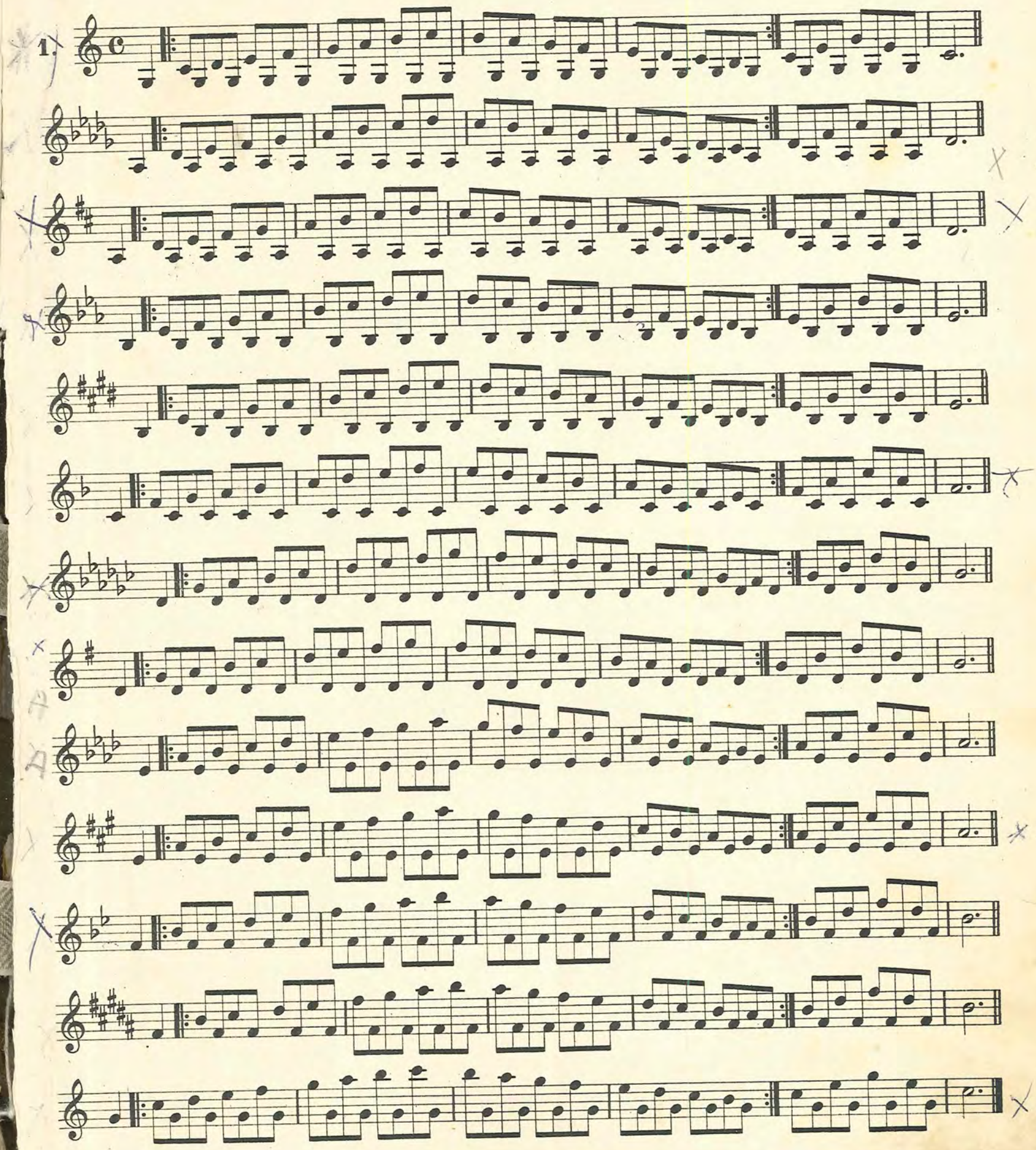
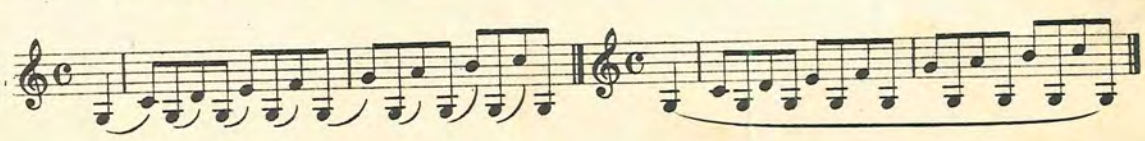
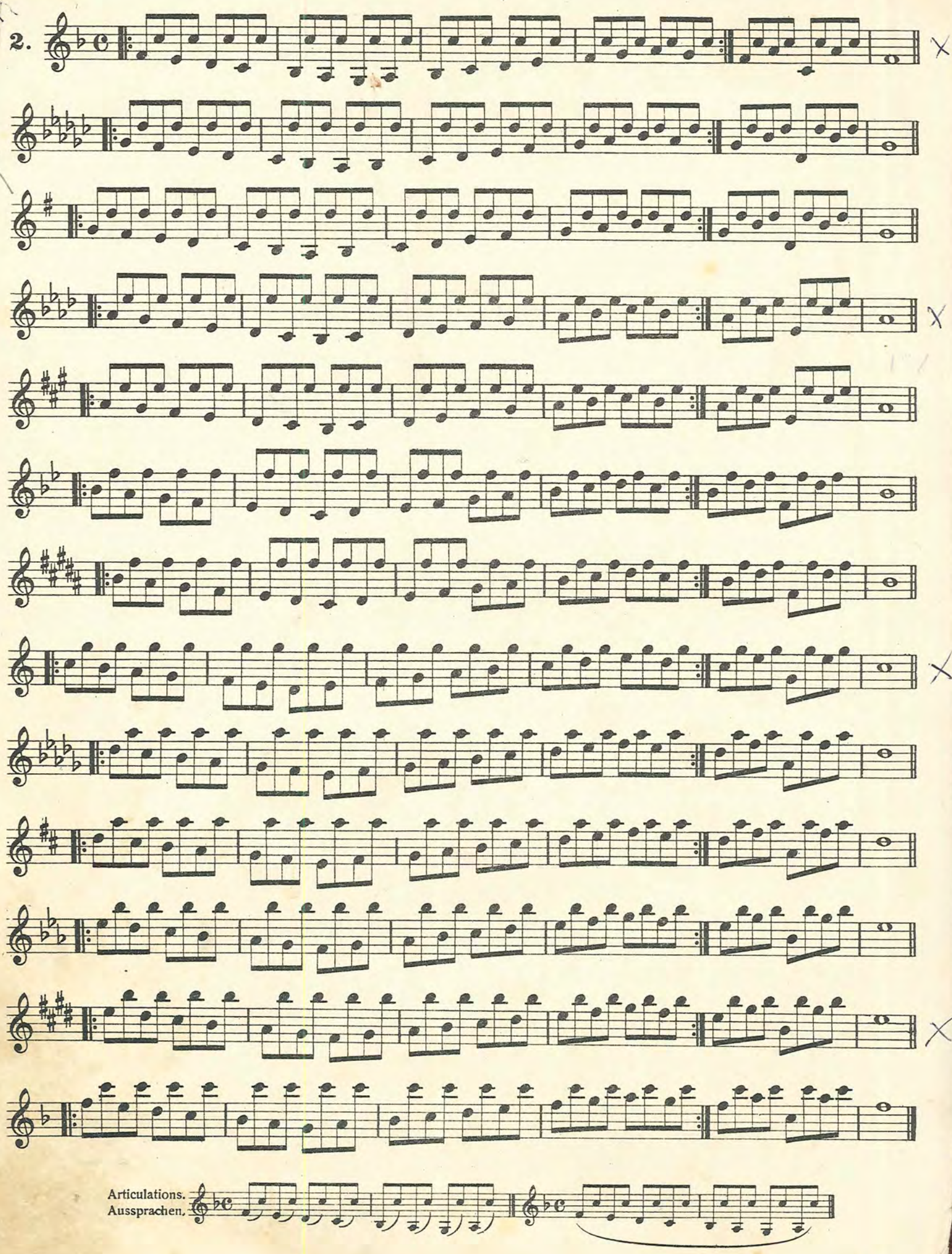
Études sur les intervalles. — Übungen in Intervall-Sprüngen.



Articulations.
Aussprachen.

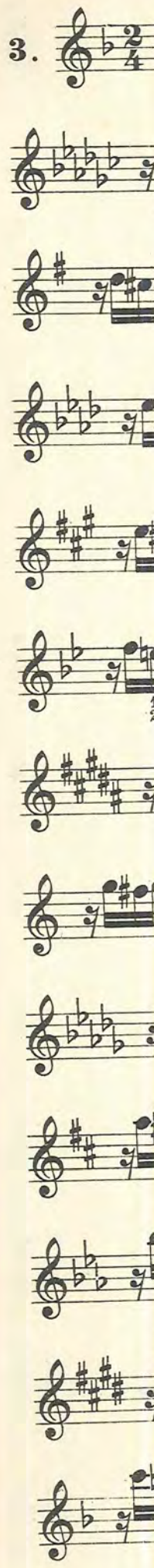


2.

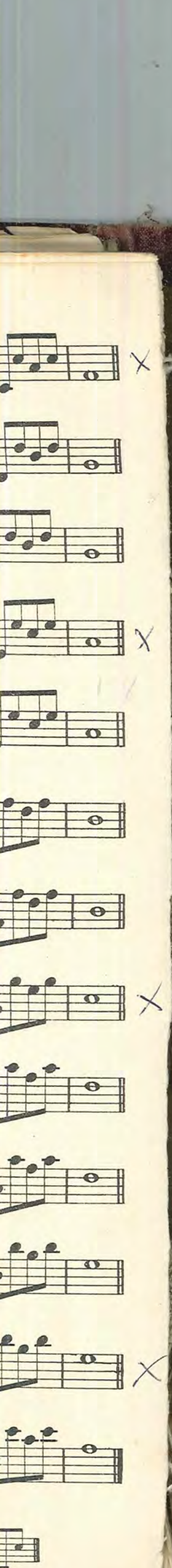


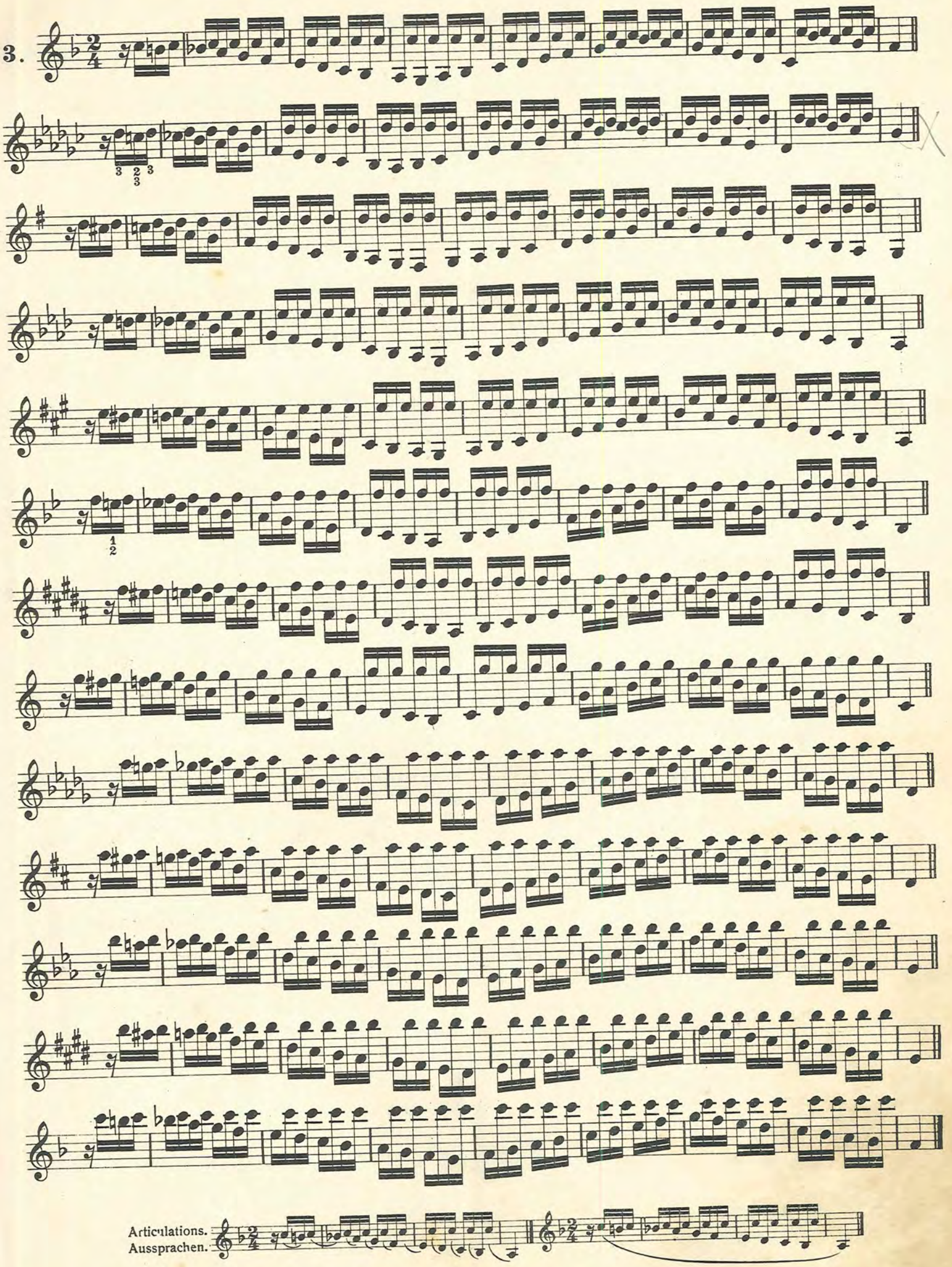
Articulations.
Aussprachen.

3.



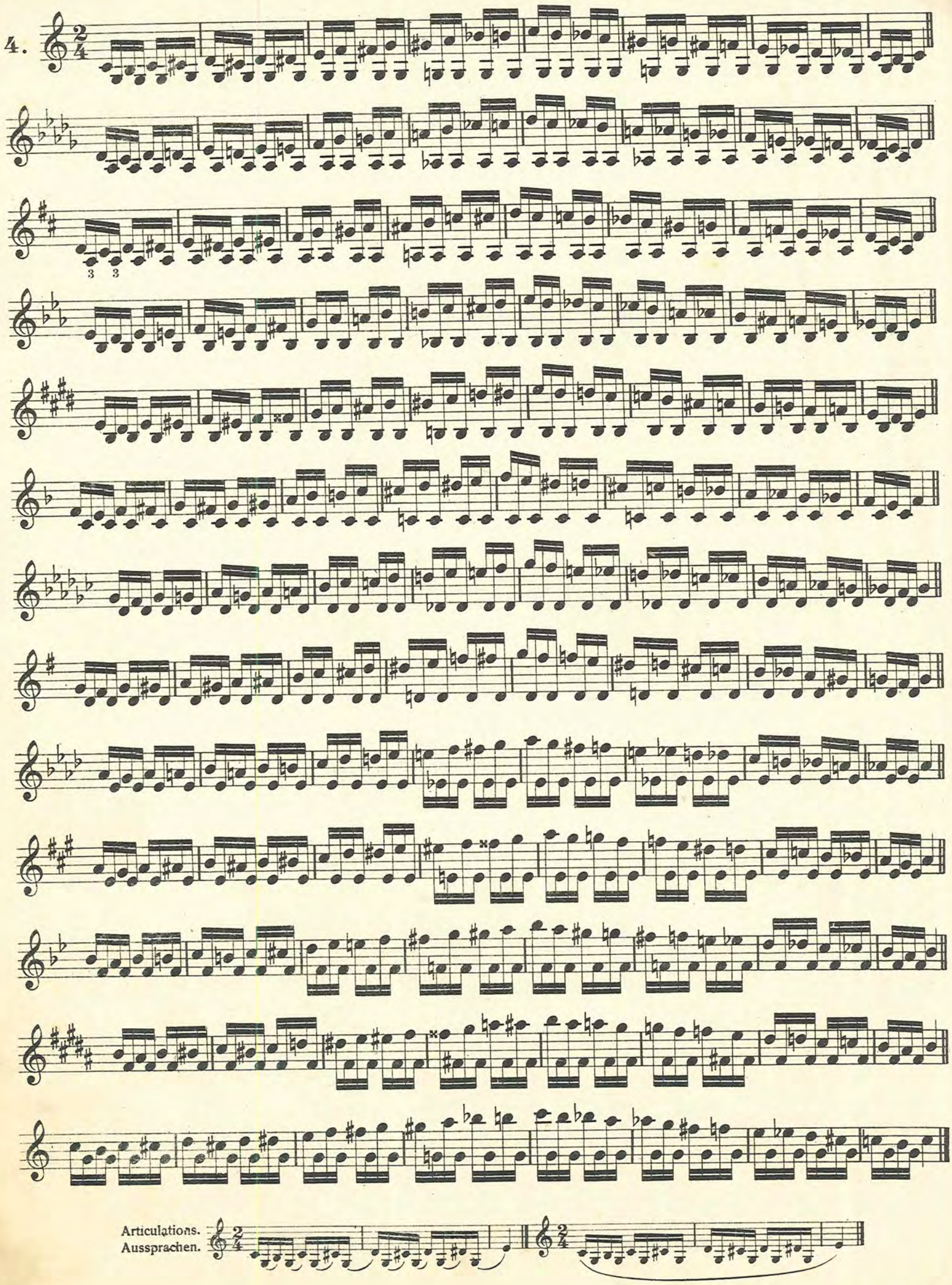
3.





Articulations.
Aussprachen.

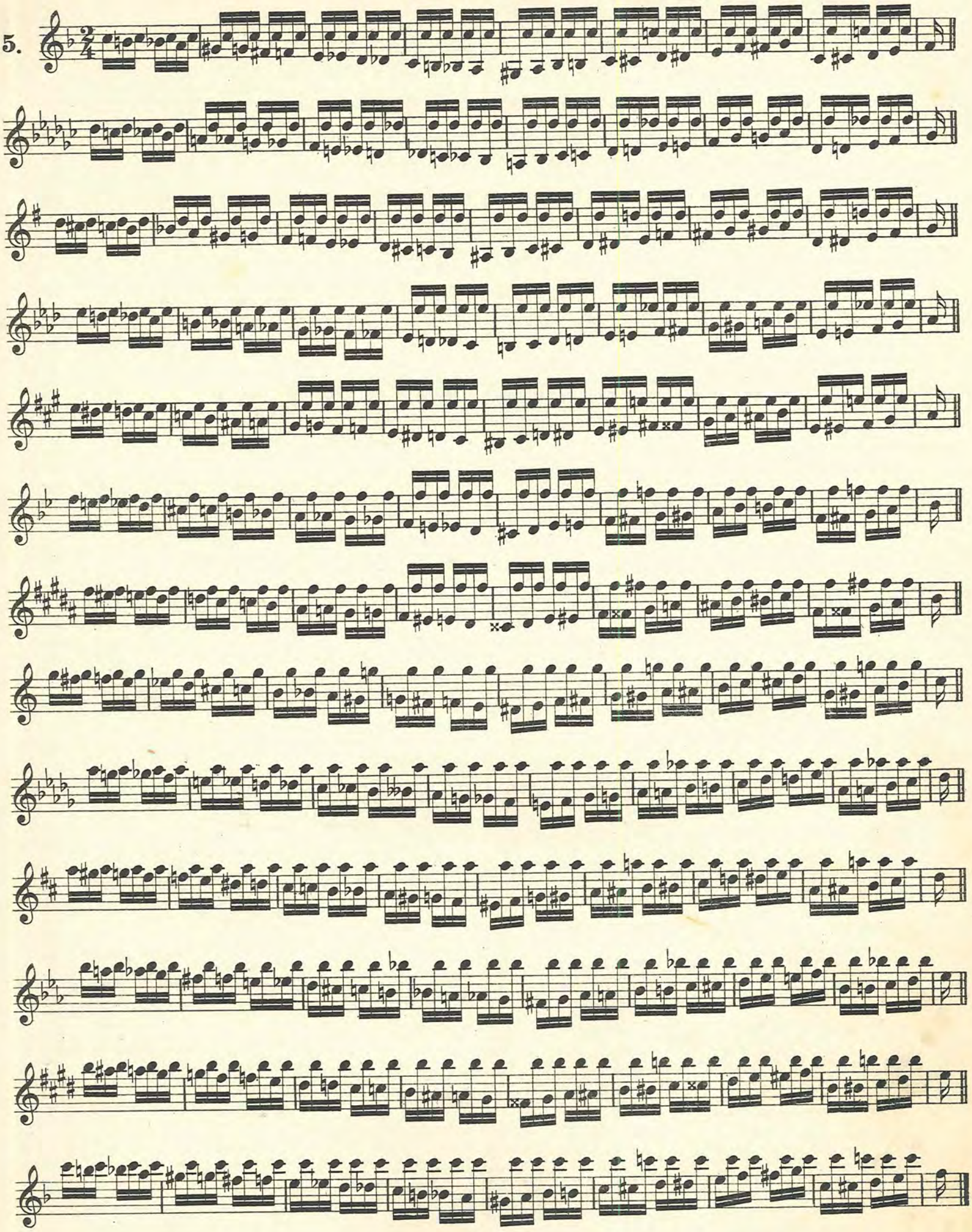
4.



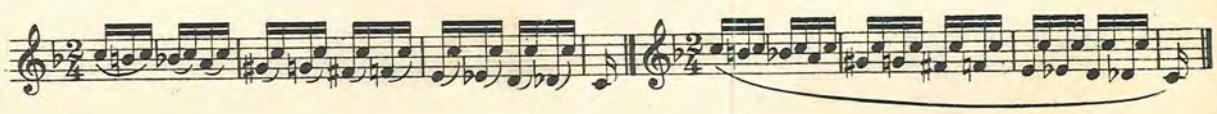
Articulations.
Aussprachen.

5.

5.



Articulations.
Aussprachen.



6.

7.

For Nº 6.

For Nº 7.

Articulations.
Aussprachen.

1.

2.

3.

4.

5.

Des Octaves. — Übungen in Oktaven.

1.

2.

3.

D.C.

Des Dixièmes. — Übungen in Dezimen.

4.

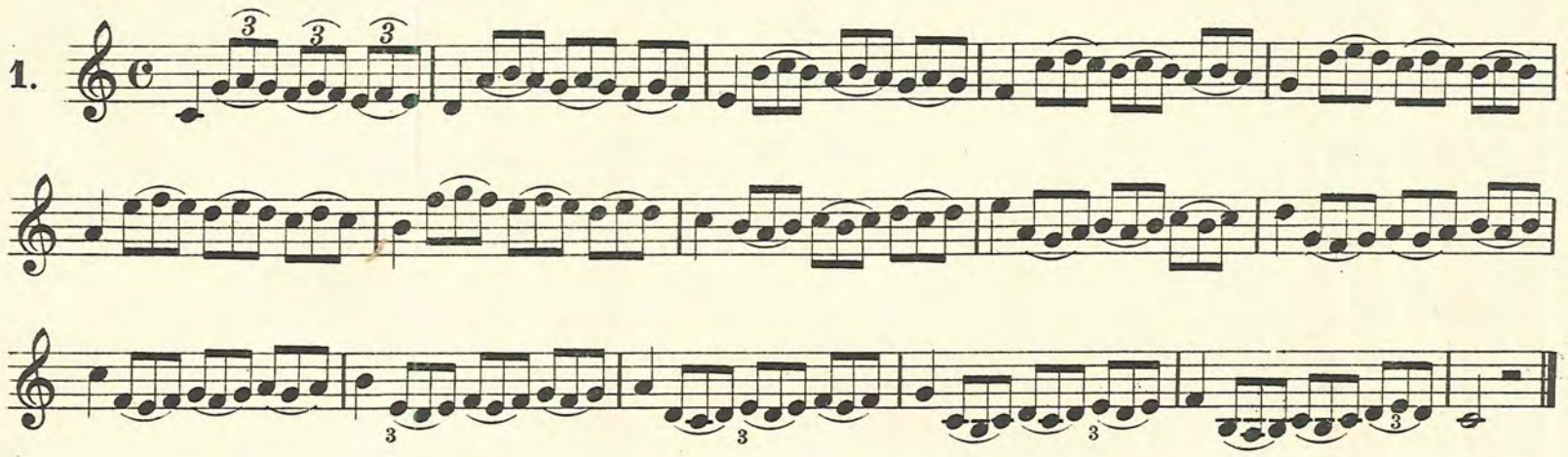
D.C.

5.

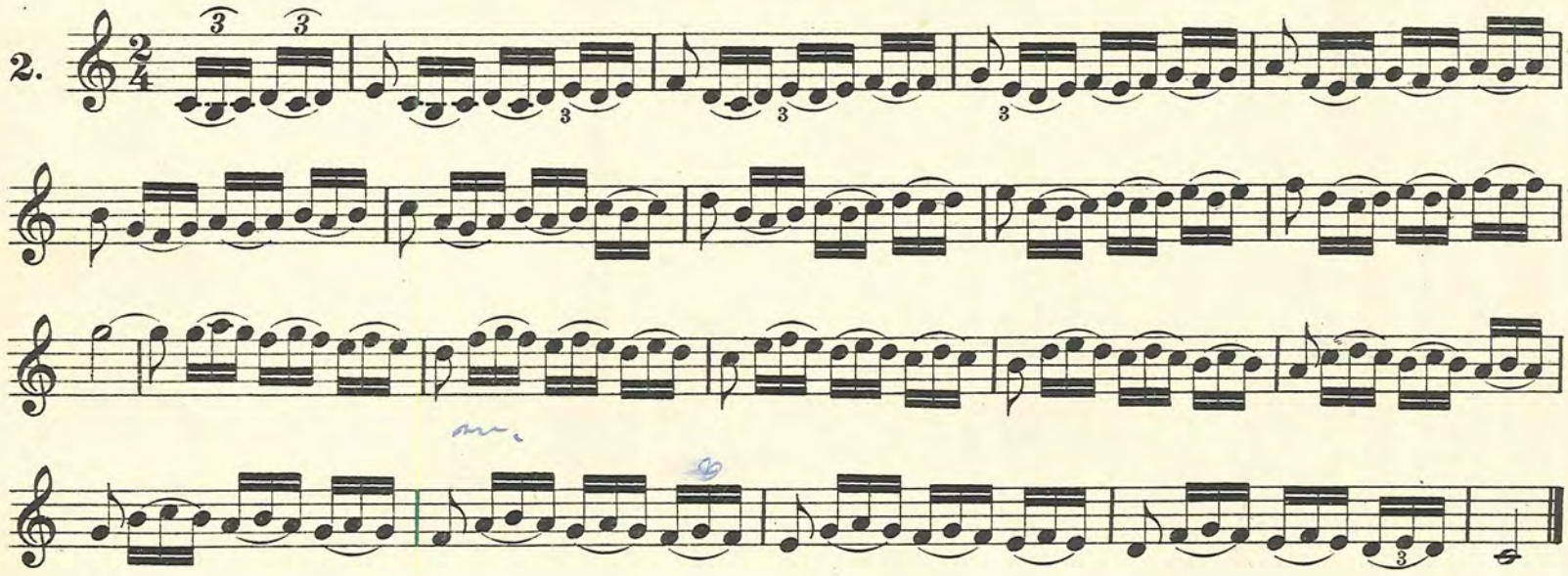
D.C.

Études sur les triolets. — Übungen in Triolen.

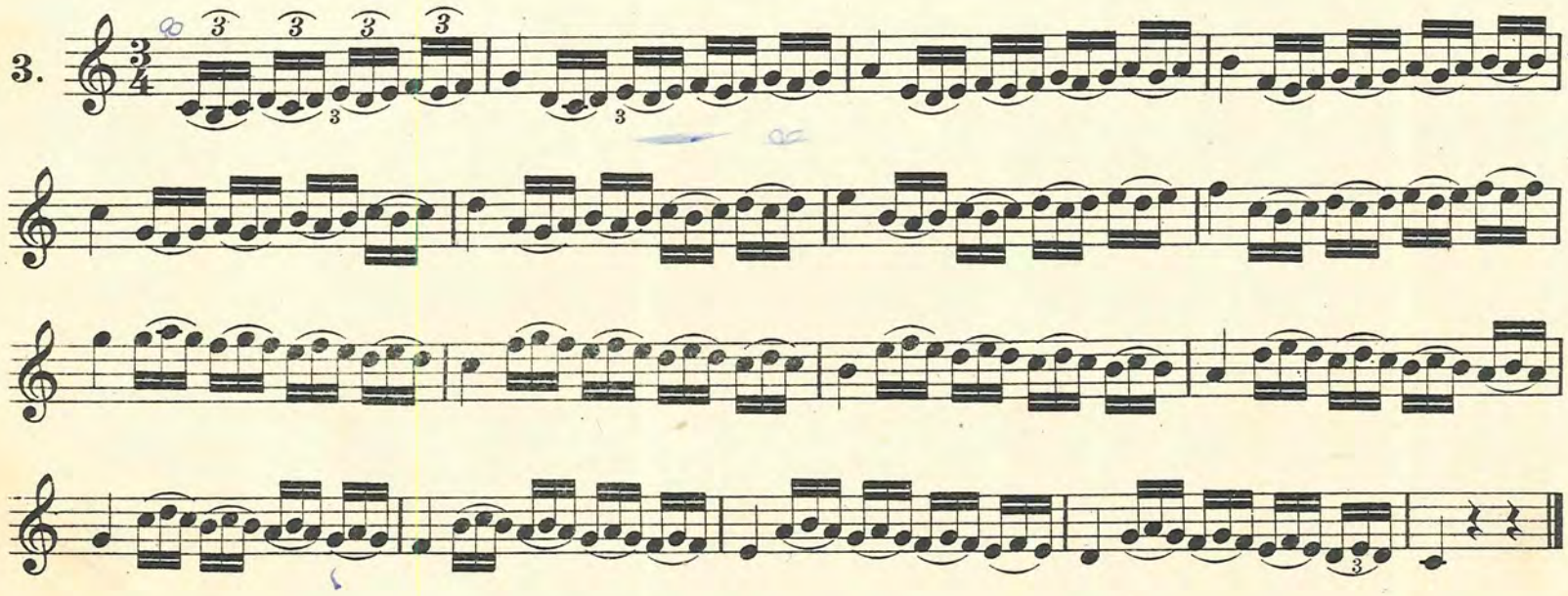
1.



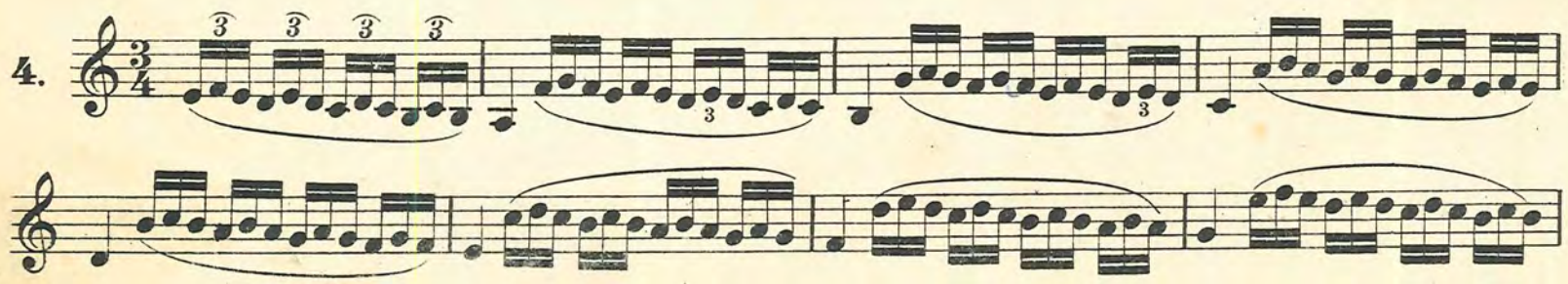
2.



3.



4.



5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

9.

10.

11.

12

13.

14.

15.

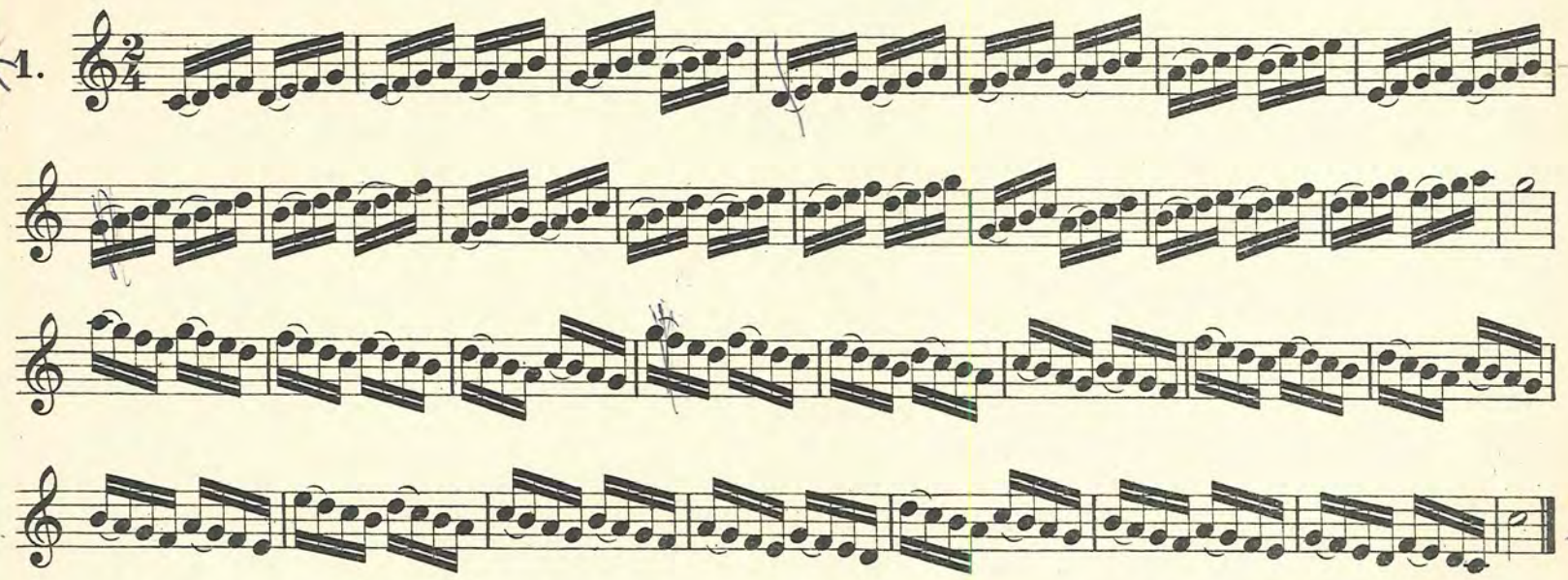
1.

2.

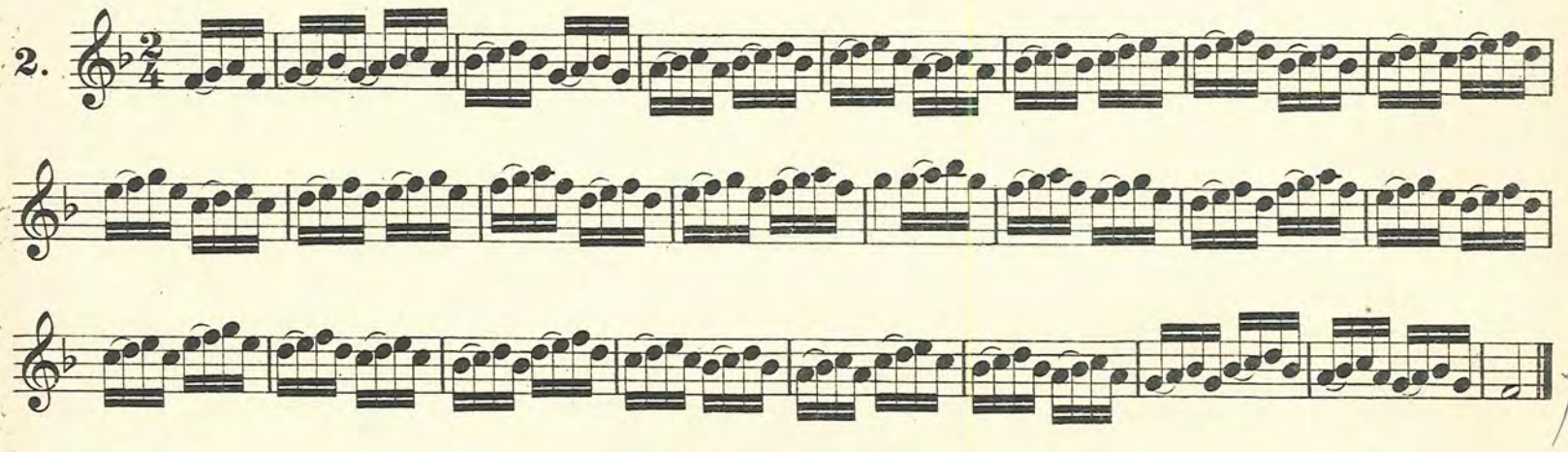
3.

Études en doubles croches. — Übungen in Sechzehnteln.

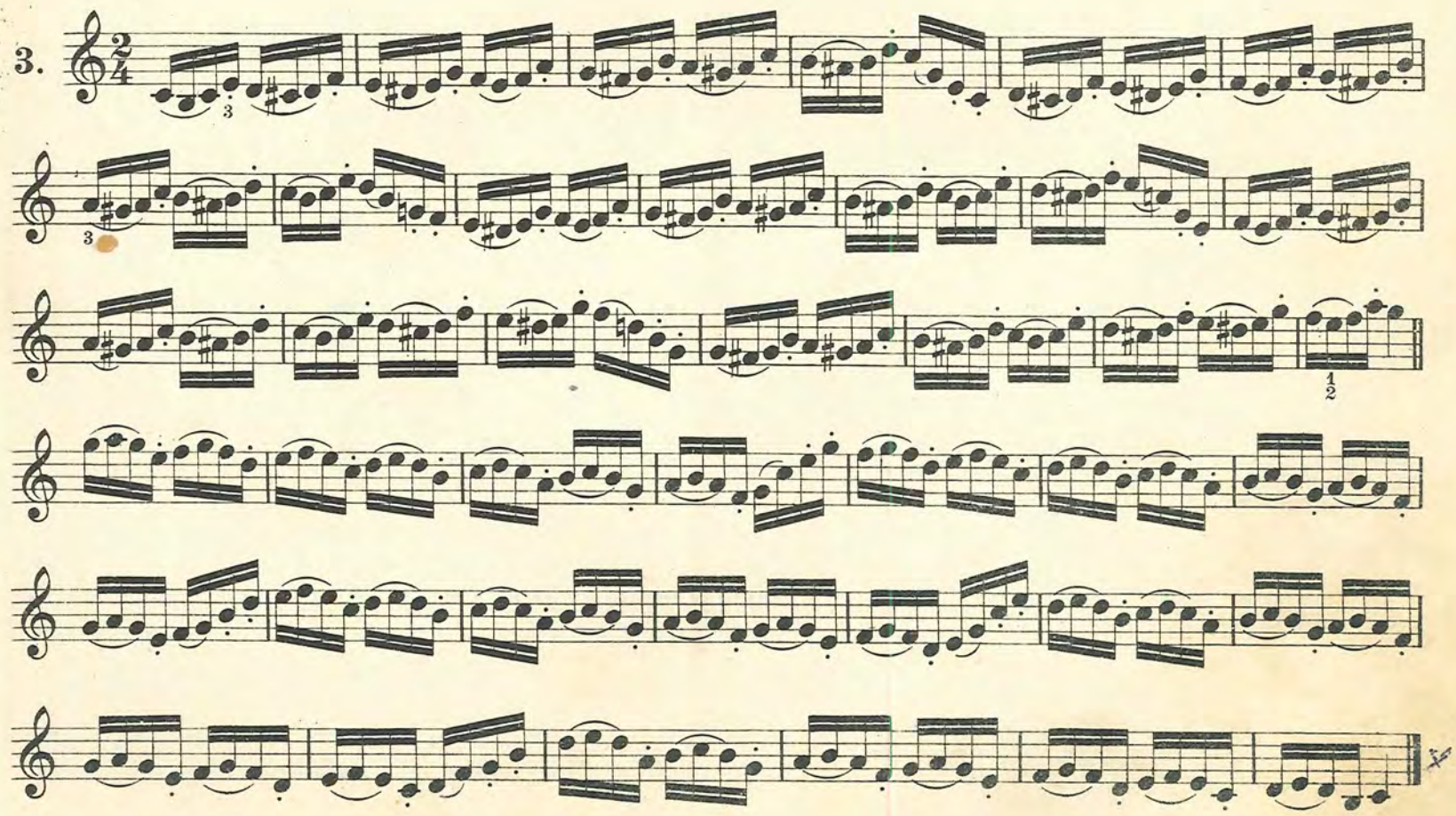
1.



2.



3.



4.

5.

6.

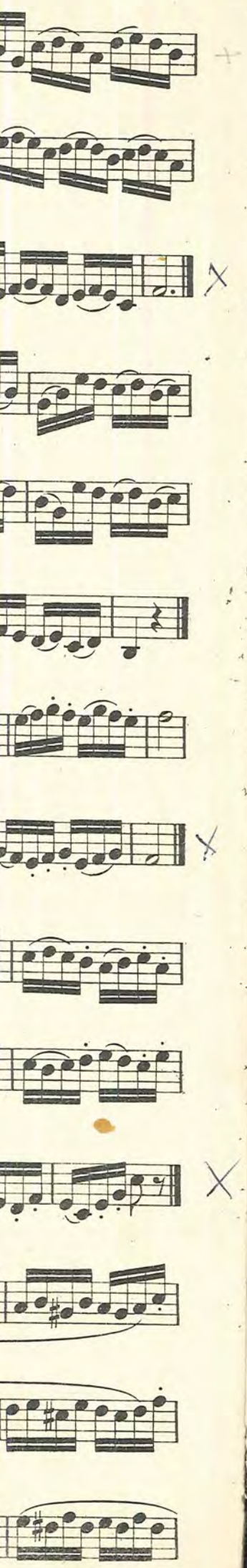
7.

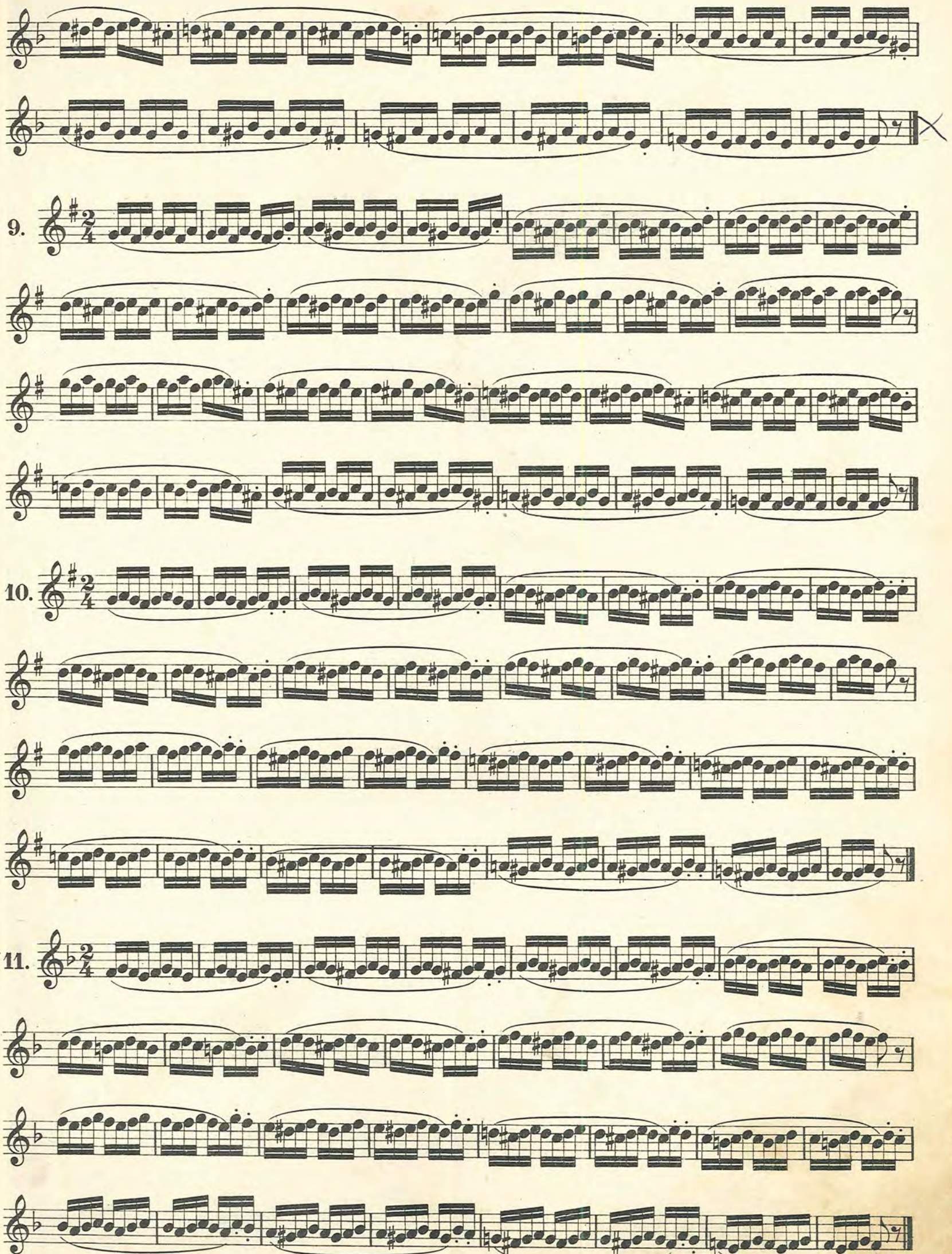
8.

9.

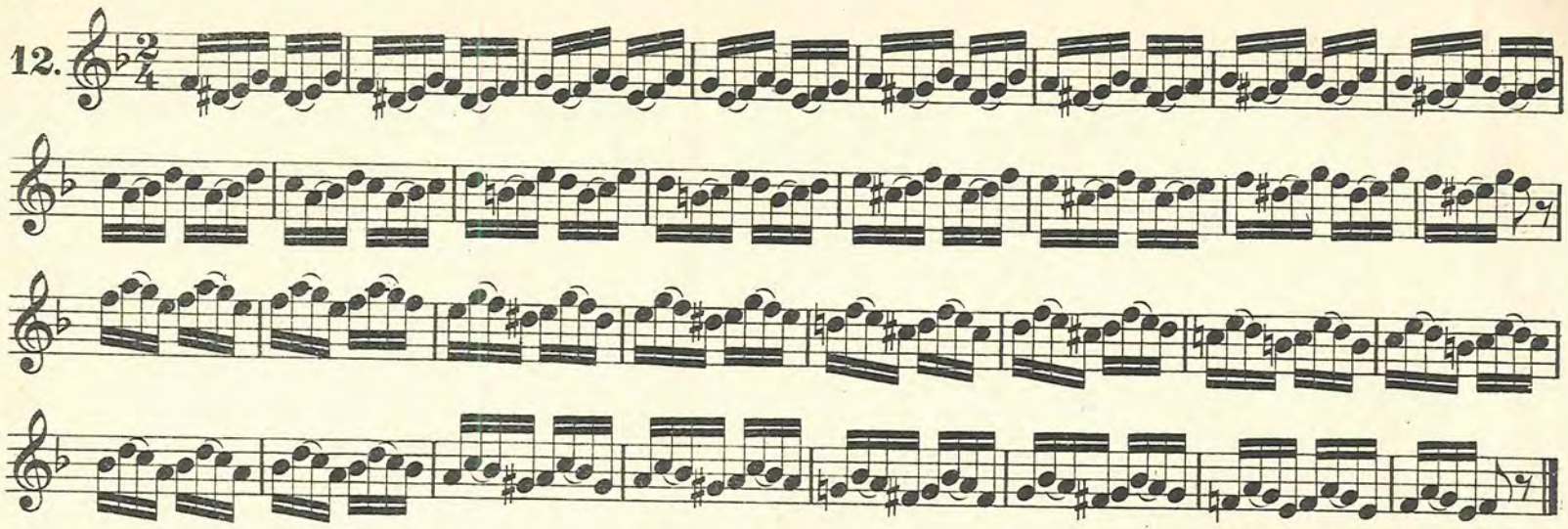
10.

11.

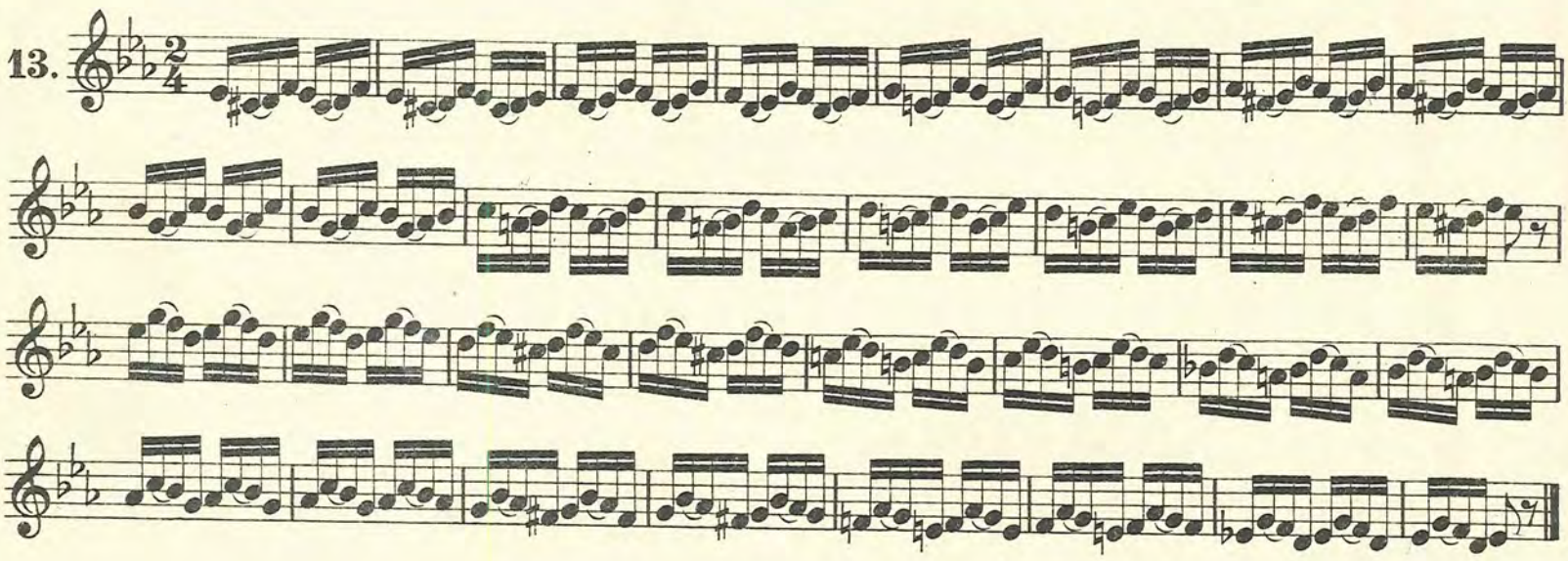



9.
10.
11.

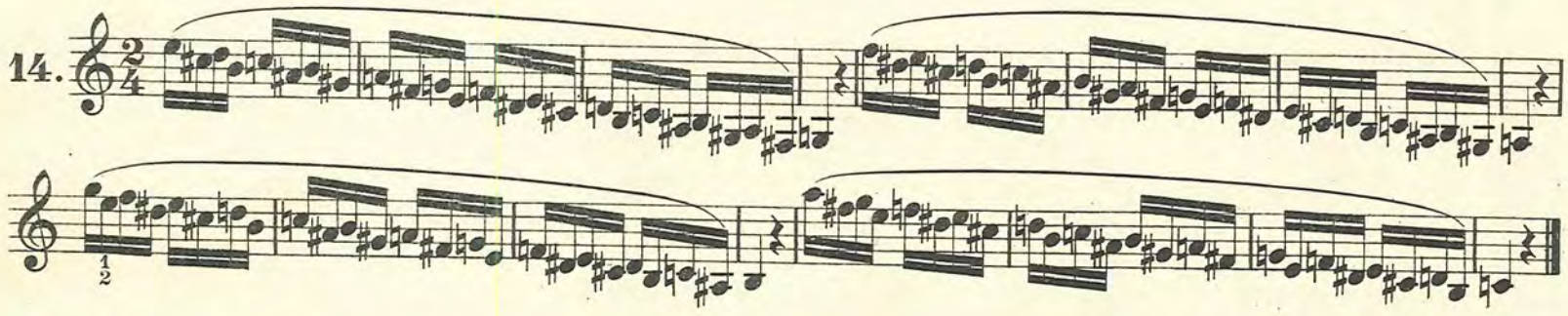
12.



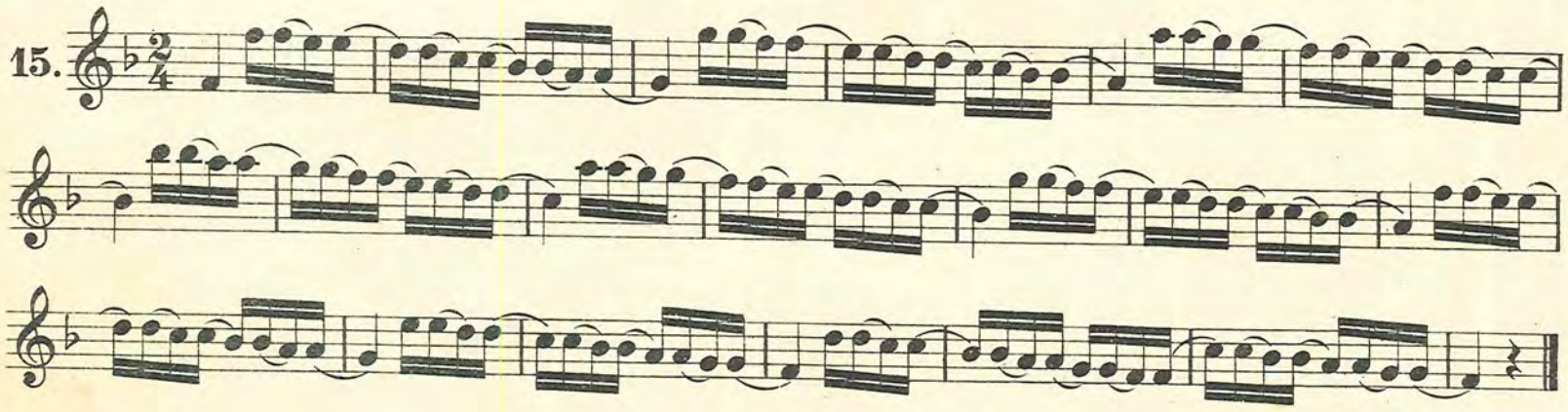
13.



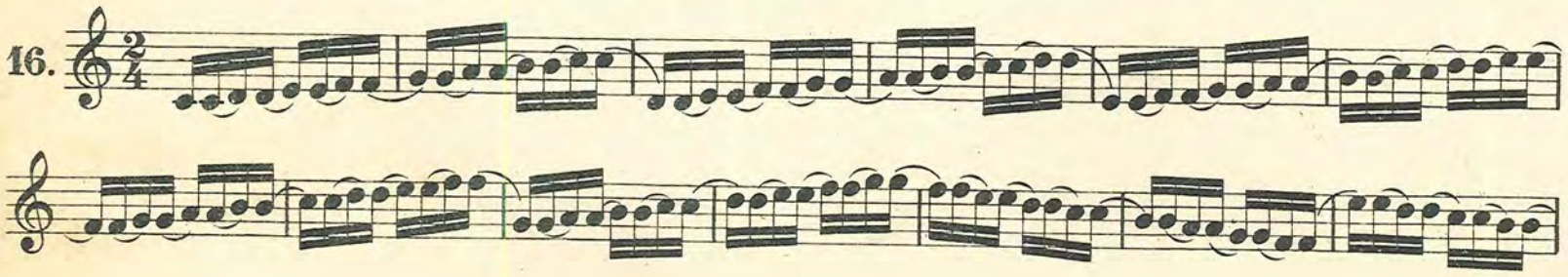
14.



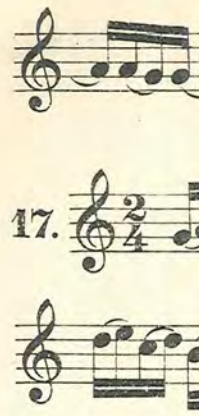
15.



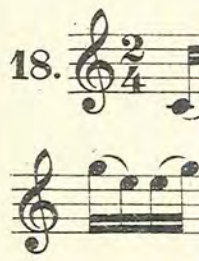
16.



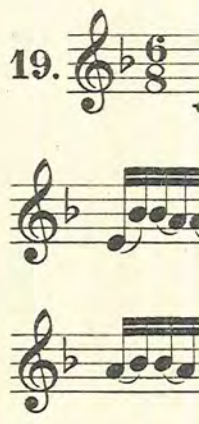
17.



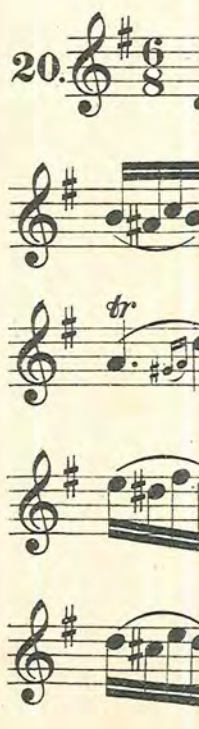
18.



19.



20.



17.

18.

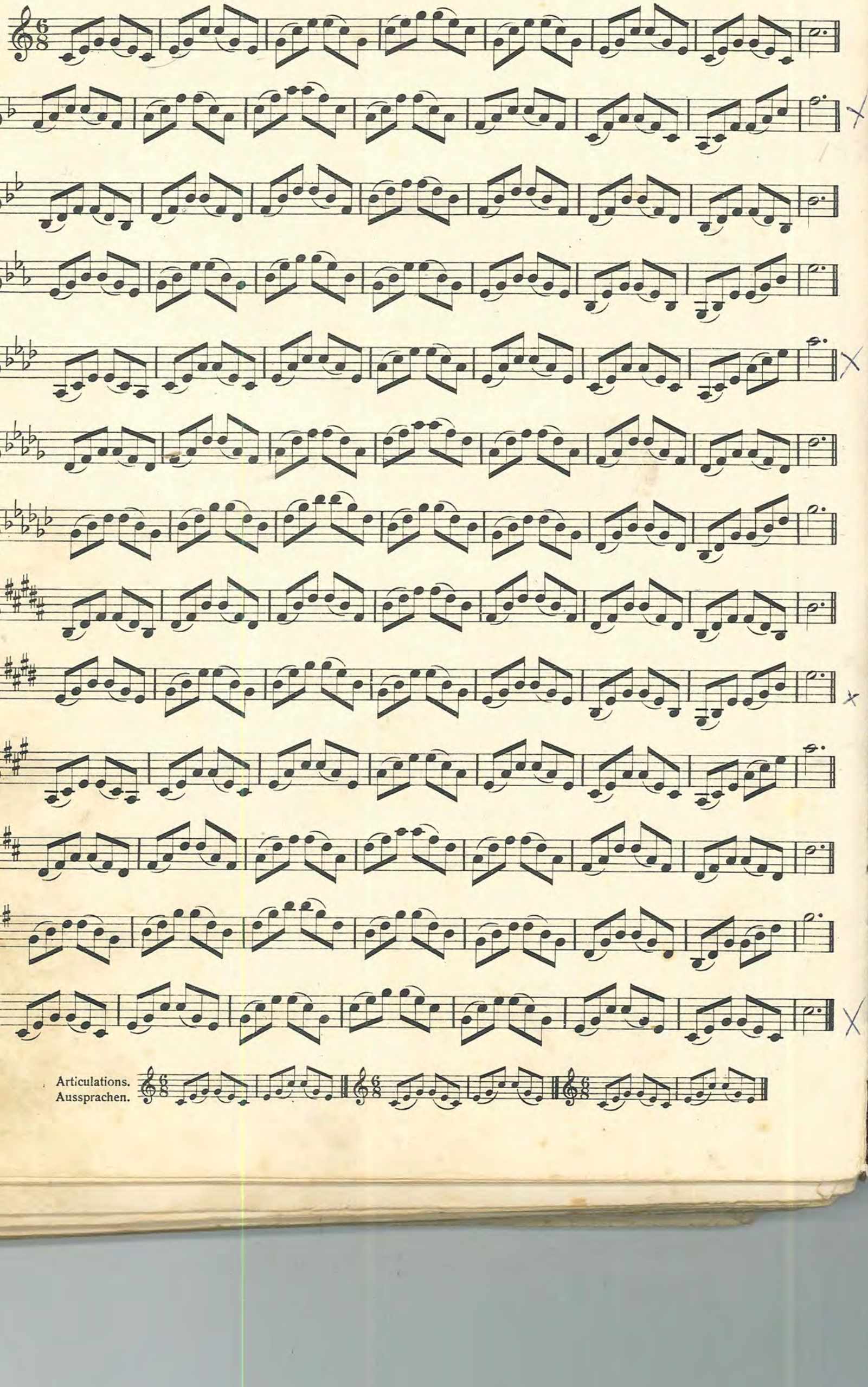
19.

D.C.

20.

De l'accord parfait majeur et mineur. — Übungen in Dur- und Moll-Dreiklängen.

1.

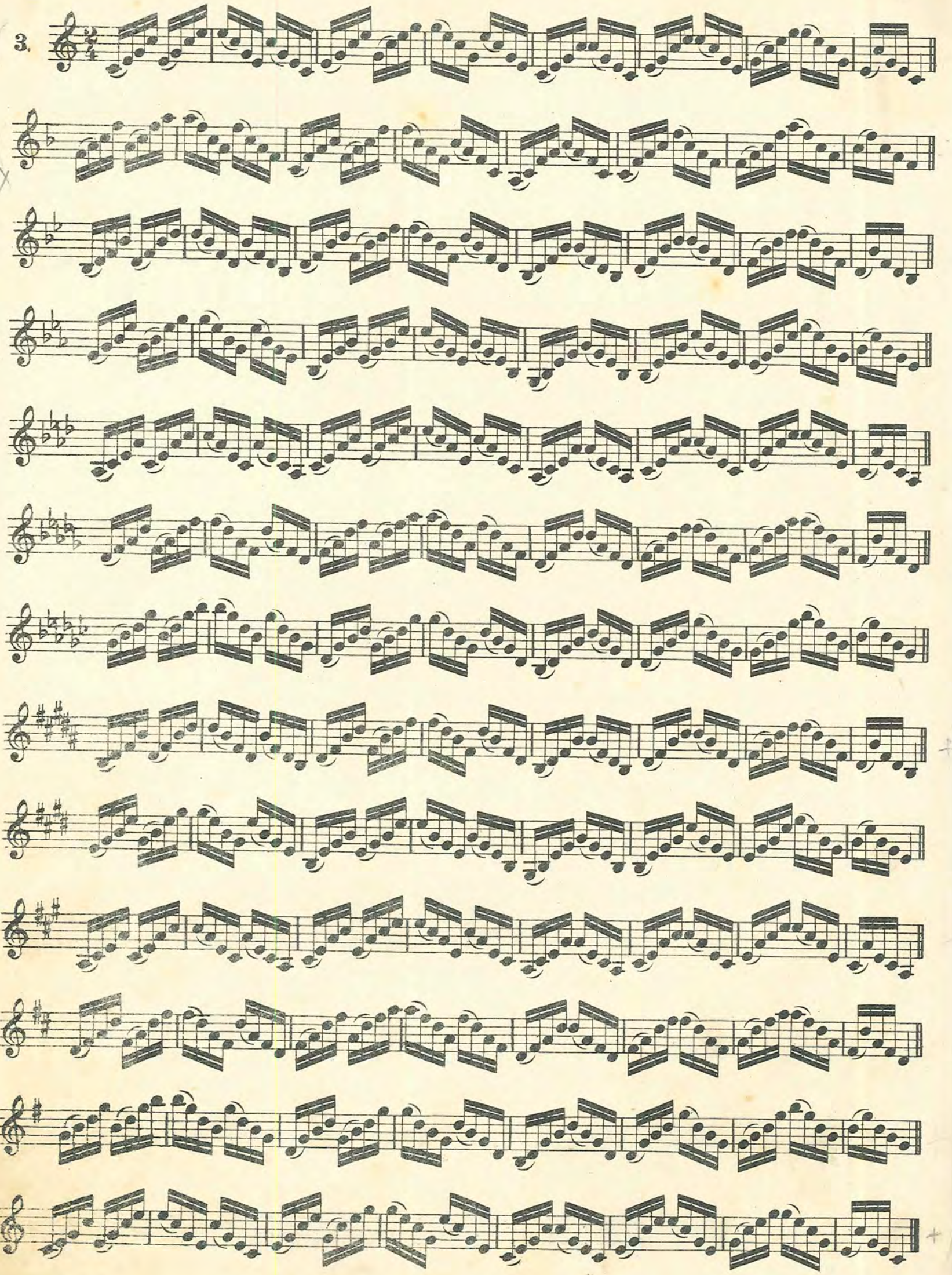


Articulations.
Aussprachen.

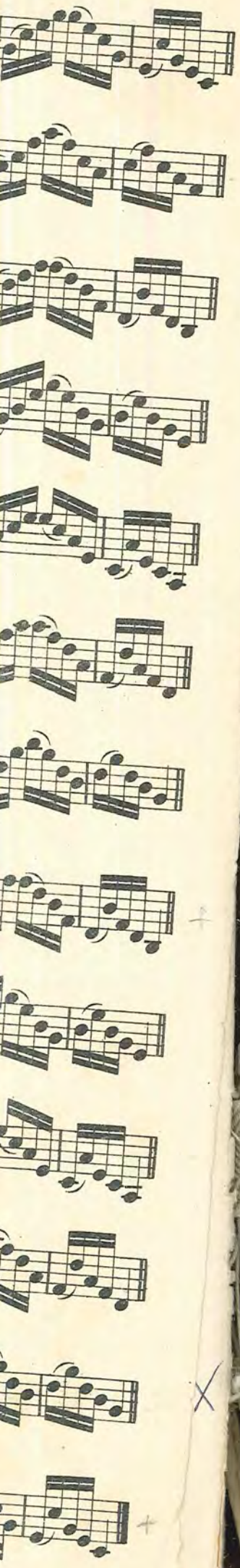
2.

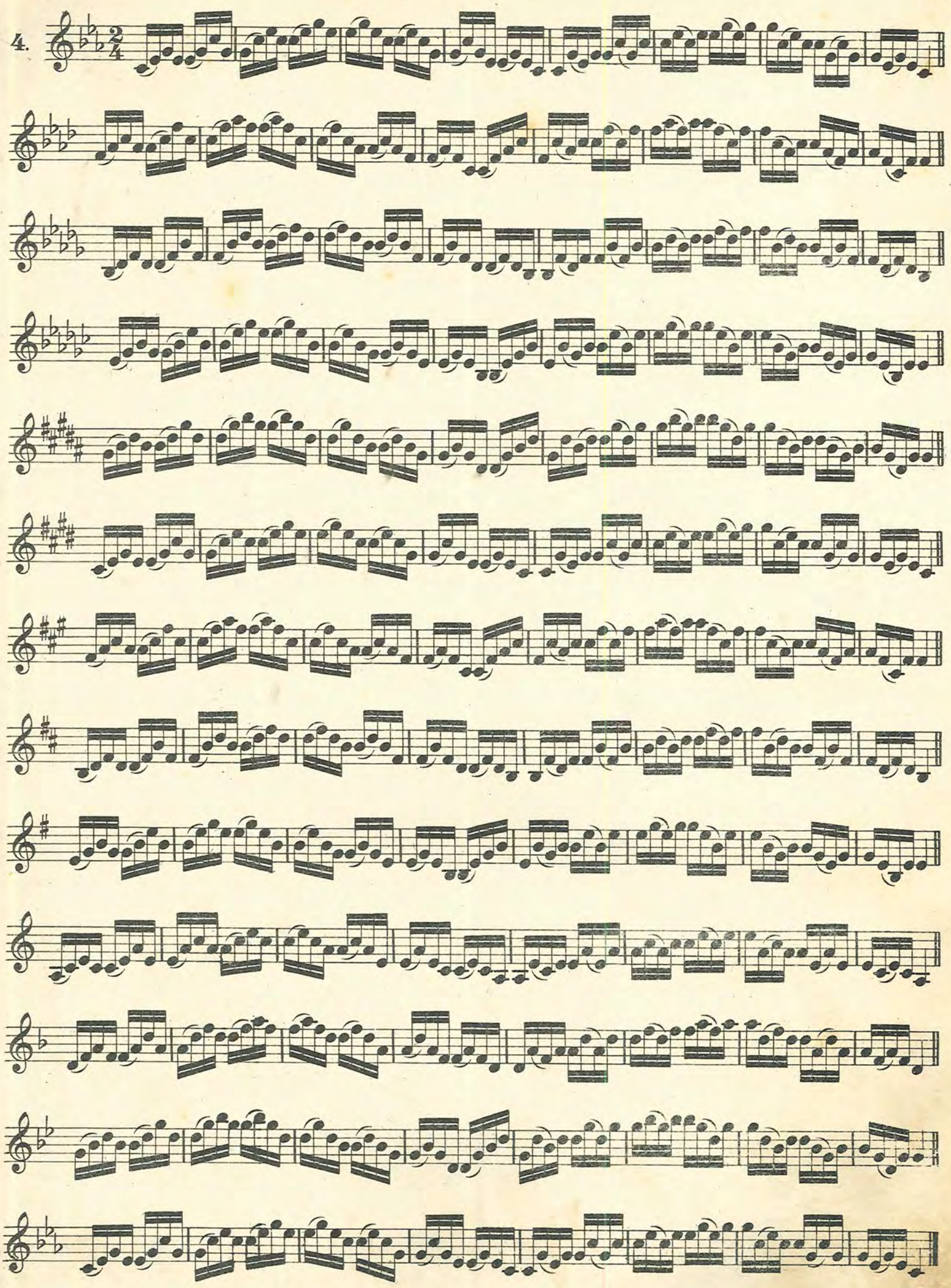
Articulations.
Aussprachen.

3.

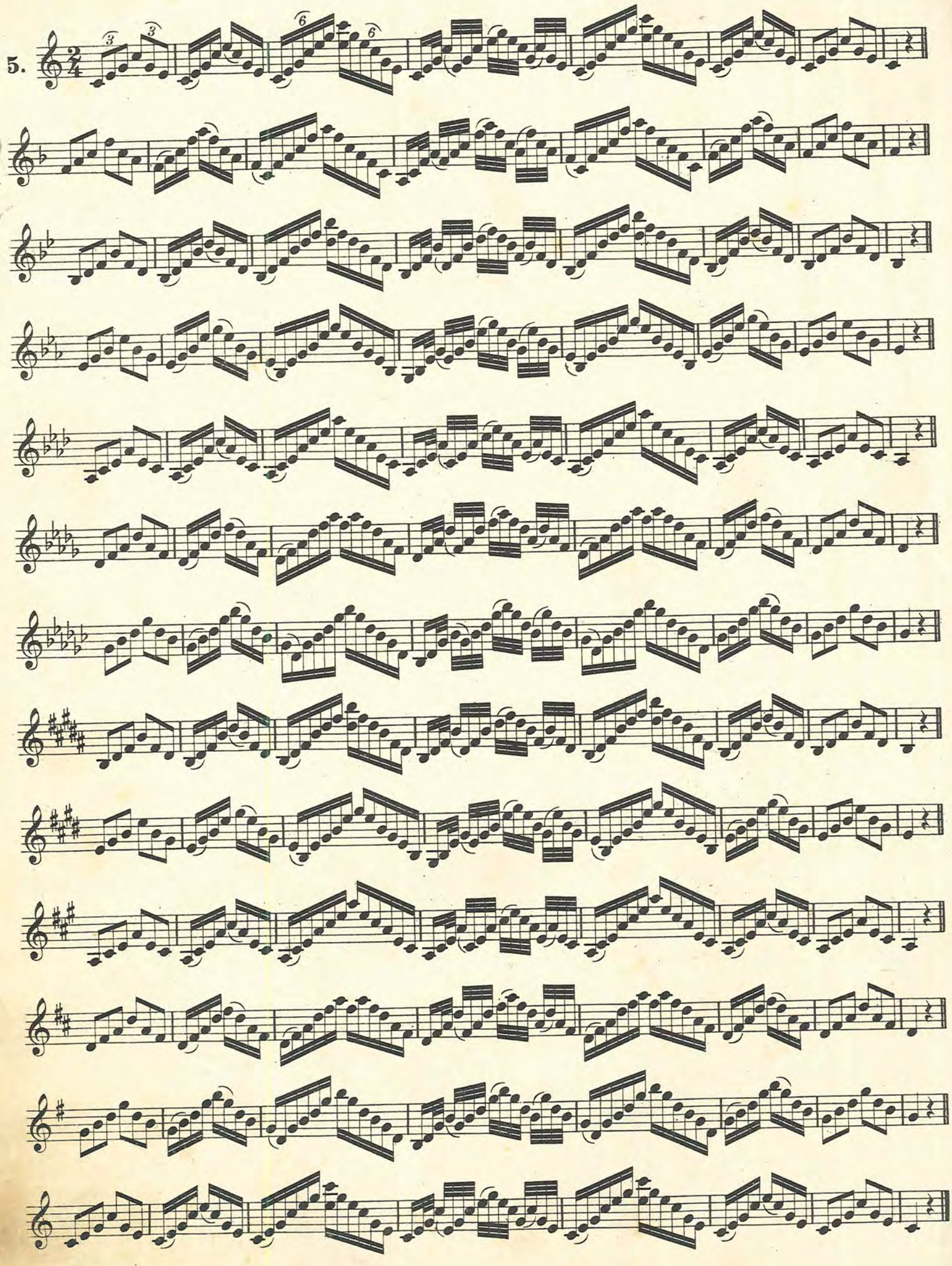


4.



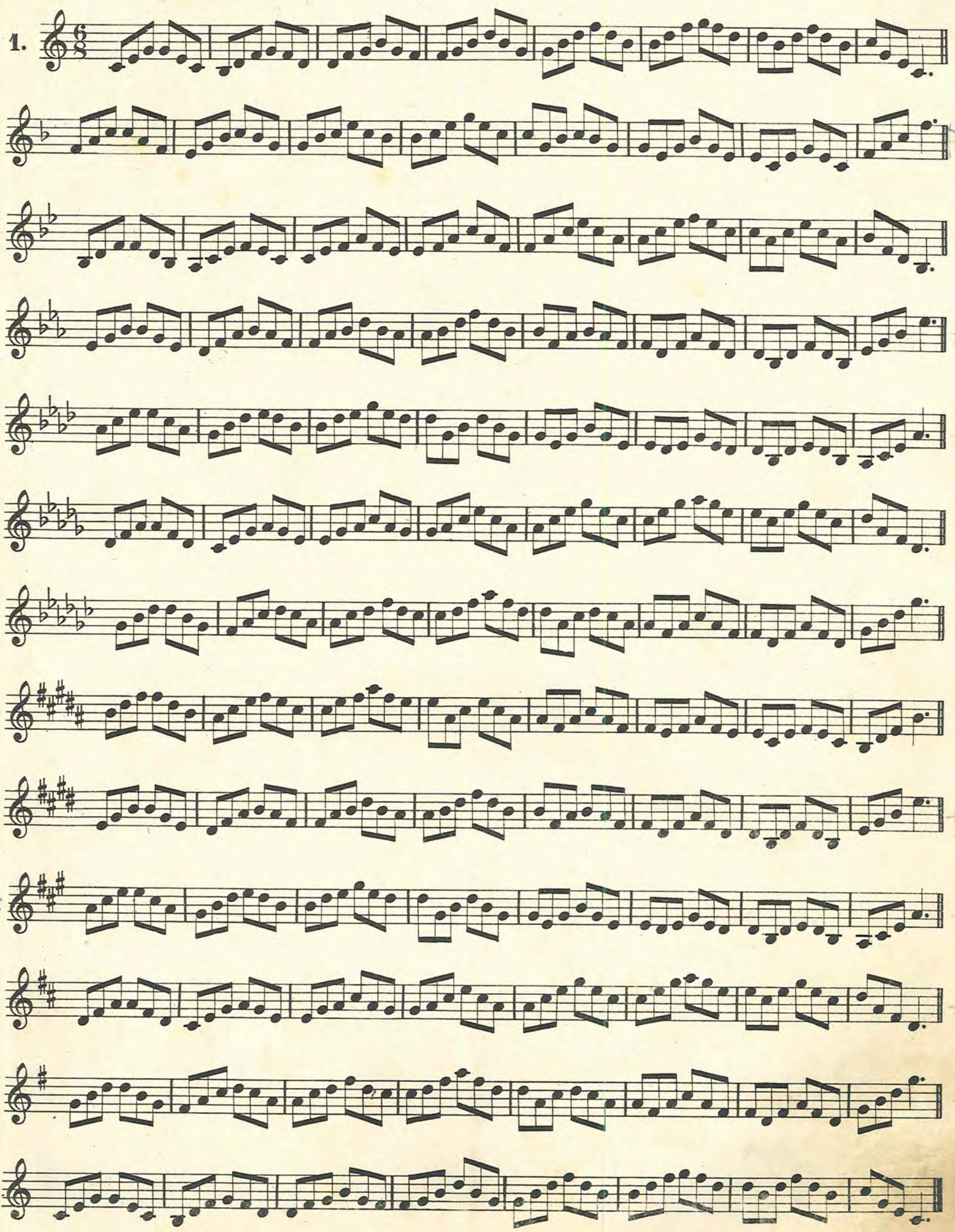


5.

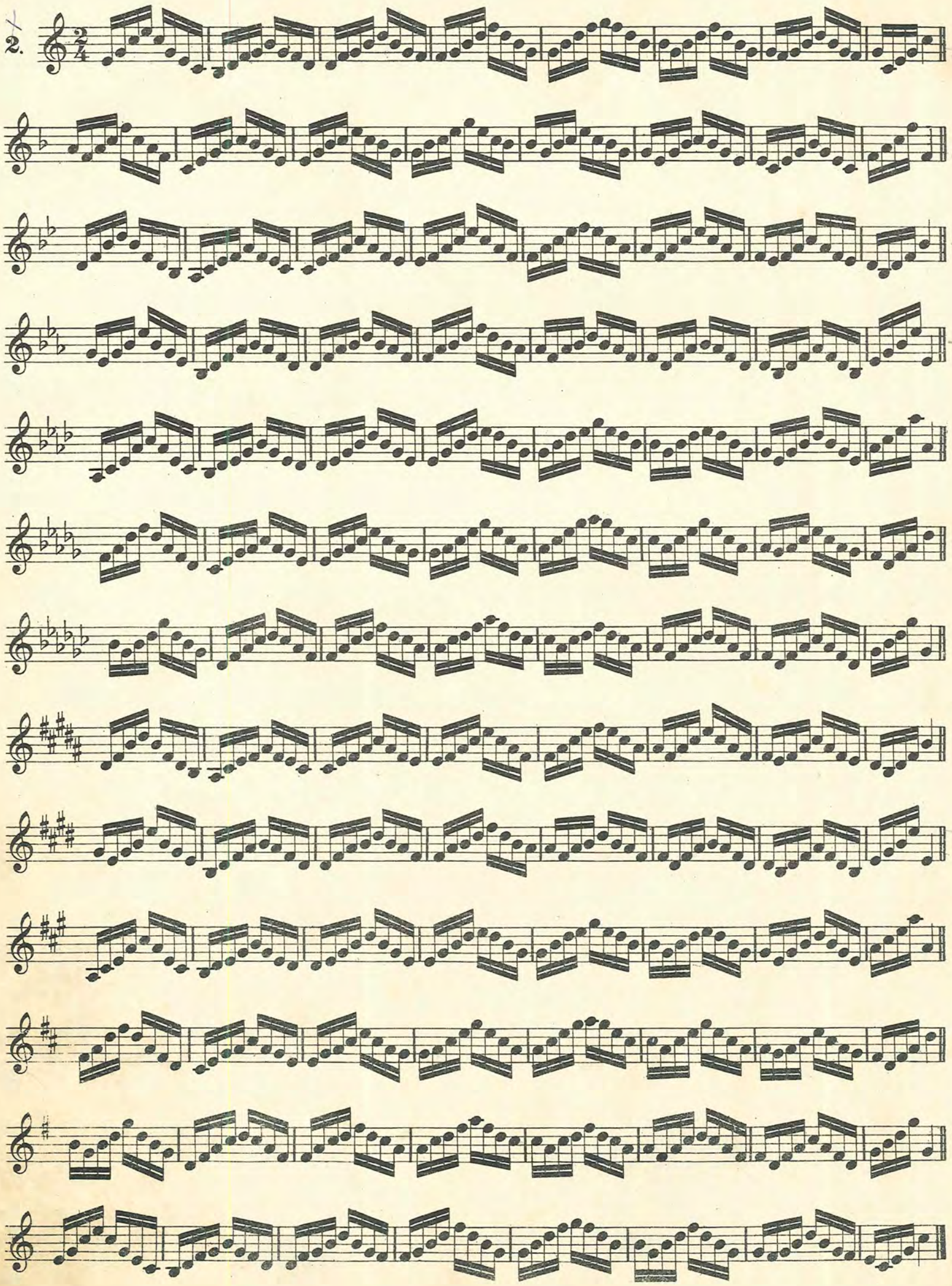


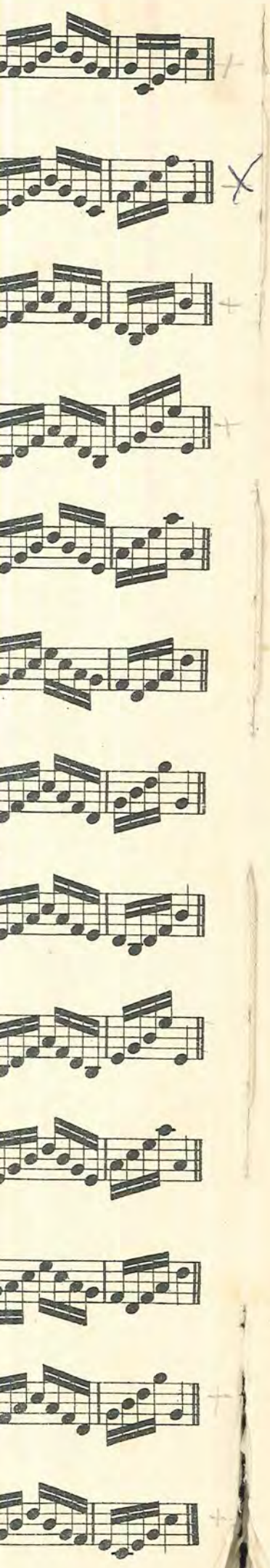
De l'accord de septième Dominante. — Übungen im Dominantseptimen-Akkord.

1.



2.



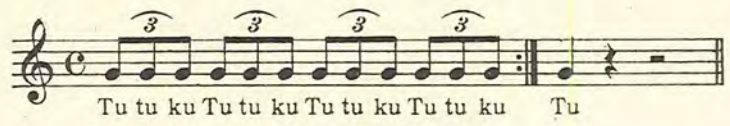


Explications sur le coup de langue.

Du coup de langue en staccato ternaire.

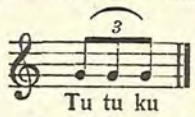
Le staccato consiste à détacher avec régularité une succession de notes, sans que le coup de langue soit ni trop sec, ni trop allongé. Pour arriver à une telle perfection, on devra travailler très-lentement les premières études qui servent de point de départ.

Il faut primitivement s'appliquer à prononcer avec beaucoup d'égalité les syllabes:



Pour donner plus d'égalité au coup de langue, il faut, en commençant, allonger un peu chaque syllabe, de manière à bien lier les notes entre elles. Ce n'est que lorsque le coup de langue sort avec précision que l'on doit prononcer avec plus de sécheresse, afin d'obtenir le vrai staccato.

Voici le mécanisme du staccato ternaire.

En prononçant les syllabes tu tu, la langue se place contre les dents de la mâchoire supérieure et, en se retirant, produit les deux premiers coups. La langue doit alors remonter au font de la bouche et obstruer le gosier en se gonflant par l'effet de la prononciation de la syllabe ku, qui, en laissant pénétrer la colonne d'air dans l'embouchure, détermine le troisième coup 

Pour donner à cet effet de va-et-vient une grande régularité, il faut travailler lentement afin que la langue, tout comme le ferait une soupape, laisse échapper à chaque syllabe la même quantité d'air.

Grâce à ce genre d'articulation, il n'y a plus de traits difficiles; on peut arriver à jouer aussi facilement que le fait la flûte; mais il faut, pour cela, une prononciation d'une grande pureté. L'expérience m'a démontré que pour obtenir un staccato vraiment perlé, il faut prononcer les syllabes tu tu ku tu tu ku tu, comme il vient d'être indiqué, et non pas les syllabes du du gu du du gu du; ces dernières vont plus vite, il est vrai; mais, au lieu de détacher, elles produisent un coup de langue dans le son.

Le coup de langue ne doit pas être trop précipité, car alors l'auditeur finit par ne plus le distinguer. Il faut bien se rappeler que cette articulation doit servir à exécuter des traits en changeant de note sur chaque coup de langue, et non pas à imiter le bruit de la crécelle. On obtient, au reste, une très-suffisante vitesse par le moyen que j'ai indiqué. Ce à quoi il faut principalement s'appliquer, c'est à réaliser une précison et une netteté irréprochables.

Du coup de langue en staccato binaire.

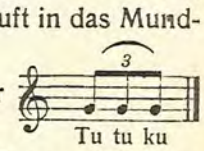
Ce genre de staccato est d'un grand secours dans l'exécution des gammes, des arpèges et de tous les traits dans le rhythme binaire. Pour arriver à l'exécuter avec précision, il faut le travailler lentement, en suivant les principes indiqués pour le coup de langue en staccato ternaire.

Erklärungen über den Zungenstoß.

Der Zungenstoß beim dreifachen Stakkato.

Das Stakkato besteht darin, eine Reihe von Tönen mit genauer Regelmäßigkeit abzustoßen, so daß der Zungenstoß weder zu kurz noch zu lang ist. Um darin Vollkommenheit zu erlangen, übe der Schüler die ersten Etüden, die als Ausgangspunkt dienen, sehr langsam.

Zunächst bemühe er sich, die folgenden Silben auszusprechen:

Um den Zungenstoß möglichst gleichmäßig zu gestalten, verlängere der Schüler anfänglich die Silben etwas, so daß die Töne sich gut miteinander verbinden. Erst dann, wenn der Zungenstoß die größte Genauigkeit erreicht hat, lasse ihn der Schüler kürzer und kürzer werden, bis er das wirkliche Stakkato erreicht hat. Der genaue Vorgang beim dreifachen Stakkato ist folgender: Beim Aussprechen der Silben tü tü wird die Zunge gegen die oberen Zähne gelegt, und durch ihr Zurücknehmen bringt man die beiden ersten Stöße hervor. Danach nimmt man die Zunge nach dem hinteren Teil des Mundes zurück und schließt so die Kehle ab, indem man die Silbe „kü“ zu sprechen beginnt. Während man diese Silbe ausspricht, dringt dann die Luft in das Mundstück ein und bringt den dritten Stoß hervor 

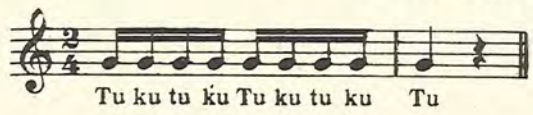
Dieses Vor- und Zurückziehen der Zunge übe der Schüler zunächst sehr langsam, so daß die Zunge mit der Regelmäßigkeit eines Ventiles bei jeder Silbe die gleiche Luftmenge entweichen läßt.

Bei Anwendung dieser Art der Stakkato-Technik wird wird der Schüler bald keine Schwierigkeiten mehr kennen. Er gelangt dazu, das Cornet so leicht zu blasen wie die Flöte. Meine Erfahrung hat mich gelehrt, daß man, um ein leichtflüssiges Stakkato zu erhnlten, die Silben tü, tü, kü, tü, tü, kü, tü genau aussprechen muß und nicht etwa die Silben dü, dü, gü, dü, dü, gü, dü. Diese letztgenannten Silben lassen sich allerdings schneller aussprechen, aber anstatt die Töne voneinander zu trennen, bewirken sie nur einen Zungendruck im Tone.

Der Zungenstoß beim zweifachen Stakkato.

Diese Art des Stakkatos ist sehr nützlich bei der Ausführung von Tonleitern, Arpeggien und allen Stellen in zweiteiligem Rhythmus. Um es genau auszuführen, übe es der Schüler langsam und befolge dieselben Vorschriften, wie beim dreifachen Stakkato.

On devra primitivement prononcer les syllabes

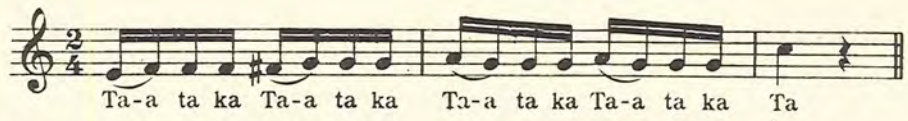


Comme on le voit, la langue opère un mouvement de va-et-vient qu'il est très-difficile d'obtenir avec une égalite parfaite; mais aussi une fois ce résultat acquis, on peut exécuter tous les traits les plus difficiles avec toute la vitesse, l'énergie et l'entrain désirables.

Après avoir travaillé toutes les études affectées à ce genre d'articulation, on pourra se reporter aux gammes, aux accords parfaits, ainsi qu'aux accords de septième dominante et de septième diminuée, et les exécuter en employant ce même staccato, afin d'habituer les doigts à marcher régulièrement avec la langue. Ce sera là un fécond travail.

Du coulé dans le staccato binaire.

Pour entremêler des coulés au staccato binaire, il y a un genre particulier de prononciation à employer. Il serait monotone de faire toujours des staccatos, sans recourir aux coulés. Leur mélange apporte une heureuse variété dans l'exécution, en même temps qu'elle facilite l'accélération du mouvement. On obtient cette articulation en prononçant les syllabes suivantes:



La syllabe ta sert à attaquer la première note, et la syllabes a, qui vient ensuite, permet, en prolongeant le son, de couler facilement sur la deuxième note. Ce coup de langue est assurément un des plus indispensables, attendu que l'on trouve son emploi dans tous les genres de musique.

Du coup de langue de trompette.

Ayant maintes fois remarqué que les élèves, — soit au Conservatoire, soit ailleurs, — qui savaient faire le coup de langue de trompette, n'arrivaient presque jamais à exécuter très-correctement le vrai staccato j'en conclus que ce coup de langue est un obstacle aux autres articulations, et j'engage à ne l'étudier que quand on possédera bien tous les autres. L'exécution en est d'ailleurs des plus faciles, quand on est arrivé à bien rendre les coups de langue binaires et ternaires.

Zunächst spreche er die folgenden Silben aus:

Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu

Dabei macht die Zunge eine Vor- und Rückwärtsbewegung, die sehr schwer mit vollkommener Gleichmäßigkeit auszuführen ist. Hat der Schüler aber diese Schwierigkeit gemeistert, so wird er auch die schwierigsten Stellen mit der geforderten Kraft und Schnelligkeit ausführen können.

Hat der Schüler alle auf das Stakkato bezüglichen Übungen genau studiert, so kann er sie auch bei den Dur- und Moll-Akkorden, beim Dominantseptimen-Akkord und bei den verminderten Septimen-Akkorden zur Anwendung bringen. Bei dieser sehr nützlichen Übung ist darauf zu achten, daß Fingerarbeit und Zungenstoß sich auf das Genaueste entsprechen.

Die Bindung beim zweifachen Stakkato.

Um gebundene Töne mit dem zweifachen Stakkato zu verbinden, ist eine besondere Art der Aussprache nötig. Es würde eintönig wirken, fortwährend Stakkatos anzuwenden, ohne dazwischen auch gebundene Töne zu bringen. Erst die rechte Mischung von Legato und Stakkato ergibt ein anziehendes musikalisches Bild und erleichtert zugleich die Schnelligkeit der Bewegung:

Ta-a ta ka Ta-a ta ka Ta-a ta ka Ta-a ta ka Ta

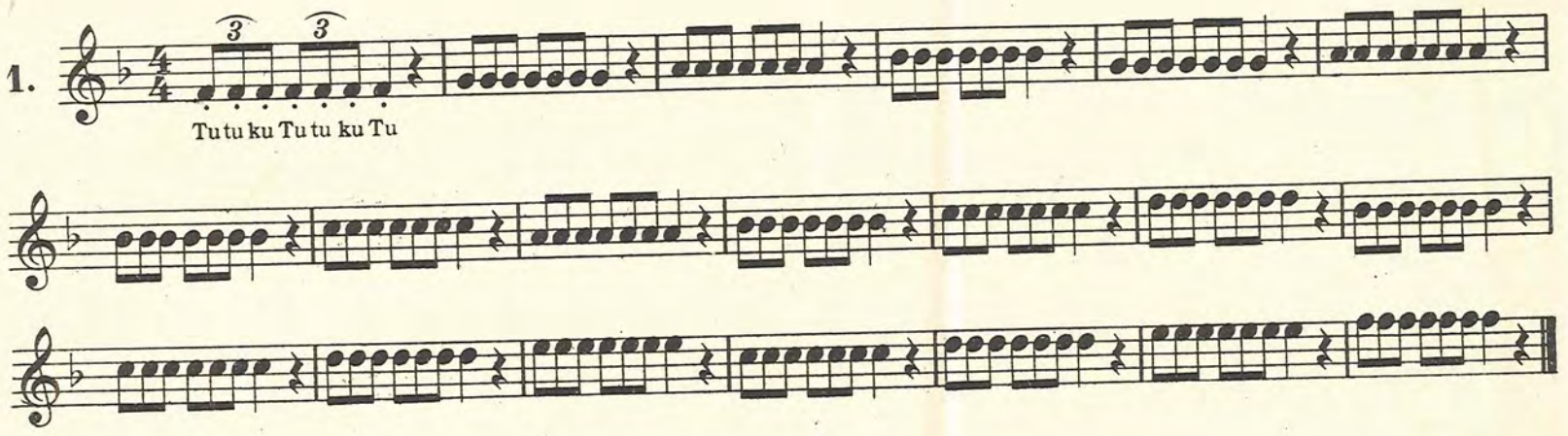
In diesem Beispiel dient die Silbe „ta" zum Ansetzen der ersten Note, und die darauffolgende Silbe a erlaubt, indem sie den Ton etwas verlängert, ein leichtes Hinüberschleifen zur zweiten Note. Diese Art des Zungenstoßes ist außerordentlich wichtig und findet in fast allen Musikstücken ihre Verwendung.

Der Zungenstoß bei der Trompete.

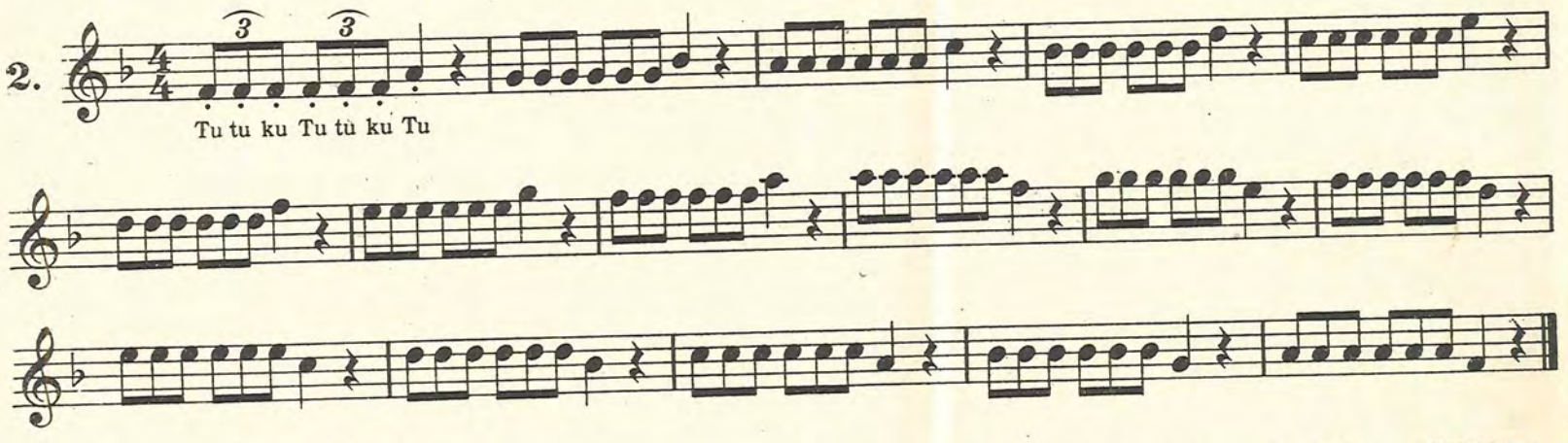
Nur kurz weise ich darauf hin, daß ein auf der Trompete erlernter Zungenstoß ein Hindernis für manche der hier angegebenen Aussprachen im Stakkato ist. Ich rate daher, diesen Trompeten-Zungenstoß nicht eher zu lernen, als man im Besitz eines fehlerfreien Stakkatos ist. Es können die Übungen, die für das Cornet hier empfohlen werden, aber auch für die Trompete Anwendung finden. Auf Seite — bis Seite — sind mehrere Übungen angegeben, die sich für den Schüler in dieser Beziehung besonders nützlich erweisen werden.

Du coup de langue en staccato ternaire. — Übungen im dreifachen Zungenstoß.

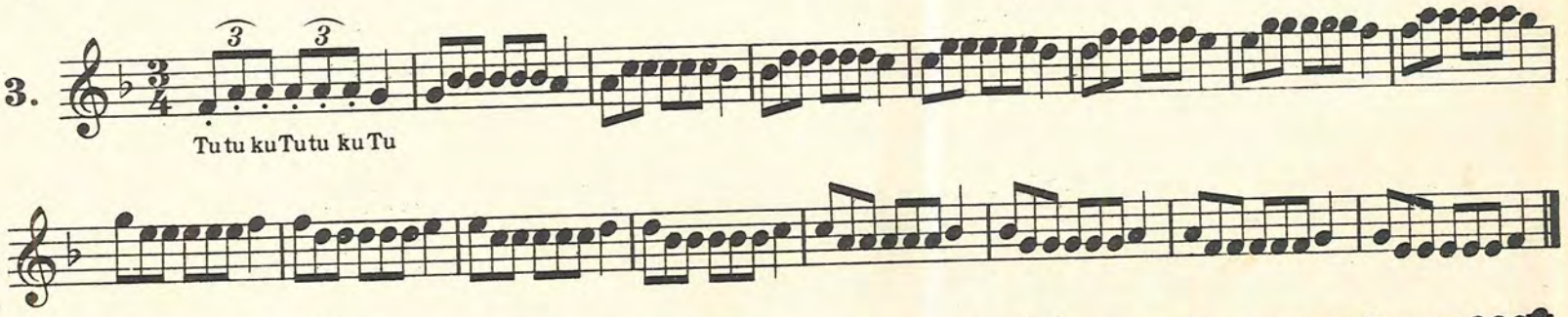
1.



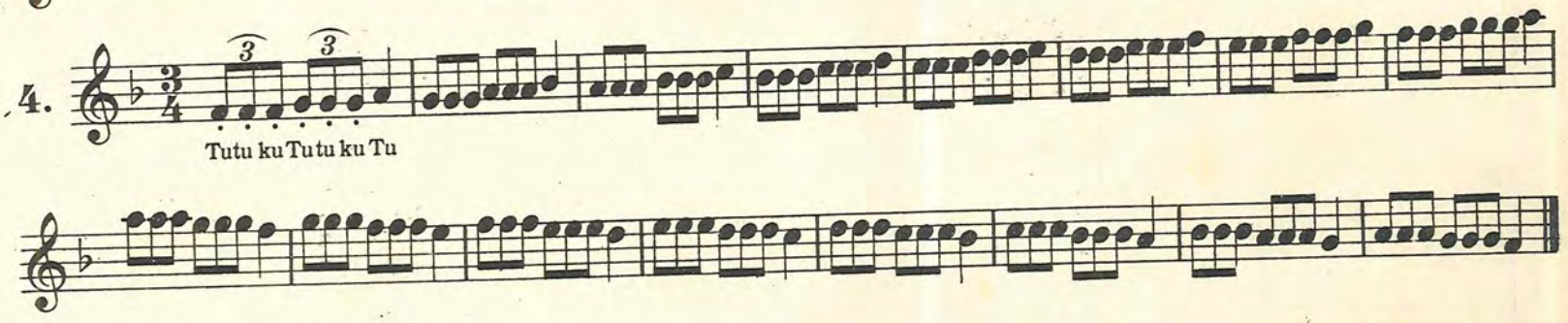
2.



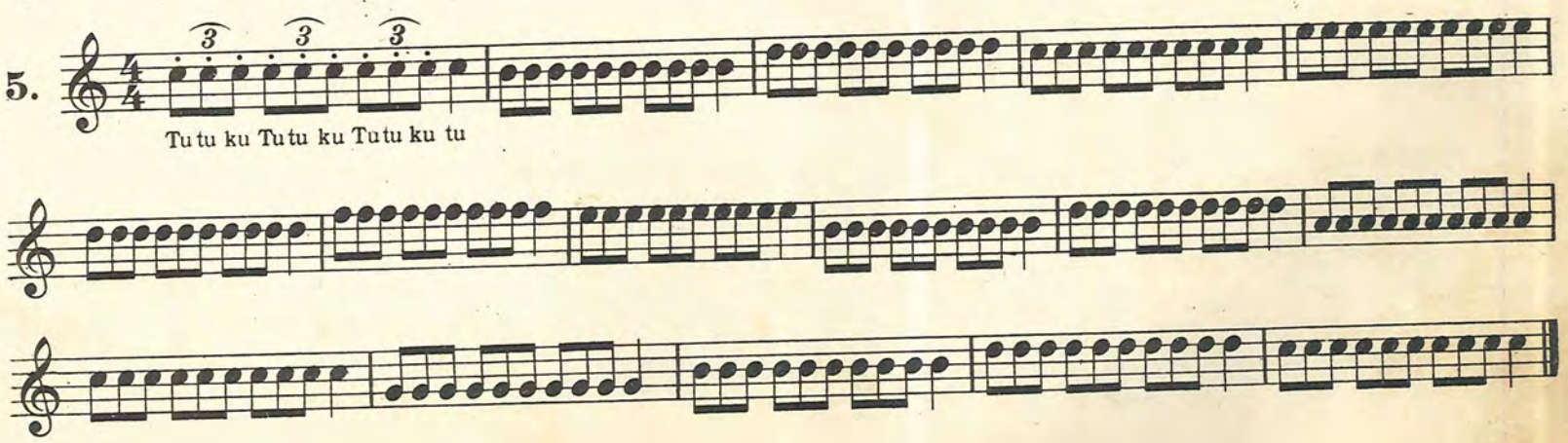
3.



4.



5.



6.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku tu

7.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku tu

8.

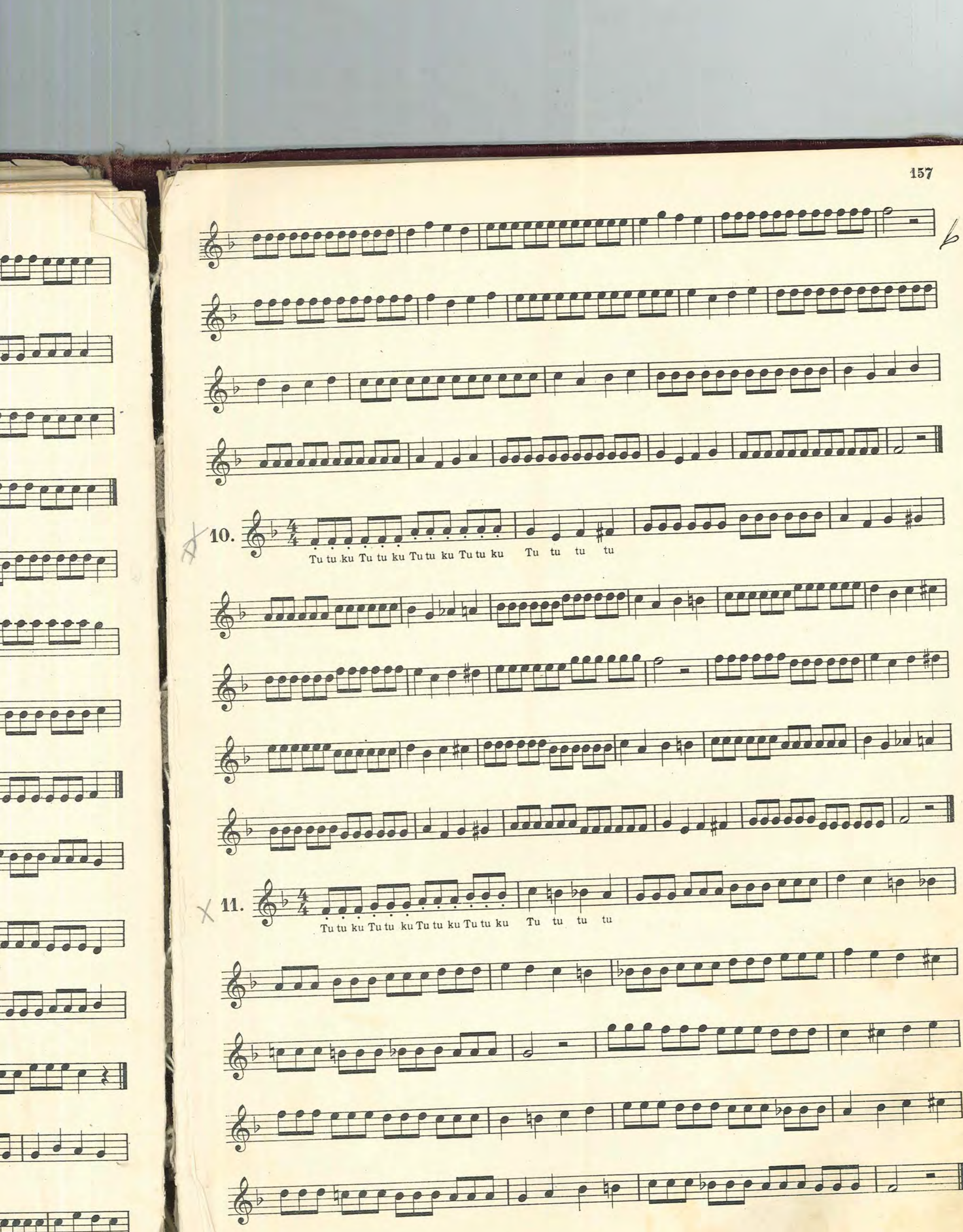
Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku tu

9.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu tu tu

10.

11.


10.
Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu tu tu
11.
Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu tu tu

12.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu

13.

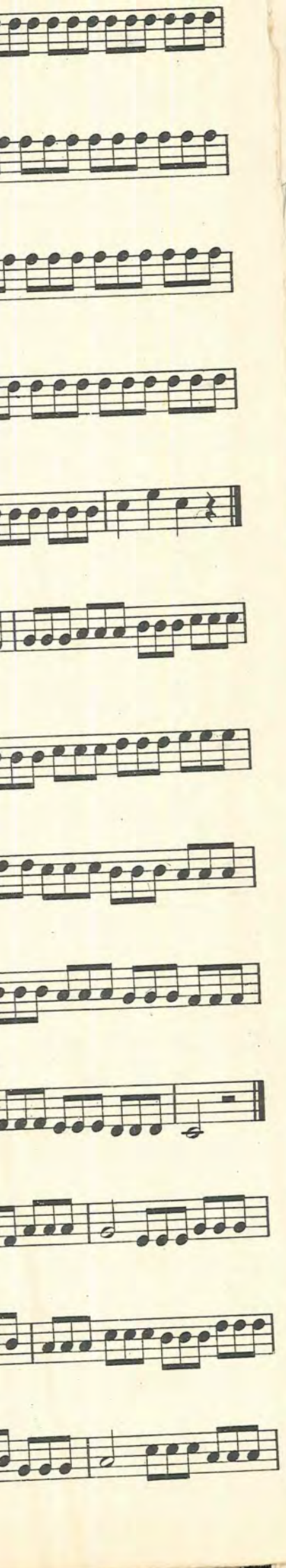
Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu

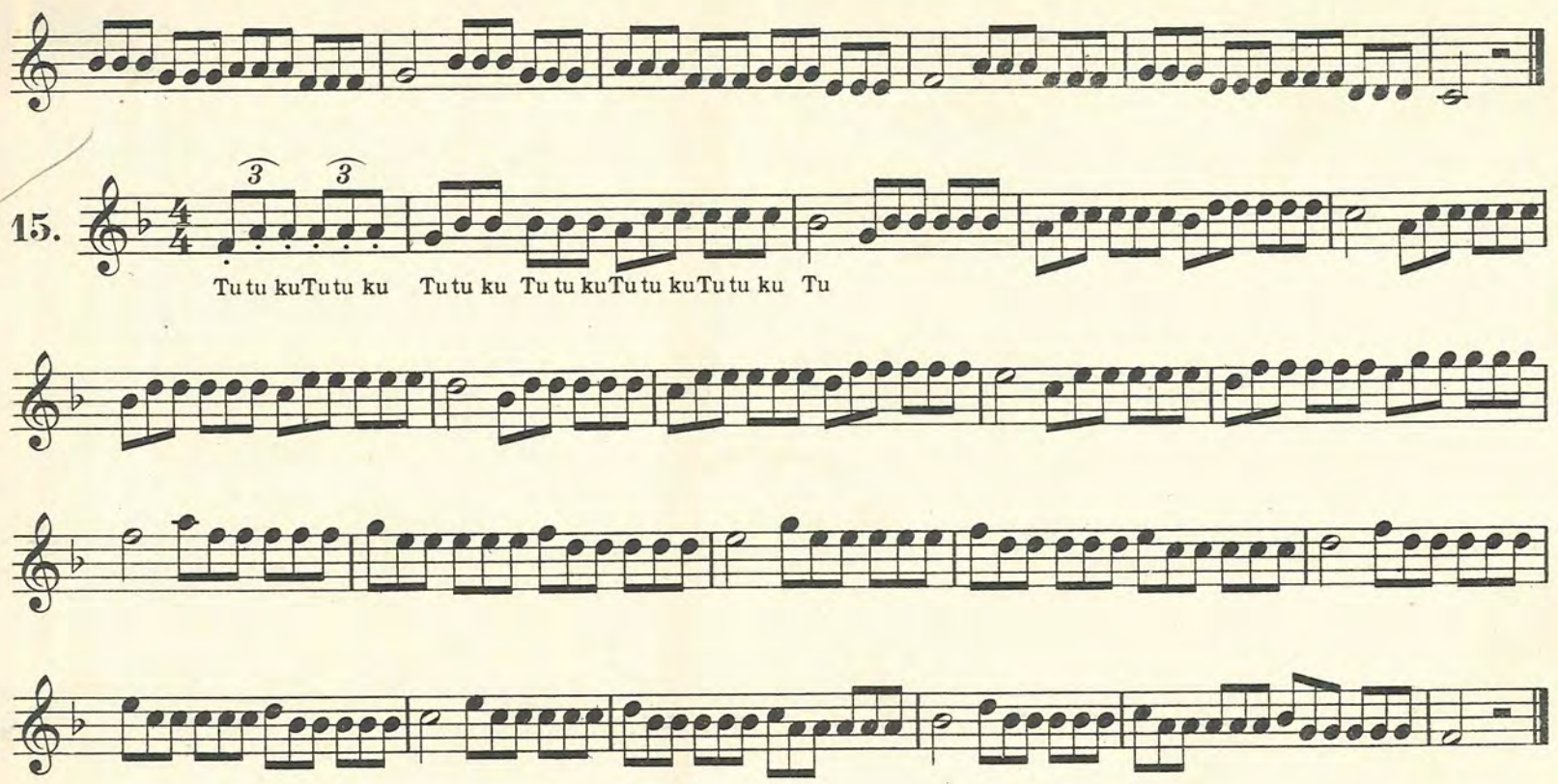
14.

15.

16.

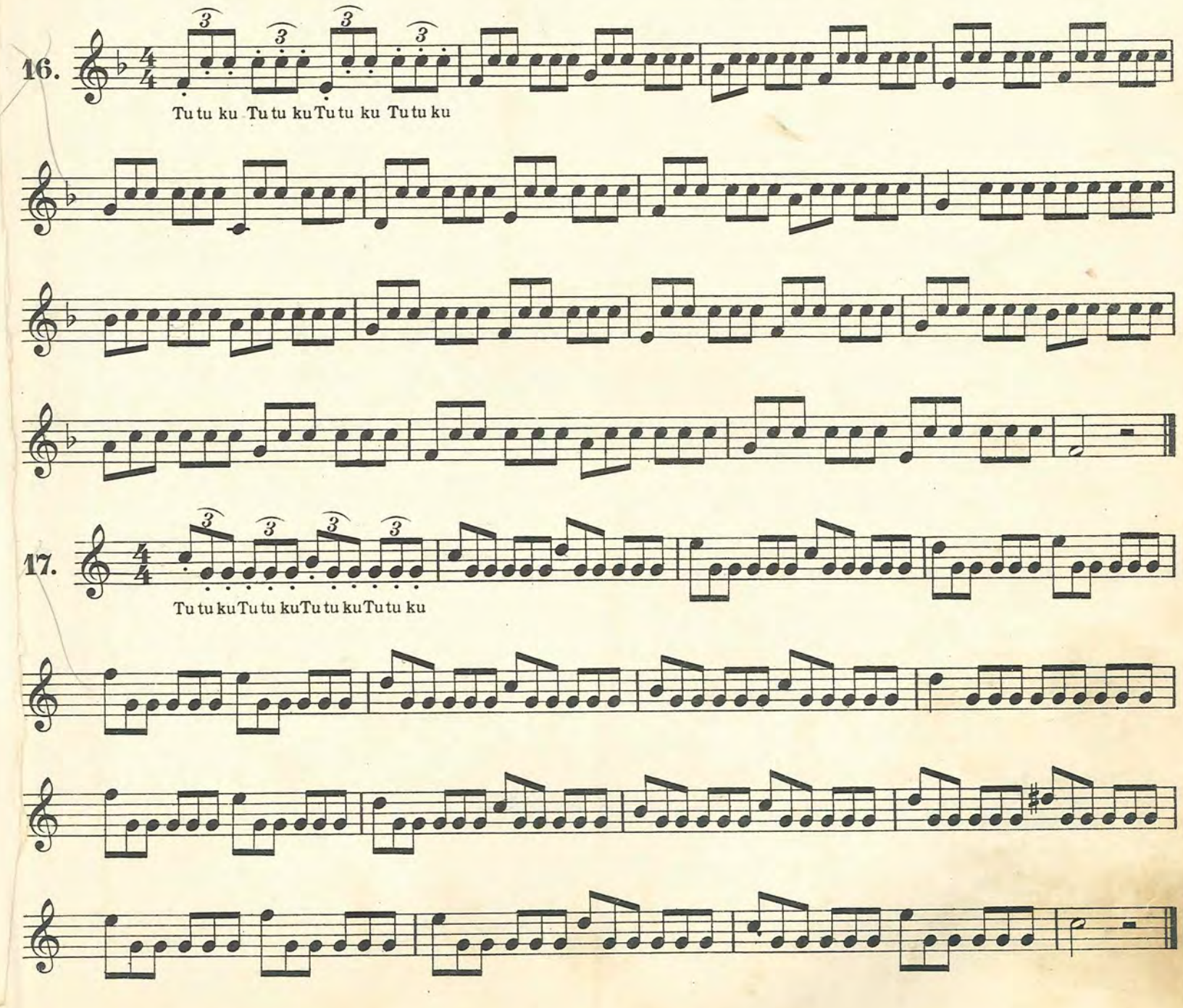
17.





15.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu



16.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku

17.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku

18.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu

19.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu

20.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku

21.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku

22.

23.

24.

24.

22.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku

23.

Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku Tu tu ku

24.

24.

Thème. — Thema.

26.

27.

Tu tu ku-tu tu ku

28.

Tu tu ku tu tu ku tu

29.

Tu tu ku tu tu ku Tu tu ku tu tu ku

30.

Tu tu ku tu tu ku Tu tu ku tu tu ku

31.

Tu tu ku Tu tu ku tu tu ku

32.

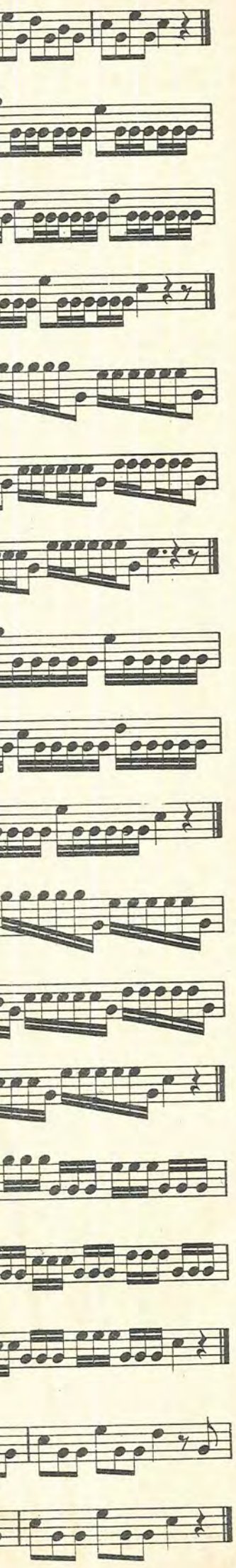
Tu tu ku Tu tu ku

33.

34.

35.

36.



33.

Tu tu kuTu tu ku

34.

Tu tu ku tu tu kuTu tu ku tu tu ku

35.

Tu tu ku tu tu kuTu tu ku tu tu ku

36.

Tu tu kuTu tu kuTu tu kuTu tu ku

Thème. — Thema.

37.

38.

39.

40.

41.

Thème

42.

43.

44.

45.

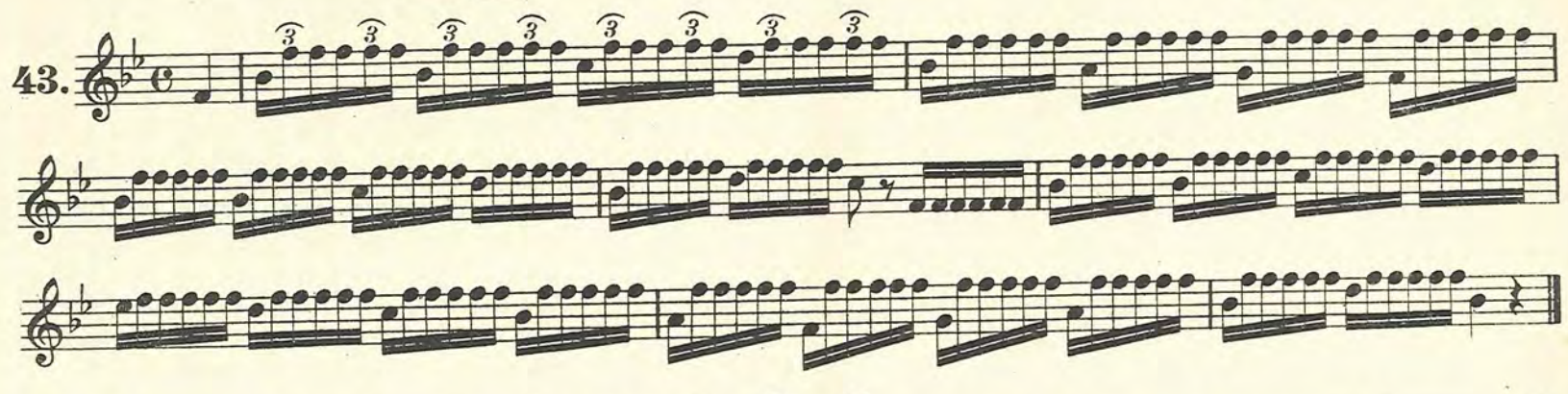
46.

Thème. — Thema.

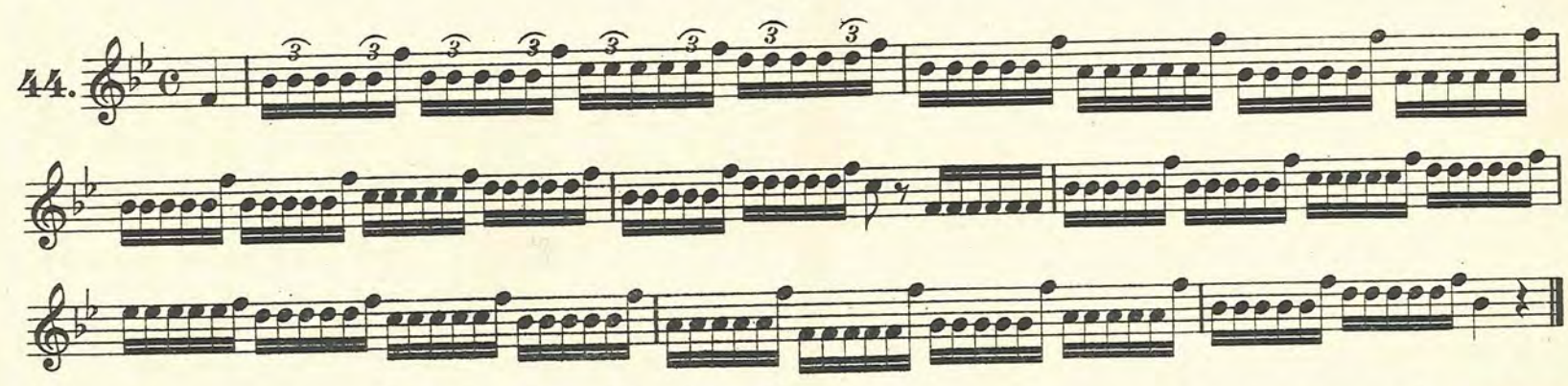
42.



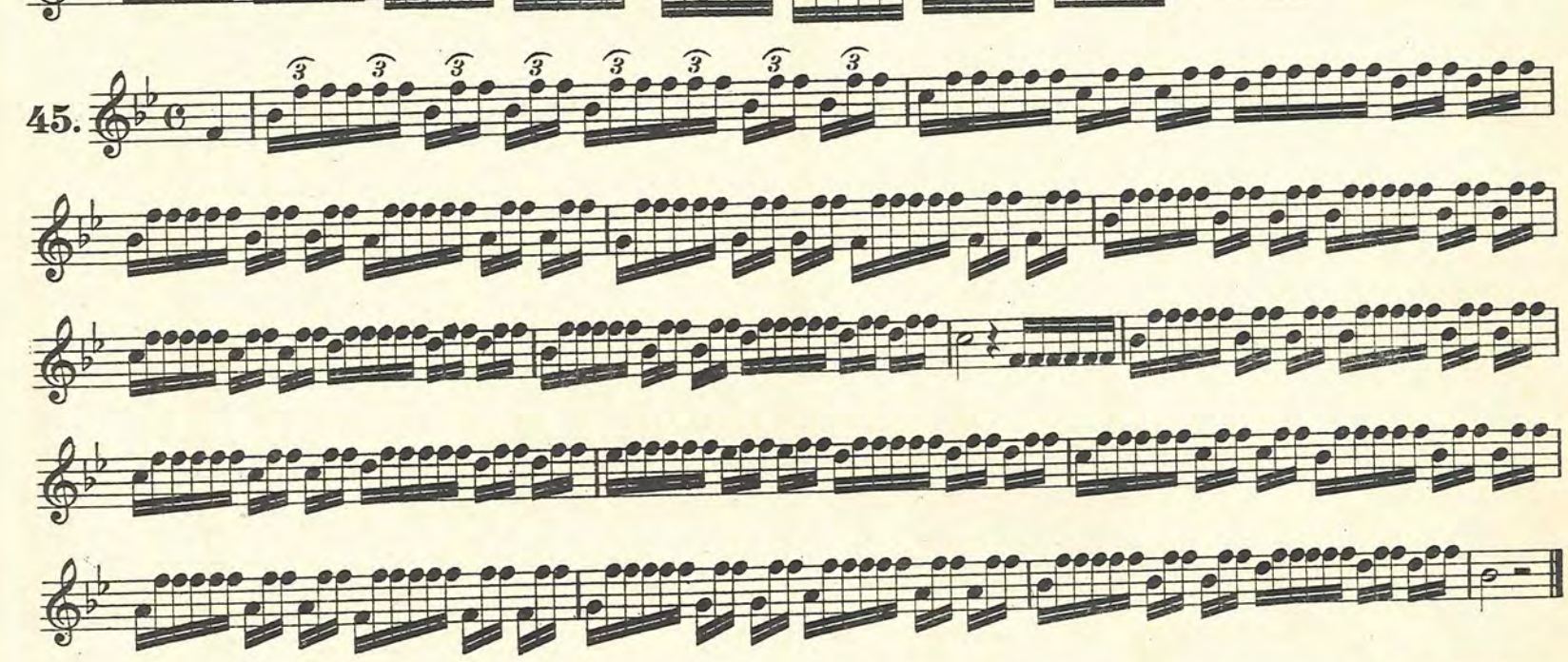
43.



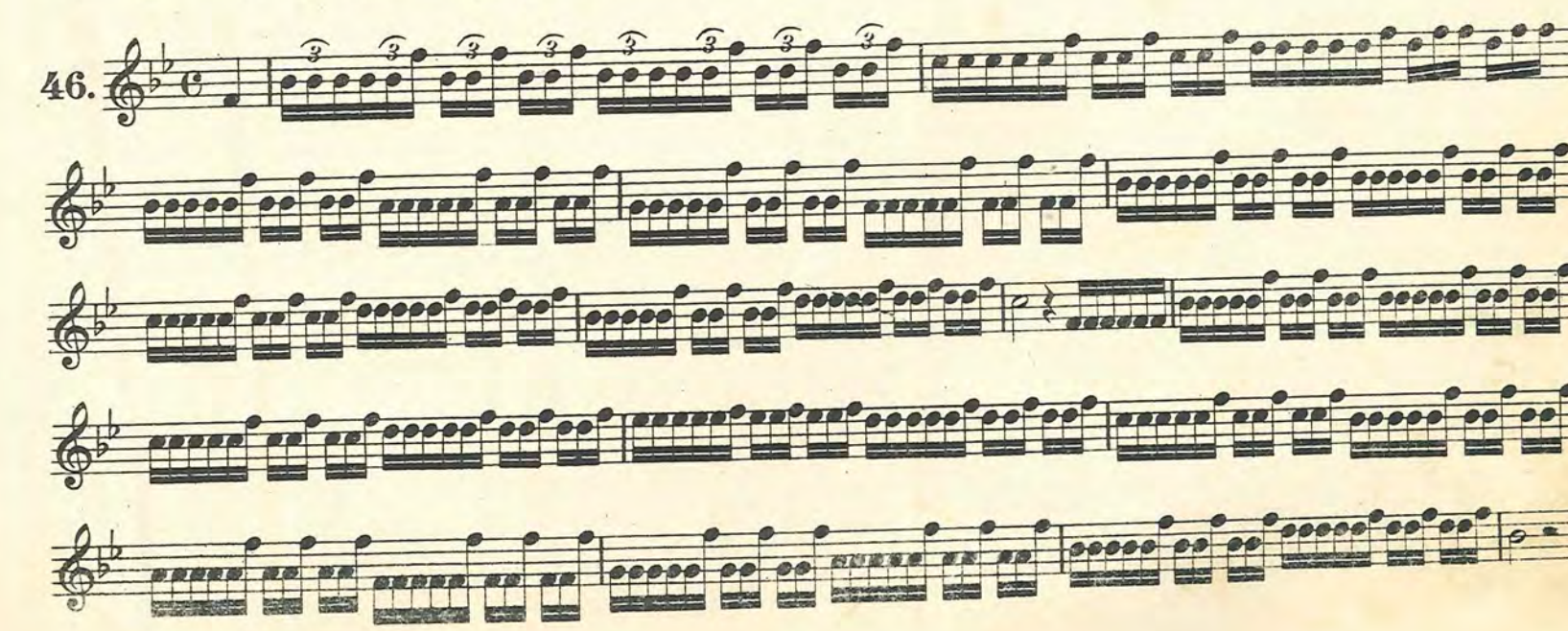
44.



45.



46.



47.

Tu tu ku tu tu ku Tu

48.

Tu tu ku tu tu ku Tu

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

53.

Tu tu ku tu tu ku Tu tu ku tu

54.

55.

56.

57.

Tu tu ku tu tu ku Tu tu ku tu tu ku Tu tu tu ku Tu tu ku tu tu ku

58.

Tu tu ku tu tu ku Tu tu ku tu tu ku

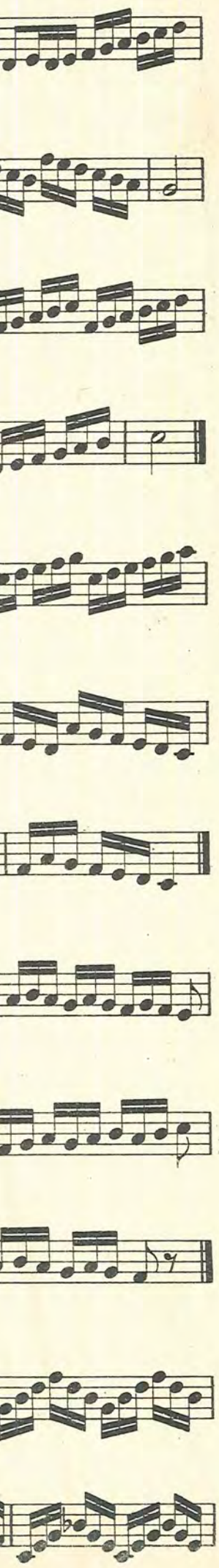
59.

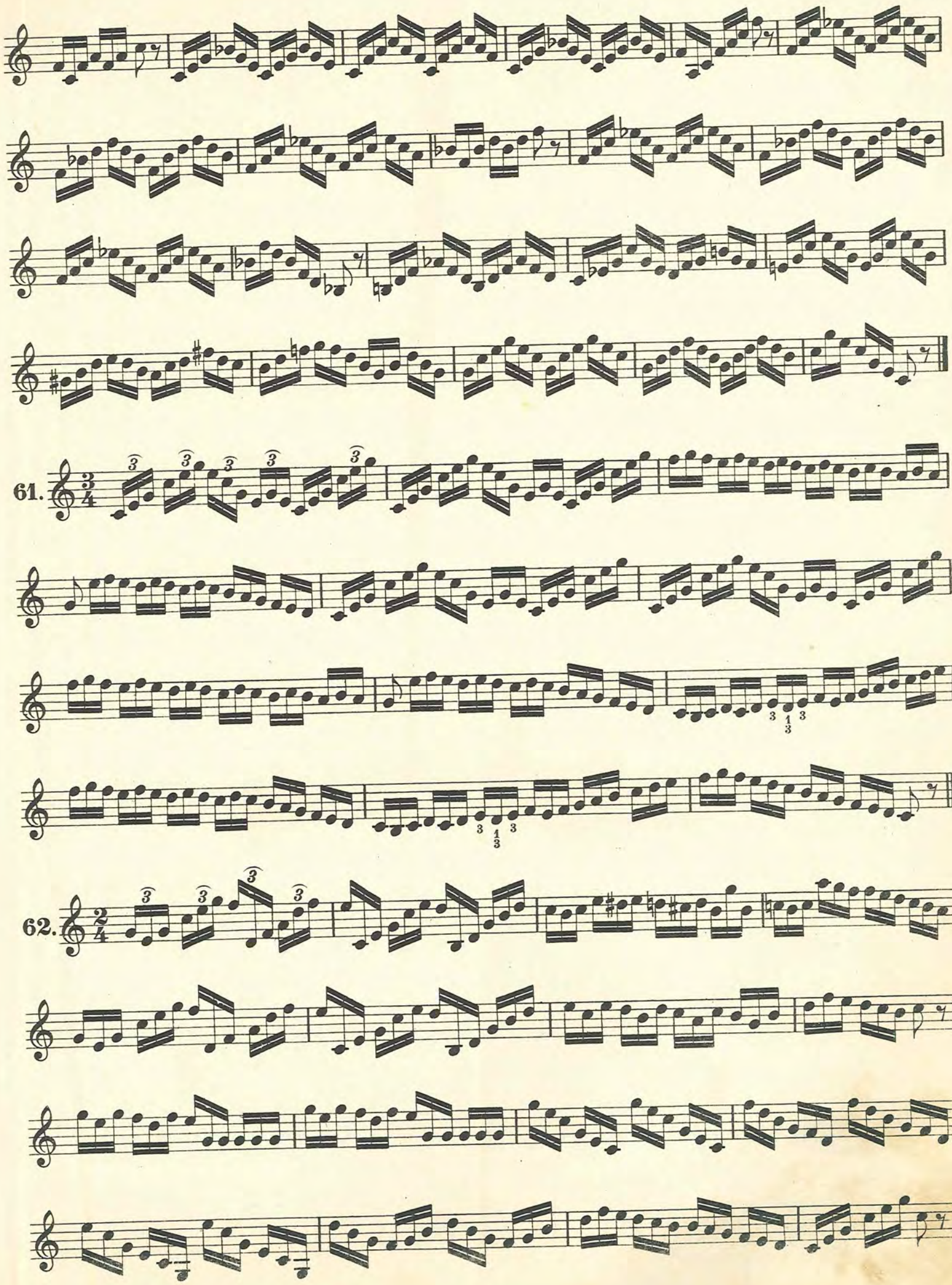
Tu tu ku tu tu ku Tu tu ku tu tu ku Tu tu ku tu tu ku Tu tu ku tu

60.

61.

62.




61.
62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

67.

tu ku tu tu ku Tu tu ku tu tu ku

68.

69.

70.

Tu tu ku Tu tu ku

1. 2.

71.

Tu tu tu ku Tu

72.

3

73.

74.

Variati

73.

74.

f

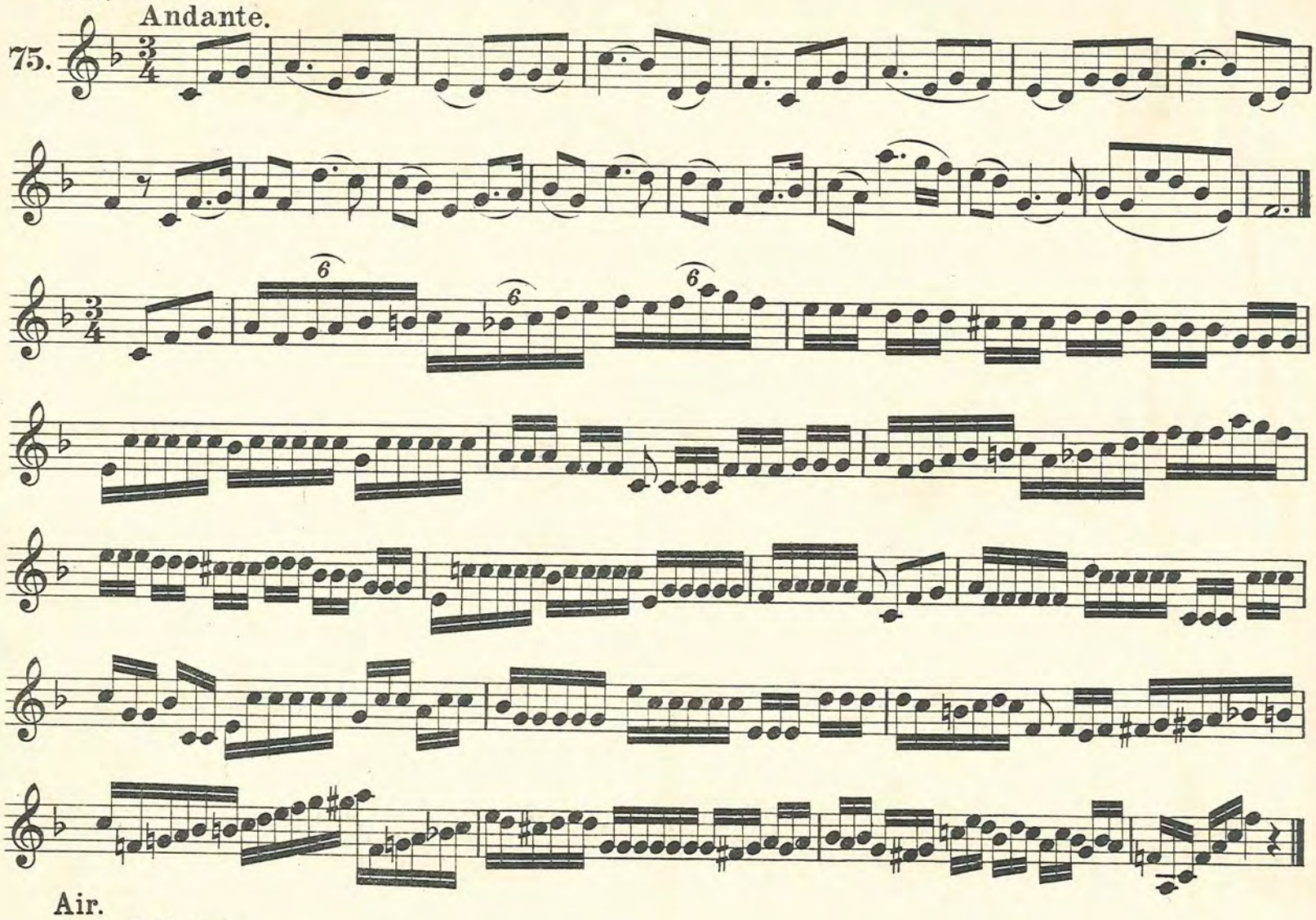
Variation.

D.S.

Air.

Andante.

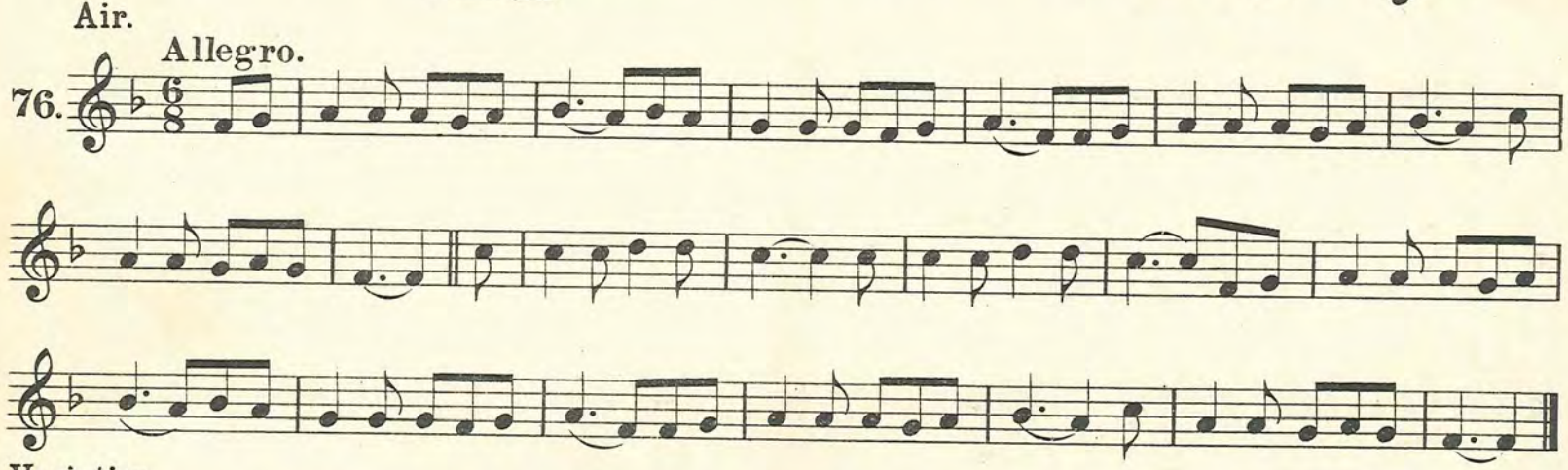
75.



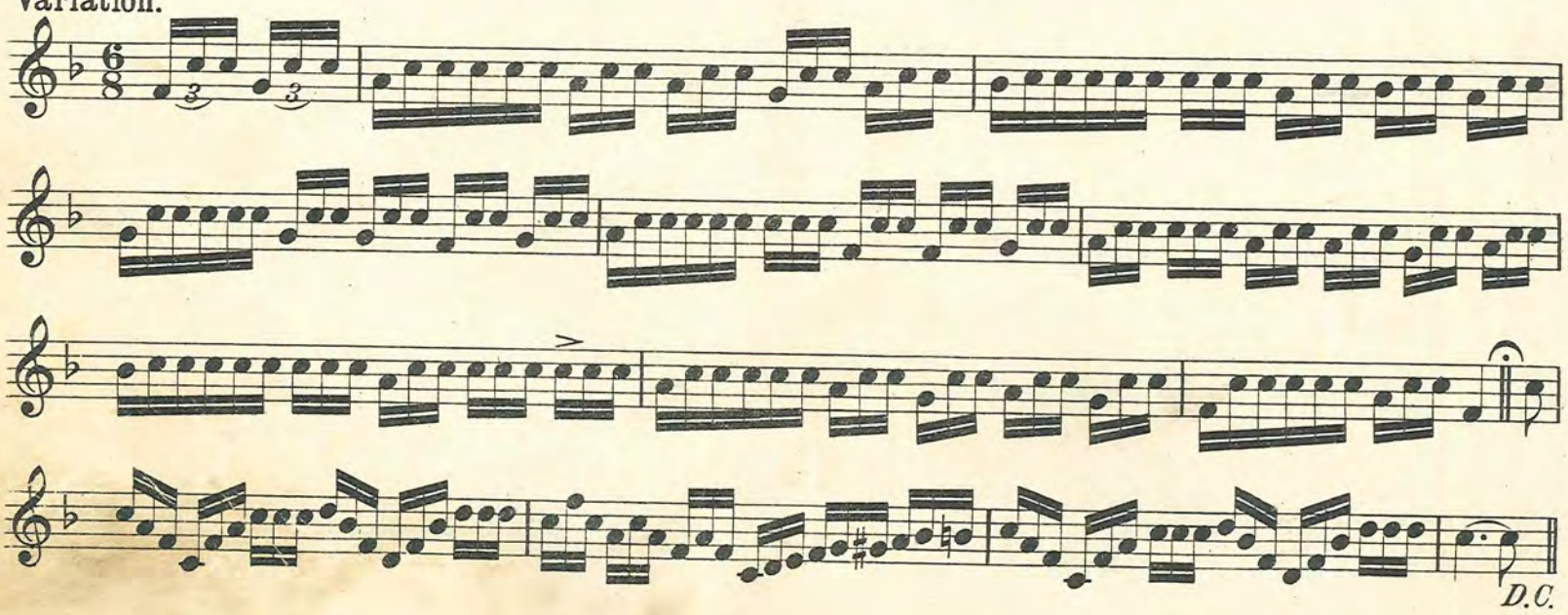
Air.

Allegro.

76.

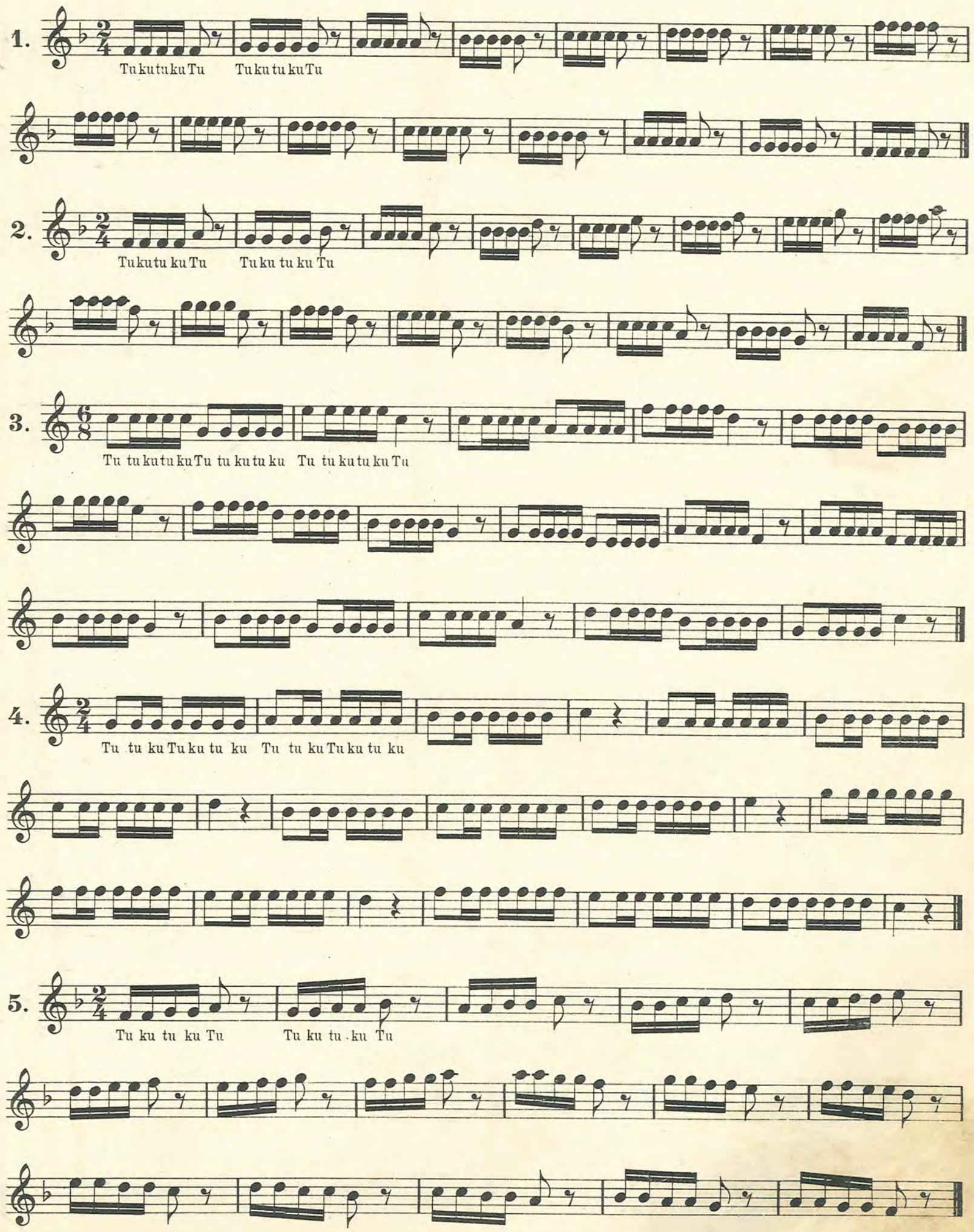


Variation.



D.C.

Du coup de langue en staccato binaire. — Übungen im zweifachen Zungenstoß.



6.

tu ku Tu ku tu ku Tu

7.

Tu ku tu kuTu ku tu ku Tu ku tu ku Tu

8.

TukutukuTukutuku TukutukuTu

9.

TukutukuTuku tuku TukutukuTuku tuku Tuku tukuTukutuku Tu

10.

11.

12.

13.

14.

11.

Tu ku tu ku Tu Tu ku tu ku Tu

12.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu

13.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu

14.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu

15.

Tukutu kutukuTukutukutuku

16.

Tu ku tu ku tu ku Tu ku tu ku tu ku

17.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku

18.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku

19.

ku tu

20.

ku

21.

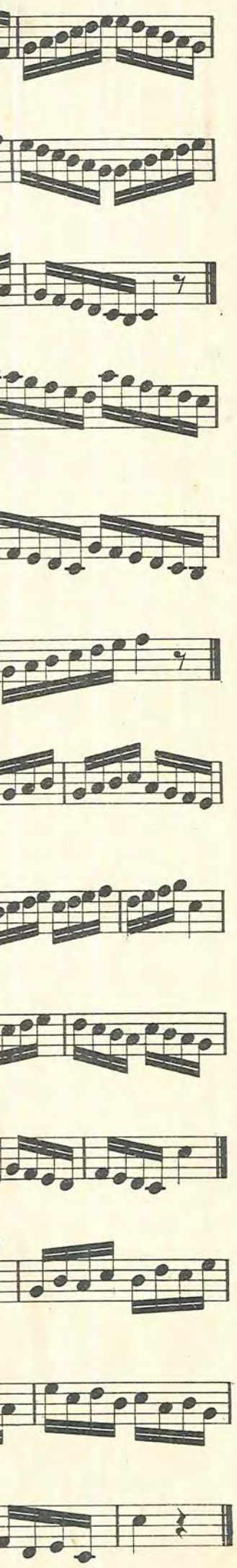
ku

22.

Tu k

23.

Tu



19.

ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku

20.

ku tu ku Tu ku tu ku

21.

ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku

22.

Tu ku tu ku Tu

23.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu

24.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku

25.

Tu tu ku Tu ku tu ku Tu kutu ku Tu

26.

Tu tu ku Tu kutu ku

27.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku Ta_ a

28.

Tu tu_ ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu Tu_ tu_ ku

Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu tu ku Tu tu

29.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku

30.

31.

32.

33.

34.

tr

tr

D.C.

30.

Tu ku tu ku Tu tu ku tu

D.C.

31.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku tu

32.

Tu tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku

33.

34.

35.

Tu tu ku Tu ku tu ku

36.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku

37.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku

38.

Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu ku tu ku

Du coulé d

1.

Ta

2.

Ta

3.

Ta_a

4.

Ta

Du coulé dans le staccato binaire. – Übungen im Legato und zweifachen Zungenstoß.

1.

Ta_a ta ka Ta Ta_a ta ka Ta

2.

Ta_a ta ka Ta Ta_a ta ka Ta

3.

Ta_a ta ka Ta ka ta ka Ta Ta_a ta ka Ta ka ta ka Ta

4.

Ta_a ta ka Ta_a ta ka Ta_a ta ka Ta

5.

Ta_a ta ka Ta_a ta ka Ta_a ta ka Ta_a ta ka Ta_a ta ka Ta_a ta ka Ta

6.

Ta_a ta ka Ta ka ta ka ta

7.

Ta_a ta ka Ta_a ta ka Ta_a ta ka Ta

8.

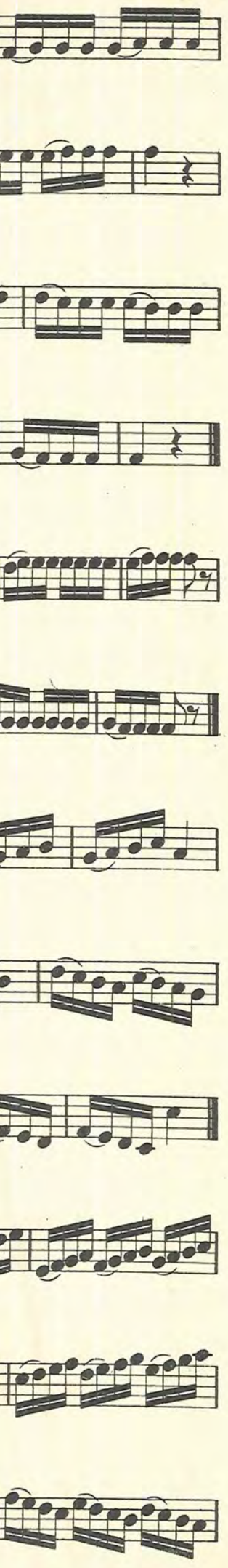
Ta_a ta ka Ta_a ta ka Ta_a ta ka

9.

10.

11.

12.





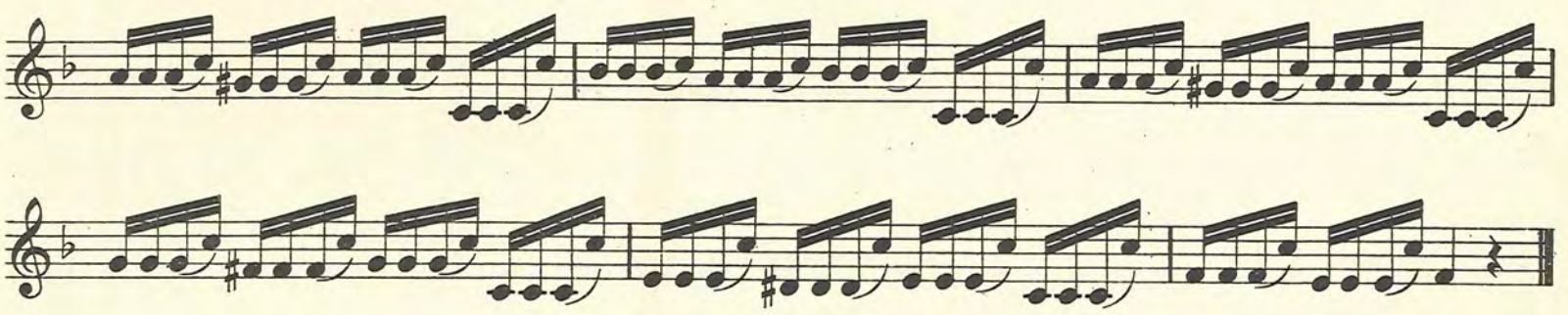
9.

Taka ta_a Taka ta_a



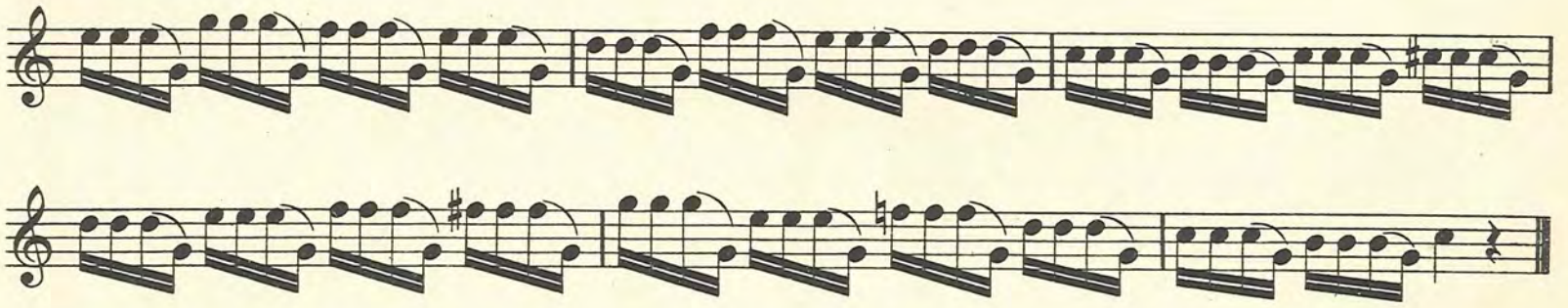
10.

Ta ka ta_ a Ta ka ta_ a



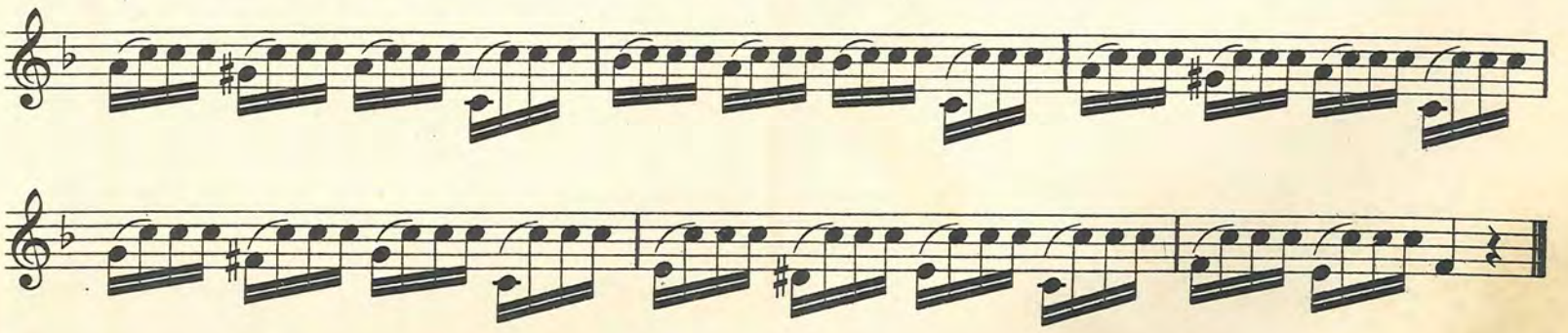
11.

Ta ka ta_ a Ta ka ta_ a



12.

Ta_ a ta ka Ta_ a ta ka Ta_ a ta ka Ta_ a ta ka



13.

Ta_ a ta ka Ta_ a ta ka

14.

Ta_a ta ka Ta_a ta ka

15.

Ta_ a ta ka Ta_ a ta ka

16.

Ta_ a ta ka Ta_ a ta ka

Allegro.

16.

Ta_ a ta ka Ta ka ta ka Ta_ a ta ka Ta_ a ta ka

Allegro.

17.

Ta ta ka Takataka Ta_a ta ka Ta_a ta ka Takataka Ta_a ta ka Ta_a taka Ta_a taka Ta_ a ta ka

Allegro.

18.

Tu tu Ta_ a ta ka Ta_a ta ka

Presto.

19.

Du coup de langue de trompette. — Der Zungenstoß für Trompete.

Allegro.

1.

tu tu ku Tu tu tu ku Tu tu tu ku

Tempo di marcia.

2.

Tu tu tu ku Tu tu Ta_ a

Allegretto.

3.

Tu tu tu ku tu Tu tu tu ku tu

D.C.

4.

Tu tu ku tu ku Tu ku tu ku

D.C.

5.

Tu tu ku Tu tu tu ku Tu ku tu ku Tu tu tu ku Tu tu tu ku

6.

Tu tu ku Tu tu

f

f

D.C.

7.

Tu ku tu ku Tu tu Tu tu tu

D.C.

8.

Tu tu ku tu ku Tu tu tu

9.

Tu ku tu ku tu Tu tu tu

10.

Tu tu ku Tu ku Tu tu

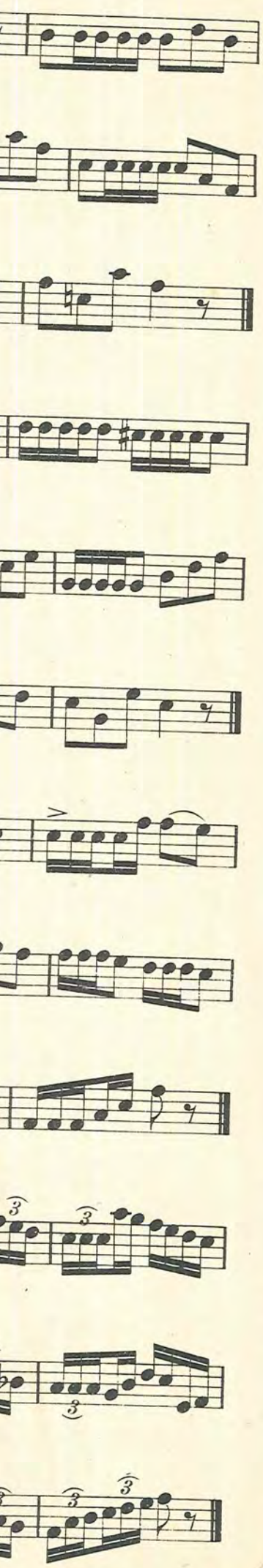
tu ku Ta-

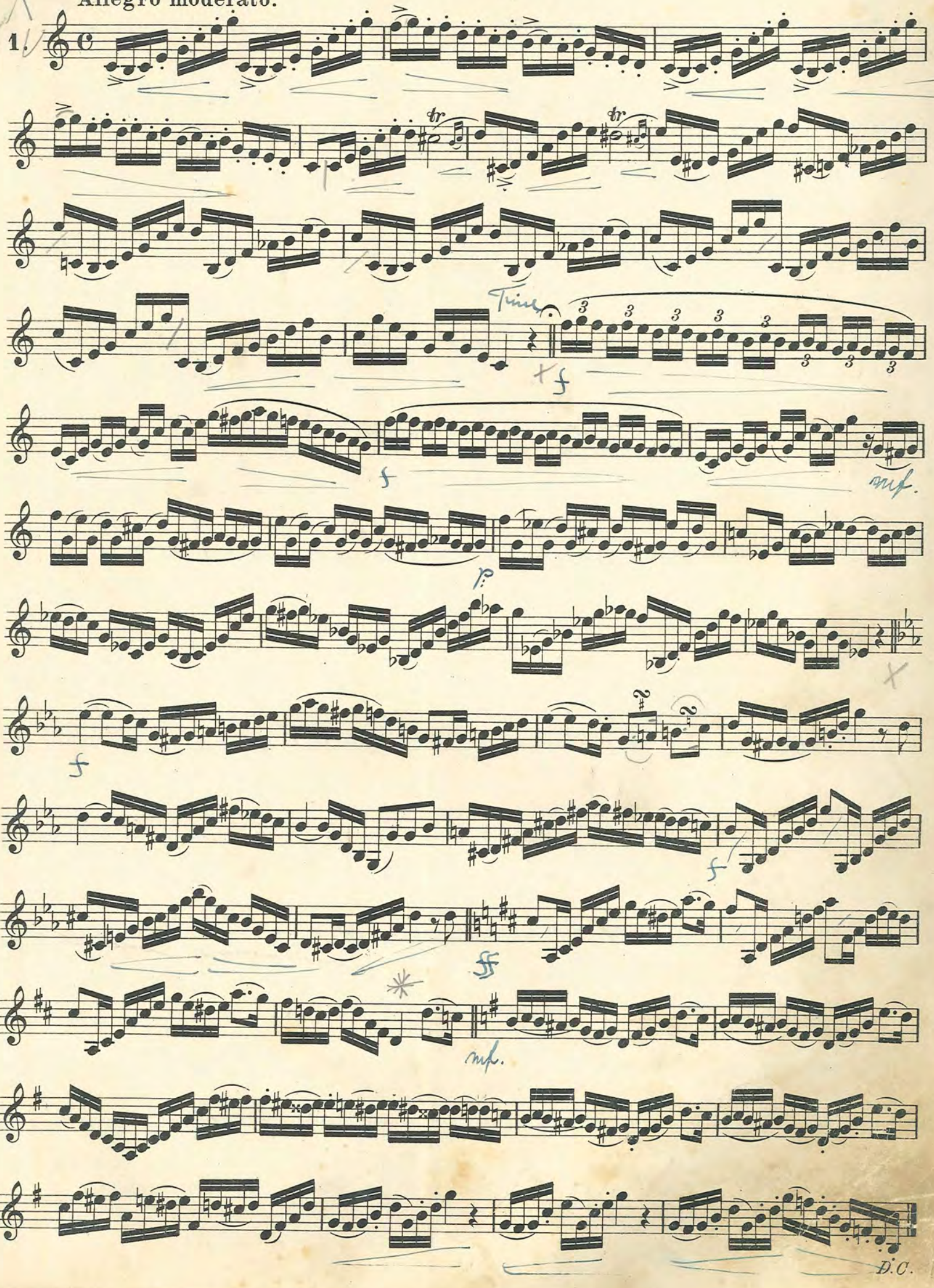
11.

Tu ku tu ku Tu tu ku tu ku Tu ku tu ku Tu tu ku Tu tu ku

Allegro moderato.

1.





2. Legato.

dolce

tr

f agitato

pp

f

a tempo

rall.

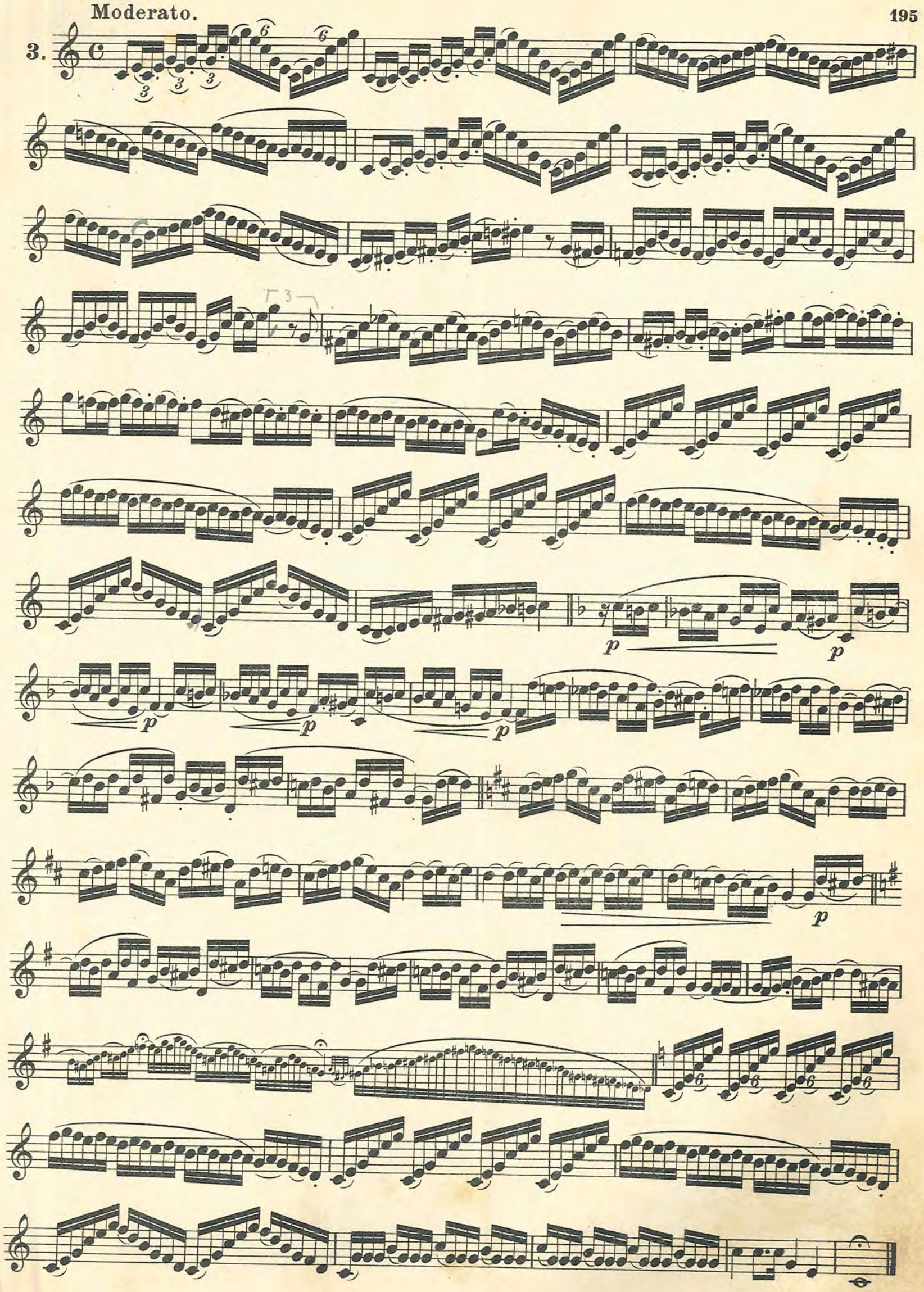
Moderat

3.

p

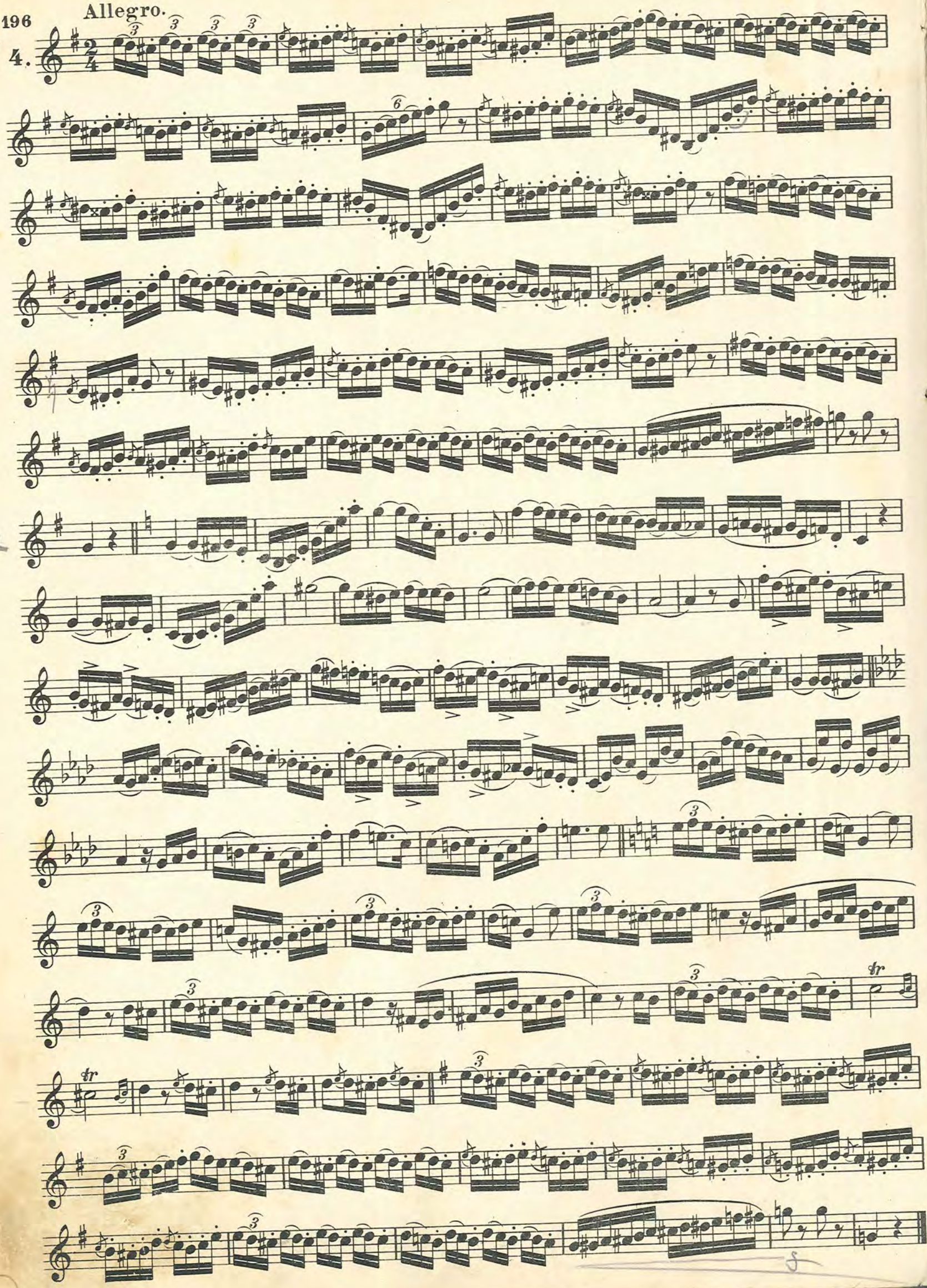


Moderato.



Allegro.

4.



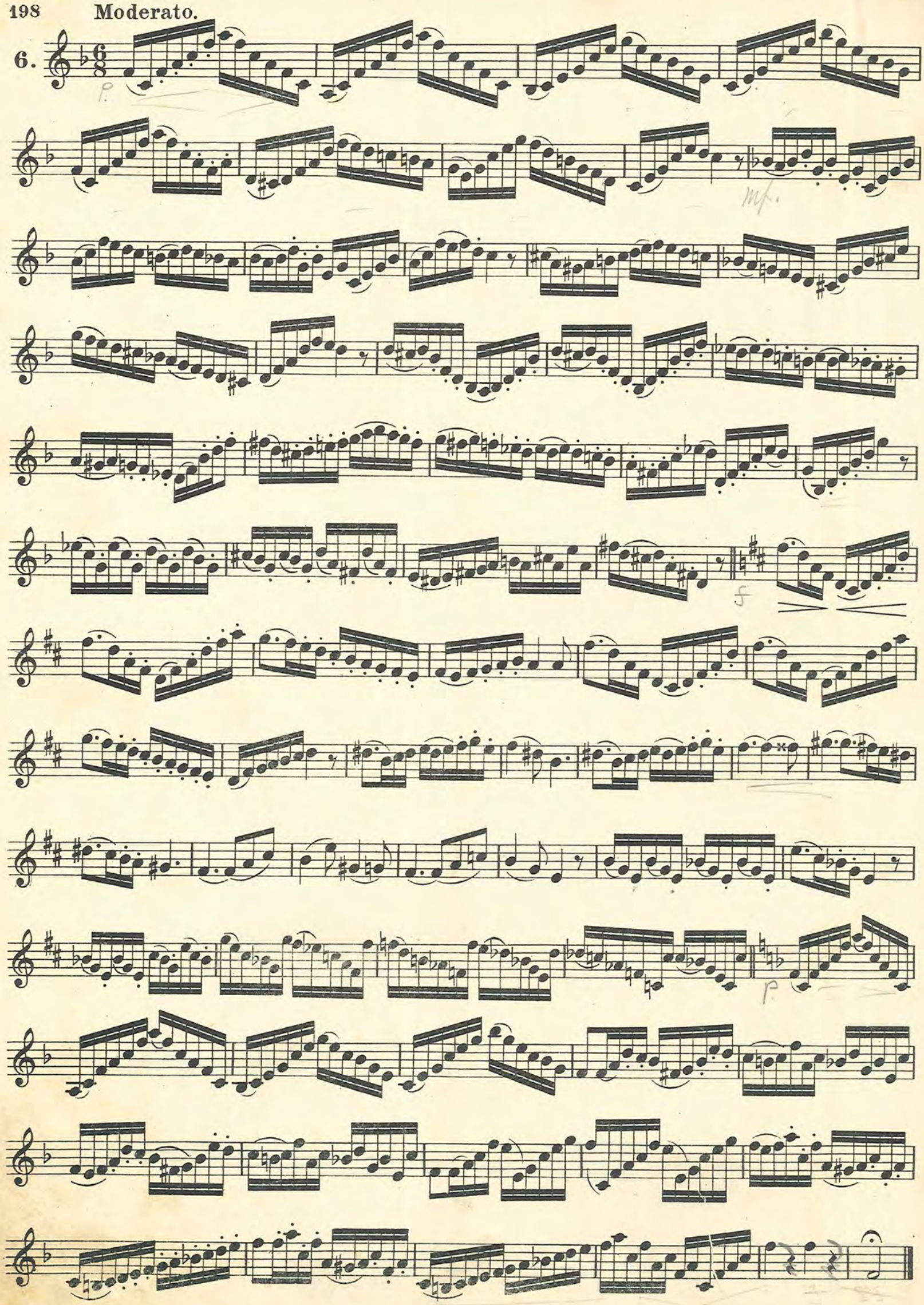
5.

Allegro.

5.

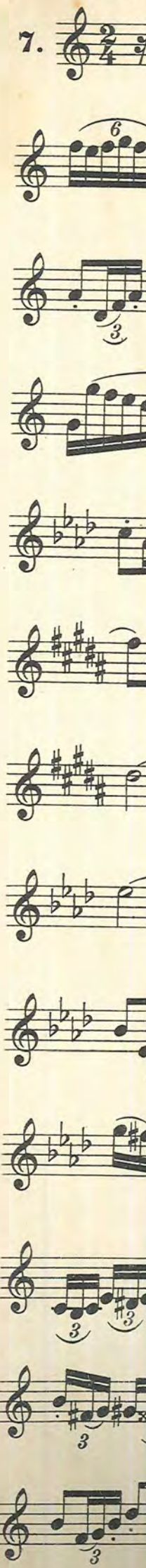
Moderato.

6.



Alle

7.



Allegro.

7.

Allegro moderato.

8.

tr

f

Allegro.

9.

rall.

Più largo.

rall.

Più Allegro.

Allegro.

10.

Più lento.

D.S.

Allegretto.

11.

Più lento.

D.S.

Allegro moderato.

12.

f

dolce

f

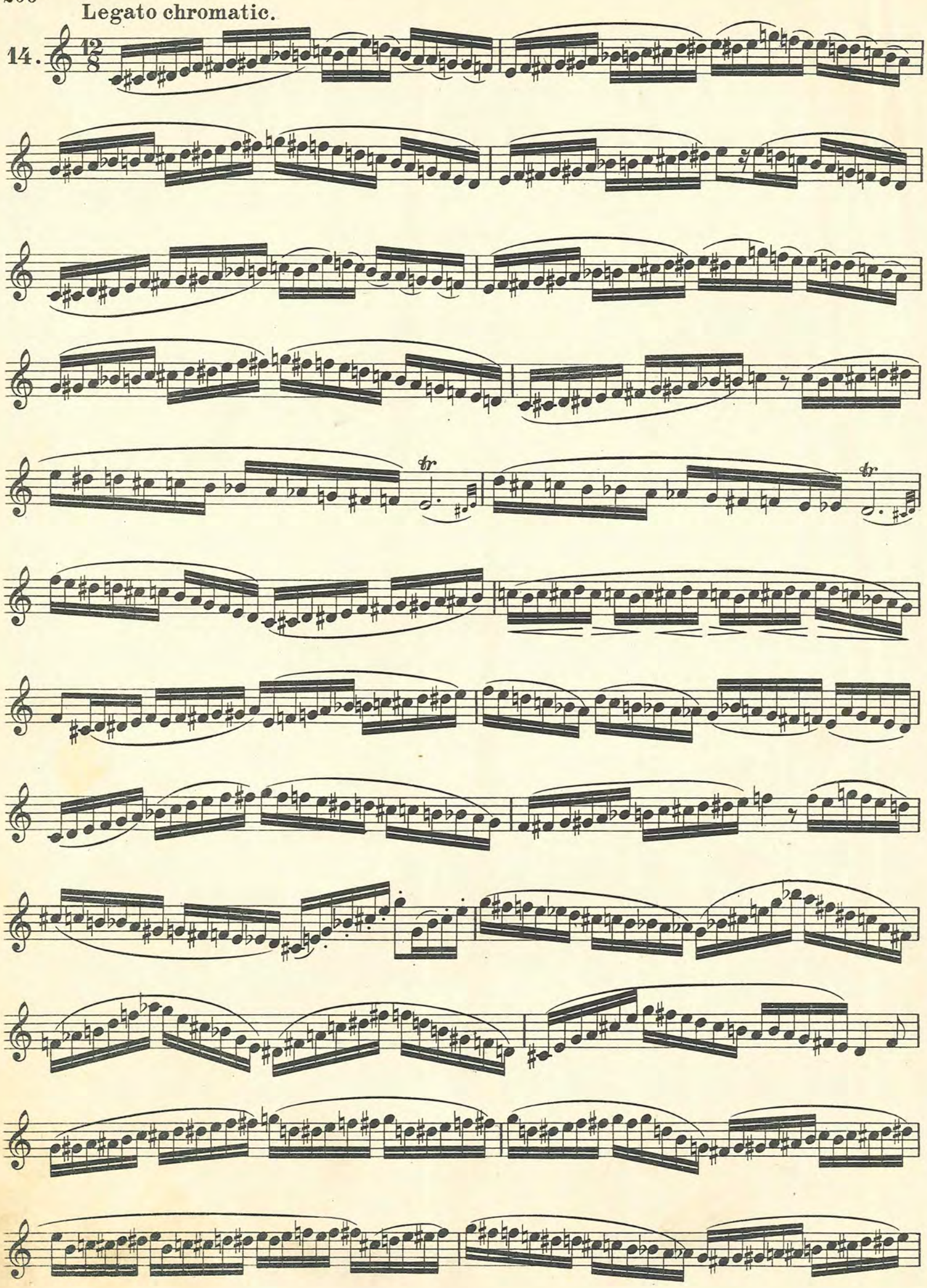
13.

p

13.

Legato chromatic.

14.



18 Fantaisies et airs variés.

Cavatine de „Beatrice di Tenda“.

18 Solostücke.

Cavatine aus „Beatrice di Tenda“.

Introduction.
Andante.

p

Air.

p

f

p

Variation I.

Fantaisie sur Actéon. — Phantasie über Actéon.

Introduction.

Andante.

p *f*

rall. *a tempo*

f

rall.

Air.

Allegro.

p

più lento

a tempo

f

a piacere

a tempo

Variation I.

Vivace.

Più lento.

rall. *a tempo*

f

Variation II.

Più moderato.

f

Più lento.

a tempo

tr

Allegro.

214 Fantaisie Brillante. — Brillante Phantasie.

Allegro maestoso.

p

rall. *a tempo* *dolce*

cresc. poco a poco

f

p

f

Air.

p

f

p *D. S.*

Variation I.

Variation II.

a tempo

Variation III.

a tempo

dolce

p

p D. S.

rall.

D. S.

Variation II.

ritard.

a tempo

rall.

D. S.

Variation III.

Variations sur Norma. — Variationen über Norma.

Andante maestoso.

p *f* *ff*

Moderato.

p

Variation I.

Variation II.

Più le

p

Variation II.

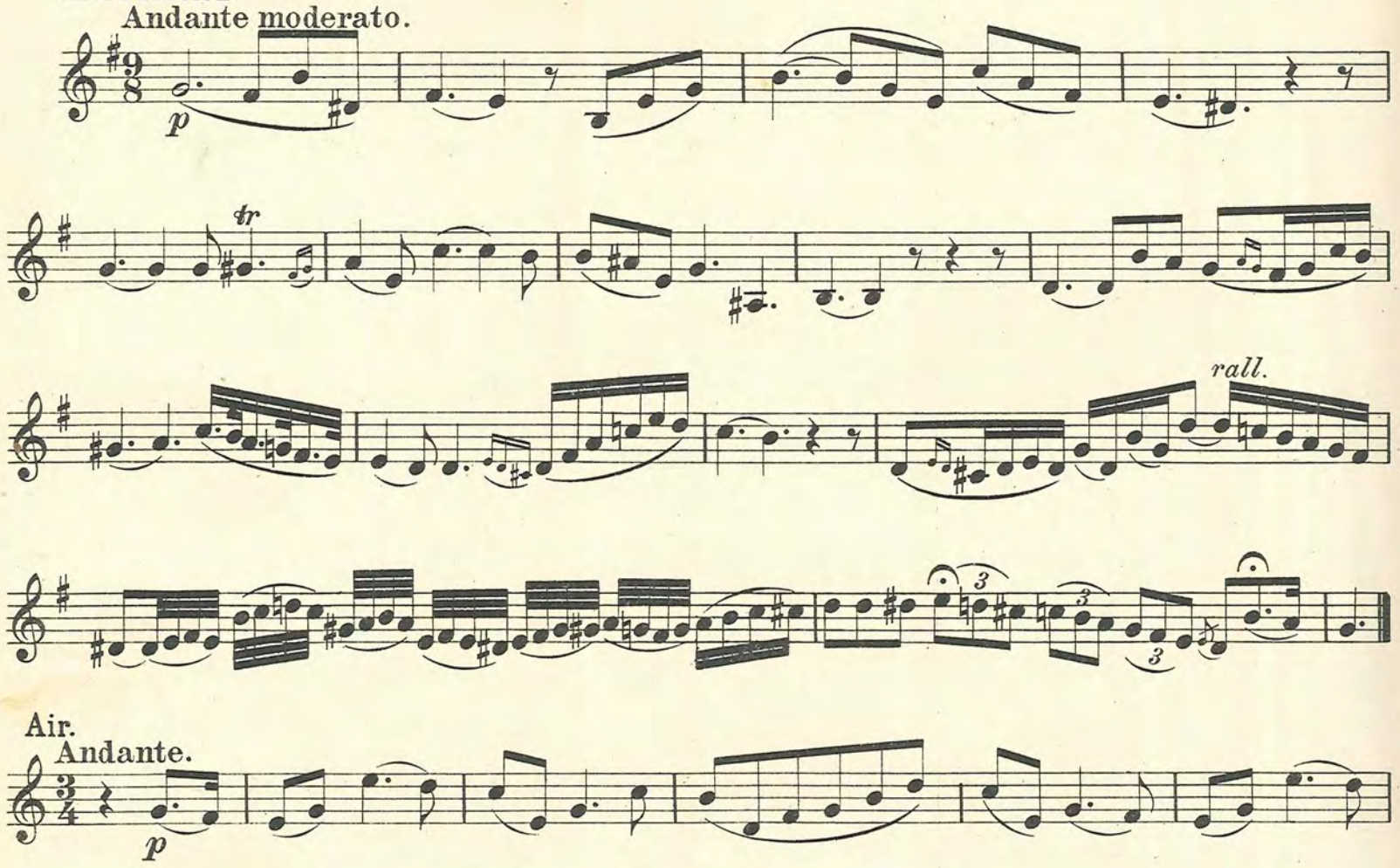
Più lento.

p

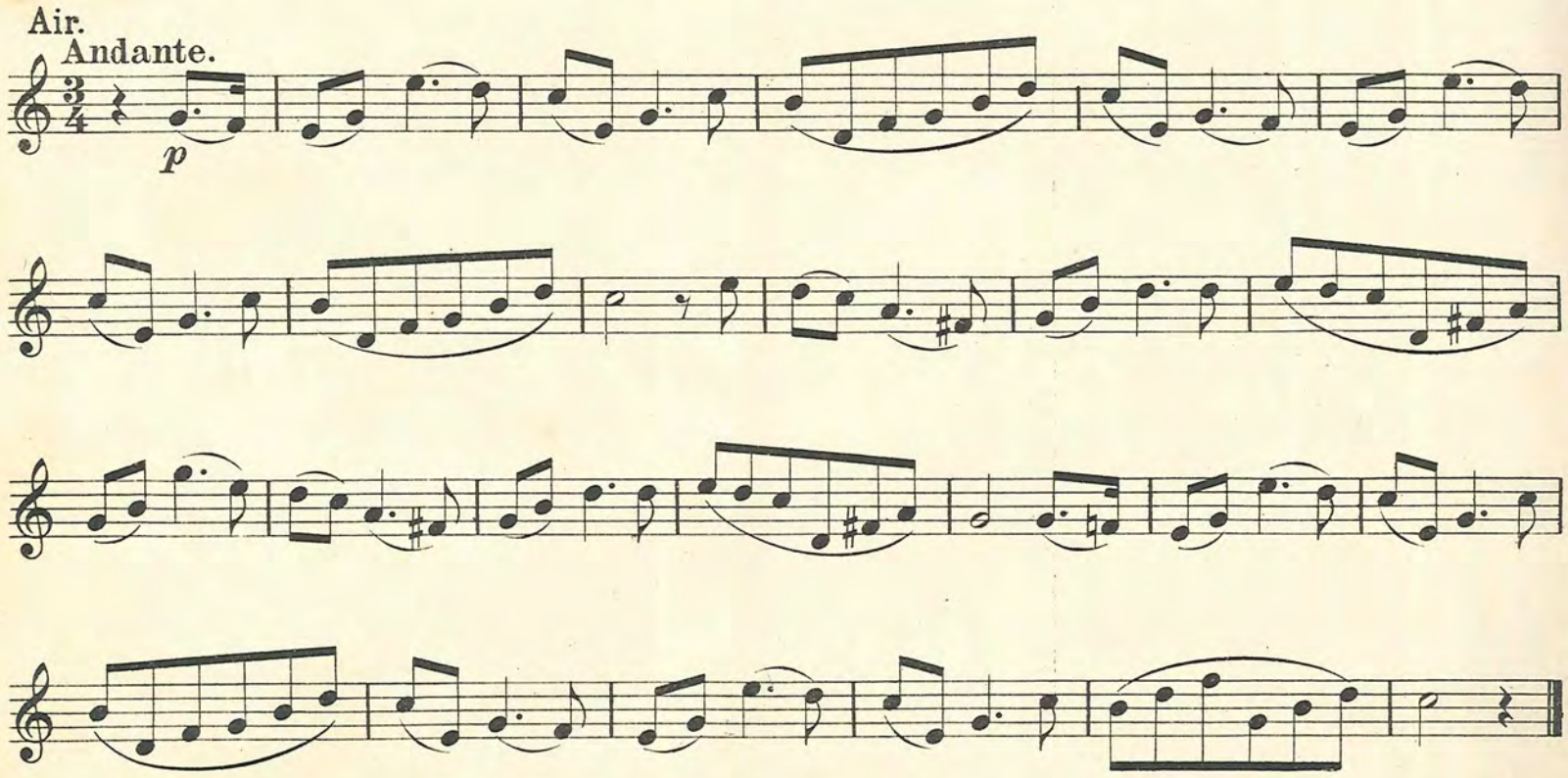
tr

Variations sur la Tyrolienne. — Variationen über die Tyrolienne.

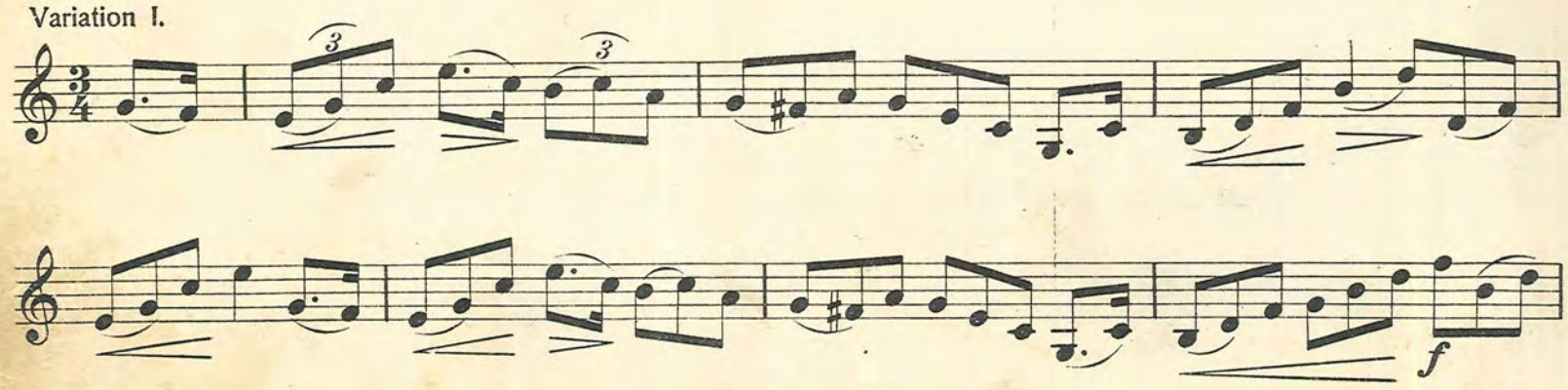
Introduction.
Andante moderato.



Air.
Andante.



Variation I.



rall.

3

f

Variation II.

rall.

a tempo

Variation III.

rall.

Rondo.
Allegro

Rondo.
Allegro.

1

Air varié sur Le petit Suisse. — Variationen über Le petit Suisse.

Introduction.
Andante.

p

rall.

accel.

a tempo

Air.
Andante.

p

rall.

a tempo

rall.

Variation I.

f

Variation I.

rall.

rall.

rall.

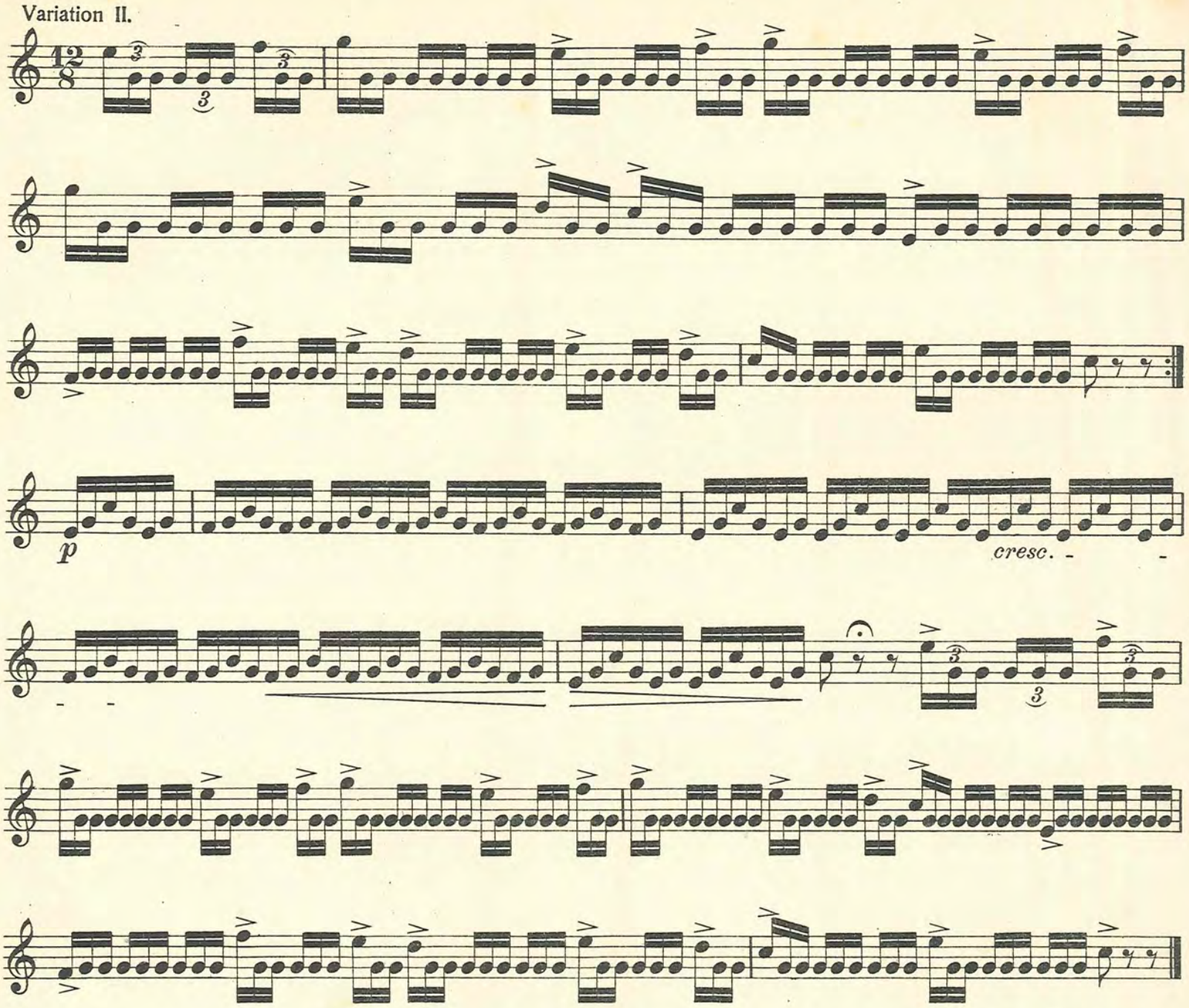
rall.

rall.

rall.

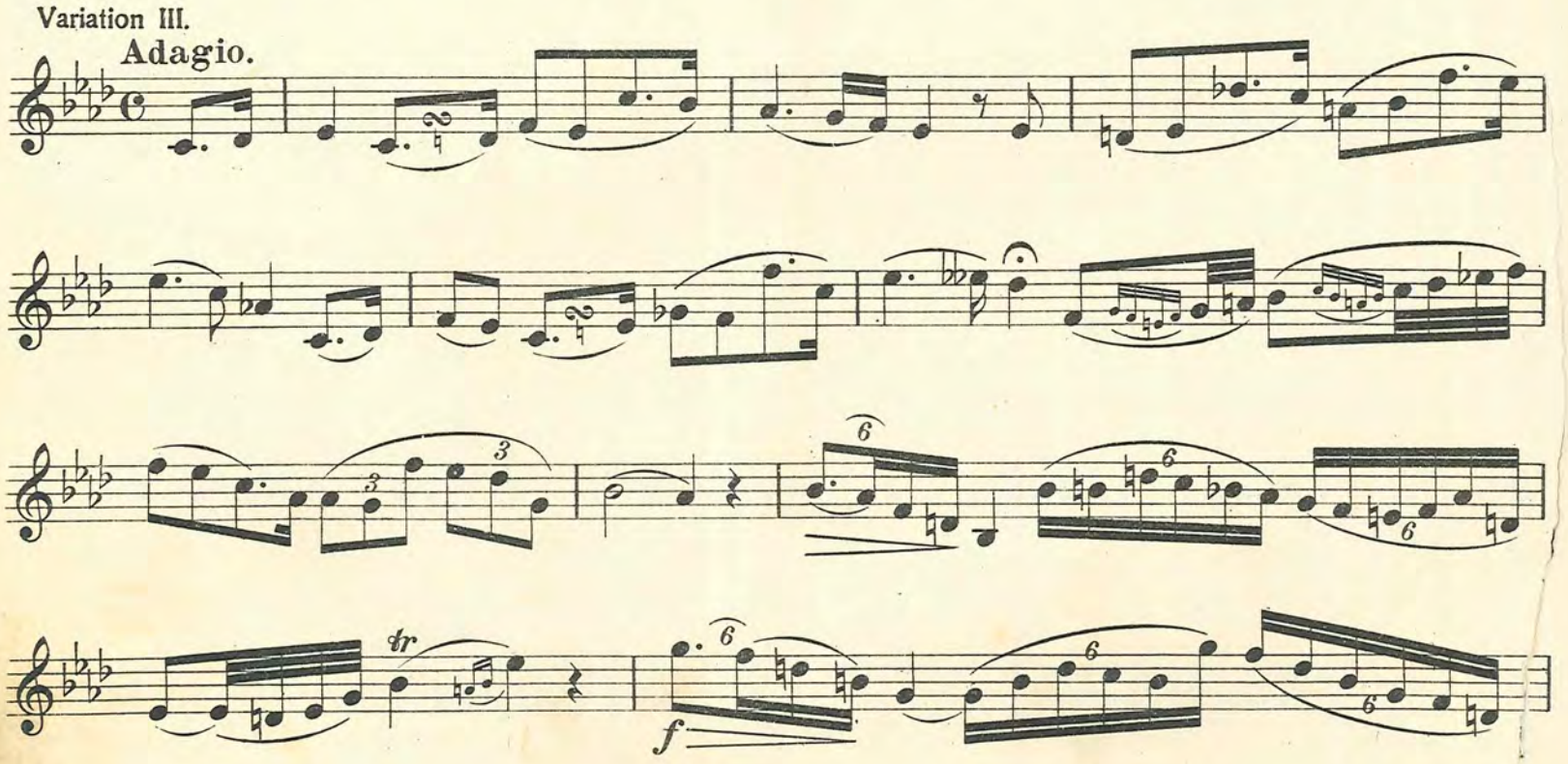
rall.

Variation II.



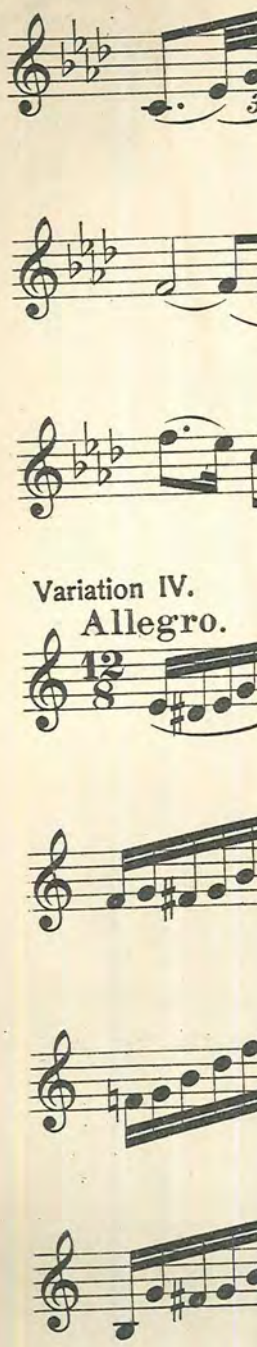
Variation III.

Adagio.



Variation IV.

Allegro.



cresc.

rall.

Variation IV.

Allegro.

ritard.

accel.

Caprice et Variations. — Kaprice und Variationen.

Introduction.

Andantino.

p

rall.

f

Air.

Andante moderato.

p

rall.

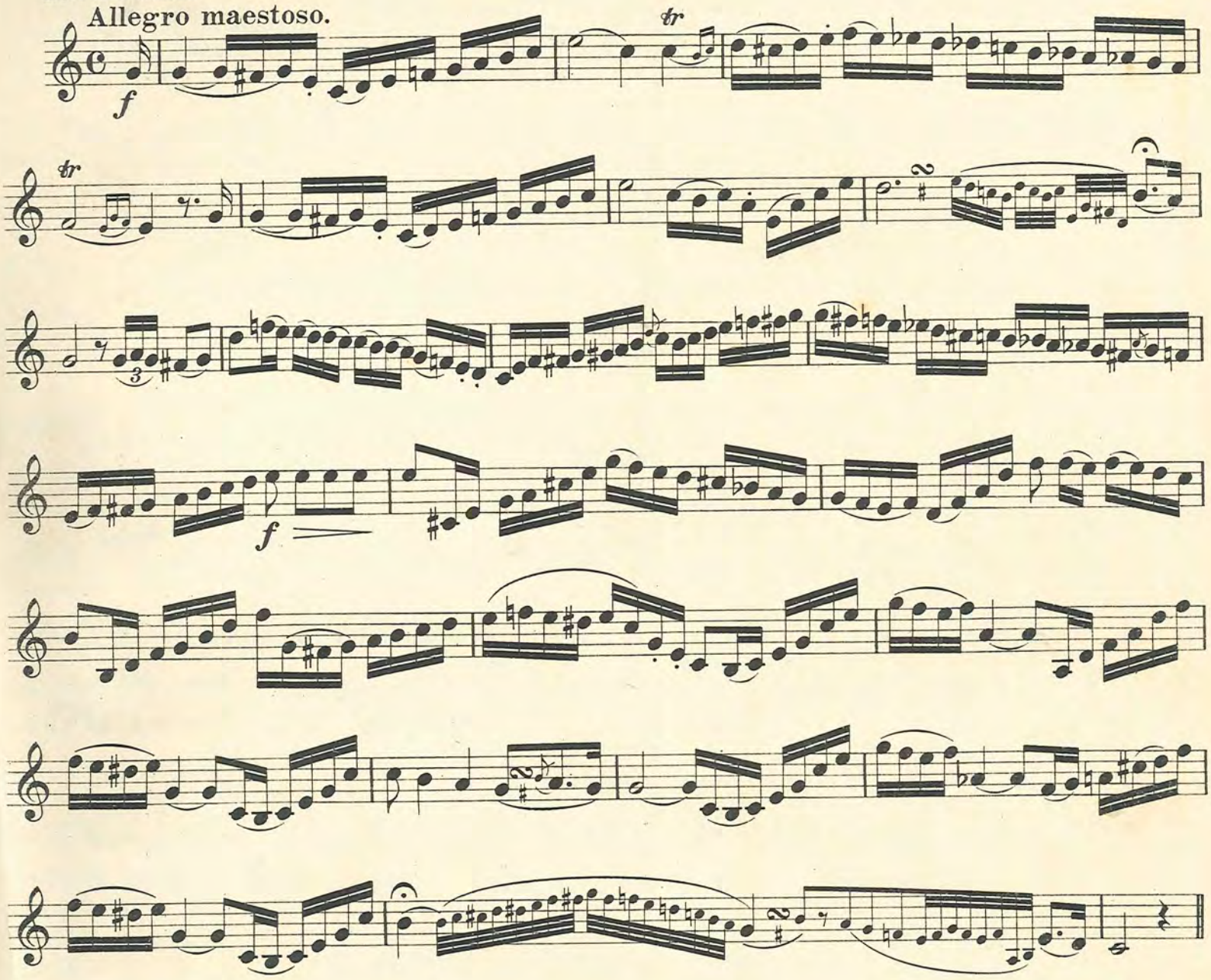
a tempo

Fantaisie et Variations.
(Sur un thème allemand.)

Phantasie und Variationen.
(Über ein deutsches Thema.)

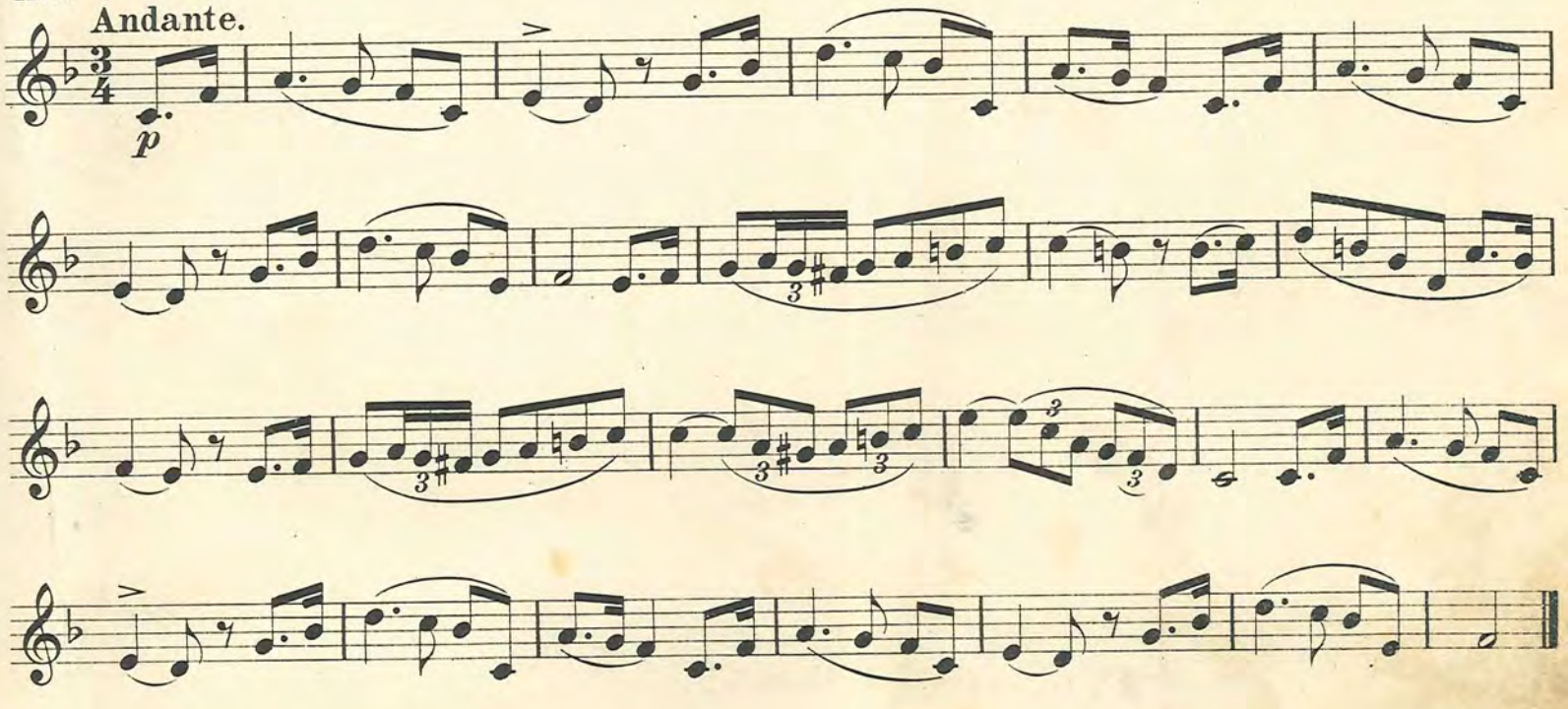
Introduction.

Allegro maestoso.

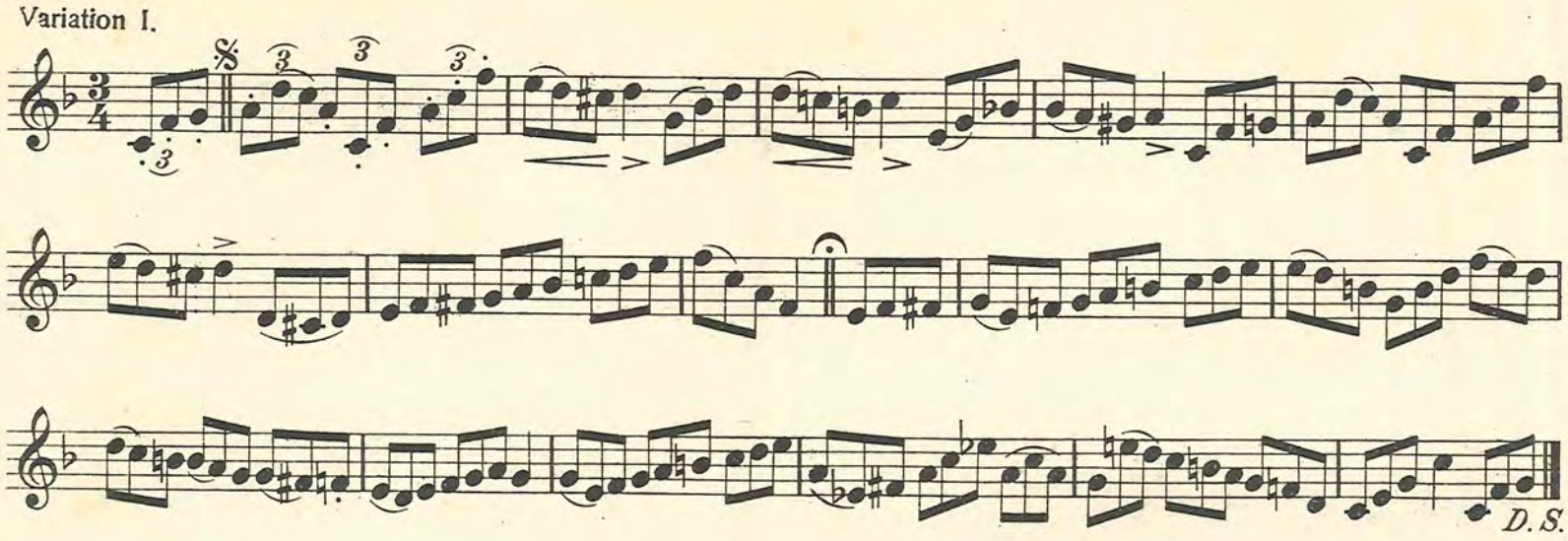


Air.

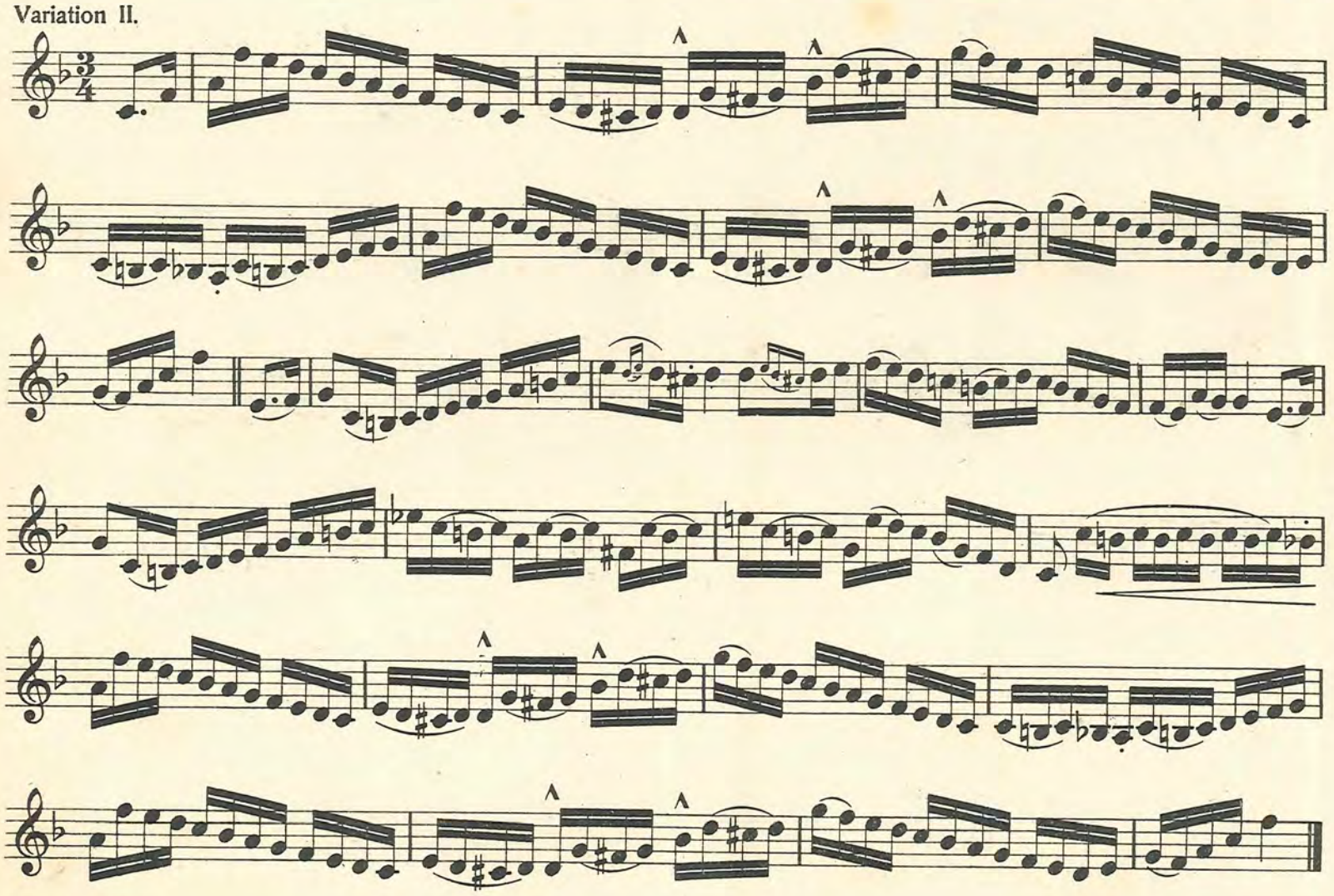
Andante.



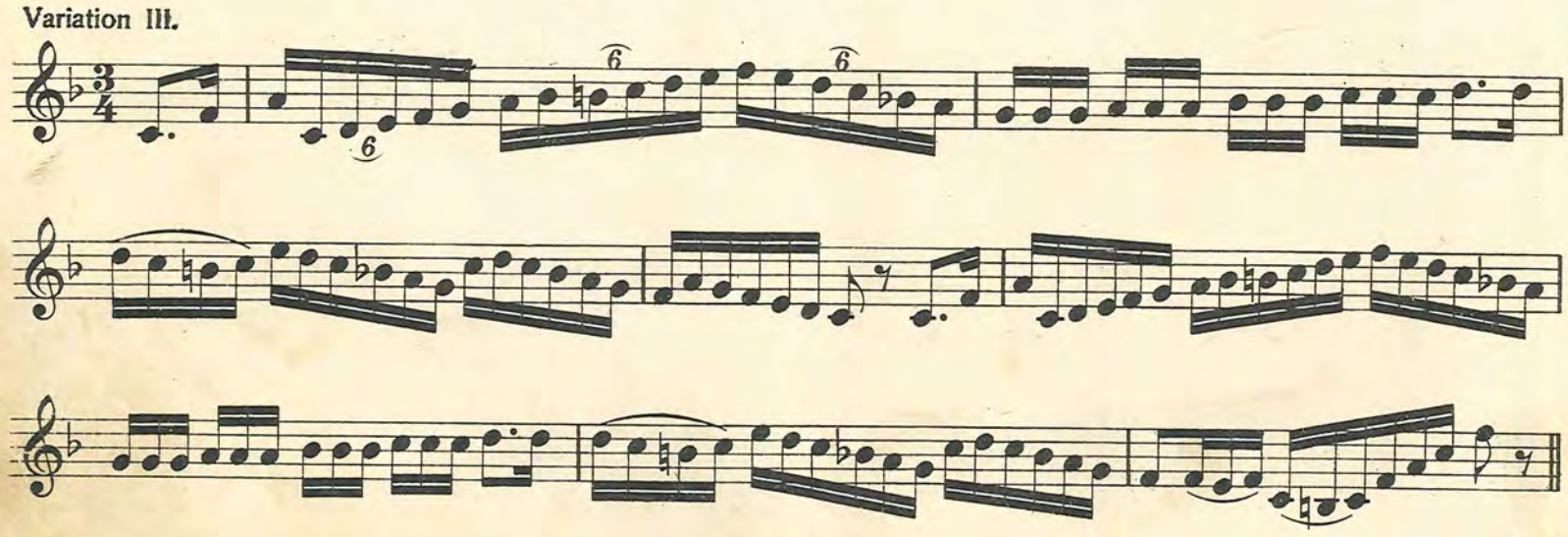
Variation I.



Variation II.



Variation III.



Finale.

Vois tu la Neige qui Brille. — Siehst du den glänzenden Schnee.

Air.

Allegretto.

p

rall. *a tempo*

Variation I.

rall. *a*

tempo

Variation II.

poco rall. *a -*

tempo

Variation III.

Finale.

Lent

Variation III.

Finale.

Lento.

Allegro.

Cavatine et Variations. — Kavatine und Variationen.

Introduction.

Andante.

p

f

Air.

Moderato.

p

f

p

Variation I.

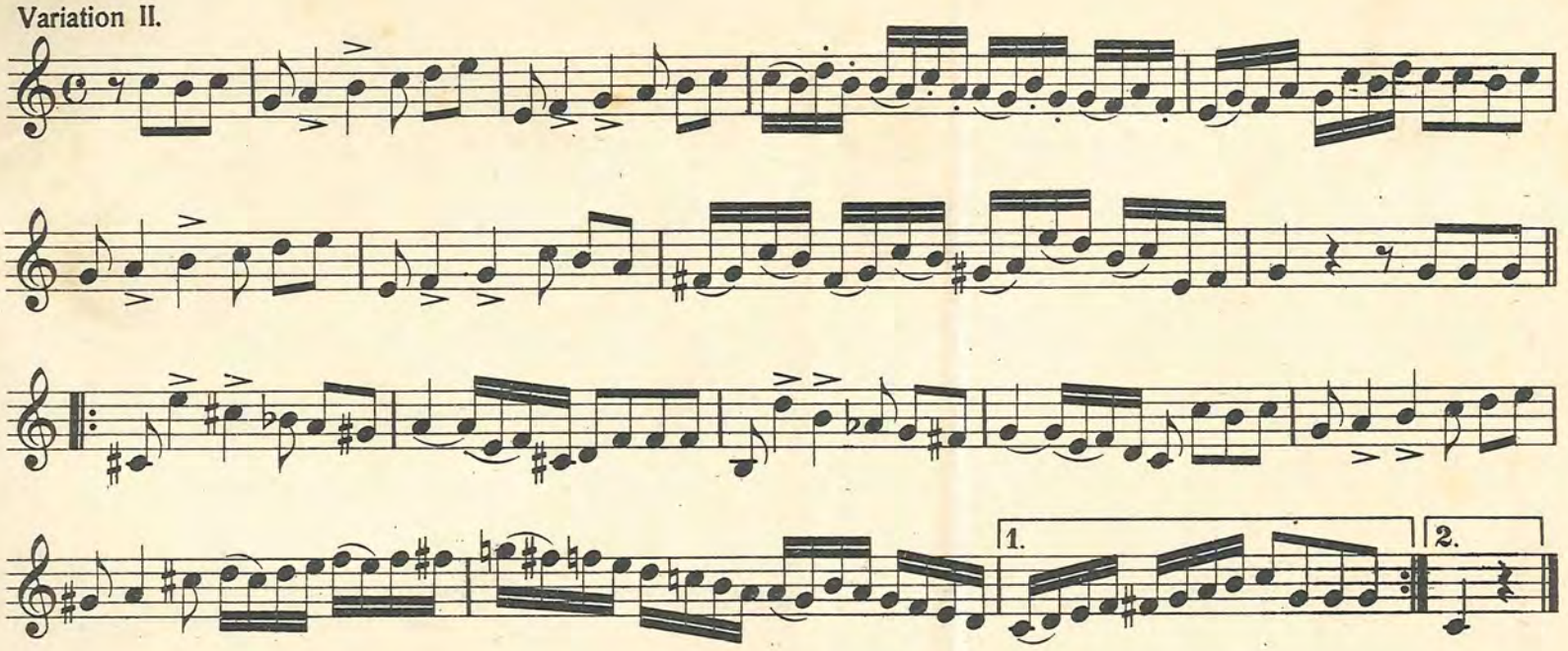
Variation II.

Variation III.

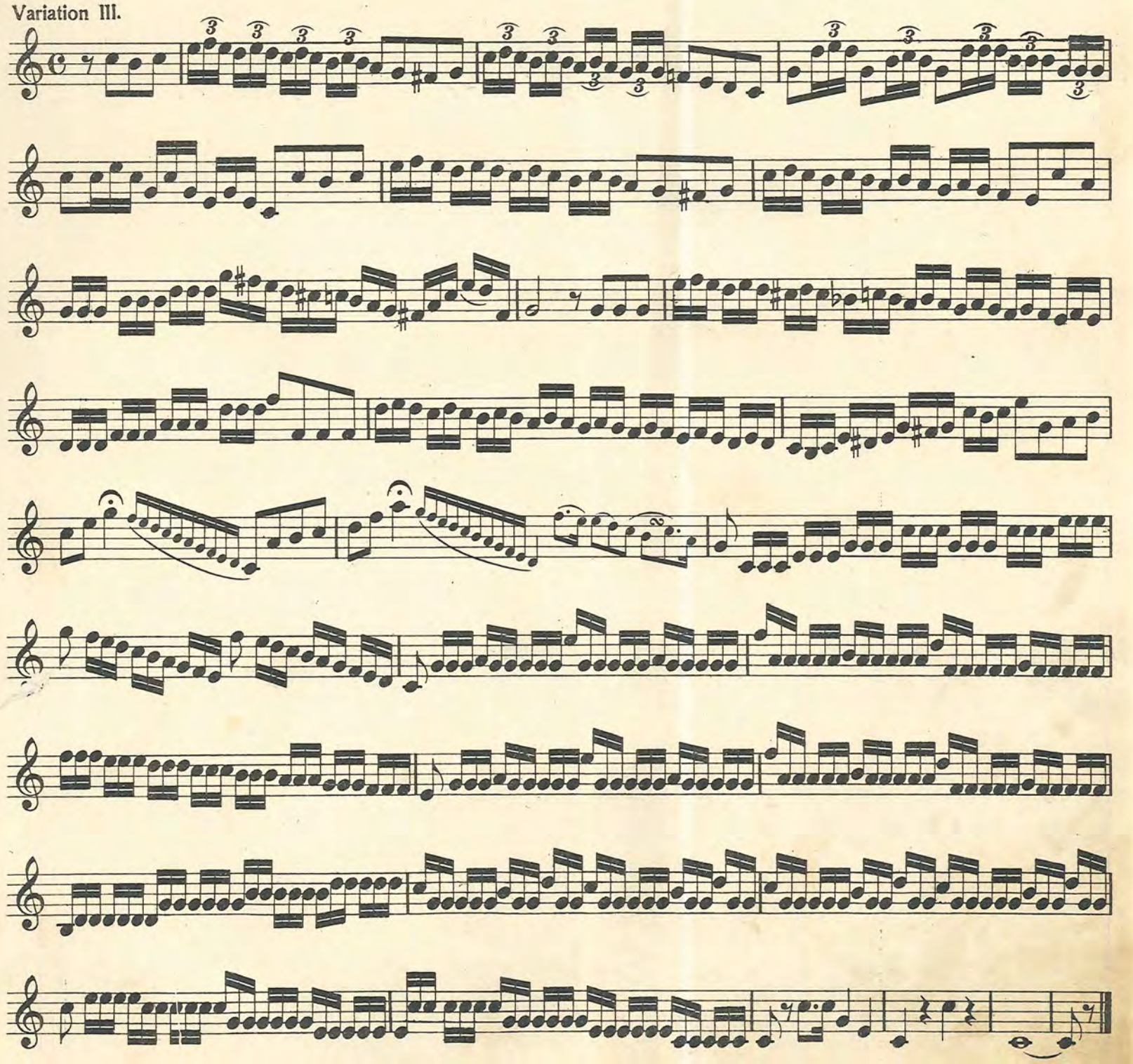
Variation III.

a tempo

Variation II.



Variation III.



Variations sur un Thème Favori.
(De Weber.)

Variationen über ein beliebtes Thema.
(Von Weber.)

Introduction.

Allegro moderato.

f

Più lento.

a tempo

a piacere

Air.

Andante non troppo.

p

rall.

a tempo

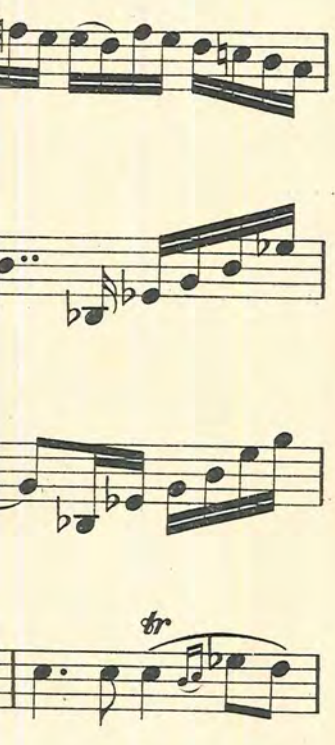
rall.

Variation I.

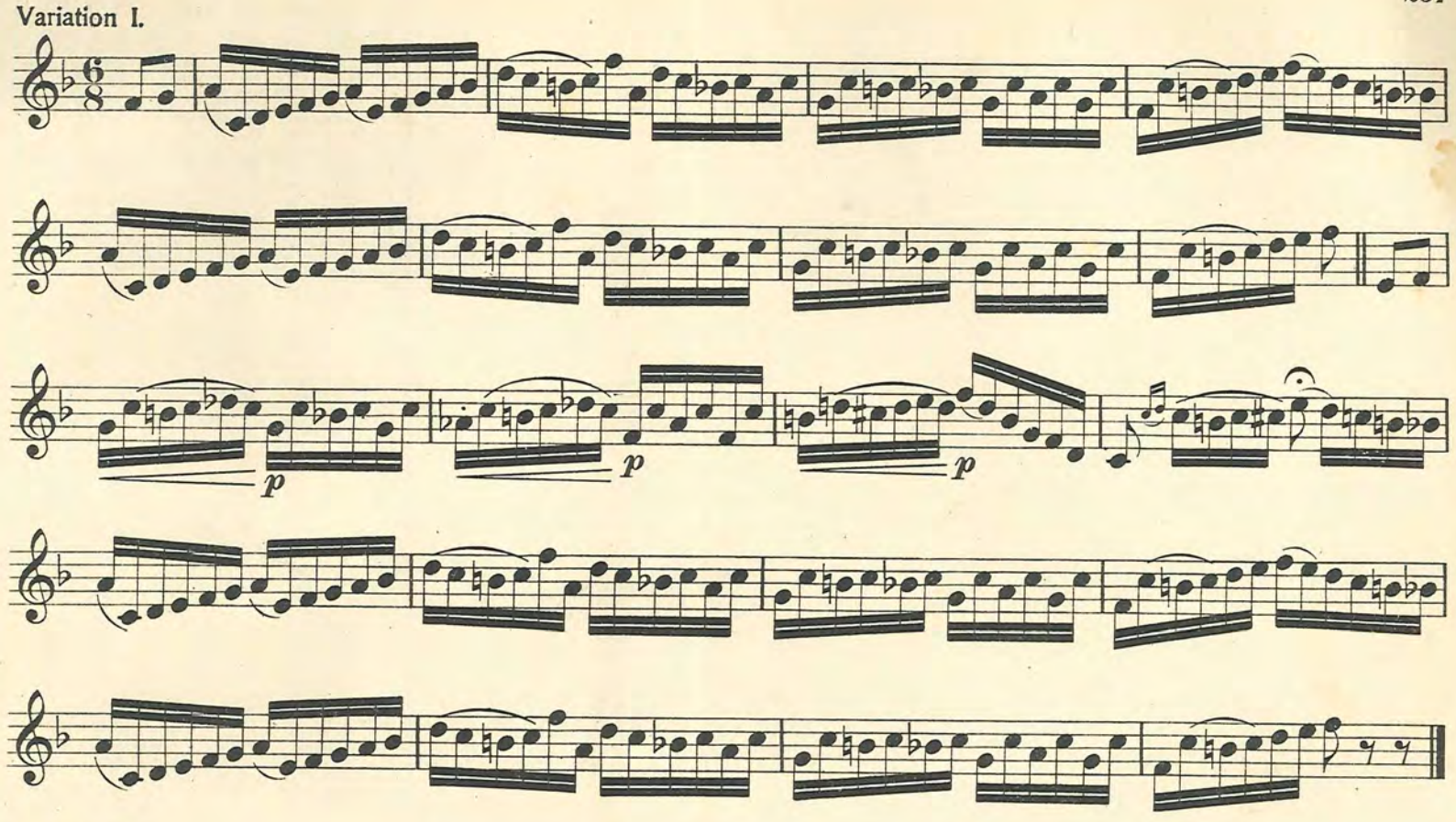
Variation II.

Variation III.

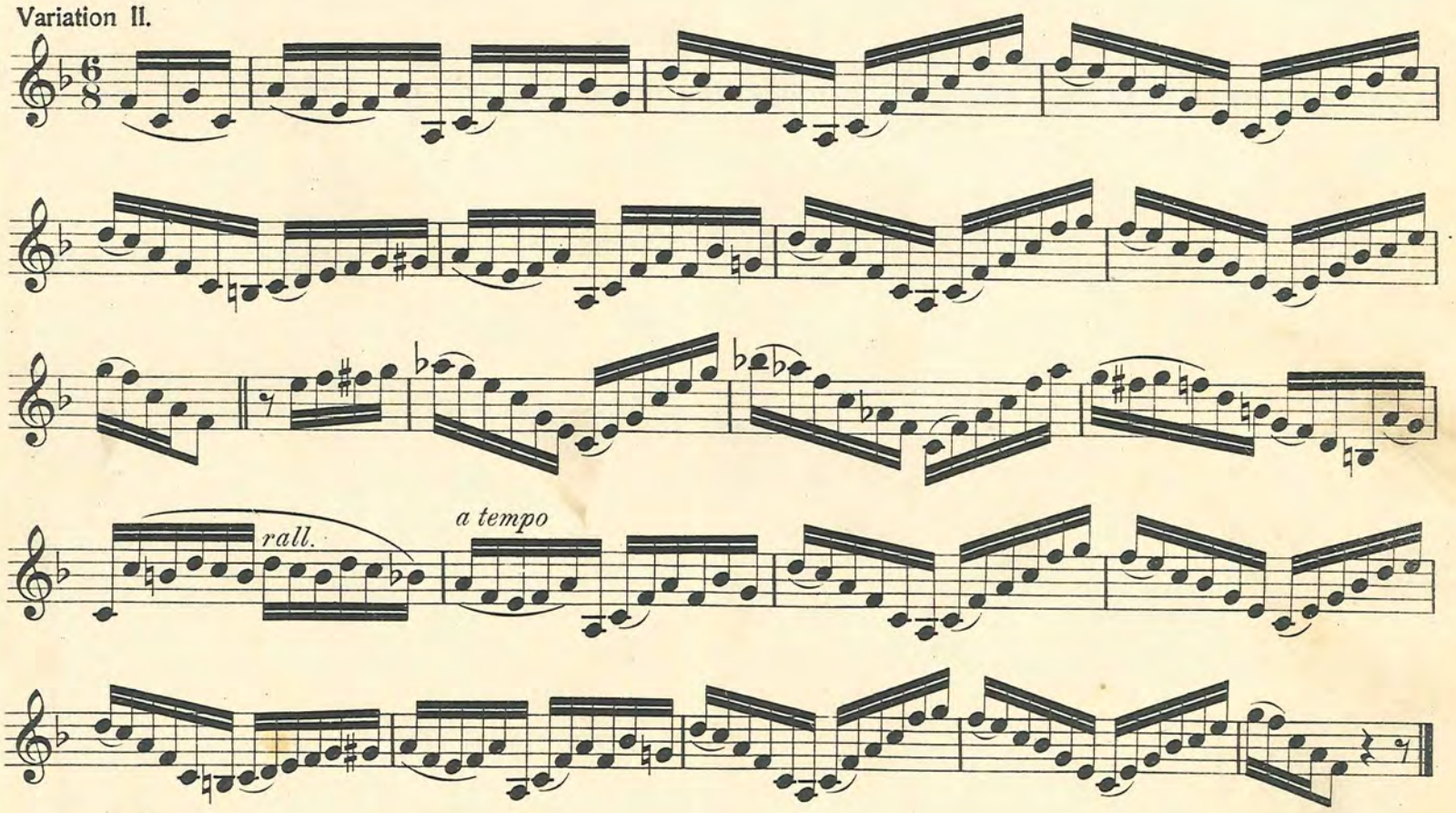
eliebtes Thema.
.)



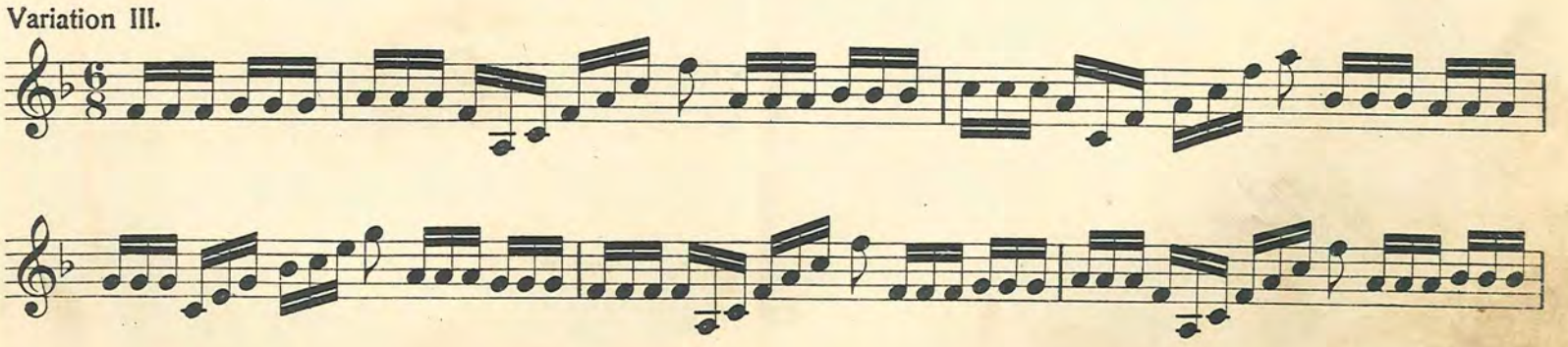
Variation I.



Variation II.



Variation III.



Piú lento.

rall. *a tempo*

Variation IV.

Variations sur le „Carneval de Venise“. – Variationen über den „Karneval von Venedig“.

Introduction.

Allegretto.

p

cresc.

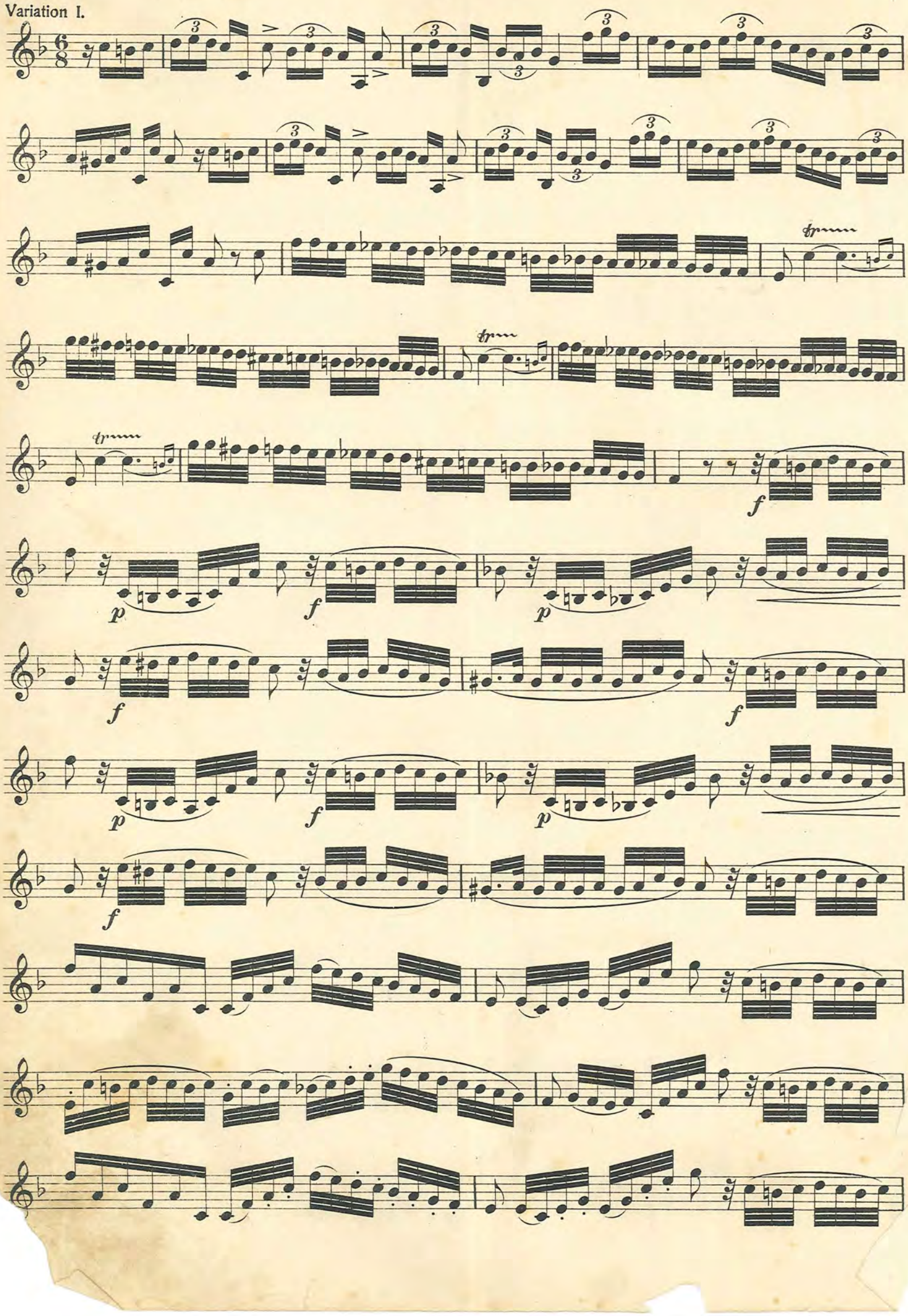
rall.

rall.

Air.

p

Variation I.



Variation II.

Variation III.

Andante.

dolce

Variation IV.

Coda.

Solo de Concert

sur l'opéra „IL CROCIATO“ de Meyerbeer.

Konzertstück

über die Oper „IL CROCIATO“ von Meyerbeer.

en Si♭ — in B

Molto moderato. **Andantino.**

7 1

p

6

3 3 3 3 6

dim. *dolce*

a piacere

2 7

p

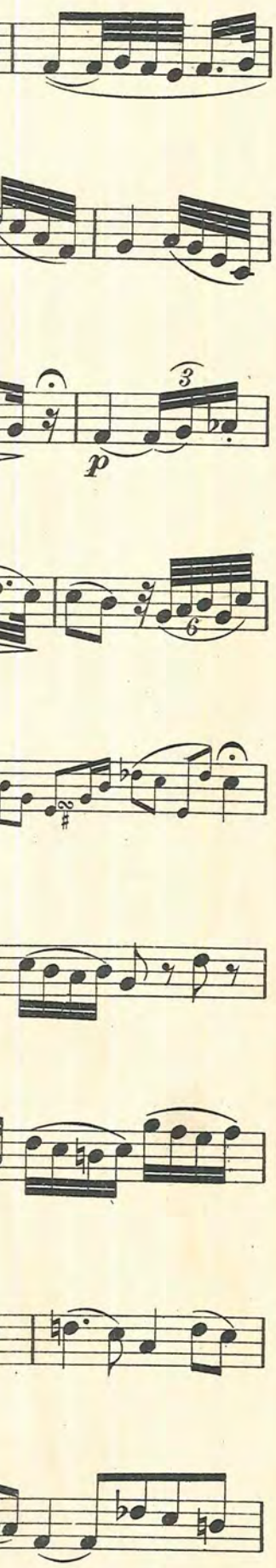
poco rall. *a tempo*

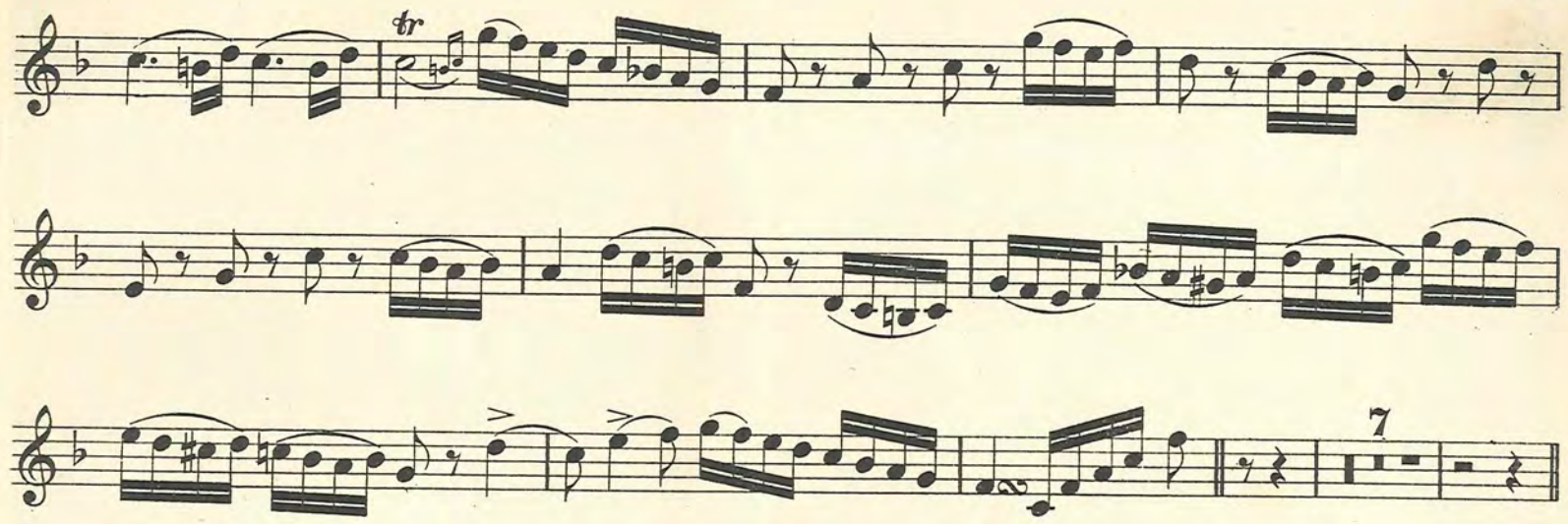
Variation.

3

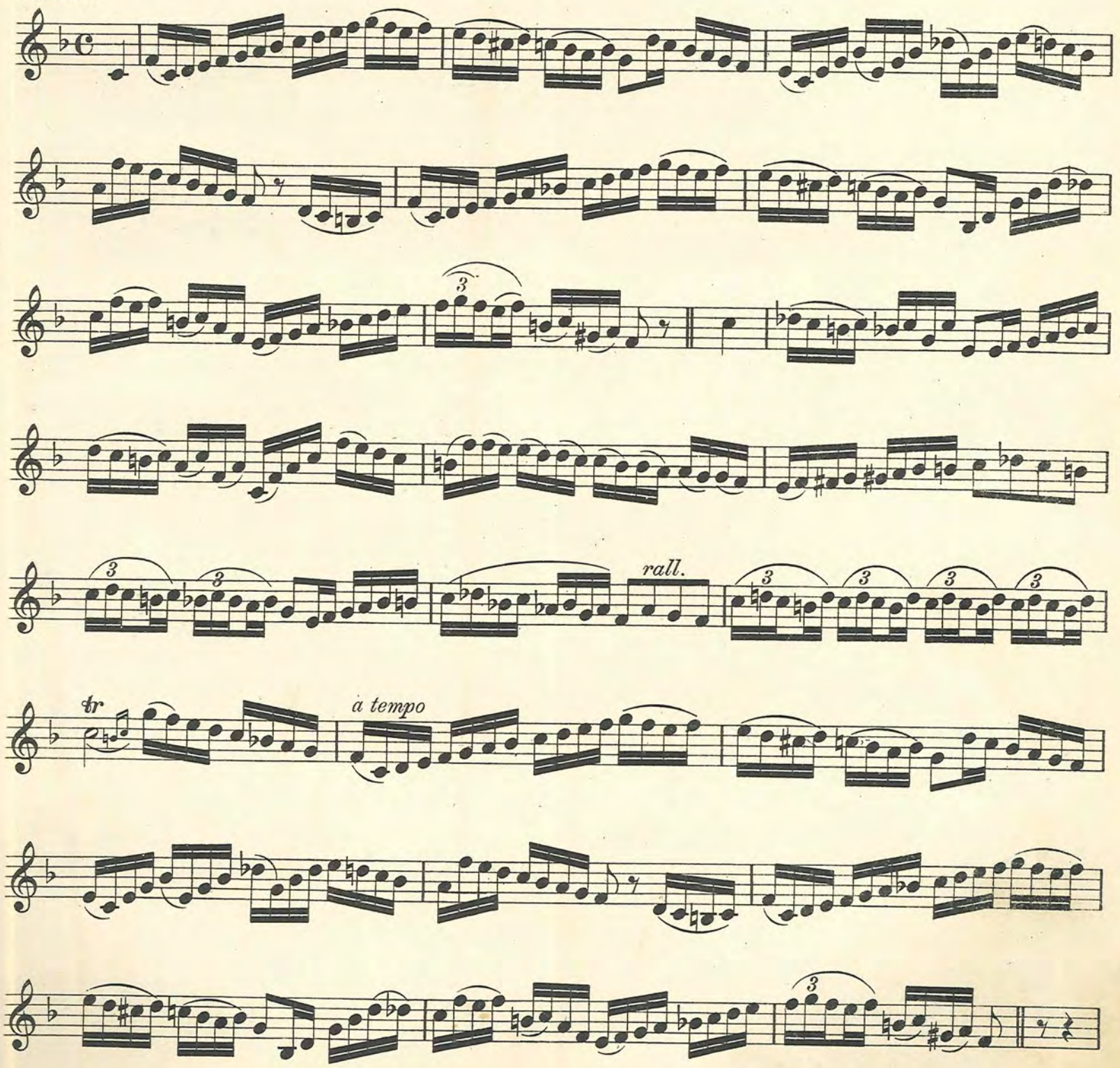
tr

ck
O“ von Meyerbeer.





Variation.



Andante.

11

p

2

p

tr

1

rall.

a tempo

p

rall.

a tempo

tr

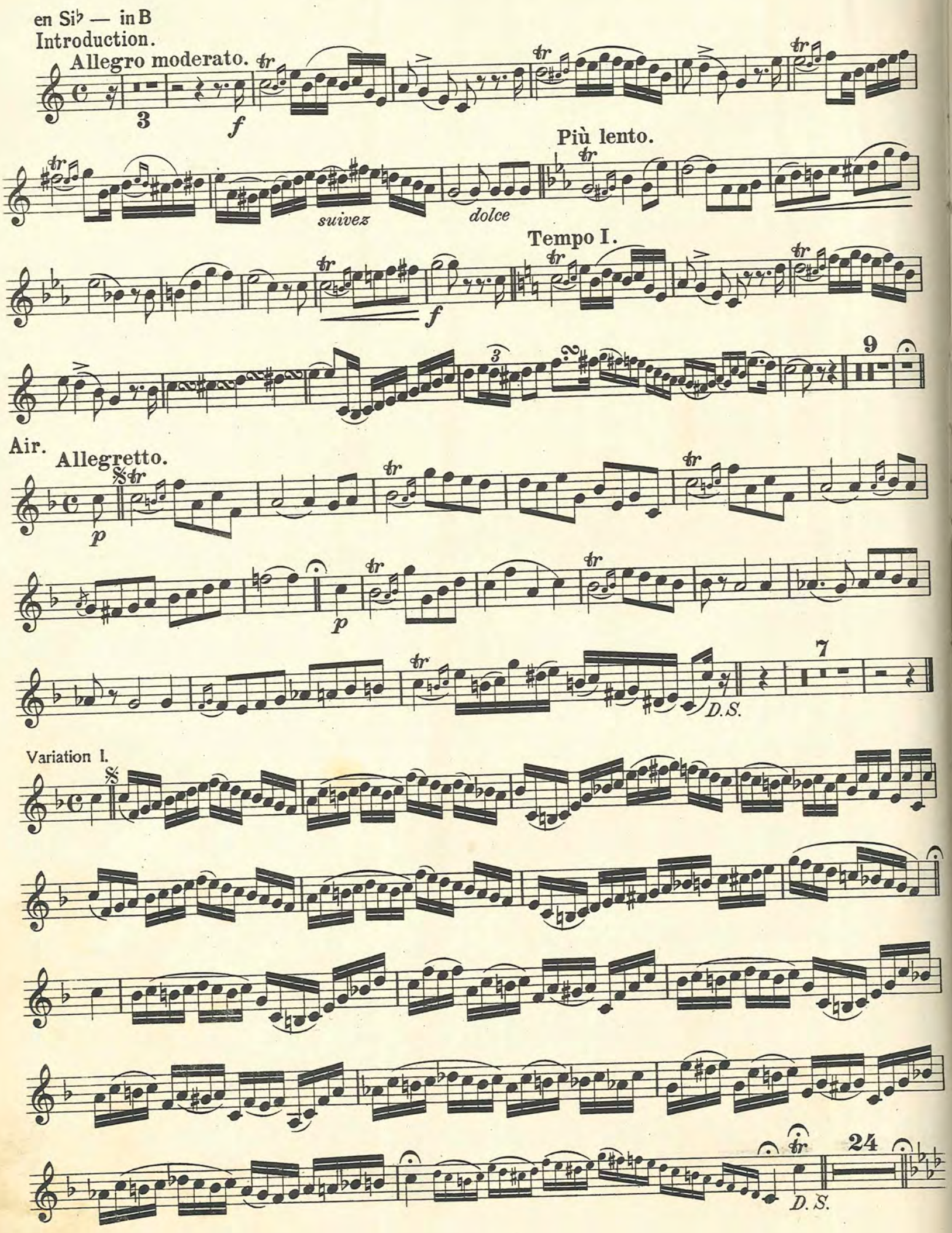
Polacca.

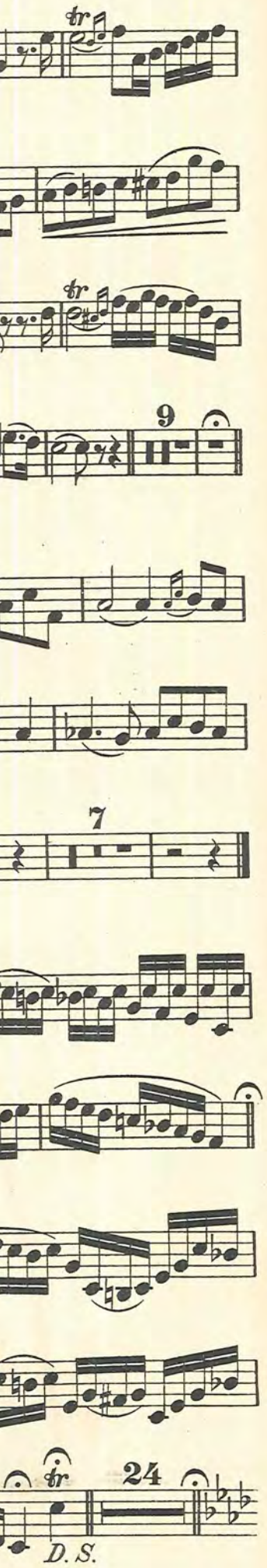
12

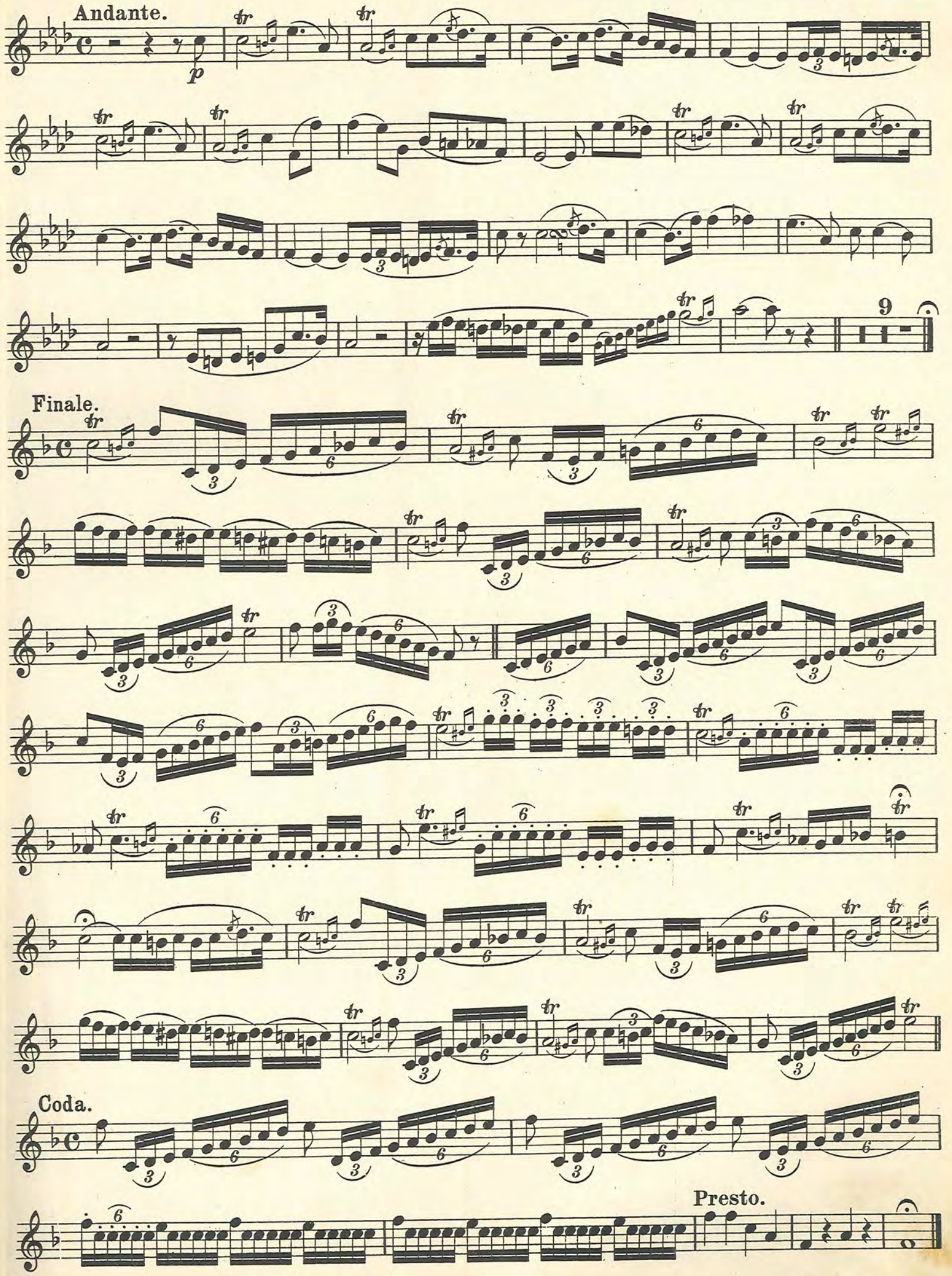
1

p

Premier Solo. — Erstes Solo.




9
7
24
D. S.


Andante.
p
9
Finale.
Coda.
Presto.

Bonheur de se Revoir.
Fantaisie Brillante.

Wiedersehensfreude.
Brillante Phantasie.

en Si♭ — in B

Introduction

Adagio.

Air.

Allegretto.

Variation I.

Variation II.

Variation III.

rall.

dolce

morendo

ou
oder

rall. a tempo

Variation II.

Variation III.

ou
oder

Bolero.

leggiero

Animato.

f

ff

en La — in

Introducti

ff

p

Trio.

Coda.

ff

Polka de Casino — Casino-Polka.

en La — in A

Introduction.

Polka.

to Coda

1. 2.

Trio.

D.S.

Coda.

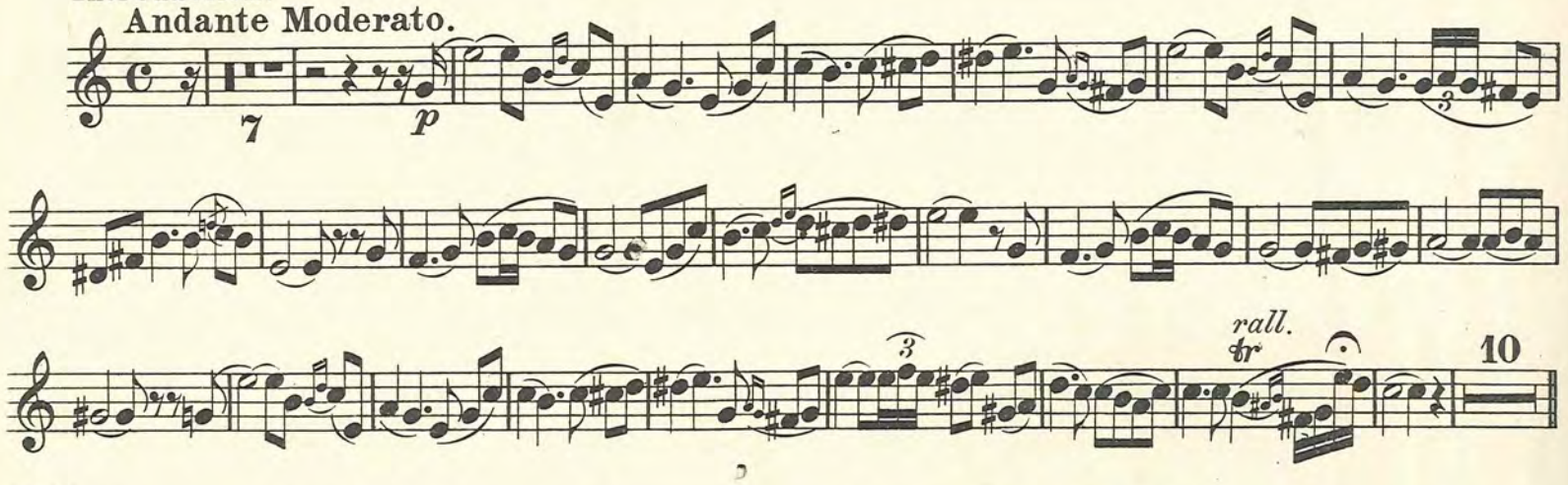
Souvenir de Kroll.
Fantaisie-Polka.

Erinnerung an Kroll.
Phantasie-Polka.

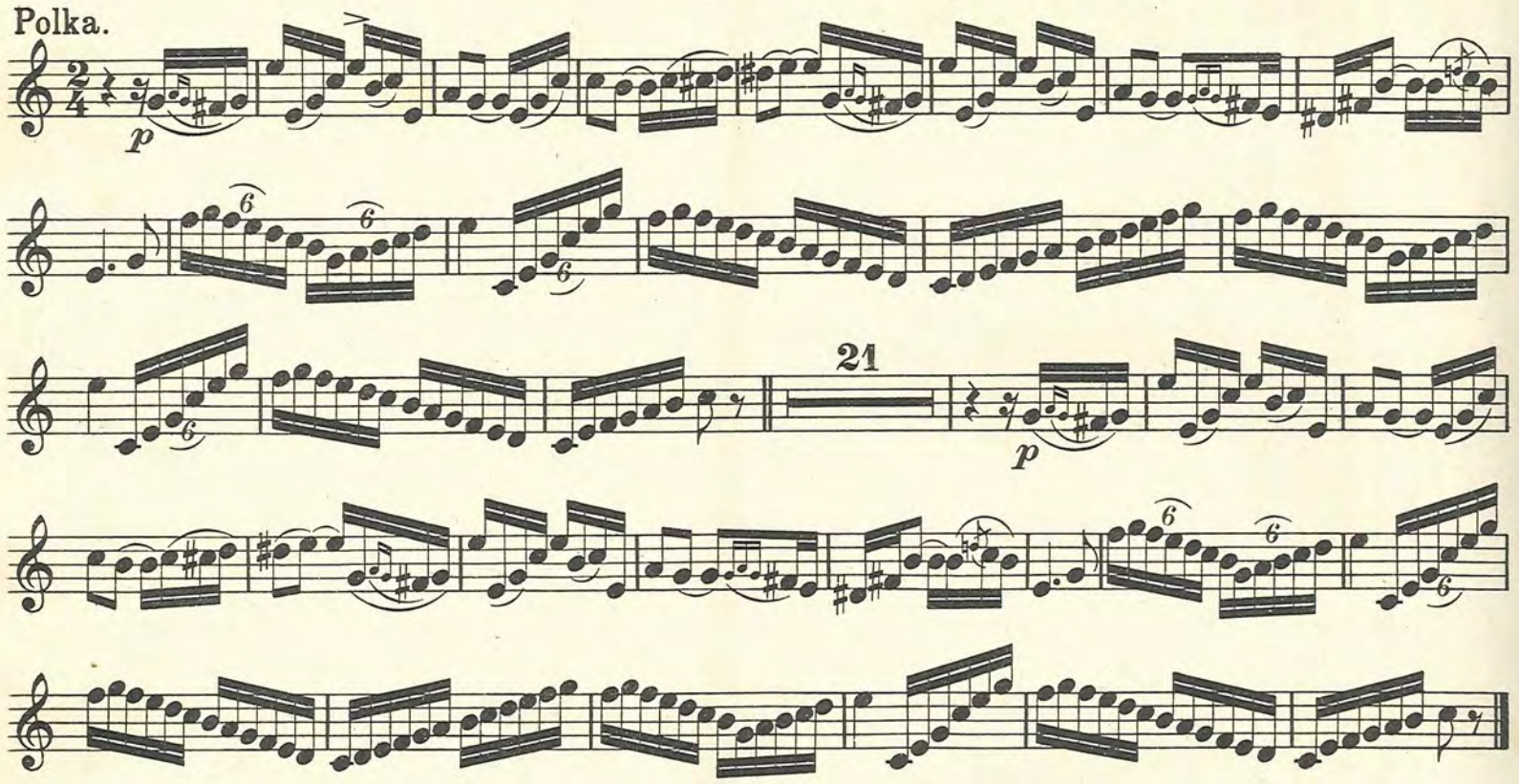
en Si♭ — in B

Introduction.

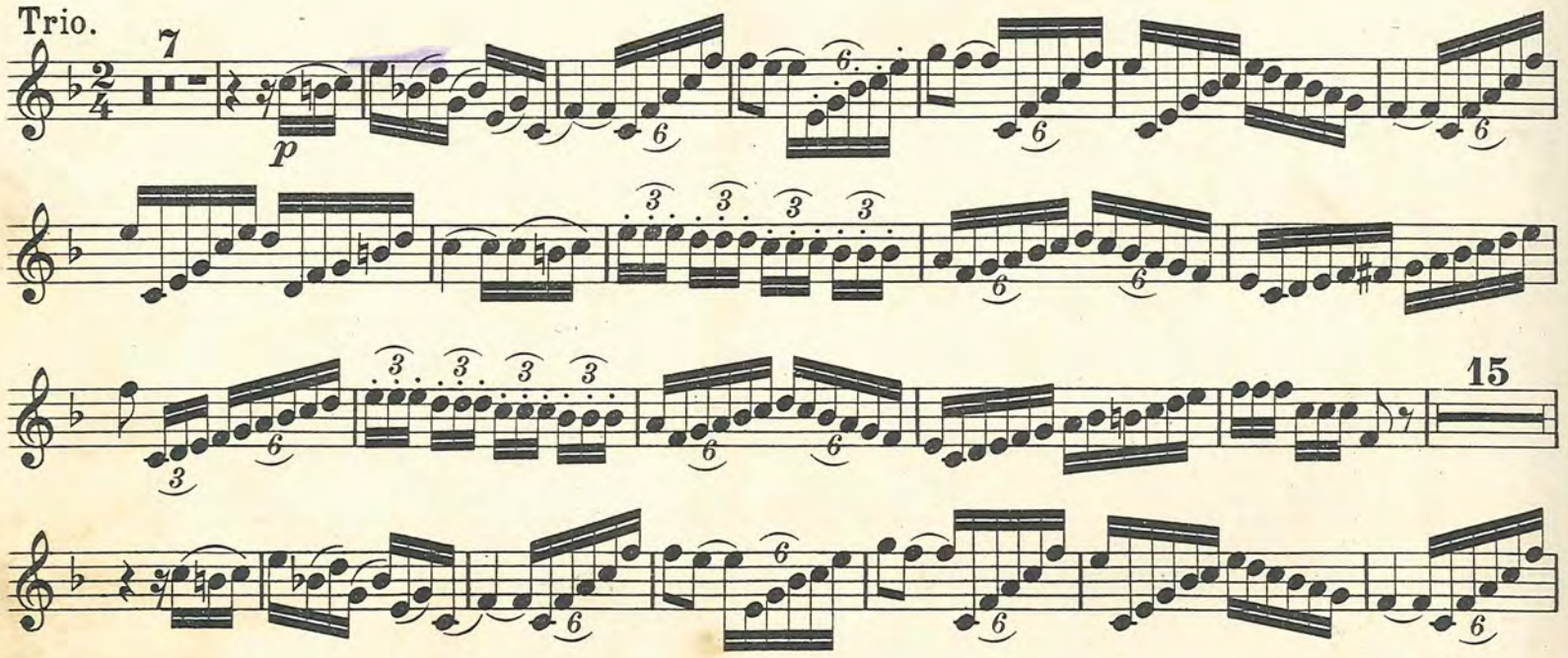
Andante Moderato.



Polka.



Trio.



7

Coda.

21

Assia. — Erleichterung.

Piano

Le „Cornet“ Polka. — Des-Cornet-Polka.

en La — in A

Introduction.

Presto.

f

Polka.

p

11

ff

p

16

p

ff

16

15

p

f

11

p

1.

2.

Empfehlenswerte Werke für Trompete

Trompete.

Arban, Große Cornet-Schule. Vollständige Schule für Cornet à pistons und Flügelhorn (258 S. Umfang).
Komplett in einem Bande . . . . 8,—
Teil I 3,50
Teil II 3,50
Teil III . . . . . 3,—

Friedmann, O., Schule für Trompete in B, auch Cornet, Flügel-, Tenor- oder Althorn.
Teil I . . . . . 2,—
Teil II . . . . . 2,—

Grifftabelle für C- oder B-Trompete mit chromatischer Tonleiter . . . .
— für B- und A-Trompete . . . je 0,40
— für die Ventil-Trompete . . . .

Hofmann, R., Op. 33. **Schule f. C- oder B-Trompete** mit Grifftabelle. 17. Auflage 2,50
— Op. 24. **Etüden für Trompete in B** (oder Cornet à pistons), achtundzwanzig 2,—

Hofmeisters Bläserübungen, herausgegeben von H. Berninger, Kammermusiker im Gewandhausorchester zu Leipzig.
Bd. 4. Cornet à pistons u. Tromp. in B 1,—
Bd. 13. Trompete in F oder Es . . 1,—

Schubert, F. L., Op. 101. **Neue Trompeten-Schule** oder Anweisung für die einfache Naturtrompete u. für die Ventil-Trompete mit Grifftabelle für die Ventiltrompete. 11. Auflage 2,25

Wahls, H., Op. 18. **Schule für B- und A-Trompete,** Cornet à pistons oder Flügelhorn mit Rücksicht auf den Selbstunterricht, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie melodiöser Vortrags- u. Unterhaltungsstücke für 1 oder 2 Trompeten. 3. Auflage . 2,50

Kopprasch, C., 60 ausgewählte Etüden für hohe Trompete in A-B-C, übertragen von Fd. Weinschenk . . 2 Hefte je 2,—
— **60 ausgewählte Etüden** f. tiefe Trompete in F-E-Es-D übertragen. 2 Hefte je 2,—

Pöhlmann, H., Übungen für Natur- u. Ventil-Trompete, leichte u. schwere. Anhang: 15 Musikstücke mit Klavierbegleitung u. 10 kleine Duos für Ventiltrompeten.
Übungen 2,50 Anhang 1,50

Sachse, E., 100 Etüden für Es-Trompete, bearbeitet von H. Pöhlmann. 2 H. je 2,50

Trompete mit Begleitung.

Büttner, M., Improvisationen für Trompete und Klavier 2,50

Hofmann, R., 38 melodische Studien für Trompete in B (oder Cornet à pistons) mit Begleitung des Pfte. nach Beispielen berühmter Meister übertragen. 2 H. je 3,—
Neue Aufl., durchgesehen von Fr. Herbst.
— **Sammlung beliebter Lieder** usw. für Trompete in B mit Pfte. 6 H. je 2,25
— **Salon-Album.** Ausgewählte Stücke für Trompete in B mit Pfte. 3 H. je 2,25
— **16 Gesang-Duette berühmter Meister** für 2 Trompeten oder Cornets in B u. Pfte. übertragen . . . . . 2 H. je 1,80

Pöhlmann, H., 15 Musikstücke m. Klavierbegl. u. 10 kleine Duos f. Ventiltrompeten 1,50

Trompete.

Wiggert, P., Op. 6, 13. **Stücke** mit Klav. à 1,50
— Op. 11. **Älplers Lebewohl.** T. in B u. P. 1,50
— Op. 5. **Klänge aus Schottland.** Fantasie für Cornet à pistons in B m. Klav.-Begl. 2,—
Für Cornet à pistons in B m. Orchest. 3,—
— Op. 10. **Italienische Fantasie.** Für Cornet à pistons in B mit Klavierbegleitung 2,—
Für Cornet à pistons in B m. Orchest. 3,—

Gumbert, F., Orchesterstudien für Trompete. Eine Sammlung der wichtigsten Trompetenstellen aus Sinfonien, Opern und Ouverturen sowie Oratorien. Durchgesehen und ab Heft IV fortgesetzt von Franz Herbst, Lehrer am Landeskonservatorium Leipzig . . . 5 Hefte je 3,—

Heft I.
Bach, J. S., H-moll-Messe.
— Kantate Nr. 19. Es erhub sich ein Streit.
— Kantate Nr. 20. O Ewigkeit, du Donnerwort.
— Weihnachts-Oratorium.
Beethoven, L. v., Op. 124. Ouverture.
— Op. 72. Ouverture (Leonore Nr. 2).
— Op. 72. Ouverture (Leonore Nr. 3).
— Ouverture u. Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont.
— Op. 92. Sinfonie Nr. 7. A-dur.
— Op. 125. Sinfonie Nr. 9. D-moll. [Tonkunst.
Händel, G. F., Alexanders Fest oder: Die Macht der
— Samson. Oratorium.
Marschner, H., Hans Heiling. Oper.
Méhul, E., Joseph und seine Brüder. Oper.
Mendelssohn-B., F., Op. 27. Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt".
Spohr, L., Sinfonie „Die Weihe der Töne".
Weber, C. M. v., Euryanthe (Nr. 9, Finale). Oper.

Heft II.
Auber, D., Fra Diavolo. Oper.
Bach, J. S., Magnificat.
— Kantate Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. Am Feste der Himmelfahrt Christi.
— Kantate Nr. 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
— Kantate Nr. 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. [ein Schmerz.
— Kantate Nr. 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend
Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. Oper.
Händel, G. F., Drei Krönungshymnen für König Georg II. Nr. 1. Zadok.
Nr. 2. Der Fürst wird sich freu'n.
Nr. 3. Mein Herz denkt und dichtet.
— Judas Makkabäus. Oratorium.
Marschner, H., Der Templer u. die Jüdin. Oper.
Wagner, R., Lohengrin. Opor,

Heft III.
Bach, J. S., Kantate Nr. 71. Gott ist mein König. 1708.
— Kantate Nr. 74. Wer mich liebet.
— Kantate Nr. 75. Die Elenden sollen essen.
— Kantate Nr. 76. Die Himmel erzählen.
— Kantate Nr. 77. Du sollst Gott, deinen H. lieben.
— Kantate Nr. 80. Ein' feste Burg.
— Kantate Nr. 137. Lobe den Herrn.
Bizet, G., Carmen. Oper.
Eghard, Ungarische Variationen.
Fuchs, Fantasie für Trompete. Solo in B.
Halévy, J., Die Jüdin. Oper.
Händel, G. F., Cäcilien-Ode.
— Wasser- und Feuerwerk-Musik. 1815/16.
— Concerto B.
— Wasser-Musik.
— Feuerwerk-Musik. Ouverture.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin (Akt IV).
— Die Hugenotten. Oper.
— Der Nordstern. Oper.
— Robert der Teufel. Oper.
Nessler, V., Der Trompeter von Säkkingen.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber.
Rossini, J., Cavatine aus Barbier von Sevilla.
Verdi, G., Il Trovatore. Oper.
Wagner, R., Tristan u. Isolde (aus Akt III).

Heft IV.
Bruckner, A., Sinfonie 1/7.

Heft V.
Bruckner, A., Sinfonie 8. 9.

Altmann, Prof. Dr. Wilh., Sätze aus Meisterwerken. Originale und Bearbeitungen für Streichorchester. Suitenartig zusammengestellt.
Suite I . . Partitur und 4 Stimmen 2,25
Einzelne Stimme —,35
Nr. 1. Danse animée aus der Oper Amphitryon von A. E. M. Grétry (1742—1813).
„ 2. Passepied aus der Oper Castor et Pollux von J. Ph. Rameau (1683—1764).
„ 3. Menuett aus dem 6. Konzert (6. Suite) von J. Ph. Rameau (1683—1764).
„ 4. Gavotte aus „Paris und Helena" (auch aus „Iphigenie in Aulis") von Christoph Willibald Gluck (1714—1787).
„ 5. Adagietto aus der Musik zu A. Daudets „L'Arlésienne" von Georges Bizet (1838—1875).
„ 6. Rigaudon aus der Oper „Aline, reine de Golconde" von P. A. Monsigny (1729—1817).

Kleine Orchestermusik.

Diethe, F., Romanze f. Baßklarinette in B und je 2 Oboen, Klarinett., Hörner, Fagotte 1,50

Gumbert, F., Hornquartette, ausgew. 4 H. 20,40
1. Heft Corno 1/4 je 0,90 | 3. Heft Corno 1/4 je 1,50
2. „ „ 1/4 je 1,20 | 4. „ „ 1/4 je 1,50

Gumpert, E., Op. 19. **Romanze** (As dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters 3,—

Hansen, E. R., Op. 12. **Drei Stücke:** Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch für Flöte u. Pfte. mit kleinem Orchester . 3,50 + 5,25

Hofmann, R., Quartette. Messing-Blasinstrumente, Samlg. v. Chorälen, Arien, Liedern, Märschen u. Tänzen. 2 Hefte (Stimme 60 ₰ | je 2,—

Homilius, C., Op. 38. **Quartett.** 4 Waldhörner. 2,—

Karg-Elert, S., Op. 49. **Trio** (D moll) für Oboe, Klarinette u. Engl. Horn (Waldhorn). Introduktion, Doppelfuge, Sarabande, Rigaudon und Musette 2,50

Lewin, G., Op. 26. **Lied** (F dur). Pos. u. Orch. 3,—
— Op. 27. **Romanze** (As dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters . . . 3,—

Müller, B. E., Op. 12. **Abendempfindung im Gebirge.** Oboe-Solo mit Orchester-Begleitung 3,50
Englischhorn-Solo. Orchestr. v. C. Solié. 3,50
— Op. 15. **Serenade** (Frühlingsnahen). Flöte u. Waldhorn-Solo mit Orchester-Begltg. 3,50
— **Kaiser-Quartette** f. Cornet à pistons. Besetzung: 2 Cornets à pistons (Trompeten) in B, 1 Baß-Trompete (Althorn) in Es, 1 Baß-Flügelhorn (Tenorhorn) in B. 2 H. je 2,75

Müller, R., 50 Quartette. 4 Posaunen. 2 H. je 2,75

Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Samlg. froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streich-Orch. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, Klarin. in C, 2 Hörner in F, 2 Tromp. in B, Posaune u. Trommeln. 8 Hefte . je 2,25
Stimme 25 ₰ | Streich-Quartett . je 1,—
Pfte.-Ausgabe. 2 Bde. . . . . je 2,50
— **Im Tanzsaale.** Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. Blasinstrumente. 8 stimge. Besetzung: Flügelhorn I (Klarin.) in Es, in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune und Tuba. Einzelne Stimme 45 ₰ | 8 Hefte . je 2,70
— **Ständchen-Kapelle.** Samlg. geeignet. Choräle, Lieder, Märsche, Tänze usw., kl. Harmoniemusik. Besetzg: Piccoloflöte in Des (große Flöte), Klarinette in Es, in B, Piston in Es, Flügelhorn in B, Trompete in Es, Tenorhorn in B, 2 Hörner in Es, Posaune u. Tuba, große u. kleine Trommel. 4 Hefte je 4,50
Einzelne Stimme . . . . . —,50

Otto, J., Op. 107. **Quartett** f. 4 Waldhörner. 1,—

Wahls, H., Trios für Blasinstrumente. Sammlung auserlesener Stücke z. Übung im Ensemblespiel. Zum Vortrag u. zur Unterhaltung f. 3 Blechblasinstrumente in 14 facher Besetzung 2,10. Einzelne Stimme . . 0,75

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig / Postfach 492

R. 133