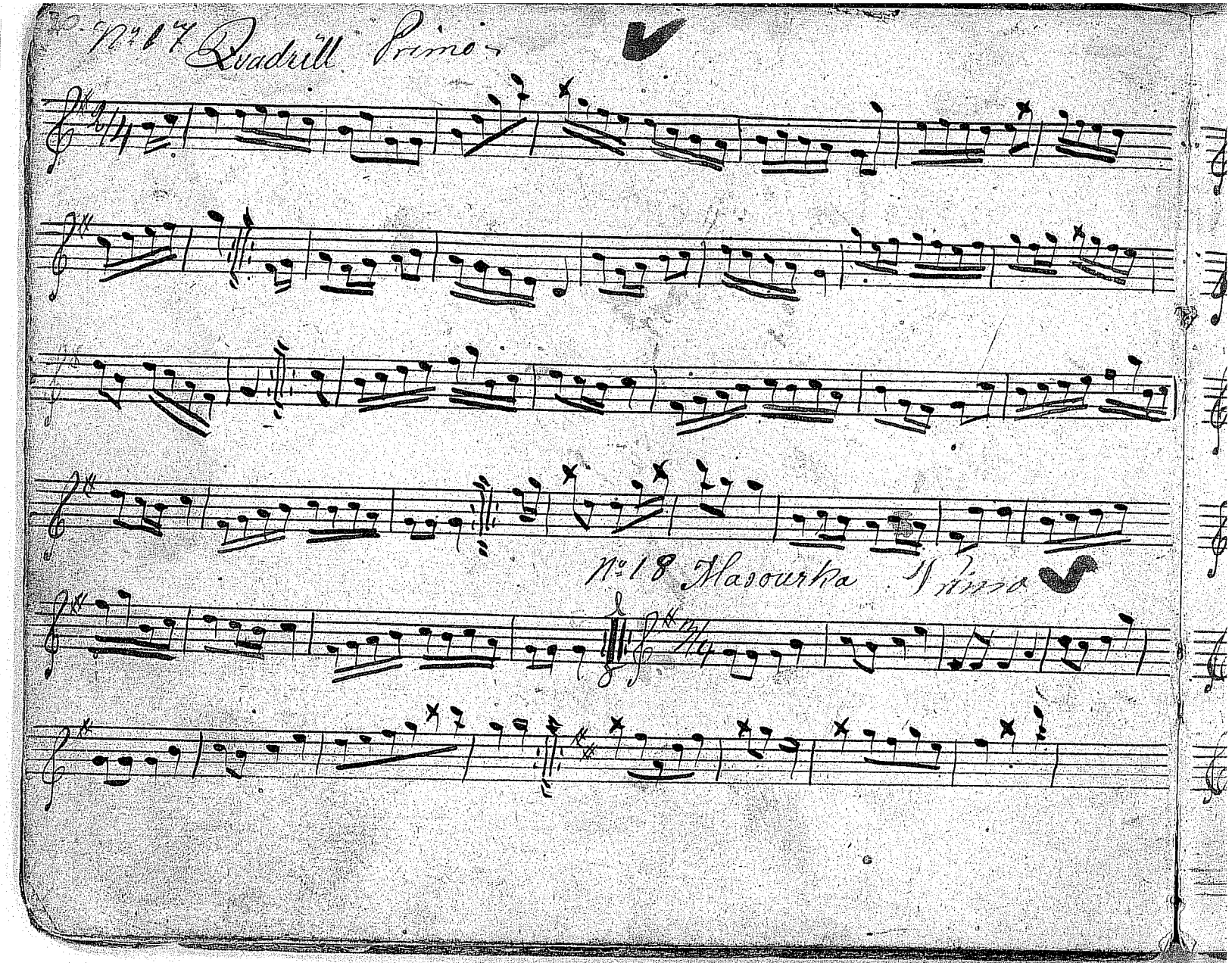

No 13 Ballett. Prima
No 14 Mazourka Prima


V Nº 15 Polka — Primo —
V Nº 16 Polka


18
Polka

Viola Talia

1


No 17 Quadrill Primo
No 18 Mazourka


Mazourka
No 19 Mazourka
No 20 Rulerdans
Finis




af Schuchts
Rondeau pno.

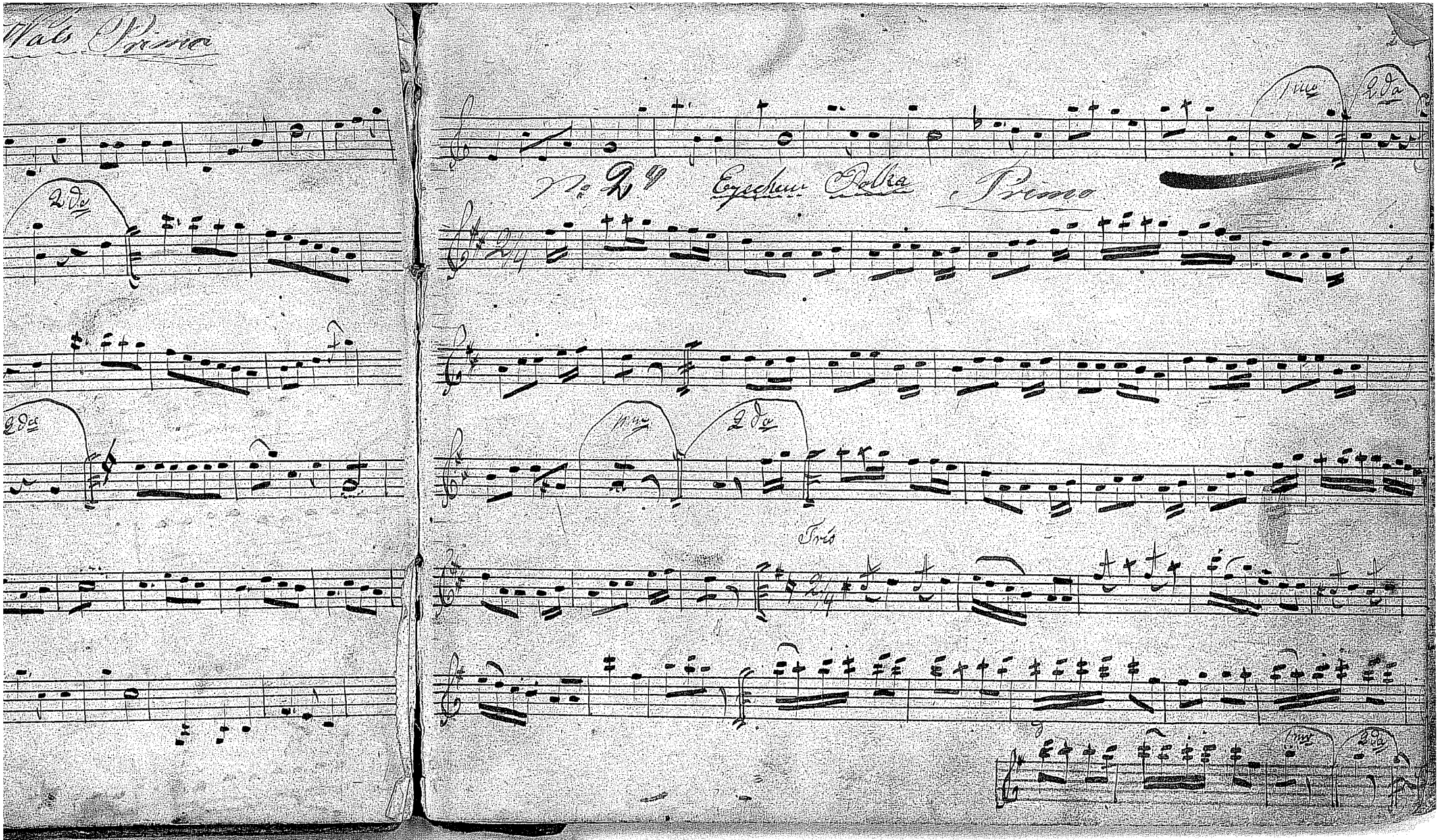

Polka Polka Polka
Johan Carlson 1820




Polka Växtergalen Prima

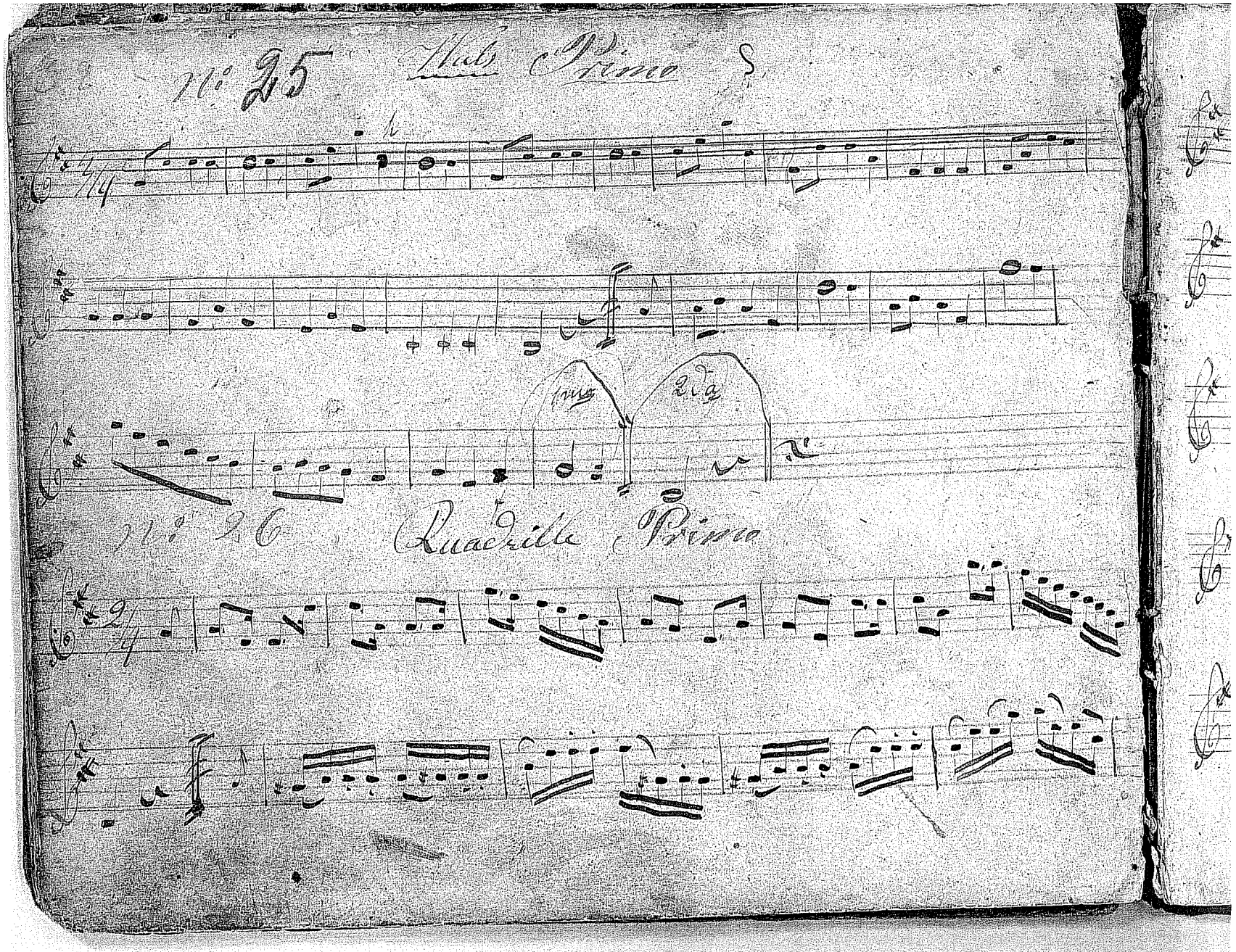

bis
bis


Immortelle Waltz Piano
Vln 1
Vln 2


Vals Primero
No 2
Segundo Polka Primero
Trio


Walts
En flygtig tanke




N.° 25
Flute Primo
N.° 26
Quartetto Primo




Champagne Galopp
1mo
2do

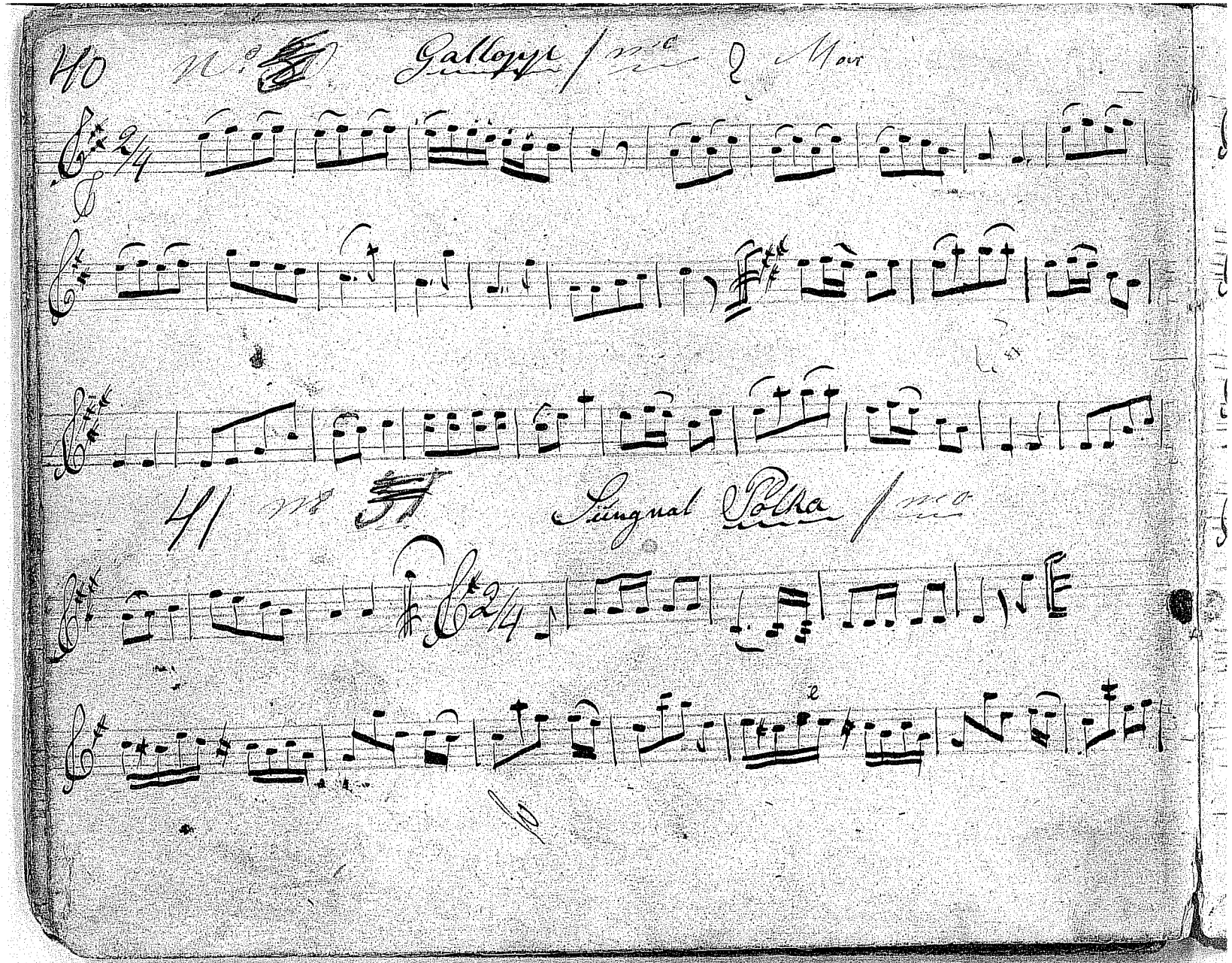

ne Galopp
Dreadrill
1mo
Martin Olsson Nils 12 Burgs 1886


36 N°
Volta Trio
Schmitt


No 29 Polka Mazurka


Gobenoack
Gobenoack
Gobenoack
Slut lafin
Slut lafin
Ringender Skotto
Gobenoack


Gebenedeit
Slut lafin
Slut lafin
Gebenedeit


40
Galloppe
41
Singual Polka

Polka / mca

1mo 2do

1mo 2do

1mo 2do

Fine

No 52 Polka Mazurka

D.C.


4h No. 55
Marias bröllops Walz 1mo

Wals 1mo

N:o 54 Mesurka 1mo 43



Flauto Traverso Primo Concertato

Flauto Traverso Secondo Concertato

Violino Primo Concertato

Violino Secondo Concertato

Violino Primo Ripieno

Violino Secondo Ripieno

Viola Concertata

Viola Ripieno

Violoncello Concertato

Violoncello Ripieno

Violone

Cembalo

Pálha

1 gång 2 gång

1 gång 2 gång

1 gång 2 gång

Nr 36 Walt:

Liet Lafix

C Kirsten Chor.


No 37
Polka

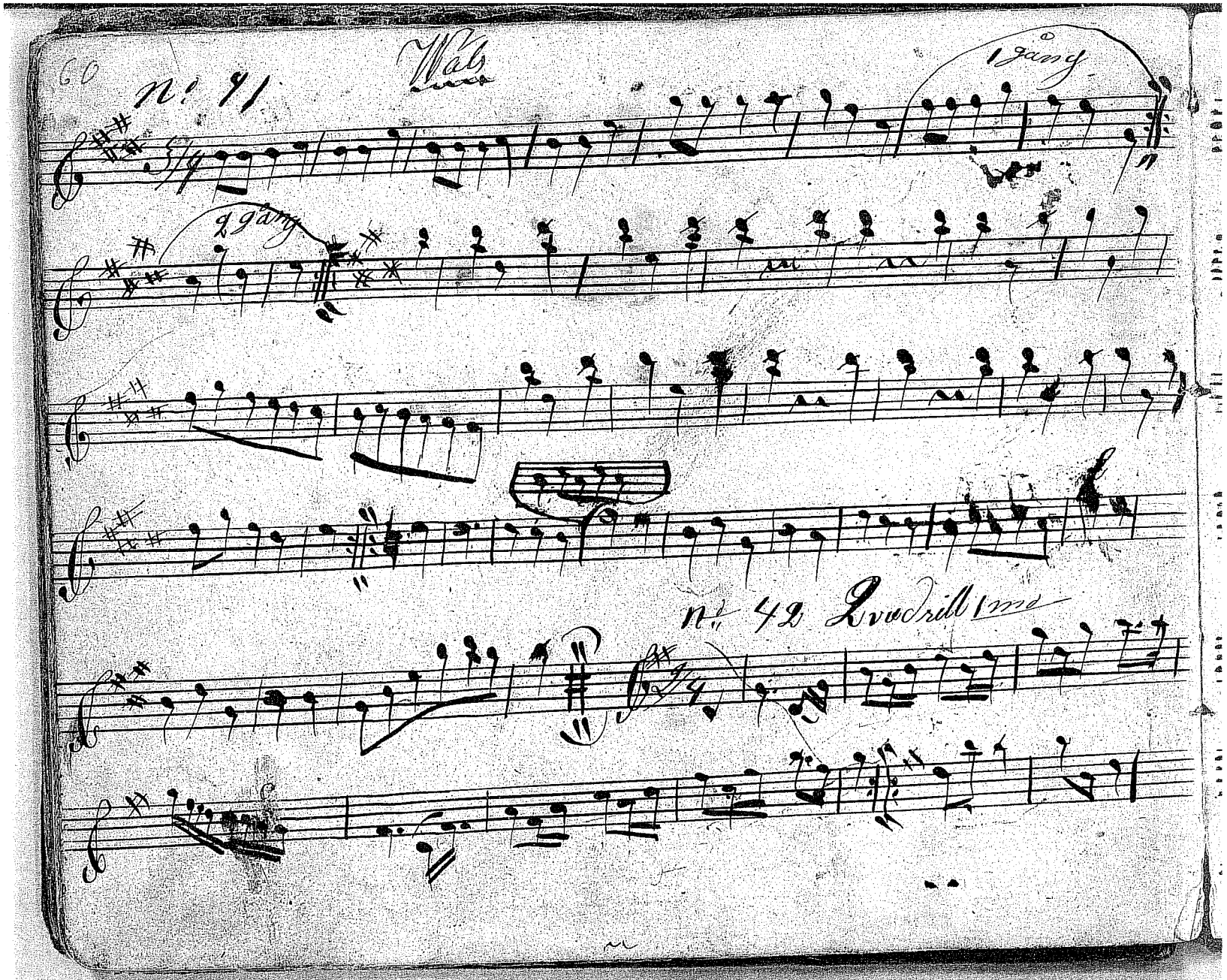
N:o 38

Marsch

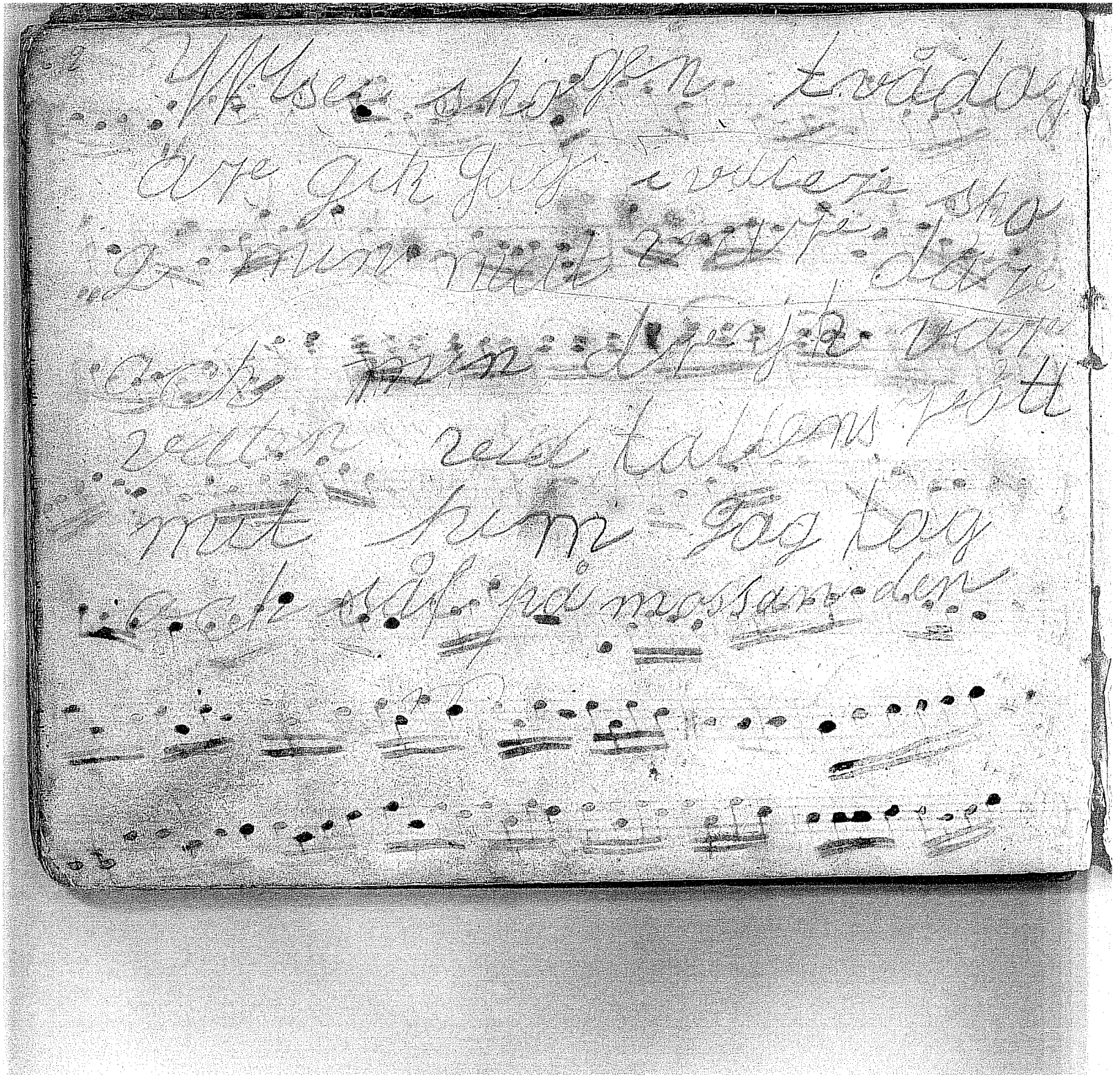
Fine

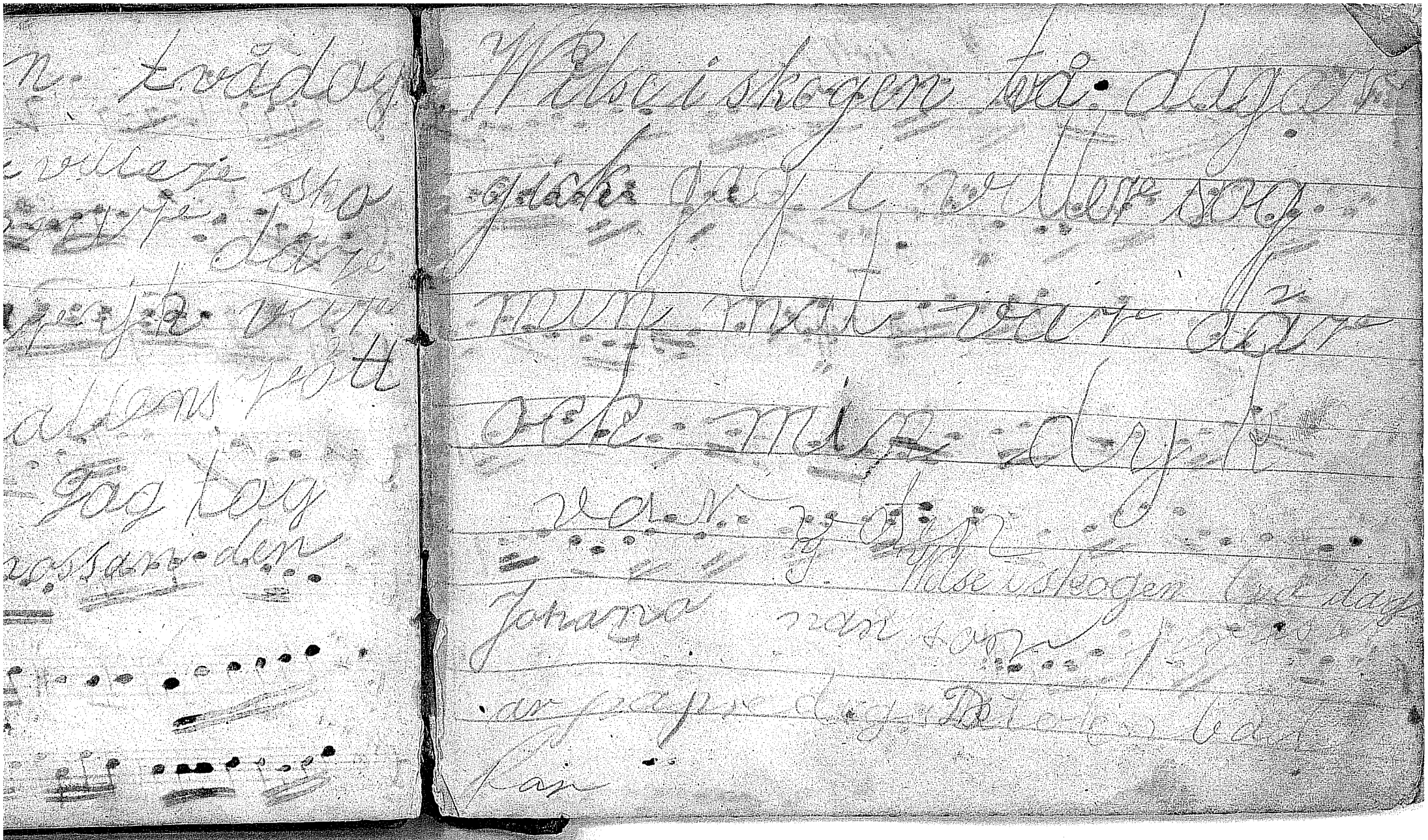

No 39
Polka Trio. for violin
1 gang
2 gang


N:o 40
Björneborgare Mars
Tore Olsson 1846


Walz
1 ganz
N: 41
2 ganz
N: 42 Quodrille


Liang
Quadrille
Angelais






No 44 Quadrille 1ère
Fin
Da Capo

No. 95. Walz

1.

2.

© Hilding Gibson


N° 11 96
Valse

10

20

No 47

Masurka

No 48

Masurka

№ 49 Marsyka Pimo

Martin Olsson


№ 50 Pollonese mo
№ 51 Galopp


№ 52
5 Vals
Vals prima


51 Polka.
a dur
53 Polka

Vol. Prima Basnets dräm.






Amors Wals
Amors Wals
Trio

Wals. Liefste en droom.

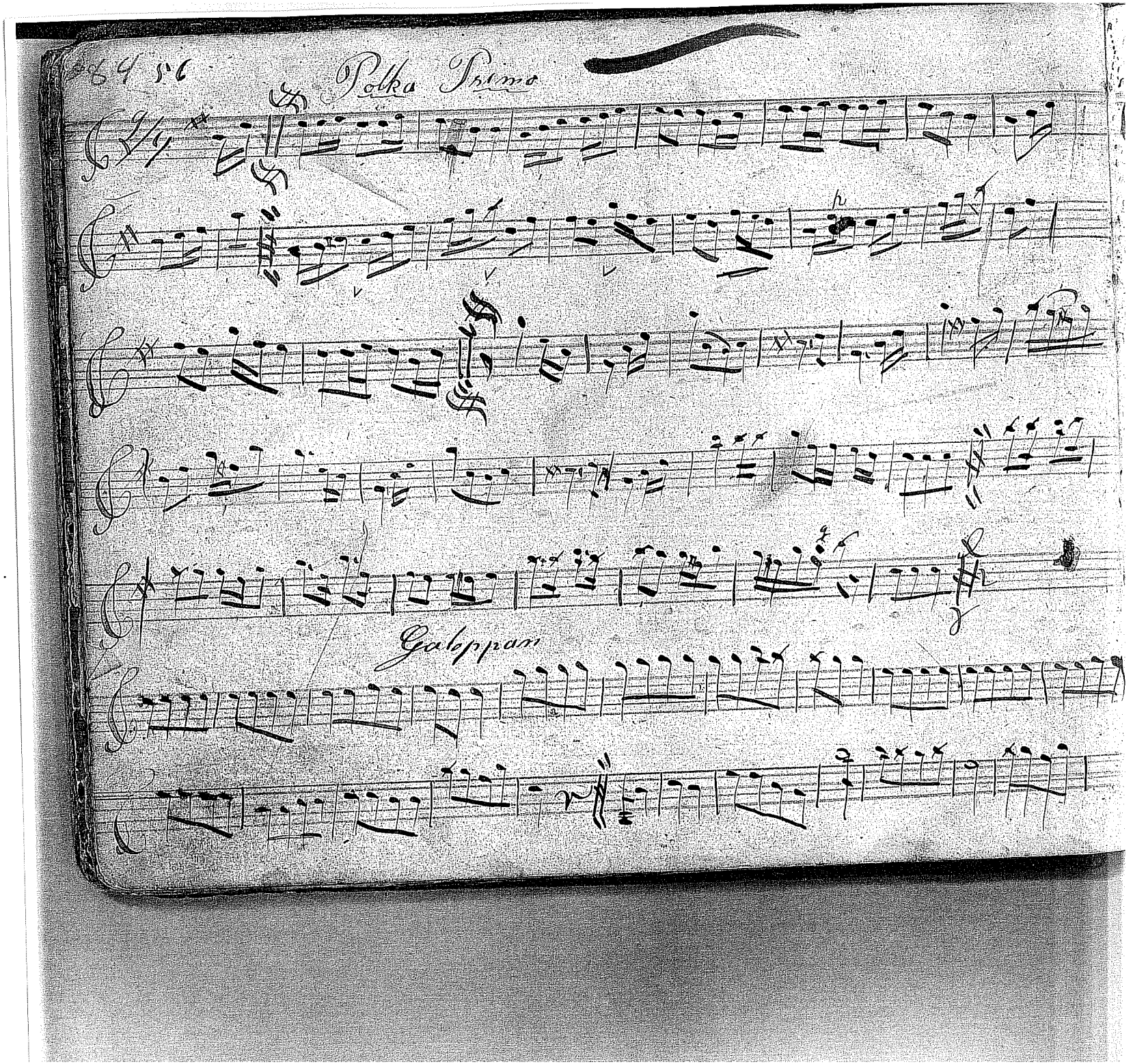
1 mv. 2 mv.

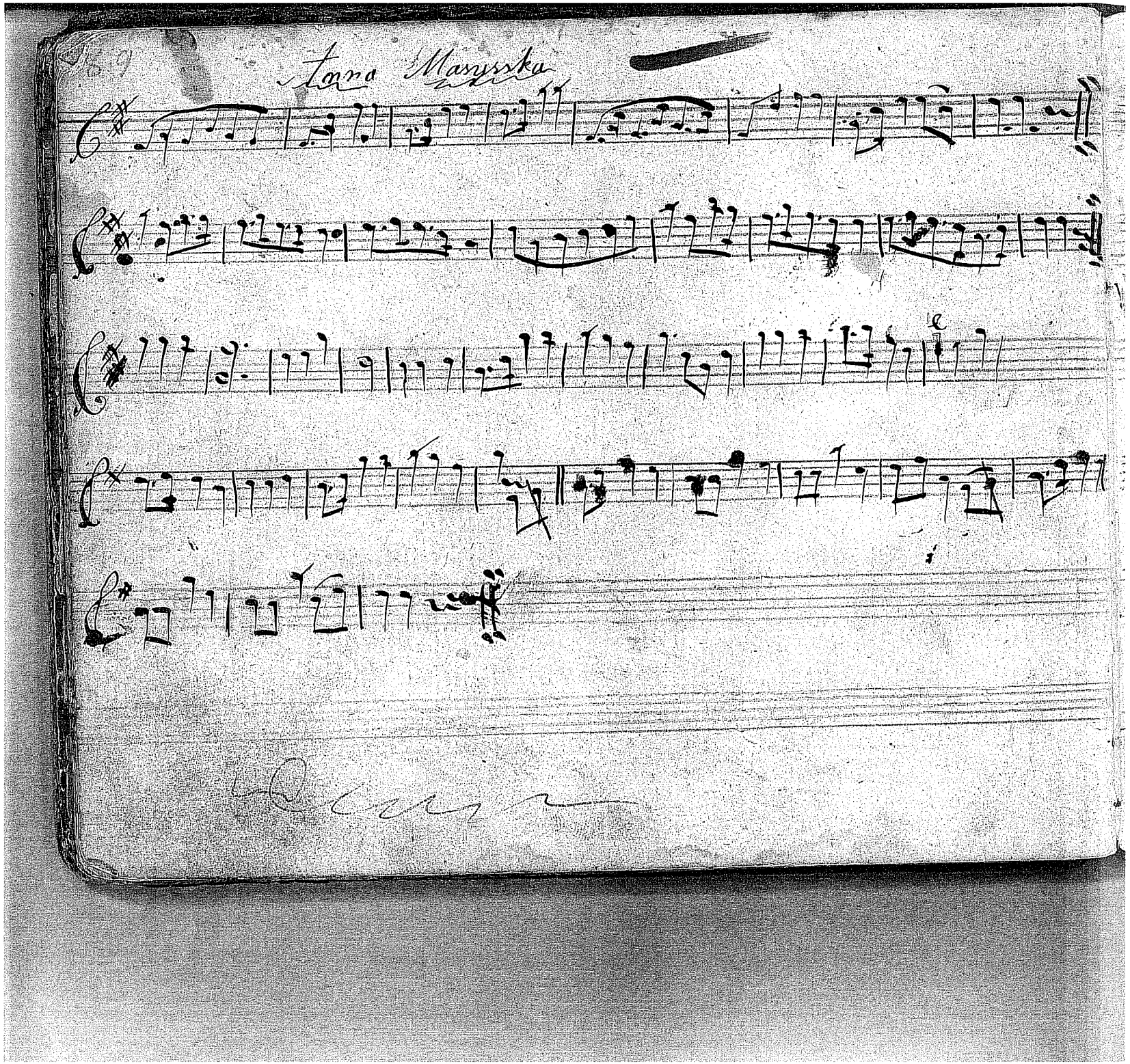
1 mv.

2 mv.

1 mv. 2 mv.


v. Iviv.
1mo.
2do.
1mo.
2do.
1mo.
2do.
1mo.
1mo.

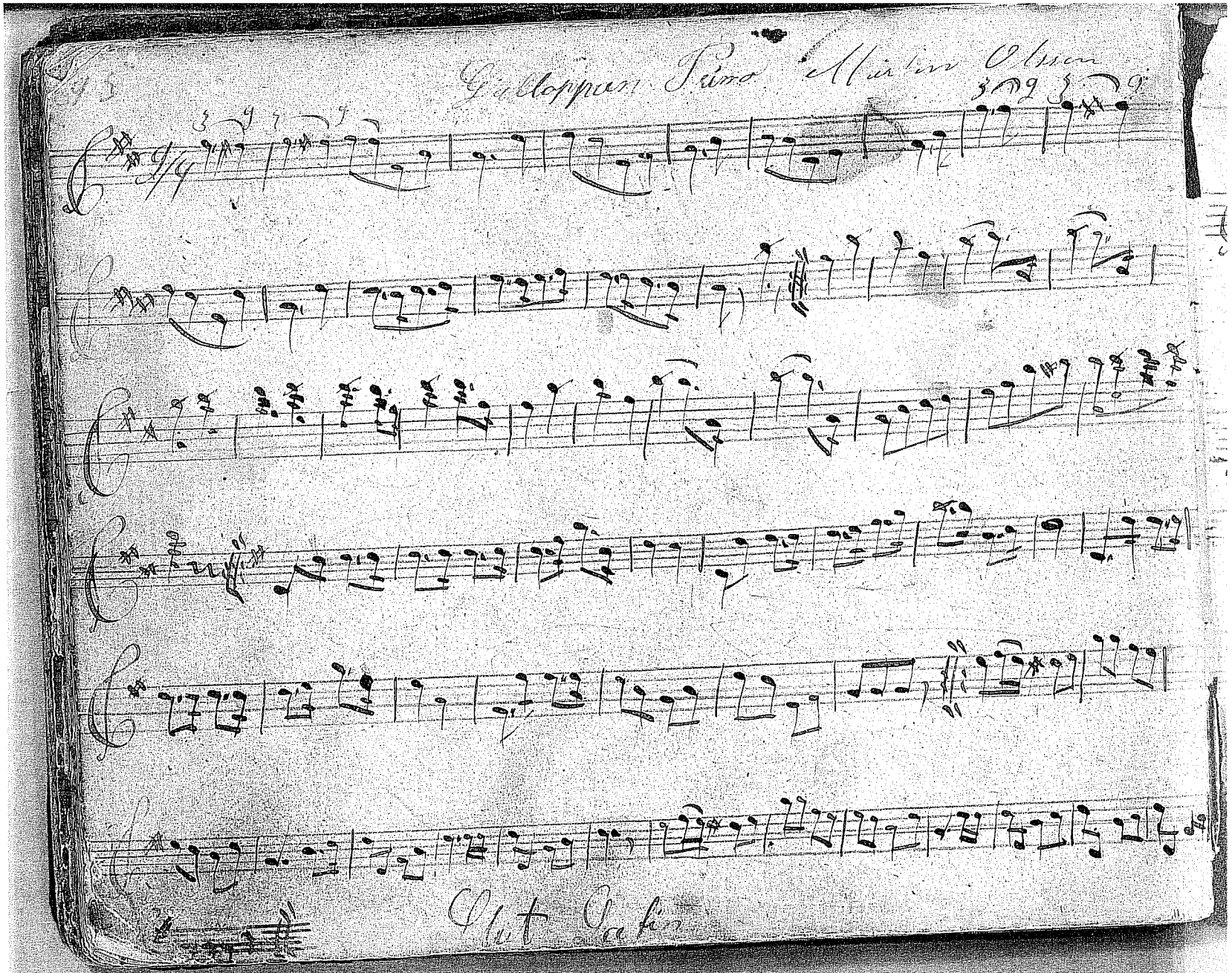

Polka Primo
Galopparo


Anna Masyszka

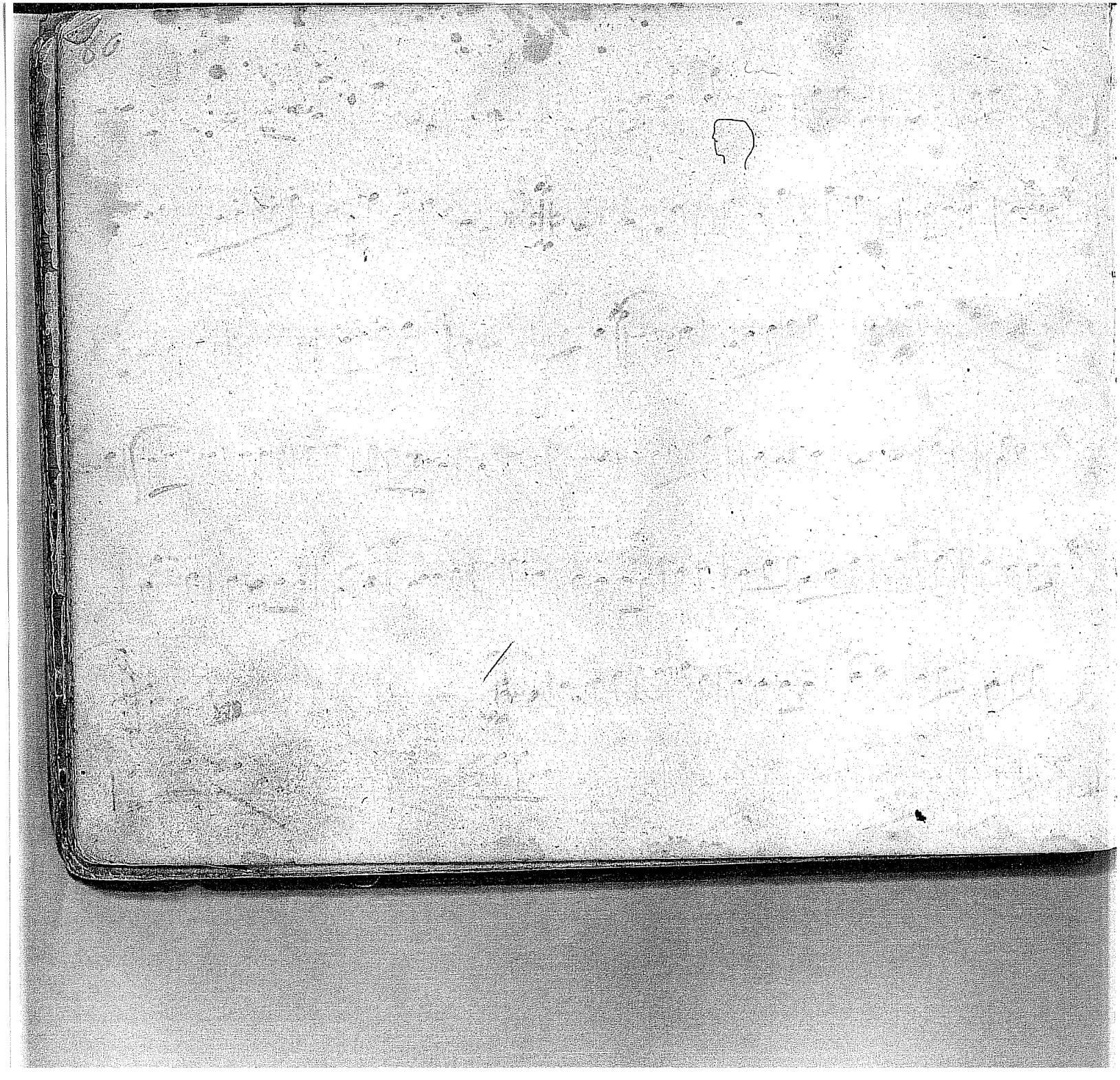
Galoppan öfver "stock och sten"

Piano

Tor Aulin







Lantbrukaren, snickaren, muraren m m MÅRTEN OLSSON (1862-1947), Gussnava, var spelman och elev till Kristoffer Lorents Ramelius i St Herrestad. Detta är hans notbok från 1879 men sannolikt är det läraren Ramelius som skrivit ner de flesta låtarna.

Notboken gick i arv till sonen Oskar Mårtensson, som också spelade fiol men ej var notkunnig. Han var också lantbrukare i Gussnava och levde 1897-1987.

Idag äger Mårten Olssons sonson Olle Mårtensson, Gussnava 25, (f 1930) notboken och han äger även farfars gamla fiol. Det är han som lånat ut notboken för kopiering och även bilderna på farfar. Han utövar musik även han som amatör men på dragspel.

Hans tel nr är 71134.

En kopia av notboken kommer även att finnas på Skånes Musiksamlingar i Lund.

Ystad 1998-02-12

Lisbet Lindgren

Assistant M. Ochsner.



