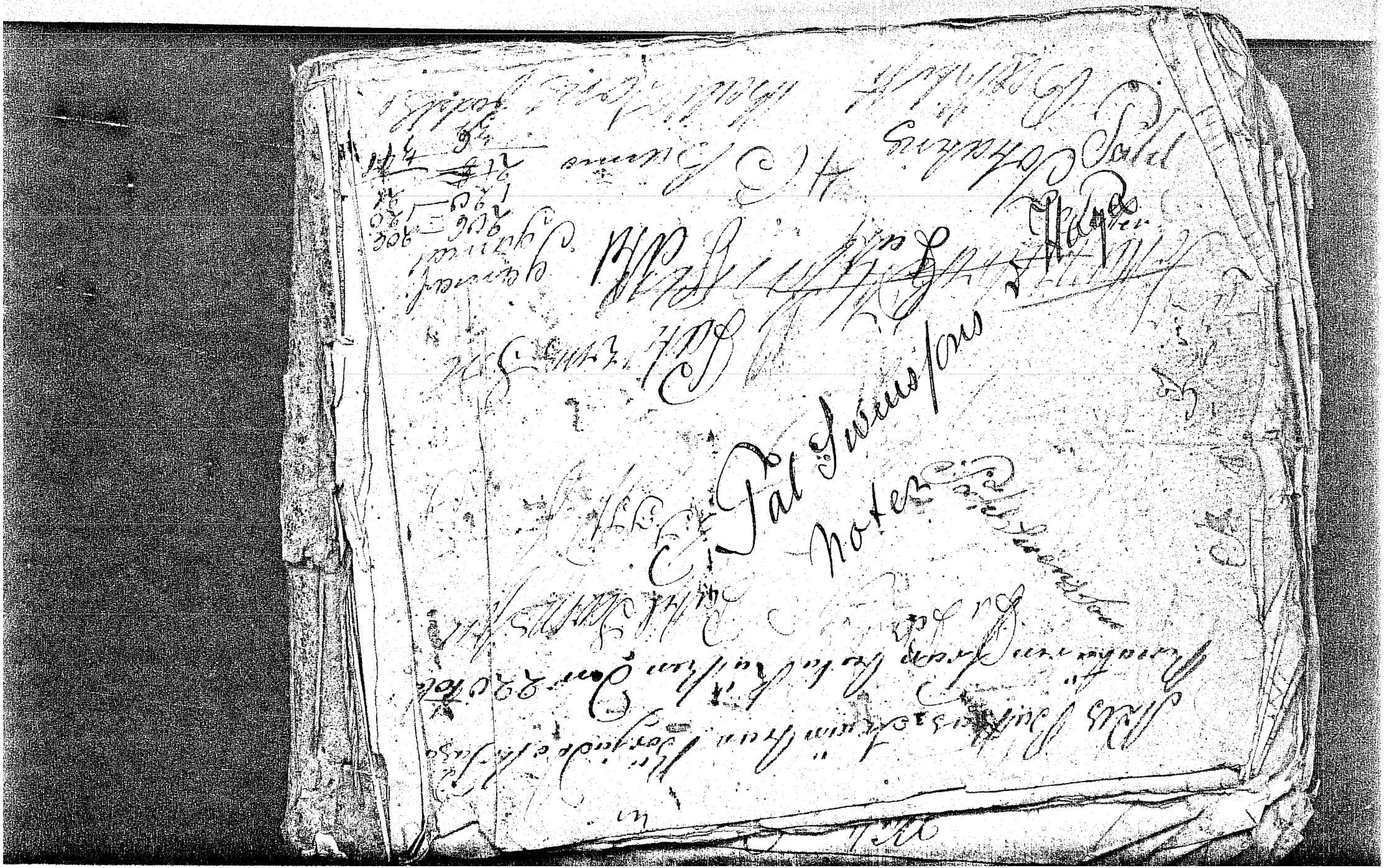
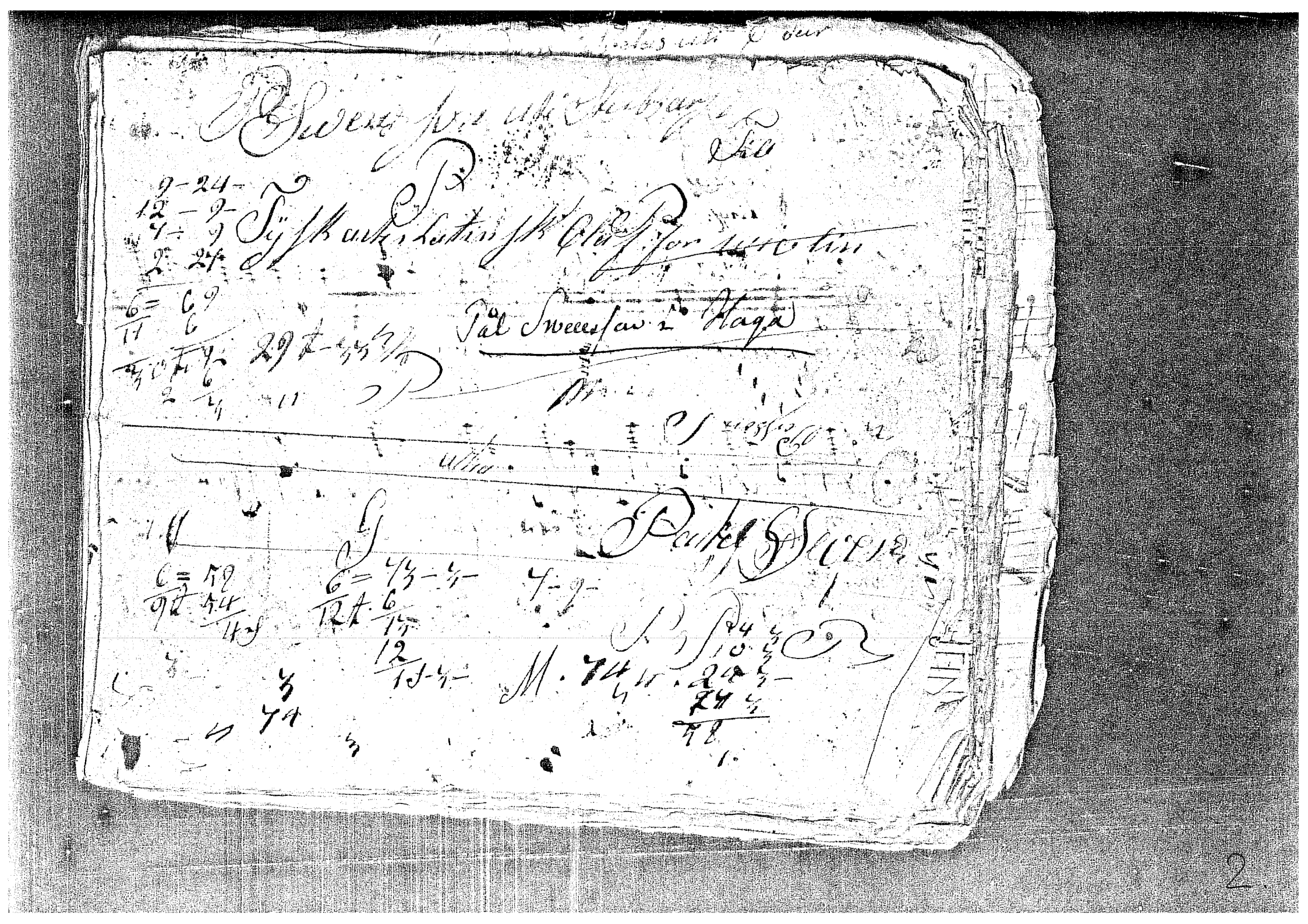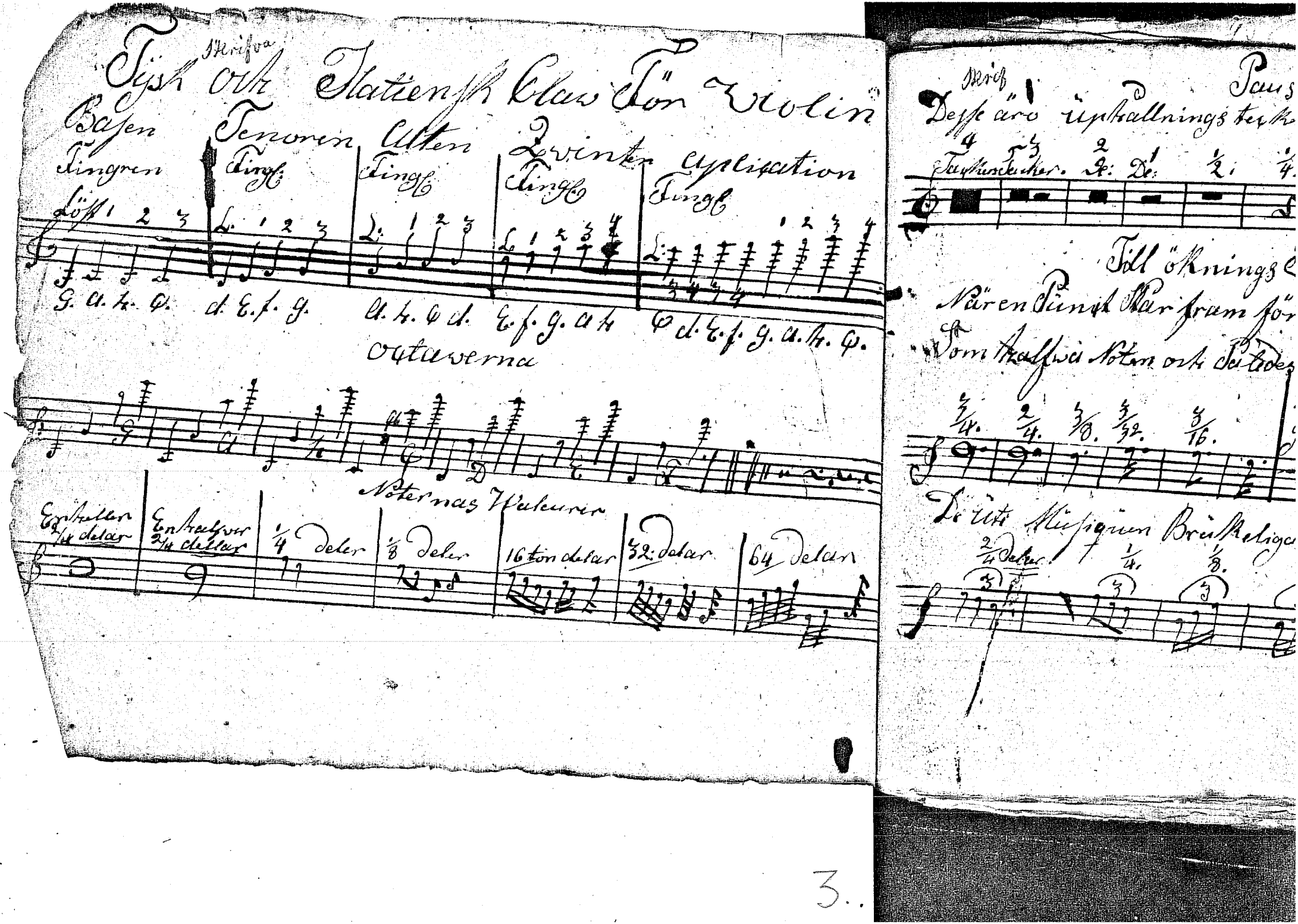
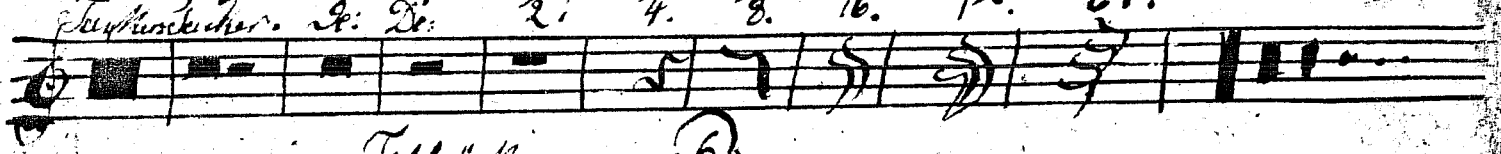





Tysk och Italiensk Clav Ör Violin
Basen
Tenoren
Alten
Qvinten
Cyfferstation
Octaverna
Noternas Valeurer
Pausen

Pause

Dessе äro uptallnings tеxtеn Då man skall varа tyst Ester Sonn Dag.



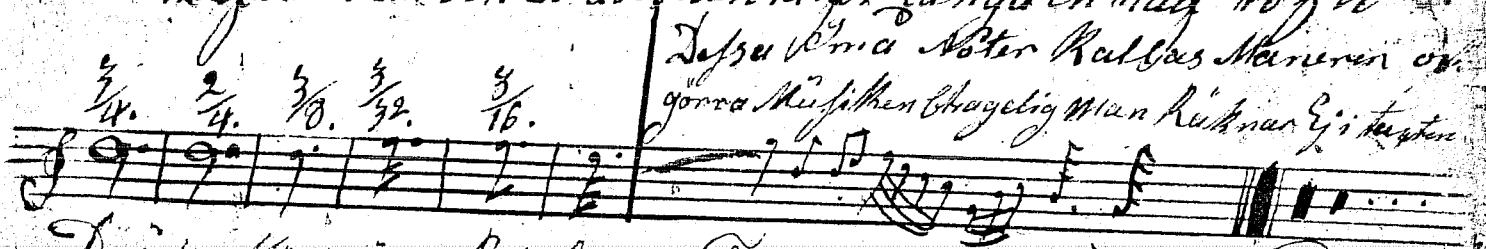

Till Kinings Pumpter.

Nären Pumpt Slår sram för En Not i Ty betyder Pumpten de. nyttet

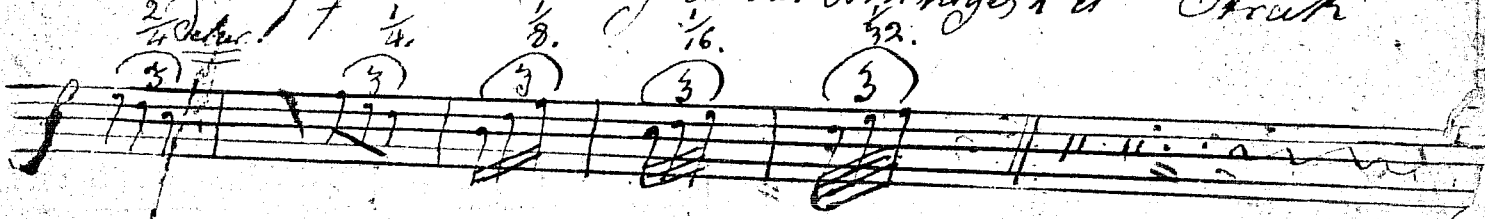
Som Hallwa Noten ock Helldes kunne för lämpa en Half Tokre

Dessu Dma Noter Kallas Manieren och

gorra Musiken Behagelig Man Räknar Ej i Texten




De Tre Musiquen Brukeliga Trioler Som Tages i et Stryk



Vier en Not Haar
el Sluten Teken
over sig. Skall Horn
Längre et Halfva
en Horn gäller i
valeuren

De sedvo de Halfva
Slägte Kan Som
skotta Fugas med
strykern et
strak

Dessa äro sex
teyken Som sto=
tes med strycken

Detta sig teyken
betyder att spela
som 2ne equyan

Detta teyke. Fr. Fr.
betyder Dricklorn
ler spelas med en
mordant Eller ster
slag

Detta teyken
betyder Dub=
belta Eller slag

Signum
Repetitionis

Signum
finalig

bis

bis



N:o 99 Trecktär

N:2 Längdans 106

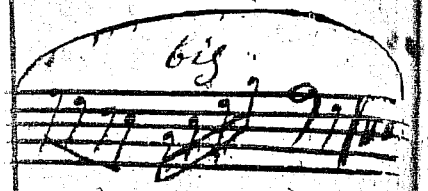
101 N:3 Längdans 4/8

N:4 Wals Tär 102

103 N:5 Tritsär
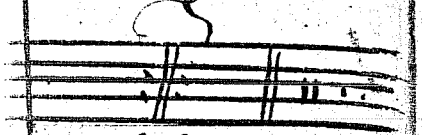
bis
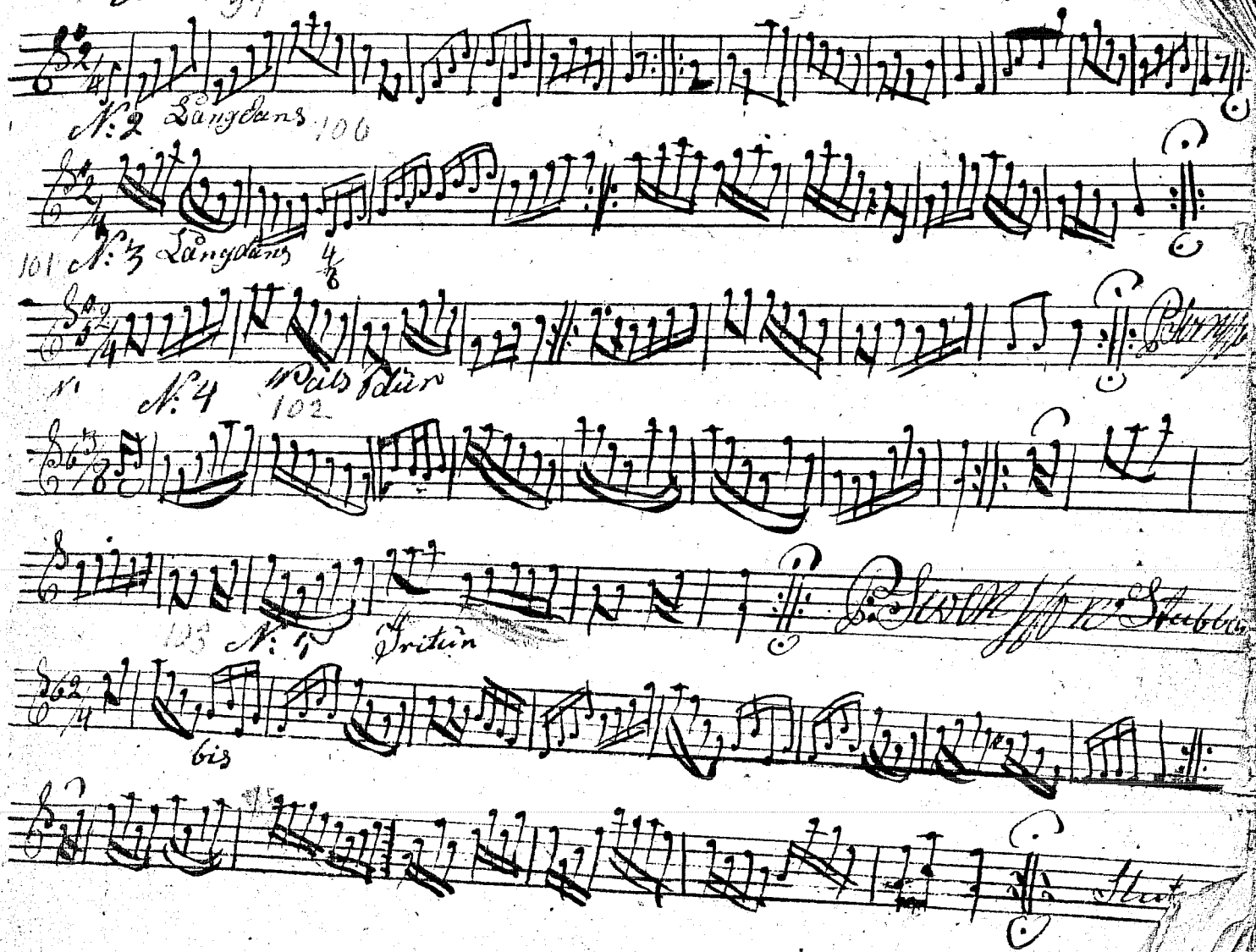
Detta bis tryken
betyder att spela
om 2ne gånger




Segnar

Lenalig



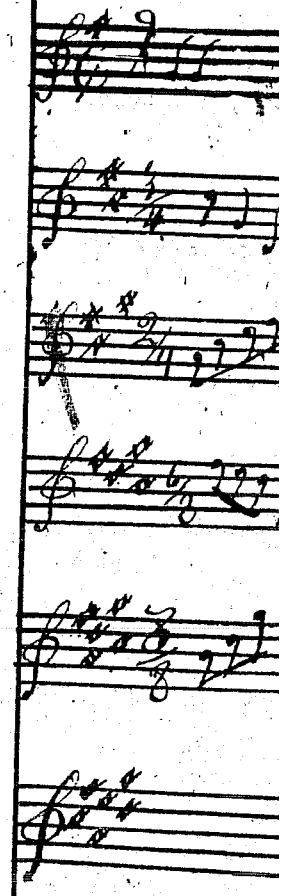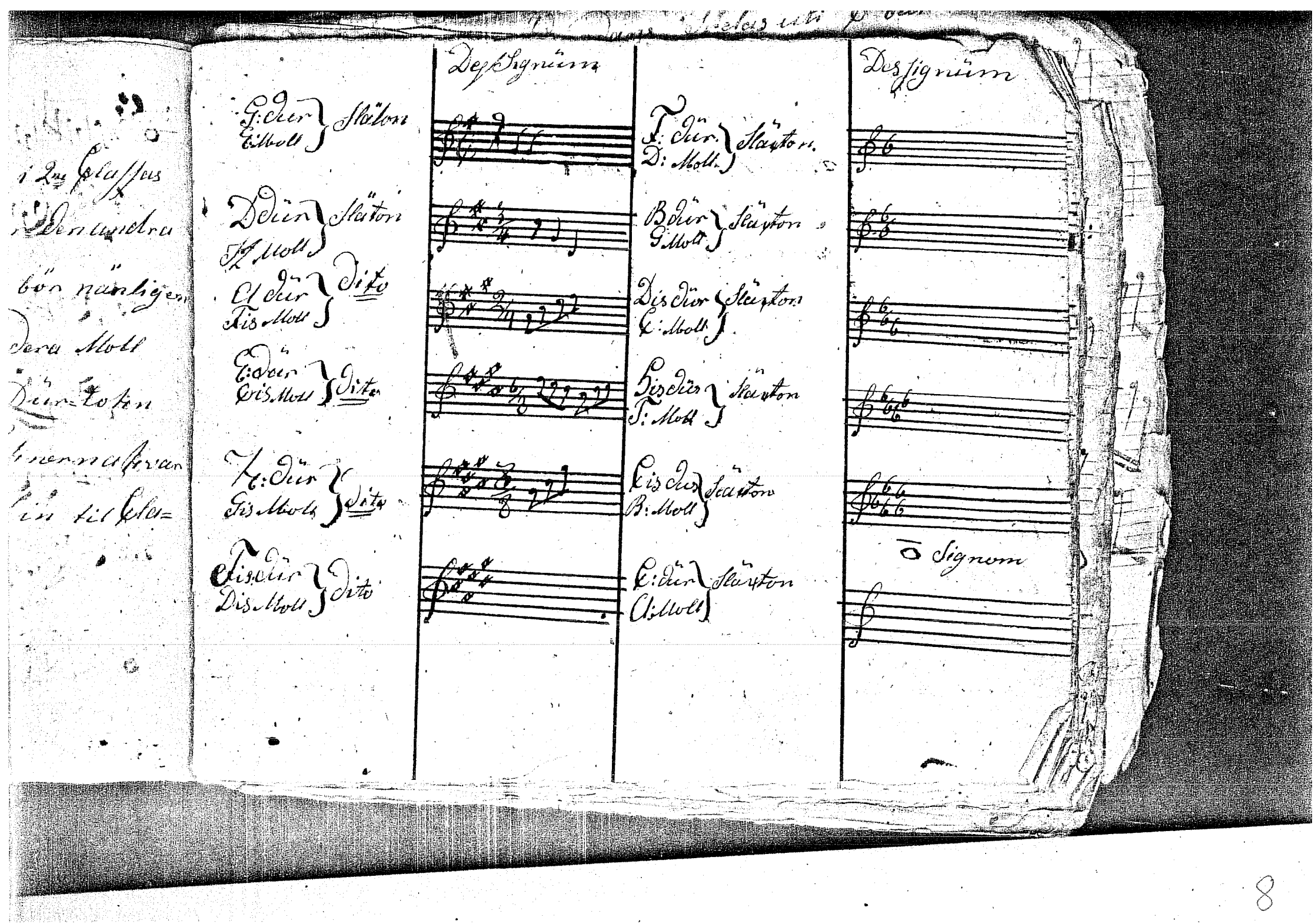


Om Tonarterne.

Dessa Artistiska Musikens 24 Tonarter äro fördelade i 2ne Classes
Den första har Tonerna 12 Dur- och Kallas Durtonarterna
och den andra 12 Sharp- och Kallas Moll- och bör noga i
observeras att Svarig Durton har sin Sharp i Mollgrundtonen
som är Kallad Skärp-Tonen, samt att Svarig Durton
har sin Grundton med en ej Moll-Tonens Grundton
förenade och med Enahanda Tecken, allra näst in tills Cla-
ves så följande Satt är märkes.

G: dur / E moll } Skärton
D dur / H moll } Skärton
A dur / Fis moll } Ditto
E: dur / Cis Moll } Ditto
H: dur / Gis Moll } Ditto
Fis dur / Dis Moll } Ditto

Dess Signatur




Deß Signum
Des signum
G: dur } Skalen
E moll }
D dur } Skalen
H moll }
C dur } Dito
Cis moll }
E: dur } Dito
Eis moll }
H: dur } Dito
Gis moll }
Eis dur } Dito
Dis moll }
F: dur } Skalen
D: moll }
B dur } Skalen
G moll }
Dis dur } Skalen
C: moll }
Fis dur } Skalen
F: moll }
Cis dur } Skalen
B: moll }
E: dur } Skalen
Cis moll }
O Signum

# Om Musikens olika Taktarter

I Musiken gifves 8:ne Slags Taktart, Som alltid vid Clavs
På följande Sätt utmärkes (med 6)

No 1 4/4 den dels Taktart Som Kallas en heltakt Som Kallas Tempel Taktsutmärkes
2. 12/8 dels Taktart med arimetiska Siffror . . . . . 12/8.
3 6/8 dels taktart med Dito . . . . . 6/8.
4. 3/4 dels Taktart med Dito . . . . . 3/4.
5:o 2/4 dels Taktart med Dito . . . . . 2/4.
6 3/16 dels Taktart med Dito . . . . . 3/16.
7 Sne tvenne dels med Dito . . . . . 3/2.
8. Nio åtton dels med Dito . . . . . 9/8.

Dessa åtta Brukeliga Taktarter Dock finnes de Nationer Som dela=
Sina Taktter på flera Sätt . . . . . .

Hulfva Tokners Textken

X. Dessa Tecken: Kallas B fyrkantum det upphöjer och ger finare

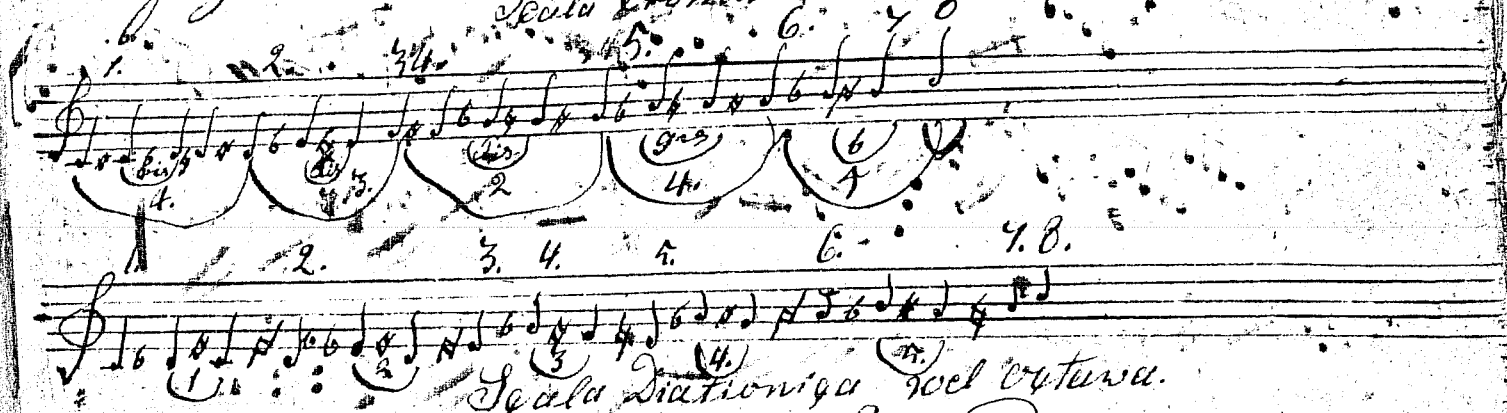
6: dito Kallas B rotundum, det för fänster Noten en half Steg

och giver grofvare Ljud

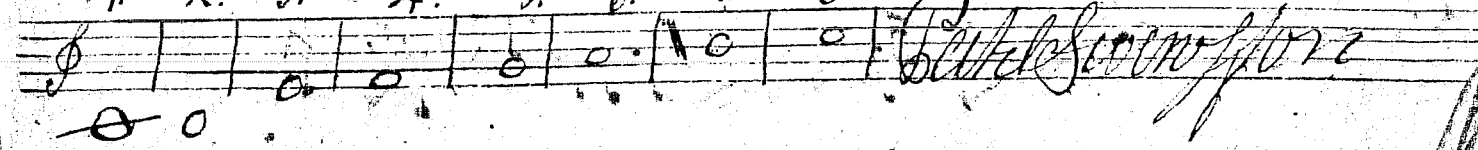
4: och Detta Kallas B Quadratum det gifver den föregå-

ende för fänsta Noten Lika Rätter Ljud i gamm.
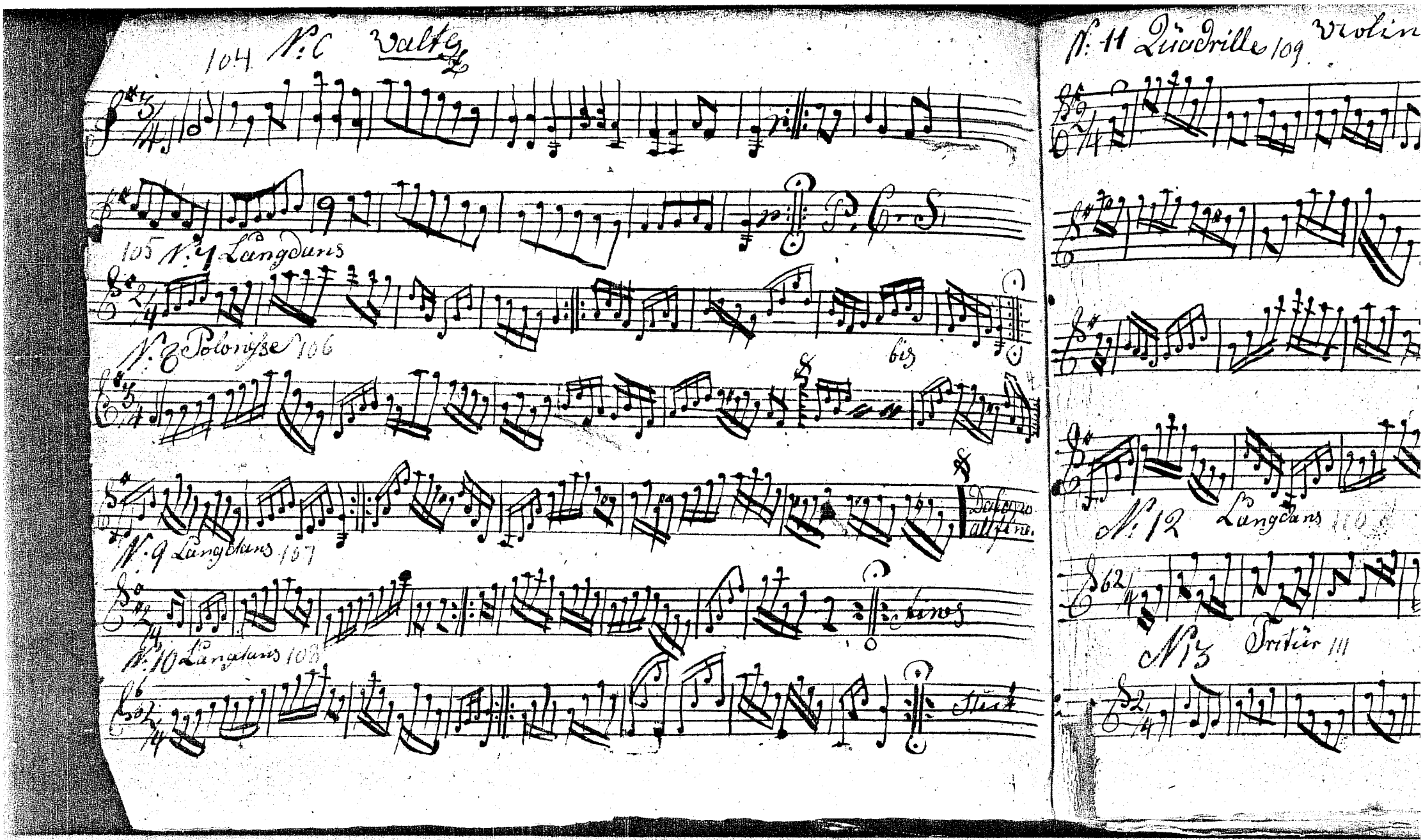
Scala Cromatica
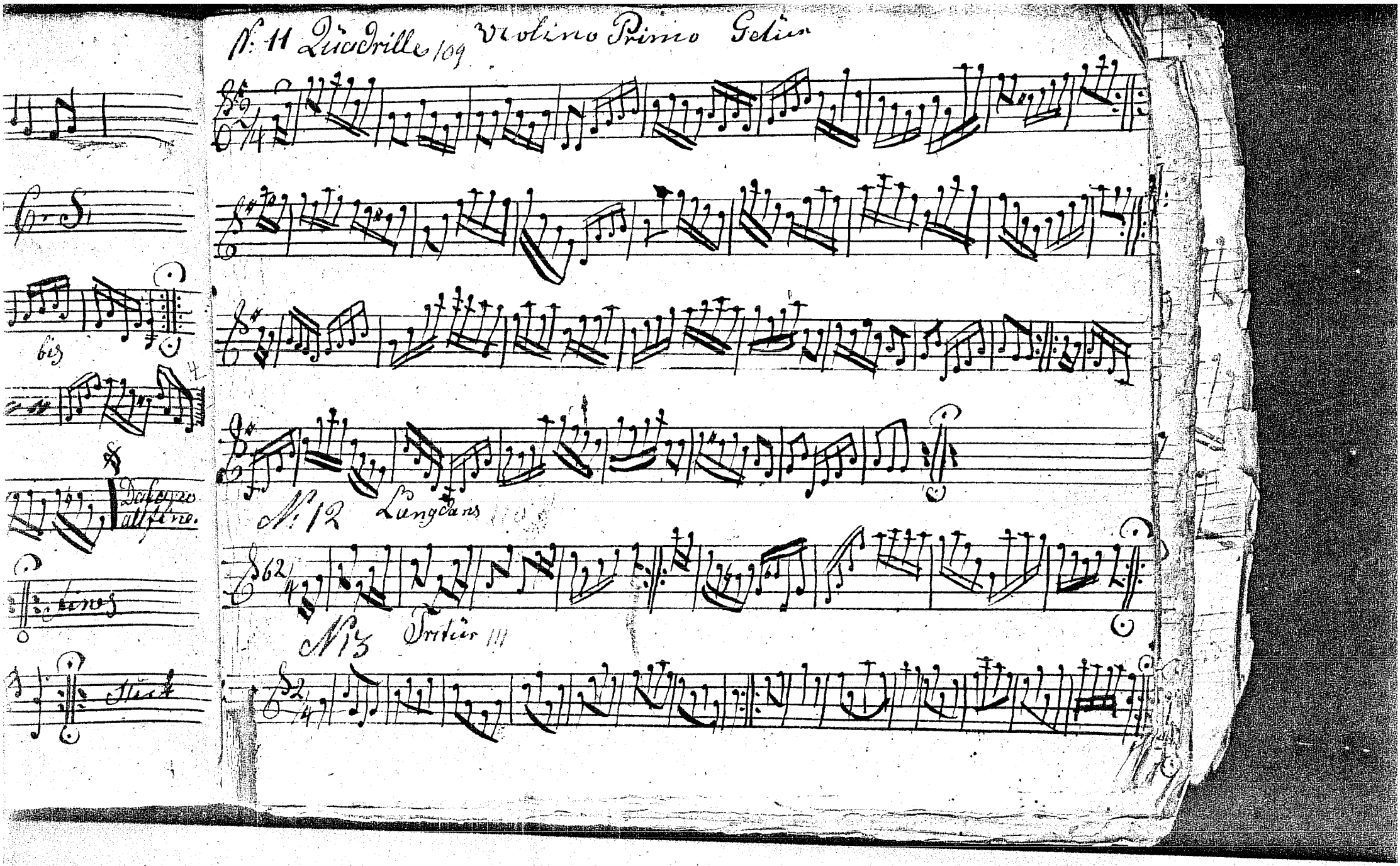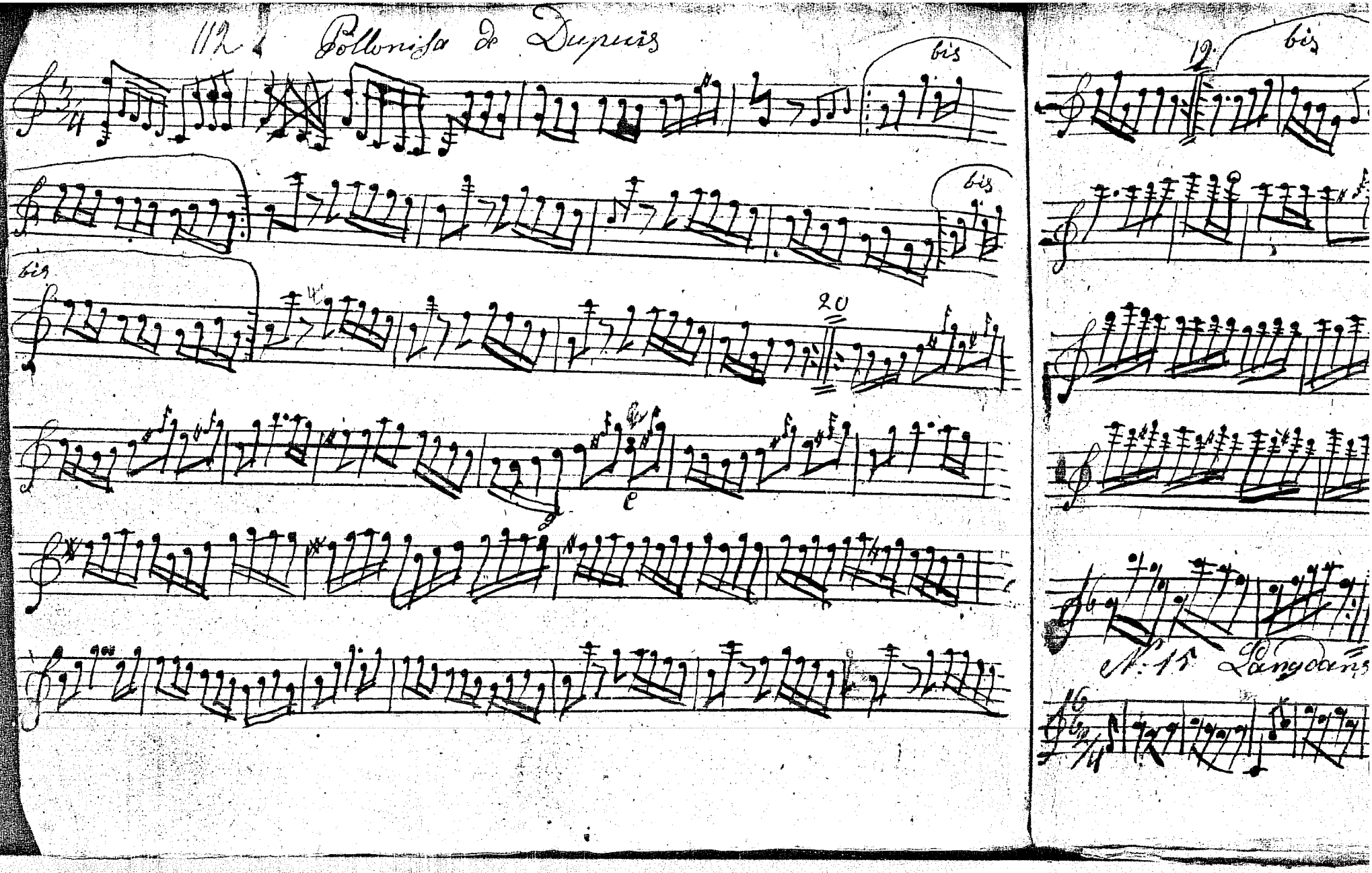


Scala Diatonica vel Naturea.
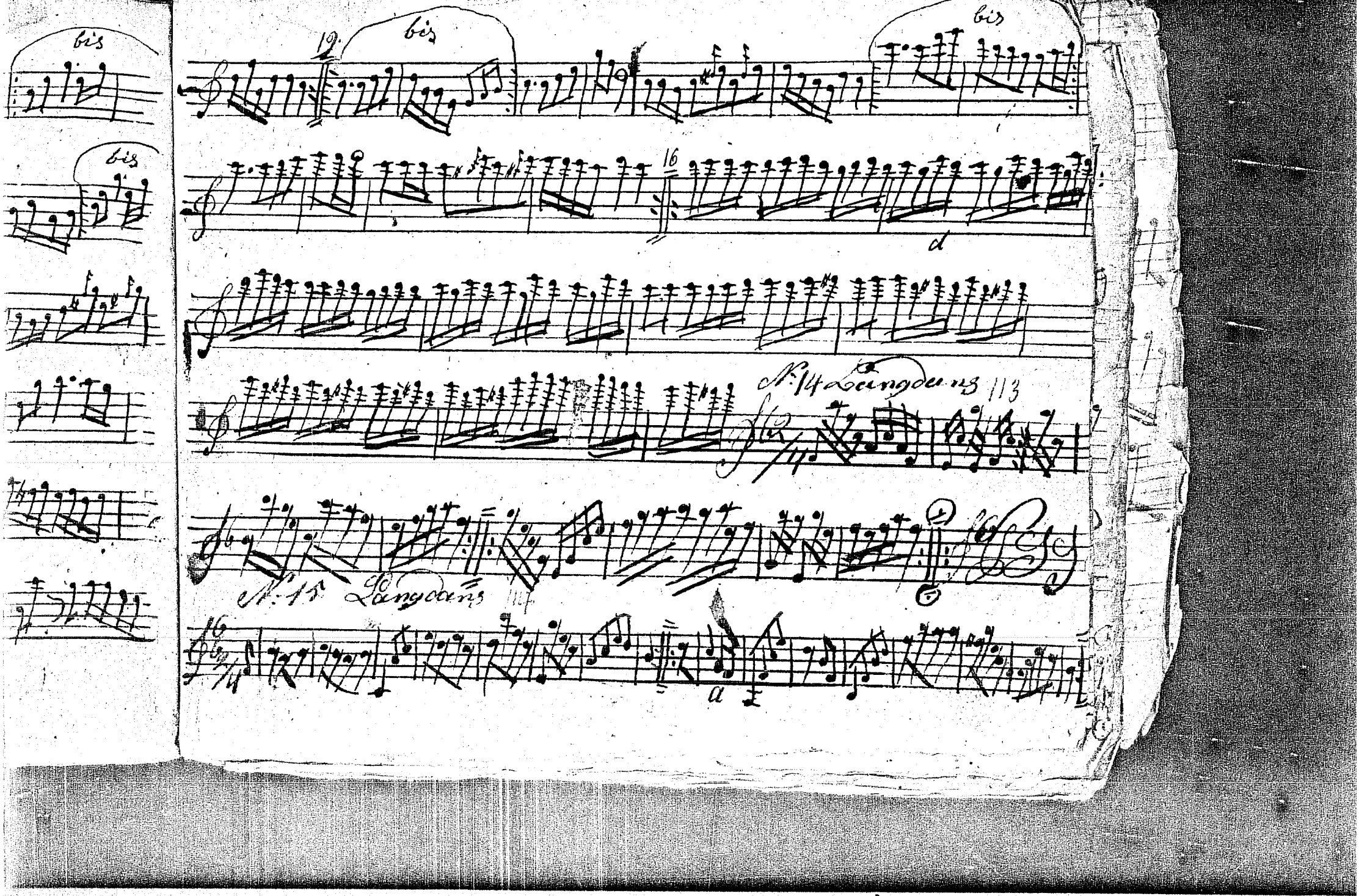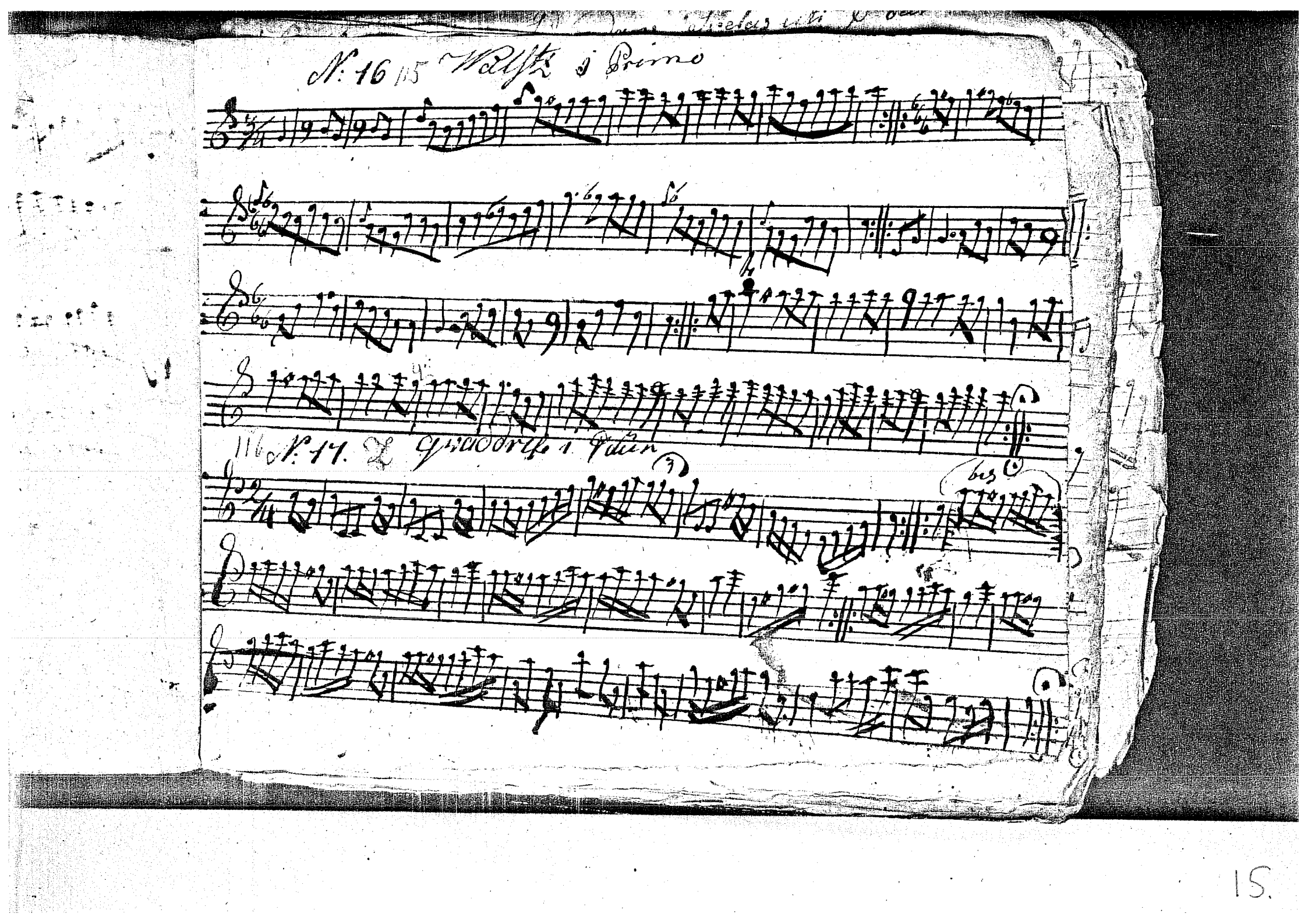


Diatonisk Scala
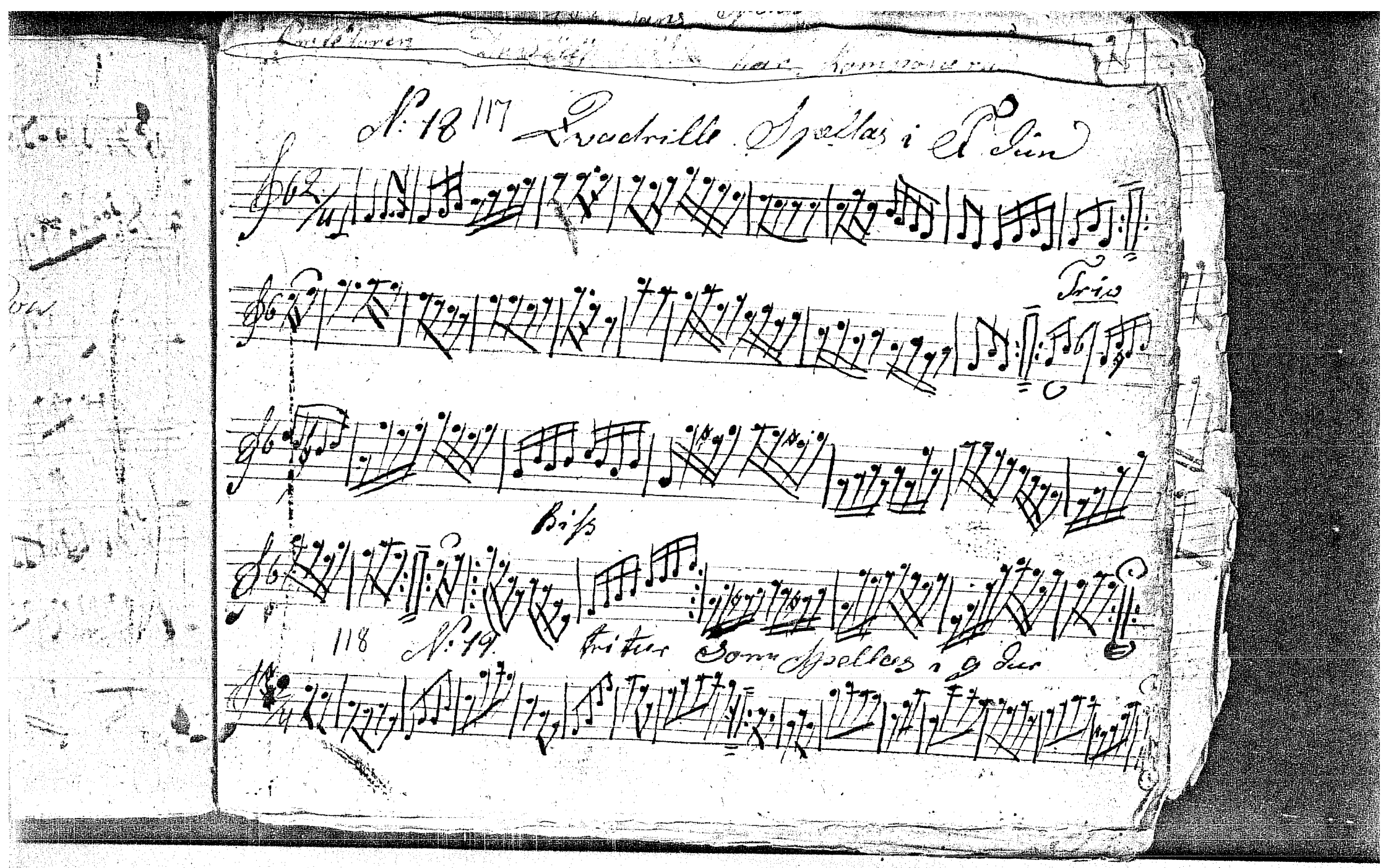

104 N:o Valtz 2
105 N:o 4 Langdans
N:o 6 Polonyse 106
bis
N:o 9 Langdans 107
Da Capo al fine.
N:o 10 Langdans 108
fine
Slut
N:o 11 Quadrille 109 Violin
N:o 12 Langdans
N:o 13 Tritur 111
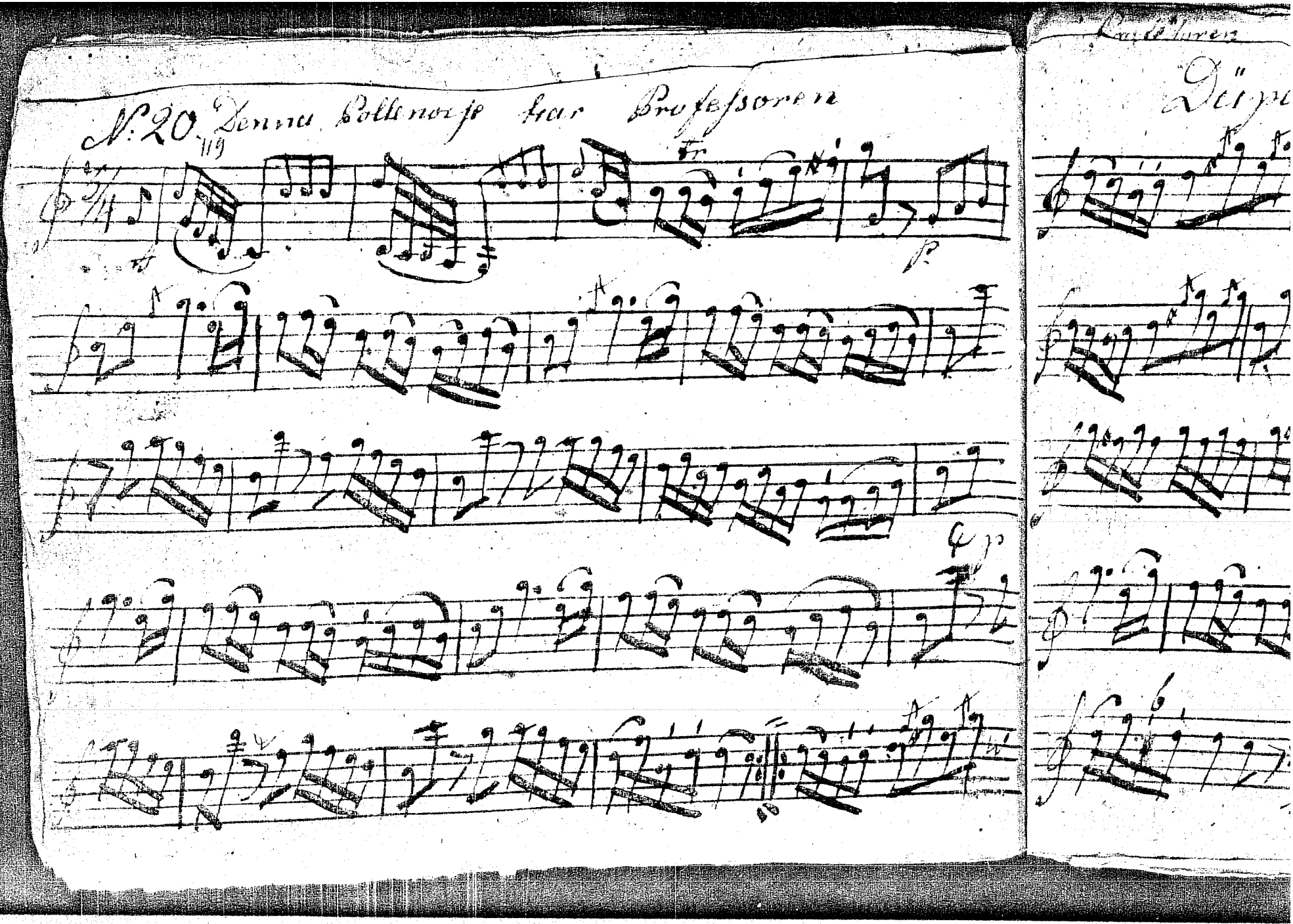

N: 11 Quadrille 109 Violino Primo Gelin
bis
Dolcezza all'Fine.
N: 12 Langsam
N: 13 Tritter III
Stück
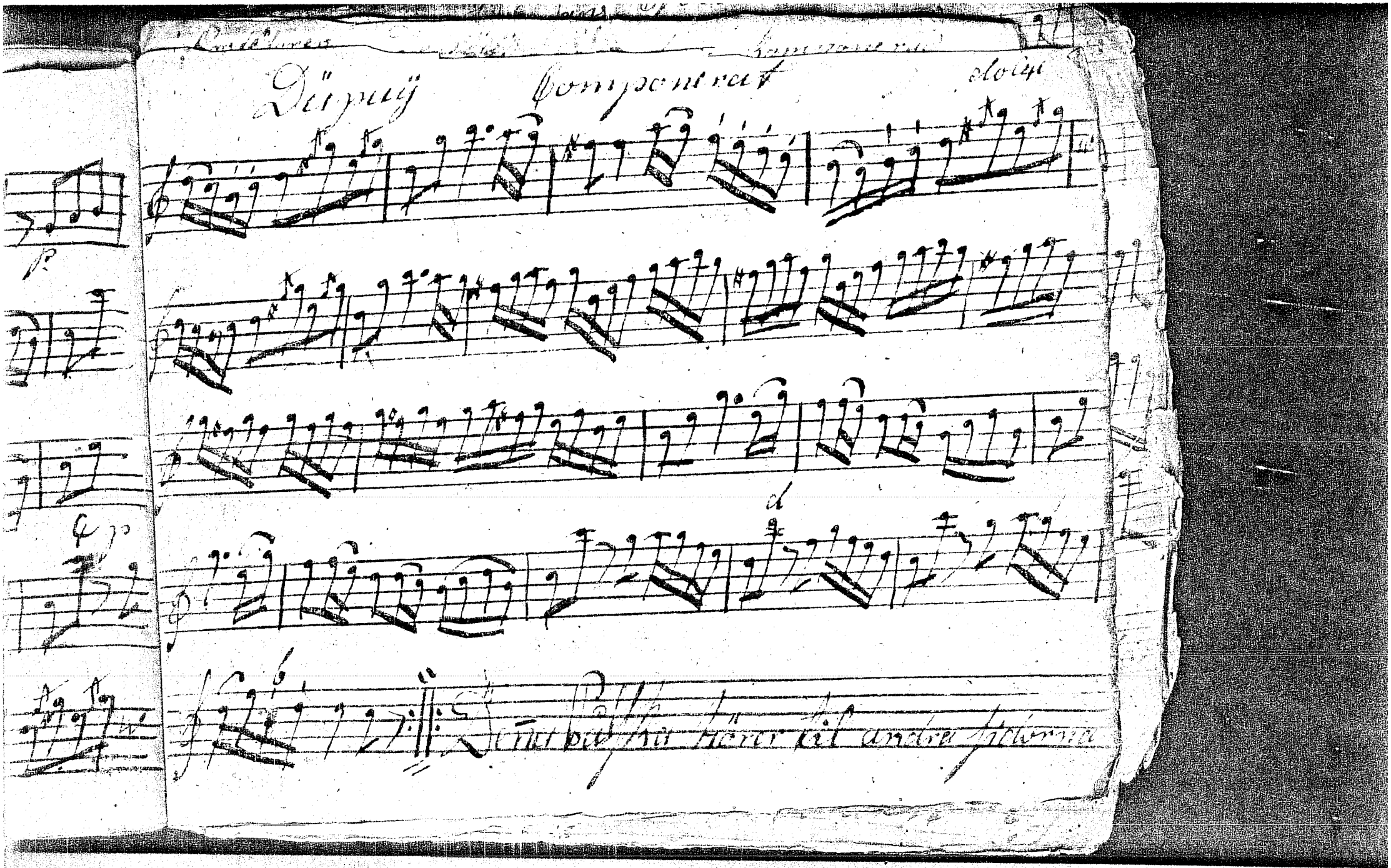

112 Polonisa de Dupuis
bis
bis
bis
20
12
bis
N: 15 Langedens
16
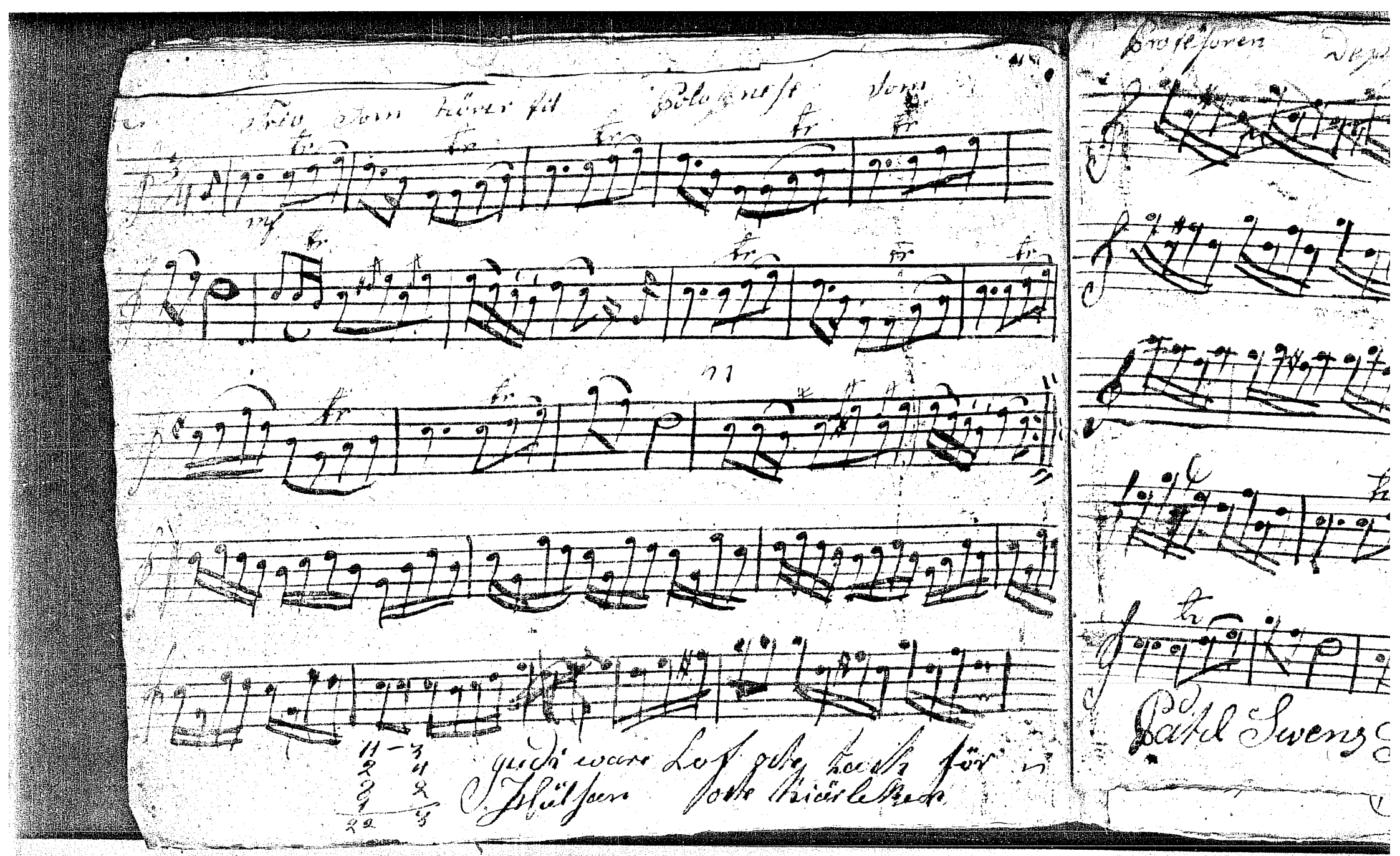

bis
19.
bis
bis
16
d
N.14 Langedens 113
N.15 Langedens 114
a
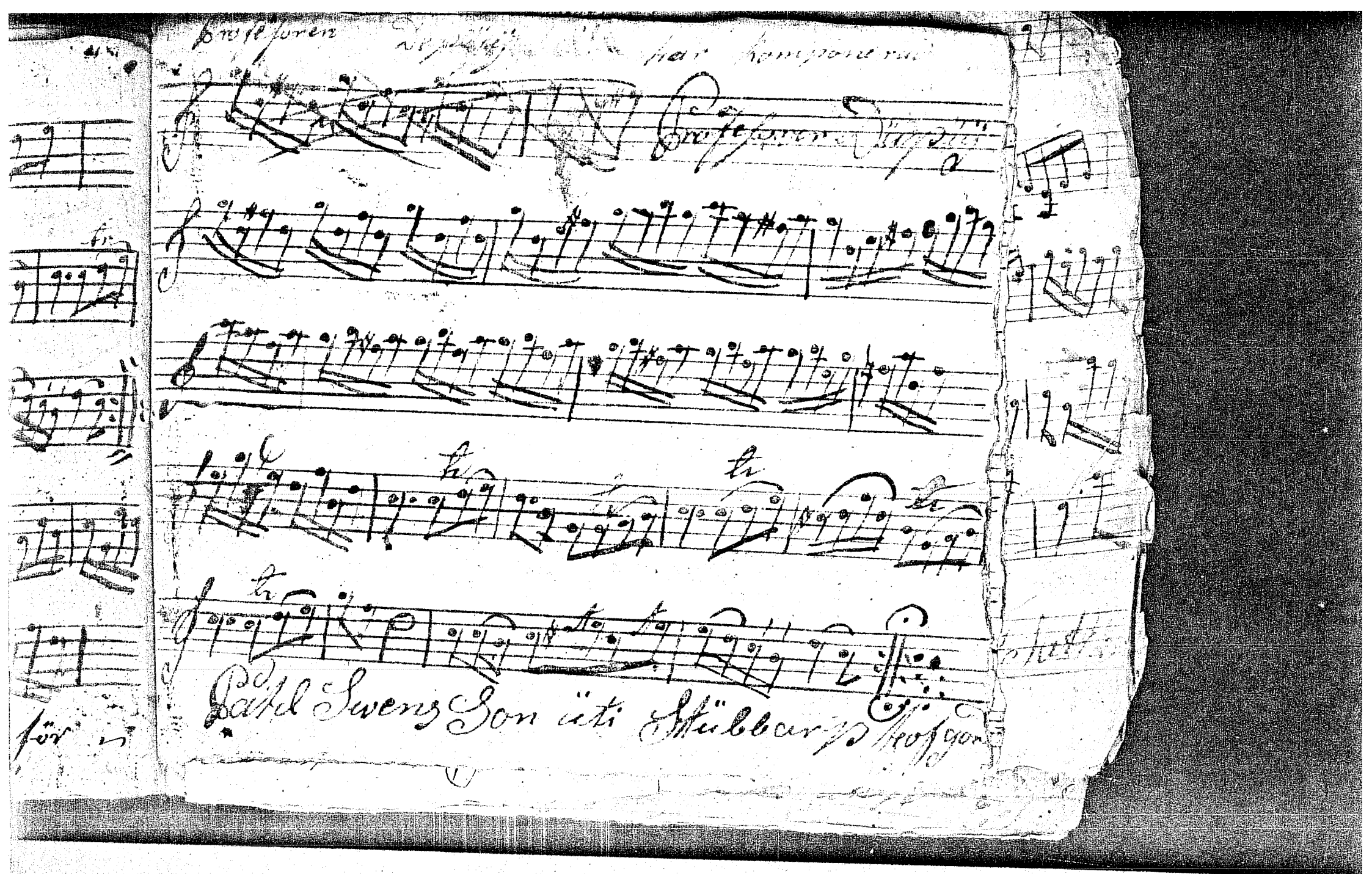

N: 16 115 Walzer i Primo
116 N: 17. Galoppe i Qvint
bis


N: 18 117 Troechrillo Spelas i C Dur
Trio
Bis
118 N: 19 fritter Sonn Spelles i G Dur

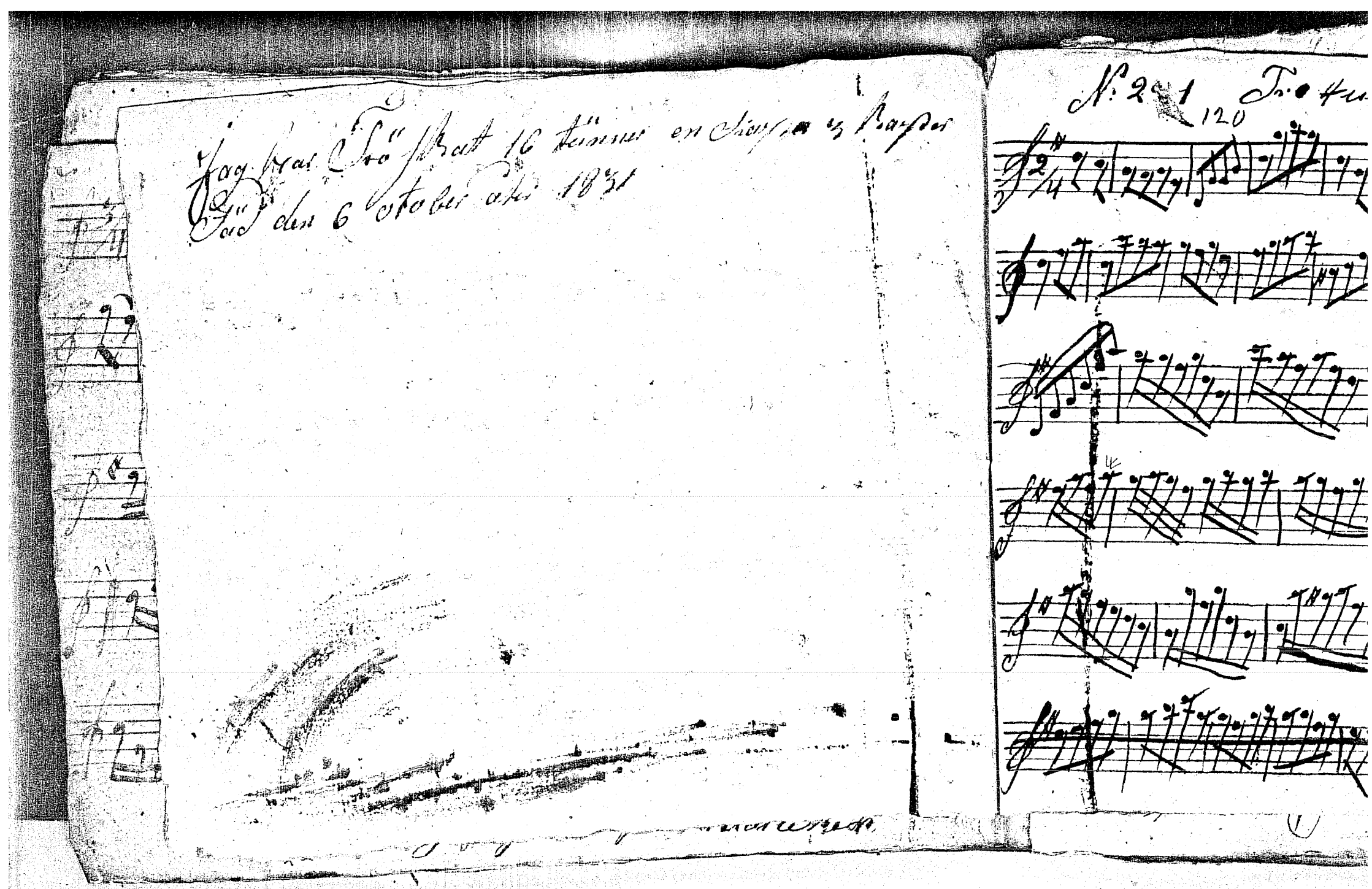

N:20. Denna Pollonaise tvar Professoren
Fr
p
f
p
f
p
f
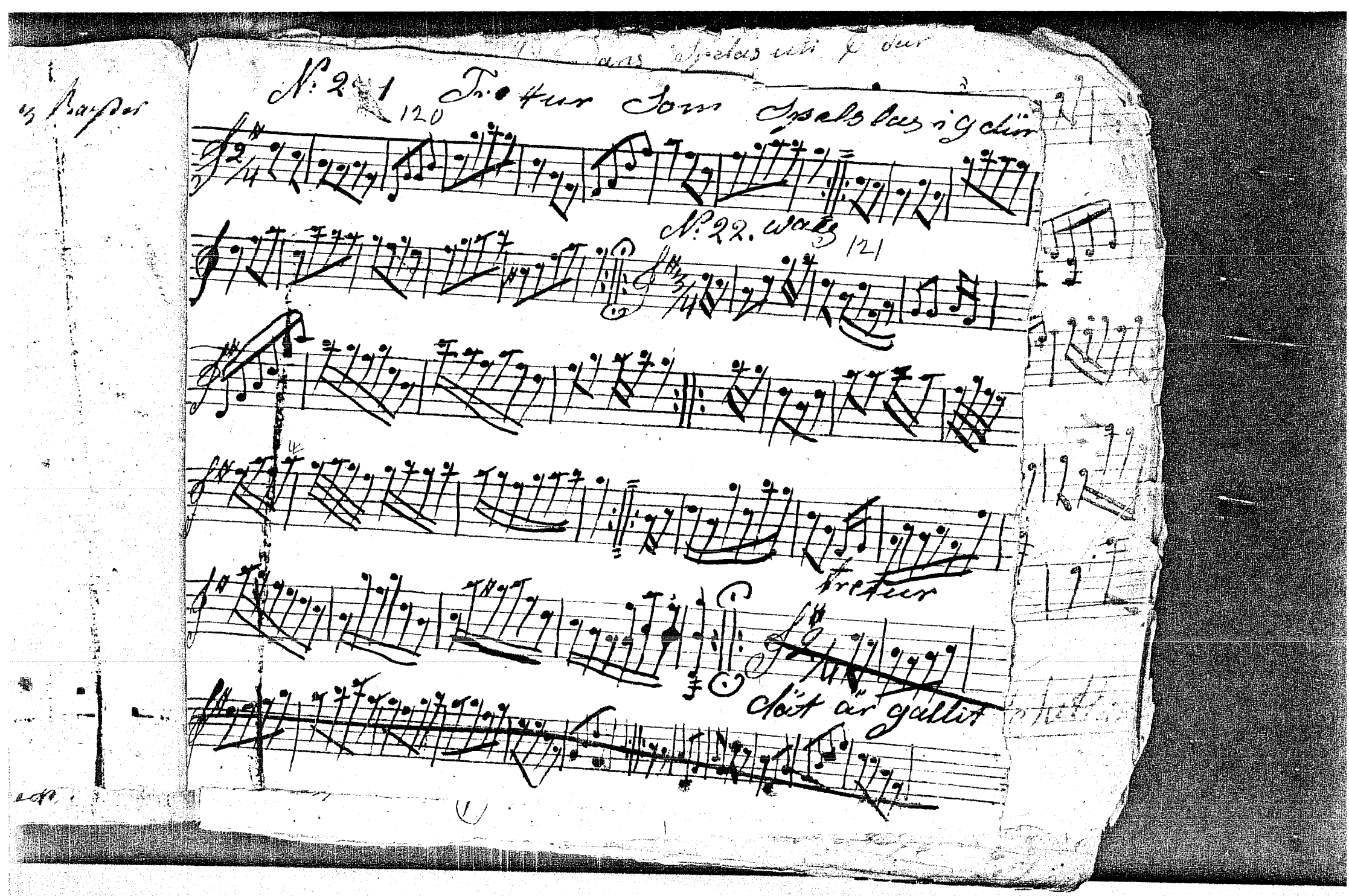


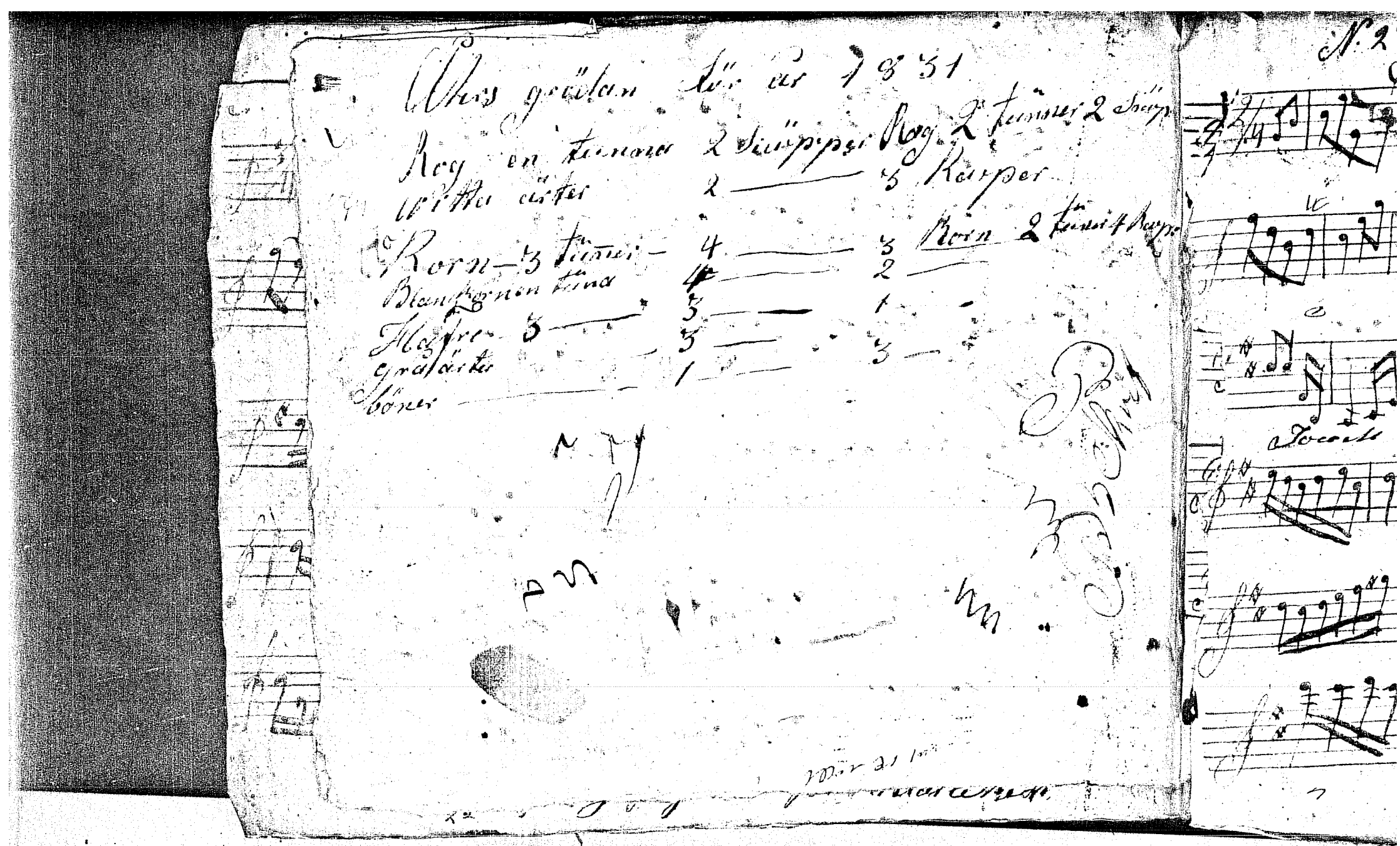




Jag har Sällskap 16 timmar en dag för Kapten
Sund den 6 October år 1831




N: 21 Trio für Tenn Spelsbas i g dur
120
N: 22. Walz
121
fretter
Lät är gallit



Uhus gräfan Lüneburg 1851

Reg. en timmer 2 Stämpipor Reg. 2 timmer 2 Stämp.

vittu cäster 2 — 3 Kanper
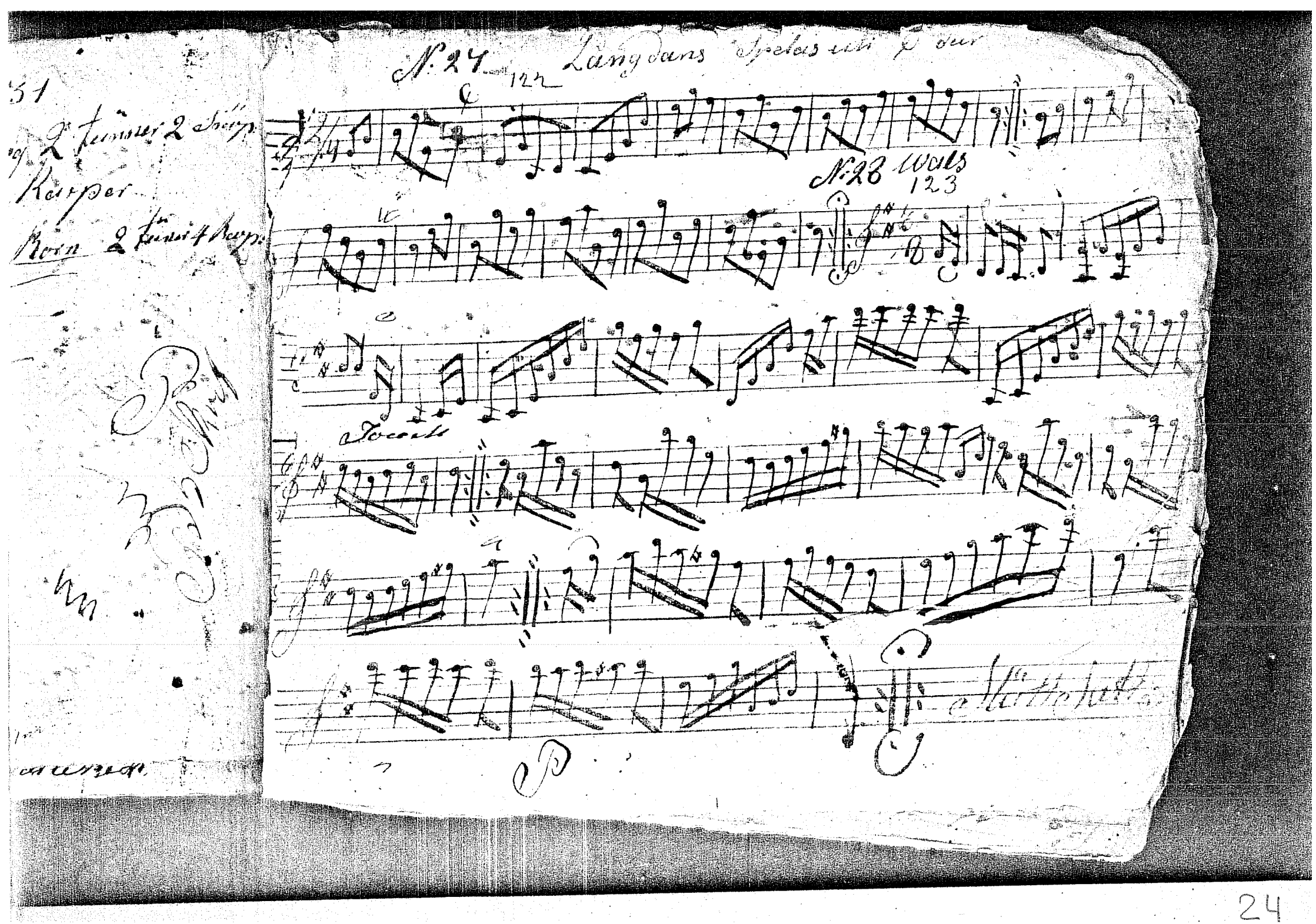
Horn — 3 timmi — 4 — 3 Horn 2 timmi Kanp.

Blanghorn timm 4 — 2 —

Flöjter 5 — 5 — 1 —

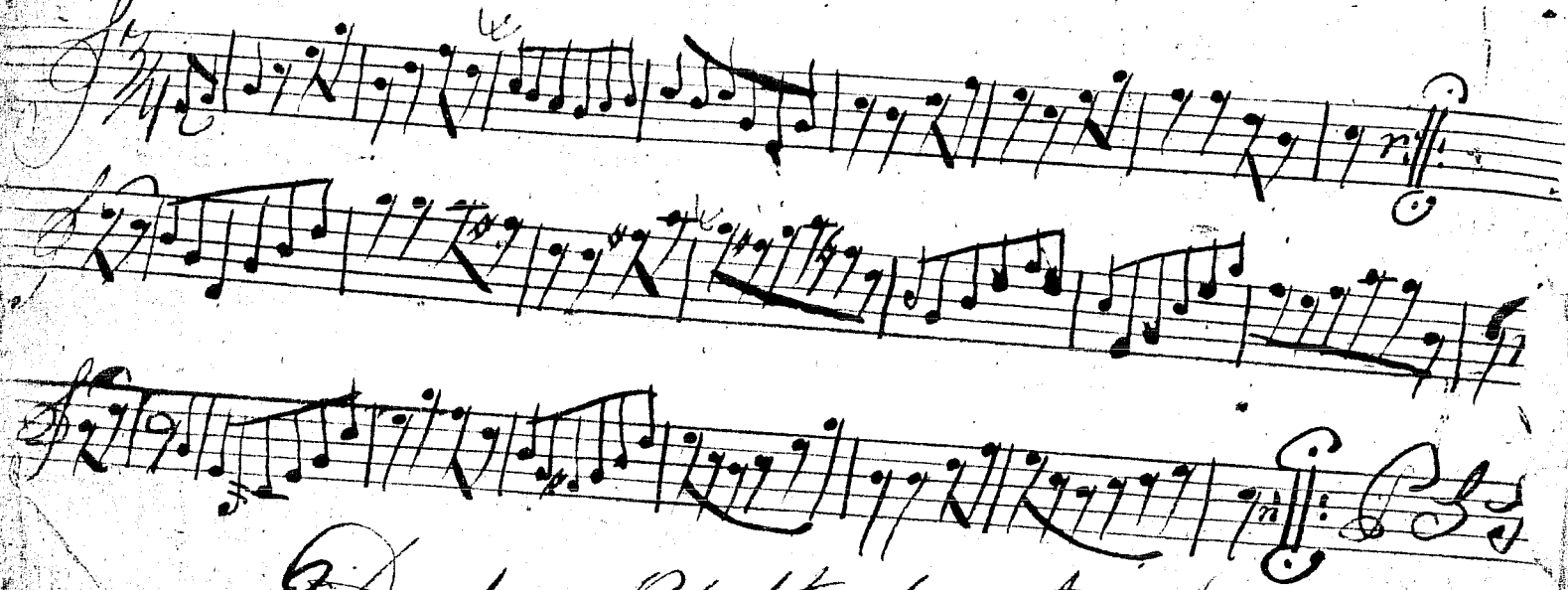
Grafäster — 1 — 3 —

Böner —


N:27 122 Langdans
N:28 Wals 123

N:o 29 En Waltz i Prima.

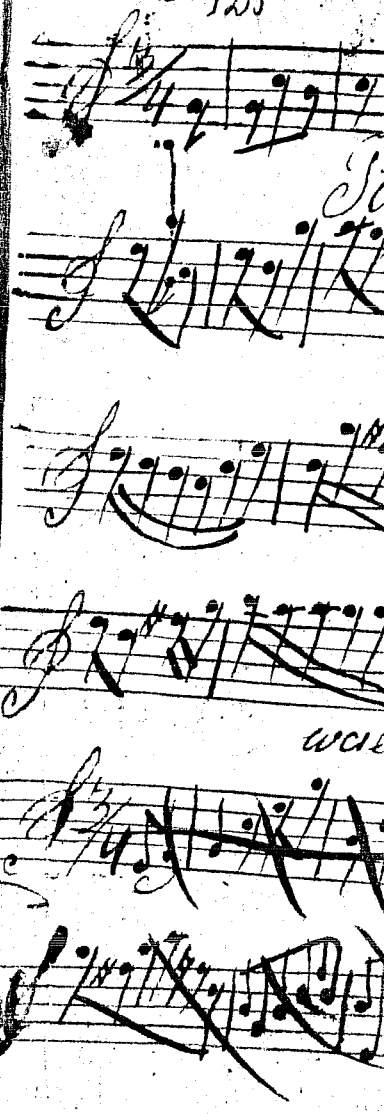
124
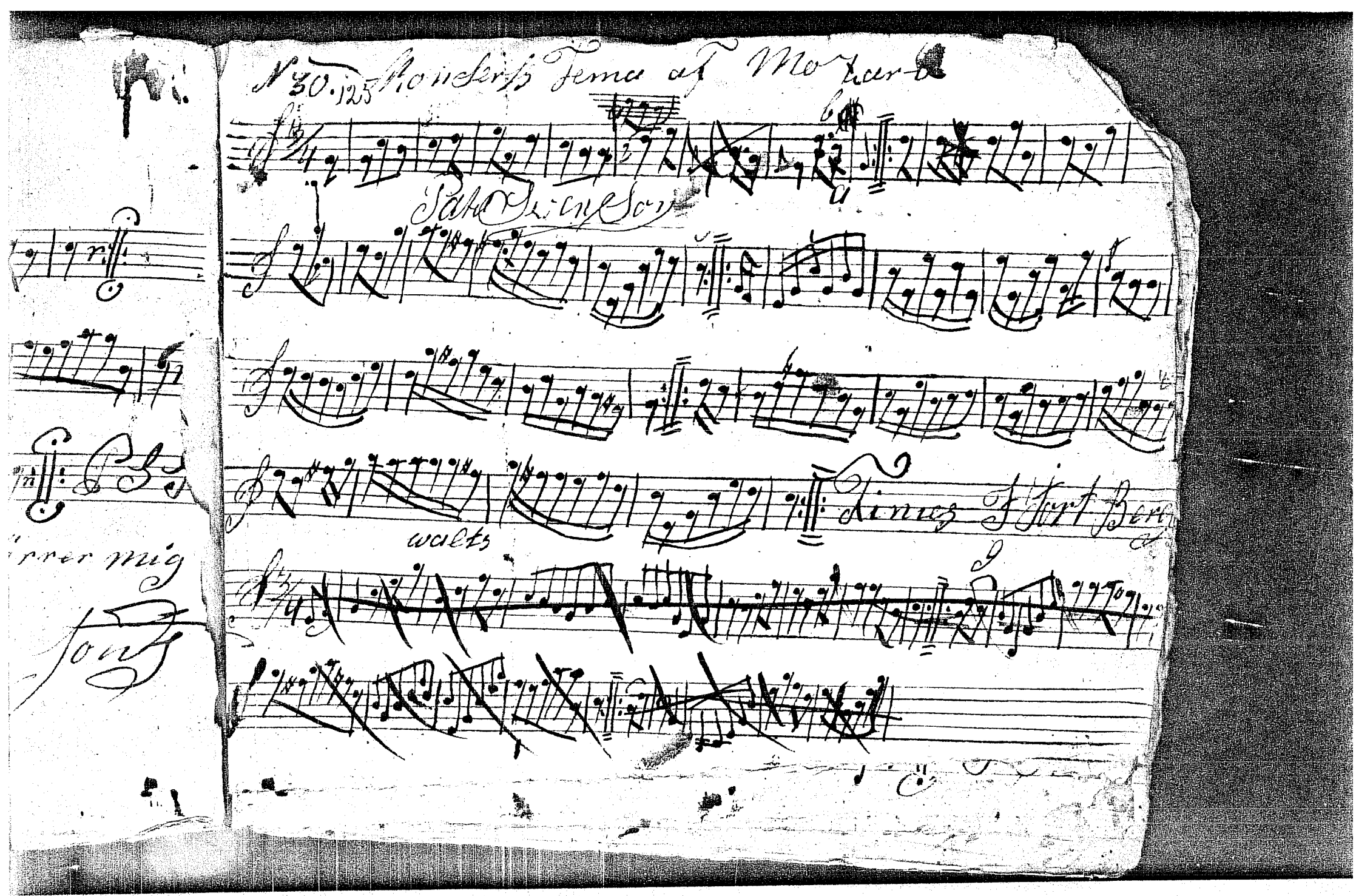


De ja sot stycken til Körner mig

med Rätt tar P. Svens Son

N:o 30. 125

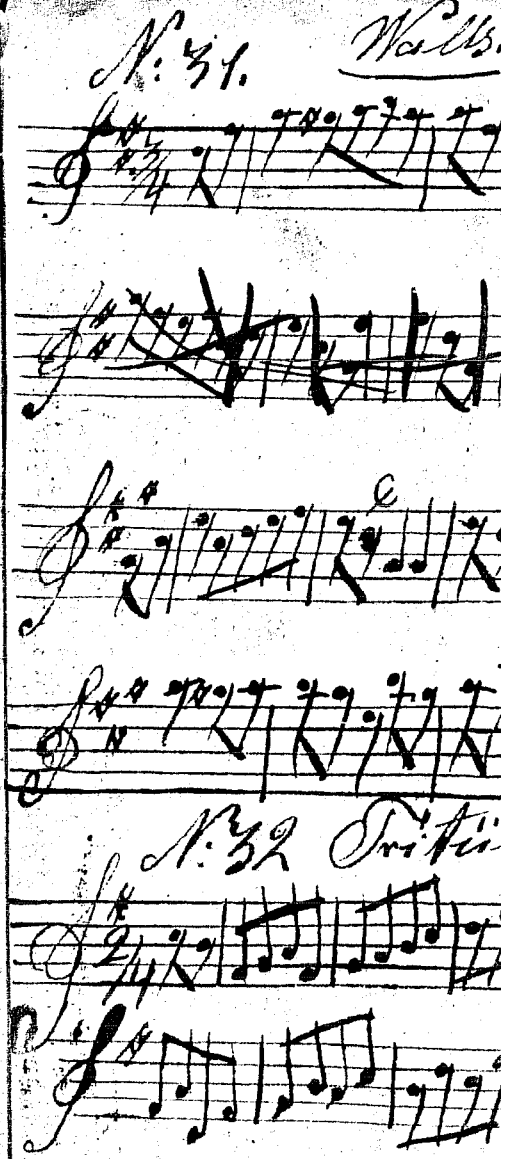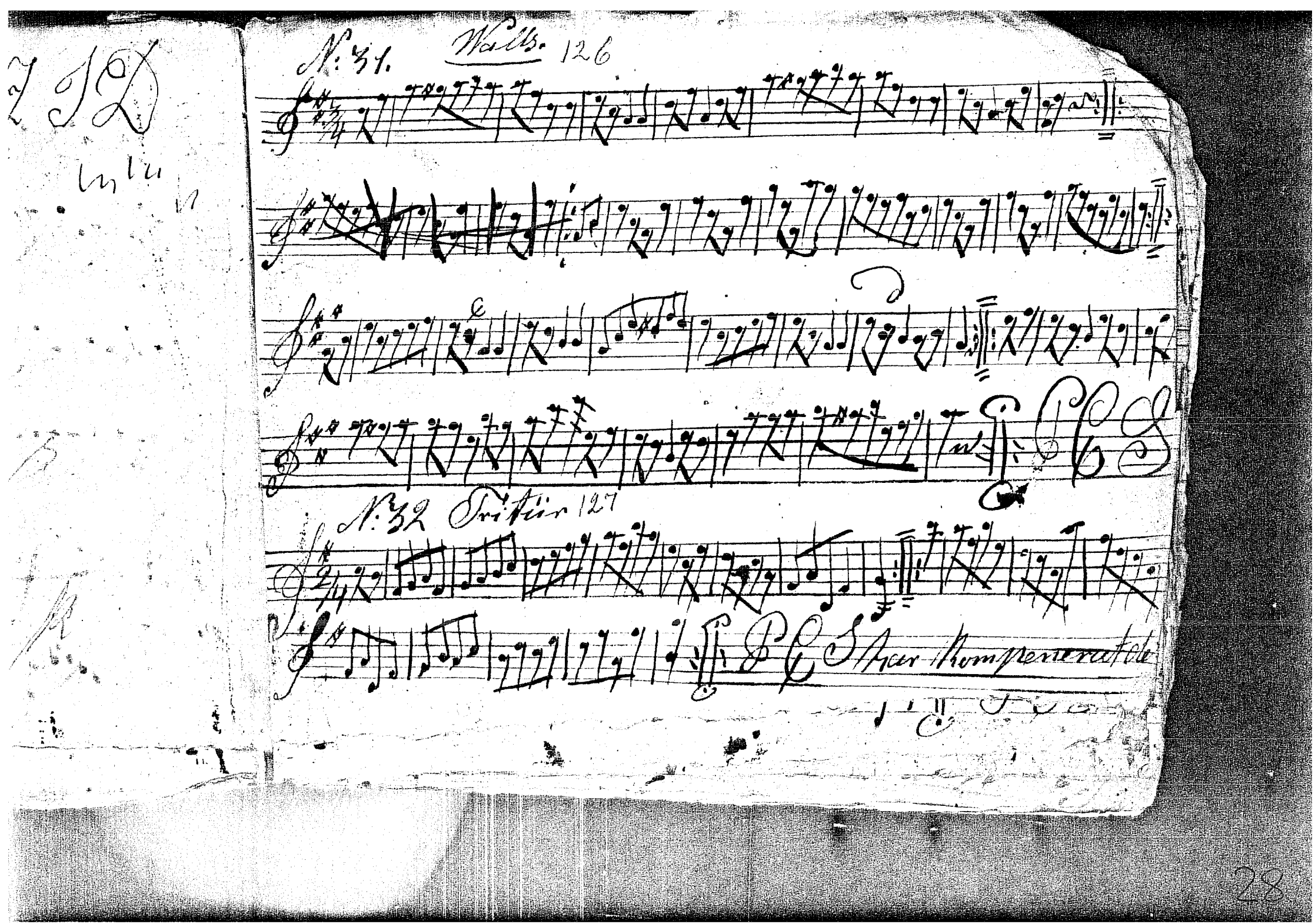



N 30. 125 Mozart's Tema af Mozart
Sahl Deine Sorg
waltz
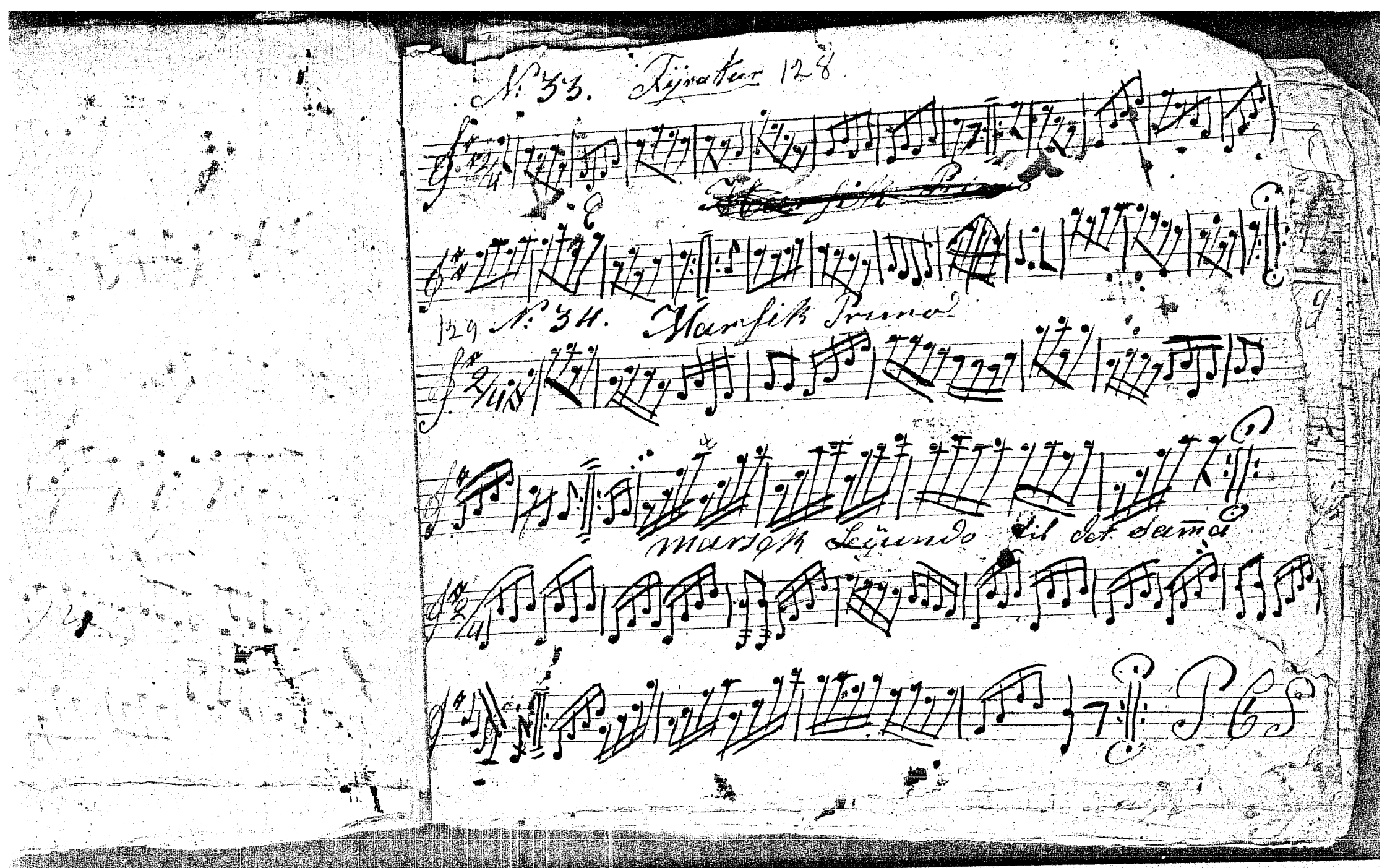
Lars Petter Christian Son
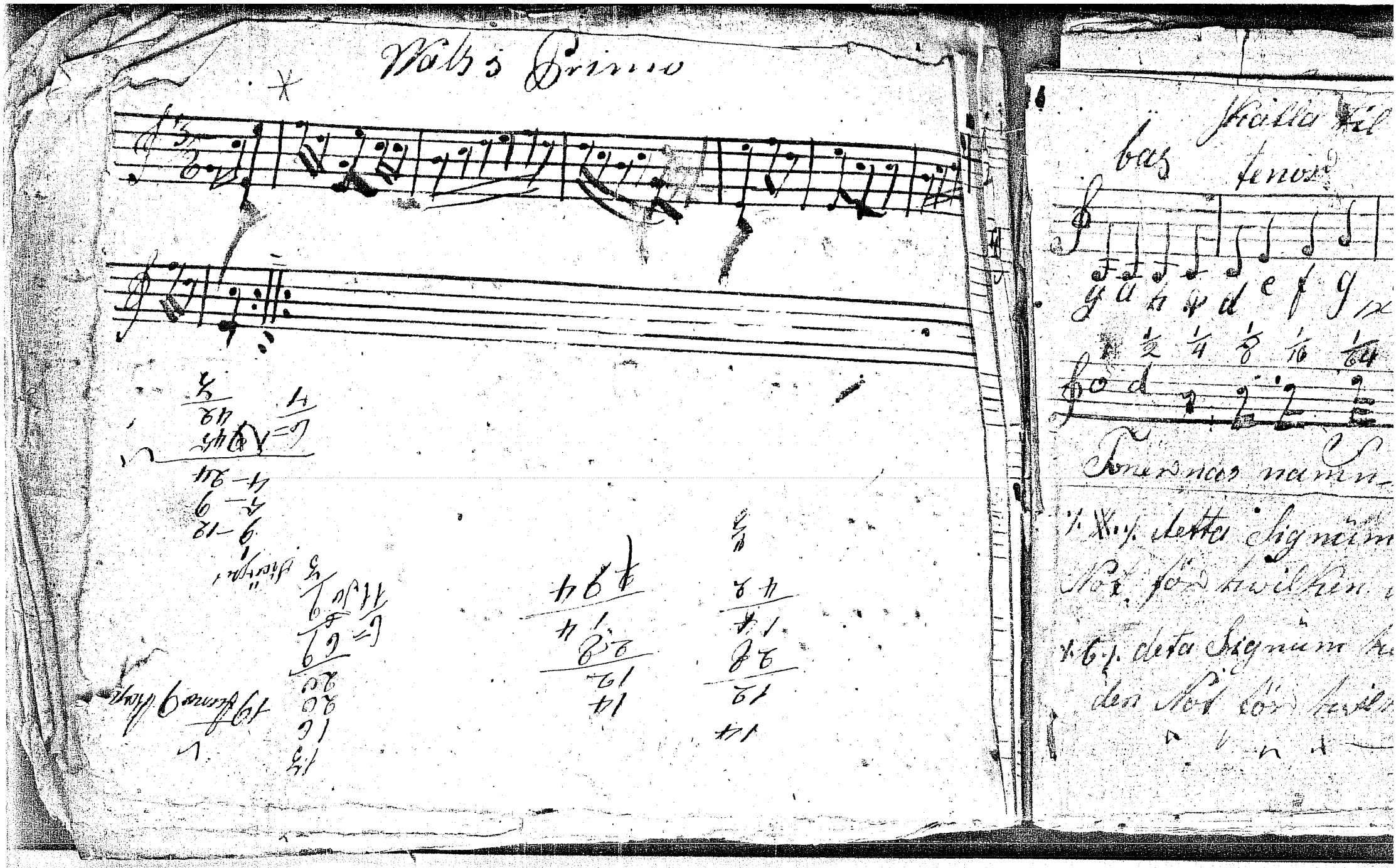
Nils Anders Son
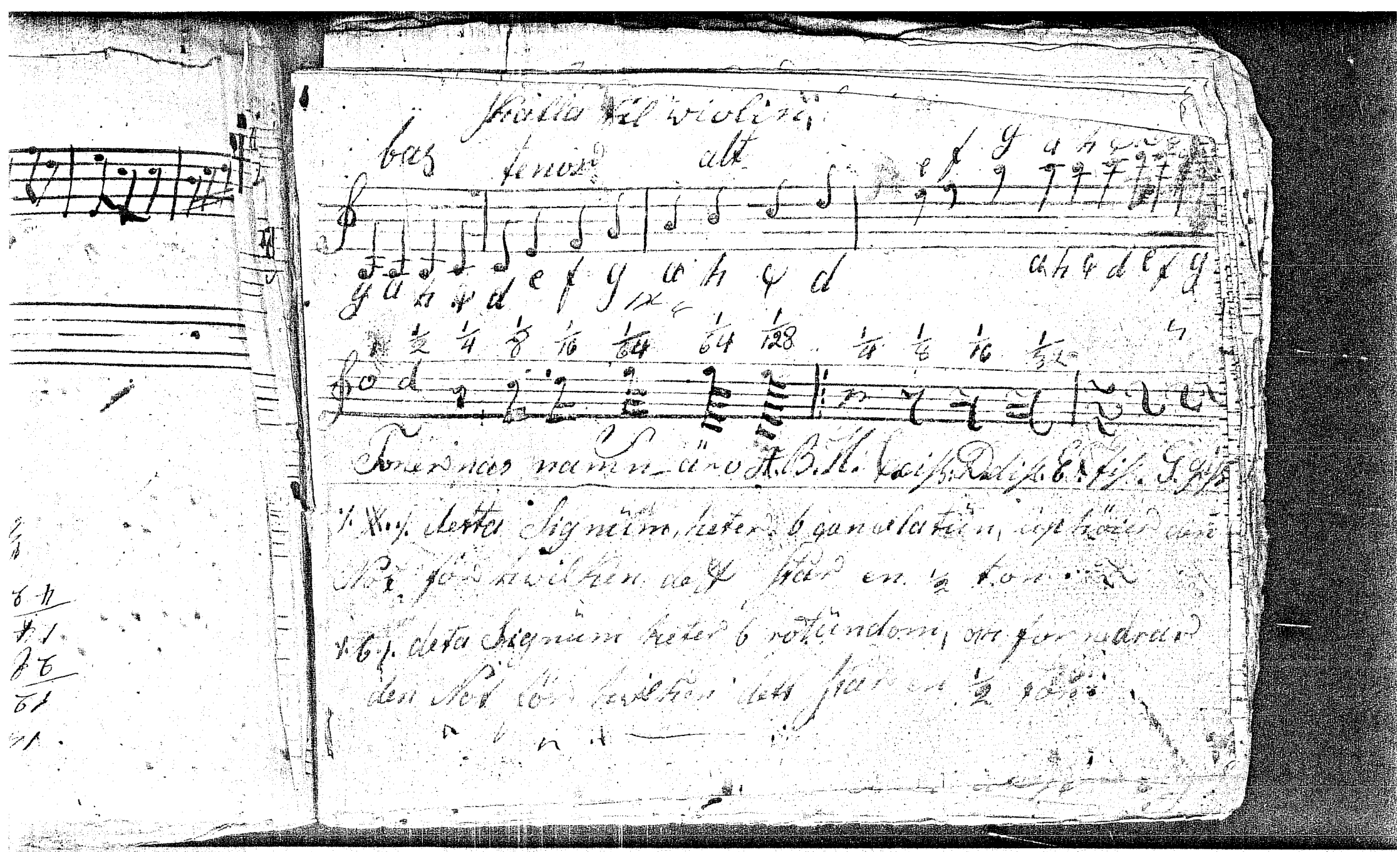
Nils Petter Anders Son

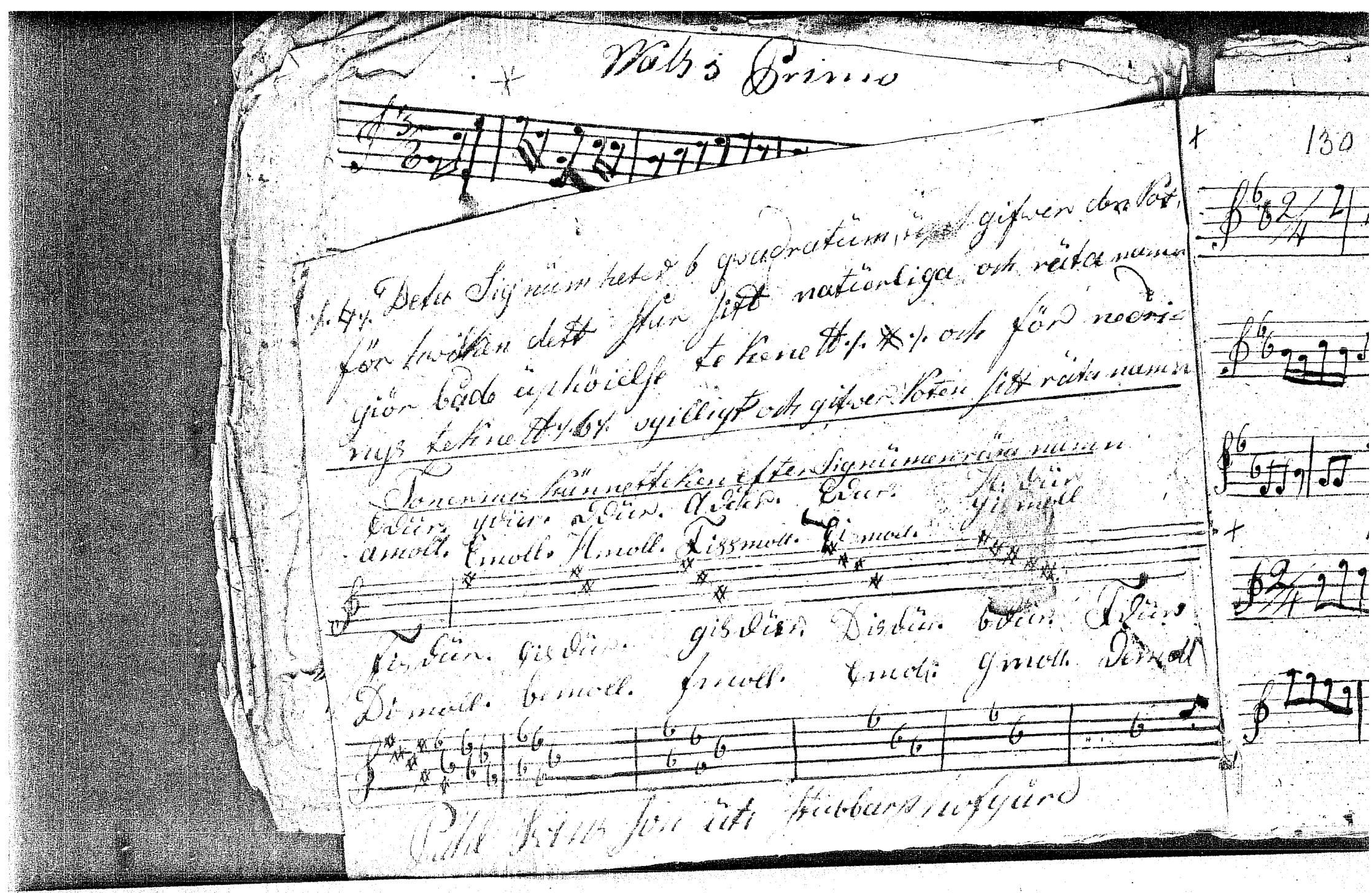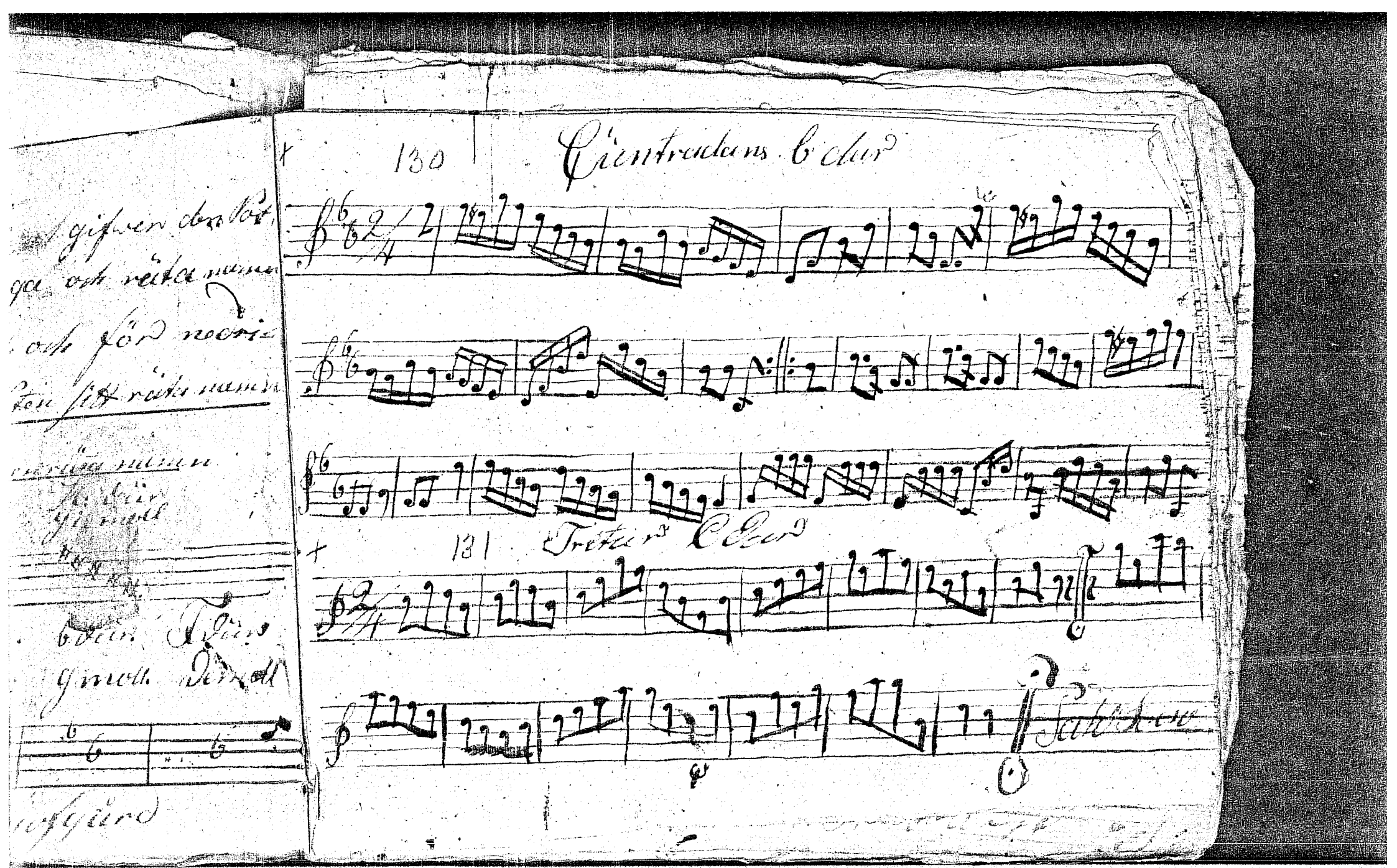



N: 31. Walls. 126
N: 32 Svitsir 127
Stor Trompetmarsch
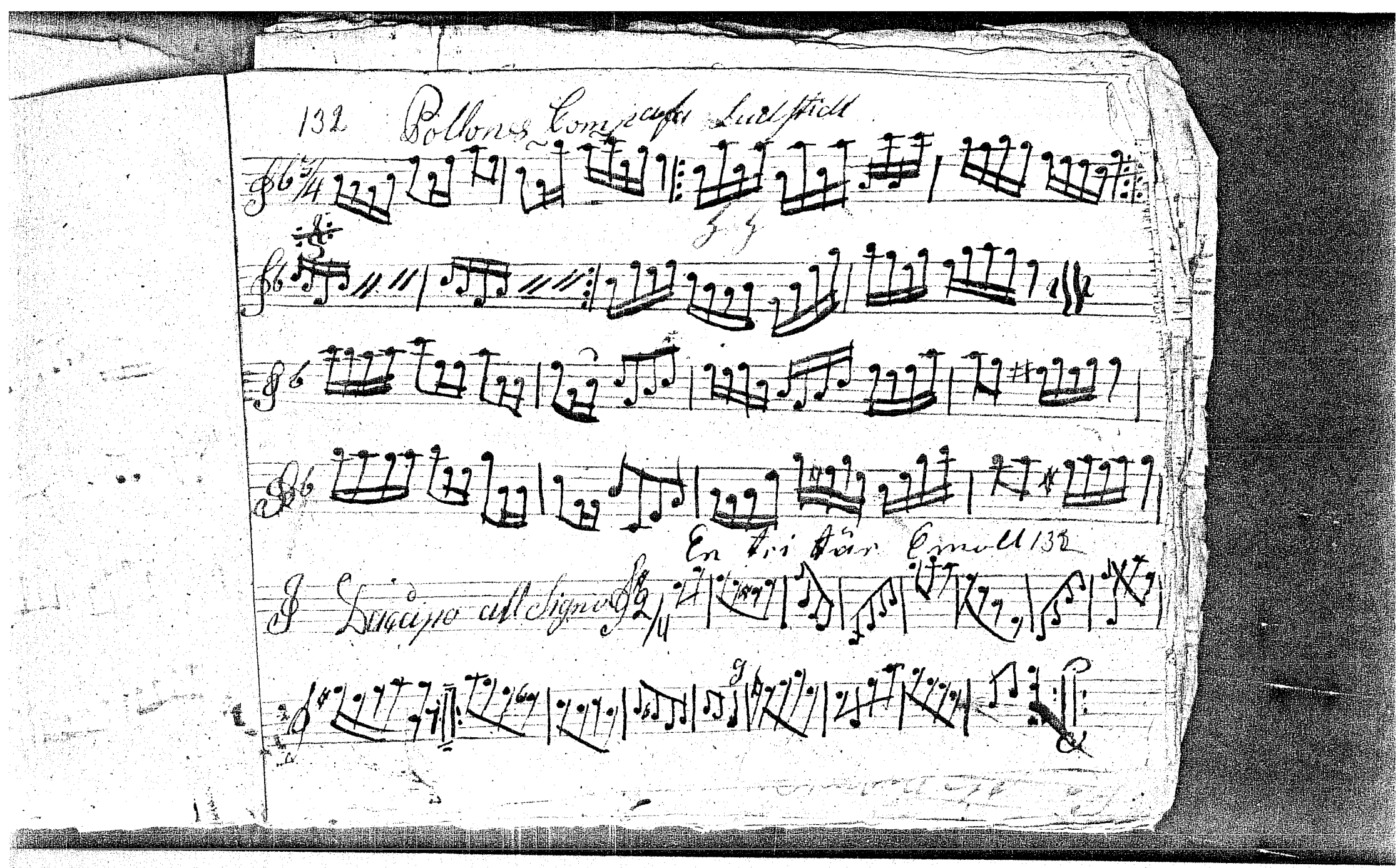

N: 33. Tijuatlan 128
Este fué Primo
129 N: 34. Marcha Primo
Marcha Segundo del dicho

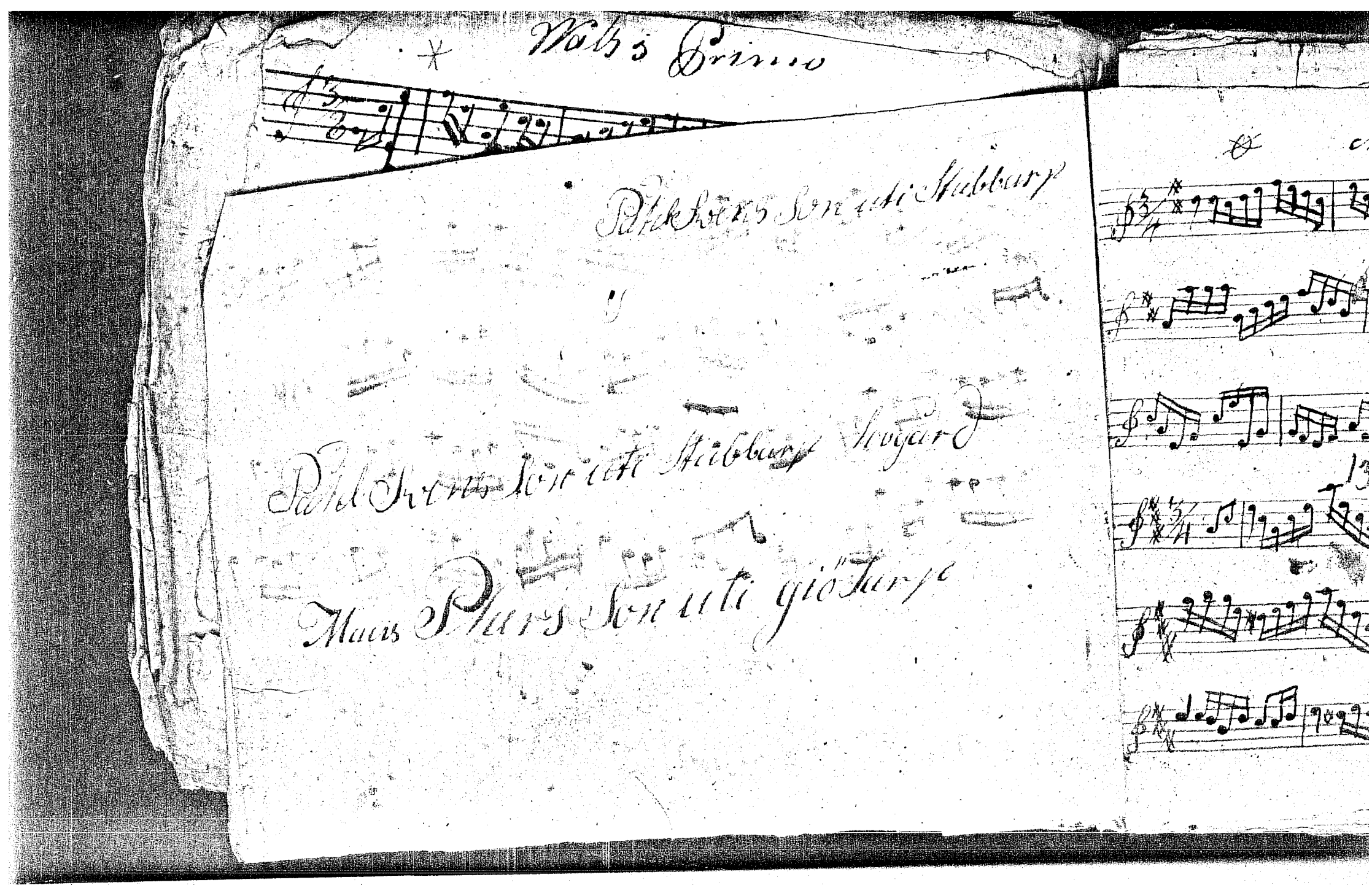

Violino Primo
basso
tenore
soprano
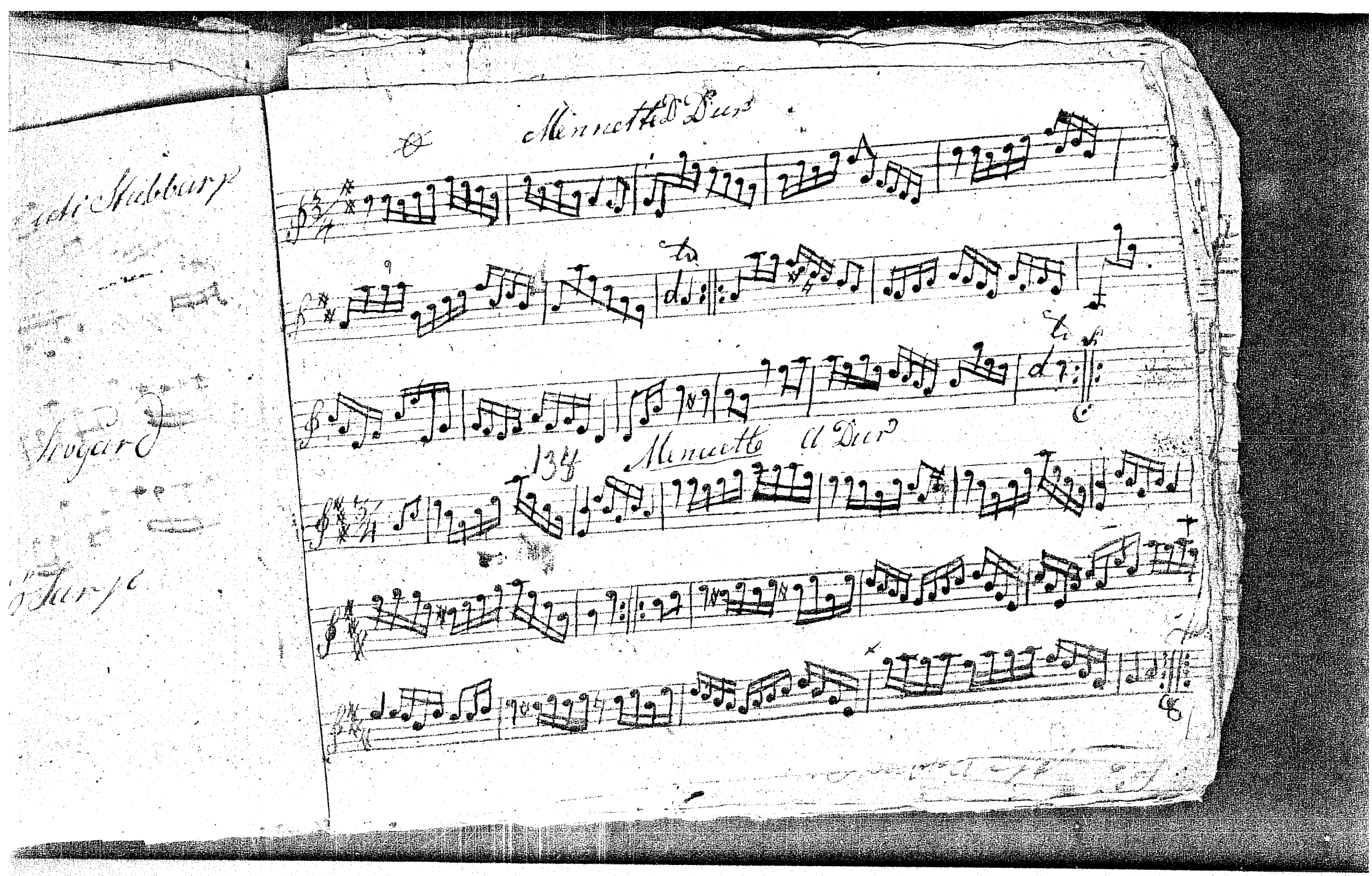

Violin
bas
tenor
alt

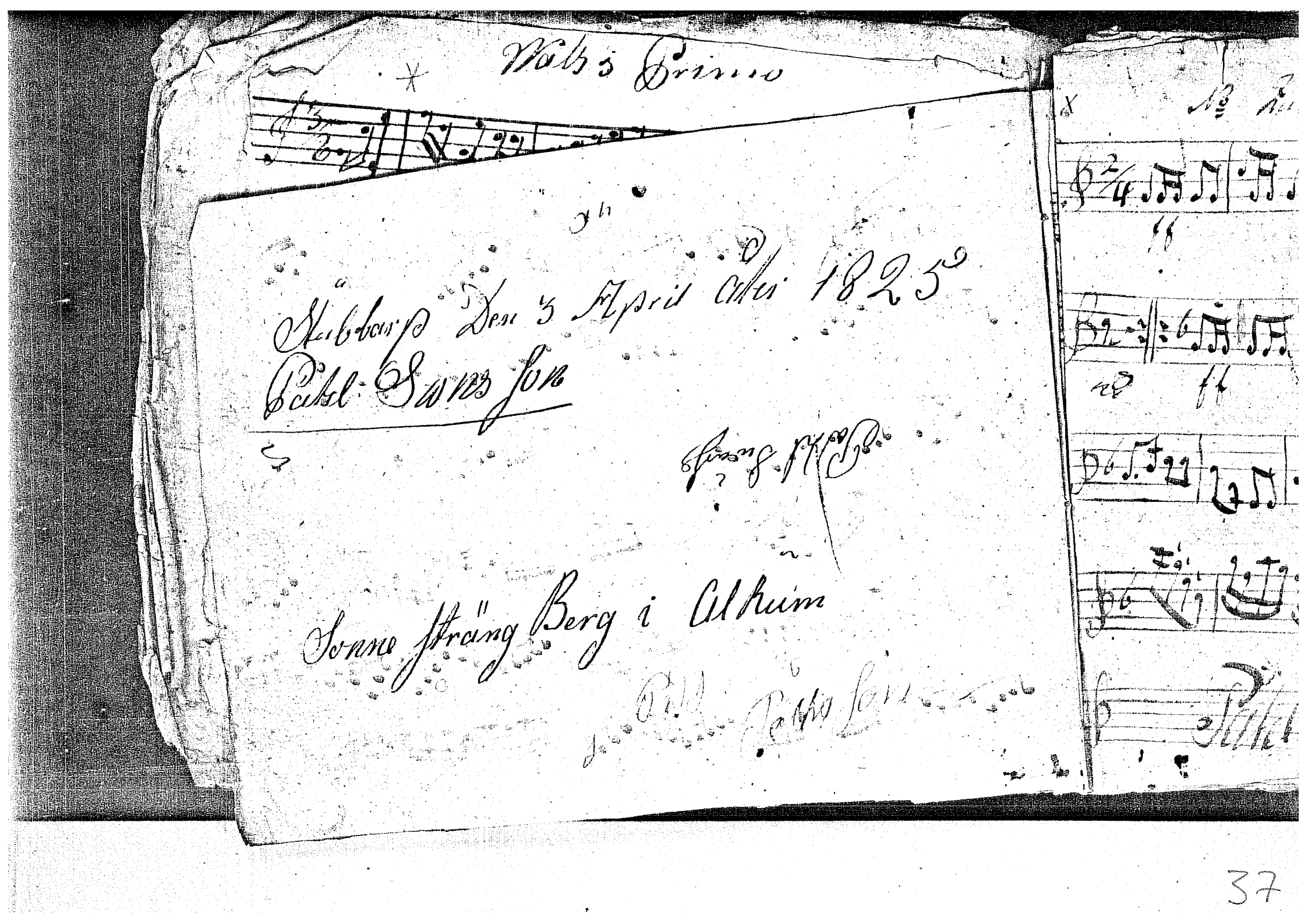

Vals Primo
130
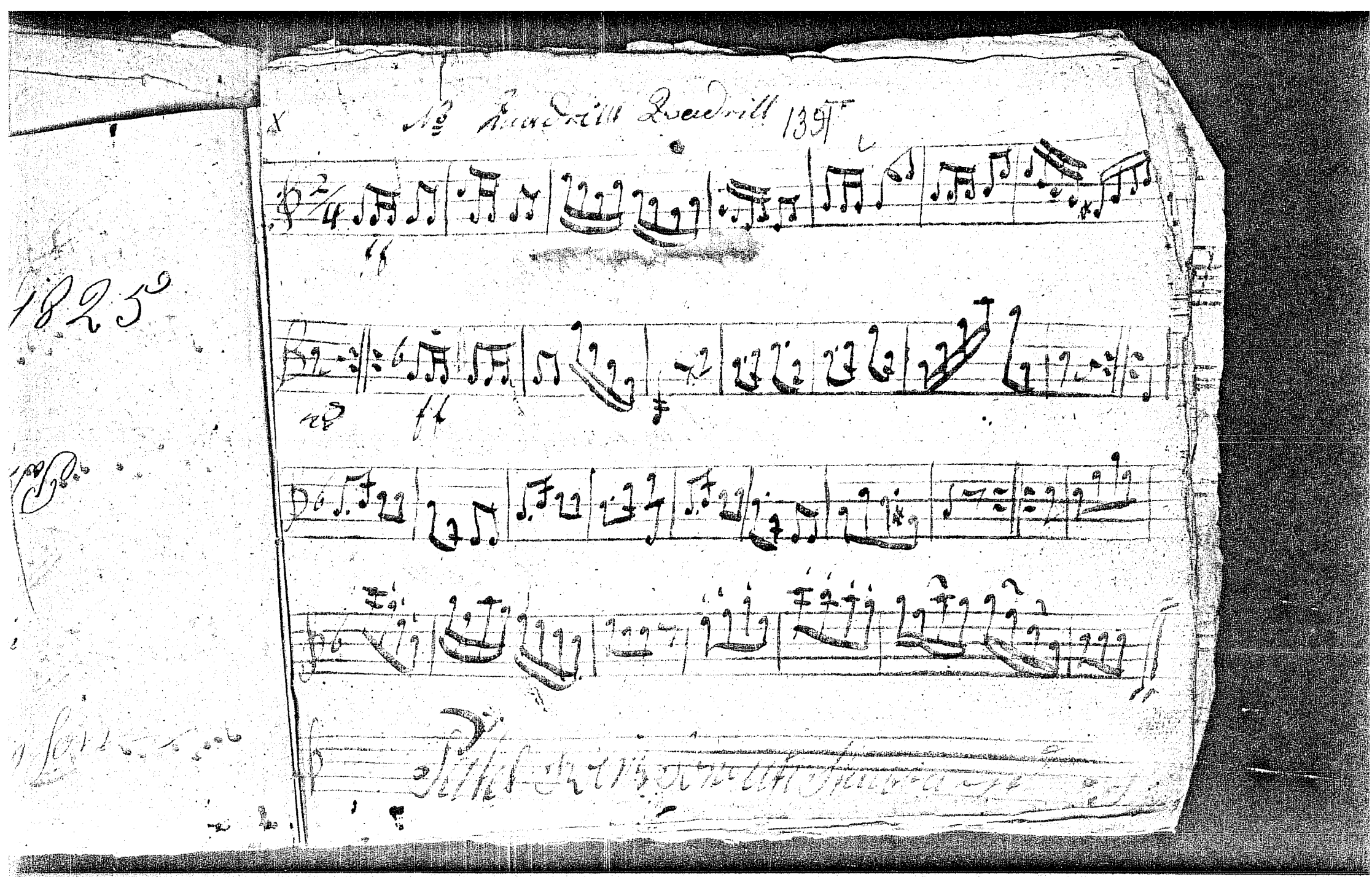

130
Contredans. C dur
131
Trettes C dur


132 Polonez Conzeczki Ludzfield
En liten Vals Emoll 132
Ingång till Signe


Violino Primo
Pistocchers Sonate Stuttgarp
Pistocchers Sonate Stuttgarp
Hans Sonate


Menuetto D'Due
134
Menuette a Due


Violino Primo
Kiøbenhavn Den 5 April Aar 1825
Peder Hansen Lem
Hans Peter Berg i Alkim



38

Wals

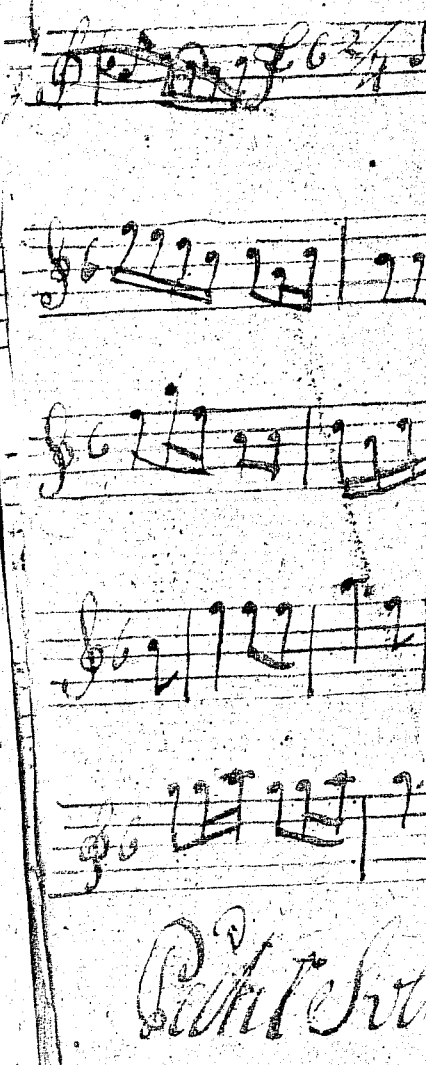
Dal Jonsson och [redacted]
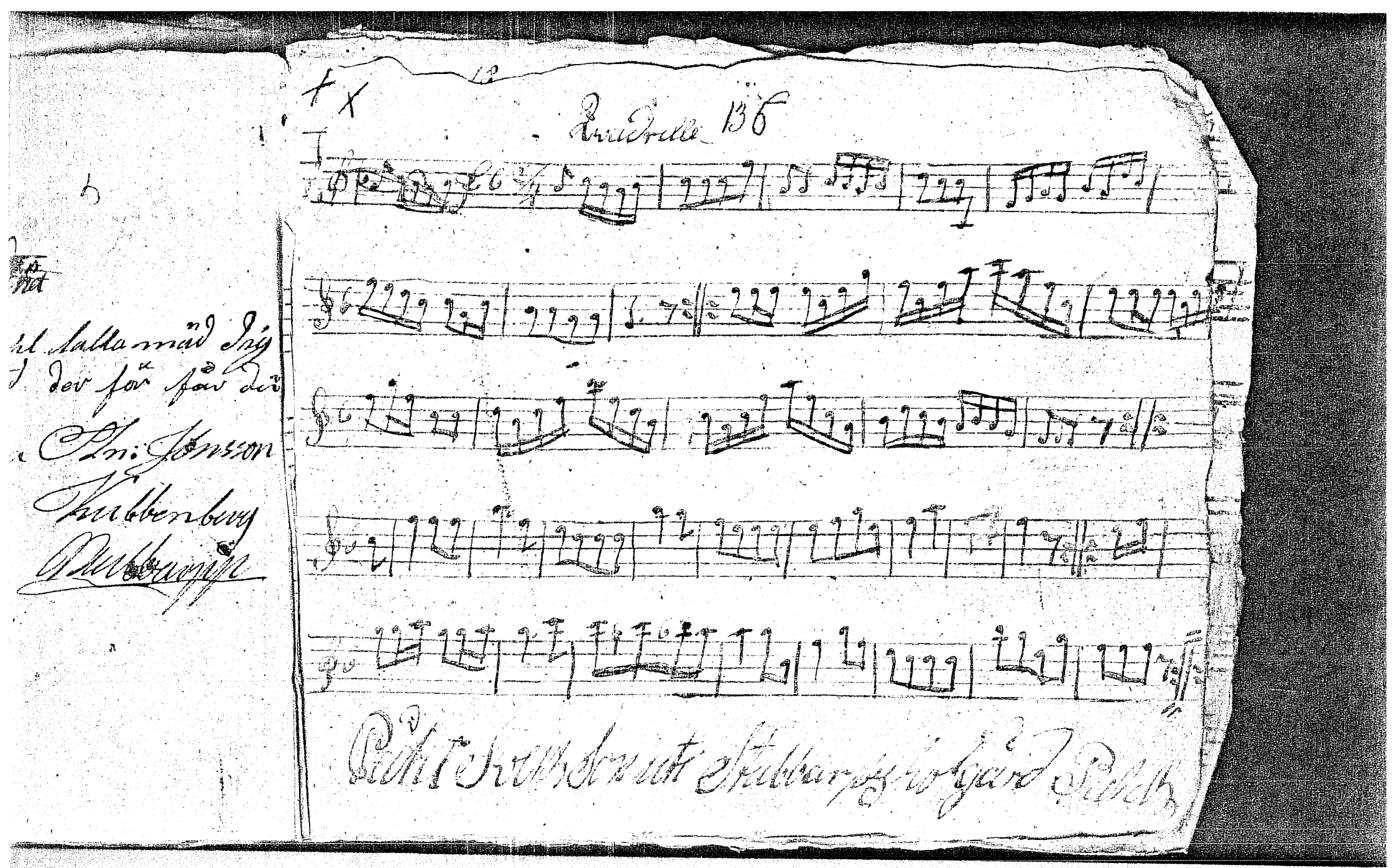
Wår dä danske man hör jag ähl sallanmäd Ig
Du vet hvar sävit dal Jän tid dei för sår di
en skär lön
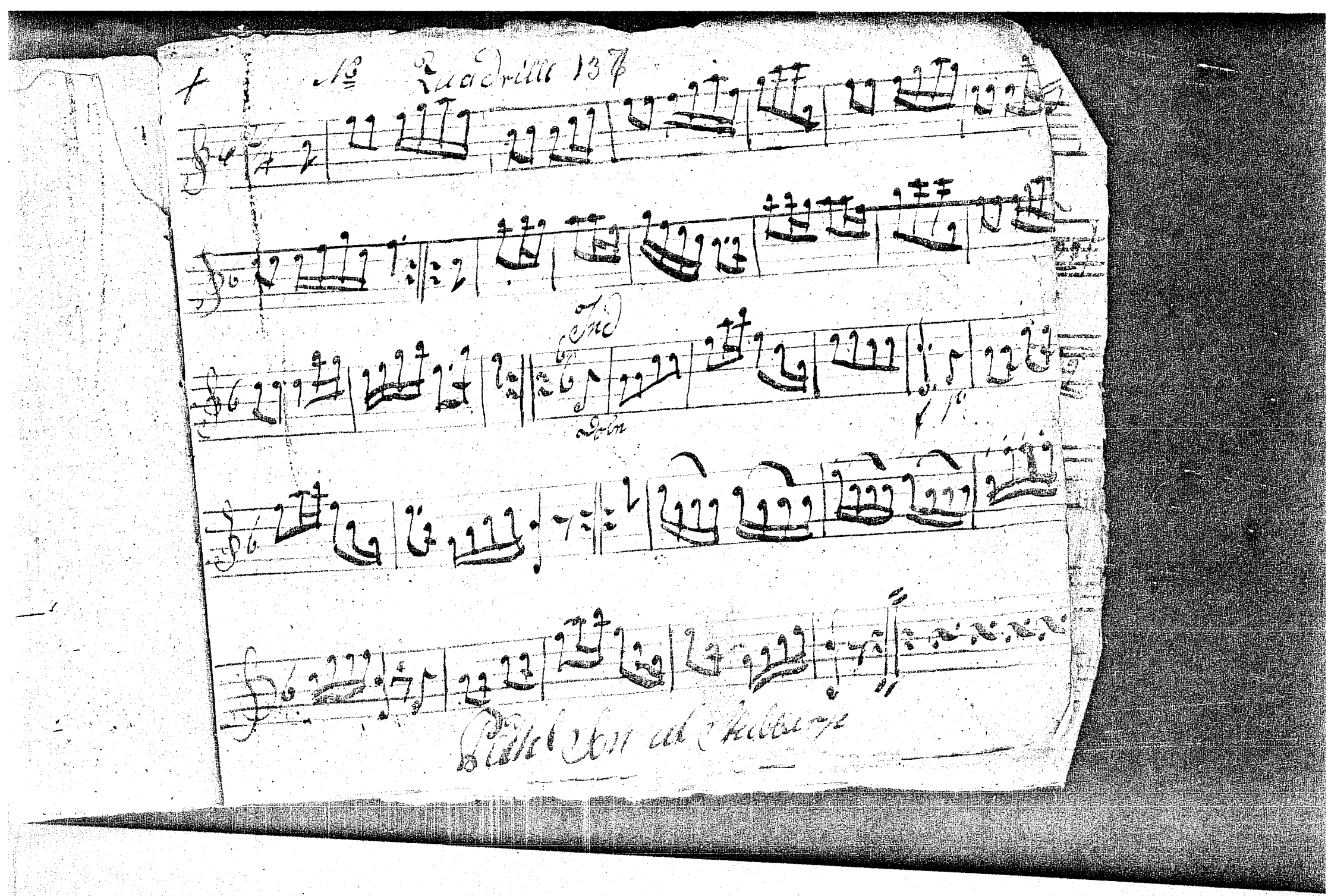
Romana Pn: Jonsson

Knubbenberg

Knubbenberg




Andante 136


N° 3 Quadrille 13 B
Fin
Fin
Fin
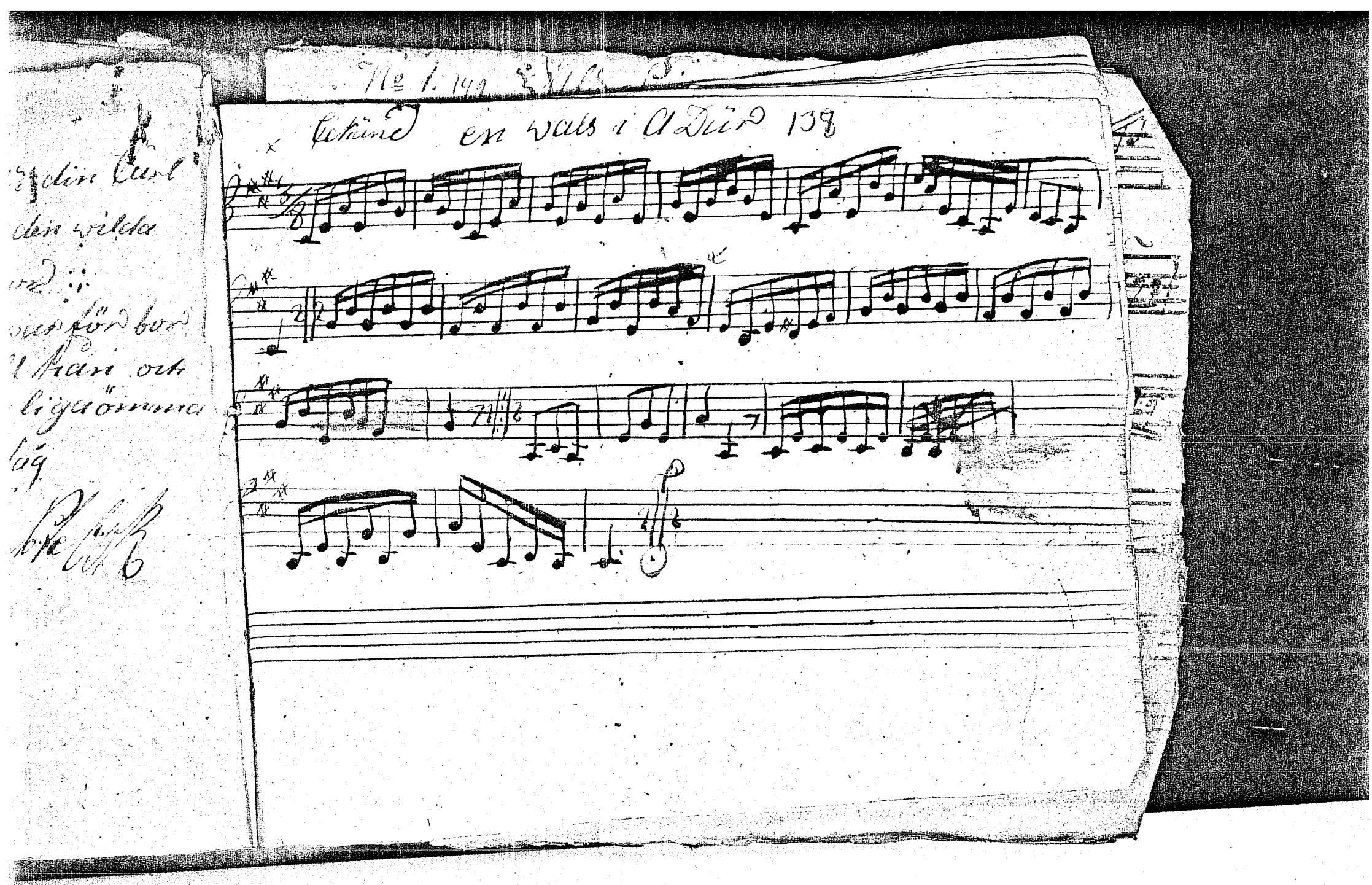
Walts

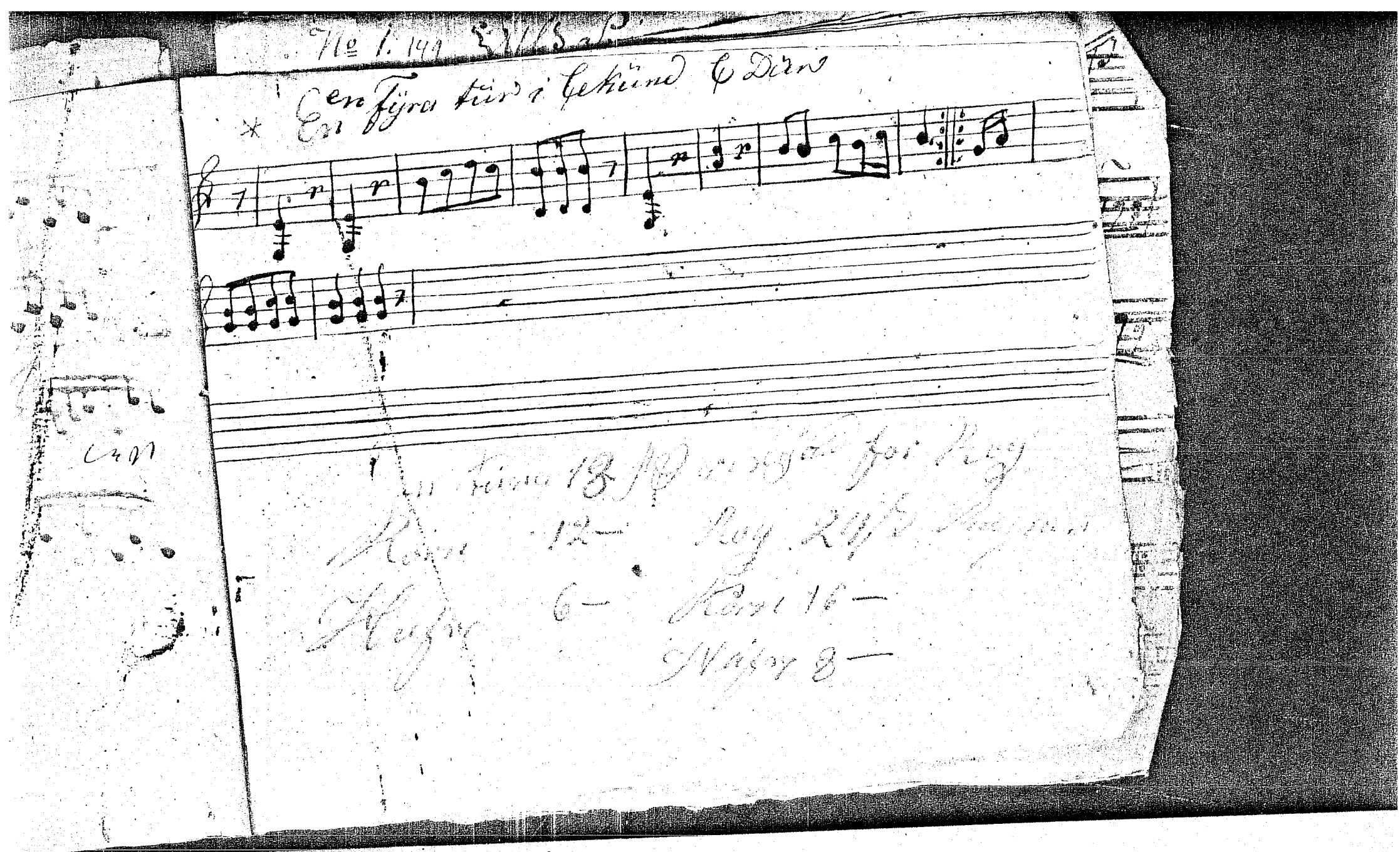
Nr 1. 149
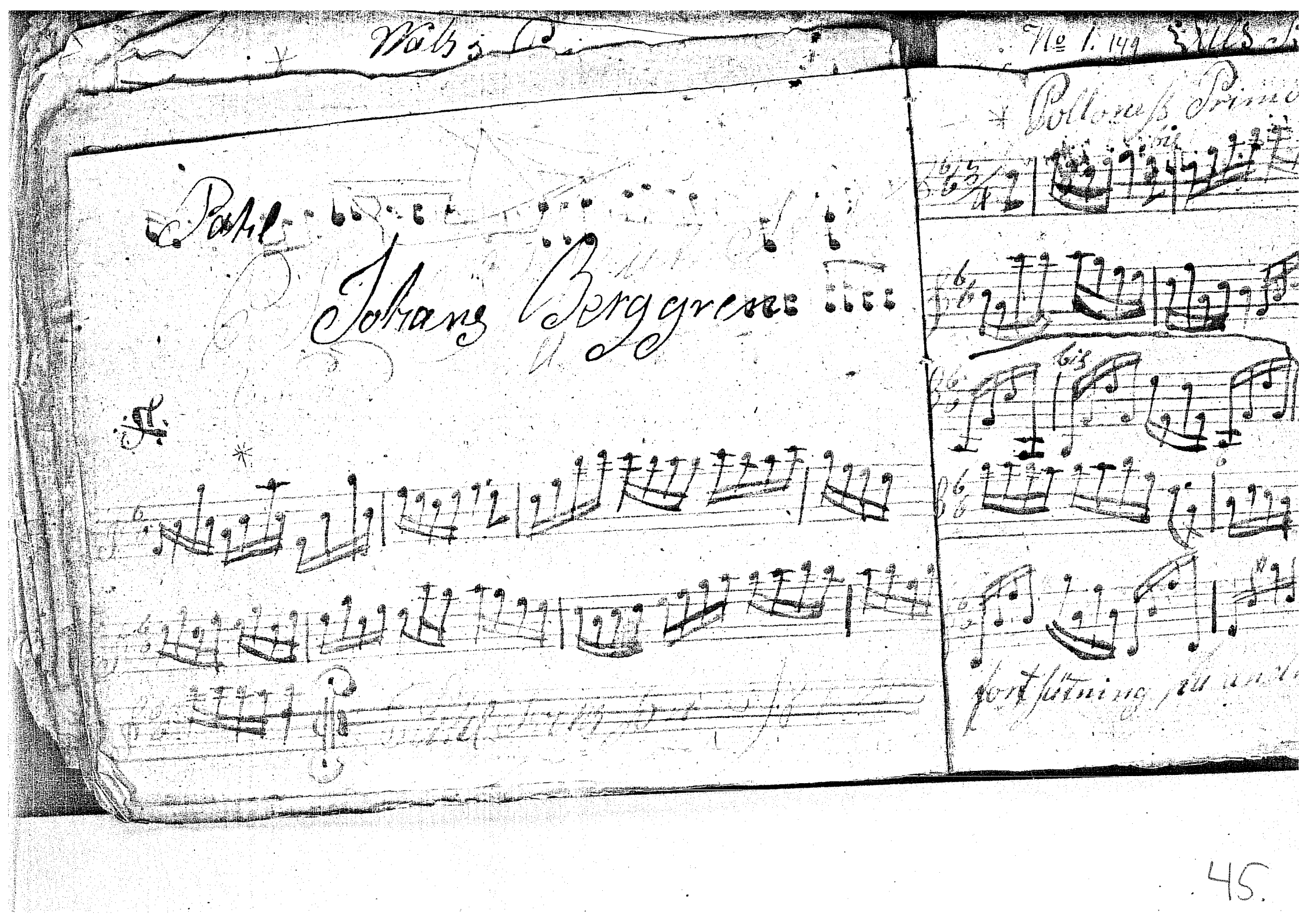
Tekiné en vals
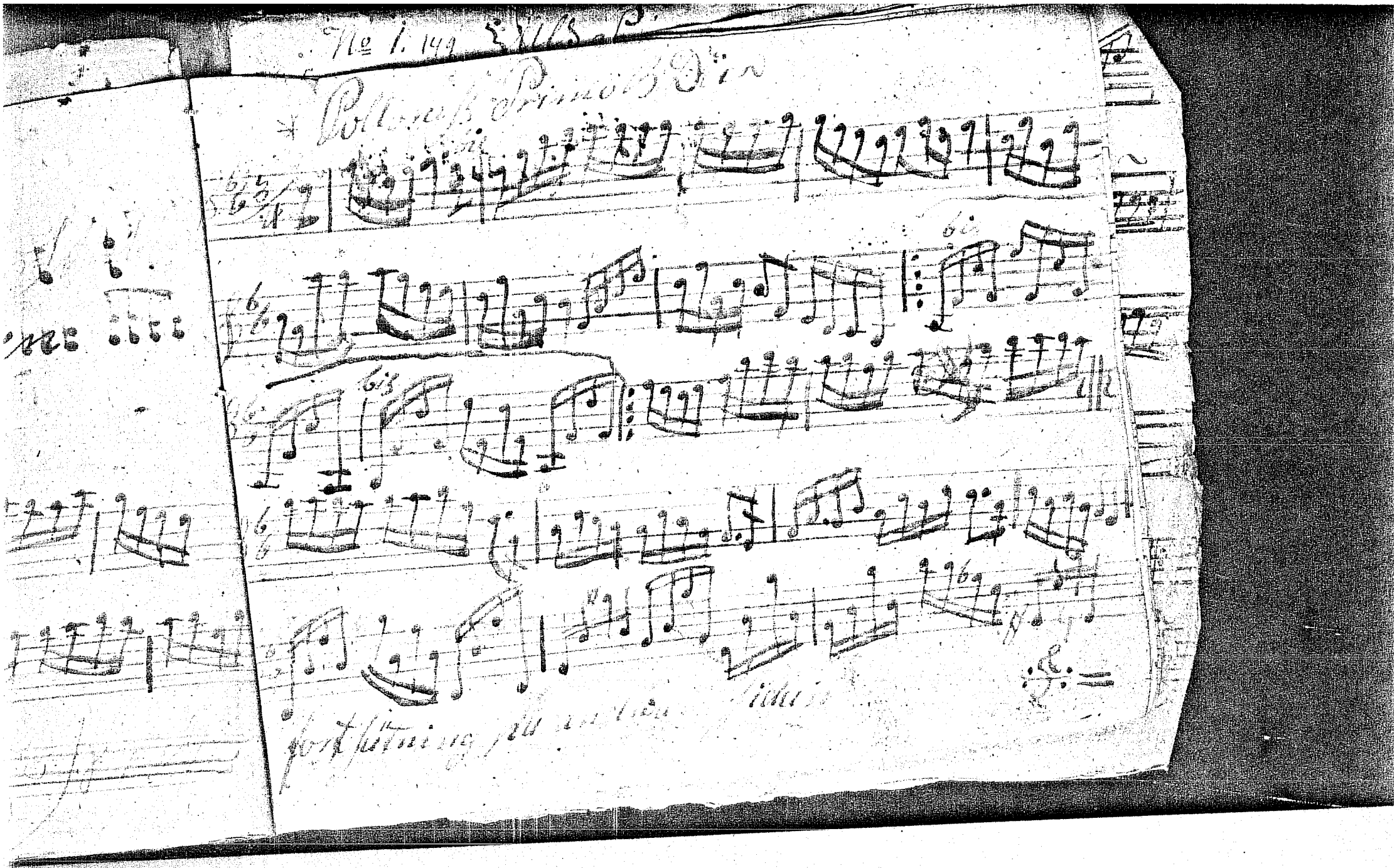
Där vidbrädden af den lugna bäcken dig din Carl
en evig trohet svor der i stugan af den vilda
kojen blef du älskarinna, vän och maka ::
Där innom det afvindsvädrade gulbrut hvar för bord
Jag ej därinne ännu önsk dig till kan och
sjett för sjuvalldret Till din sköt sig ligarinna
vän ::
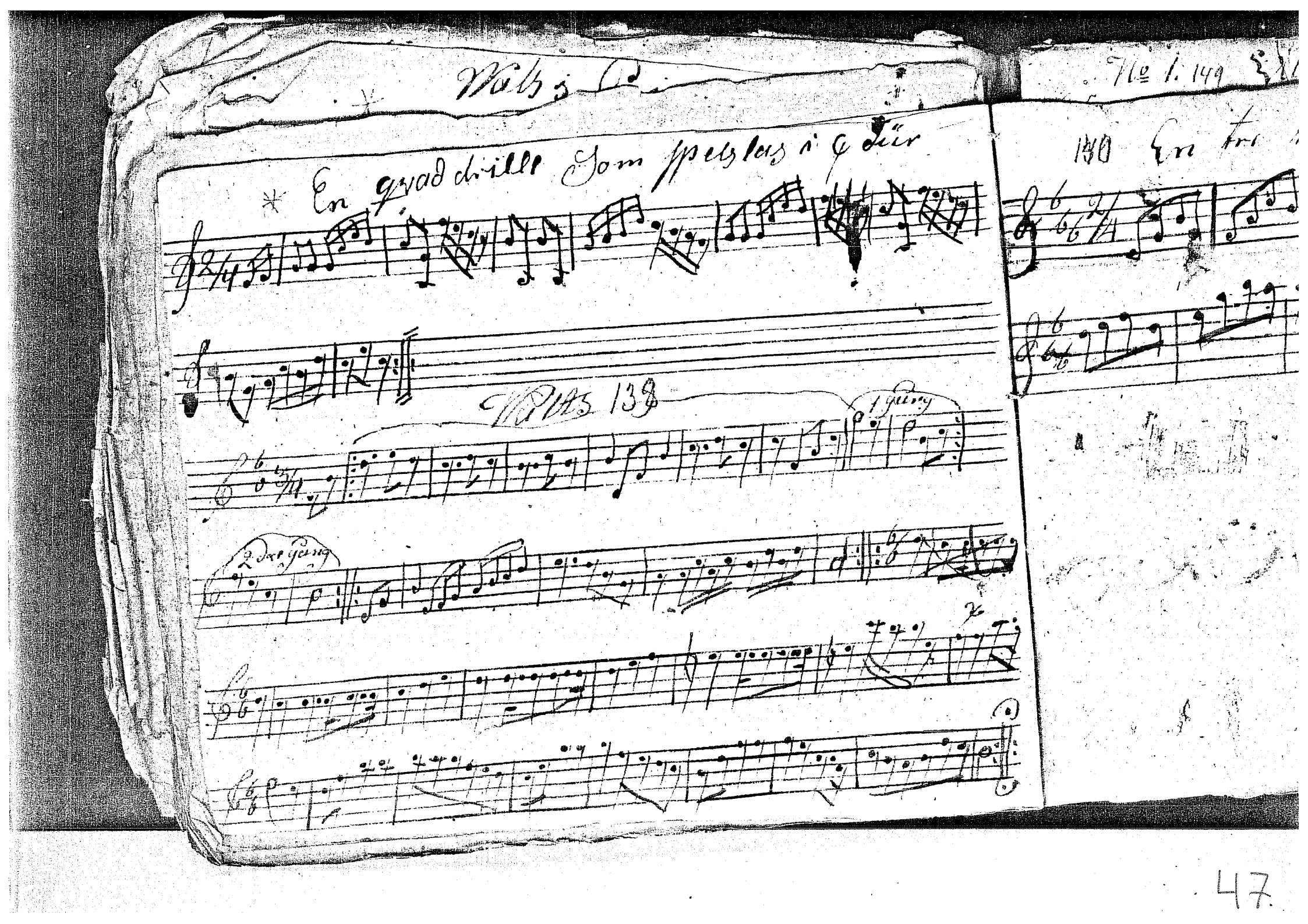
Påhl Swensson och jag
Påhl Swensson och Påhl Swensson
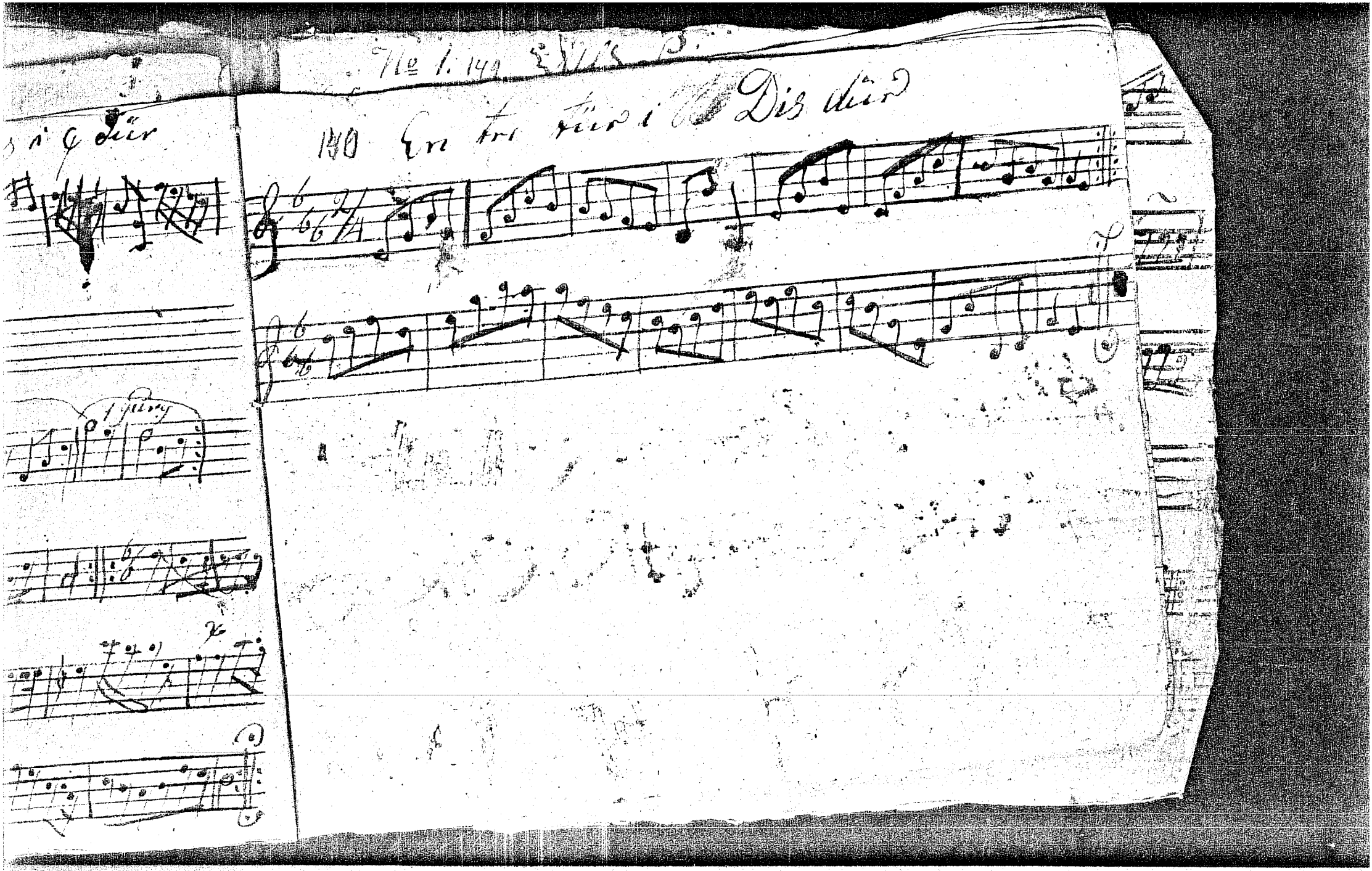

N:o 1. 149
Tutind en vals i A Dur 139
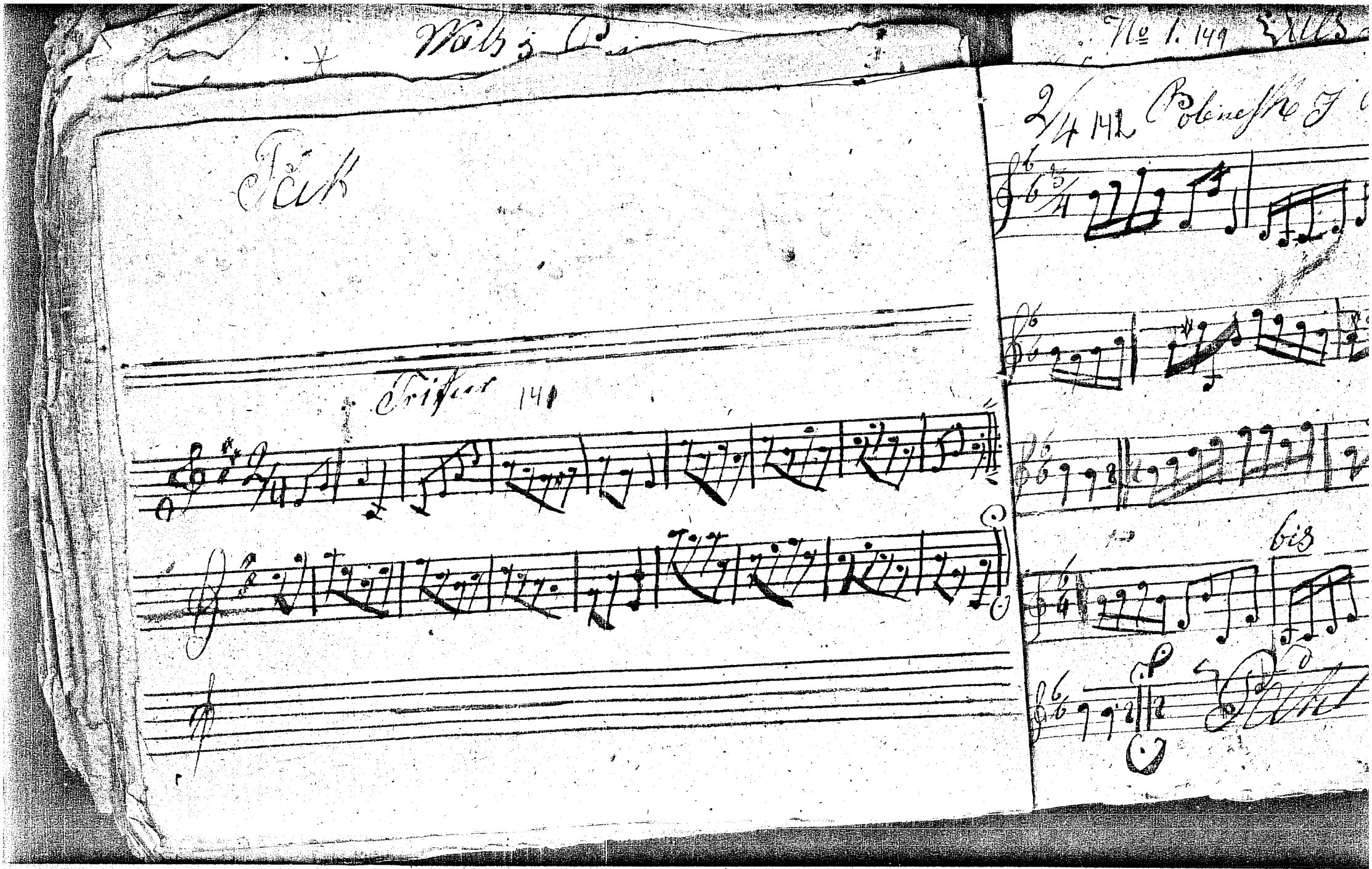

Cen fjra tär i Gefrund C Dur
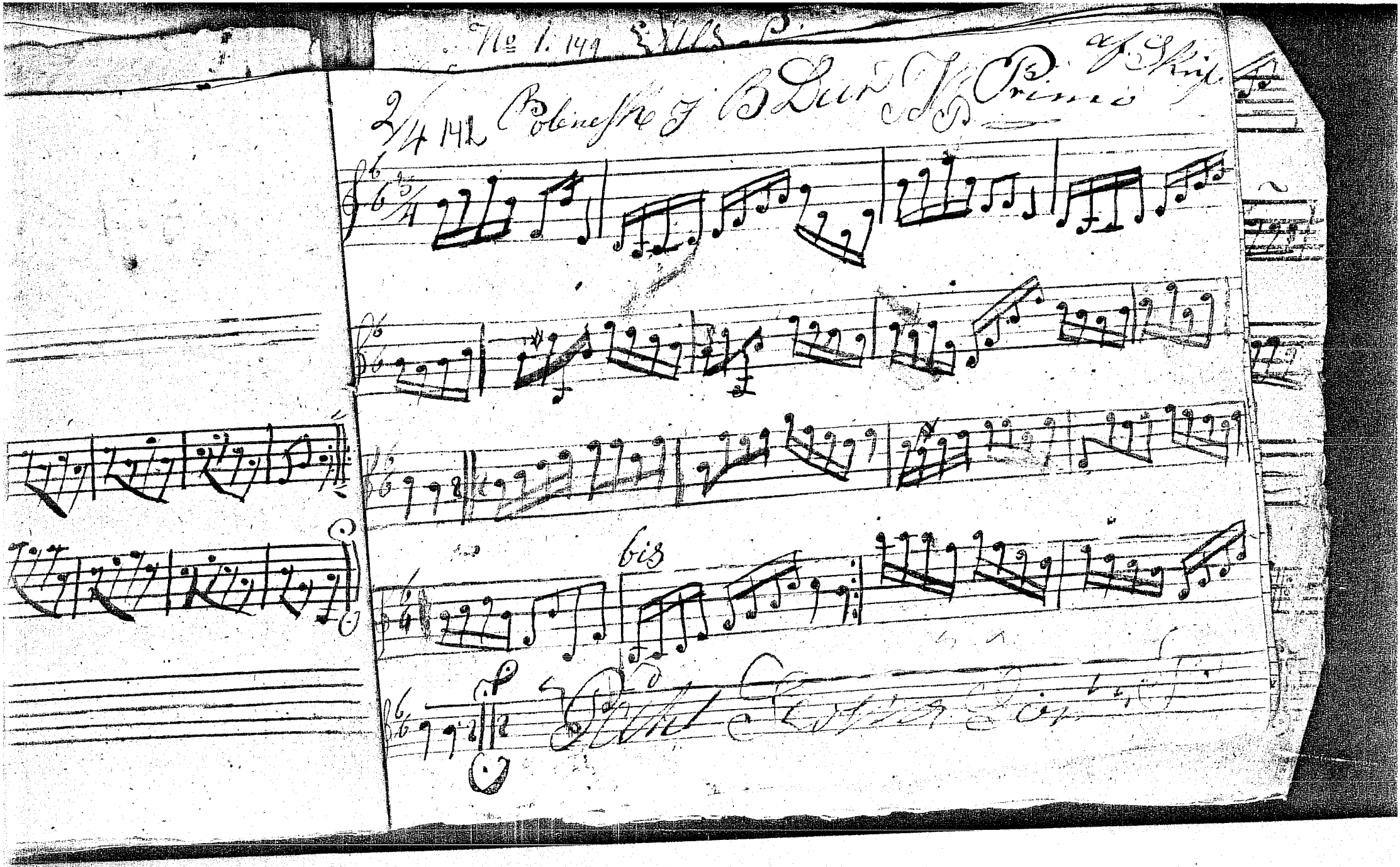

Pahl
Johans Bergrese




Walts
No 1. 149
* En gyad drill Som spelas i G dur
Walts 139
1 gång
2 dra gång
130 En fri
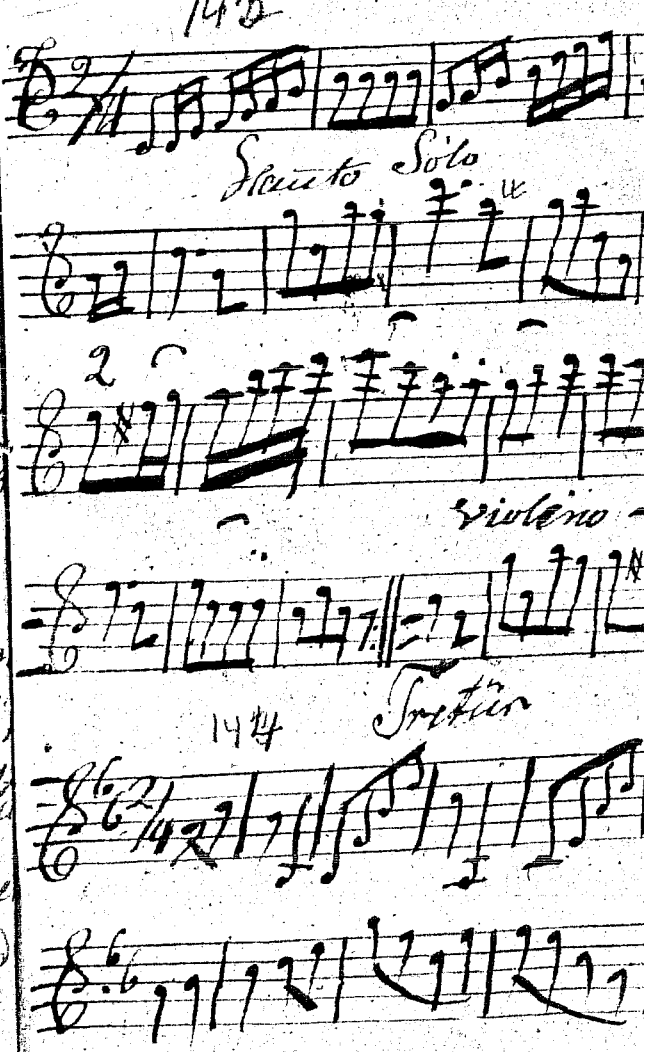



Violin
No 1. 149
Flöte
Griffart 141
2/4 142 Polonese
bis
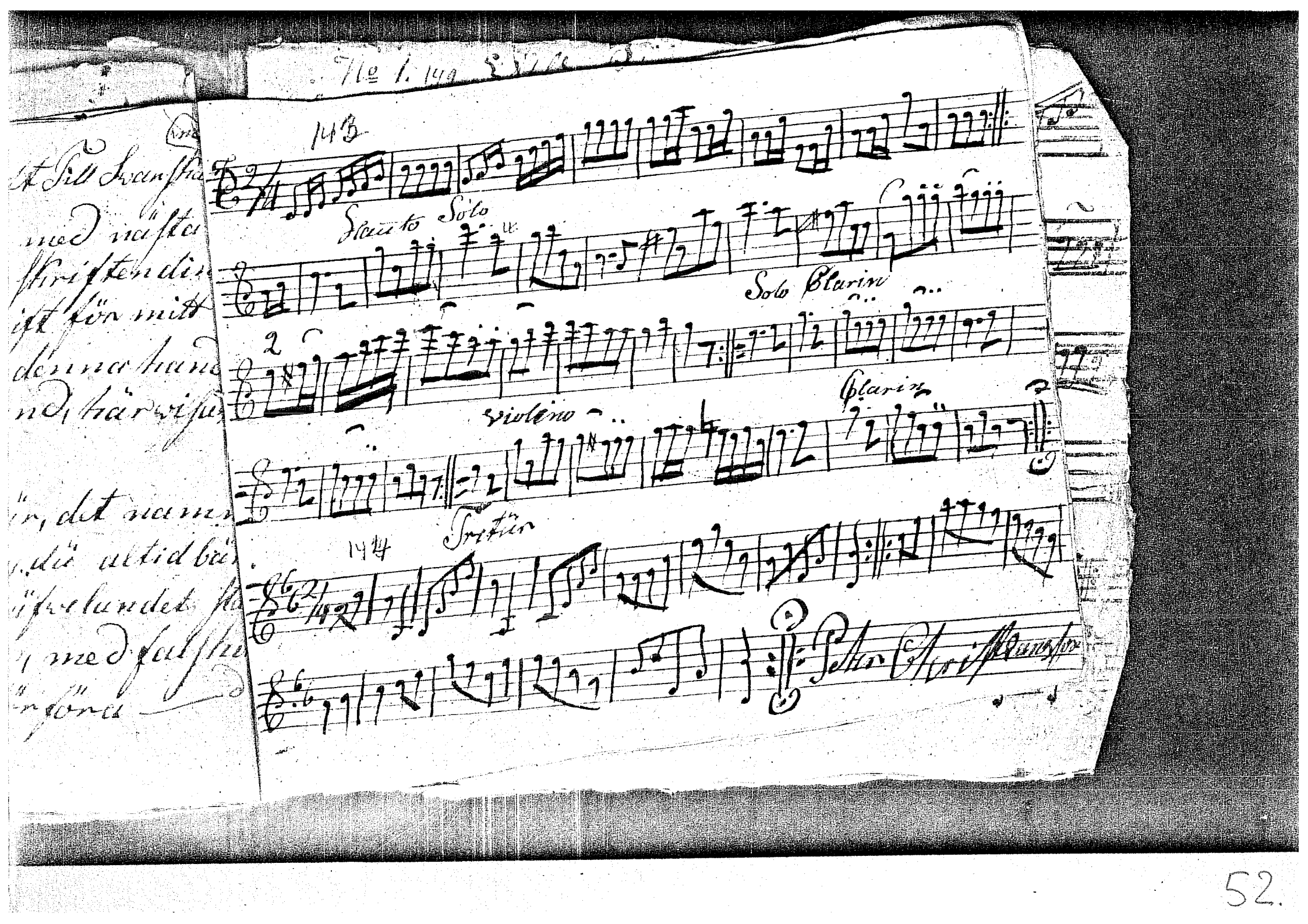

No 1. 149
2/4 142
Polonese
bis

Svar Hr Norstarmus Smäde skrifft till Svanstad

Nu skall du norske afvändsman, med nästa
Bön ja höra, rätt svar ja smäde skriften din
du sagdat oss til föra, för-svars-skrift för mit
so förlandt at, Jeman mine och denna hand
skall i et stort men tydligt band, här ifrå
och kändgiöras

2= En rät du skalkar Svänsken är, det namn
dig siels fell-hören, en räfrefary du altid bär
och rätter tunge du giören, likt räfvelundet slu
de diur, du i de norska bergen bor, med falsken
ligger du på lur at röfva och förföra




Flauto Solo
Solo Clarino
Violino
Clarino
Trutter
Solo Clarino
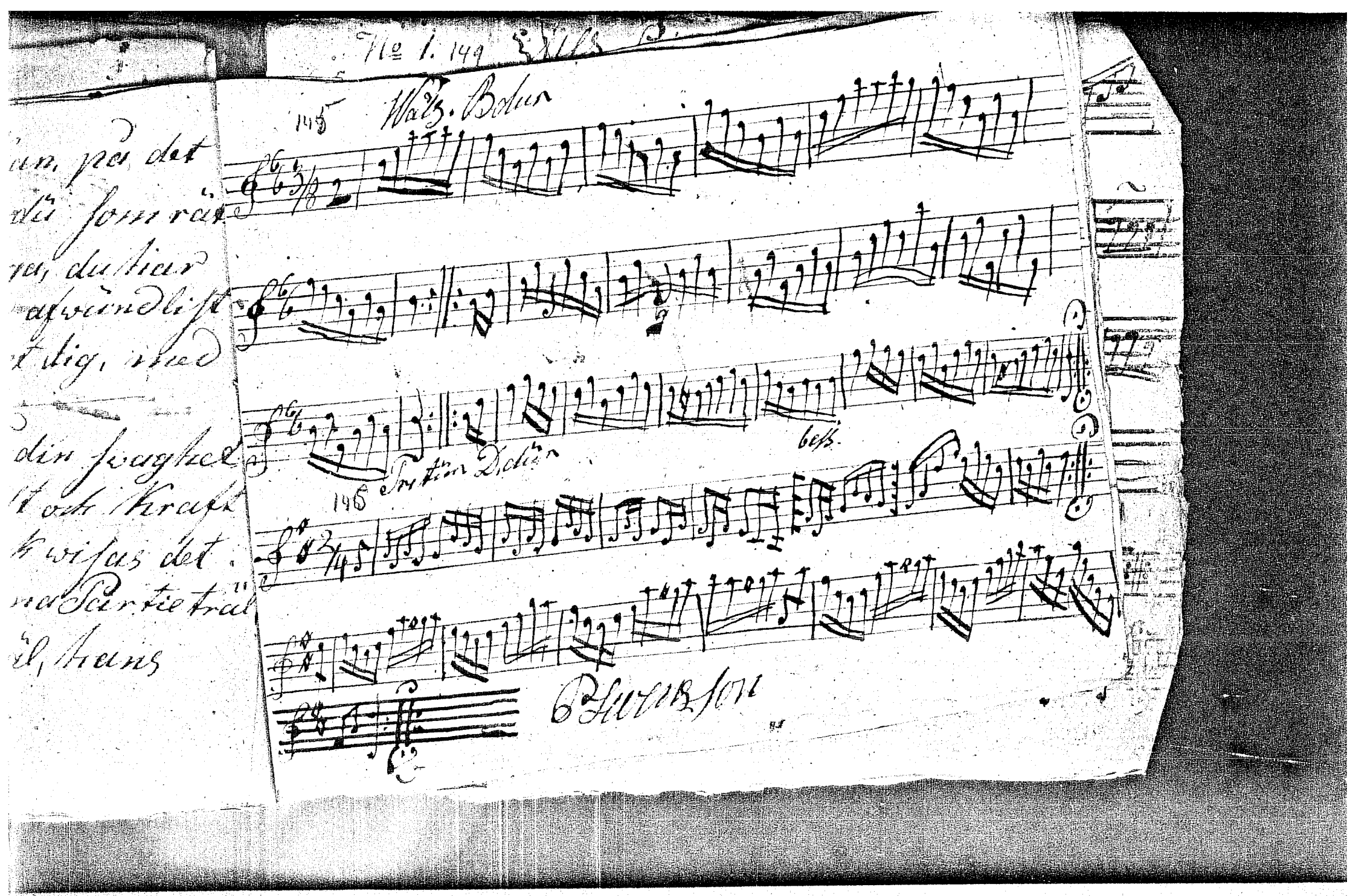
Vol. I

145

3= Nu kom och svara om du kan, på det
jag dig vill fråga, säg när kred du som rätt
vis man, med dräkt som din boga, du kan
i alla tider kvig, bygd med afvändelse
och krig, där jon så kan vi och mot dig, med
goda kriga striden vägu —

4. Den kungs förklaring du ej gaf, din svaghet
icke dölja, ehuru den din list och kraft
med fåtal manfallshjälper, dock vi sas det
med goda skäl, at du är Bonna Bertie trad,
och Hans part anstår dig väl, Hans
regler du och följer —

146


145
Walz. Bolin
146
Svatin Bolin
Hurbsot

Vals

5- Du mot of visat Aran otro, när du Aran fötte
at bringa, främmannen til vårt land och bo-
at Fäga of och twinga, dock Aar du tägsat
ej godt Aram, till dato, än wärt fosterland,
befriad med gudz nådes Aans forandr Cäpsolen
Klinga-

6- Men Aransman dock ej bäter dig, hwad gäller
Aran sig wänder, och Aan sie oförmedelig dig
ofrids-fiender, Sänder, Aron du Aan blir dig
alltid Aåld, Aan Aär in Penningar och gåld,
af dig ägnefud Jasons skuld, och skat af
dina länder.

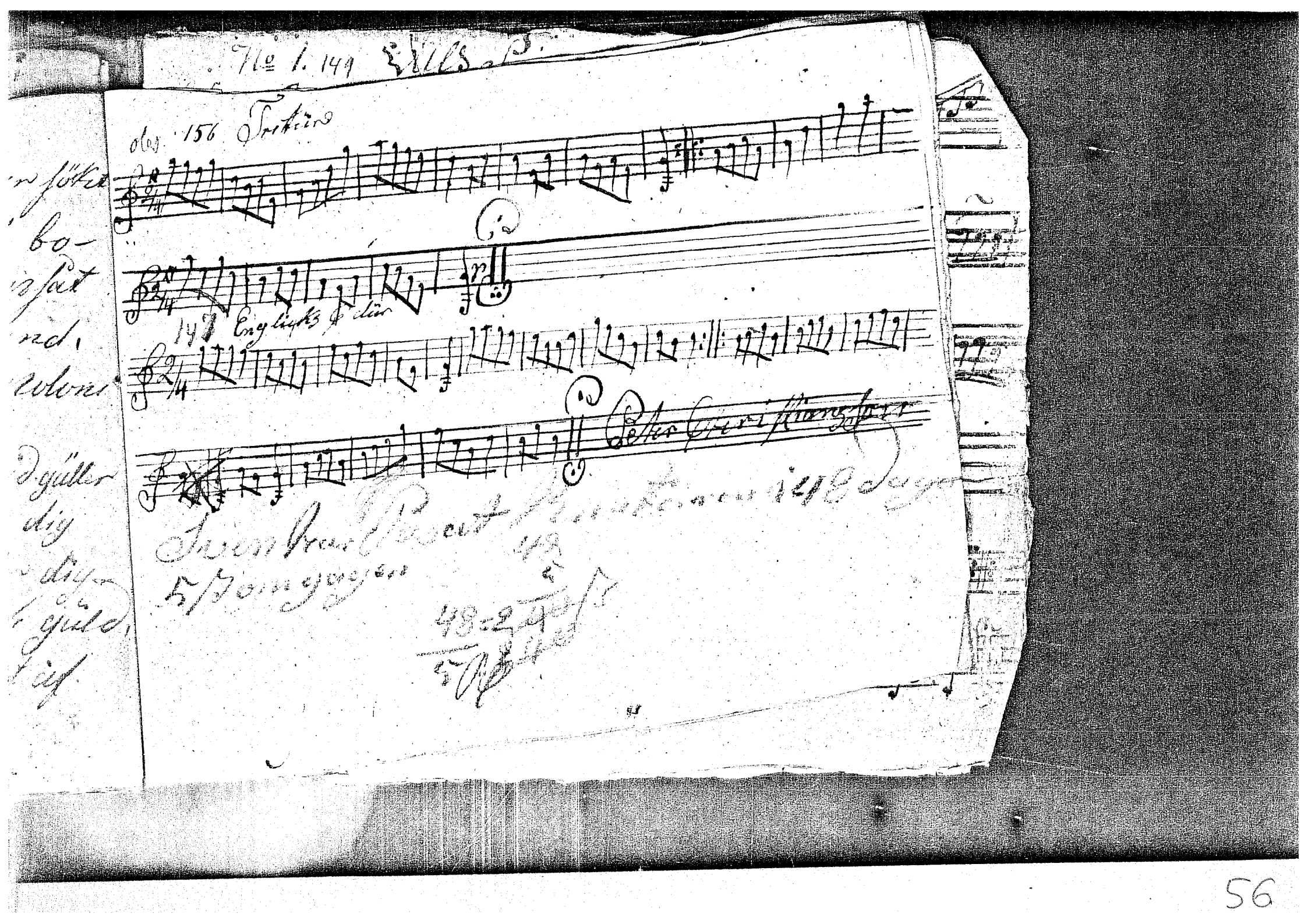
Vla 1. 14

obs. 156 Fortsätt

142 Engelska

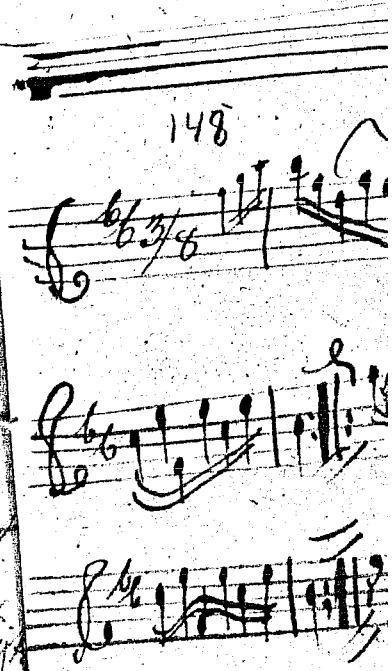
Svensk
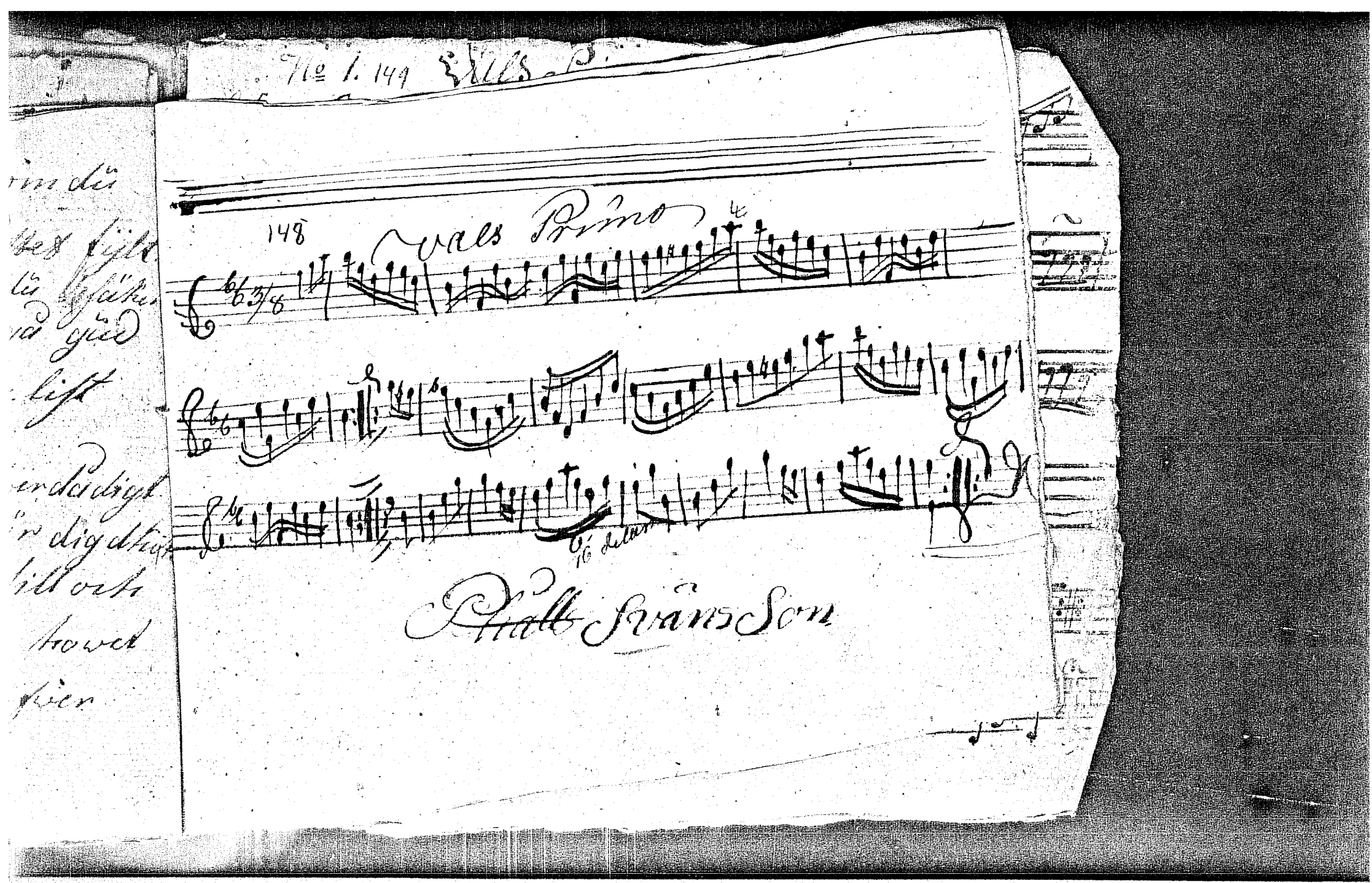
5/Bonde



7. Allt sådant hvar dig väl förstyllt, om du
det vill beträchta, du skapen ofrost måtte fylla
af grannens välgång kränkta, ty hvar du tjäna
om dig tjen, at en gång skall dig illa gå ned
hvar din falskhet neder slå, och i din list
dig kränckta.

8. Vidare skryp at du din stämma, så överdådigt
storsjuka, af öfvenspöd, uti dit sänd, där dig dryg
mycket tryta, du sadlar Svänskens fiil och
bröd, men dölier med din egen nöd, hwad
om innan du blir död i du dina skapen
delar.




Vals Primo
Adolf Svänsson

9= Wen ämne vara domt det är, at dö af
mandom Bröder, man vet dö hastiga
bär fast dö dig tappert mäder, dör mandom
säg man sin skiekt, män dyra emot träk
gifft, wid strön stad dön dö dryfta fiäk
dine blöd ön vänna stulder —

10= Wer frögne är din karna-tor ork sragha
är din ara, dö andra öfver wälen sen ork sadand
will dö lära, en wyger man = ~~wer sin fiender~~
en allenaper hund, itrientat afrund el ork
brand, et hät moträt dö dem ske man, ön
wal sin fiend at bära =

11= Dö prot-hus ar
id mande stutar
hall, ork sig till ri
rike fall för stri
har on dö mena
gang sa mäster

12. Wen stär dö
den herren fräsk
han sö bestän
sem bryts rikets
som dö mines
flere tagit mean

Nr 1. 149 Hälsingland

11. Då Sjuk-Hus at warda anlagde uti Carlstad, lifs-
fid uthan de sluta, för hvilka de nästa Kredrings
stall, och sig till iforden lita, ändock wanhielte
uta fall för sjuk ifrån din Kärstrings wed
för hvarom de mena skuld sjuga skall ej denna
gång förnöta.

12. Wilen för det var så måste du alt för
den Herren Kyrkoherden mycket beklaga och
dem Jo beständigt grandigt förbida, medans
stenborgs rikets Drygne wän, och försena
som du mins wäl än, hvad dem med
flere säger man Swenskt förbud så bokstä

60
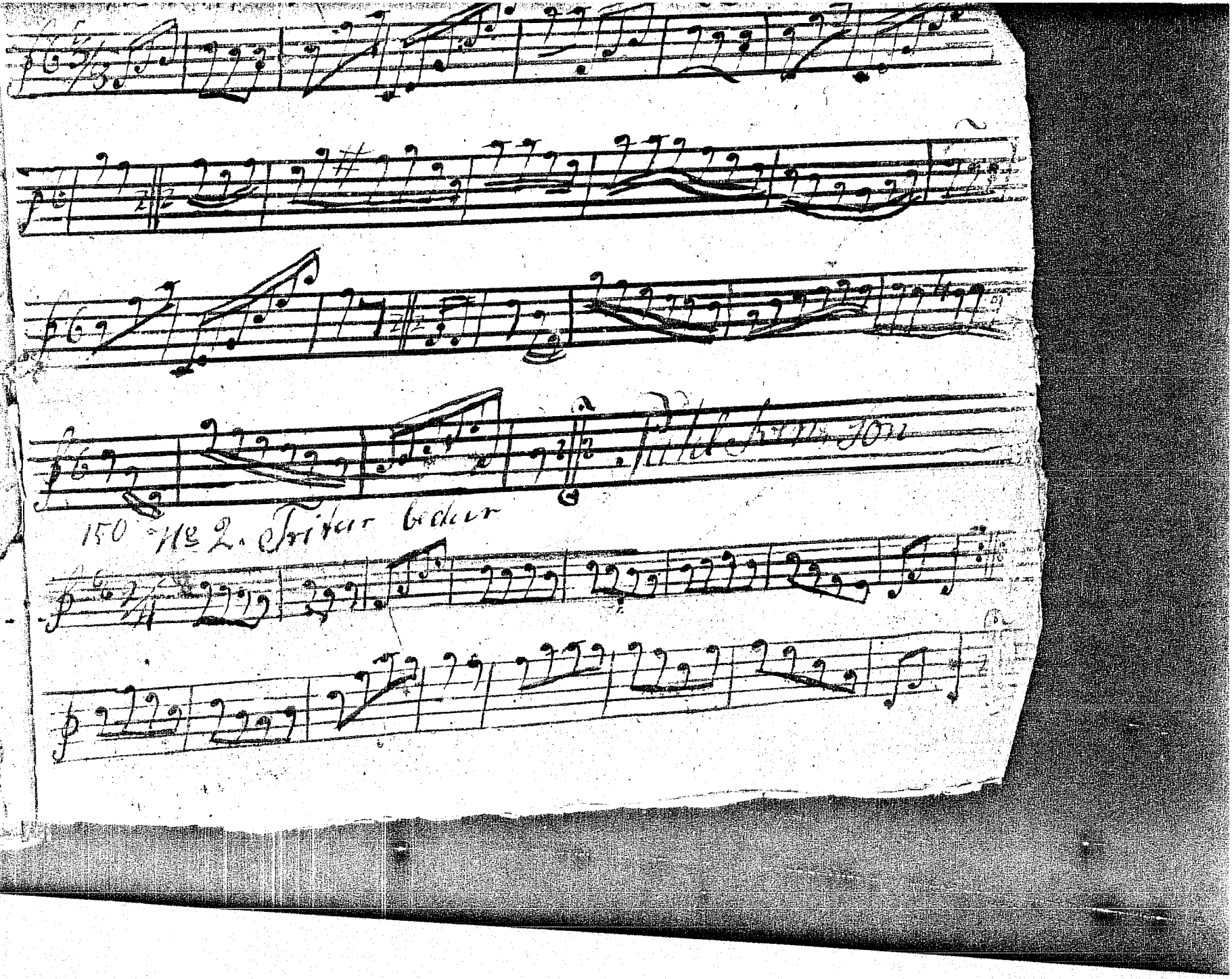
Vok
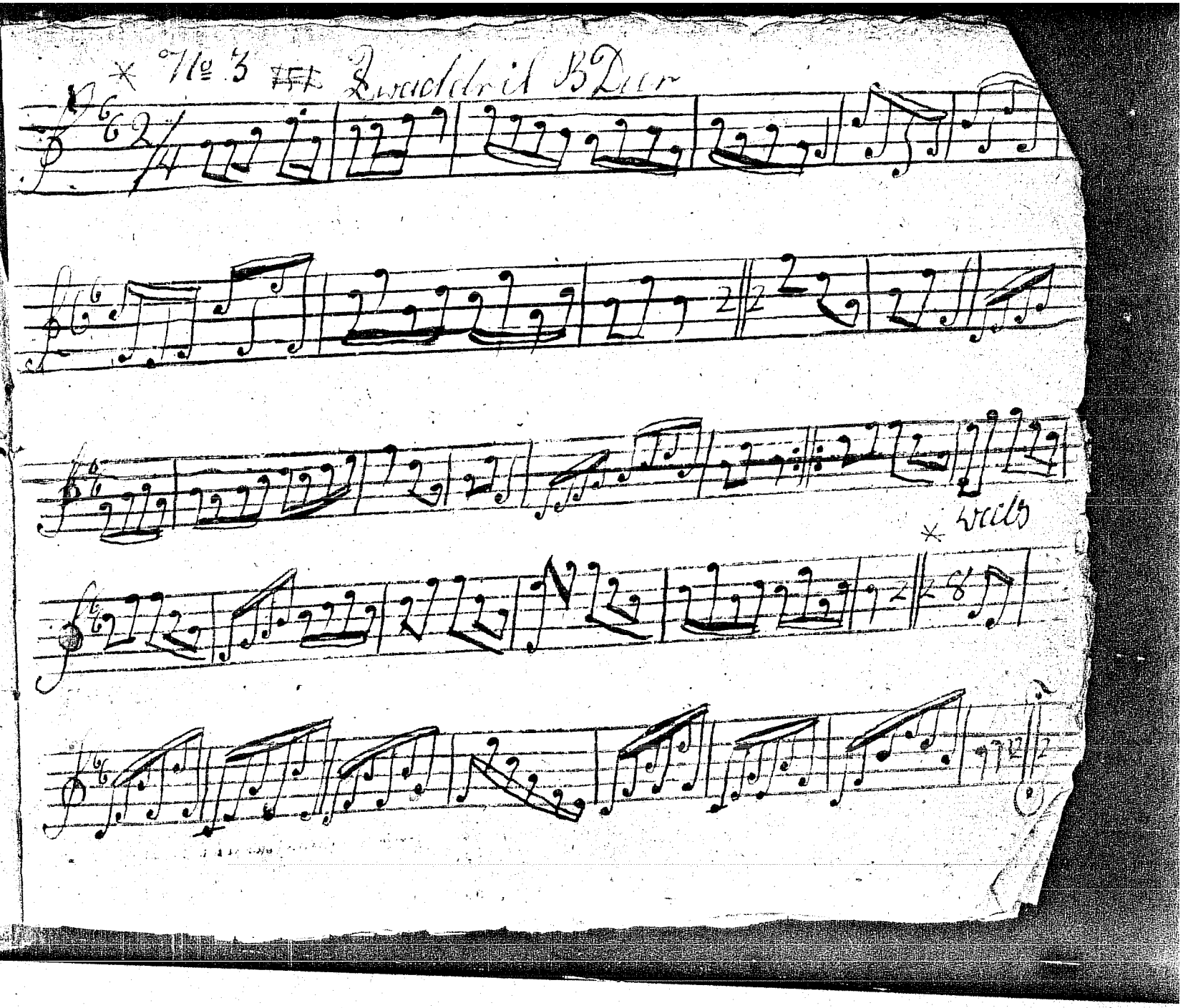
13. Hvad ära här jag draga fram i verlden
bröstet gamla, jag den orätt smärtet dygdig
skam det är för Hvarken smäda, men som
dyg är en, som sker man, Så skam förnäm
med tryg hat jag tänk för förgyan skapa
för ohej med snäll ord mente

14 Så vän jag vän med vem dig, att hörliga
skrifter, då det vän förkunnelse mig dag
lärer dig skall skrifter, skrift vinnens
efter dig bära, vän lärer sitter
jag dag, och blev tillsammed skapen dyg sker
skall mig förgås blifva

Nr 1. 149 Lills Sram

150 Nr 2. Fritar bed


150 Hl 2. Fritar bedur
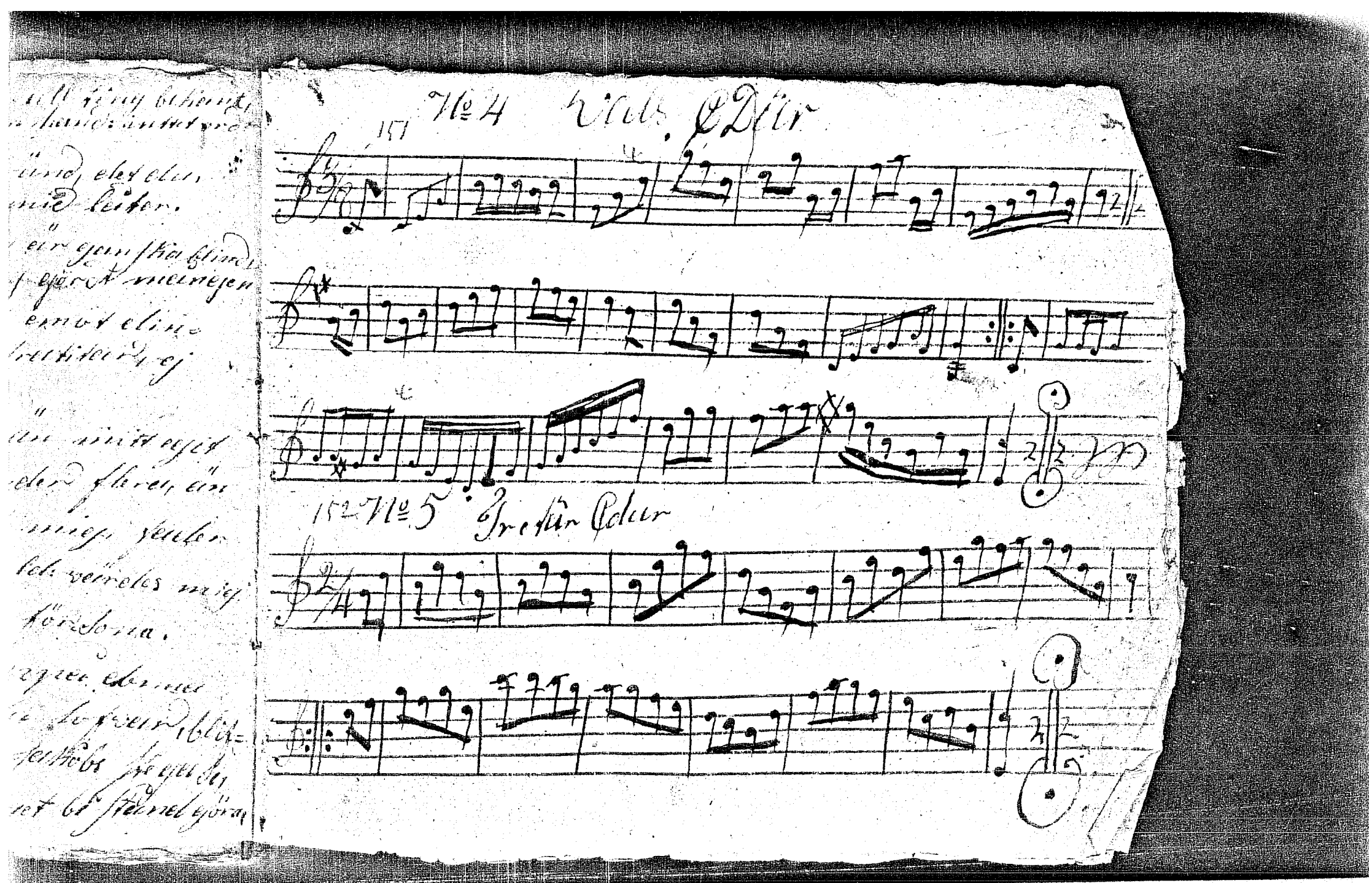

Violino 3 Tutti Quadro in B Dur
Violino 3 Tutti Quadro in B Dur
Violino 3 Tutti Quadro in B Dur

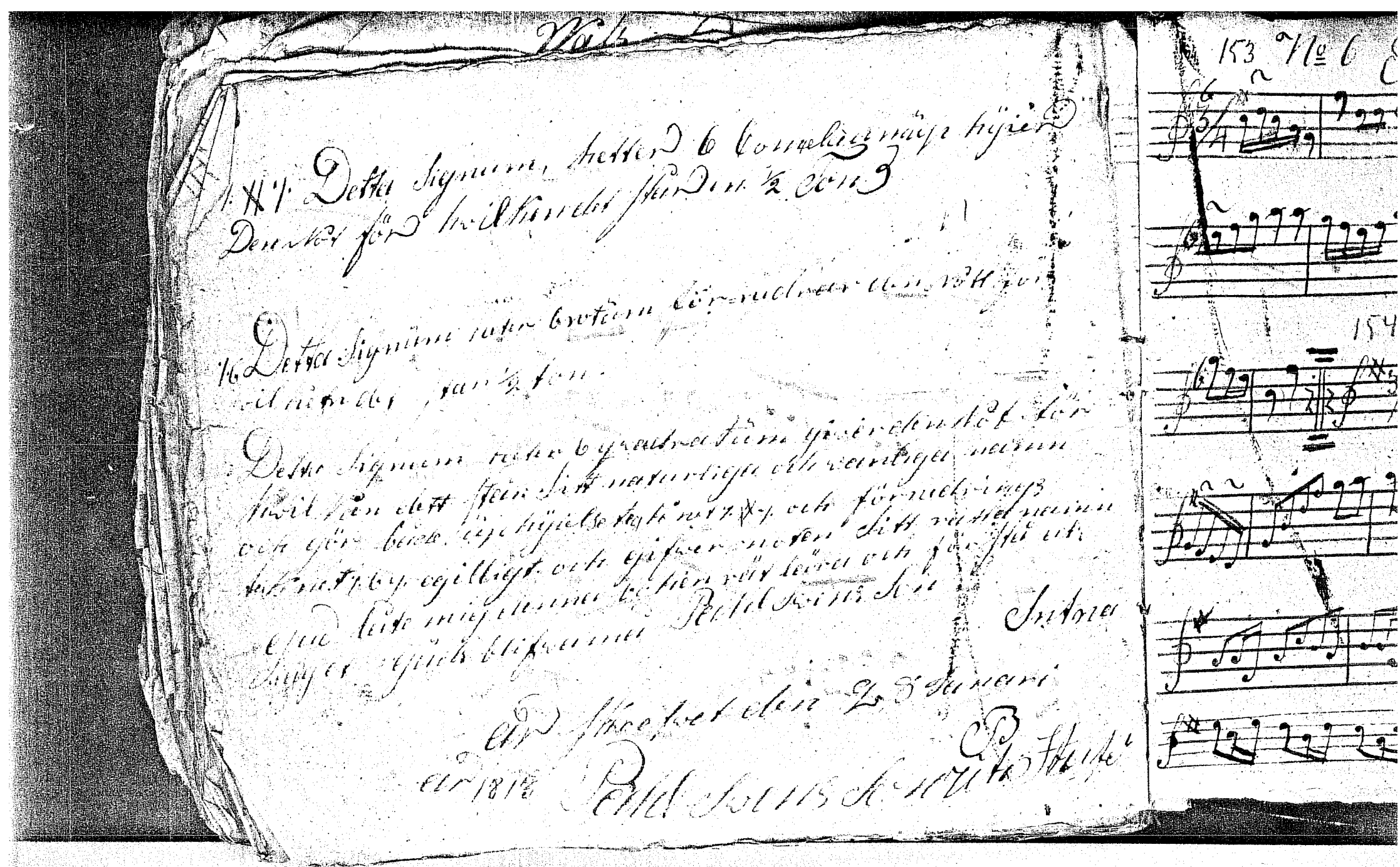
Viola I

No 4 Viola
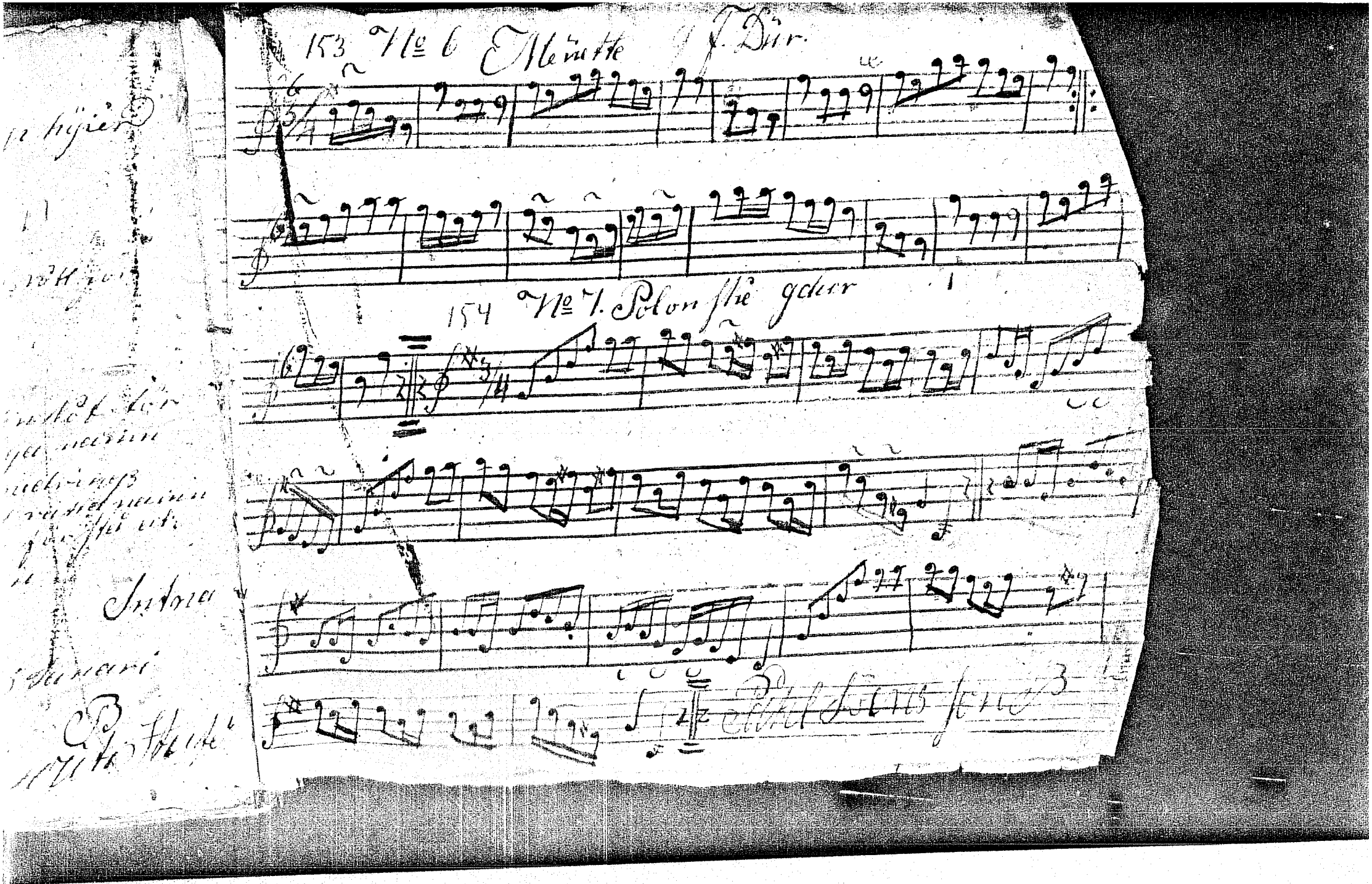
147
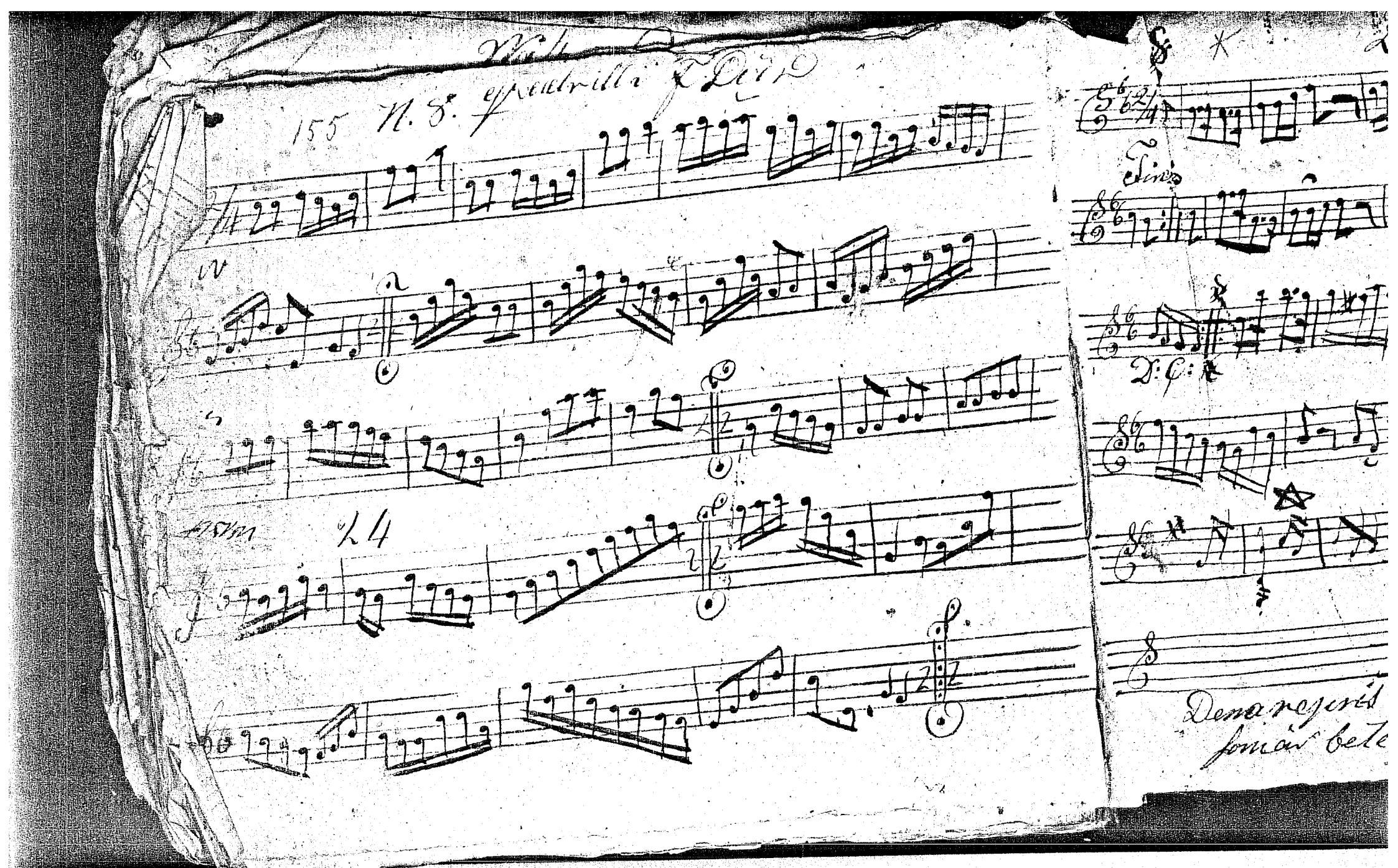
152 No 5 Pour Viola
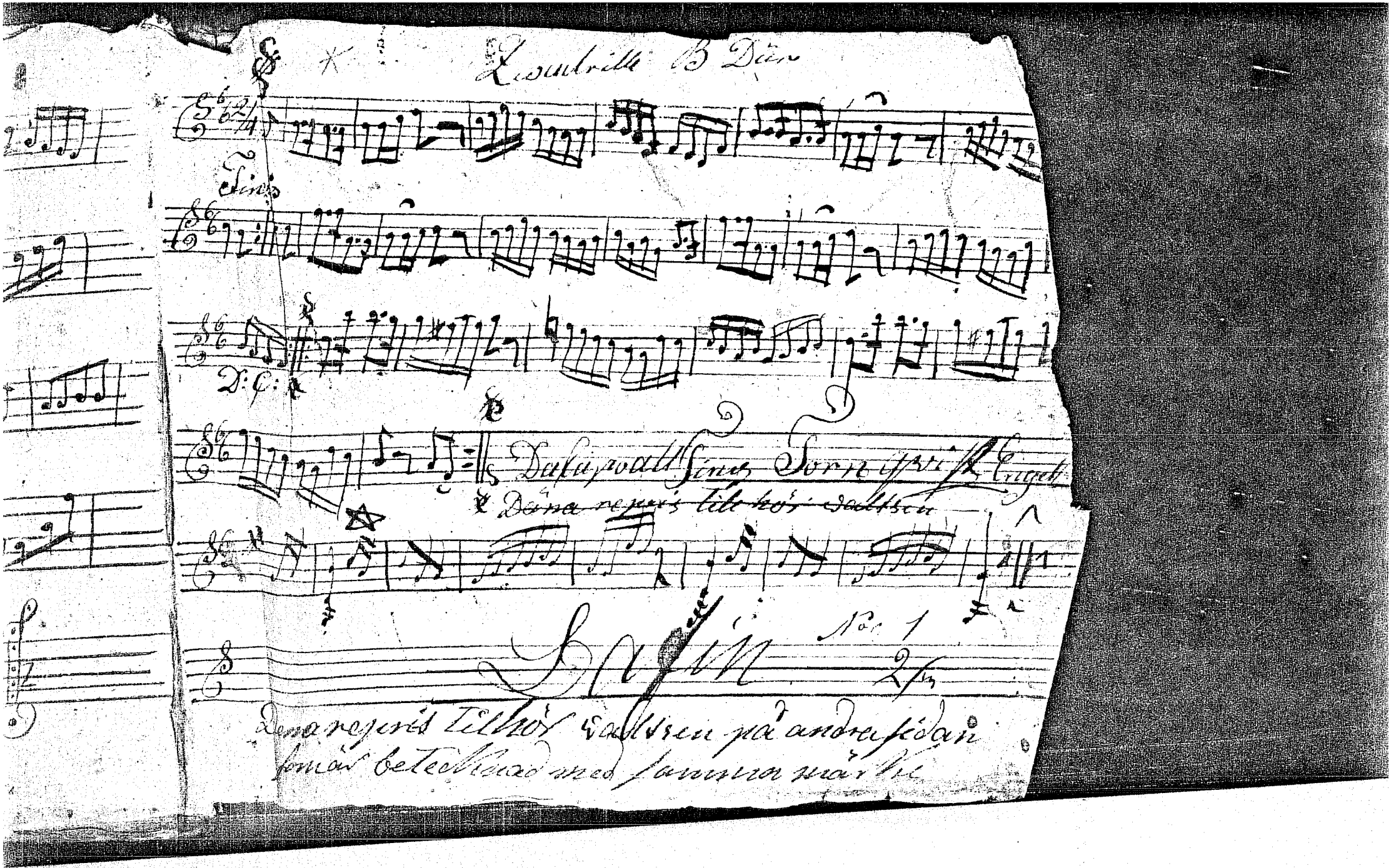

№ 4 Viol. 1 Dur
№ 5 Secun Coeur



1813?


153 № 6 Menuette
154 № 7. Polonoise


155 N. 8. Ypsilla
Fine
D: C:
Dena negerid


Lusudrilla B Dur
Dana rejerés tillbör vallfärd
Dana rejerés tillbör vallfärd
Nr 1
Dana rejerés tillbör vallfärd på andra sidan
som är betecknad med samma mark