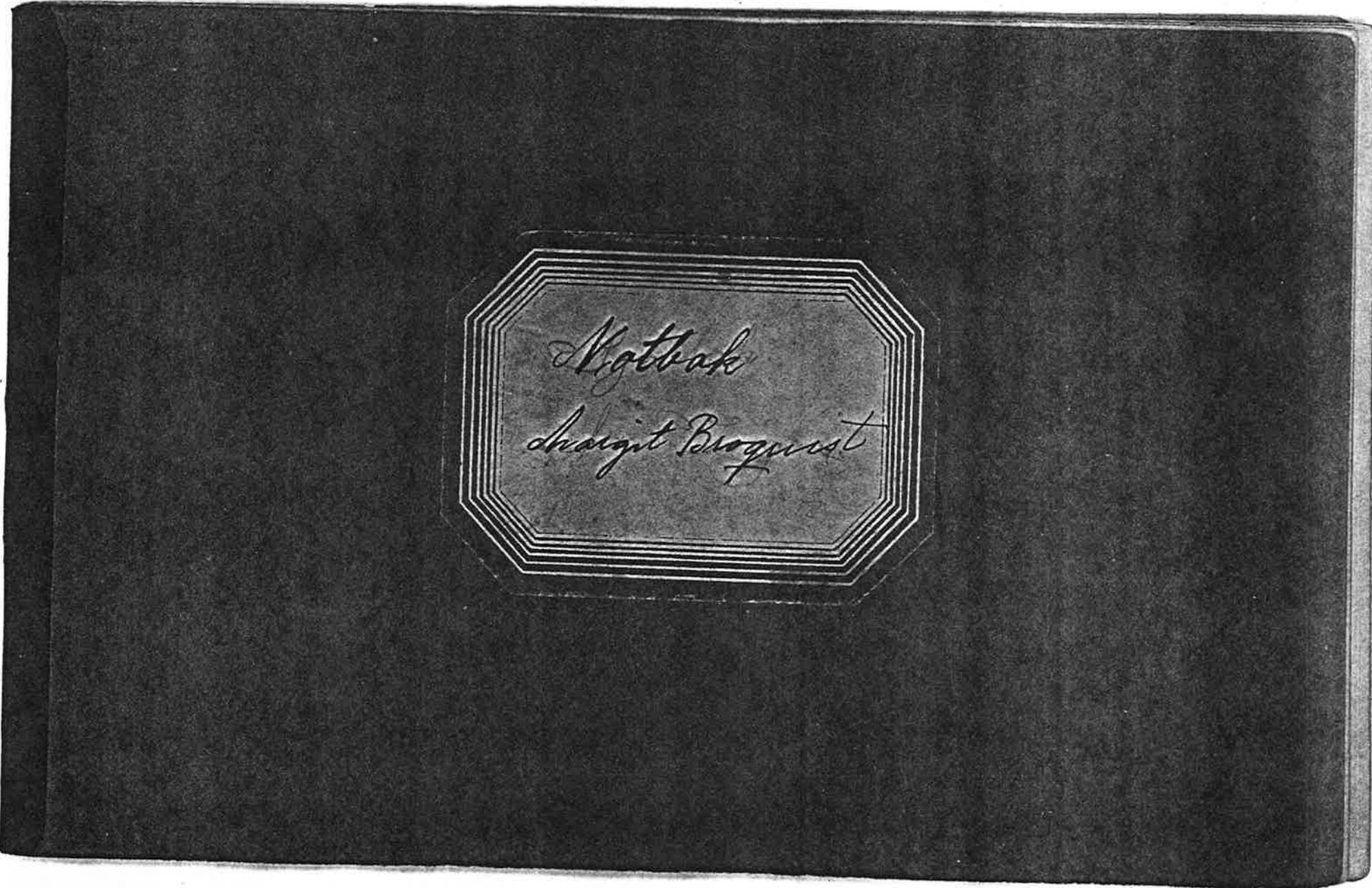


- (A) Ulf Malmgrit Broqvists notbok
- (B) Notbok J E Blomgren 1781 MA 13b
- (C) Notbok J E Blomgren
- (D) Ankarloo (M. 117) M5
- (E) M4
- (F) Noter efter Anvild Dahlin
- (G) Tage Engström notecat av Olof Andersson
- (H) Visor
- (I) SpelmansfärbandsLund 1933 Y.S.
- (K) Aug. Spelmanen August Tufvesson Öderljunga
- (L) Dansk folkmusik
- (M) Original undervisning
- (N) Fingersättning, skolor fac- och byklanger N.F.B





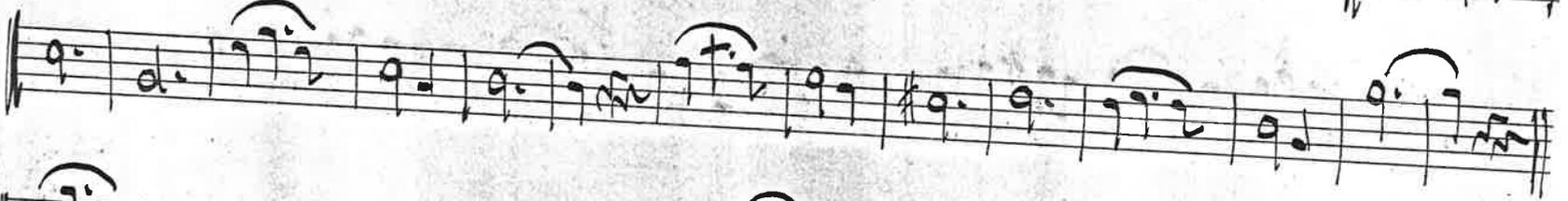
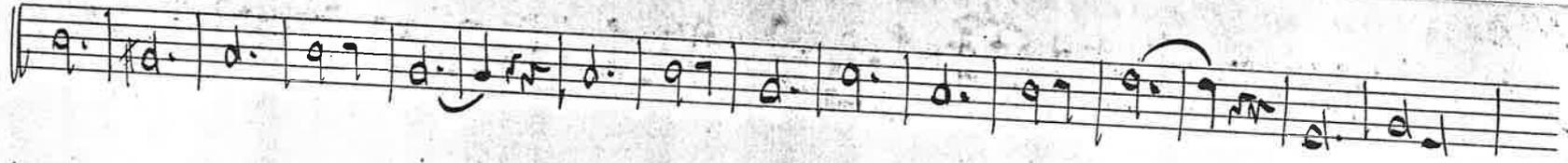
*Kathak*  
*August Broquist*

*Polka*

Handwritten musical notation for a Polka piece, consisting of five staves of music. The notation is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a lively, rhythmic melody with frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*Vals Efter balen*

Handwritten musical notation for a Vals (waltz) piece, consisting of two staves of music. The notation is written in a single system with two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is more melodic and slower than the Polka, featuring a mix of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



*Schottisch*



*Andante* *Moll Freunde ideal,*



*Sultan Polka*



*Spanna affeto*

1 4 3 2 2

*Reinländer*

Musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation consists of a sequence of chords and notes. Below the staff, the following numbers are written: 4 2, 4 2, 3 2 1, [2], 1 1 2, 3 1, 2 2 3, 4 2, 4 2, 4 2.

Musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a sequence of notes and rests. Below the staff, the numbers 3 2 1 and [2] are written, followed by the word *Andantino* in cursive.

Musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notation features a series of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs.

Musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notation includes a series of notes with slurs and accents, ending with a double bar line.

*Masurca*

Musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Musical notation on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

Trio



Schattiseli





*Masurka*



B

C

D

M 117 Le Gros fr. Ankarloo a Kadriker

Var.  
No 1.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending the first variation with a double bar line.

+  
No 2.

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning the second variation with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the second variation.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing the middle section of the second variation.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the second variation.

No 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning the third variation with a treble clef and a 3/4 time signature.

+

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the third variation.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing the middle section of the third variation.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the third variation.

No 4.

Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning the fourth variation with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the fourth variation.

V. 117

~~no. 5~~ (118/olia)

Handwritten musical notation for exercise no. 5, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

no. 5  
+

Handwritten musical notation for exercise no. 6, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

no. 6

Handwritten musical notation for exercise no. 7, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

no. 7

228

Handwritten musical score for exercise 228. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and rests. The notation is dense and fills most of the staves.

229

Handwritten musical score for exercise 229. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and rests. The notation is dense and fills most of the staves.

230

Handwritten musical score for exercise 230. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and rests. The notation is dense and fills most of the staves.

No 11

Handwritten musical score for No. 11, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

No 12

Handwritten musical score for No. 12, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

No 13

Handwritten musical score for No. 13, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

№ 14

Handwritten musical score for piece № 14, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

№ 15

Handwritten musical score for piece № 15, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

№ 16

Handwritten musical score for piece № 16, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

n:17

Handwritten musical notation for exercise n:17, consisting of four staves of music in G major and 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

n:18

Handwritten musical notation for exercise n:18, consisting of four staves of music in G major and 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

n:19

Handwritten musical notation for exercise n:19, consisting of five staves of music in G major and 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

N<sup>o</sup> 20

Handwritten musical score for piece No. 20, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

*Waltzer.*

N<sup>o</sup> 21

Handwritten musical score for piece No. 21, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

N<sup>o</sup> 22

Handwritten musical score for piece No. 22, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

23

Handwritten musical score for exercise 23, consisting of four staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

24

Handwritten musical score for exercise 24, consisting of five staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

<sup>+</sup>  
25

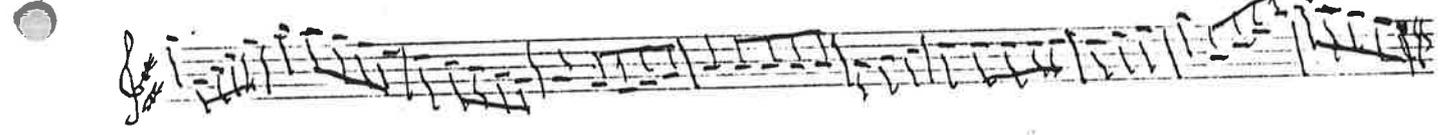
Handwritten musical score for exercise 25, consisting of six staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

26 



27 

a) 



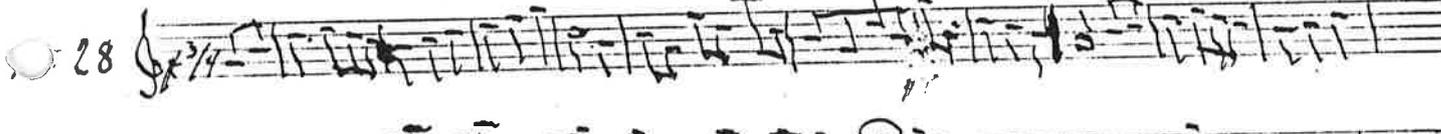




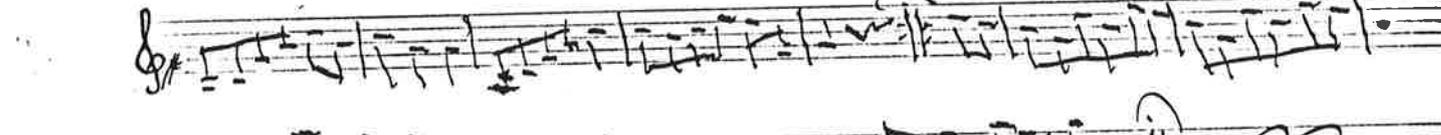


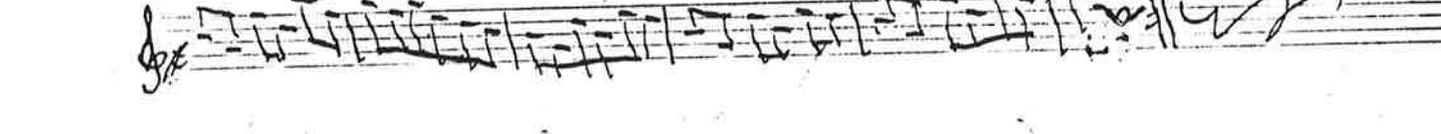




28 







№ 29

Handwritten musical score for No. 29, consisting of four staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

№ 30

Handwritten musical score for No. 30, consisting of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

№ 31

Handwritten musical score for No. 31, consisting of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

32

Handwritten musical score for system 32, consisting of six staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive style with various note values and rests. There are some markings above the first staff, including a small '4' and a star-like symbol. The sixth staff ends with a double bar line and a fermata-like flourish.

33

Handwritten musical score for system 33, consisting of six staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music continues in the same cursive style as system 32. The sixth staff ends with a double bar line and a flourish.

34

Handwritten musical score for system 34, consisting of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The second staff continues the music and ends with a double bar line and the handwritten text "V. di subito" below it.

1119. 16161

no 35

no 36

no 37



168 Quadrille  
nr 60

Handwritten musical notation for Quadrille nr 60, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

169 Kadet Polka  
nr 61

Handwritten musical notation for Kadet Polka nr 61, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Wals Nr 2 Secunda nr 62

Handwritten musical notation for Wals Nr 2 Secunda nr 62, consisting of one staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Wals Nr 3 nr 63

Handwritten musical notation for Wals Nr 3 nr 63, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

nr 20 Allermande nr 64

Handwritten musical notation for nr 20 Allermande nr 64, consisting of two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Faint handwritten musical notation and signatures at the bottom of the page.

*Polka* nr 24

Nr 24

Handwritten musical notation for Polka nr 24, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A 'Cresc.' marking is visible on the second staff.

*Quadrille* nr 25

Nr 25

Handwritten musical notation for Quadrille nr 25, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A 'Cresc.' marking is visible on the second staff.

*Walse* nr 21

Nr 21

Handwritten musical notation for Walse nr 21, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

6. *Alz*

8.

*W 50 Polonejse nr 21*

*W 51 Polonejse V nr 22*

N33 Polka nr 24

Handwritten musical notation for Polka nr 24, consisting of five staves with various notes and rests.

Allegro

N34 nr 25 Quadrille

Handwritten musical notation for Quadrille nr 25, consisting of five staves with various notes and rests.

8.

N30 Poloneze nr 21

Handwritten musical notation for Poloneze nr 21, consisting of three staves with various notes and rests.

N31 Poloneze nr 22

Handwritten musical notation for Poloneze nr 22, consisting of two staves with various notes and rests.

6. *nr 8.*  
Handwritten musical notation on a single staff.

*nr 20 Polonez nr 21*  
Handwritten musical notation on a single staff.

*nr 21 Polonez V nr 22*  
Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

*nr 22 Wals Prime nr 23*  
Handwritten musical notation on a single staff. The word *Traspo* is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

168 Quadrille  
nr 60

Handwritten musical notation for Quadrille nr 60, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

169 Kadet Solliat  
nr 61

Handwritten musical notation for Kadet Solliat nr 61, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Wals nr 62 Seconda nr 62

Handwritten musical notation for Wals nr 62, Seconda, first staff.

Wals nr 63 nr 63

Handwritten musical notation for Wals nr 63, first staff.

nr 64 Allomande nr 64

Handwritten musical notation for nr 64, Allomande, first staff.

Handwritten musical notation for nr 64, Allomande, second staff.

Faded handwritten musical notation at the bottom of the page.

F

Noter tillhörande Arvid Dahlin

3/10-1893- 26/11-1976

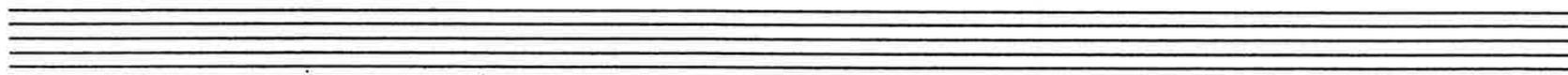
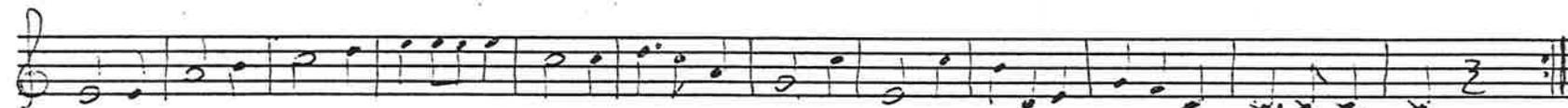
Bojade spela fiol i sin ungdom hos Per L. Lindstedt  
Frånvarp. Spelade orkester tillsammans med  
Knut Perstam

meddelad av Ingrid Olsson

Granbary 292

24200 Hörby.

Näckens vals. Spelas av Maria Lindahl.



Polka.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various rests and accents. The notation is written in ink on aged paper.

Second at ~~the~~ ~~end~~ ~~of~~ ~~the~~ ~~piece~~

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The notation is written in ink on aged paper.

Line

D. C. at Fine.

Fine

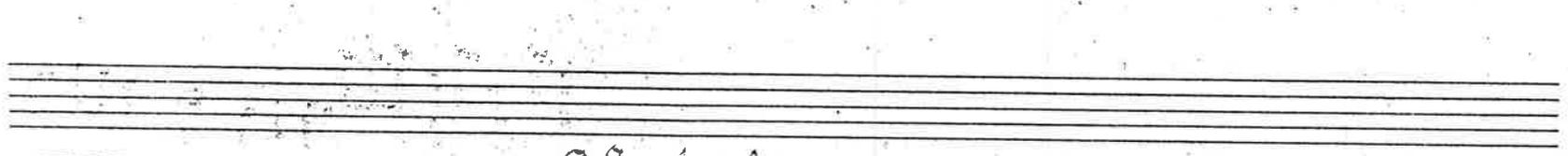
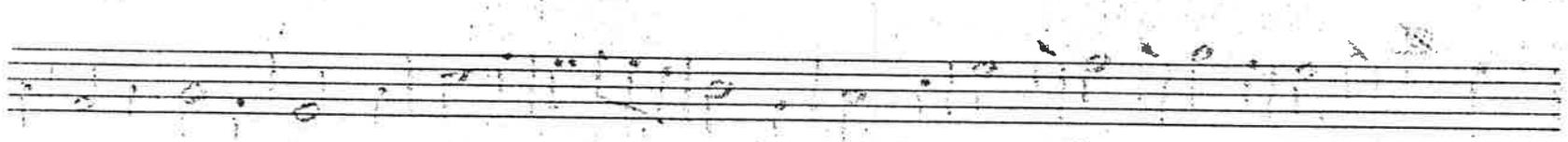
D. S. al Fine.

#

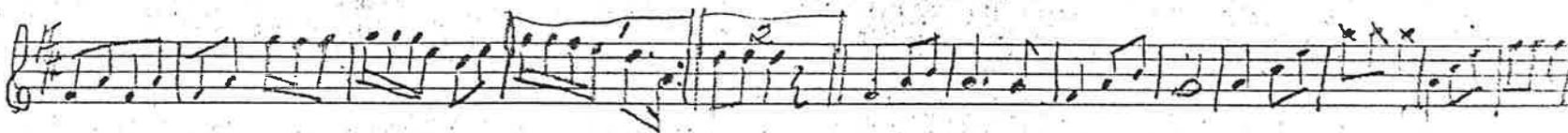
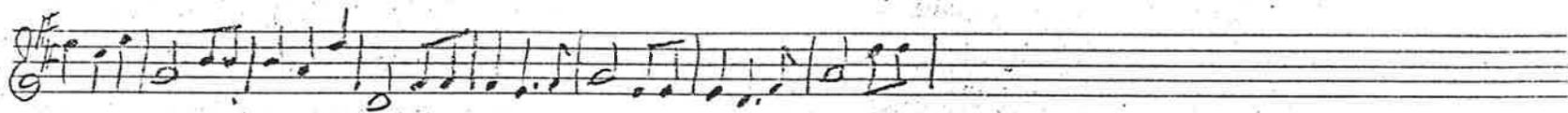
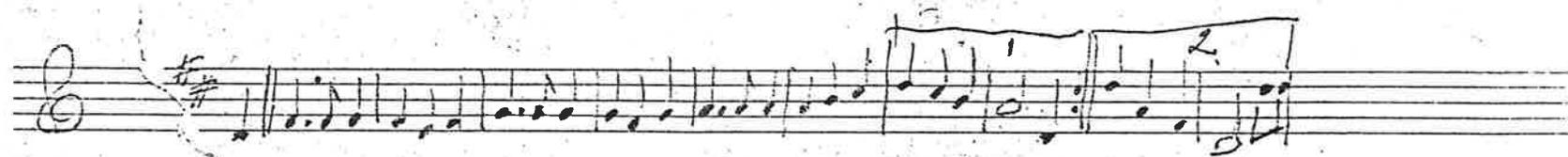
Polka.

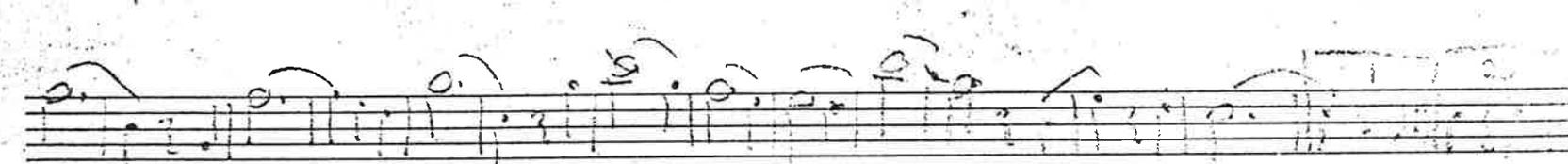
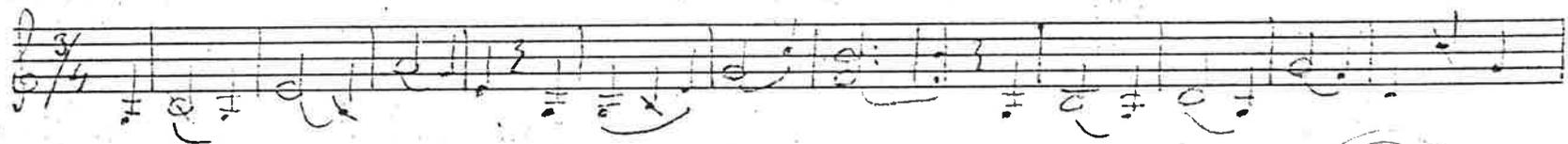
Second at *Resurrexit* *St. Agnes*

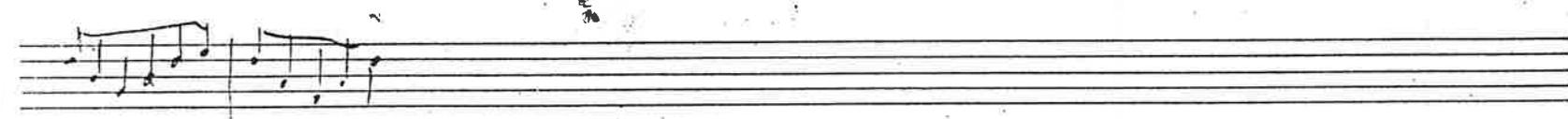
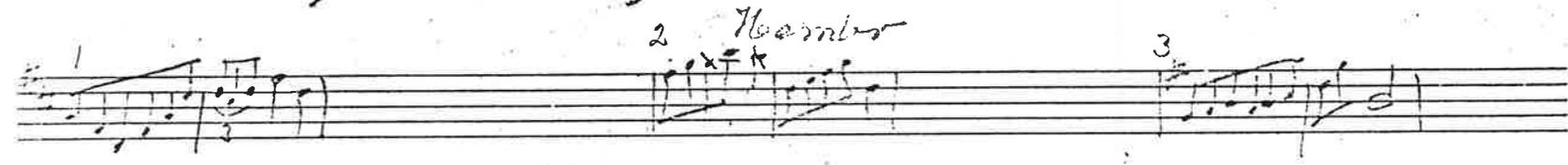
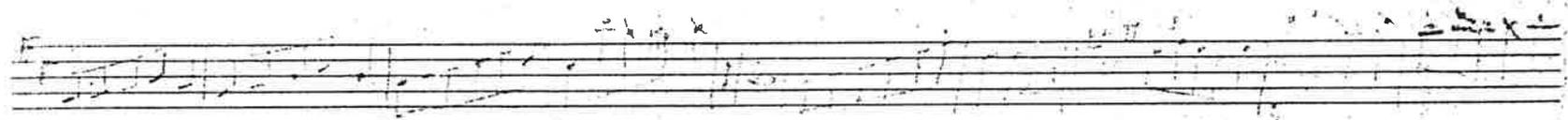
*Luigi i. Etymologi.*



no 1. 1.







# 11. Polka.

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the score. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked *Fin.* with a double bar line. The score concludes with several empty staves.

# 13. Wals.

Sven Spoleman.

*mf*

*p*

*on f*

*f*

*p*

D. C. al Fine.

# 12. Polska.

Svensk spel

The musical score is written on ten staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piece is marked 'Svensk spel' (Swedish style). The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano), along with accents and slurs. Numerous triplets are indicated by the number '3' above groups of notes. The score features several repeat signs with first and second endings. A 'Fine' marking is present on the fourth staff. The piece concludes with a final key signature change to one sharp (F#) and a final triplet.

mcn

The first four staves of the musical score contain the following notation:  
- Staff 1: A melodic line starting with a quarter note, followed by three triplet eighth notes, and ending with a quarter note. Dynamic marking: *p*.  
- Staff 2: A melodic line starting with a quarter note, followed by two triplet eighth notes, a quarter note, and ending with two triplet eighth notes. Dynamic marking: *mf*.  
- Staff 3: A melodic line starting with a quarter note, followed by three triplet eighth notes, and ending with a quarter note. Dynamic marking: *p*.  
- Staff 4: A melodic line starting with a quarter note, followed by two triplet eighth notes, a quarter note, and ending with a quarter note. Dynamic marking: *p*.  
The notation includes various note values, stems, and beams, with dynamic markings *p* and *mf* placed above the notes.

*D. G. al Fine.*

The remainder of the page consists of ten empty musical staves, arranged in two groups of five. Each staff is a standard five-line musical staff with no notation.

# 8. Marsch.

*f* *mf*

3

3

1 2 *p*

*f* 1 2

*Fine*

*Triop*

*f marcato*

3

*D.C. al Fine.*

10. Kadrij.

Handwritten musical score for "Kadrij" in 2/4 time. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various phrasing slurs. The score includes repeat signs and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the eighth staff. The piece concludes with a final cadence in the twelfth staff.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.

# 9. Vals.

*p*

*f*

*f*

1 2

*mf*

*f* *p*

*cresc.*

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. It contains a sequence of notes with a repeat sign. The second measure is marked piano (*p*). The staff ends with a double bar line.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various note values and slurs.
- Staff 3:** Features a treble clef and contains notes with slurs and a sharp sign (#).
- Staff 4:** Continues the melodic line with slurs and dynamic markings.
- Staff 5:** Includes a treble clef and notes with slurs. It ends with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign.
- Staff 6:** Starts with a piano (*p*) dynamic and contains notes with slurs.
- Staff 7:** Starts with a forte (*f*) dynamic and contains notes with slurs.
- Staff 8:** Contains notes with slurs and a repeat sign.
- Staff 9:** An empty staff.
- Staff 10:** An empty staff.

*Shepp Ann. mitas.*  
*Tab.*

*Handwritten notes and scribbles in the top right corner.*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*f*

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *mf*, *f*, and *fz*. There are also some handwritten annotations above the staff, possibly indicating fingerings or articulation.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *ff* and *fz*. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a circled *Allegro* marking.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *ff* and *fz*.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *ff* and *fz*.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *ff* and *fz*.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *ff* and *fz*.

*Trypeten - Polka*

*p* *f*

*f*

*Pi ähi' stalla te en rotige dross*

*Ajute ä ja*

*zaken van vterro ruckete dräng.*

*Naar de ind hær i vørre hær*

*Andante*

*f*

*f*

När de mig här i vilt hus

*mf*

Hög tomteubben

*f* *cruc.* - - - - *ff* *f* *p*

*f* *p*

Och jungfrun kom går i Nissen

*f* *p*

*mf*

Här dansar jag med lilla vännen min

*mf*

Höga berg och djupa dalar

*f*

# Rio Nights

Fred Thompson

*Take moderato*

*f*

*p*

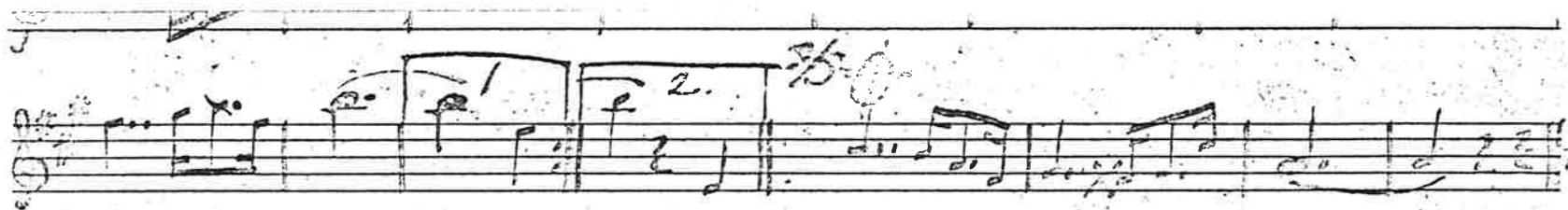
*f*

*f*

1

2

*f*



*Maestro*



Kadrilj, av Ola Andersson Vebäck.



Mazurka av Ored Andersson, Linderöd.



# Vals.

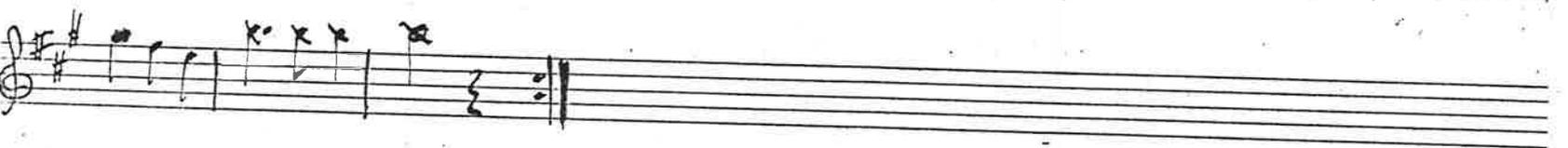
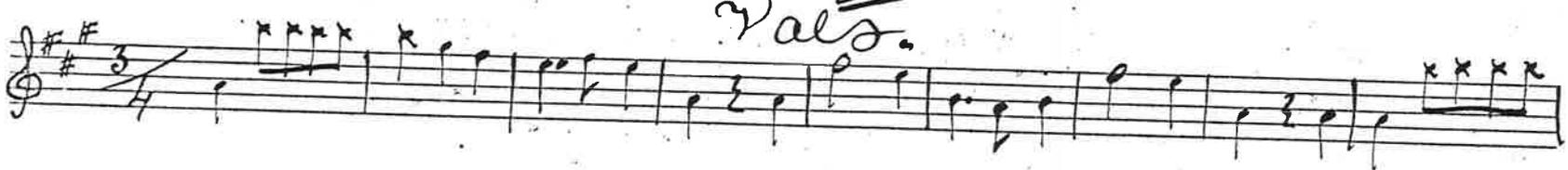
Handwritten musical notation for a waltz, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2', with a 'Fine' marking and a forte 'f' dynamic. The third staff concludes with a repeat sign and a double bar line.

## "Lilla vänner". Vals

D. S. al Fine

Handwritten musical notation for "Lilla vänner" waltz, consisting of four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rheinländer.

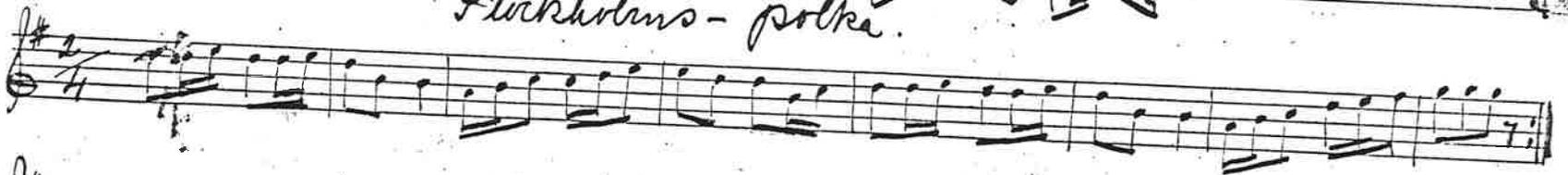


3 3

# Dalpolka



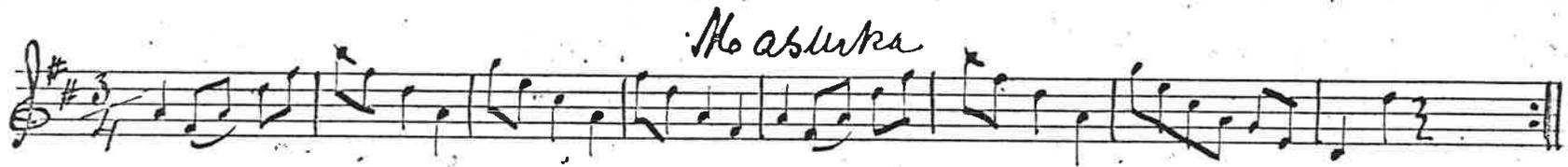
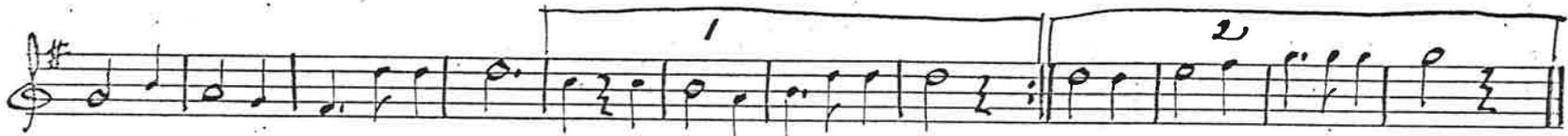
# Stockholms - polka.



# Polka



Östersjön. Vals.

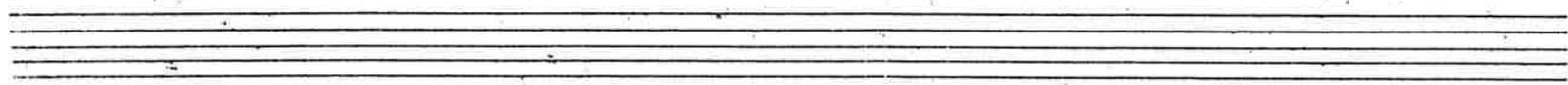
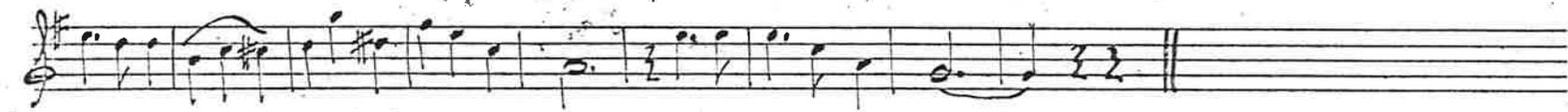
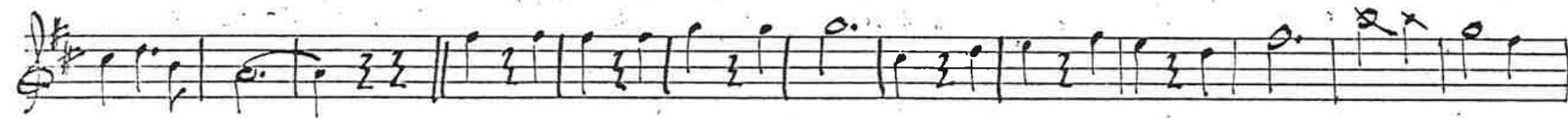
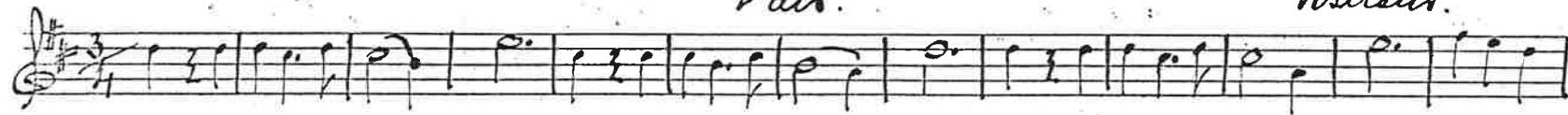


# Mazurka.



*Vol.*

*Andr.*



Koncert - Polka



Vals

Marie Linzke



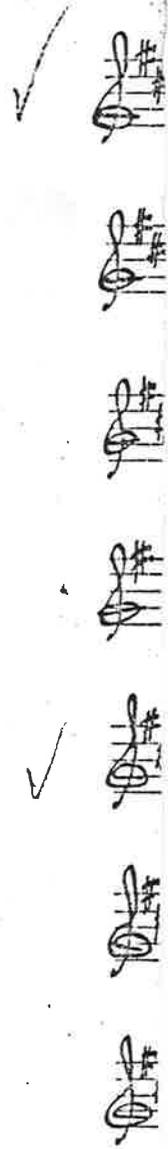
*Jul - Vals.*

*P. L. Lindahl.*



*Nyirs - Mazurka*

*P. L. Lindahl.*



Vals.

P. h. Lindell.

✓

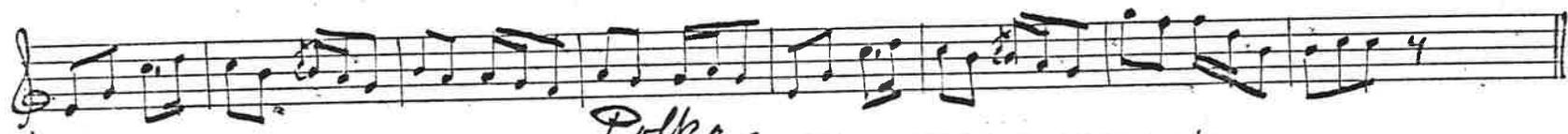
Mazurka.

✓

Polka.



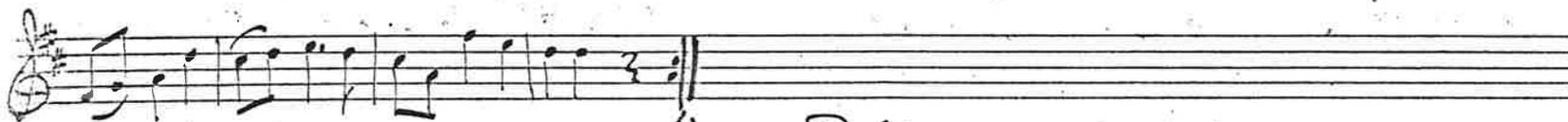
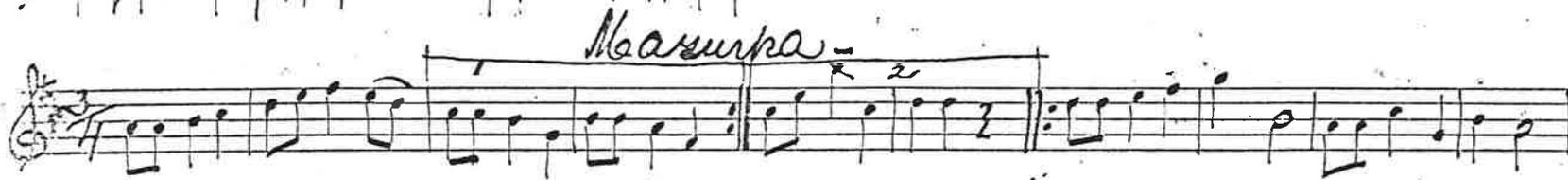
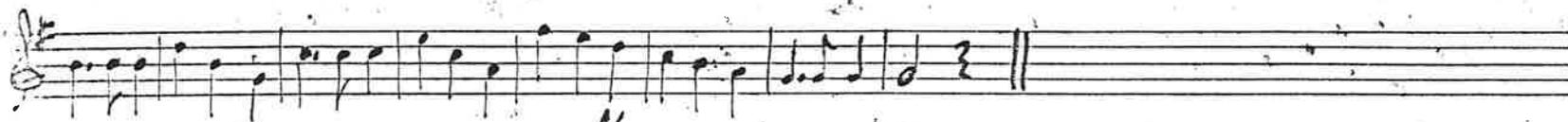
Flora - Polka



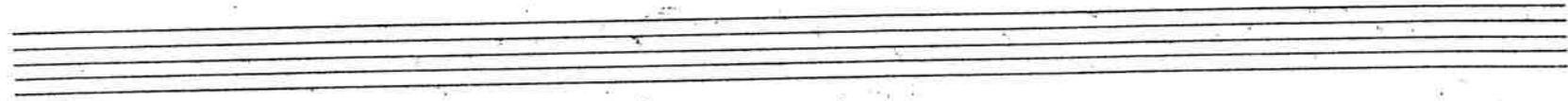
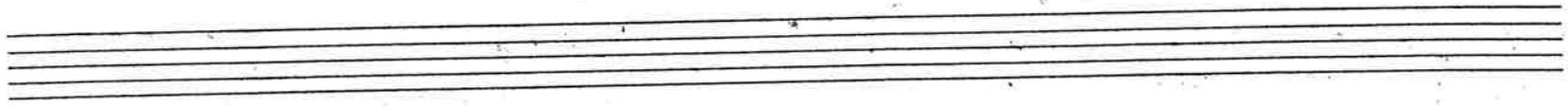
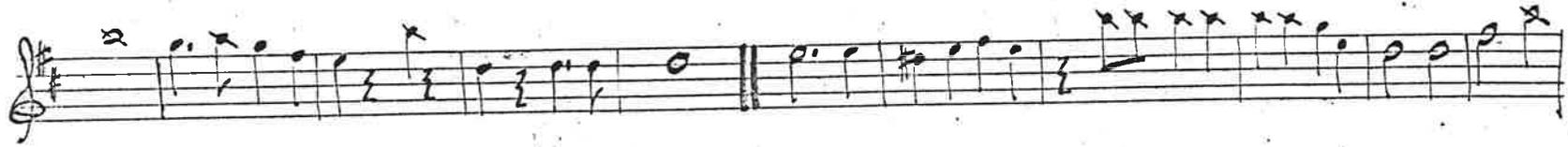
Polka



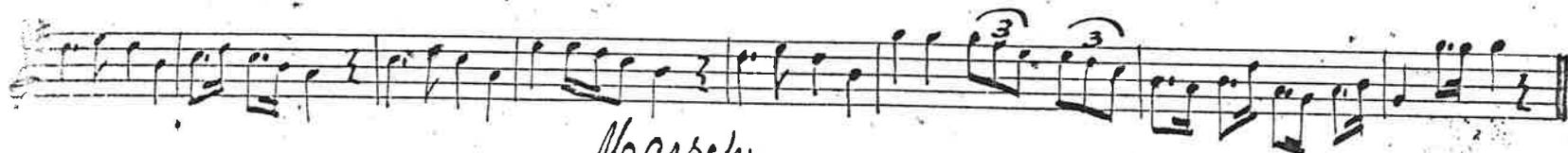
Vals.



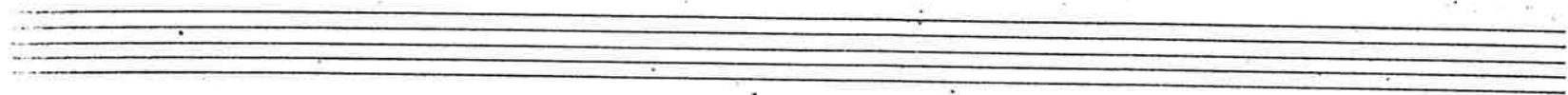
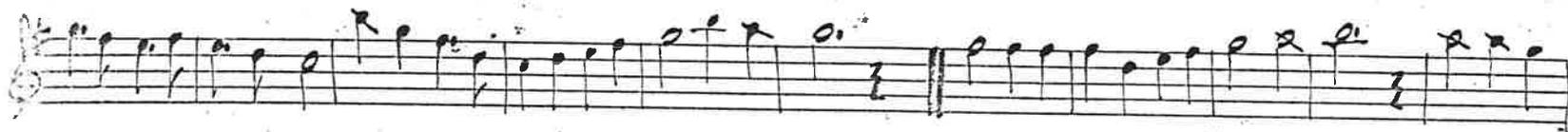
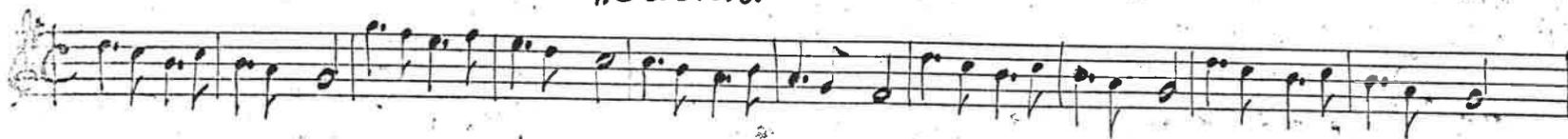
# Marsch.



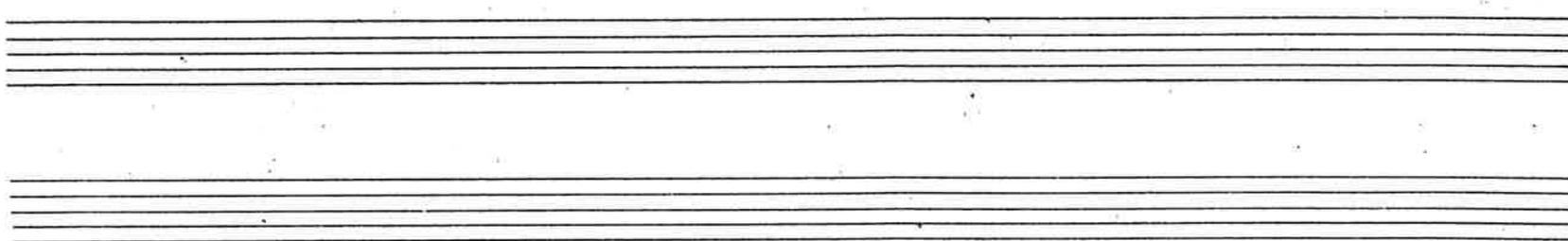
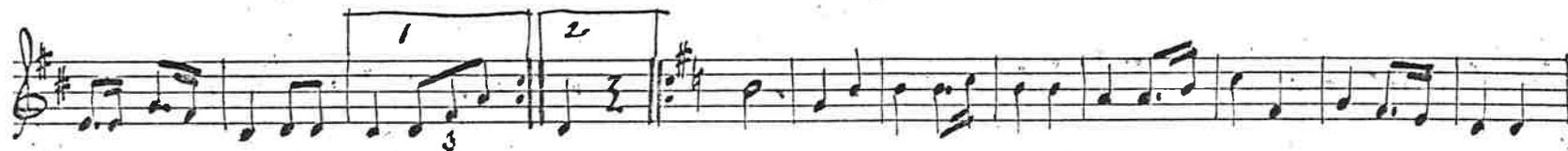
Marsch



Marsch

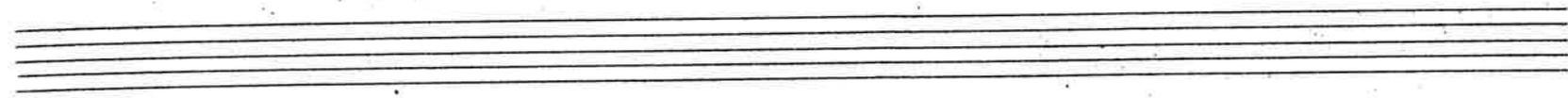
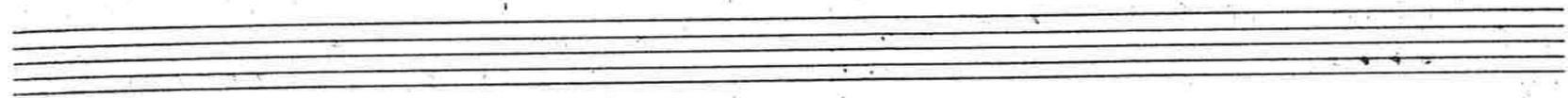
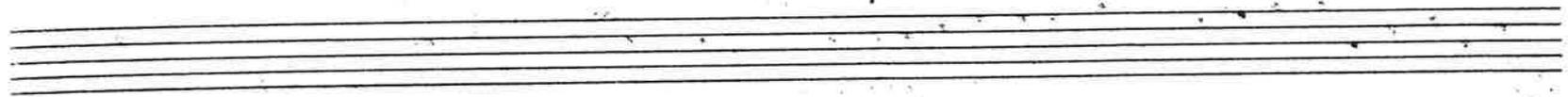
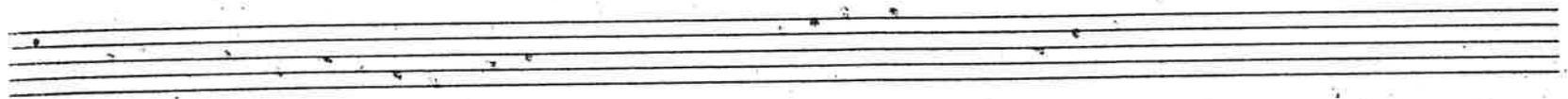
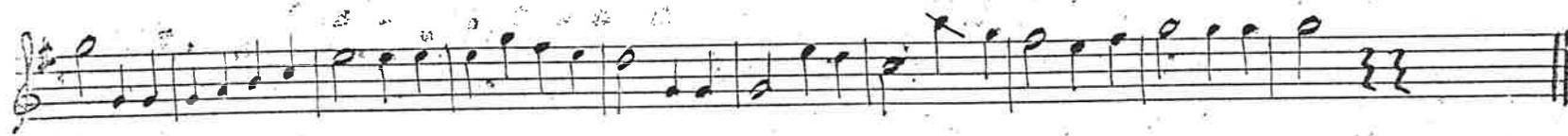
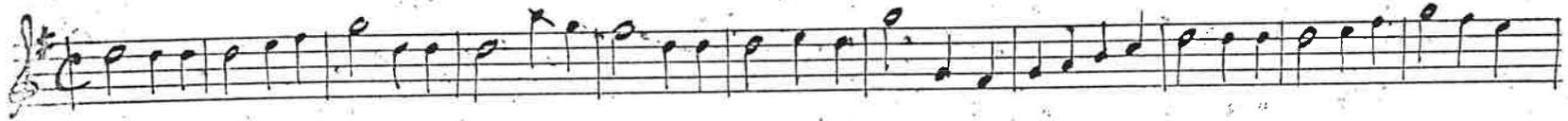


*Ägypten. Marsch.*



Marsch.

av L. R. Martini.



# Jämb-Vals.

Handwritten musical score for 'Jämb-Vals'. The score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff contains a repeat sign. The sixth staff features several triplet markings. The seventh staff ends with a double bar line and repeat dots.

A vertical column of seven musical staves on the right side of the page. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a checkmark to its left. The second staff is empty. The third staff has a checkmark to its left. The fourth staff is empty. The fifth staff has a checkmark to its left. The sixth staff is empty. The seventh staff is empty.

Polka.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled "1." spans the final four measures of the staff, which feature trills marked with "tr". The second staff continues the melody with a second ending bracket labeled "2." over the first four measures. The third and fourth staves provide a bass line with similar rhythmic patterns and first/second ending brackets.

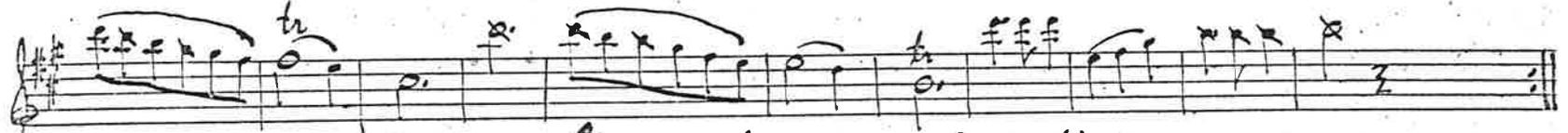
Polka

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide a bass line with chords and rhythmic accompaniment, including some notes marked with an asterisk (\*).

Värlomman. Marsch.

A handwritten musical score for a piece titled "Värlomman. Marsch." The score is written on seven staves of music, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. The piece features several repeat signs, with the first and last staves containing first and second endings. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

# Tals.



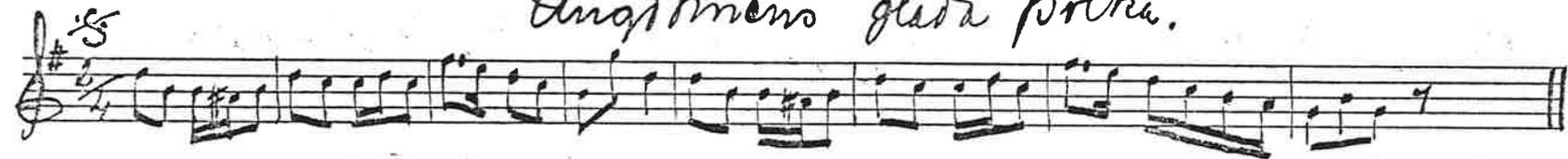
## Skroppelka av P. L. Lindbl.



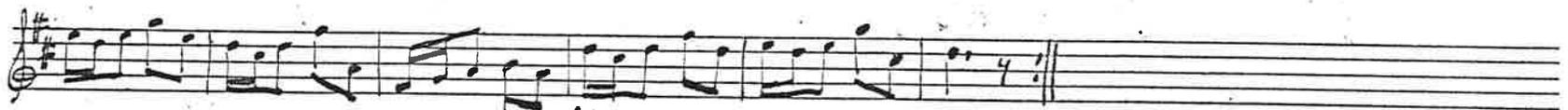
Gladens vato. av P. L. Lindahl.



Ungämnens glada polka.



4  
Kavne. av P. v. Lindell.



Gammal vals. Svends-rakem.

Handwritten musical score for 'Gammal vals. Svends-rakem.' in G major and 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The dynamics are marked *mf*. The second staff includes first and second endings. The third staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fourth staff includes a *mf* dynamic and a *S.C.* marking. The fifth staff includes first and second endings.

Polka.

Handwritten musical score for 'Polka.' in G major and 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second staff continues the melody.

Jenny - Polka

av P. L. Lindell

Handwritten musical score for the first system of 'Jenny - Polka'. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff contains the melody with two trills marked 'tr'. The second staff contains a bass line with various rhythmic patterns and rests. The third staff continues the melody with slurs and accents.

Jenny - Polka av P. L. Lindell.

Handwritten musical score for the second system of 'Jenny - Polka'. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff contains the melody with first and second endings marked '1' and '2'. The second staff contains a bass line with first and second endings marked '1' and '2'. The third staff continues the bass line with first and second endings marked '1' and '2'.

Vals. av P. L. Lindblom

Handwritten musical notation for a waltz, consisting of four staves. The first staff is in 3/4 time and contains the main melody with three 'x' marks above it. The second and third staves contain accompaniment and first/second endings. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Galopp. av P. L. Lindblom

Handwritten musical notation for a gallop, consisting of three staves. The first staff is in 2/4 time and contains the main melody with a '2.' marking. The second and third staves contain accompaniment and first/second endings.

Sick, Värmland, du Sköna.

*Andante*

*p* *mf* *p*

*Heerr, heerr!*

*p* *mf* *f*

1.  
2.

Brüdermarsch nr. 1 "Eto vovstolovs."

Aug. Lohman.

The musical score is written on seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure. The second staff ends with a dynamic marking of *ff*. The third staff contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') with a fermata, followed by a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat) and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff continues in the two-flat key signature. The fifth staff ends with a dynamic marking of *p*. The sixth staff ends with a dynamic marking of *p*. The seventh staff ends with a dynamic marking of *pp* and a fermata. The piece concludes with a final dynamic marking of *pp*.

# Träumerei.

Schumann

*Andante*

Handwritten musical score for 'Träumerei' by Robert Schumann. The score is written on five staves in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The first staff contains the first measure, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first note. The second staff contains the second measure, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata over the first note. The third staff contains the third measure, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first note. The fourth staff contains the fourth measure, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata over the first note. The fifth staff contains the fifth measure, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first note. The score is written in a cursive, handwritten style.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.

"Venus Minerva." Folk-melody.

Handwritten musical score for "Venus Minerva." The score is written on three staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff has two boxed sections labeled "1" and "2". The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes. The third staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first three staves.

*Coro*

*Massch.* *Dulcissimi.*

# Lätojäntaus Söndag.

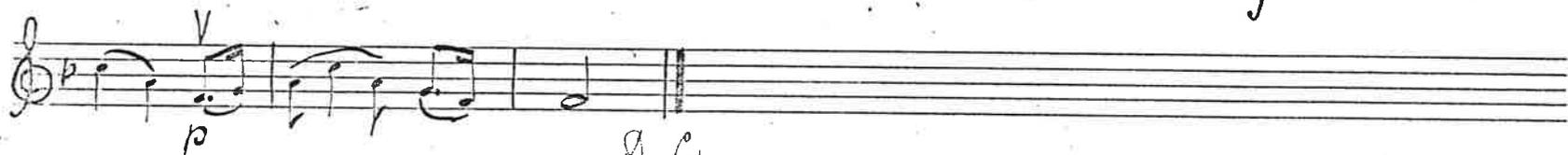
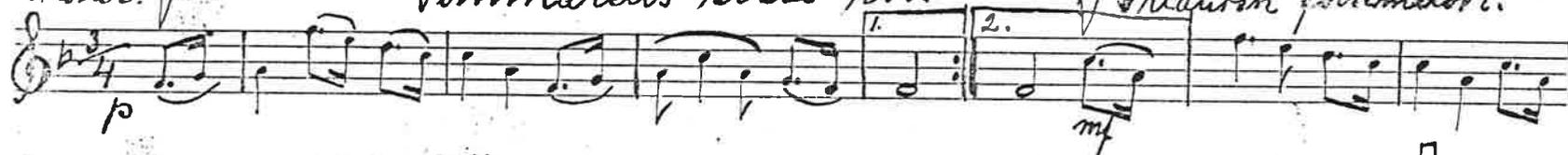
Olé Que.



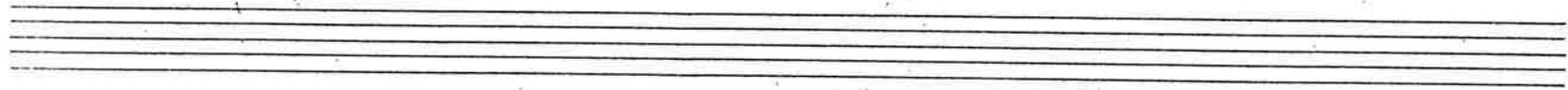
Andante. V

Sommareus kista nos.

1. 2. V Irländsk folkmelodi.

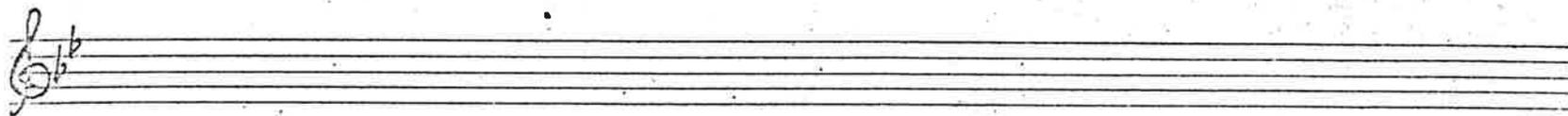
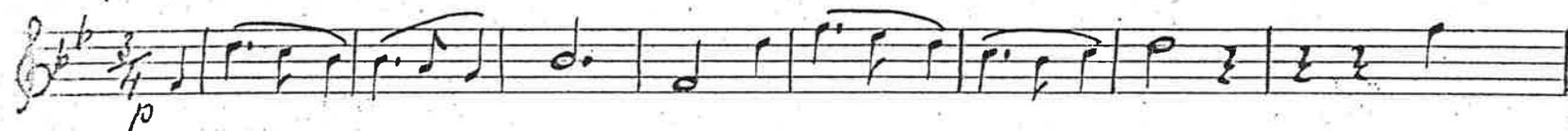


D. C.



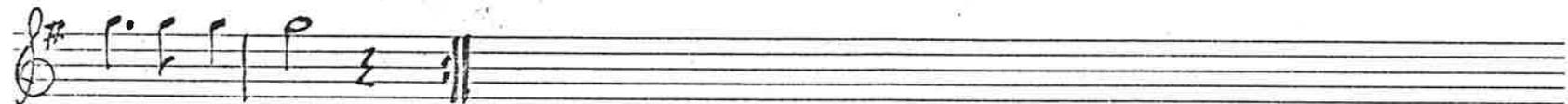
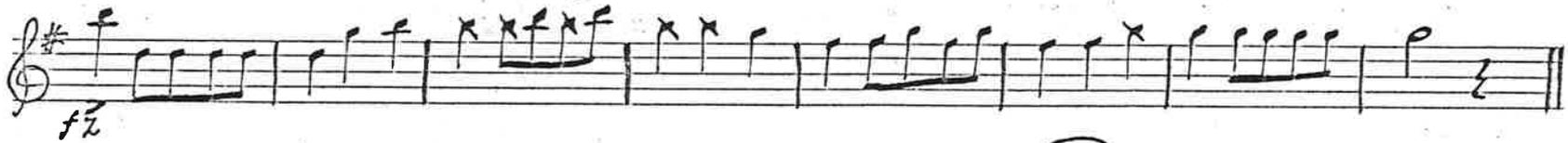
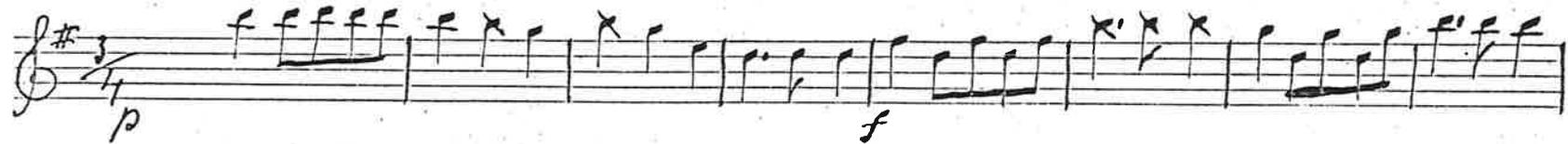
Om gyllene medlvåg. Vals.

R. Thommesen

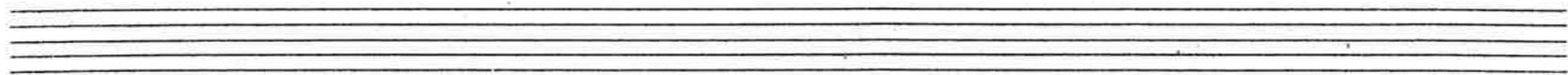
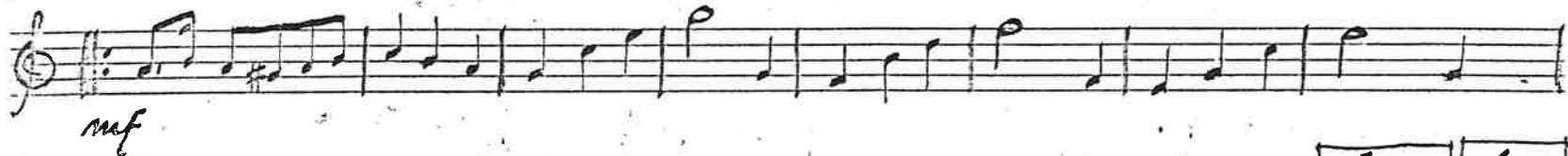


Deväringsvals från Rockamo.

David Hultström

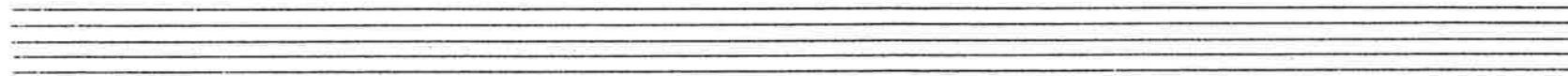
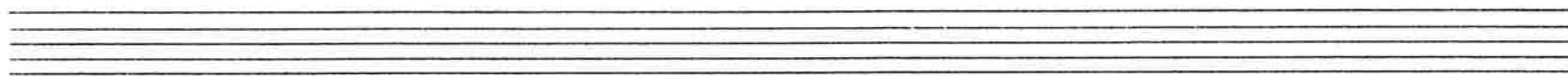
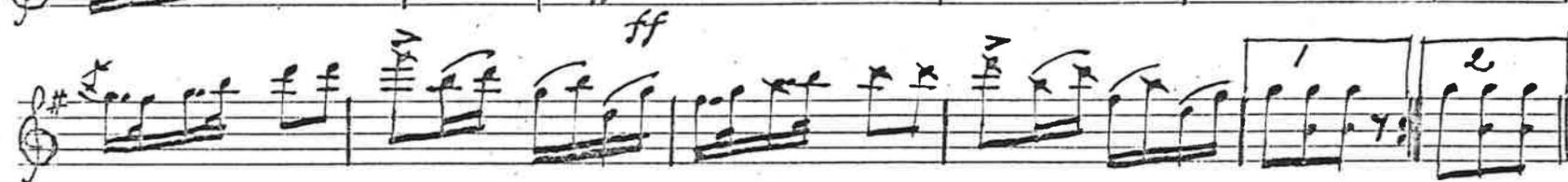
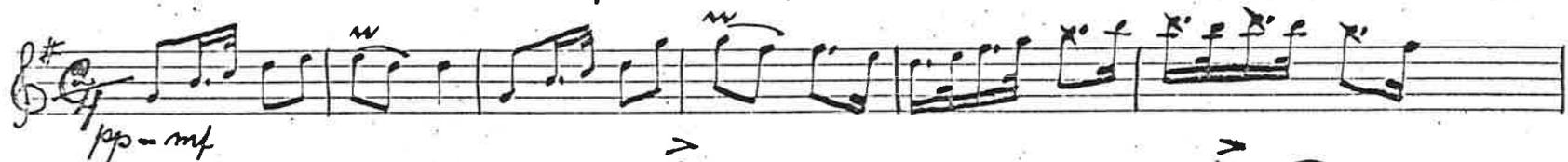


Hauard - vais ~



"En te 'tā panna plaag" Schottische.  
Frykdelodans.

E. Wilmes.



Från Friser till Kaps. Sjömansvals.

Handwritten musical score for 'Från Friser till Kaps. Sjömansvals.' The score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes accents (>) over several notes. The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a slur over a half note. The third staff contains a double bar line. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.

Joy älskar dig. Vals.

J. Pascher.

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/4 time signature. A piano (p) dynamic marking is placed below the first few notes. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with an 'x' above them. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a double bar line with repeat dots, followed by a few more notes. The fourth and fifth staves continue the piece with various rhythmic figures. The sixth staff has a double bar line with repeat dots and a sharp sign (#) above a note, indicating a key change to G major. The seventh and final staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



Pr himmelens Gudsblå äro.

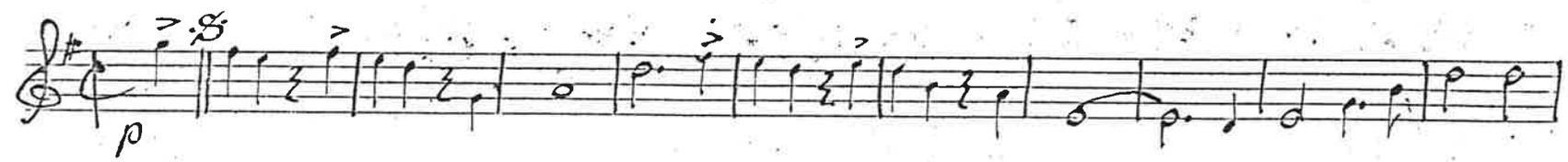
Vals.

Victor L. Schultzing.

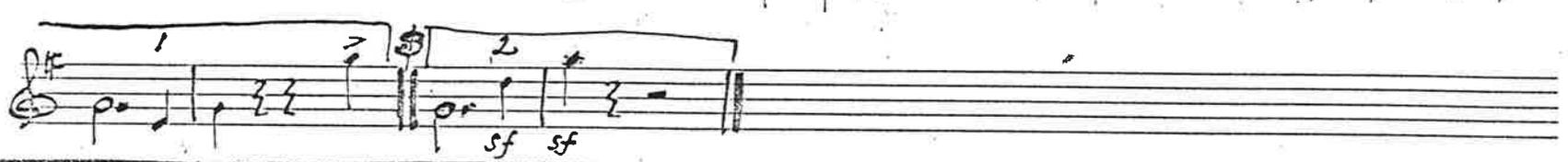
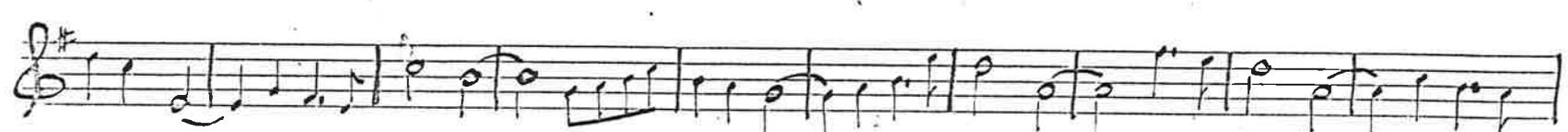
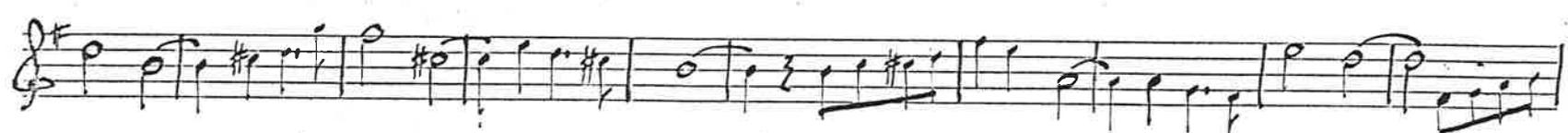
*hämmande.*

*pp*

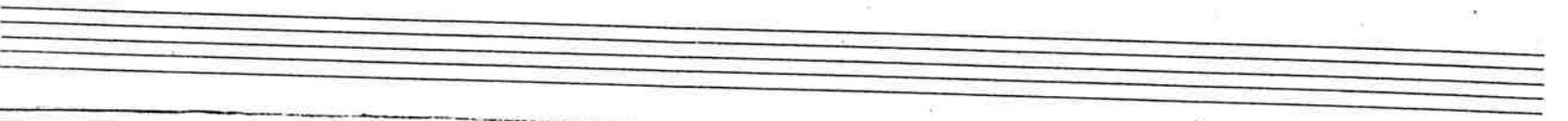
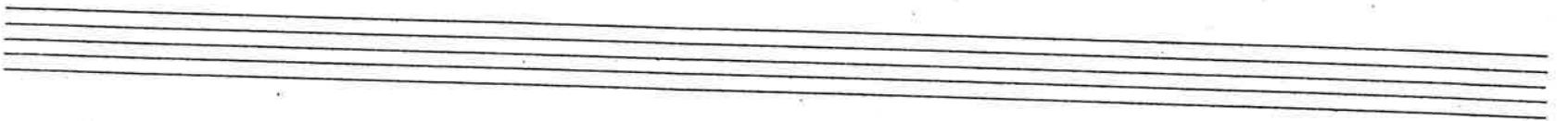
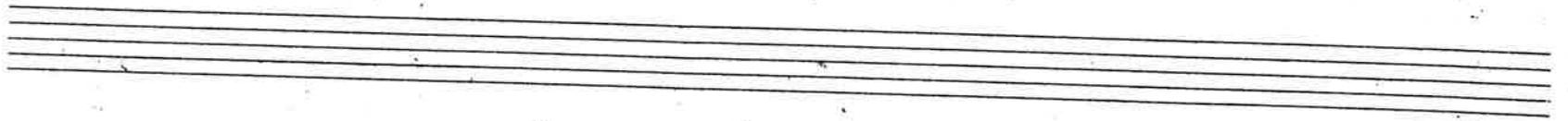
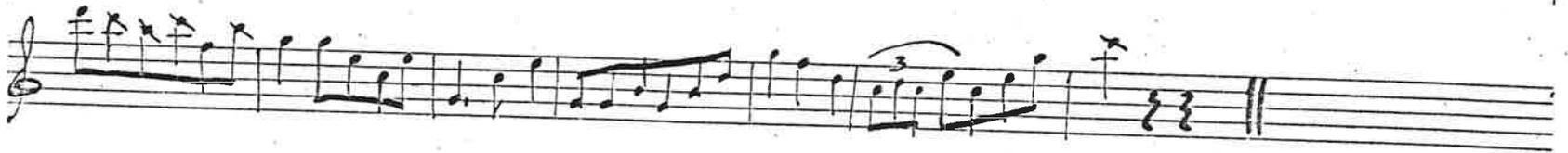
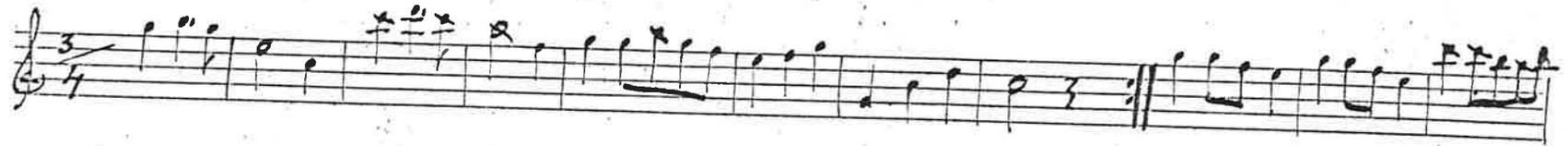
Jag vill ha en liten tös med ljuva flötter.  
Skönmy.



Refiansof



Sjömanskärlets. Val.



# Pjörkö - Yaksu.

Handwritten musical score for 'Pjörkö - Yaksu'. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The second and third staves contain first and second endings, indicated by bracketed lines with '1' and '2' above them. The fourth and fifth staves continue the melodic line, with the fifth staff ending with a double bar line. Below the fifth staff, there are two empty staves.

# Respolska.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Respolska." The score is organized into two systems, each consisting of four staves. The first system is marked with a Roman numeral "I" on the left, and the second system is marked with a Roman numeral "II". Each system contains two staves with treble clefs and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic style, likely 3/4 time, and includes various note values, rests, and dynamic markings. The second system concludes with a double bar line and repeat signs. Below the two systems, there are three sets of empty musical staves, suggesting a continuation of the piece on another page. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Fals.

Louis de Broglie

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of six staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece is titled "Fals." and is attributed to "Louis de Broglie".

The notation includes various ornaments and techniques:

- Trills (tr):** Indicated by "tr" above notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- Accents (<):** Placed above notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- Repeat Signs:** Used in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- First and Second Endings:** Labeled "1" and "2" in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

The score concludes with two empty staves at the bottom of the page.

Polka.

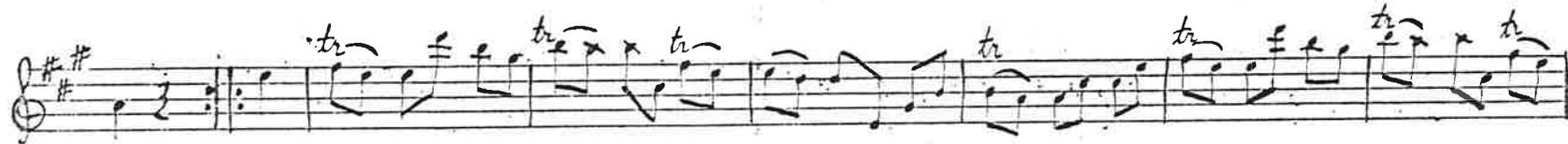
Per Humberg

Præmiespolka.

Lorenz Prolin, Abt's, Hummer's lärar.

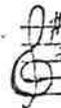
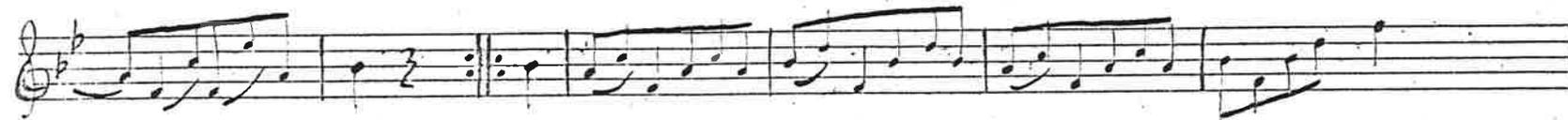
Vals.

Per Munkberg.



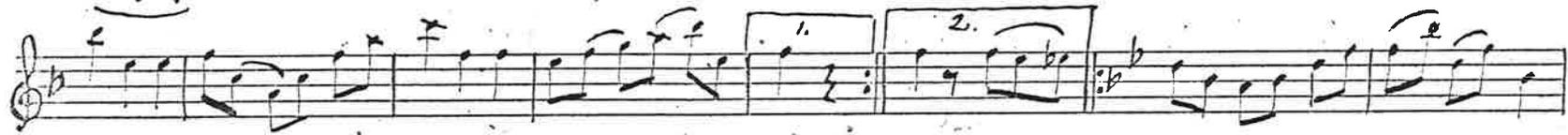
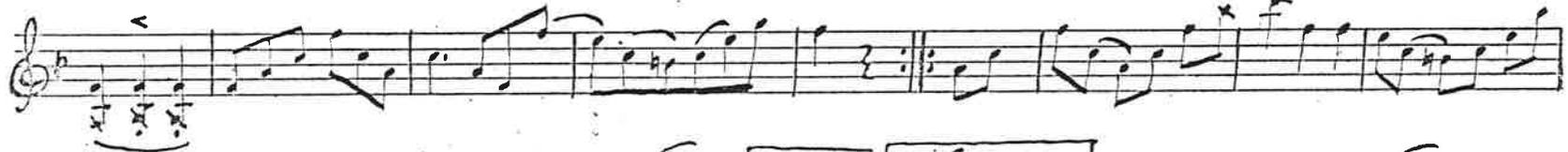
Vals.

Anders Jeppesen, Djønstorp, Torna härad



*Vals.*

*Per Munkberg, Darslöck, Hariozen känd.*



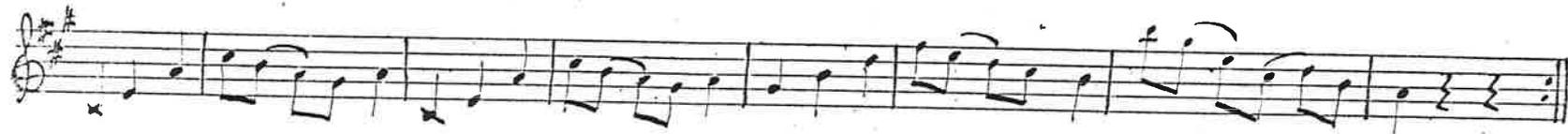
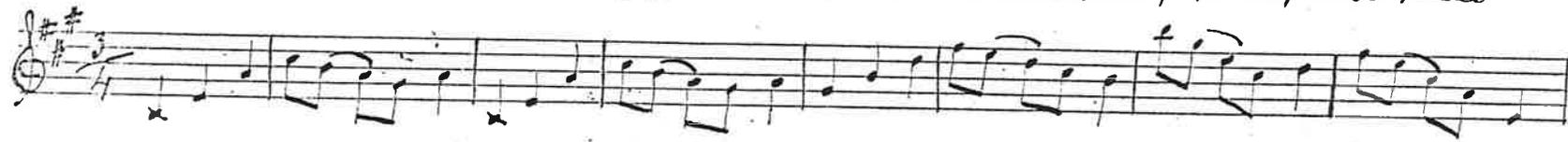
*Vals.*

*Per Munkberg.*



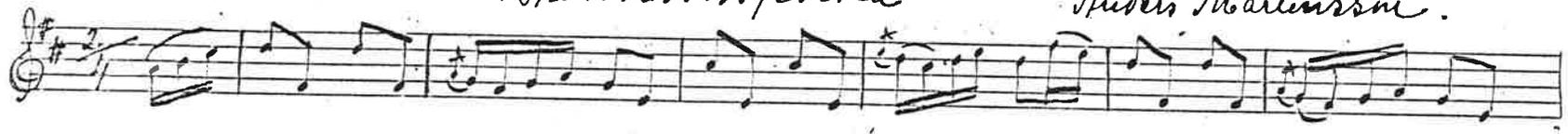
Vals.

Anders Mårtensson, Yomb, Färs härad



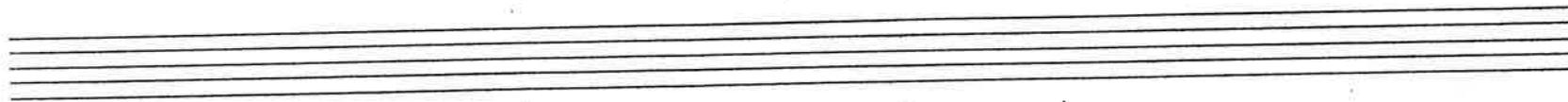
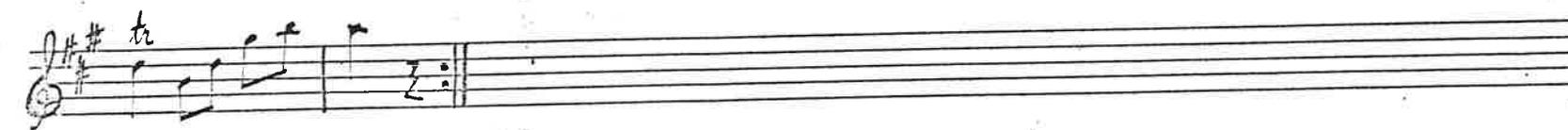
Pränsvinspolka

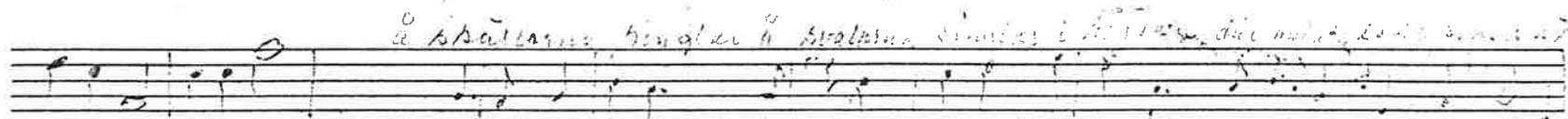
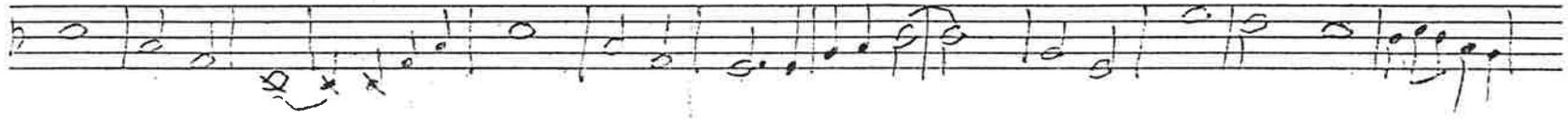
Anders Mårtensson.



# Vals.

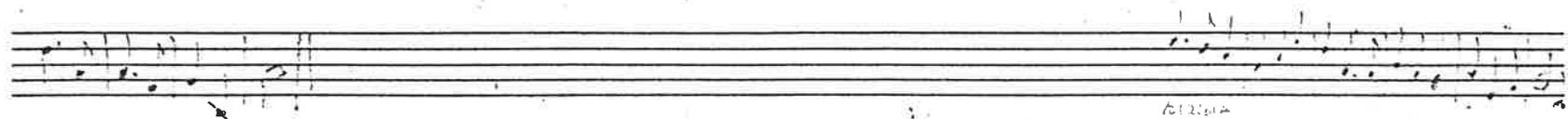
Nils Svensson, Inärestad, Djunits härad.





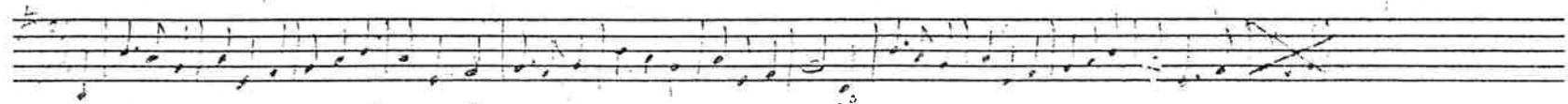
o Apatama binglar u Apatama Similes i A. 1742 die n. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

L. Mo.



61204

teso larm



*Wals.*

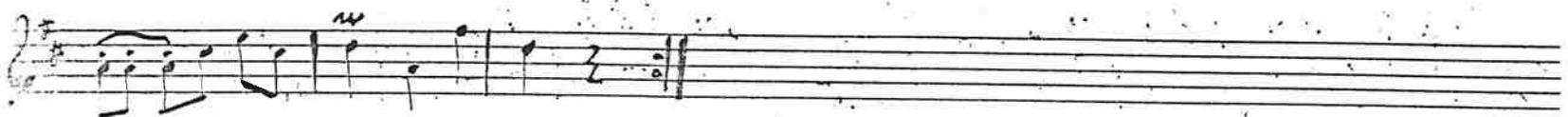
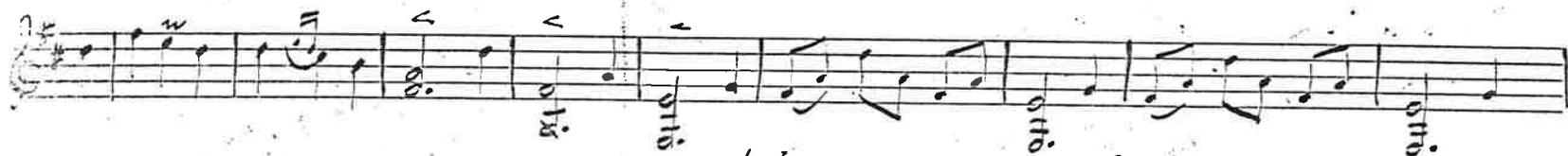
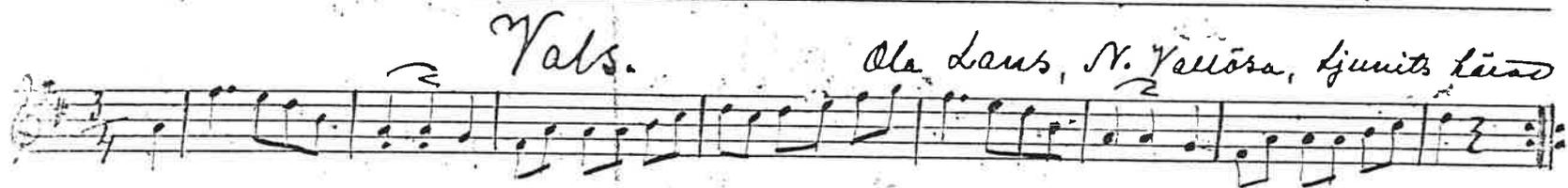
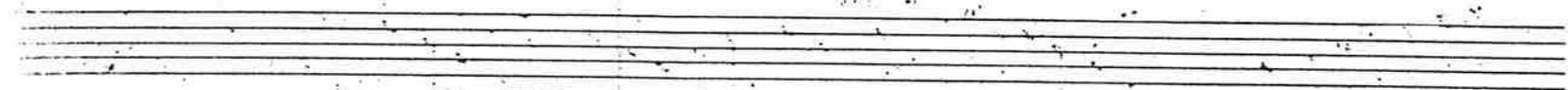
*Lorenz Drolin*

Handwritten musical score for a waltz by Lorenz Drolin. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various ornaments and slurs. The second and third staves continue the melody with similar notation. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

*Wals.*

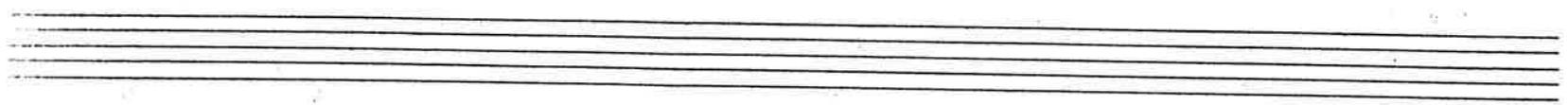
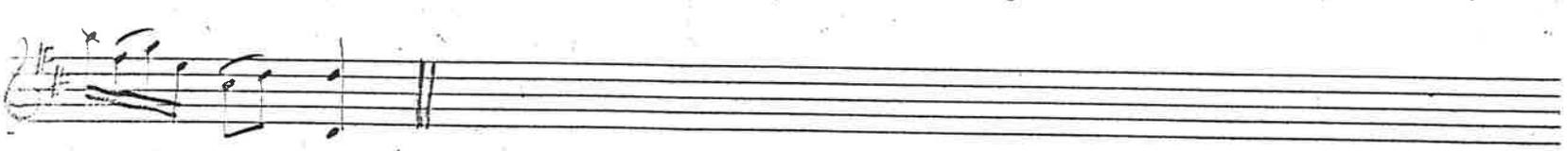
*Ole Persson, Genarp.*

Handwritten musical score for a waltz by Ole Persson, Genarp. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various ornaments and slurs. The second and third staves continue the melody with similar notation. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



Skrättarepolskarr.

Ola Persson, Genarp, Sala härad



Karrie

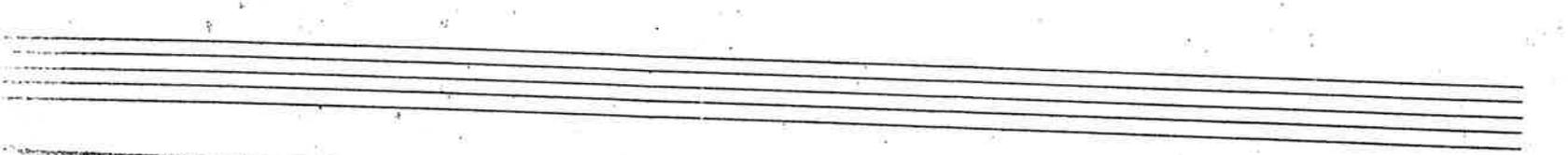
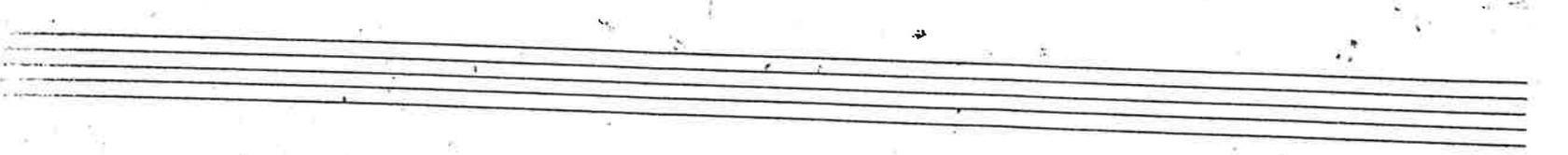
A handwritten musical score for a piece titled "Karrie". The score is written on six staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The notation is somewhat informal, with some notes and rests marked with 'x' or other symbols. The paper shows signs of age and wear, with some discoloration and faint markings.

A vertical column of musical staves on the right side of the page. It contains five staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The staves are mostly empty, with some faint markings and a few notes visible, suggesting they are part of a larger score or a set of blank staves for accompaniment.

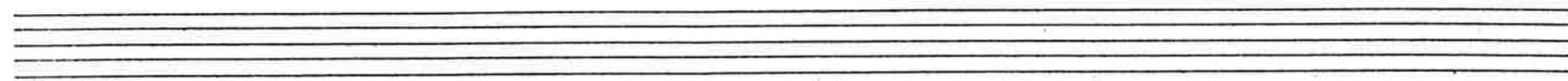
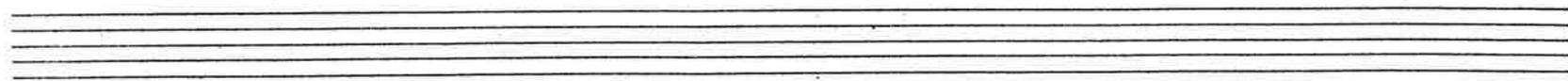
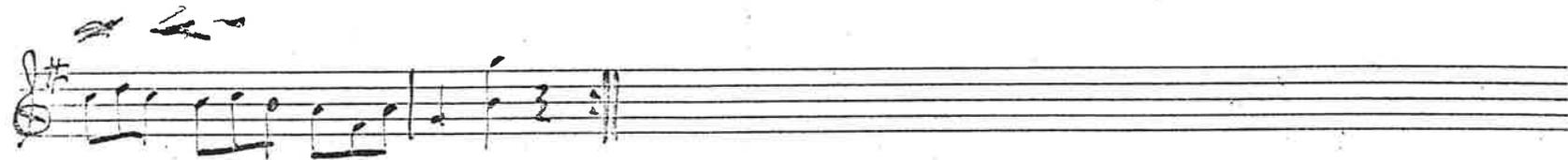
*Vals.*



*Hoppvals.*



Jönschäradsprosa.

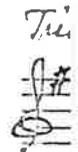
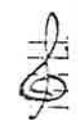
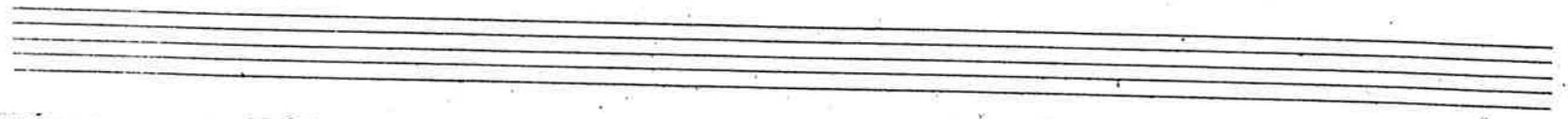
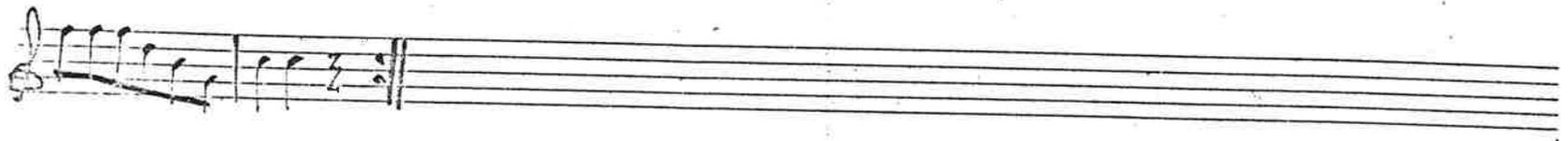
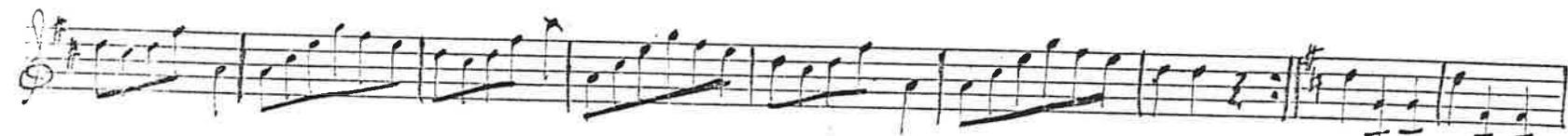


# Gänglås.

Loumans-Öla, Värmland.

# Polka.

# Марш



Folka.



Trio



Mazurka.



Kindes Julgrauen. Polka.

Fred. Kuhlau

Schottisch.

från Rångisala, Västergötland.

Handwritten musical score for a Schottisch piece. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The dynamics *mf* and *f* are indicated. The second and third staves contain first and second endings, marked with '1' and '2.' respectively. The piece concludes with a repeat sign.

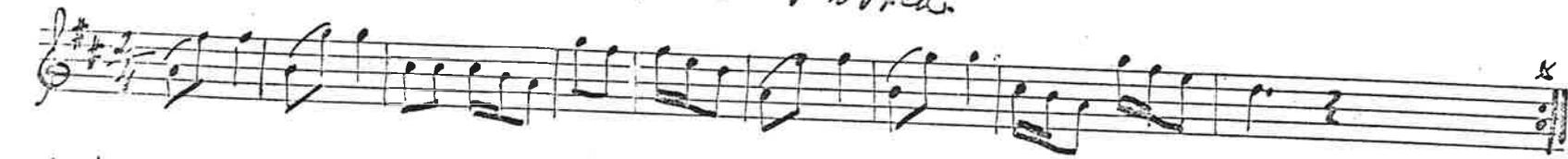
Polkas.

från Östergötland.

Handwritten musical score for a Polkas piece. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The dynamics *f* and *p* are indicated. The piece features a triplet of eighth notes in the first staff and a triplet of sixteenth notes in the second staff. The piece concludes with a repeat sign.

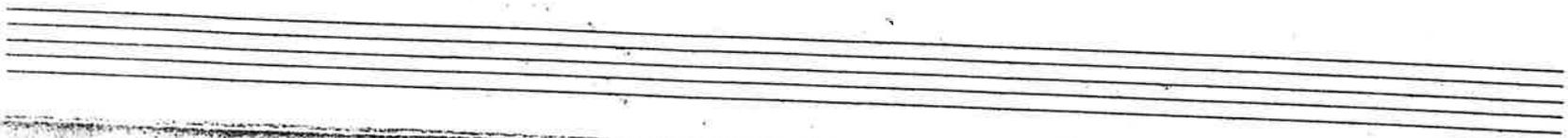
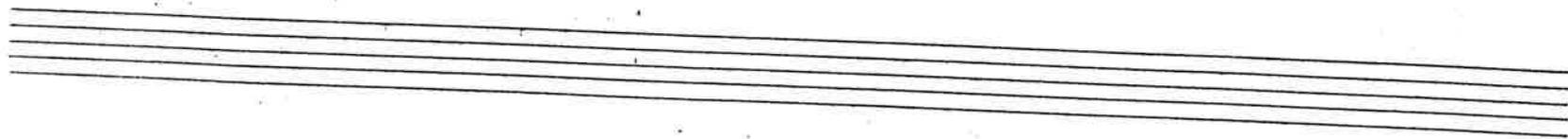
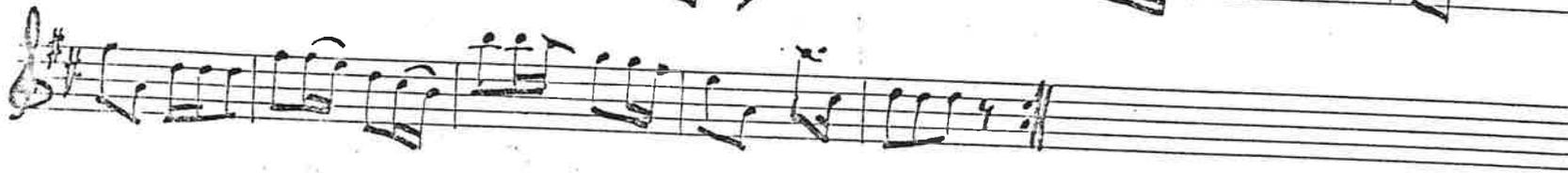
# Flora-Polka

6



Trio

D.C. x



Siljans - Mazurka.

Handwritten musical notation for "Siljans - Mazurka". The piece is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Leksands - liten. upptäckt av G. Pregel.

Handwritten musical notation for "Leksands - liten". The piece is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

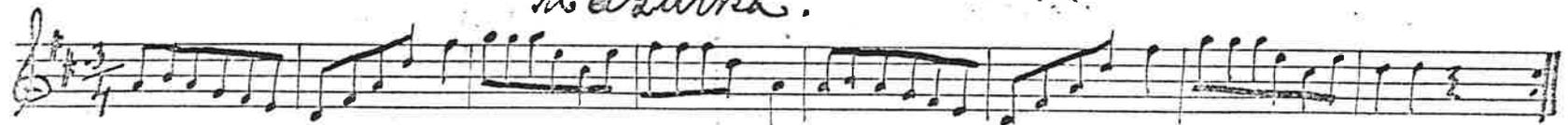
Four empty musical staves, likely intended for a second system of notation.

A vertical strip of musical notation on the right margin, consisting of six staves. The notation is partially visible and appears to be a continuation of the piece or a related work.

*Reisinger - Polka. P. Kinschall*



*Mazurka.*



Herrens - Vals. från 1850-talet.

Handwritten musical score for 'Herrens - Vals'. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of four staves. The first staff contains the main melody. The second and third staves show a guitar accompaniment with numerous 'x' marks indicating fretted notes. The fourth staff contains a few additional notes and rests. The piece concludes with a double bar line.

Polska från Svändsjö. uppd. av G. Fogel

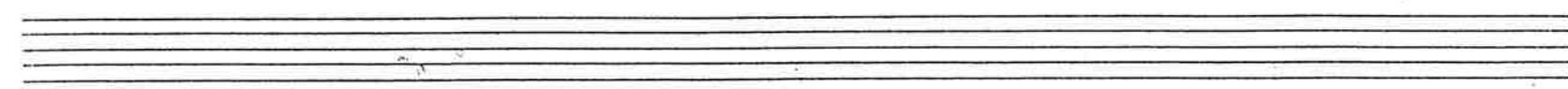
Handwritten musical score for 'Polska från Svändsjö'. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). The score consists of three staves. The first staff contains the main melody with several triplet markings. The second and third staves show a guitar accompaniment with 'x' marks for fretted notes. The piece concludes with a double bar line.

# Karlsruher - Valse.

A handwritten musical score for a piece titled "Karlsruher - Valse". The score is written on six staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for accents and phrasing slurs. The score features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and first/second ending brackets (indicated by '1' and '2' over a bracketed section). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Below the main score, there are three empty musical staves.

A partial view of another musical score on the right edge of the page. It shows several staves with treble clefs and musical notation, including notes and slurs, but it is mostly cut off by the edge of the image.

Sorunda - lätten. Gammeldags vals.



*Handwritten title or notes at the top left of the page.*

Handwritten musical notation on the left page, consisting of five staves with notes and rests.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of five staves with notes, rests, and fingerings (1, 2, 3).

Empty musical staves at the bottom of the right page.

Variation 1. *Allegro* E. Lindberg

Handwritten musical notation on the left page, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff features two triplets, each marked with a circled '3'. The sixth staff contains a complex rhythmic pattern with a '4' marking.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff features a first ending bracket marked with a '1'. The third staff features a second ending bracket marked with a '2'. The fifth staff features a triplet marked with a circled '3'.

Stenstedsmarschen. Upp. av S. Lindberg

Handwritten musical score for the first page of 'Stenstedsmarschen'. The score consists of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some notes with 'te' written above them. The music is written in a single system across the seven staves.

Handwritten musical score for the second page of 'Stenstedsmarschen'. The score consists of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some notes with 'te' written above them. The music is written in a single system across the six staves.

Steinbroschen,

Handwritten musical score for Steinbroschen, left page. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The second staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The third staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The fourth staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The fifth staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The sixth staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. There are some handwritten annotations, including 'x' and 'f.', scattered throughout the score.

Handwritten musical score for Steinbroschen, right page. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word 'Ters' is written above the first staff. The music is written in a single system. The second staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The third staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The fourth staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The fifth staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The sixth staff contains a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. There are some handwritten annotations, including 'x' and 'f.', scattered throughout the score.



Fyrtårnet og Bivognen.  
Trio - step.

Haldmer Larsen.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*, *fz*, *mf*. Includes accents and a fermata.

Musical staff 2: Treble clef. Dynamics: *fz*. Includes accents and a first ending bracket labeled "1."

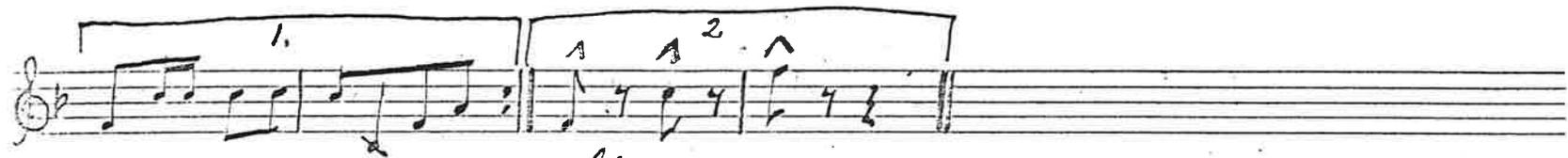
Musical staff 3: Treble clef. Dynamics: *fz*. Includes a second ending bracket labeled "2." and a fermata.

Musical staff 4: Treble clef. Dynamics: *f*. Includes accents.

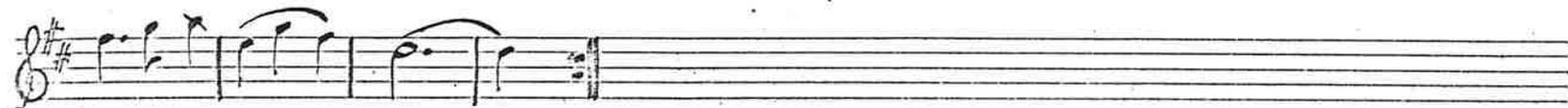
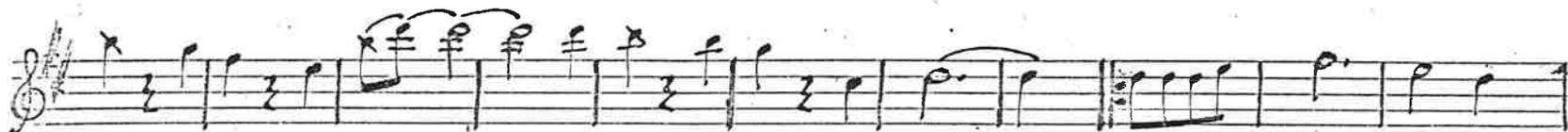
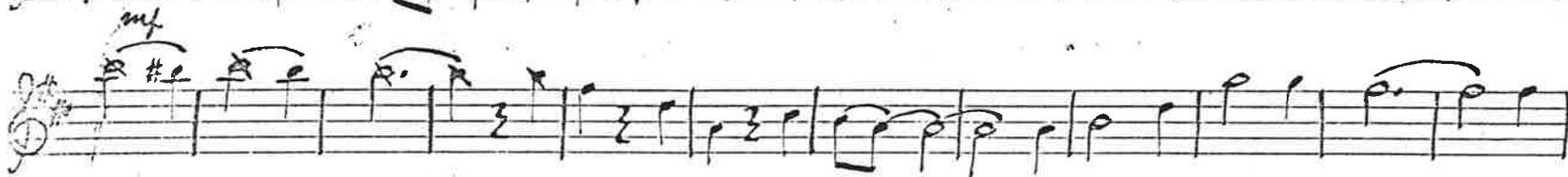
Musical staff 5: Treble clef. Dynamics: *fz*, *mf*. Includes accents and a fermata.

Musical staff 6: Treble clef. Dynamics: *fz*. Includes accents.

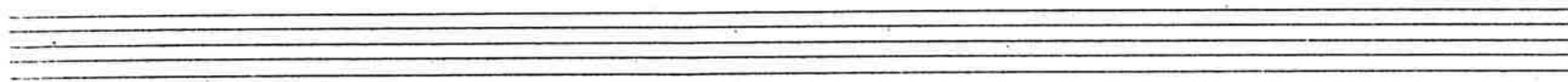
Musical staff 7: Treble clef. Dynamics: *f*. Includes a "Trio" section with a key signature change to one flat and a time signature change to 3/4. Includes accents.



*Stropp som mörta. Vals.*



*Lugn i Stormen. Sjönusvald.*

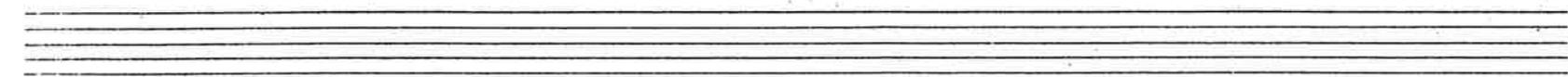


Lätta brisar. Sångsvens av Sven Rönro.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff features a piano-forte (*p-f*) dynamic. The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes first and second endings, marked with '1' and '2' above the notes, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff concludes the piece. Below the sixth staff, there are three empty staves.

# Rio Nights, Vols.

Fisher Thompson



En Stjärnsutt. Val.

Einar Westling

Handwritten musical score for 'En Stjärnsutt' by Einar Westling. The score consists of six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The second staff continues the melody. The third staff includes a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The fourth staff starts with an 'mf' marking and features a triplet of eighth notes. The fifth staff has a 'f' marking and a triplet of eighth notes. The sixth staff concludes the piece with a double bar line. The bottom of the page shows three empty staves.

G

Orgel O. Anderson

# Asken - Polka

J. Bing

Handwritten musical score for 'Asken - Polka' by J. Bing. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The notation is somewhat sketchy and includes various symbols such as '+' and '='. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

A single empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

A single empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*Kutson Polka* S. Bing

Handwritten musical score for "Kutson Polka" by S. Bing. The score is written on 11 staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like '+' and 'ff'. The piece concludes with a double bar line on the 11th staff, followed by two empty staves.

Vals. efter A.A. oppt. år 1902

This is a handwritten musical score for a waltz, titled "Vals. efter A.A. oppt. år 1902". The score is written on 14 staves, organized into pairs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "+" and "o". Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 5. The score concludes with a double bar line and a final chord.

*Vi dansar på logen. Polka.*

*A. H.*

Handwritten musical score for 'Vi dansar på logen. Polka.' in 2/4 time, key of D major. The score consists of eight staves. The first four staves are for the right hand, and the last four are for the left hand. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. There are several trills and grace notes throughout the piece. The notation includes clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4.

*Fingern Polka gammaldans A. H.*

Handwritten musical score for 'Fingern Polka gammaldans' in 2/4 time, key of D major. The score consists of five staves. The first three staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. There are several trills and grace notes throughout the piece. The notation includes clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4.

# Spelmans-Polka.

Alto.

ESSEITE  
4284  
14 1908

Handwritten musical score for Alto, consisting of 11 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The music is written in a single system across the staves.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the main score.

Brödra-Polkan

90.90.

Handwritten musical score for 'Brödra-Polkan'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some annotations above the notes, such as '1', '2', '3', and '4', which likely indicate fingerings or accents. The notation is somewhat sketchy and appears to be a working draft or a personal manuscript.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are currently blank and do not contain any musical notation.

Elsa - Tsika.

S. Bing

12 system  
23511111  
0000

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Elsa - Tsika." by S. Bing. The score is written on 12 systems of music. The first eight systems contain musical notation, including treble clefs, a 2/4 time signature, and various notes and rests. The last four systems are empty staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" and "f". There are also some handwritten annotations and symbols, including a small "x" and a "T" in some measures. The paper shows signs of age and wear, with some discoloration and small holes on the left side.

Kansert-Polka...

Sven Birm

Handwritten musical score for 'Kansert-Polka' by Sven Birm. The score consists of 11 staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as '+' and '>'. The piece concludes with a double bar line and a final cadence. Below the main score, there are three empty staves.

*Värblommen - Marsycka*

A handwritten musical score for a piece titled "Värblommen - Marsycka". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including a "+" sign, and articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a final chord. Below the main score, there are two empty staves.

Violin I

# Toffelvals

A handwritten musical score for Violin I, titled "Toffelvals". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Above the notes, there are numerous rhythmic markings, including vertical lines with flags and horizontal lines with flags, which likely indicate fingerings or bowing techniques. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). The score concludes with a double bar line and a final note on the tenth staff.

# Violin II Toffelvalsen

A handwritten musical score for Violin II, titled "Toffelvalsen". The score is written on 12 staves of five-line music paper. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). There are several first and second endings marked with "1." and "2." and repeat signs. The handwriting is clear and legible.

Gammal Wals. av Yllingegubbarna

A handwritten musical score for a piece titled "Gammal Wals. av Yllingegubbarna". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. There are several dynamic markings, including "f" (forte) and "p" (piano), and articulation marks like slurs and accents. The score concludes with a double bar line and repeat dots. Below the first ten staves, there are four additional empty staves, each consisting of five lines, which are not filled with notation.

Den gamle spelemændens Polka, efter A. A.

A handwritten musical score for a polka. The score is written on ten staves, all in treble clef and G major. The time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several measures with a '2' written below the staff, indicating a double bar line or a specific rhythmic pattern. The score ends with a double bar line and repeat dots. Below the first ten staves, there are four more empty staves, suggesting the score continues on the next page.

Polka efter Per Engström

Janstorp

Handwritten musical notation for the first system of a polka. The notation is on a five-line staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The melody line contains various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line features chords and a double bar line. There are handwritten annotations '1' and '2' above the bass line, and a 'Fl.' marking above the melody line.

Handwritten musical notation for the second system of a polka. The notation is on a five-line staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The melody line and bass line both feature chords and various note values. The system ends with a double bar line.

# Spelemans - Polka

A handwritten musical score for a piece titled "Spelemans - Polka". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. The first nine staves contain the main melody, which concludes with a double bar line. The tenth staff is empty. Below the tenth staff, there are two additional empty staves, suggesting a continuation of the piece on the next page. The handwriting is clear and legible.

# Vulkan - Polka

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Vulkan - Polka". The music is written on ten staves, all using a treble clef and a 2/4 time signature. The notation is characterized by frequent use of plus signs (+) and minus signs (-) placed above or below notes, which likely indicate specific rhythmic accents or ornaments. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of triplets and slurs. The score concludes with a double bar line on the tenth staff, followed by two empty staves at the bottom of the page.

Lördagsmarschen

A handwritten musical score for a piece titled "Lördagsmarschen". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. There are several first and second endings marked with "1." and "2." and some measures containing triplets. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The bottom two staves are empty.

# Yvan du visslu - Johanna

A handwritten musical score for a piece titled "Yvan du visslu - Johanna". The score is written on ten staves, with the first nine staves containing musical notation and the last two staves being empty. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings: "r" (ritardando) on the first staff, "visslu." (visslu) on the fifth and sixth staves, and "a" (allegretto) on the ninth staff. A "Refrain" section is indicated by a bracket on the fifth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the ninth staff, followed by two empty staves.

På fäst hos Gustavsson -vals.

21. 227

A handwritten musical score for a piece titled "På fäst hos Gustavsson -vals." The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals (sharps and naturals) and some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The notation is somewhat informal and characteristic of a personal manuscript. The bottom two staves are empty.

Från för till för. Sjömansvals.

A handwritten musical score for a piece titled "Från för till för. Sjömansvals." The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. There are several dynamic markings, including "z" (likely for *zando* or *zando*), and a section labeled "Refning" (likely for *refining* or *refining*). The score concludes with a double bar line and a final cadence. The bottom three staves are empty.

# Kalle Peppers - Polka

Opus 100

A handwritten musical score for a polka, consisting of 14 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. There are several instances of slurs and ties. The score is marked with 'Opus 100' in the upper right corner. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

*Polka.*

*etter A. A.*

Handwritten musical score for a polka, consisting of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Kontrabas - Polka etter A. A.*

Handwritten musical score for a bass polka, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

# Prima-Westra Polka.

Opfer Hecht

Handwritten musical score for 'Prima-Westra Polka' by Opfer Hecht. The score consists of 11 staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single system with 11 staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals. There are several plus signs (+) and double lines (==) above the notes, likely indicating dynamics or performance instructions. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Den gamle spelemannens. Vals.  
etter A. A.

A handwritten musical score for a waltz titled "Den gamle spelemannens. Vals." by A. A. The score is written on ten staves, with the first eight staves containing musical notation and the last three staves being empty. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several annotations: a tilde (~) above the first staff, three asterisks (\*\*\*) above the second staff, and various numbers (1, 2, 3, 5) and symbols (circles, pluses) placed above and below notes throughout the score. The handwriting is clear and legible.

# Prima-Westen Polka

Efter H. d. b. 1

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves. The first 10 staves contain the main melody and accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as '+' and '=' are placed above and below notes throughout the piece. The 11th and 12th staves are empty, suggesting the end of the piece or a section for a second instrument. The notation is handwritten and includes some corrections and annotations.

*Hambo. uppi efter R. P.*

The image shows a handwritten musical score for a double bass (Hambo) in 3/4 time. The score consists of 12 staves of music, with the final staff being empty. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs and accents. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff is empty. The score is written on a single page with three binder holes on the left side.

*Dansa med mig - Polka*

Handwritten musical score for a polka. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals. The notation is somewhat informal, with some notes and rests written in a shorthand style. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned at the bottom of the page.

Polka opp. 118 No. 1

ESSELTE  
4 2 8 3

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Polka opp. 118 No. 1". The score is written on ten staves, with the first nine staves containing musical notation and the tenth staff being empty. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Key features include:

- Staff 1: Contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes with slurs and triplets. Annotations include "3" above the first two triplets and "3" above the last two triplets.
- Staff 2: Continues the melody with slurs and triplets. Annotations include "3" above the first triplet and "3" above the second triplet.
- Staff 3: Continues the melody with slurs and triplets. Annotations include "3" above the first triplet and "3" above the second triplet.
- Staff 4: Continues the melody with slurs and triplets. Annotations include "3" above the first triplet and "3" above the second triplet.
- Staff 5: Continues the melody with slurs and triplets. Annotations include "3" above the first triplet and "3" above the second triplet.
- Staff 6: Continues the melody with slurs and triplets. Annotations include "3" above the first triplet and "3" above the second triplet.
- Staff 7: Continues the melody with slurs and triplets. Annotations include "3" above the first triplet and "3" above the second triplet.
- Staff 8: Continues the melody with slurs and triplets. Annotations include "3" above the first triplet and "3" above the second triplet.
- Staff 9: Continues the melody with slurs and triplets. Annotations include "3" above the first triplet and "3" above the second triplet.
- Staff 10: An empty staff.

# Tanernas harmoni - Vals.

3/4

The musical score is written in 3/4 time and consists of ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of ornaments, represented by small circles with a cross inside, placed above notes. The score is written in a single system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Tracht-Walzen

von Otto Probst

3/4

Handwritten musical score for 'Tracht-Walzen' by Otto Probst. The score consists of 13 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations like 'h' and 'x' above notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

*Min Fro-Schattisch*

*von Otto Füllner*

2/2

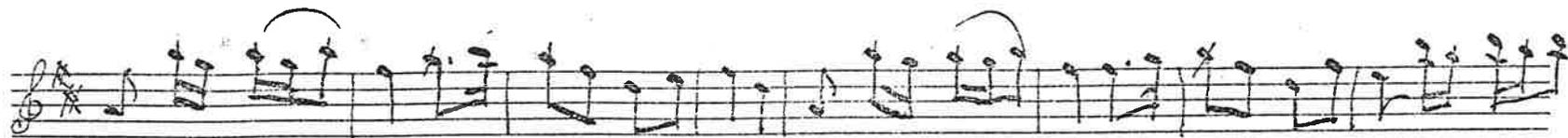
A handwritten musical score for the piece "Min Fro-Schattisch" by Otto Füllner. The score is written on 12 staves, all using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/2. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including accents and slurs. A large number '5' is written above the fourth staff, and a vertical line is drawn to the right of the fourth staff. The handwriting is somewhat sketchy and characteristic of a composer's draft.

# Lily on the Prairie - Step

A handwritten musical score for a piece titled "Lily on the Prairie - Step". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals. Small 'x' marks are placed above several notes throughout the piece. The notation is somewhat informal, with some ink bleed-through and corrections visible. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Mit klinggen dem spiel - Marsch.

A handwritten musical score consisting of 13 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The score is written in a style typical of early 20th-century manuscript notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and some measures contain complex rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age, with some discoloration and faint markings.



*Polka*

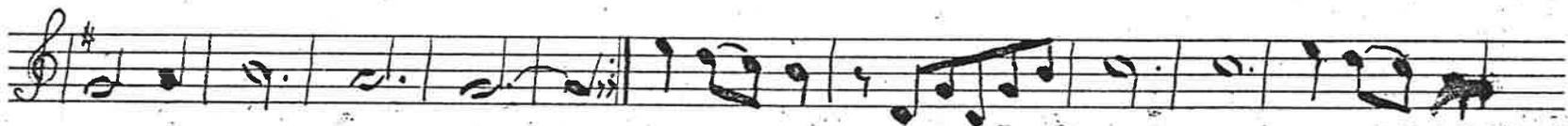
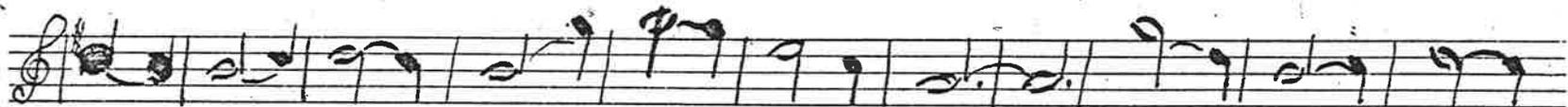
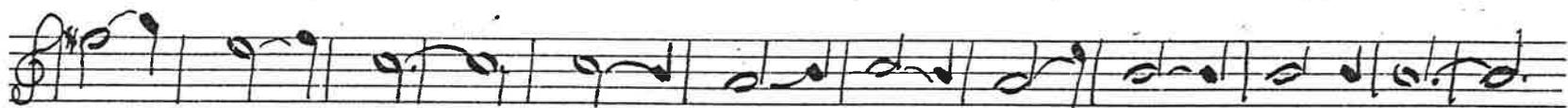
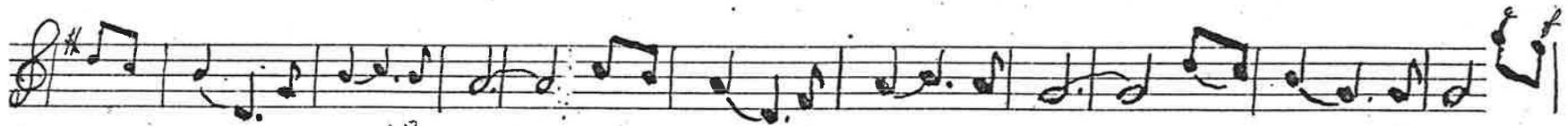


Tage Egyptianen

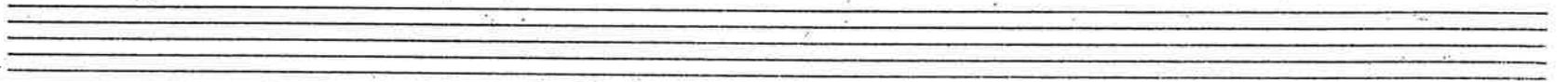
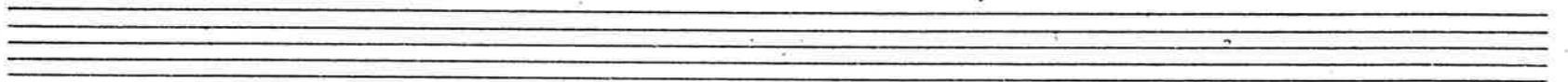
Salz der Kellna Trione

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff features a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a double bar line. The fourth staff continues the melody with a double bar line. The fifth staff includes a repeat sign and a 2/4 time signature. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a final key signature of two sharps. The notation includes various note values, rests, and slurs.

*Svenska nätter  
vals.*



# Tage Ägypten Stimmung



Tess Jordan vals

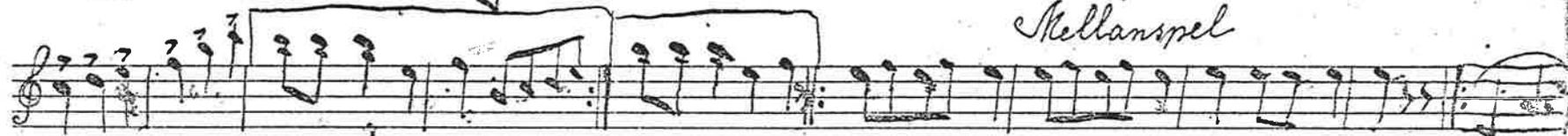
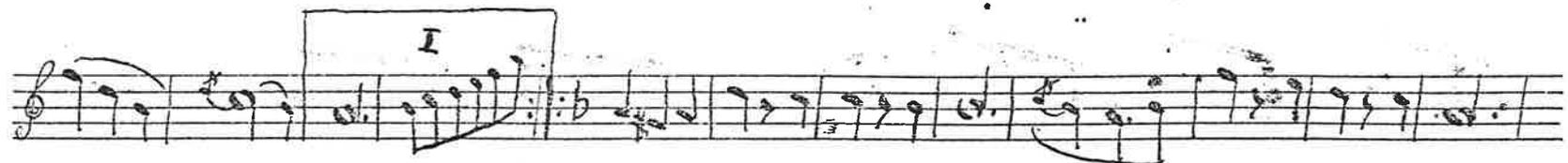
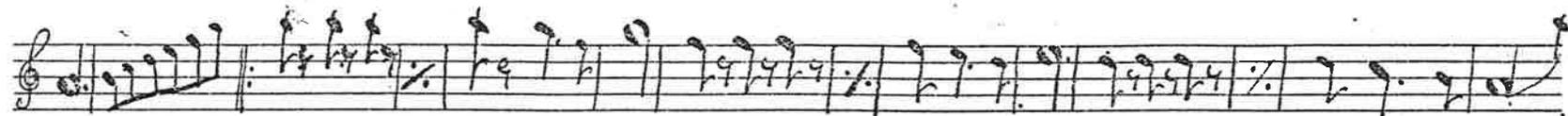
A handwritten musical score for a waltz titled "Tess Jordan vals". The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line. The first four staves contain the main body of the piece, and the fifth staff concludes with a double bar line. Below the fifth staff, there are two additional empty staves. The handwriting is in black ink on aged, slightly textured paper.

*Slasrycka av Sven spelman*



Donau - Ellen

Konzertvals



Mellanspel

*Langö - Masurka*

A handwritten musical score for a piece titled "Langö - Masurka". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. There are several question marks and plus signs scattered throughout the score, possibly indicating areas of uncertainty or correction. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. At the bottom of the page, there is a handwritten note: "De fyra spelarna" and "Polka" with a large 'X' to its right. The page number "14" is written in the bottom right corner.

*De fyra spelarna*  
*Polka*

Russa - Masyrka - Wellna brion

A handwritten musical score consisting of 11 staves. The notation is in a single system, likely for a piano or similar instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like accents and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is clear and legible.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are completely blank and contain no musical notation.

Utsällnings-Polka

This image shows a handwritten musical score for two polka pieces. The first piece, titled "Utsällnings-Polka", is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 12 staves of music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "p" and "f". The second piece, titled "Paris Polka", is also in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It consists of 12 staves of music, including some triplet markings and dynamic markings. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

*Polka - Eren spelman Vellna him*

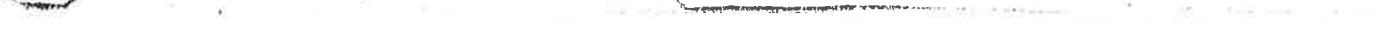
144

*Hammersta - Polka. Fjellarbo*

*Dance med mig Emilia - Polka*

A handwritten musical score for a polka titled "Dance med mig Emilia - Polka". The score is written on 12 staves, with the first six staves forming the first system and the last six staves forming the second system. The music is in 2/4 time and G major. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. There are several trills and grace notes throughout the piece. The word "Polka" is written in cursive at the end of the sixth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the twelfth staff.

# Effet balen - Vals



Vårblomman - Marsyke.

A. J. B.

A handwritten musical score for a piece titled "Vårblomman - Marsyke" by A. J. B. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a 3/4 time signature. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several instances of triplets, indicated by a circled '3' above the notes. The notation includes various rests, accidentals, and dynamic markings such as '+' and 'x'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Over berg och backar - Galopp. Bygdespelmannen Eren Mc.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Over berg och backar - Galopp" by "Bygdespelmannen Eren Mc." The score is written on two systems of staves. The first system consists of ten staves, and the second system consists of four staves. The notation is in a single system, likely for a single instrument or voice. The first staff of the first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style consistent with a gallop, featuring many eighth and sixteenth notes. There are various accidentals, including sharps and naturals, and some dynamic markings like "f" and "p". The second system begins with the text "Spel Alla Tals" written above the first staff, followed by a treble clef and a key signature of one sharp. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes some rests and accidentals. The handwriting is clear and legible, typical of a personal manuscript.

# Kirta - Polka

2/4

Handwritten musical score for 'Kirta - Polka' in 2/4 time. The score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. There are several dynamic markings, including '+' and 'f'. The score concludes with a double bar line and repeat signs. Below the main staff, there are four empty staves.

ESSELTE  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

# Kontordis - Polka

Handwritten musical score for 'Kontordis - Polka'. The score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. There are several dynamic markings, including '+' and 'f'. The score concludes with a double bar line and repeat signs. Below the main staff, there are four empty staves.

Wals from Xanten  
Op. 11

3/4

Handwritten musical score for 'Wals from Xanten' in 3/4 time. The score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. There are various annotations throughout, including a '2' above the first staff, a 'Trio' marking with a double bar line on the fifth staff, and a 'Fin' marking at the end of the piece. The score concludes with a double bar line and the number '5' written below the final staff.

Waltzer - Polka  
Op. 11

3/4

Handwritten musical score for 'Waltzer - Polka' in 3/4 time. The score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. There are various annotations throughout, including a '2' above the first staff, a 'Trio' marking with a double bar line on the fifth staff, and a 'Fin' marking at the end of the piece. The score concludes with a double bar line and the number '5' written below the final staff.

*Den gamle spellemannen. Valse*

*Ugsl den 3-12-99. C. A.*

*2/4*

Handwritten musical score for 'Den gamle spellemannen'. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.

*Oppe vels danser vi Tolla.*

*ca C. A.*

*2/4*

Handwritten musical score for 'Oppe vels danser vi Tolla'. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Temmerhuggarpröjd - Vals

ESSEITE  
2 2 2

Handwritten musical score for 'Temmerhuggarpröjd - Vals'. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single system. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A 'Trio' section is indicated by the word 'Trio' written vertically on the left side of the eighth staff. The score concludes with a double bar line and a 'Coda' symbol.

Varblomman - Masyika

A J

Handwritten musical score for 'Varblomman - Masyika'. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a 'Coda' symbol.

*Kvappölsan från Halkuvud*

Handwritten musical score for 'Kvappölsan från Halkuvud'. The score is written on 14 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a '2'.

*Kängö-Masjika: Yhringegubbarne*

Handwritten musical score for 'Kängö-Masjika: Yhringegubbarne'. The score is written on 14 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a '2'.

*Knäppolsen från Hålswood*

Handwritten musical score for 'Knäppolsen från Hålswood'. The score consists of 14 staves of music, arranged in two systems of seven staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a cursive, handwritten style.

*Tage Engham O. A.  
Känge-Masynias Yhringegubbarne*

Handwritten musical score for 'Tage Engham O. A. Känge-Masynias Yhringegubbarne'. The score consists of 14 staves of music, arranged in two systems of seven staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a cursive, handwritten style.

Vårblomman - Marsycka.

A 90.

A handwritten musical score for a piece titled "Vårblomman - Marsycka". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). There are also some handwritten annotations, including a circled "3" above the second staff and several "x" marks above the fourth and fifth staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.





Jag tror jag redonar, jag tror jag trällar

B. H. N. 24. A.



Samuelson A. W. Halm  
Vemmenhög

Jag tror jag redonar, jag tror jag trällar jag  
 tror jag öfver-gif-vel spelat kort Nu har jag  
 öfver-gif-vel sv-jra brän-no-vin Nu har jag öfver  
 gif-vel spelat kort

Si hör du ungdomart fiii!

Samuelson A. W. Halm  
Vemmenhög

Si hör du ungdomart fiii En gång när du vill  
 gif-va dej så se dej väl om-lung För när fiii  
 flid-korna många si & bö-de vi-a och många  
 Me-ka dej väl för dem

la-li lol-li-la ~ ~ ~ ~ ~ *Alto Vänd*

*Tempo di Mazurka.* *Amannas A. Malin*

*Guitto's kot*  
Ja : Wil-le-e, der nu jag va-ra

Frall-

För de flä-ker-no de

e sa'ra-ra Frallita

*bis*  
At-ta da-leri de fir-a da-leri morgni! *Frall.*

*Vänd!*

Musical notation on a single staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

så Och det var det - sam - me bliu kon - de fa° (Vänd!)

Och, si, der efter kom men en majör

3

Moderato

Wasmacharen Lorenz Prolin Albeckis.  
född 1814, död 1890.

Och si der - ef - ter kom - men en ma - jör för - si - tan

Ström - por för ut - tan sker Och gud - let ly - ser på den blåa

tra - gen Och hungern tjutar i den kom mo ma gen Sjung faderej etc

Och (Vänd!)

gud - let lyser på den blåa tra - gen Och hungern tjutar i den

Sam ma pagen



10) Andante

Sin vän, förestan kärlek

(Veturin)

Anders Persson

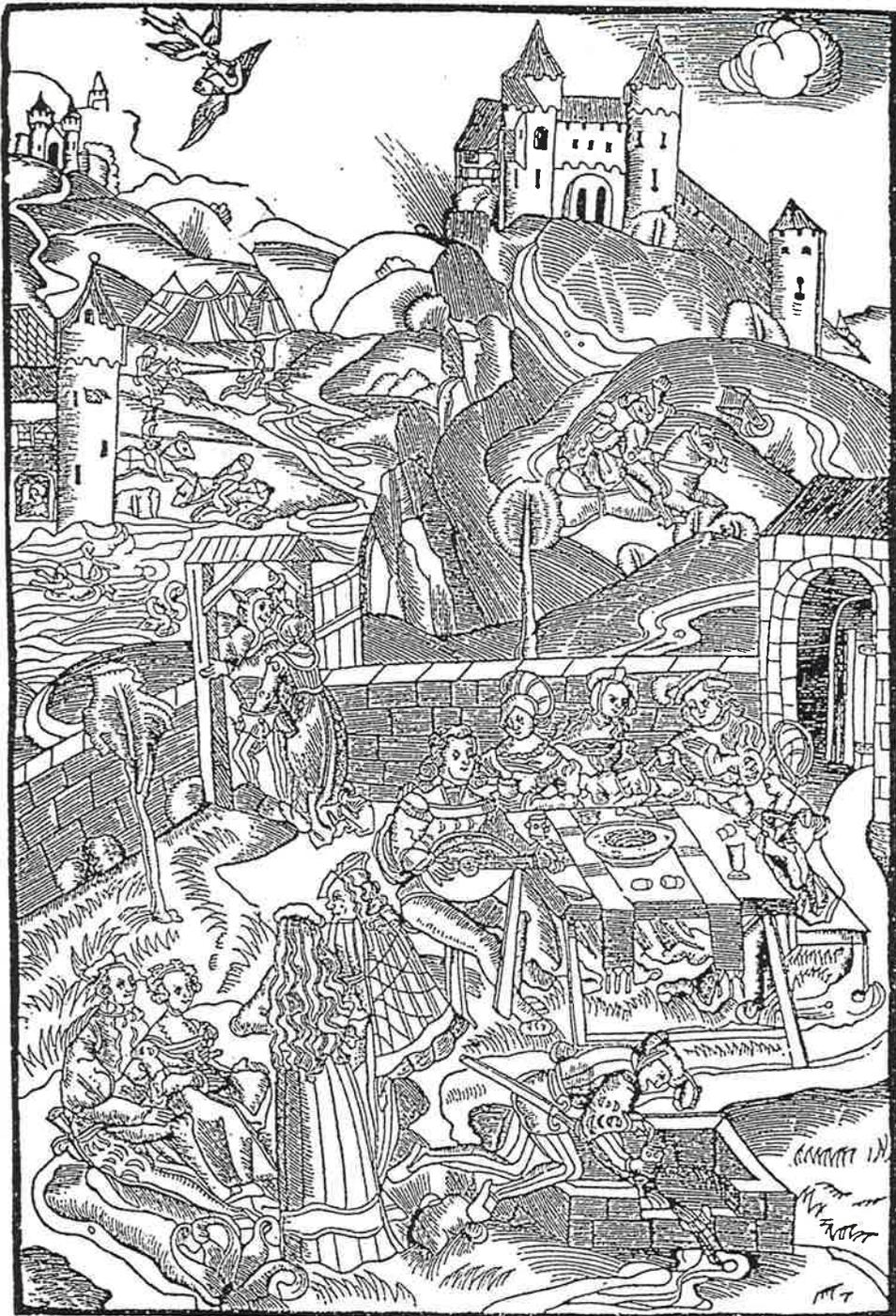
Sin vän för- v- tan kär- lek den loka- mar jag vid det trä- det som bär  
 blom- myskan in- ga buk- ter ger, ty den är ic- ke vär- dig att kal- las för en  
 vän, som ät- skar en an- man och läm- nar mig al- lén

3 Adagio

Jag avsked tar med ångsligt mod

Anders Persson

Jag av- sked tar med ång- ligt mod från dig min lit- ta vän så god, som  
 jag har ät- skat på fjär- da år. För mig äro kär- och fäl- ler äro i  
 den- na dag, Du villna Her-rens domar tar.  
 Oles! indignas  
 dig full omörger



Riddarliv. Träsnitt från 1400-talet.

# folkmusikkurs i Tommelilla

4/7 1990



Dansörer. Träsnitt av Mikael Wohlgemuth.  
Nürnberg 1493.

NÅGRA VISOR

*Bo Anders Dahlskog*

En av de mera vanliga folkvisorna är:

Den här uppteckningen är gjord i Rönebergs härad i Skåne av Richard Dybeck och publicerad i hans tidsskrift: "RUNA", andra häftet, 1842.

Den har tillhört de allmänt sjungna skolsångerna sedan C.E.Södlings: "Svenska folkmelodier för den första sängundervisningen i skolorna" utkom år 1849.

Och jung-frun gick åt kil - lan hon skul-le häm-ta vann  
Där stod en li-ten has-sel-gren han var så myc-ket grann.

"Ack, hör du liten hasselgren,  
varför är du så grann?"  
"Jag äter mull, jag dricker vann,  
därför är jag så grann."

"Ack, hör hon liten jungfru,  
varför är hon så fin?"  
"Jag äter socker, dricker vin,  
därför är jag så fin."

"Ack, hör du liten hasselgren,  
försmå du ej min ord:  
Jag har två bröder på kungens gård,  
de hugga dig i rod."

"De hugga mig om vintern,  
om sommarn står jag grön;  
men mister jungfrun äran, se'n,  
den får hon ej igen."

Helge Sandberg gav 1922 ut en bok som heter "Sång och arbetsglädje", där visan också finns, med lite lustig stavning och felaktigt upptecknings år. men hans sångbok har varit flitigt använd i skolorna under 20-och 30-talet och det är nog många som lärt visan den vägen.

Visans melodi har varit flitigt använd tillsammans med olika mer eller mindre folkliga texter, som exempel kan anföras en dikt av Christoffer Persson, ("Söderns skald"), som heter :

## JORDISK RIKEDOM

Om jag i världen ägde  
mång tusen tunnor gull  
och hade alla lador  
av rikedomar full,  
det kunde intet hjälpa  
mig uti dödens stund,  
om jag nu här visst rådde  
kring hela jordens rund.

Om jag då kunde planta  
mång träd och blommor små  
och av dess stoft fick njuta,  
som jag där kunde få,  
det kunde inte hjälpa  
mig uti dödens stund,  
om jag så kunde planta  
kring hela jordens rund.

Om jag då hade kläder  
av silke fint och rent  
och kunde ståtligt komma  
och intet mig förment,  
det kunde inte hjälpa  
mig uti dödens stund,  
om jag så stolt fick komma  
kring hela jordens rund.

Om jag tillhopa samla  
mång sångare som fanns,  
som kunde för mitt sinne  
uppställa fröjd och dans,  
det kunde inte hjälpa  
mig uti dödens stund,  
om jag så kunde fröjdas  
kring hela jordens rund.

Om jag då kunde veta  
all sorters himmlighet  
och kunde allt utforska  
med eget visdoms vet,  
det kunde inte hjälpa  
mig uti dödens stund,  
med all den vishet mycken,  
som finns kring jordens rund.

Om jag då dikta sånger,  
ja, sånger utan tal,  
så att jag kunde fylla  
båd skog och berg och dal,  
det kunde inte hjälpa  
mig uti dödens stund,  
om jag så dikta sånger  
kring hela jordens rund.

Christoffer Persson föddes den 21 februari 1844 i skolhuset i Bjereshög, son till skollärare Per Nilsson och hans hustru Hanna Henriksdotter. Måndagen den 28 maj 1860 konfirmerades han i Oxie kyrka, och blev därefter satt i skraddarlära hos en skraddarmästare i Brågarp, där han gick tre år som lärpojke innan han började ge sig ut på sina vandringar som han skulle fortsätta med livet ut. han var välkommen var han än kom. Det hette bland annat om honom att: "ingen kunde så många roliga visor som Christoffer skald". Det finns en biografi över Christoffer Persson utgiven av Elin Johansson den heter: "Söderns skald" och är tryckt 1928 på Berlingska boktryckeriet i Lund.

Christoffer Persson ligger begravd på södra Sallerups kyrkogård.

Han dog den tolfte december 1901.



*C. Persson  
Söderns Skald*

CHRISTOFFER PERSSONS EGENHÄNDIGA NAMNTECKNING M. M.

Ytterligare lite längre fram i tiden, närmare bestämt under första världskriget, med ransonering av de få livsmedel som fanns att få och allt vad det innebar, kunde visan ta sig sådana här uttryck:

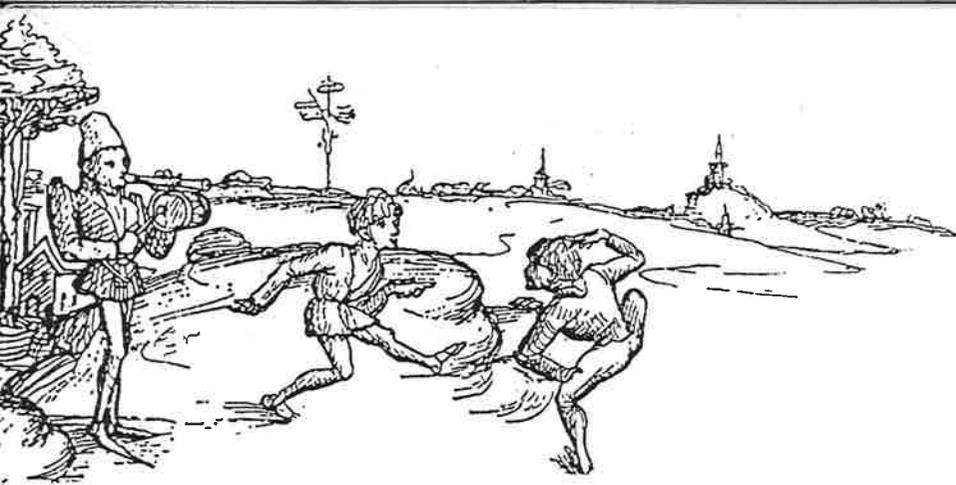
## "Och Jungfrun gick till Hökaren"

Införd i veckotidningen: "Hemmet" no 58 1918.

- : Och jungfrun gick till hökaren, allt med sin sirapsspann,:
- : Där stod Adonis Hasselgren, han var så tjuvigt grann.:
- : Och hör han lilla Hasselgren, ge mig en liten skvätt,:
- : Det ska hon få, sa Hasselgren, för att hon är så nätt.:
- : Men hör nu lilla jungfru, varför är hon så söt?:
- : Jag äter bara krystallos, därav blir man så söt.:
- : Men var har jungfrun gjort utav de vackra lockar då?:
- : Jag dricker tulipanmarot, då faller håret å':
- : Men varför är då hennes kind så vit och blek, varför?:
- : Det är väl kanske för att jag ej äter något smör.:
- : Och hennes lilla rara arm, så smal liksom ett rö?:
- : Ja, känn på själv, han Hasselgren, man får ju inget brö'.:

( "krystallos" är ett annat namn för Sackarin, ett syntetiskt sötningsmedel som är mer än 500 gånger sötare än vanligt socker men utan den minsta lilla kalori.)





Här är ytterligare en text som går utmärkt att sjunga till melodin den är upptecknad av Ingemar Ingers efter Bengta Jeppsson som lärt den i lilla Uppåkra ca. 1880. den är tryckt i: "Folkdiktning från Bara härad"(1925).

### 3. DET VAR ALLT OM EN JUNGFRU ALLT UTI STADEN LUND.

UPPÅKRA.

Det var allt om en jungfru allt uti staden Lund,  
hon gick sig ut spatserade en stilla aftonstund. ::

Där möter hon på gatan en muraregesäll,  
ja full var han tillika, och Palmkvist var hans namn. ::

Godafton sköna jungfru, är hon ute och går,  
så sent i tysta kvällen kanske vi sällskap får. ::

Jag tackar för hans sällskap, det jag vill inte ha,  
för jag har nog av månen och alla stjärnorna. ::

Får jag ej sällskap hava, skall hon åtminstone,  
förrän jag går ur fläcken, en liten kyss mig ge. ::

\*Han räcker armen före kring jungfruns smärta liv,  
när hon slet sig från honom, så tog han fram en kniv. ::

Hon ligger nu så sjuk på Lunna lasarett,  
och boven skall på fästning, om allting tillgår rätt. ::

Melodin är förövrigt skrämmande lik den melodi man brukar använda till:  
"och liten Karin tjänte på unga kungens gård"....



Hon lyste som-en stjärna allt bland de tärnor små.  
Och unga kungen talte till liten Karin så:

"Och hör du, liten Karin! Säg, vill du bliva min?  
Grå hästen och gullsadelen, dem vill jag giva dig."

Grå hästen och gullsadelen jag passar inte på.  
Giv dem din unga drottning, låt mig med äran gå!"

"Och hör du, liten Karin! Säg, vill du bliva min?  
Min rödaste guldkrona, den vill jag giva dig."

"Din rödaste guldkrona jag passar inte på.  
Giv den din unga drottning, låt mig med äran gå!"

"Och hör du, liten Karin! Säg, vill du bliva min?  
Mitt halva kungarike, det vill jag giva dig."

"Ditt halva kungarike jag passar inte på.  
Giv det din unga drottning, låt mig mig äran gå!"

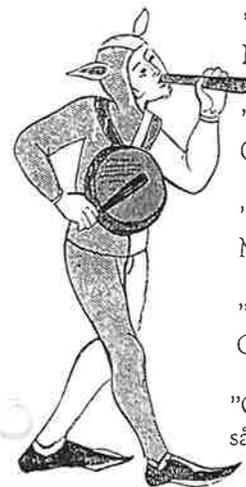
"Och hör du, liten Karin! Vill du ej bliva min,  
så skall jag låta sätta dig i spiketunnan in."

"Och vill du låta sätta mig i spiketunnan in,  
Guds änglar små, de se, att jag oskyldig är därtill."

De satte liten Karin i spiketunnan in,  
och konungens små svenner de rullade henne kring.

Så kom det ifrån himmelen två vita duvor ner;  
de togo liten Karin, och strax så blev det tre.

Så kom två svarta korpar dit upp från helvete;  
de togo unga konungen, och strax så blev det tre.





Här är en av de tidigaste uppteckningarna i Skånska landsmålsföreningens arkiv, den tillhör den del av samlingen som gjordes av Otto Anderberg och är inlämnad av E.K.Böös till ett av Skånska landsmålsföreningens sammanträden den 14:e oktober 1875, det vill säga innan Nils Andersson började teckna upp melodier för landsmålsföreningens räkning.



*Sjömansvisa 77.*  
*March.*

En sjöman promenerade up.  
 på en äng så grön, ja grön, en  
 sjöman promenerade up.  
 på en äng så grön, Der mötte han en  
 flicka så fager och så skön. Tj, tj,  
 hej, trälalalala-lä, så fager  
 och så skön.



*Lyta.*

En sjöman promenerade en äng så grön ja ja.  
 Der mötte han en jungfru, en jungfru, som var skön,  
 Hej, tjung hej hej lalalala!  
 En jungfru, som var skön.

Vil du med mig, trälalala, i denna grön äng,  
 Så ska vi pläcka pikorlif och vadra oss en säng.  
 Om min kärte inget vet jag det i guds namn,  
 Jag tror ej ruffa gassene de endast marscher in.  
 Så drog han af sin finger en ring af röd guld,  
 Tog den min skön flicka och lif min fröken!  
 Och stod luffingen bärst och blomster strövar,  
 Så safo de tillsammans, för äkta skäl bli.

Om någon var de valde, i bläst en jagel i vind,  
 Och blomman bärst från skön jungfrus kind.  
 Om min ärm flicka! Min astid jag bärst mist,  
 Och tar du mig till äkta så bli jag sur ja bli.

Om min skön flicka jag det i guds namn,  
 Mitt skepp står redan färdigt att gå till främmand  
 land.  
 Sjömannen gör trälalalala och stiger ut på ombord,  
 Om jungfrun faller tårar runt för hans fulets ord.  
 Sjömannen kastar ankar och sefestrak från  
 land,  
 Och ligger med sin blygga skön jungfrun sin på  
 strand.

Visan finns, med annan melodi, i Sigurd Sternvalls bok: "Sång under segel" (1935) upptecknad av d:r Vilhelm Sjögren, Södertälje 1934, sådan han hört den sjungas av en skolkamrat på 1870-talet, John Bildt, från Morlanda, Bohuslän. Den äldsta uppteckningen Sternvall har hittat är från Gävle 1840.

1. En sjöman promenerade uppå en äng så grön, ja grön  
en sjöman promenerade uppå en äng så grön.  
Der mötte han en flicka så fager och så skön.  
Tjo, tjohej, trallalalalala la, så fager och så skön.

första versen i textuppteckningen lyder:

- : En sjöman promenerade uppå en äng så grön, ja ja :  
Der mötte han en jungfru ,en jungfru, som var skön,  
Hej sjung hopp fallilallala! En jungfru som var skön.
2. Vill du med mig trolofva dig i denna gröna äng,  
Så ska vi plocka fikonlöf och bädda oss en säng.
  3. O nej min bästa ungersven, jag det ej gärna kan,  
Jag tror ej uppå gossarna de endast narras vill.
  4. Så drog han av sitt finger en ring av rödan gull,  
Tag den min sköna flicka och blif min fästemo.
  5. Och strax blef sängen bäddad och blomster strödt deri,  
Så sofvo de tillsammans, som äkta skulle bli.
  6. Om morgon när de vaknade, så blåst en fågel i vind,  
Och blomorna bortblåste från sköna jungfruns kind.
  7. O ve mig arma flicka! Min oskuld jag bortmist,  
Och tar du mig till äkta så blir jag sorgen fri.
  8. O nej min sköna flicka jag det ej göra kan,  
Mitt skepp står redan färdigt att gå till främmand' land.
  9. Sjömannen går till stranden och stiger strax ombord,  
Och jungfrun faller tårar allt för hans falska ord.
  10. Sjömannen hissar ankar och seglar strax från land,  
Och ensam med sin klagan står jungfrun nu på strand.

anm. I 6:e versen brukar det blåsa en "förlig vind"



Den här visan är en av de mest spridda gamla folkvisorna, det är en skämtvisa som i någon mån belyser skattetrycket under medeltiden, ungefär som att så fort man hade skjutit så mycket som en kråka så kom fogden farande och ville ha sin del av det hela. Den här uppteckningen är gjord av Nils Andersson efter Anders Malm, ö.Vemmenhög, Vemmenhögs härad. och finns i landsmålsföreningens arkiv.

L A L 103.  
Avskrift.

Krågevisan.

1. Mannen han skulle ti skåwen köra,  
häj tralala, häj tralala,  
darr fittj han en kråga i lungen höra,  
há há há, faluromaläj.
2. Mannen ble rädd, vände om igen  
så skåd han den krågan, så röwen hon ven.  
(var.: allri så ja en kråga skrämna en man).
3. Mannen han fattade mod i päls  
(var.: mannen han spände sin bäge fårr knä)  
så skåd han den krågan i högsta trä.
4. Den krågan va nytta ti mångt en go tinj,  
så röwen darr gjore vi en fästnaderinj  
(var.: en fästmansrinj).
5. Åw fjären darr täjte vi sju stij tag,  
fårudan en slump, som vi ga vår far.
6. Åw hoeded darr gjore vi en kjärkjeknapp,  
åw nåbbed darr gjore vi en tynjetapp.
7. Åw halsen darr gjore vi et drickjekrus,  
så monga som drack, så ble di po rus.
8. Åw löwor å lunga darr gjore vi en rätt,  
så femtan skomagare kunne eda si mått.
9. Åw tármana gjore vi kabelsrev (var.: kabelarev)  
di bästa som man ville binja med.
10. Åw benen darr gjore vi en dúnjegrev,  
den bästa som man ville lassa med.
11. Åw huden darr syde vi tål par skor,  
häj tralala; häj tralala,  
fårudan di tofflor vi ga vår mor,  
há há há, faluromaläj.

Lk. 55

*Skän*  
*Vemmenhögs U*  
*ö. Vemmenhög.*  
*A. Malm 1880.*

Man-nen han skol-le te sko-ven fa-ra, Hej tral-la la, Hej tral-la la la, Der  
fick han en krå-ga i lun-den hö-ra, Há,há,há, Fal-lu-rum-ba-lej.

1. BONDEN OCH KRÅKAN.

ESARP.

Bonden han gångar i furuskog,  
ja bom fallila,  
där fick han höra en kråka som gol,  
ja bom fallila.

Bonden han spänner sin bäge för knä,  
han skod den krågan, som satt i högaste trä.

Dan efter kom där bud ifrån konungens gård:  
Här har du den krågan, som du skod i går?

Den krågan mig är nyttig till många ting,  
så mätte där två studar dra na hem.

Av nåbben där gjorde vi en tunnetapp,  
av huvet gjorde vi en kjokeknapp.

Av fjädern gjorde vi solafjär,  
som löserna brukar i solavär.

Av huden där sydde vi aderton par skor,  
så när som ett par slövsor, som jag gav min mor.

Köttet saltade vi i baler och kar,  
så när som en stek, som jag gav min far.

Av skräed gjorde vi ett gängande skepp,  
det största som uti Nordsjön gick.

Av klöverna gjorde vi en gödselgrop,  
av senorna snodde vi långa rep.

Av ännen gjorde vi ett drickakrus,  
ja bom fallila,  
så att alla våra dr. rar drack sig på rus,  
ja bom fallila.

ur: Kersti Anderssons Visbok,  
ALBERTA i Esarps socken

denna textvariant är  
upptecknad av Ingemar  
Ingers och tryckt i  
"Folklitning från Bara härad"  
(1925)

N:o 91

Fem nya och smäktande

# VISOR

**Lassarull-Visan.**

**Kyssvaisen.**

"Du och jag", ur *Grefven af Luxemburg.*

**Doffeljäntan.**

Glad Malmövisa.

**Ung Erik mötte Karin sin.**

Gammal kärleksvisa.

**Nyaste Sjömansvisan.**

**Pris 10 öre.**

**För återförsäljare**

fins alltid på förlag nya Visor, Lyckobref, Lyckans  
Stjärna, trelliga småböcker m. m.  
Basarvisor och andra skojfriska visor författas på be-  
ställning. Priset är två Kronor.

**POSITIV**

uthyres till basarer och festtillställningar.

**Malmö Visörlag, Nils Lindström,**  
Rörsjögatan 6, Malmö. Rikstel. 29 22.

**"Du ska få en flaska "Lassarull".**

*Ur Tokiga Amelle.*

*Af E. Norlander.*

Han:

Inte har jag möcke,  
att ge dej, mitt smöcke,  
men så sannt jag lefver ska' du få en flaska Lassarull.  
Den ä' bra för handverk,  
den ä' bra för tandverk,  
den ä' bra när du ska' skura en kastrull.  
Du ska' få en flaska Lassa —  
du ska' få en flaska Lassa —  
du ska' få en flaska Lassarull af mej.

Hon:

Ja ska' få en flaska Lassa —  
Ja ska' få en flaska Lassa —  
Jag ska' få en liter minst af dej.

Han:

Du min lilla trissa,  
me'n kan du fernissa  
gutaperkorna på dej så att de skina liksom gull.  
Ä' iföll du tål ve't,  
kan du bona golvet  
ä' polera möblerna me Lassarull.  
Du ska' få — — — — —

Han:

Man kan göra allt me'n,  
göra frisk en halt me'n,  
man kan lappa byxor me'n, så aldrig di går sönder  
mer.

Sätta hop påsliner,  
smörja symaskiner,  
lysa me'n om futteschenen tryter er.  
Du ska' få — — — — —

## Kyssvalsén.

"Du och Jag."

"Ur Grefvén af Luxembury."

1.

Han: Låt mig se nu på dig!  
Hon: Vassågo! Vassågo!  
Han: Kan du ej älska mig?  
Hon: Får bero, får bero!  
Han: Ingenting som slår an,  
Din figur är ju grann?  
Vi två just passa för hvarann!  
Hon: För ett så fint parti —  
Han: Ah jag ber, ah jag ber,  
Hon: Fordras först sympati  
Han: Inget mer, inget mer?  
Hon: Jo en vals full af charm vid den älskades arm  
Och en kyss smekande och varm.  
Han: Du och jag, jag och du, snart blir ett af de två!  
Ty hur det är, så vet du ju  
Att du skall bli min lilla fru.

2.

### Vals.

René: Hon går hit, hon går dit, ingen split, intet slit!  
En förening idealisk, en uppfinning genialisk.  
Hon går hit, hon går dit, men mister aldrig sin aptit,  
Hvilken obeskriflig tur, aldrig moll, bara dur.

3.

### Angelé och René.

Männe lyckan det är, som svävar mig förbi!  
Eller skall ungdomsdrömmen så skär blott bli en parodi?  
En inre röst säger mig: Klok nu var.  
I dag ler lyktan mot dig, pass på och håll henne kvar;  
Blixtnabb gömmer hon sig, en bubbla i handen du har.

4.

### Mazurka.

Jag är så kär, det är ej lönt att neka,  
Jag är så kär, hvi skall jag längre tveka?  
Jag är så kär, ska mina kinder bleka,

Jag är så kär, ej hennes köld beveka?  
Jag är så kär, tänk a'tt få henne smeka.  
Jag är så kär, med hennes lockar leka!  
Jag är så kär, jag är så kär,  
Att hennes lilla-hand jag tvärt i dag, la, la, la, la, begär.

### Doffeljäntan.

Af Nissa L.

Melodi: "Kom Adolfin!"

Här ska' ni finna, här ska' ni finna en "Doffeljänta",  
Här ska' ni finna, här ska' ni finna en munter stänta,  
Här ska' ni finna, här ska' ni finna en som har hjerta,  
Hjerta för sin lille vän, fallera.  
Jag har länge haft Kalle så rysligt kär,  
Han så stilig är, men han falskhet bär  
I sitt hjerta, därför jag så lessen är  
trall -----

Skulle han svika, skulle han svika, tar jag en annan,  
Skulle han svika, skulle han svika, ska jag ej bann'an,  
då tar jag Johan, då tar jag Johan, som har mig lofvat  
giftermål till Ju', fallera.  
Jag har länge haft Johan så rysligt kär,  
som förälskad är och mig trohet svär,  
därför alls jag för Kalle ej lessen är.  
trall -----

Skulle dock Johan, skulle dock Johan inte bli trogen,  
Kan han så gerna, kan han så gerna draga åt skogen,  
ty jag hos August, ty jag hos August söker då trösten,  
som han lofvat har ju mig, fallera.  
Jag har länge haft August så rysligt kär,  
Men han blygsam är, vill jag lofva här,  
tycka bara vi qvinns ställa till besvär.  
trall -----

Skulle nu August, skulle nu August ej vilja ha mej,  
Skulle nu August, skulle nu August ej vilja ta mej,  
Skulle nu August, skulle nu August bara bedra mej,  
Tror på manfolk jag ej mer, fallera,  
Då ska' jag "Doffeljänta" bli all min dag,  
Och i jäntelag blir då mitt behag;  
Talar någon om kärlek, så skrattar jag  
Ha, ha, ha -----

Den 13 Nov. 1910.

### Ung Erik och skön Karin.

Ung Erik mötte Karin sin på skogens öde stig,  
Han sade vill du bliwa min, så skall jag älska dig  
Som make uti nöd och lust, allt intill livets sista pust  
Tralilalala tralilalala tralilalalalala.

Skön Karin rodnade och log och sverade välan,  
Jag älskar dig, det vet du nog, så ömt som älskas kan  
Man om du skulle svika mig, den högste Guden löne dig  
Förr skola stjernor falla ner som perlor till vår jord,  
An jag dig nånsin överger, Gud hörer mina ord,  
Han straffar mig till eyig tid, om jag ej trofast blir dervid.

Så talte Erik ömt och slöt skön Karin i sin famn  
Och från dess rosenläppar fick en kyss så lång och varm.  
Ja sälla voro båda två, till julen skulle bröllop stå.

Ur Eriks famn sig Karin slet och hän mot byddan lopp  
På munnen brände kyssen het och pulsen i galopp,  
väl handra slag hennes hjerta slog för varje vingadt steg  
hon tog.

Nog blev hon mera <sup>glad</sup> glad då hon allt för modren sagt  
Och denna med ett om och men sitt bifall dertill lagt,  
Samt även några varningsord hur fastheten är stor på  
jord.

Att Erik ej otrogen var, det viste Karin väl  
Och därför alla söckna dar, med livad håg och själ,  
Hon snällt från rock till väfstol gick för allt till julen ha i  
skick.

När veckans dagar voro slut och söndagssolen sken,  
Flög hon så glädtigt som ett bi till täppans åkerren  
Hon blommer plockade i hast och band en färgrik blom-  
sterkvast.

Med denna på sia psalmbok gick hon sedan till Guds hus  
Och, säkert var att Erik fick den innan solens ljus  
Hann sjunka bakom bergen ner, ja han fick kanske ändå  
mer.

Så flydde månader och dar, snart sommaren sin kos  
Och hösten kom och Karin blef ej mer den enda ros  
Som blommade i lundens snår så yppig som en blom-  
rik vår.

En söndag satt hon hemma sjelf i ljuftva drömmar sänkt  
Och speglade sig i den elf som rann förbi dess tjell.  
Hon satt der än då modren kom, helt röd från herrans  
helgedom.

Min dotter, sade modern ömt, jag sorger till dig bär,  
Ung Erik har nu dig förglömt, han har en annan kär,  
Det lystes första gång i dag, att det är sannt försäk-  
rar jag.

Med tårad blick och bleknad kind steg Karin hastigt  
opp

Och såg sig om, du kalla vind, hon sade, styr mitt  
lopp,

Och med ett språng skön Karin lög, i strida elfvens  
kalla väg.

Om trenne veckor Erik for till kyrkan med sin brud  
Och inför altarrunden svor vid alla verldars Gud.

Att henne uti lust och nöd med trohet älska till sin död.

Ur templet bröllopskeran skred med fröjdefull musik  
Allt efter ortens bruk och sed, men mötto der ett lik  
Vid kyrkogårdens gröna port, det bars till grafvens  
stilla ort.

Hvem är den döde som man bär? ung Erik sporde nu,  
Du säkert henne minnas lär, skön Karin är det ju.  
Som döden i förtviflan fann, så svarade en gammal man.

Hemsk såsom döden till att se och mörk som stjern-  
lös natt,

Med dystra ögon stirrande, hof Erik upp ett skratt  
Så vildt som ulfvens hela skrån, och lopp från bröllops-  
skaran hän.

Nu irrar han båd' natt och dag med vanvett bygden  
kring,

Med dystra vridna anletsdrag. Ej frid på jordens ring  
Han får i sina lefnadsdar, för falskt han kärlek svu-  
rit har.

Men uti grafvens stilla sköt skön Karin njuter ro  
Och sofver där en sömn så söt i grafvens stilla bo,  
Och dit går mången ömsint mö att tårar gjuta, blom-  
mor strö

Tralilalala tralilalala tralilalalalala.

## Sjömansvisa

af Nisse L.

Melodi: *Marinvisan.*

Jag är en lifvad sjöman till både kropp och själ,  
jag alla tråkigheter och sorger slår ihjäl,  
ja ä' så gla i hägen frå' hressan ned till häll  
när jag med skutan plöjer salta vågen.

Jag hafver mig en flicka o' den som ä' så rar,  
hon blir så rö' på kinden, när som en kyssa ja' tar,  
och kors hva hon blir lessen, när ut på sjön ja' far,  
der jag med skutan plöjer salta vågen.

Men trohet har han lofyat mej mången, mången gång,  
och nog jag längtar hemåt, när resan varit lång,  
men tiden går så fort under munterhet och sång,  
när jag med skutan plöjer salta vågen.

Och när jag så hemkommer till mötes hon mig är,  
och då har hon ju blifvit mig fyradubbelt kär.  
Jag glad i hägen henne på miva armar bär  
och glömmet skutan uppå salta vågen.

Jag pluringar ska, samla' o' jag ska' ej va' sen,  
att köpa mig en skuta och så bli sjelf kaptän,  
ty allrabäst de' ä' ju att stå på egna ben,  
då jag med skutan plöjer salta vågen.

O' när jag kommer åter, så ska' vårt bröllop stå,  
sen får min brud mej följa på böljorna de blå,  
och lyckligare par ska' ej finnas än vi två,  
när vi med skutan plöja salta vågen.

**Läs denna sida fullt ut, så är du snäll,  
min kära vän.**

Då du får detta synnerligen intressanta vishäfte i din hand, ärade läsare, så har du genast klart för dig hvar du har att söka Sveriges produktivaste och förnämste visdiktare. Andra visor kunna ju i nödfall gå ann att sjunga, men de sakna det lif och den glöd som återfinnes här i hvarje rad. Sänd därför genast 80 Öre i frim. till Malmö Visförlag och du får omgående 16 vishäften i korsband, hvars innehåll sätter dig i den extas som är grundvalen för att du skall vid fyllda 70 år kunna hoppa bock, som om du endast vore tjugo. Har du något vackert ämne, som tilltalar ditt hjertas känslor och komma dess strängar att vibrera och du sjelf ej är mäktig att tolka det i ord, sänd då 2 kr. i frim. till Malmö Visförlag, så blir du om ett par dagar ägare af det vackraste opus, som någonsin flutit ur en diktars penna.

Alla slags visor och poem förlämnas på beställning. Skrif strax till Malmö Visförlag, Nils Lindström, Rörsgatan 6.  
**Glöm ej att bifoga frimärken.**

## Agenter

och andra som göra beställningar eller inlånda pennningar till Malmö Visförlag, torde alltid utsätta fullständig adress:

**Malmö Visförlag, Nils Lindström,  
Rörsgatan 6, Malmö.**

A postkontoret är det förenadt med svårigheter att utläsa bref och särskildt pennningar då adressen ej är fullständig.

1 eller 2 kr. torde alltid medfölja beställningen, då många order förbli expederade på grund af en del agents besägenhet att rekvidrera men ej utlösa paketen.

Då ett paket ej blir utlöst, utan får återgå, sändes ej något framdeles utan mot förut insänd likvid.

## Malmö Praktiska Skola,

grundad på systemet *Undervisning pr korrespondens*, meddela undervisning i Geometri, Kemi, Fysik, Botanik, Boskapsskötsel, Landtmåteri och afvägning, Ritning, Bokföring (för alla branscher), Svenska, Valskrifning, Räkning, Kommunalkunskap m. fl. läroämnen.

Afgifterna äro lägre än vid alla andra skolor, och kurserna betydligt fullständigare.

Emedan vi till andra korrespondensskolor utarbetat öfver 40 olika kurser, kunna vi garantera, att vår undervisning är den grundligaste, som någonstades står att erhålla.

Goda afbetalningsvillkor. Platser anskaffas åt eleverna. Vårt illustrerade prospekt erhålles kostnadsfritt, om Ni begär det och genast skrifer på ett brefkort till

**Malmö Praktiska Skola, adress Malmö.**

77  
Efter Sissi Persson, Everöd född 1878  
uppt. 1933



Vi ha vatt i He-ja, Vi ha vatt i He-ja, Vi ha vatt i He-ja te



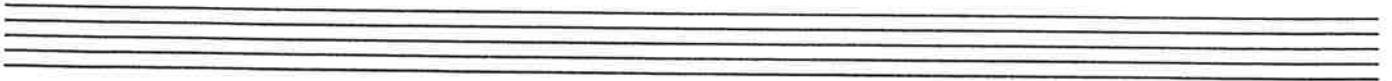
gil-les i natt. Där fick vi in-te ka-ger och kaf-fe,

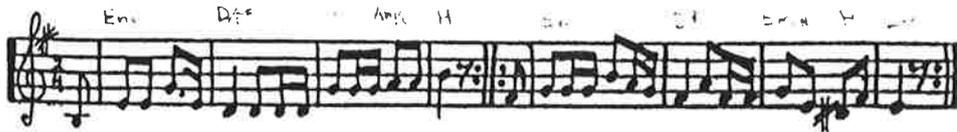


Där fick vi ba-ra soc-ker och vat-ten, Vi ha vatt i He-ja,



Vi ha vatt i He-ja, Vi ha vatt i He-ja te gil-les i natt.





XXII.

Skånsk Vaggsång.

(Meddelad af Direktören Hr B. W. Hallberg.)

Å katten lau<sup>1)</sup> i onbänken,<sup>2)</sup>  
 Han klava<sup>3)</sup> sej vara sjug. ∴  
 Han hade så ondt i sitt hood<sup>4)</sup>  
 Han va' rädd han skolle dö. ∴  
 Å Gusskelöf, aa' röttan,  
 För nu ä' katten dö'. ∴  
 Nu kunna vi gau<sup>5)</sup> i skawed<sup>6)</sup>  
 Å gnava<sup>7)</sup> smör å brö'. ∴

1) låg 2) sängen 3) klagade 4) hufvud 5) gå 6) skåpet 7) äta

Axel Ivar Ståhl är pseudonym för  
 Ludvig Theodor Öberg 1820-1860.

Filikkromen är en samling av drygt 200 visor  
 utgivna i nio små häften mellan 1850 och 1865  
 Samfundet för visforskning Svenskt Visarkiv  
 utgav ett nytryck 1973 där alla häftena är  
 samlade i en text- och en musikvolym.

FILIKROMEN.

HITILLES OTRYCKTA  
 SKÄMTSAMMA SÅNGER  
 (ORD OCH MUSIK)

SAMLADE OCH UTGIFNE

AF

AXEL I. STÅHL.

FJERDE SAMLINGEN.

Andra upplagan.

STOCKHOLM,  
 P. A. HULDBERGS BOKHANDEL.  
 Regeringegatan N:o 11.

häfte 4. tryckt första gången 1853

Tomelilla 10/8 1989

Bo Anders Dahlkog

uppl. av Nils Andersson ca. 1890 efter  
änkan Anna Jönsdotter (Jesperskan)  
Norra Vallkäsa, Sjöbrups Sn. 1810-1892.

## Duvans Sång



1: Der sitter en duv på lindens kvist; Hon sjunger så ljudligt om herren Jesum Krist  
för gud han utsände sina nåder.

Svenska Folkets

## Sago - Häfder,

eller

### Fäderneslandets Historia,

(Sedan den första och till en del ännu senare)

Sånger, Söfångar och andra Minnesmärken.

Till Läsning för Folket

af

Arb. Aug. Afzelius.

Tredje Delen,  
Katholika Elden från 1168 till 1200.

Andra förbättrade Utgåvan.

SECCOMLA,  
Bacharias Heggström,  
1845.

### 2. Dufwan på Lilleqwist.

Såsom inledning till berättelsen om sånger och minnesmärken från Christendomens morgonljusning här i Norden synes oss denna vackra forntidsång om Dufwan på Lilleqwist kunna tjena. Det Evangeliska ordet om Christo, i enfaldiga sinnen annammadt, var den rätta dufwan på Lilleqwist. Stor förändring hade bland folket föregått, och skalderna sjöngo icke de hårda sångerna om blodigt slagfält, utan om de milda Christeliga seder, tron, hoppets och nådemodets seger i döden. Hvad fordom tycktes högt och lysande vara, blef nu ringa ansedd, och hvad fordom tycktes ringa och osjeldadt, blef nu stort och högt i ansende. Här, som i andra land, der Christendomen fått inträde, uppfylldes det strifwete står: «Alla höjder skola förnedrade warda, och alla dalar skola upphöjda warda.» — Skalderna sjöngo wäl ännu sina Konungars och Furstares lofwåden; men folket aktade icke stort dertill: de sjöngo seltwå sina wålgörars åra och dygdiga Swenska måns lof, såsom framdeles om en Thord Wonde och Svandrecht Enaelbrechtson anföras skall. Men med sin-

### Dufwan på Lilleqwist.

Dufwan hon sitter på Lilleqwist,  
I rådens icke mer. —  
Hon sjunger så sager om Jesum Christ, —  
I himmelrik är en stor glädje. —

Det kom en rikke bonde och lydde deruppå: —  
I rådens icke mer. —  
«Och will du mig wäl följa till himmelrik i år?» —  
I himmelrik är en stor glädje. —

«Och inte will jag följa dig till himmelrik i år;  
Jag har så många tegar att slörda och så.»

Det kom en fattig torpare och lyddes deruppå:  
«Och will du mig wäl följa till himmelen i år?»

«Och inte will jag följa dig till himmelen i år;  
För jag får lof att förja för många barnen små.»

Det kom en sager jungfru och lyddes deruppå:  
«Och will du mig wäl följa till himmelen i år?» —

«Och wäl will jag följa dig till himmelen i år;  
Men jag är hwarken sjuk eller lagd uppå bår.»

Och jungfrun hon rider öfwer blomstergrön ång:  
«Och kära min moder, I bädden upp min sång!»

«Och kära min syster, du krusa mitt hår!  
Och kära min fader, I reden till min bår!» —

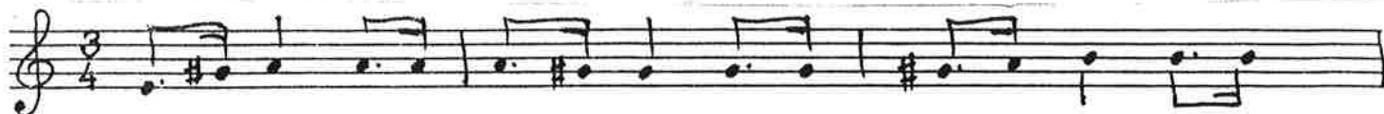
«Och kära min dotter, du tala icke så!  
Dig är wån att blifwa en konungs-brud i år.» —

«Och wäl är godt att bära en drottninga skrud;  
Men bättre är det mig, att vara Christi brud.»

Och jungfrun warde döder och lagder uppå bår,  
Och jungfrur och tårnor de krusa' hennes hår.

De buro den jungfru alle ut ur forgehud:  
Dit kommo de Guds änglar, buro för henne ljue.

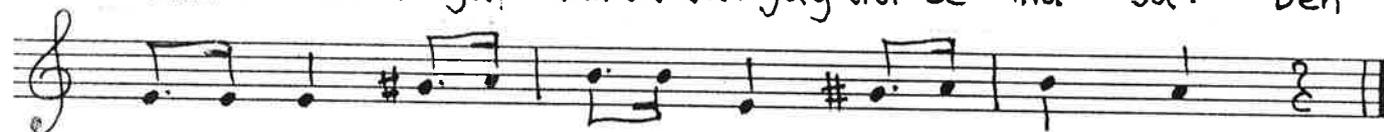
De lade den lunnafri i smortan mull.



Ack, ack, ack hvad det skulle smaka. Ett halft tjog ägg och en  
Han har dödat så många kar'ä och var så nära i

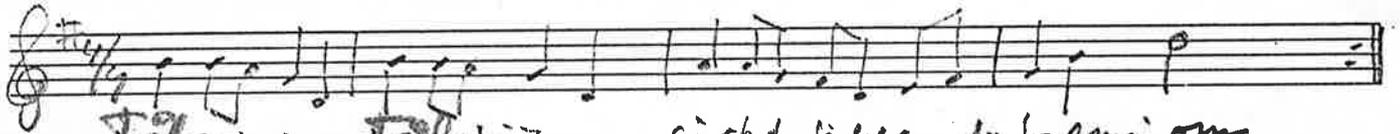


granner kaka. Ja, han så så. Jag tror de hva' så. Den  
Länsmans snara. Ja, han så så. Jag tror de hva' så. Den



unge prinsen och grefvens dotter i Kransbo.  
unge prinsen och grefvens dotter i Kransbo.

# Täpän deij Tanne skottis



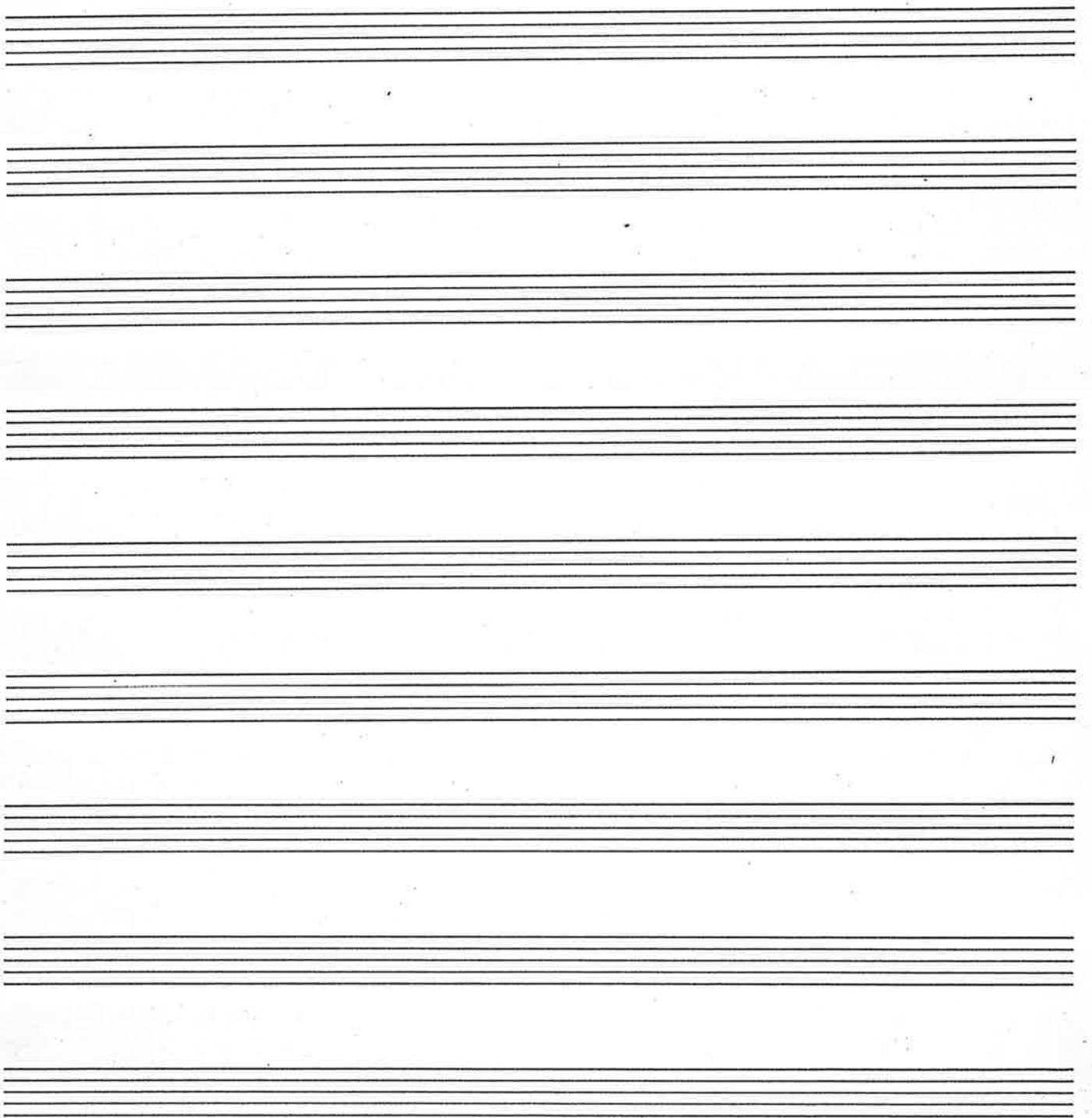
Täpän deij Tanne Täpän deij Tanne si sk da tä det som da bol meij om



Hela min kropp halva min själ De skadu tä för du dansas si väl



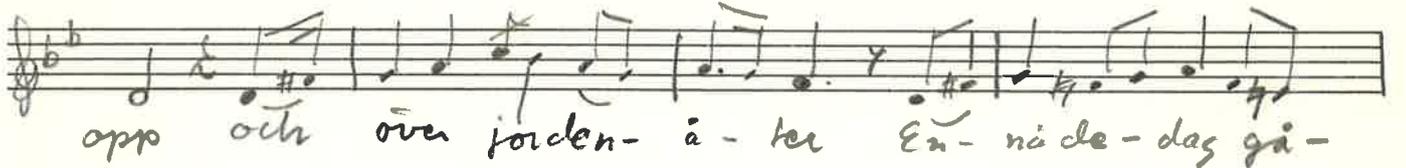
Hela om.



v



Pius - vare Gud som lä - ter oss glä da - vakna -



opp och över jorden - ä - ter En - nå de - dag gå -



opp en dag som skall försvinna Lik den i - går för

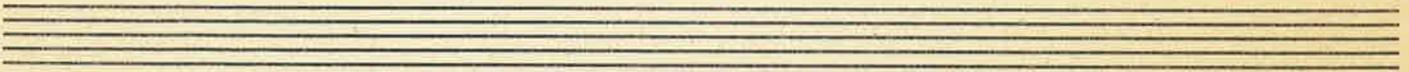
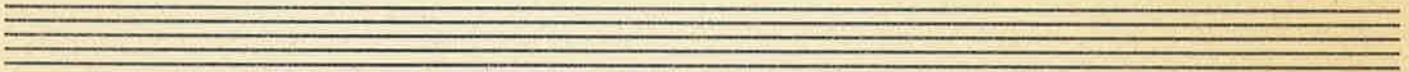
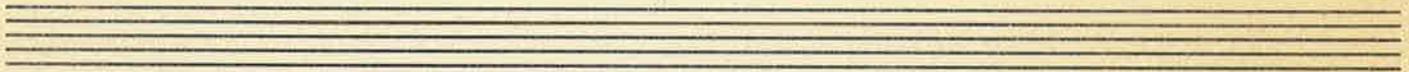
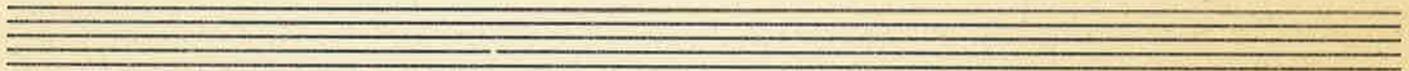
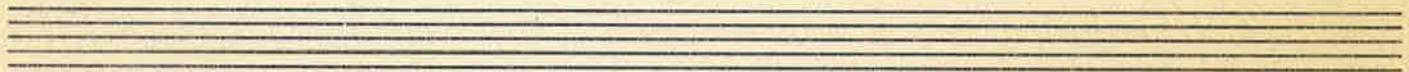
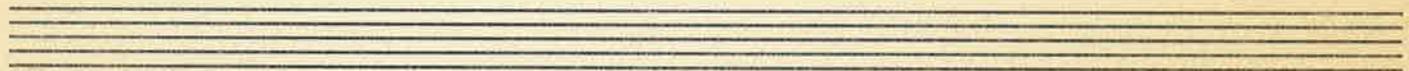
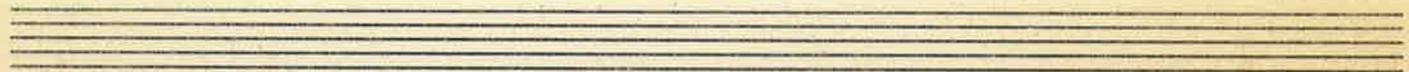


gick o må vi - de be sin - na Dess dy - ka - ögon -



blick





Ringdans

PILEKNÄCKAREN

1818-1888

Johan Jakob Bruun

Jag har vakti hö-jä, jag har vakti storbj, jag har vakti hist-tältä grydevalls Kro. knäckare sju, E de  
 där fickvi kaffe, där fickvi gö-krar, där fickvi pi-le-  
 likt nän-ting! E de likt nän-ting att sju pile-knäckare sad i go ro. E de sad i go ro  
 Jag har druckit sju pile-knäckare jag kan dricka sju nä-ur

SKINN Å BEN

Skånsk madalvisa.

Skinn å ben å sill å kalla knudor, rab-bé-mos, rab-be-mos  
 slö-ra o sicken rö-ra kom eute  
 hit här luktar D.C. al FINE

HÄR KOMMER PÅGAR Å TÖSER.

Kanon

Skånsk folk-låt.

1. Raj da di daj da raj da di da. Raj da di daj da raj da di da  
 2. Här kommer på-gar från ty-ringe å vinslöv. Härskani se på på-gar som kan slåss.  
 3. Ra di da di daj dadi daj dadi daj da. Ra di dadi daj dadi daj dadi da.

# ALDRIG HAR JAG HAFT...

skånsk folkslåt

Handwritten musical score for the song "ALDRIG HAR JAG HAFT...". It consists of three staves of music in 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff has a first ending (1.) and a second ending (2.).

Aldrig har jag haft så roligt förr som när jag skulle stå i tri-a. Nej, och när jag fått den jag vill ha så reser jag till Com-ma och Com-ma.

vers 2. ||: (och) Prästen han skall viga oss i kop och klockarn han skall säga Amen!||

||: (och) Kyrkostöten skall ge ett rop att vi är komna samman!||

# VA DE DU ELLER VA DE JA

Vals efter 1848.  
Johan Eriksson 1927

Handwritten musical score for the waltz "VA DE DU ELLER VA DE JA". It consists of three staves of music in 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes first and second endings for several phrases. Chord symbols (Hui, D, E, A) are written above the notes.

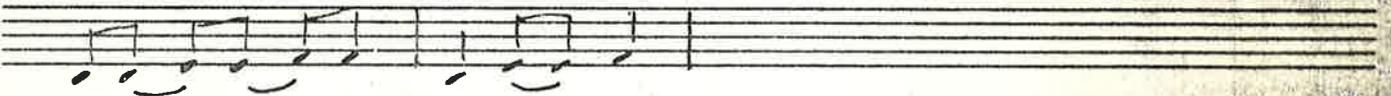
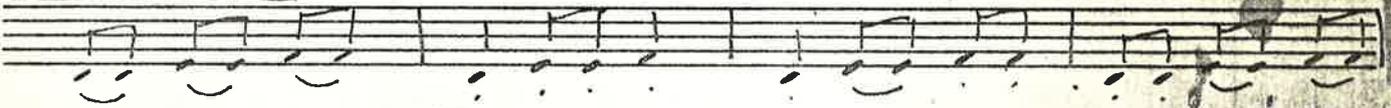
Va de du eller va de jag som gicki dansen så bra? Va de bra? Vi su-per ä rum-lar i dansen vi tum-lar ä Kom min sköna flicka gå i val-sen med mej. Vi mej.

Polska efter J. Bruun, Särslöv.



Text: Käro min mor ni bannar inte mej, för ja' är så sen om kvällen  
Gossarna hålla mycket å mej, å därför så va' ja' så länge.  
||: Spelemannen spelte fiol och dans, Gossarna dansa, dansa i dans  
De' gjorde jag. å de' gick så bra, därför va' jag så länge: ||

Öva stråkmodeller:



Öva lillfingeret:



Sv. l Skåne

uppteckn. Enningar

570. VISA

Hår ska de gå för jän - ta å mej, al - la vell ha dej men.  
(Hur)

ing-en vell ha mej. Mi - rum ma - la - ri - um. Mi - rum ma - la - ri - um.

Efter hustru Hanna Pehr Olsson i Kvärlov, vilken sjöng visan på 1840-talet. (J. E.)

Nr. 55. Jag älskar dig min lilla vän.

(Hans J. J. J.)

Efter C. Nilsson i Skåne.

Moderato.

Jag älskar dig, min lilla vän, så båda ö - ru - na de run - ka, Och hjer - tat hop - par upp och ner i mej, som

ett par gui - strar - de bun - kar. { De För } rö - da ro - sor och de hvi - ta, De fat - ti - ge strun - ta i de ri - ka. Och du är min, och

jag är din, så län - ge sock - tor - top - pen va - rar.



Ack, ack, ack hvad det skulle smaka. Ett halft tjog ägg och en  
Han har dödat så många kará och var så nära i



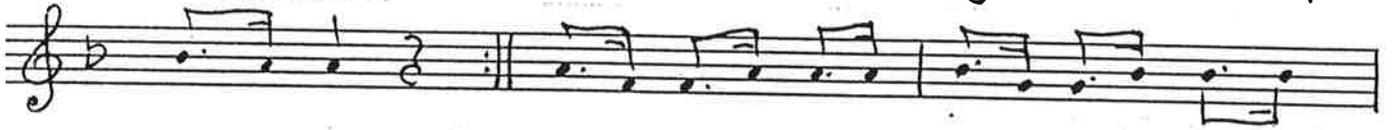
granner kaka. Ja, han så så. Jag tror de hva så. Den  
länsmans snara. Ja, han så så. Jag tror de hva så. Den



unge prinsen och grefvens dotter i Kransbo.  
unge prinsen och grefvens dotter i Kransbo.



1. Ack, ack om de' vore da' o alla flickor stodo
2. Ack, ack om de' voro qväll o alla flickor hängde
3. Ack, ack om de' voro natt o sängen vore full af



i en ra'. Om ja' finge taga densom mig behaga  
i ett spjäll. Om ja' finge tänna o de ville bränna  
flickor satt. Om ja' deri läge o mejingen såge



Ack, ack om de' vore da'.  
Ack, ack om de' voro qväll.  
Ack, ack om de' voro natt.

Visan.

*Mättligt fort.*

A Nils Jo-han-sen; den väne guten Ha  
 köste jomfrua midt på truten; Ha köst'a ein gång, ha köst'a to,  
 Men tell va jomfrua li-ko go. Men  
 tell va jomfrua li-ko go. Men

II.

Visan.

(Sjungen i Skåne.)

Å Nils Johansen, den väne guten  
 Ha köste jomfrua midt på truten;  
 Ha köst'a ein gång, ha köst'a to,  
 :: Men tell va jomfrua like go, ::  
 Sa' ol

Om alla jänter sto' på a line,  
 A fyst di grofve, å så di fine,  
 Om alla jänter sto' på en ra',  
 :: Jag visste väl den jag ville ha, ::  
 Sa' ol

Å kjerligheite ho kan bedröfve;  
 Gu' bäre den, som får henne prüfve;  
 Å kjerligheite ho ä så heit,  
 :: Ja ho ä värre än nå'n dä veit, ::  
 Sa' ol

Å denna visa har ingen ände  
 A denna visa kan ingen kjönde  
 For denna visa hä gjort se sjöll  
 Å ho kom rykande på ett fjöll  
 sa' o!

Bröllopet.

*Mättligt fort.*

I Tho-re-ko bodde de söttra-na trau. Per-  
 Lü-stemär-hu, de de da-ra taru. A  
 nit-ta å Kres-ti-na. Lar-  
 de som 70 70 Lü-na. Lar-  
 nilla fick en Annors te mau. Kres-ti-na fick en  
 Bänt som en grann. A de gick som de vil-la.

I.

Bröllopet.

(Upptecknad i Skåne af Direktören Hr W. Hallberg.)

I Thoreko bodde de söttrana trau:  
 Pernilla å Krestina;  
 Å fästmän hade de bauer trau,  
 Å de som vore fina.  
 Pernilla fick en Annors te mau,  
 Krestina fick en Bämt, som va' grann;  
 Å de gick som de velle.

Å när brölloped skolle stå pau  
 Å gästerna vore boua,  
 Ing kom dar kjyd, och ing kom dar fläsch,  
 Å ing kom dar goa arter —  
 Å sian så kom dar förningamad  
 Som sjuttades pau på tallerk å fad:  
 Dar slapp en å dess lige.

Å sian så kommer klockaren fram,  
 Å de wings ja hela aured!

Å varre så skreg han än som en ged,  
 Som räffen han bed i laured.  
 Å varre så skreg han än som en ged,  
 Som räffen han sad i laured å bed,  
 A de va' rolit som katen.

## mord

Ur Bondesons visbok, nr 54. Visan, som är från Skåne, upptecknades flitigt under 1896–1901. Bondeson har sin efter Johannes Bjura, bokhållare i Landskrona. Liknande visor om mord och olyckshändelser finns i en mängd uppteckningar och skillingtryck.

En vi - sa vill jag sjung - a om ett för - fär - ligt  
mord, som ny - li - gen har ti - mat uppi nor - den.  
Den är allt om en dräng, som mör - dat har sin  
vän allt för den svå - ra kär - le - ken på jor - den.

En visa vill jag sjunga om ett förfärligt mord,  
som nyligen har timat uppi norden.  
Den är allt om en dräng, som mördat har sin vän  
allt för den svåra kärleken på jorden.

Han var väl inte mer än på sitt adertonde år,  
då han sig ibland flickorna förnöjde.  
Han skulle till sin vän, han måste över sjön  
och båten över böljorna han plöjde.

Men när han kom till vännen så slapp han inte in.  
Då blev han hastigt vred uti sitt sinne,  
han sad: "Lås upp, min vän! Jag går strax ut igen,  
om bara jag får se vem du har inne."

## Och fick liksom en tilltalande darr hinc

i famnen på sin vän. Han blev av hjärtat vred,  
han darrade av ett förbittrat sinne.

Så gick han ut på gården och sig en yxa tog,  
han tänkte lilla vännen till att mörda,  
och med två hårda slag, som blodet strömmar av,  
de båda lågo där tillsammans döda.

Nu vrider han på låset och ville strax gå ut,  
men dörren stängdes till av andra gossar.  
Då vände han sig om och genom fönstret sprang  
allt ned till strand att lilla båten lossa.

Han tog ett stycke krita och skrev på båtens kant:  
"Adjö, farväl, jag vill ej längre leva!  
Min vän nu döder är, och jag har ingen kär.  
För syndens hårda straff jag endast bävar."

Så gav han sig i vattnet, bland böljorna de blå,  
med sammanknäppta händer vid sin sida.  
Av kärlek får man sorg och en förtidig grav.  
I ynglingar, I haven det i minne!

Polska efter Johan Jakob Bruen, Särlov, Söder-  
vidinge skåne

komp. som följer melodins rytm

○ = De två lägsta strängarna lösa  
○ = förste fingern på lägsta strängen samt näst lägsta strängen lös

understämman som följer melodins rytm

Text: Sölvör och Lindelöv och Års Bengt Ericsson  
Skogen full av vätter

a-4 Dansa än min lilla vän jag fryser om min följes

Ja du är den för-sta mig han-den har gi-vit ja du är den

för-sta som bli-va skall min Så län-ge som Her-ren för-

lä-nar mig li-vet. Så län-ge går du al-drig ur tan-ka och

sinn. Det al-drig skall ske Vart-hän du mig ser Att

jag skul-le gi-va mitt hjär-ta åt fler.

Den tredje:

En splitter ny kärleksvisa.

1. Ja, du är den första mig handen har gifvit, Ja, du är den första som skall blifva min. Så länge som Herren förlånar mig lifvet, Så länge går du aldrig ur tankar och sinn'. Det aldrig skall ske, hvarthän du mig ser, Att jag skulle gifva mitt hjerta åt fler.

2. Den första gång jag dina ögon månde såda, Och jag i ditt hjerta min tro fästade in. Jag räddte dig handen för äran och lifvet, Att du uti werlden ej swika skulle mig. Så rädd mig din hand, Sitt ej detta band, Som nu är beknutit med kärletens hand.

3. En slagarmansdotter den sitta månd' vara, En styrman af Frankrike war hennes wän; Han låg nu på reddan, han skulle bortsegla, Han ämnar ej mera att komma igen, Från skeppet han såg henne på stranden att gå, Der han nu så hjertligen gråta månde då.

4. I Norge wi antra och det war på reddan, Tullboden klarerte, wi seglen gjorde fast. Wi lossade lasten, wi flyndade sedan Att träffa war wän och war sitta i hast. Wi fyra man sprang med julen på strand, Wi tänkte att vara wälkomna i land.

5. När jag kom på landet fick jag se en sitta, På reddan hon stannar och ensam hon war, Mig syntes att hon war den sällsamma sitta, Som jag uti werlden så bmt hade kär. Jag gick mig derhän, der såg jag min wän, Den hade jag gifvit mitt hjerta hän.

6. Med smilande blickar han hälsade henne. Med smilande factlar hon helsar igen, En ring af mitt finger jag henne wille gifwa, Hon tacka och sade: nu har jag en wän, Men res din wäg, för jag älskar dig ej, Jag länge hafwer wänat, men nu säger jag nej.

7. Jag trodde då aldrig, min sötaste sitta, Att du uti werlden skulle blifwa förledd, Jag trodde då aldrig min sötaste sitta, Att du uti werlden så swika wille mig. Men jag får mig wäl en wän, den jag älskar igen, Om lyckan i werlden vill föra mig hän.

## En Nya Wisor.

Den första:

En wisa ur den Heliga skrift.

En wisa vill jag sjunga, De tal i skriften sin'd, ic.

Den andra:

Kärleksvisa.

Jag hade mig en wän allt uppå jorden, ic.

Den tredje:

En splitter ny kärleksvisa.

Ja, du är den första mig handen har gifvit, ic.

Den fjärde:

Nya Stockholmshäfte.

I Stockholm der finnes mång' sällsamma ting, ic.

Den femte:

Walsen.

Rom, sitta sitta, walsa med mig, ic.

Q 161 12 br.

Årning 1877.

Tryckt hos S. O. Wulfsberg.

Vi prisa högt det gamla testamentets lag,  
då levde paradiset i en och var,  
vår Herre skipa då själv både lag och rätt,  
men nuförtiden går det på ett annat sätt.  
Gud nås trala lila lila, Gud nås trala lila lila  
Gud nås, tra lala lala la la la.

Men när som ondskan börja bliva alltför svår,  
så gav Gud människan tvåtusen nådeår,  
men om på denna tid hon ej var bättre då  
så skulle varje käft inunder vatten stå  
för synd —

Men när tvåtusen nådeår de tagit slut,  
så var man ej en smula bättre än förut.  
Vår Herre sände då en väldig syndafloed  
att bättra både folk och få för övermod  
bra hårt —

Men för att jorden ej för folktom skulle bli,  
så lät Gud Noak från förstörelsen gå fri,  
han jämte sin familj från sjönöd räddades  
och i en ark av Herren själv instuvades  
med gods —

Men när de lågo i sin sömn en stormig natt,  
då stötte skutan hårt uppå Arararatt,  
och gubben Noak då i skjortan rusar opp  
i särken gumman efter kom i kort galopp  
och skrek —

Men skutan höll för den var ej av engelsk plåt,  
från Svarje var varenda bit i Noaks båt,  
och gubben Noak glad att vara än vid liv  
omfamnar söner, döttrar och sitt eget viv  
och sjung —

Men hade gubben Noak drunknat med sin fru,  
vi hade gästat uppå havets botten nu,  
en skål för Noak då i botten timmer vi,  
för han har räddat oss ifrån att fiskar bli.  
Hans skål, trala lila lila, hans skål trala lila lila,  
hans skål, tra lala lala la la la.

Polka efter J. Brun, Särstöt upptecknad av J. Enninger Kvartett  
10/12 1886



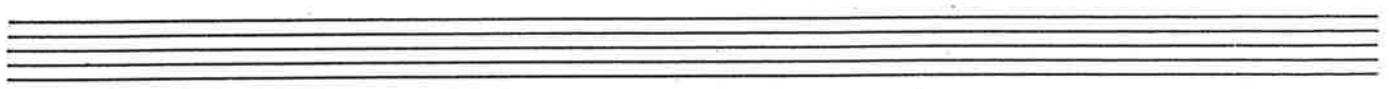
1. Ack, ack om de vore da' o' alla flickor stodo  
2. Ack, ack om de' vore quäll o' alla flickor kängde  
3. Ack, ack om de vore matt o' sägen vore full av



i en ra' Om ja fikge kaga densom mig leka ga  
i ett spjäll Om ja fikge kava o' de ville leka ga  
flickor satt om ja dari läge o' mej bogen säge



Ack ack om de vore da  
Ack ack om de vore quäll  
Ack ack om de vore matt







# När dansen gick på logar och i vägkrökar

## Kläm i de gamla bitarna, säger 85-årig speleman



August Tufvesson av i dag i färd med att stämma fiolen

En av nordvästskånes mest kända bygdespelmän, August Tufvesson i Hagstad, Oderljunga, fyller i dag 85 år. 85-åringen som stammar från en mycket gammal släkt, nämligen Munkberg-släkten, som levat åtskilliga år i trakten av Oderljunga är nu den ende i sin socken.

Lärde sig spela av jägare  
i Össjö

Tufvesson, även kallad "Munka August", hade sin första tjänst i Össjö, och var här han först lärde sig hantera fiolen. Hans läromästare var en jägare med namn Sjunnesson, och redan på ett tidigt stadium av sin lärotid kunde Tufvesson hantera både fiol och mässlingsinstrument.

Vi åker upp till herr Tufvesson och besöker honom i hans lilla stuga i Hagstad, där vi blir varmt välkomnade av honom och hans fru, även hon på sitt 85:te år.

— "Kan herr Tufvesson säga oss på ett ungefär när det var ni började spela", frågar vi?

— "Inte kan jag säga det så noga men jag tror jag var så där en 15-16 år och sen dess har jag hållit på att hantera instrument tills jag var nära 60."

Odlarbragd i det tysta

— Var är ni född någonstans?

— "Jag är född i Södra Hult men flyttade ganska tidigt upp till Hagstad. Här har jag haft det ganska arbetsamt, för när jag kom hit var det endast ett par tunnland odlad mark till det stället jag skaffa-

terna, när man inte hade det minsta maskinell kraft till hjälp".

— Har ni spelat på flera platser än i Skåne och trakten häromkring?"

"Jag har varit uppe i Småland och även upp mot östgötagränsen och spelat, blir svaret. Men det mesta av min speltid har jag tillbringat här i trakten".

— "Hur färdades Tufvesson när ni skulle ut och roa folk?"

"För det mesta fick man ta till apostlahästarna och gå den långa vägen. På den tiden kostade en cykel nära 500 kr, och det var för dyrt för en fattig speleman. Men desto längre fram i tiden man kom, desto flera blev spelningarna, och dessa nådde sin kulmen på 1920-talet. Då var det jag som skaffade mig en cykel. Den längsta promenaden jag gjort, var när jag skulle till Hjärnarp och spela omkring

1900. Då startade jag fram på middagagen och kom likväl nära en halv timma för sent, då vi skulle börjat spela kl. 8 på kvällen. De' va tider, de!"

— "Den cykeln ni köpte då var väl inte likadan som dem vi nu har?"

— "De va' den inte nå. Då var det något, som hette "tockapinne", som man skulle hoppa upp med benet på för att komma på. Och så var det inte däck och slang som nu, utan allting var massivt. Men de' gick likaväl betydligt fortare än å gå".

Jazzen tog död på kadrilj  
och padikatt

— "Jag har komponerat en hel del, vill jag säga. Sammanlagt är det nog en 50-60 låtar, som jag gjort".

— "Varför slutade ni då att spela?"

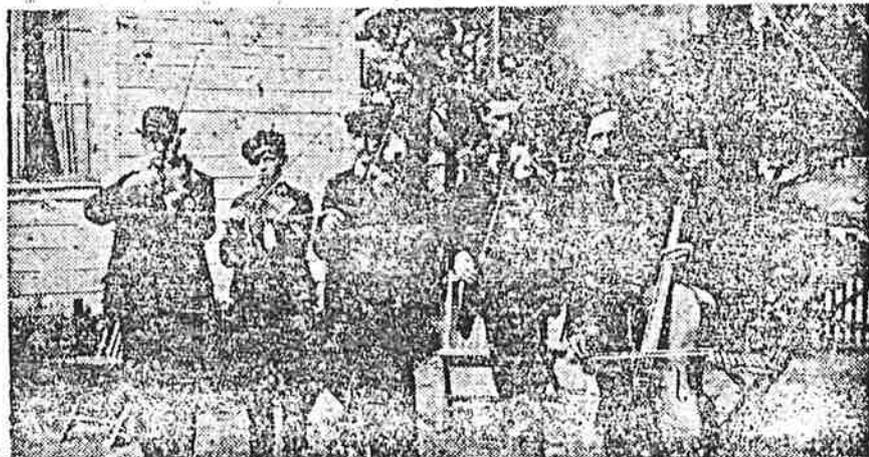
— Det var den förbaskade jazzen som tog överhand var man kom, så till sist var det inte något lösnande alls svarar den gamle spelmannen. Det var ju mest kadrilj, polka och padikatt, som vi spelade. Och där var riktig kläm i dom bitarna, det vill jag lova".

— "Var spelade ni mestadels, var det på bröllop eller logdanser?"

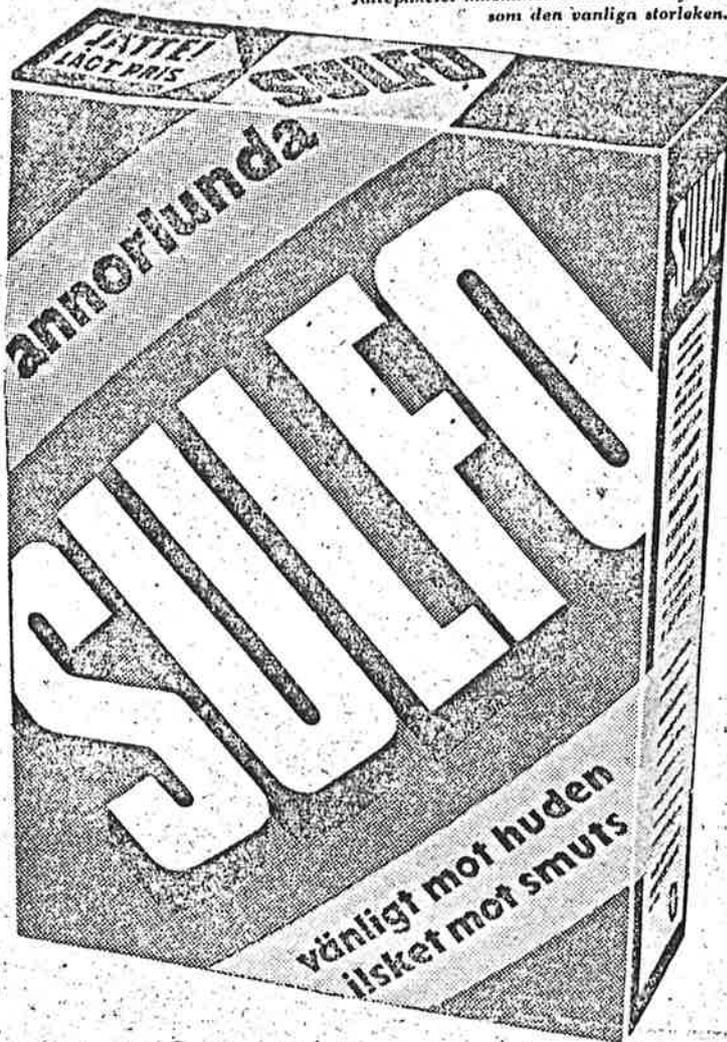
— Jag spelade mest på logdanser. Det kunde hända någon enstaka gång att jag var med på bröllop också, men på det området var Per Berndtsson en stor konkurrent till mig. Men det var lika roligt att spela var man kom. Och vi får inte glömma danserna i vägkrökarna, som blev till riktiga folkfester: slutade August Tufvesson och sätter sig tillrätta i gungstolen igen.

Efteråt får vi honom att spela en låt på sitt instrument, och det var riktigt så att man drömmer tillbaka till gamla tider. Fru Tufvesson tar sedan "felan" och hänger upp den på sin plats i vardagsrummet, och vi tackar för gästfriheten samt önskar jubilaren lycka till och ännu många år av hälsa och kraft.

PeBe.



Jättepaketet innehåller dubbelt så mycket  
som den vanliga storleken.



# JÄTTE 1:85

— ännu lägre pris

Nu kan Ni köpa SULFO på

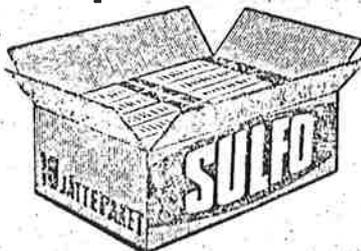
3 olika  
sätt:



VANLIGA  
STORLEKEN 1:-



JÄTTEPAKET  
(riktpriser) 1:85



EKONOMIKARTONG  
10 jättepaket — ännu lägre pris.

**konsum/kooperativa i Skåne**

Sulfo-Fabrikaten Stockholm 32, SO12 04

efter detta tidvis kom att ingå i den berömda Källna-Trion, vilken på 80-talet bl. a. svarade för musiken vid Cirkus Altenburgs gästuppträdande i Skåne. Då cirkusen sedan drog sig nedåt Tyskland, erbjöds orkestern att följa med dit, ett erbjudande som man dock avböjde. Det var Källna-Trion, som vid den stora spelmanstävlingen i Lund med deltagande av spelmän från hela landet erövrade första pris. Den gången var Tufvesson emellertid inte med; de båda andra, Axel Pettersson och Sven spelman, hade bett honom komma, men han tackade nej, och en annan ryckte in som ersättare. Inte heller brydde han sig om att följa med upp till Skansen i Stockholm, dit han och de övriga inviterats för ett gästuppträdande. Han tyckte helt enkelt inte, att han kunde fara så långt bort. Så stark var hemkänslan.

Nuförtiden åker orkestrarna till och från nöjesplatsen i lyxbilar. Annat var det på min tid, suckar 90-åringen. Då var det att stoppa felan i en påse på ryggen och ta till apostlahästarna. Kanske skulle man spela i ängelholmstrakten på lördagen och någonstans uppåt smålandsgränsen på söndagen och så hem på måndagen.

Efter många års traskande kunde han förvärva den första cykeln, försedd med massiva gummiringar, som så småningom byttes ut mot luftringar, och det var naturligtvis ett stort framsteg. Det är som Tufvesson sört för musiken, och i många olika sammanhang har han spelat: vid dansbånor, till logdans, under en svängom i korsvägarna, vid bröllop och slädpartier etc. etc.

## PANELHÖNA FASTMÖNS ROLL

Vi frågar mor Nelly hur det var att ha en sådan fästman och make. — Som fästman var han inget vidare, han skulle ju sköta sitt arbete, blir svaret. När han spelade till dans i hemorten var jag med men fick mest sitta som panelhöna. Någon gång blev man förstas uppjuden. Särskilt minns jag en gång, då August fick för sig, att han skulle spela tills vi blev trötta. Men det gick inte! Också efter bröllopet var han i yngre år mycket borta. Redan tidigt på lördagsmorgonen fick han ofta ge sig iväg till det ställe där han skulle spela, och var det långt borta kom han inte igen förrän framåt kvällen på måndagen.

Mellan de olika engagemangen gällde det att odla upp mark, reparera husen samt, inte minst träna musik och ibland komponera nya danslåtar, berättar den plugga fru Tufvesson och återgå till strumpstickorna, medan maken sätter ny fart på gungstolen

—gren.

## 90-ÅRIG BYGDESPELMAN I ODERLJUNG

### Musikundervisning mot tröskhjälp på 80-talet

#### "Snygga" stölder hos ausåsbönder

Ausåspolisen är sedan någon tid tillbaka sysselsatt med att utreda några ytterst invecklade stölder, vid vilka kontanter för cirka 2.000 kr stulits. De bestulna är lantbrukare och vid samtliga stölder har tjuven använt sig av samma tillvägagångssätt. Polisutredningen, som är synnerligen omfattande, är ännu inte slutförd.

Enligt meddelande från olika polismyndigheter i nordvästra Skåne har en mängd penningstölder förövats under de senaste månaderna och på polishåll gör man ingen hemlighet av att tillvägagångssättet i samtliga fall förete betydande likheter. Av allt att döma måste tjuven eller tjuvarna dessutom besitta avsevärd lokalkänedom.

Första stölden i Ausås inträffade hos en lantbrukare, där tjuven tog sig in i bostaden genom en olåst dörr och då gårdens folk befann sig ute på arbete, lyckades tjuven leta reda på 1.000 kr som förvarades i ett skåp. Anmärkningsvärt är, att den bestulne lantbrukaren hämtat pengarna i en bank endast några timmar tidigare!

Även vid den andra stölden tog tjuven sig in genom en olåst dörr och även denna gång lyckades han — med hjälp av en häpnadsväckande lokalkänedom — finna en plånbok med 500 kr.

Vid den tredje stölden har tjuven berett sig tillträde till fastigheten med hjälp av en dyrk och i en skrivbordslåda påträffade vederbörande en plånbok, innehållande 300 kr.

I samtliga fall har tjuven använt sig av samma tillvägagångssätt och på polishåll betraktar man stölderna som "snyggt och ordentligt utförda."

EN 47-ÅRIG chaufför, som anhöllits i Tyringe i Skåne som misstänkt för delaktighet i de s. k. åldringskupperna har för statskriminalpolisen i Värmland medgett att han medföljde den häktade mattpastorn vid kuppen i Dussrud, där en äldre dam bestul på ett par tusen kronor och en bankbok. Han har tidigare varit chaufför åt mattpastorns möder till, han dömdes till frihetsstraff efter att ha förtagit beaktningen av stöldnumret i sin utredning.



August Tufvesson tillsammans med sin maka.

En av Skånes sista bygdespelmän, August Tufvesson, Hagstad, Oderljunga, fyller på lördagen nittio år.

Tufvesson, mest bekant under artistnamnet "Munka August", var på sin tid en välkänd speleman med stor musikalisk begåvning, vilken också gått i arv till barn och barnbarn. Den yngre generationen Tufvesson har dock fått följa tidens krav och övergett fars och farfars repertoar för våra dagars mera skrälliga tongångar. Då denna moderna musik inte passade den gamle spelemannen, tog han resolut sin Mats ur skolan och hängde upp sin fela på väggen.

#### MAKARNA JÄMNARICA

Då man talar om August speleman, kan man inte undgå att nämna hans gemål, Nelly, som för övrigt också hon fyller de nittio under årets lopp. Båda är födda i Oderljunga men träffades först vid konfirmationen. Senare blev det lite träff då och då, och då fästfolket nått upp i 27-årsåldern stod bröllopet. Av de båda makarna är frugan numera den mest vitala. För 37 år sedan renoverade man

han aldrig riktigt repat sig. Hörsel och syn är det inget fel på, men rörelseförmågan och minnet är något nedsatta. Men sviker hans minne, kommer livslidsagerskan i stället med svaret.

Den första musiklektionen var, får vi veta, en bytesaffär, och bestods av en smed i Vedby-trakten, i dagligt tal kallad "Kalva-Sme'n". Smeden behövde hjälp med tröskning och lovade att August, om han ville hjälpa till med det i gengäld skulle få musikundervisning.

Oderljungapojken var inte sen att slå till. Då tröskningen var avslutad, tog "Kalva-Sme'n" ned sin fela och drog några strådrag. "Så gör man"! sa han. Och därmed var lektionen slut.

#### MED I KÄLLNA-TRION

Sedan Tufvesson kommit till Ös-sjö som dräng, tog skogvaktare Sjunnesson där hand om den musikhungrige ynglingen. Här fick han sin första vackra undervis-

1951



De gamla allmogespelmännen börjar bli tunnsladda ute i bygderna. De hör liksom inte hemma i jazzens tidevarv. Men den äldre generationen minnes med tacksamhet den glädje de spred en gång i tiden.

I Oderljunga lever ännu en spelman av den gamla äkta sort, nämligen August Tufvesson i Hagstad. På söndag fyller han 85 år. Han har varit vital och spänstig ända till för två år sedan, då en svår operation nedsatte krafterna. Felan får nu ga orörd på väggen, och liksom de flesta åldringar lever han mest i minnenas värld.

Tufvesson är född i Hagstad. Hela sitt liv har han tillbringat i Oderljunga, om man undantar et kortare gästspel i Össjö. Musiken har ofta haft svårt att föda sin man, och därför blev lantbruket huvudnäringen. Men inte kände han sig jordbunden för det. Tryckte bekymren, grep han sin fela och spelade, tills sorgerna skingrades.

15 år gammal fick han sin första lektion av en spelman i Linne-röd. Så mycket bevänt var det inte med undervisningen, och spelkonsten har han lärt mest på egen hand. Det gick snabbt med instegen. Som eftersökt spelman glädde han snart bygdens folk med musik på bröllop, gillen och danstillställningar. — Men så kom jazzen och det eländet har jag aldrig kunnat med, yttrade gång den gamle med känsla och övertygelse.

Det var inte bara fiolen, som Tufvesson behärskade. Han trakterade även med framgång en hel del mässingsinstrument, och han tillhörde bl. a. en tid Gångvadssextetten. Det musikallska påbrået har gått i arv till hans tre söner, vilka samtliga spelar ett flertal instrument. Innan kretsen skingrades, bildade far och söner ett familjekapell, välkänt för den äldre generationen.

Tufvesson har även komponerat en del saker, mest gammal dansmusik. När tidningens medarbetare besökte honom inför 85-årsdagen, spelade han flera av sina kompositioner. Det var både valser, polkor och galopp. Ännu behandlade han fiolen med stor skicklighet, och fingrarna löpte flinkt över strängarna.

Många och varma tankar kommer att ligas på den gamle spelmannen.

## Familjenyheter

### Munka August 85 år



August Tufvesson, Hagstad, Oderljunga, vid trappan till sitt hus.

En av Nordvästskånes mest kända allmogespelmän, August Tufvesson i Hagstad, Oderljunga, fyller den 21 januari 85 år. I sin socken är han f. ö. den siste av skrætet, och stammar från en gammal släkt — Munkber — som levtt åtskilliga generationer i Oderljunga. Som spelman har August Tufvesson också mest uppträtt under namnet Munka-August.

Sin första tjänst hade Tufvesson i Össjö, och där lärde han också att hantera fiolen av en jägare Sjunneson, som var slängd i konsten att traktera felan. August Tufvesson tillhörde under årens lopp många kända spelmannslag, bl. a. den riksbekanta Källna-trion, i vilken Pettersson i Källna samt spelmannen och kompositören Sven Jönsson i Västra Torup medverkade. Sedan Tufvesson gift sig bosatte han sig 1894 i Hagstad, där han ägde ett lantbruk, som han brukade till 1938, då en av sönerna fick träda till. August Tufvesson bor nu i en egen villa i Hagstad, njuter sitt otium med den åran och är inte svår att locka till ett par låtar på den kära fiolen. Gamla vackra låtar kan han och bereder inte sällan sina närmaste och vännerna högtidsstunder av musikallsk underhållning. Från August Tufvesson har vi också ett stort antal kompositioner.

På högtidsdagen kommer säkert många tankar att gå till gamle spelmannen i Hagstad, inte minst då från de många sockenbor och andra som vid hundratals danser

och andra tillställningar hört de välljudande och rena tonerna från August Tufvessons fiol. I den uppvaktningen deltar också NST och önskar August Tufvesson ännu många år av hälsa och krafter.

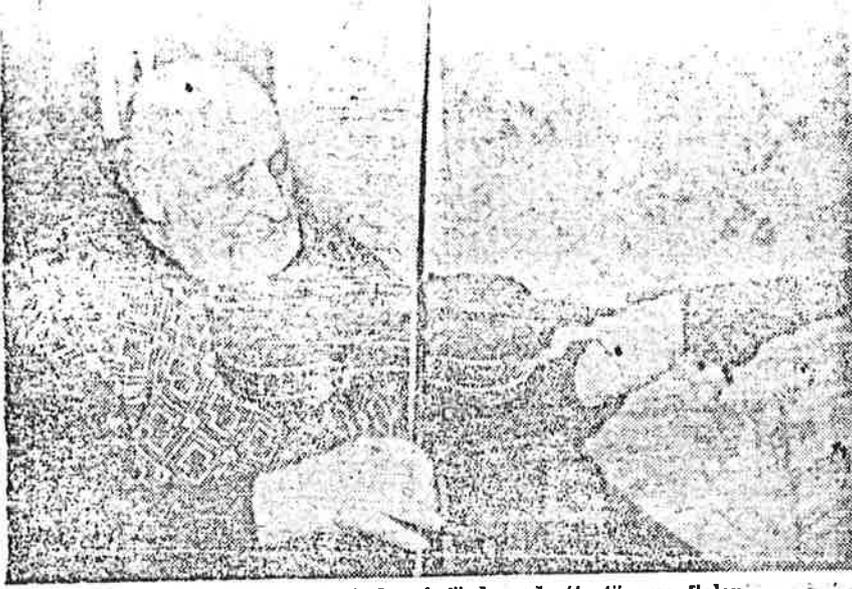
### August Thufvesson i Hagstad död



Efter en långvarig sjukdomstid har förre lantbrukaren och spelmannen August Thufvesson, Hagstad, avlidit i en ålder av 91 år.

August Thufvesson var infödd oderljungabo och barnfödd i Södrahult. Fram till år 1937 innehade den nu bortgångne en lantgård i Hagstad, vilken han då överlät till en son. Alltså har han delvis ägnat sitt långa dagsverk åt modernäringen, men framför allt var August Thufvesson spelmannen, som blivit känd som sådan i hela nordvästra Skåne och för övrigt långt vidare omkring. Hr Thufvesson hade musiken i blodet och redan som 15-åring började han traktera en rad olika instrument och han har varit uppskattad medlem i flera orkestrar. Fiolen var dock honom kärast och på den har han i ensamma stunder trollat fram många egna melodier med allmogeprägel mest, som han också upptecknat och som nu lever kvar hos eftervärlden som en tonernas vackra minneskrans, vilken inte vissnar.

Den gamle spelmannen och hedersmannen sörjes närmast av maka, barn, barnbarn och barnbarnsbarn.



August Tufvesson av 1 dag 1 färd med att stämma fiolen

En av nordvästskånes mest kända bygglmän, August Tufvesson i Hagstad, Österjunga, fyller i dag 85 år. 85-åringen som stammar från en mycket gammal släkt, nämligen Munkberg-släkten, som levat åtskilliga år i trakten av Österjunga är nu den ende i sin socken.

#### Lärde sig spela av jägare i Össjö

Tufvesson, även kallad "Munka August", hade sin första tjänst i Össjö, och det var här han först lärde sig hantera "felan". Hans läromästare var en jägare vid namn Sjunnesson, och redan på ett tidigt stadium av sin lärotid kunde Tufvesson hantera både fiol och mässingsinstrument.

Vi åker upp till herr Tufvesson och besöker honom i hans lilla stuga i Hagstad, där vi blir varmt välkomnade av honom och hans fru, även hon på sitt 85:te år.

— "Kan herr Tufvesson säga oss på ett ungefär när det var ni började spela", frågar vi?

— "Inte kan jag säga det så noga men jag tror jag var så där en 15-16 år och sen dess har jag hållit på att hantera instrument tills jag var nära 60."

#### Odkirbragd i det tysta

— Var är ni född någonstans?

— "Jag är född i Södra Hult men flyttade ganska tidigt upp till Hagstad. Här har jag haft det ganska arbetsam, för när jag kom hit var det endast ett par tunnland odlad mark till det stället jag skaffade mig. När jag nu överlämnade det till min son var det nära 16 tunnland, som jag brutit upp och arbetat på, så att nu kan plögen och traktorn gå i jorden utan besvär. Men det tog ganska hårt på kraf-

terna, när man inte hade det minsta maskinell kraft till hjälp".

— Har Ni spelat på flera platser än i Skåne och trakten häromkring?"

"Jag har varit uppe i Småland och även uppmot östgötagränsen och spelat, blir svaret. Men det mesta av min speltid har jag tillbringat här i trakten".

— "Hur färdades Tufvesson när Ni skulle ut och roa folk?"

"För det mesta fick man ta till apostlahästarna och gå den långa vägen. På den tiden kostade en cykel nära 500 kr., och det var för dyrt för en fattig speleman. Men desto längre fram i tiden man kom, desto flera blev spelningarna, och dessa nådde sin kulmen på 1920-talet. Då var det jag som skaffade mig en cykel. Den längsta promenaden jag gjort, var när jag skulle till Hjärnarp och spela omkring

slang sen nu, utan allting varit avslut. Men de gick likväl betydligt bättre än å gå".

#### Jazzen tog död på kadrijl och padikatt

— "Jag har komponerat en hel del, vill jag säga. Sammanlagt är det nog en 50-60 låtar, som jag gjort".

— "Varför slutade Ni då att spela?"

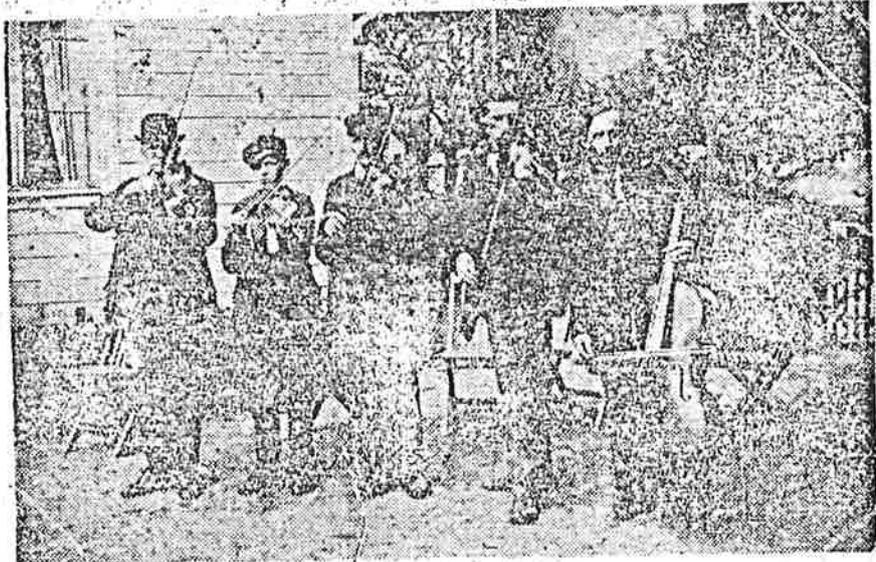
— Det var den förbaskade jazzen som tog överhand var man kom, så till sist var det inte något lösnande alls svarar den gamle spelmannen. Det var ju mest kadrijl, polka och padikatt, som vi spelade. Och där var riktig kläm i dom blårenna, det vill jag lova".

— "Var spelade Ni mestadels, var det på bröllop eller logdanser?"

— Jag spelade mest på logdanser. Det kunde hända någon enstaka gång att jag var med på bröllop också, men på det området var Per Berndtson en stor konkurrent till mig. Men det var lika roligt att spela var man kom. Och vi får inte glömma danserna i vägkrökarna, som blev till riktiga folkfester: slutade August Tufvesson och sätter sig tillrätta i gungstolen igen.

Efteråt får vi honom att spela en låt på sitt instrument, och det var riktigt så att man drömmer tillbaka till gamla tider. Fru Tufvesson tar sedan "felan" och hänger upp den på sin plats i vardagsrummet, och vi tackar för gästfriheten samt önskar jublaren lycka till och ännu många år av hälsa och kraft.

PeBe.



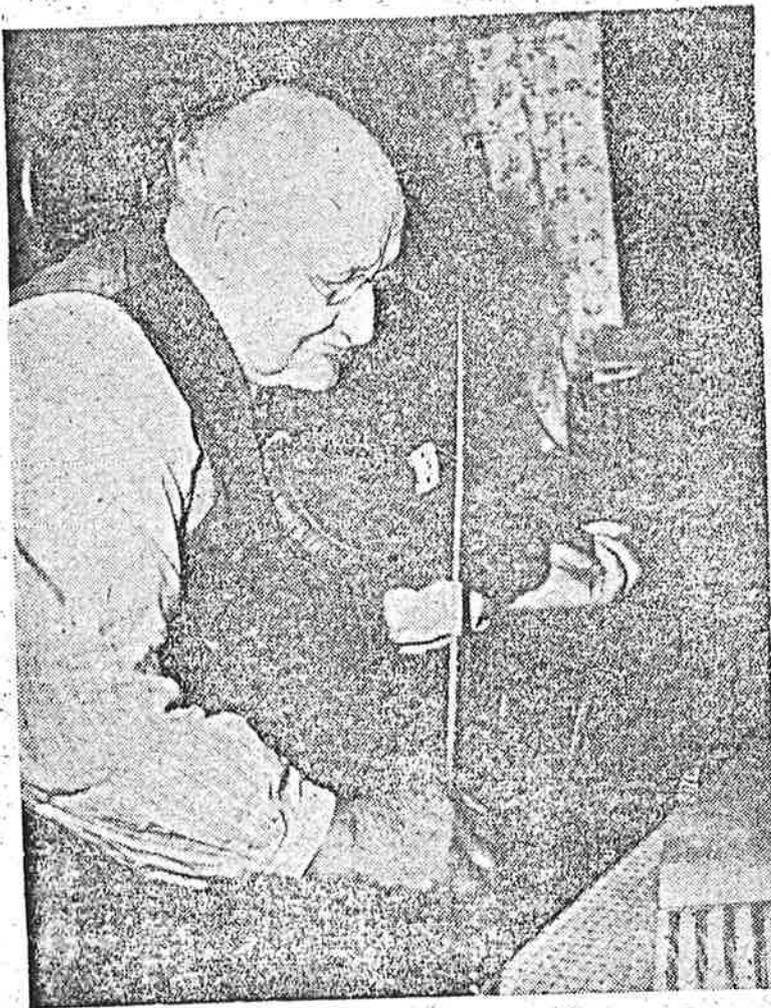
Spelmanslag från Hagstad: fr. v. Axel Pettersson, Albin Tufvesson, August Tufvesson, S. Skoglund samt V. Dahlman.

Den 8 Nov 1951

# BYGDESPALTEN

AV S.H.

## Hos en gammal spelman



● August Tuve med floren under hakan spelande en egenhändigt komponerad vals.

Bygdespelmännens skara glesnar allt mer. De gamla går bort och Inga unga upptager deras mantel, och det är därför sällan man numera får höra de gamla låtarna spelas på det sätt som de spelades för 50 år sedan eller mera. Men ännu finns det en och annan som ännu inte glömt den konsten och till dem hör 80-åringen August Tuve i Hag-

Thorslund det vet jag inte. Nu är fingrarna så styva så man kan knappt bara hålla i floren långt mindre spela.

Hur det nu var och inte var lyckades vi få Tuve att plocka ner den gamla kära floren från väggen, och det dröjde sedan inte länge förrän toner från gångna dagar ljuder i rummet. Det blev vals och polka

Trots sin höga ålder är Tuve-  
sson frisk och vital. Hörseln är  
det inget fel på och glasögonen  
behövs bara tagas till vid läs-  
ning. Vi kanske också skulle  
säga att glasögonen kommer på,  
när han skall spela. Tuve-  
sson tillhör nämligen den lilla skara  
av bygdespelmän som spelar ef-  
ter noter och då måste glasögo-  
nen på för att han skall kunna  
läsa noterna. Hans intresse för  
musiken väcktes ganska tidigt  
och redan i början av 1880-talet  
skaffade han sig sin första fiol.  
Såsom god läromästare hade han  
jägaren Janne Sjunnesson på  
Össjö gård, som inte bara lärde  
sin unge adept att spela utan  
även lärde honom att spela efter  
noter. Allt eftersom åren gick  
blev eleven skickligare och  
skickligare och redan 1885 hade  
han sin första egna komposition  
klar. Det var en vals i 3/4 takt,  
som ännu med heder fyller sin  
plats i det första nothäftet. Det  
blev ytterligare ett par valser,  
någon polka, en schottis och en  
kadrilj. Sedan blev det ett långt  
uppehåll i komponerandet och  
det var först för fyra år sedan  
som de blanka notpapperen åter  
kom fram. Prydligt präntat på  
ett nothäfte står "Komponerat  
av August Tuve-sson 1947" och  
bläddrar man i detsamma fin-  
ner man över fyrtiotalet olika  
melodier. Det är valser, polkor,  
schottis och masurkor i omväx-  
lande blandning.

— Vad spelade man i Tuve-  
ssons ungdom, passar vi på att  
fråga.

— Det var olika, men mest var  
det vals, polka, schottis, masurka  
och kadrilj. Senare kom de mer  
besynnerliga danserna. Kväsäre-  
valsen har man hunnit med att  
spela många gånger både på  
bröllop, danser och höstgillen.  
Ibland var jag ensam men för  
det mesta var vi några stycken.  
Många, många gånger har jag  
spelat tillsammans med "Kor-  
karna" från Källna. Ja, de är  
döda nu med undantag av Albin,  
men han som jag spelar inte så  
mycket nu. Sedan spelade jag  
länge tillsammans med Sven  
Speleman från V. Torup, men  
han är också borta nu sen många  
år. Ja, man har spelat litet  
överallt här i trakterna, men  
mest i Ängelholmstrakten. Hur  
många gånger jag spelat på

ten, om också något motvilligt.  
Men så ligger också år av trä-  
ning och intresse bakom verket.  
För intresse för musiken har Tu-  
ve-sson haft. Från annan källa  
har vi hört hur Tuve-sson i sin  
ungdom en gång kom förbi en  
gård, där bröllop hölls och fick  
höra en fiolspelare, som på ett  
särskilt fint sätt kunde hantera  
sitt instrument. Tuve-sson ställ-  
de sig vid väggen för att lyssna,  
betagen av tonernas skönhet.  
Han stod där i en kvart, en halv-  
timma, en timma o. ännu längre.  
Fullständigt i en annan värld  
märkte han inte att det började  
regna och inte heller att han  
stod mitt i takdroppen. Han ba-  
ra hörde musiken. Så blev det  
en längre paus och då kom han  
underfund med att han var plask  
blöt in på bara kroppen. Sådant  
kan kallas för intresse för musi-  
ken.

\*

VAXTORPS BIOGRAF har  
torsdag nypremiär på den jätte-  
roliga filmen "Hemliga Svens-  
son" med Edvard Persson, Fri-  
dolf Rhudin, Rut Holm, Weyler  
Hildebrand, Emy Hagman, Dag-  
mar Ebbeson m. fl. Obs. Ny  
kopia.

\*

HISHULTS BIOGRAF. Sjö-  
mansfilm och "Stålfarfar" på  
bio. Ovannämnda biograf pre-  
senterar på torsdag den nya  
svenska filmen "Det var en gång  
en sjöman" med Bengt Logardt,  
Elof Ahrlé, Sonja Stjernquist,  
Gus och Holger, Git Gay m. fl.  
i Ragnar Frisks regi. Det är  
ett humorfriskt äventyrsspe-  
x och det hojtas glatt i salongen,  
konstaterar pressen. Bengt Lo-  
gardts sjöman är frejdig och  
frisk med stänk av såväl Errol  
Flynn som Allan Ladd.

Förspelet handlar om 66-  
årige Gustav Håkansson från  
Gantofta, som även kallas "Stål-  
farfar".

Filmen är barnförbjuden.

## BILLINGE

### Trafiktillstånden i Billinge

Länsstyrelsen har avstyrkt  
chaufför Olle Nilssons i Billinge  
besvär över att han nekats tra-  
fiktillstånd för en lastbil i Bil-  
linge. Behov av ytterligare  
godstrafikhilar anses ej förelig-  
ga i orten.

## Dödsfall

August Thufvesson  
avliden



Oderljunga, siste, bygdespelman av gamla stammen f. lantbrukaren August Thufvesson, har avlidit i sitt hem i Hagstad över 91 år gammal.

Han var född i Södra Hult och hela sitt liv har han tillbringat i Oderljunga, med undantag av en kortare tid, då han var bosatt i Össjö. I 50 år ägde han ett lantbruk i Hagstad, vilket han senare överlämnade till två av sina söner. Thufvesson har spelat runt omkring i bygderna inte minst i Ängelholmstrakten. Utom flöt trakterade han även en del mässingsinstrument. Hans musikaliska anlag, gick i arv även till barnen och tillsammans med tre söner bildade han ett musikkapell som var välkänt bland den äldre generationen. Thufvesson har även komponerat en del saker, mest gammal dansmusik. Ända till de senaste åren var han vid god vigör och ännu i 80-årsåldern behandlade han flöten med stor skicklighet. Han sörjes närmast av 90-årig maka, Nelly f. Johansson samt tre söner och tre döttrar, barnbarn och barnbarnsbarn.



# DEN GAMLE TOTUR FRA VEJLE

I A kreds/kæde

II polka

## HJERTER TO

Roskilde

G D G G (Em) D (Am)(D<sup>+</sup>) G

G D G (Hm) (Em) D G

G G F G G D G

Am D G (Em) Am D G

G D G (Em) G (Em) Am D<sup>+</sup> G

# STØT KANEL, DANSK VALS

V.

HVOR DAN KAN DET VÆRE HVOR DEN GÅR DET TIL AT HVER GÅR TOG

SPILLER OG FÅR JEG MÅ NÅL FØRSTEFØLST ÅR JEG GIFT O HÅE

MÅSSOR AV ØRN FÅR DET ANDEN Å TANGNER JEG RUMTBO EN & J.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The title is 'STØT KANEL, DANSK VALS'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. A 'V.' (Vivace) marking is above the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff continues the melody, ending with a double bar line. The lyrics are written in Danish and are aligned with the notes.

-----  
- Brugte I så kun den sang i Julen altså eller brugte I den også ....

Nej det var en julesang  
Ja også der når mor var borte  
og far skulle tegne  
han skulle finde på nogle sange som der var motiv i  
som han kunne tegne for os  
og så sang han den med ræven og bonden  
og tegnede til  
det gjorde han

#### BONDEN OG RÆVEN

Efter Benny E.Andersen, Albertslund, der har lært den af  
Kerstin Iversen, Virum 1975

Og bonden han gik sig ud i grønnen eng  
der mødte han ræven  
Ak om jeg havde pelsen din  
til foret under huen min  
til julen

Nej vinteren er så hård og så streng  
og svært er det pels at miste  
aldrig så får du pelsen min  
til foret under huen din  
til julen.

Et gyngende skib det vil jeg give dig  
det største som du vil have  
Ak om jeg ...

Et gyngende skib det var nok godt at ha  
men det kan jeg ikke styre  
aldrig ...

En gang så grå den vil jeg give dig  
den bedste som du vil have  
Ak om jeg ...

En gang så grå den var nok god at ha  
men den kan jeg ikke ride  
aldrig ...

En velvoksen okse vil jeg give dig  
den største som du vil have  
Ak om jeg ...

En velvoksen okse var nok god at ha  
men den kan jeg ikke slagte  
aldrig ...

En velfodret gås den vil jeg give dig  
den fedeste som du vil have  
Ak om jeg ...

En velfodret gås den var nok god at ha  
men svært er det pels at mister  
aldrig ...

Og ud kommer rævens søster så fin  
og hun vil med ræven tale  
aldrig så får han pelsen din ...

Og du må ej sælge bonden din pels  
for han kan den ej betale  
aldrig så får han ...

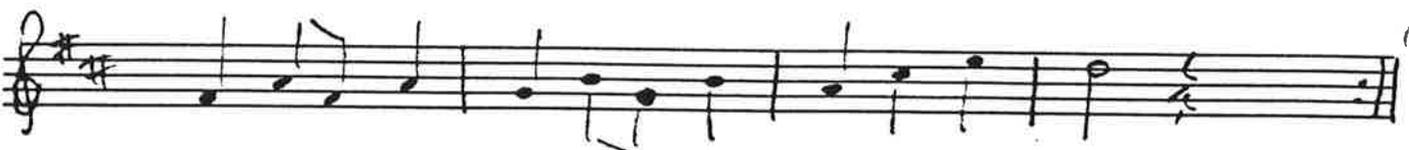
Men bonden han spændte buen for sit knæ  
og skød efter rævepelsen  
Der ser du jeg får pelsen din ...

Men ræven han sprang ad skoven til  
og råbte godnat til bonden  
aldrig så får du ...



# Sjinmyra valse

Bornholm  
Danmark



n n n v

1 2 a 3 | 1 2 a 3 | 1 2 3 | 1 2 a 3 a

E |

A | (0) (0) | 1 1 | 0 2 (0) | 3 2 1 0

D | 2 4 2 4 | 3 3 | 0 2 4 | 3 2 1 0 3

n n n v

1 2 a 3 | 1 2 a 3 | 1 2 3 | 1 2 3

E |

A | (0) (0) | 1 1 | 0 2 (0) | 3 1 :||

D | 2 4 2 4 | 3 3 | 0 2 4 | 3 1 :||

n v n v

1 2 3 | 1 2 a 3 | 1 2 3 | 1 2 a 3

E | 1 3 | 2 1 0 | 0 2 | 1 0

A | 3 | ↓ | 2 ↓ | 3

n n n v

1 2 a 3 | 1 2 a 3 | 1 2 3 | 1 2 3

E |

A | (0) (0) | 1 1 | 0 2 (0) | 3 1 :||

D | 2 4 2 4 | 3 3 | 0 2 4 | 3 1 :||

Beu & Giessem Aug-88

Nr. 50. „Polis“

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece consists of two measures.

Nr. 51. Rundenom.

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece consists of two measures.

Nr. 52. Rundenom.

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece consists of two measures.

Nr. 53. Rundenom.

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece consists of two measures.

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece consists of two measures.

Nr. 54. Kyllinge-Sørens dans.

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece consists of two measures.

Nr. 55. Springdans (eller sønder ud).

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece consists of two measures.

ENGELS

fra Erik Jørgensen's  
Spillebog, ca 1750

Handwritten musical notation for 'ENGELS' on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes with some rests.

SPRINGDANS

fra Folkest. ind. 19 ind.  
B. Gröner-Nielsen, 1814

Handwritten musical notation for 'SPRINGDANS' on three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is a continuous sequence of eighth notes.

SERRAS

fra Povung Storm's  
notebog, ca 1760

Handwritten musical notation for 'SERRAS' on two staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes.

Toneililla Folkehøgskola  
1984.07.07  
Lars Jørgensen

STØT KANEL, DANSK VALS

V.

HVOR DAN KAN DET VÆRE HVIS DAN GÅR DET TIL AT HVER GÅR TIL  
SPILLEN SÅ FÅR JEG KAN NÅL FÆRDIGST ÅN JEG GIFT O HÅR  
MÅSSOR AV DØRN FØR DET ANSERS TARENDER JEG RUMTMESEN & J

13.

Gamle bonde.

14.

Stam' Villum's stykke.

45.

89.   
Og hvad er det for nar - re - ri, du  
hol - der med min kæ - re - ste, tra - la - la,  
tra - la - la.

tra - la - la.

Ostindiens velkomst.

38.

190. Den toppede Høne.

*Thy.*

*♩ = 96.*

Musical score for 'Den toppede Høne' in 2/4 time, marked *♩ = 96*. The score consists of six staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a simple melody with notes numbered 1 through 21. A 'Fine' marking is present at the end of the piece.

233. Hornfiffen

*Rørdersøgnen.*

*♩ = 112.*

Musical score for 'Hornfiffen' in 2/4 time, marked *♩ = 112*. The score consists of six staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a simple melody with notes numbered 1 through 16.

298. Jødetur.

*Sjælland.*

*♩ = 72.*

Musical score for 'Jødetur' in 2/4 time, marked *♩ = 72*. The score consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a simple melody with notes numbered 1 through 32.

299. Morten Larsen.

*Sjælland.*

*♩ = 60.*

Musical score for 'Morten Larsen' in 2/4 time, marked *♩ = 60*. The score consists of eight staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a simple melody with notes numbered 1 through 40. There are first and second endings marked at measures 15-16 and 23-24.

Handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The chords are labeled with letters: G, D, C, and G. The notation includes various note values and rests.

158. Degnen fra Rørbæk.

d = 84.

Østlolland.

Printed musical score for the piece 'Degnen fra Rørbæk'. It consists of five systems of staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The measures are numbered from 1 to 24. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piece is in 4/4 time.

Faded handwritten musical notation on the right side of the page, including notes and chords, possibly serving as a reference or a second version of the piece.

First system of musical notation for 'Sebbersund hopsa'. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line. Chord symbols G, C, and D are placed below the lower staff.

Second system of musical notation for 'Sebbersund hopsa'. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line. Chord symbols D, G, and C are placed below the lower staff.

Third system of musical notation for 'Sebbersund hopsa'. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line. Chord symbols G and D are placed below the lower staff.

Fourth system of musical notation for 'Sebbersund hopsa'. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line. Chord symbols G, D, A, and D7 are placed below the lower staff. A 7+7 measure is indicated above the upper staff.

Fifth system of musical notation for 'Sebbersund hopsa'. It consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line. Chord symbols D7 and G are placed below the lower staff. A 12+4 measure is indicated above the upper staff.

Gammel Jes Sonnichsen's stykke.

First line of musical notation for 'Gammel Jes Sonnichsen's stykke'. It consists of a single staff with a melody of eighth notes.

Second line of musical notation for 'Gammel Jes Sonnichsen's stykke'. It consists of a single staff with a melody of eighth notes.

Third line of musical notation for 'Gammel Jes Sonnichsen's stykke'. It consists of a single staff with a melody of eighth notes.

Fourth line of musical notation for 'Gammel Jes Sonnichsen's stykke'. It consists of a single staff with a melody of eighth notes.

Fifth line of musical notation for 'Gammel Jes Sonnichsen's stykke'. It consists of a single staff with a melody of eighth notes.

Skave Thorvald

1251

35

D D A D D D

re

A D A A E A

ten

A A E A G G

Trio

G G D D G

D. Cal derefter Trio

G G G D D G G

TELLINGS HOPSA

FS 77/22

Efter Jens Christian Christensen/Thorkild Knudsen

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a melody with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff contains a bass line with a bass clef. Chord symbols 'G' are written above the first, second, and fourth measures.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Chord symbols 'D' are written above the first, second, third, and fourth measures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Chord symbols 'G' are written above the first, second, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. Chord symbols 'D' are written above the first, second, and third measures, and 'G' is written above the fourth measure. A double bar line is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. Chord symbols 'D', 'D', 'A7', and 'D' are written above the first, second, third, and fourth measures respectively.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. Chord symbols 'D', 'D', 'A7', and 'D' are written above the first, second, third, and fourth measures respectively.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. Chord symbols 'G', 'G', 'G', and 'D7' are written above the first, second, third, and fourth measures respectively.

FORTSETTES

A vertical strip of musical notation on the right margin, showing several staves with notes and clefs, partially cut off by the edge of the page.

TEL

Efter Evald Thomsen/Thorikild Knudsen

The image shows a handwritten musical score for the piece "Molbodrengens Hopsa". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides accompaniment with chords and bass notes. The chords are labeled as follows:

- System 1: Treble clef starts with a G chord. Bass clef has a G chord.
- System 2: Treble clef has a D7 chord. Bass clef has a D7 chord.
- System 3: Treble clef has a G chord. Bass clef has a G chord.
- System 4: Treble clef has a D7 chord. Bass clef has a D chord.
- System 5: Treble clef has a D chord. Bass clef has a D chord.
- System 6: Treble clef has a D chord. Bass clef has a D chord.
- System 7: Treble clef has a D chord. Bass clef has an A7 chord.
- System 8: Treble clef has a D chord. Bass clef has a D chord.
- System 9: Treble clef has a G chord. Bass clef has a G chord.
- System 10: Treble clef has a G chord. Bass clef has a G chord.
- System 11: Treble clef has a G chord. Bass clef has a G chord.
- System 12: Treble clef has a G chord. Bass clef has a G chord.

# MOLBODRENGEN FORTSAT

Partial musical notation on the left edge of the page, showing the right-hand side of staves from the previous page.

Main musical score for 'MOLBODRENGEN FORTSAT'. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chord symbols are placed above the staves: D7, G, and C. The score concludes with a double bar line at the end of the final system.

Niels Jørgensen

First system of musical notation for 'Niels Jørgensen'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The first measure contains a D chord. The second measure contains a D chord. The third measure contains an A7 chord. The fourth measure contains an A7 chord.

Second system of musical notation for 'Niels Jørgensen'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The first measure contains an A7 chord. The second measure contains a G chord. The third measure contains a D chord. The fourth measure contains an A7 chord. The fifth measure contains a D chord. The sixth measure contains an A chord. The seventh measure contains a D chord. The word 'Fine' is written above the sixth measure.

Third system of musical notation for 'Niels Jørgensen'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The first measure contains an A chord. The second measure contains an E chord. The third measure contains an A chord. The fourth measure contains an E7 chord. The fifth measure contains an A chord. The sixth measure contains an A chord. The word 'Fine' is written above the sixth measure.

Trædballehus polka

First system of musical notation for 'Trædballehus polka'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The first measure contains an A chord. The second measure contains a D chord. The third measure contains an A7 chord. The fourth measure contains an E7 chord. The fifth measure contains an A chord. The sixth measure contains an E chord. The seventh measure contains an A chord. The word 'Fine ved' is written above the seventh measure.

Second system of musical notation for 'Trædballehus polka'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The first measure contains an E chord. The second measure contains an E chord. The third measure contains an E7 chord. The fourth measure contains an E chord. The fifth measure contains an E chord. The word 'Da capo al fine' is written above the fifth measure.

Trio

Trio section of musical notation for 'Trædballehus polka'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The first measure contains a D chord. The second measure contains an A7 chord. The third measure contains an A7 chord. The fourth measure contains a D chord. The fifth measure contains a D chord. The word 'Trio' is written above the first measure.

J = 104.

Musical score for 'Randersegnen' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music, numbered 1 through 24. The melody is written in a single treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as J = 104. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A. P. s ottemands dans Salling

Musical score for 'A. P. s ottemands dans Salling' in G major, 2/4 time. The score is arranged in a guitar style with two staves per system. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. Chord symbols are written below the lower staff: D, G, A7, and D. The piece includes several 'BREAK' markings. The key signature has one sharp (F#).

# Ostrup Valsen

Efter Otto Frøds.  
Arne Skou/JK

Handwritten musical notation for the first system of 'Ostrup Valsen'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a repeat sign. The second staff has a bass clef and a repeat sign. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are indicated below the staves: G, C, G, D, D.

Handwritten musical notation for the second system of 'Ostrup Valsen'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a repeat sign. The second staff has a bass clef and a repeat sign. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are indicated below the staves: D, G, G, G, C, G.

Handwritten musical notation for the third system of 'Ostrup Valsen'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a repeat sign. The second staff has a bass clef and a repeat sign. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are indicated below the staves: D, D, D, D, G.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Ostrup Valsen'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a repeat sign. The second staff has a bass clef and a repeat sign. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are indicated below the staves: D, D, D, D, A.

Handwritten musical notation for the fifth system of 'Ostrup Valsen'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a repeat sign. The second staff has a bass clef and a repeat sign. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are indicated below the staves: A, D, D, D, D, D.

Handwritten musical notation for the sixth system of 'Ostrup Valsen'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a repeat sign. The second staff has a bass clef and a repeat sign. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are indicated below the staves: D, A, A, D, D.

Rumlekvadrillen Täsunge

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. Chords 'D' are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. Chords 'A' are indicated below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chords 'D' are indicated below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. Chords 'A7', 'D', and 'A' are indicated below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chords 'A', 'D', 'A7', 'D', 'G', and 'A' are indicated below the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Chords 'D' are indicated below the bass staff.



Menuette

J. A. Guldstrand  
Hjortshög

Handwritten musical notation for the first system of a minuet in 3/4 time. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, followed by a bass staff with a similar rhythmic pattern. The notation is clear and legible.

Handwritten musical notation for the second system of the minuet. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff shows a continuation of the eighth-note pattern, while the bass staff provides a steady accompaniment. The notation is consistent with the first system.

Handwritten musical notation for the third system of the minuet. The melodic line in the treble staff continues to evolve, with some notes beamed together. The bass staff maintains its accompaniment role. The notation is well-organized and easy to read.

Handwritten musical notation for the fourth system of the minuet. This system shows the final stages of the piece, with the treble staff concluding the melodic phrase. The bass staff also reaches its final notes. The notation is complete and clear.

Handwritten musical notation for the fifth system of the minuet. This system appears to be the final one, as it ends with a double bar line. The treble staff contains the final notes of the piece, and the bass staff is also clearly defined. The notation is finished and professional.

A set of empty musical staves, consisting of two blank treble clef staves and two blank bass clef staves, positioned below the main body of the score.

A second set of empty musical staves, identical to the first set, consisting of two blank treble clef staves and two blank bass clef staves.

Menuette

J. A. Guldstrand  
Hjortshög

The first system of the minuet consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with some accidentals (sharps and naturals) and rests.

The second system continues the melody and bass line from the first system. The notation is consistent, showing the progression of the piece through several measures.

The third system shows further development of the musical themes. The bass line features more complex rhythmic patterns and accidentals.

The fourth system continues the piece, with the melody and bass line maintaining their respective parts. The notation is clear and legible.

The fifth system concludes the minuet with a final cadence. The melody ends with a quarter note and a fermata, while the bass line provides a simple accompaniment.

Two empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for additional notation or practice.

Träningsprogram att följa under några månader.

1. En sjöman på däck
2. Mobilen (pekfingret hänger i en krok, armen flyter)
3. Bollen och den skrattande hunden
4. Huvudgymnastiken
5. Trädet i storm
6. Salta och peppra
7. Titta jag flyger
8. Imse vinse spindel
9. Hissen, röra i grytan, vindrutetorkaren
10. Hålla stråken med två fingrar överallt på stråken. (Vänd på stråken, klättra)
11. X-andet och vippandet
12. Spela med motstånd
13. Spela på axeln (Se papperet med rytmövningarna)
14. Arbeta mycket med att hitta ditt sätt att hålla uppe fiolen.  
Justera hak- och skulderstödet
15. Jag har fångat en fisk
16. En fågel kommer flygande
17. Den ledsna fiolspelaren
18. Promenera med fiolen
19. Spela gitarr (Knäppa med vänsterhanden från gitarr till fiolläget)
20. Ballongen
21. Linbanan (Trumma på fiolen)
22. Knäppa rytmerna som du spelar på axeln. Använd t.ex. ballongen och linbanan
23. Lillfingerkrokens tre övningar: salta och peppra, stråkgreppet direkt, gungbrädet
24. Tysta övningar med stråken på strängarna: gungbrädet, rullgardinen
25. Samma som 24. men med endast tummen och lillfingret på stråken
26. Studsa stråken så tyst som möjligt i tyngdpunkten
27. Använd stråken som trumpinne från tyngdpunkten till spetsen så tyst som möjligt
28. Samma som 26. och 27. men med endast tummen och lillfingret på stråken
29. Lyft och sänk pek-, lång-, ringfingret på stråkstängen

Gör dessa övningar till en ritual. Fortsätt med dem långt efter det att ni börjat spela med riktiga stråk

Träningsprogram att följa under några månader.

1. En sjöman på däck
2. Mobilen (pek fingret hänger i en krok, armen flyter)
3. Bollen och den skrattande hunden
4. Huvudgymnastiken
5. Trädet i storm
6. Salta och peppra
7. Titta jag flyger
8. Imse vinse spindel
9. Hissen, röra i grytan, vindrutetorkaren
10. Hålla stråken med två fingrar överallt på stråken. (Vänd på stråken, klättra)
11. X-andet och vippandet
12. Spela med motstånd
13. Spela på axeln (Se papperet med rytmövningarna)
14. Arbeta mycket med att hitta ditt sätt att hålla uppe fiolen.  
Justera hak- och skulderstödet
15. Jag har fångat en fisk
16. En fågel kommer flygande
17. Den ledna fiolspelaren
18. Promenera med fiolen
19. Spela gitarr (Knäppa med vänsterhanden från gitarr till fiolläget)
20. Ballongen
21. Linbanan (Trumma på fiolen)
22. Knäppa rytmerna som du spelar på axeln. Använd t.ex. ballongen och linbanan
23. Lillfingerkrokens tre övningar: salta och peppra, stråkgreppet direkt, gungbrädet
24. Tysta övningar med stråken på strängarna: gungbrädet, rullgardinen
25. Samma som 24. men med endast tummen och lillfingret på stråken
26. Studsa stråken så tyst som möjligt i tyngdpunkten
27. Använd stråken som trumpinne från tyngdpunkten till spetsen så tyst som möjligt
28. Samma som 26. och 27. men med endast tummen och lillfingret på stråken
29. Lyft och sänk pek-, lång-, ringfingret på stråkstängen

Gör dessa övningar till en ritual. Fortsätt med dem långt efter det att ni börjat spela med riktiga stråk

# POLSKA "INGA PENGAR HAR JAG"

## MELODI

A | p v p v p v | p v p v | v | p v p v p | v p v p | v

D | : 2 2 2 2 2 2 | 2 1 2 3 :| : 0 1 2 3 0 | 2 2 1 1 0 :|

RÄKNA 1 ä 2 ä 3 ä | 1 ä 2 ä 3 | | 1 2 ä 3 ä | 1 ä 2 ä 3

## STÄMMA

A |

D | ° 0 0 0 0 0 | 0 0 1 2 ° :| : 2 3 2 | 0 0 0 :|

G | 1 | 1 2 3 | 1 2 ä 3 ä | 1 ä 2 ä 3

## STÄMMA

G | : 1 1 1 1 | 1 1 1 1 :| : 1 1 1 1 | 1 1 1 1 :|

RÄKNA 1 ä 2 ä 3 ä | 1 ä 2 3 | 1 2 ä 3 ä | 1 ä 2 ä 3

① ||: INGA PENGAR HAR JAG, MEN JAG HAR EN SLANT :||  
||: JAG HAR EN <sup>GOSSE</sup> FLICKA SOM ÄR SÅ GALANT :||

② ||: HAN KAN GRÄVA, SKÄRA, SKÖRDA, HAN KAN SÅ :||  
||: MEN NÄR HAN DANSAR STUKAR HAN SIN TÅ :||

③ ||: HON KAN VARKEN KARDA, SPINNA ELLER SY :||  
||: MEN NÄR HON DANSAR ÄR HON PIGG OCH KRY :||

① OCH ② SJUNGES AV FLICKORNA. POJKARNA SPELAR UNDER STÄMMAN. MARKERA POLSKERYTMEN (1 0 3 | 1 TAKTEN). SEDAN SPELAS POLSKAN MED STÄMMORNA EN GÅNG. DÄREFTER ÄR DET POJKARNAS TUR. TILL SIST SPELAS POLSKAN ÄNNU EN GÅNG.

Bengt Ericson jan - 89

# Köre polska

Lars Lundin Åkarp  
och Skräddare Dahlquist, Arlöv

## melodi

E A

1 1 (0) (0) 1 1  
3 0 3 3 | 2 4 0 2 4 2 | 3 0 3 3 | 2 1 1 0

E A

3 1 2 3 | 2 0 1 2 | 3 1 2 3 | 2 0 1 2

E A

1 1 3 (0)  
3 2 | 4 3 3

N. Dahlquist var skräddare i Arlöv och har lärt ut denna körepolska till Lars Lundin (1870-1946) född i Stansörp i Nevishög. Dräng i Burlöv och Kårbarp. Verkstadsarbetare i Arlöv, husägare (Kårbarp 8 vid Åkarp). Lärde sig tidigt att spela Harmonika. Spelad mycket till dans i Åkarp, Arlöv, Burlöv och Kårbarp, samt även på fester på Hvilans folkskola. Han var en god könnare av ortens folkliga dansrepertoar. Han hade en son John Lundin (1900-1975) som var snickare och spelade både fiol och harmonika

(Jngemar Jngers)

BENGT ERICSSON  
FEB - 89

# Köre polska

Lars Lundin Åkarp  
och Skräddare Dahlquist, Arlöv

## melodi

E A

1 1 (o) (o) 1 1  
3 0 3 3 2 4 0 2 4 2 3 0 3 3 2 1 1 0

E A

3 1 2 3 2 0 1 2 3 1 2 3 2 0 2

E A

1 1 3 (o)  
3 2 4 3 3

N. Dahlquist var skräddare i Arlöv och har lärt ut denna körepolska till Lars Lundin (1870-1946) född i Stansörp i Nevishög. Dräng i Burlöv och Kåbbarp. Verkstadsarbetare i Arlöv, husägare (Kåbbarp 8 vid Åkarp). Lärde sig tidigt att spela Harmonika. Spelad mycket till dans i Åkarp, Arlöv, Burlöv och Kåbbarp, samt även på fester på Hvilans folkhögskola. Han var en god könnare av ortens folkliga dansrepertoar. Han hade en son John Lundin (1900-1975) som var snickare och spelade både fiol och harmonika

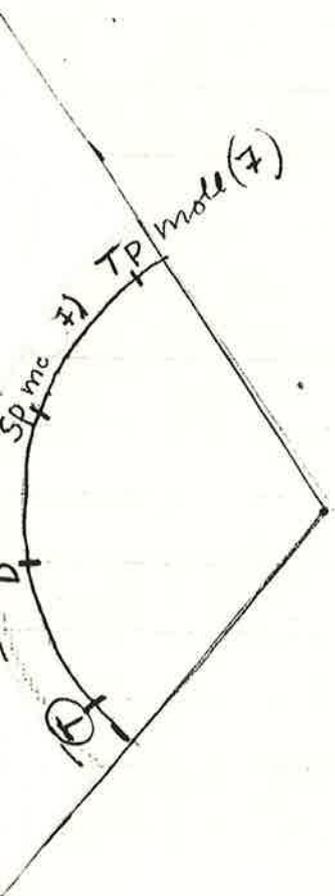
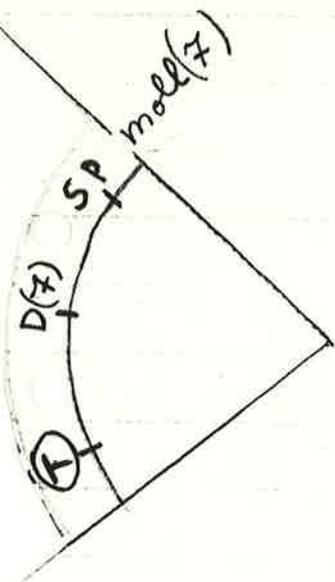
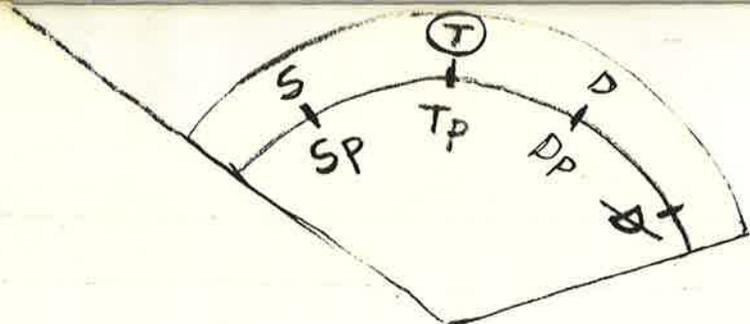
(Jngemar Jngers)

BENGT ERICSSON  
FEB - 89

Play Music, nodeblok nr. 4

# Schottis Finland

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains four measures with the following chords: G, D<sub>2</sub>, D<sub>2</sub>, and G. The second system contains five measures with the following chords: G, C, D<sub>2</sub>, G, and G. The second ending of the second system is marked with a first ending bracket and a second ending bracket. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and chord symbols. There are some handwritten 'x' marks in the bass staff of the second system, likely indicating fingerings or specific notes to be played.



Bengt Ericsson - 88

Träningsprogram att följa under några månader.

1. En sjöman på däck
2. Mobilen (pekfingret hänger i en krok, armen flyter)
3. Bollen och den skrattande hunden
4. Huvudgymnastiken
5. Trädet i storm
6. Salta och peppra
7. Titta jag flyger
8. Imse vimse spindel
9. Hissen, röra i grytan, vindrutetorkaren
10. Hålla stråken med två fingrar överallt på stråken. (Vänd på stråken, klättra)
11. X-andet och vippandet
12. Spela med motstånd
13. Spela på axeln (Se papperet med rytmövningarna)
14. Arbeta mycket med att hitta ditt sätt att hålla uppe fiolen.  
Justera hak- och skulderstödet
15. Jag har fångat en fisk
16. En fågel kommer flygande
17. Den ledsna fiolspelaren
18. Promenera med fiolen
19. Spela gitarr (Knäppa med vänsterhanden från gitarr till fiolläget)
20. Ballongen
21. Linbanan (Trumma på fiolen)
22. Knäppa rytmerna som du spelar på axeln. Använd t.ex. ballongen och linbanan
23. Lillfingerkrokens tre övningar: salta och peppra, stråkgreppet direkt, gungbrädet
24. Tysta övningar med stråken på strängarna: gungbrädet, rullgardinen
25. Samma som 24. men med endast tummen och lillfingret på stråken
26. Studsa stråken så tyst som möjligt i tyngdpunkten
27. Använd stråken som trumpinne från tyngdpunkten till spetsen så tyst som möjligt
28. Samma som 26. och 27. men med endast tummen och lillfingret på stråken
29. Lyft och sänk pek-, lång-, ringfingret på stråkstången

Gör dessa övningar till en ritual. Fortsätt med dem långt efter det att ni börjat spela med riktiga stråk

Tälä deij jonne

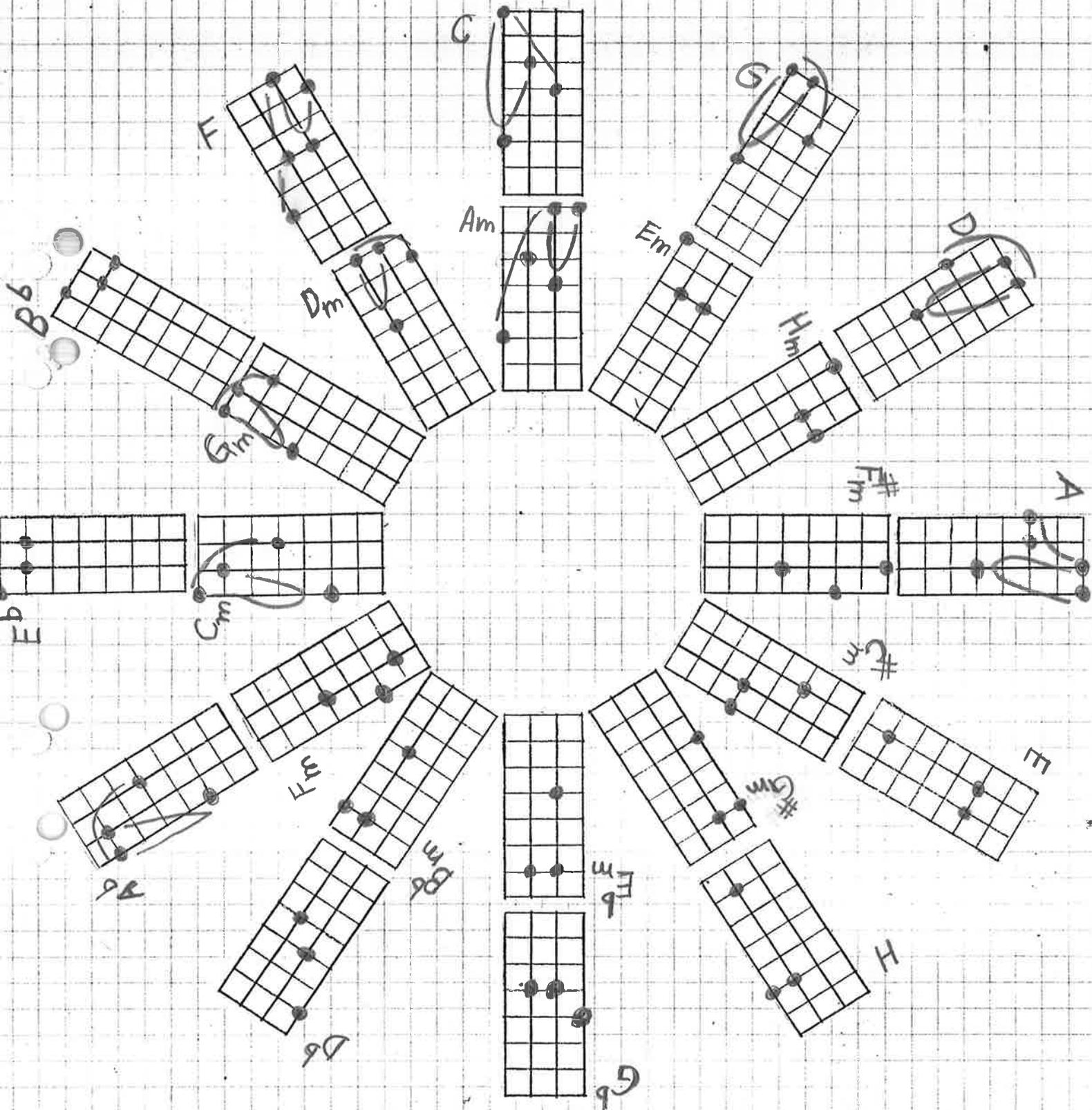
Handwritten musical score for 'Tälä deij jonne'. The score is written on three systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with some accompaniment in the lower staves. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Polska efter Johan Jakob Bruun Säljö

Handwritten musical score for 'Polska efter Johan Jakob Bruun Säljö'. The score is written on two systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second system has a bass clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music consists of a single melodic line with some accompaniment in the lower staves.



Enkla treklanger i dur och moll  
första läget på fiolen



A single staff of music with a treble clef and a common time signature. The notation consists of a sequence of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, and a quarter note on G3. The notes are connected by a series of slurs and ties, suggesting a continuous melodic line. The staff is followed by two empty staves.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

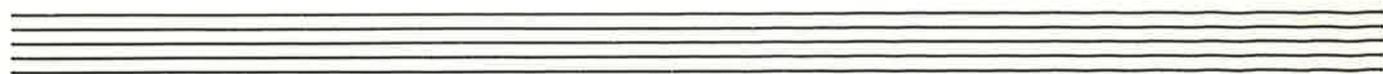
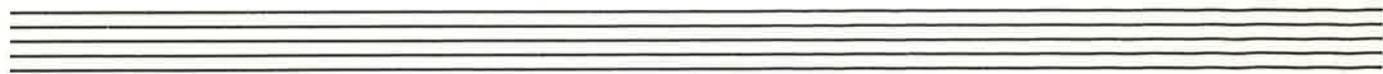
An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

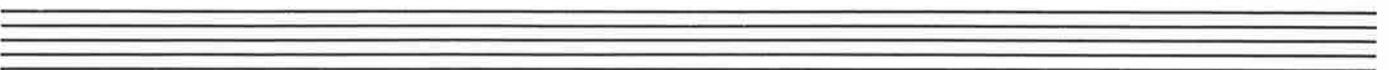
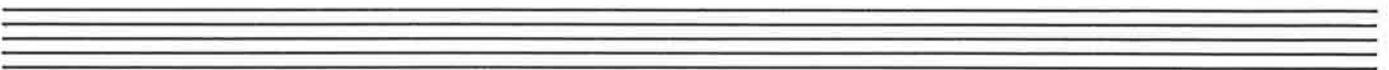
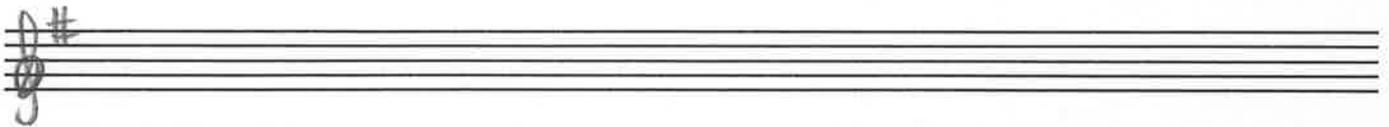
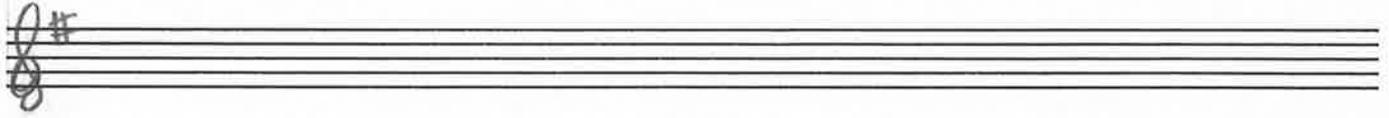
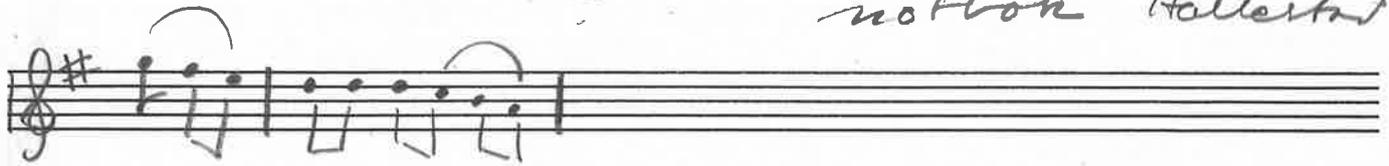
An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

# Poloka

Handwritten musical notation for 'Poloka'. The score consists of three staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and a sharp sign. The second staff features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The third staff begins with a triplet marked with a 'v' and ends with a double bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.



Tussa Bengtas vals  
Skomakare A.A. Anderbergs  
notbok Hällerstam



Bindningar trefakt. (stråkrytm)

Mazurka  
(Svingedans)

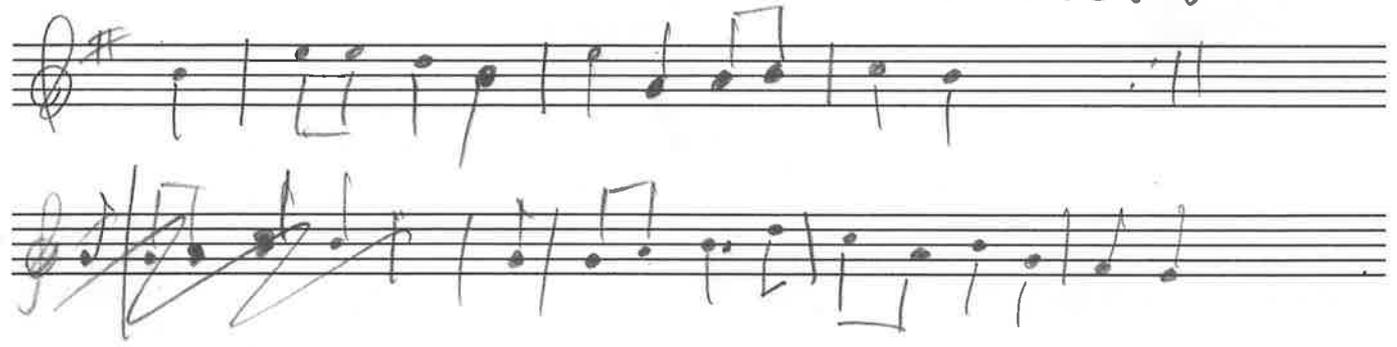
Hamba

Hamba

Hamba

Benny Ericson  
16 dec. 88

Kantor S. Carlsson  
v. Nöbbelöv Ljusnäs



Är icke det en förlustig<sup>ig</sup>~~ig~~  
sätt  
som går på lur och skjuter  
djur om ~~föret~~

Uppst Nils Andersson 1894

Brantevika  
et o vals Ola Kristensson

Du är den första min  
Maanden har  
givit

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The third staff features first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. The fourth staff shows a sequence of notes with some slurs. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff includes a double bar line and a repeat sign. The seventh staff has a slur over a group of notes. The eighth staff contains a triplet of notes, marked with a '3' above. The ninth staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The tenth staff is empty.

STEKTA HARAR

ste-kte ha-rar ä gädda svin ta'n i ar-men ä släng'en in. Dansa dansa lätt uppå foten, så lätt uppå toten spä-nner i mot en.

DANSA VILL DU

repr. 1

Dan-sa vill du ä dan-sa vill ja, men skorna de äro sönder Shi-cha li-lla väntill skomakaren, skomakaren bor i finne.

repr. 2

- Nej, sluch'en inte dit han sölar semen slut står inte i en Trän drar han bar, och häcket har han kvar  
enda pinne. skomakaren sitter inne.

OBS ! Linda Tydén går officiellt  
bland de stora flickorna !!

A handwritten musical score on a yellowed piece of paper. The score consists of four staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also some rests and a fermata at the end of the fourth staff. Below the first four staves are two empty staves, each consisting of five horizontal lines. The paper shows signs of age, including some foxing and discoloration.

# DET DANSADE EN GÖING

8

Handwritten musical notation for "DET DANSADE EN GÖING". It consists of three systems of guitar tablature. The first system has four measures with notes 0, 1, 2, 2, 0, 1, 2, 2, 0, 1, 2, 2, 0, 1, 0, 1. The second system has four measures with notes 2, 2, 0, 0, 0, 2, 3, 3, 2, 1, 0. The third system has two measures with notes 1, 1, 1, 2, 0, 0, followed by a double bar line and a circled 8. Above the notes are letters 'n' and 'v' indicating fingerings. Arrows point to specific notes in the first two systems. The word "Lyft stråken" is written above the final measure of the third system.

DET DANSADE EN GÖING PÅ GETINGE  
 BRO MED LAPPADE HOSOR OCH  
 PREGADE SKOR EN GÖING EN  
 GÄRBO.

Bengt Ericson  
 Jan - 89

# HÄR DANSAR HERR GURKA

Handwritten musical notation for "HÄR DANSAR HERR GURKA". It consists of three systems of guitar tablature. The first system has four measures with notes 0, 1, 2, 3, 0, 1, 0, 0, 1, 2, 2, 3, 3. The second system has four measures with notes 3, 1, 3, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 3, 1, 3. The third system has three measures with notes 3, 2, 0, 0, 1, 2, 3. Above the notes are letters 'n' and 'v' indicating fingerings. Arrows point to specific notes. The words "PAUS" and "LYFT STRÅKEN" are written above the final measure of the first system. The words "FRÅN BÖRJAN" are written to the right of the third system.

HÄR DANSAR HERR GURKA BÅDE VALS  
 OCH MAZURKA: GRÖN ÄR HERR GURKA  
 GRÖN ÄR HANS BROR. BÅDA HAR STRUMPA  
 INGEN HAR SKOR

# IMSE VIMSE SPINDEL

A  
D 0001 22 | 1012 0

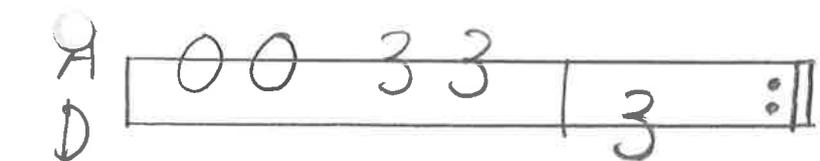
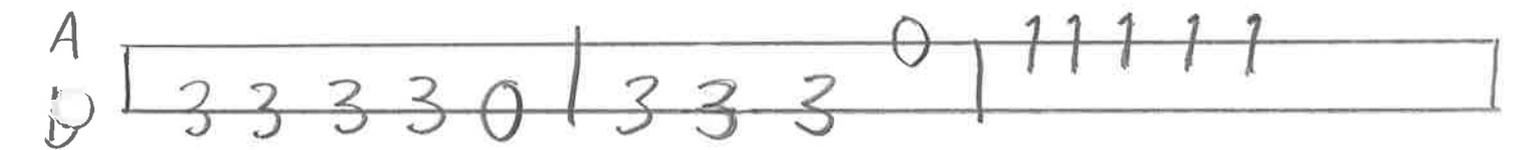
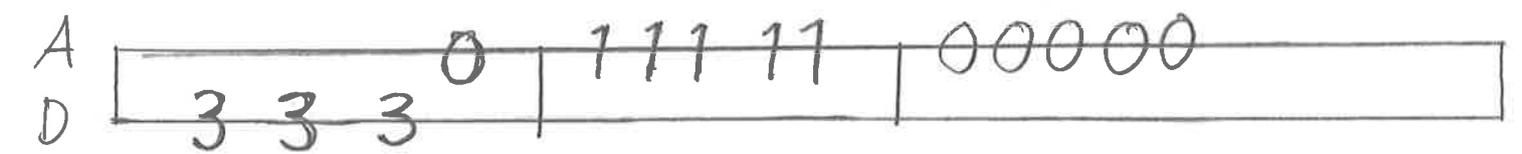
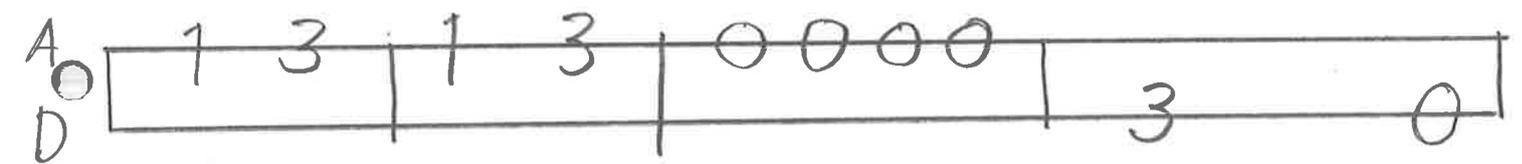
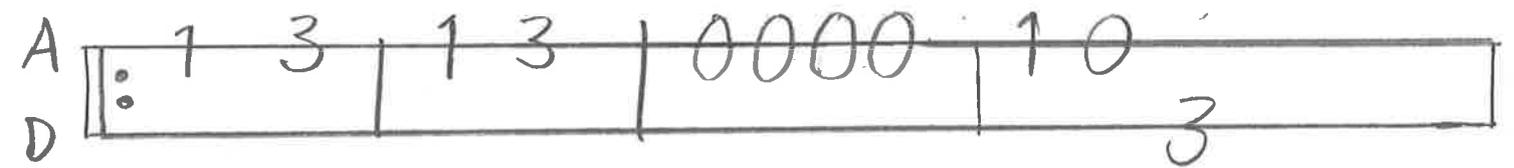
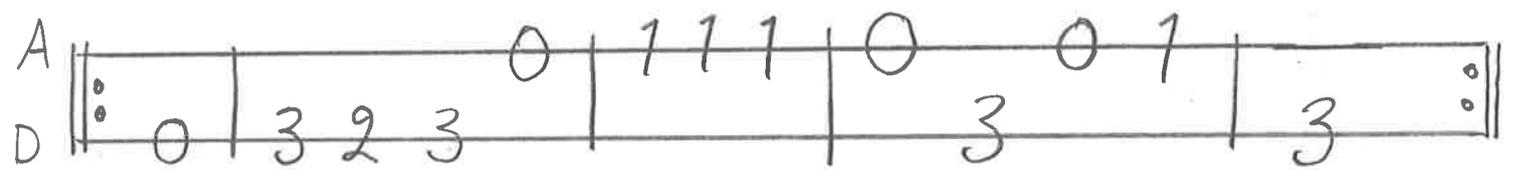
A  
D 223 00 | 323 0 2

A  
D 3 33 22 | 1111 0

A  
D 0001 22 | 1012 0

BENGT ERICSSON JANU-89

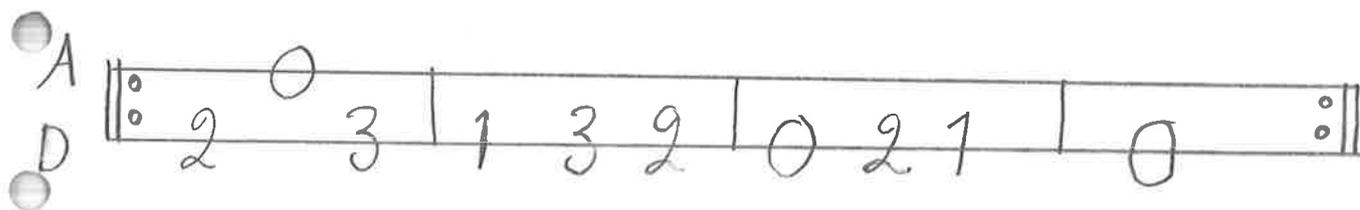
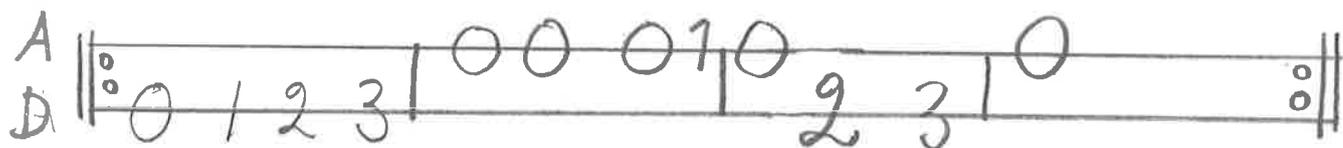
# VI ÄRO MUSIKANTER



Boigt Björnsson mars - 89



# UT I GRÖNA LUNDEN



UT I GRÖNA LUNDEN DÄ-ÄR  
DANSAR ETT PAR

UT I GRÖNA LUNDEN DÄ-ÄR  
DANSAR ETT PAR

DEN ENE VAR VÄNNEN

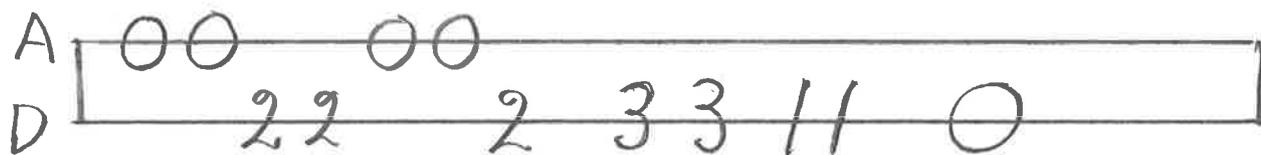
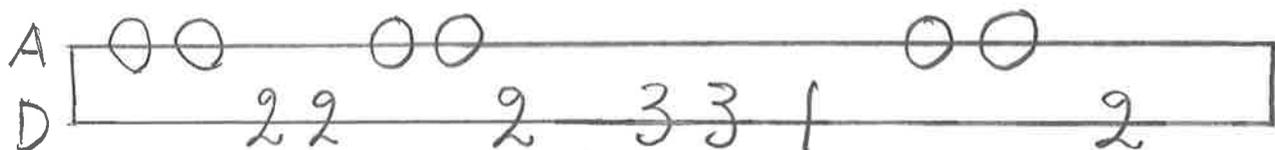
DEN ANDRE VAR JAG

DEN ENE VAR VÄNNEN

DEN ANDRE VAR JAG

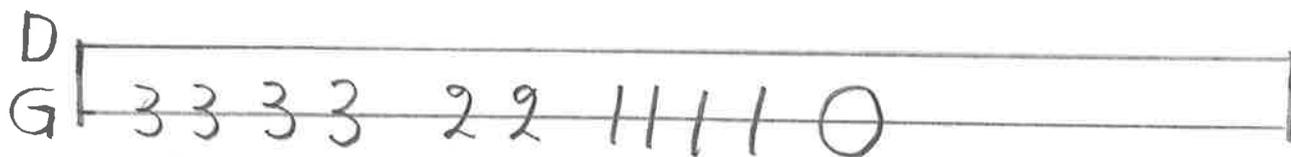
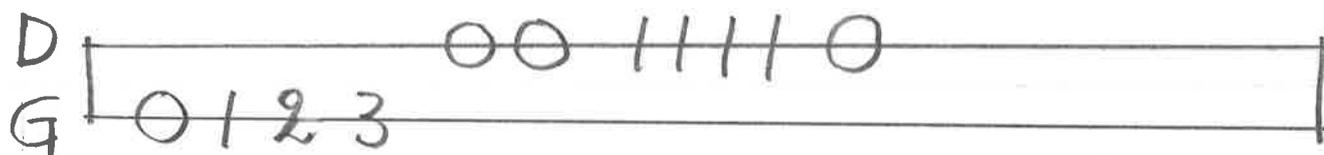
# LILLA SNIGEL

2

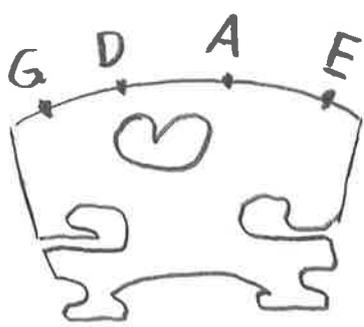


LILLA SNIGEL KAN MAN BÖRJA SPELA PÅ D-ELLER A-ELLER E STRÄNGEN.

# HEJ SA PETRONELLA



HEJ SA PETRONELLA KAN MAN BÖRJA SPELA PÅ G-ELLER D-ELLER A STRÄNGEN.



1

## SPANIEN

0 1 2 0 1 2 | | | | 0 0 |

KAN SPELAS PÅ VILKEN STRÄNG SOM HELST.

## BLINKA LILLA STJÄRNA DÄR

E | 0 0 1 1 0  
A | 0 0 3 3 2 2 1 1 0

E | 0 0 0 0  
A | 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1

E | 0 0 1 1 0  
A | 0 0 3 3 2 2 1 1 0

BLINKA LILLA STJÄRNA KAN MAN BÖRJA SPELA PÅ G- ELLER D- ELLER A STRÄNGEN.

# SANKTA LUCIA

5

Handwritten musical notation for the first system of 'SANKTA LUCIA'. It consists of three staves labeled F, A, and D. The notes are: F: 003322 110 100; A: 003322 110 100; D: 33 2 33 321.

Handwritten musical notation for the second system of 'SANKTA LUCIA'. It consists of three staves labeled F, A, and D. The notes are: F: 10 10 00; A: 10 321 3100 3 3300; D: 321 3100 3 3300.

Handwritten musical notation for the third system of 'SANKTA LUCIA'. It consists of three staves labeled F, A, and D. The notes are: F: 00100; A: 3; D: 23.

# TILL PARIS

Handwritten musical notation for the first system of 'TILL PARIS'. It consists of two staves labeled A and D. The notes are: A: 0; D: 210 210 11 3 210.

TILL PARIS KAN MAN  
BÖRJA SPELA PÅ G-ELLER  
D-ELLER ASTRÄNGEN, MEN  
MAN MÅSTE BÖRJA MED  
ANDRA FINGERN

# TÖRN ROSA

A 0 1 0 0 0 0 1 0

D 3 1 0 2 2 1 3 3 2

A 0 0

D 3 1 0 2 2 0

# BRODER JAKOB

E 0 0

A 0 1 2 0 0 1 2 0 2 3 2 3

E 0 1 0 0 1 0

A 3 2 0 3 2 0 0 0 0 0

D 1 1

# MINISNOA

E  
A

0123	00000	2	333331	222221
------	-------	---	--------	--------

E  
A

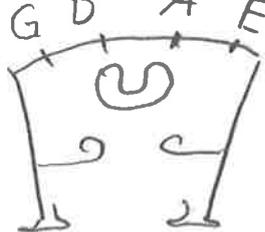
0123	00000	2	333331	000	:
------	-------	---	--------	-----	---

E  
A

3311	00	22	3311	00	22
------	----	----	------	----	----

E  
A

3311	00	22	3311	000	:
------	----	----	------	-----	---



π NERSTRÅK  
 v UPPSTRÅK

### SPANIEN

A ||:  $\overset{\pi}{0} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{\pi}{0} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{\pi}{1} \overset{\pi}{1} \overset{\pi}{1} \overset{\pi}{1} \overset{\pi}{0} \overset{v}{0}$  :||

KAN SPELAS PÅ VILKEN STRÄNG  
 SOM HELST.

### BLINKA LILLA STJÄRNA

E  $\overset{\pi}{0} \overset{\pi}{0} \overset{v}{0} \overset{v}{0} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \overset{v}{0}$   
 A  $\overset{\pi}{0} \overset{\pi}{0} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \overset{v}{0}$

E  $\overset{\pi}{0} \overset{\pi}{0} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{0} \overset{v}{0}$   
 A  $\overset{\pi}{3} \overset{\pi}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{1}$

E  $\overset{\pi}{0} \overset{\pi}{0} \overset{v}{0} \overset{v}{0} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \overset{v}{0}$   
 A  $\overset{\pi}{0} \overset{\pi}{0} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{1} \overset{v}{1} \overset{v}{0}$

# VALS

	$\pi$	$\vee$	$\pi$	$\vee$
E				
A	0	1 3	0 2	3 1 3
D	0 2	3		

	$\pi$	$\vee$	$\pi$	$\vee$
E				
A	0	1 3	0 2	3
D	0 2	3		

	$\pi$	$\vee$	$\pi$	$\vee$
E	1	1		
A	3 0	3 0	1	1
D			3 0	3 0

	$\pi$	$\vee$	$\pi$	$\vee$
E	1	1		
A	3 0	3 0	0 2	3
D				

Träningsprogram att följa under några månader.

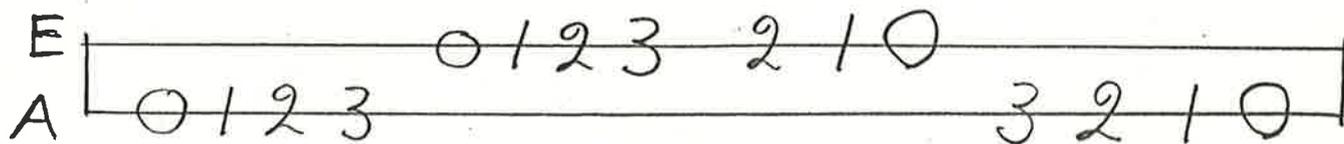
1. En sjöman på däck
2. Mobilen (pek fingret hänger i en krok, armen flyter)
3. Bollen och den skrattande hunden
4. Huvudgymnastiken
5. Trädet i storm
6. Salta och peppra
7. Titta jag flyger
8. Imse vimse spindel
9. Hissen, röra i grytan, vindrutetorkaren
10. Hålla stråken med två fingrar överallt på stråken. (Vänd på stråken, klättra)
11. X-andet och vippandet
12. Spela med motstånd
13. Spela på axeln (Se papperet med rytmövningarna)
14. Arbeta mycket med att hitta ditt sätt att hålla uppe fiolen.  
Justera hak- och skulderstödet
15. Jag har fångat en fisk
16. En fågel kommer flygande
17. Den ledsna fiolspelaren
18. Promenera med fiolen
19. Spela gitarr (Knäppa med vänsterhanden från gitarr till fiolläget)
20. Ballongen
21. Linbanan (Trumma på fiolen)
22. Knäppa rytmerna som du spelar på axeln. Använd t.ex. ballongen och linbanan
23. Lillfingerkrokens tre övningar: salta och peppra, stråkgreppet direkt, gungbrädet
24. Tysta övningar med stråken på strängarna: gungbrädet, rullgardinen
25. Samma som 24. men med endast tummen och lillfingret på stråken
26. Studsa stråken så tyst som möjligt i tyngdpunkten
27. Använd stråken som trumpinne från tyngdpunkten till spetsen så tyst som möjligt
28. Samma som 26. och 27. men med endast tummen och lillfingret på stråken
29. Lyft och sänk pek-, lång-, ringfingret på stråkstängen

Gör dessa övningar till en ritual. Fortsätt med dem långt efter det att ni börjat spela med riktiga stråk

BENGT EKICSSON  
-87

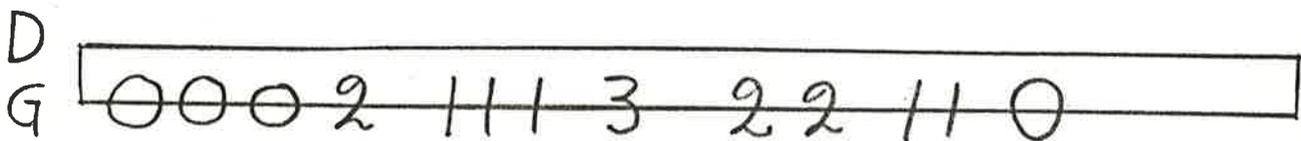
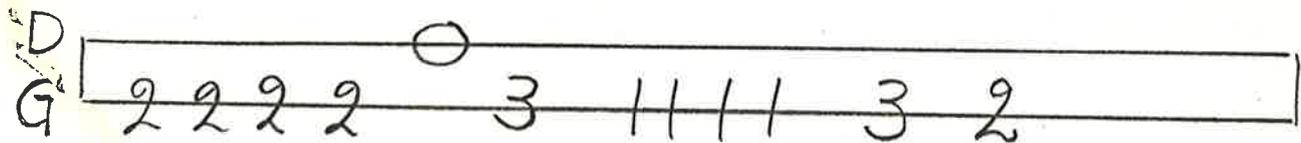
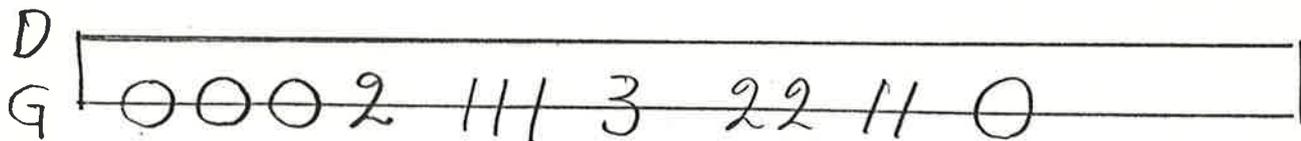
# SKALA

3



SPELA SKALOR DÄR DU BÖRJAR  
PÅ G-ELLER D-ELLER A STRÄNGEN

## BJÖRNEN SOVER



BJÖRNEN SOVER KAN MAN  
BÖRJA SPELA PÅ G-ELLER  
D-ELLER A STRÄNGEN

# NOLL OCH SEDAN ETTAN POLKA

4

A

D 
  
NOLL OCH SEDAN ETTAN NOLL OCH SEDAN TREAN TVÅAN OCH SÅ NOLLAN

A

D 
  
TREAN OCH SÅ NOLLAN NOLL OCH SEDAN ETTAN NOLL OCH SEDAN TREAN

A

D 
  
TVÅAN OCH SÅ NOLLAN TREAN

NOLL OCH SEDAN ETTAN KAN MAN  
SPELA PÅ VILKEN STRÄNG SOM HELST.

||: BETYDER ATT MELODIN SKA  
SPELAS TVÅ GÅNGER.

## SCHOTTIS

A 
  
D

A 
  
D

## KOMP

E 
  
A 
  
D 
  
G

KOMPET KAN MAN SPELA OM OCH OM IGEN  
NÄR NÅGON ANNAN SPELAR SCHOTTISENS MELODI

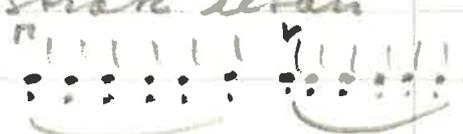
## Övningsprogram.

1. Huvudgymnastik
2. Trädet i storm
3. Salta och peppra. Dessa övningar är viktiga när man spänner sig och när man ska spela snabba stråk.
4. stå rätt. Sjömannen på däck
5. Lite stråkgymnastik t. ex. inse vimsse spindel. spela med motstånd hålla stråken med två fingrar.
6. Justera axelstödet. Jobba ständigt med detta.

Dessa 6 punkter behöver inte ta mer än några minuter att genomföra. Tänk på att övningarna i fortsättningen måste utföras med så avspänt och med rörelse som möjligt.

### Stråkövningar på lös sträng.

1. Lyfta fahet
2. Långa toner 30 sekunder långa
3. Halva stråken. Runda stråk. Vid försken hela armen. Övre delen av stråken med underarmen (stråk
4. Vandra med stråken. Korta långsamma
5. Snabba stråk med balanserade rörelser.
6. Fouetté. Lyfta stråk under tyngdpunkten av stråken. Hela armen lyfter.

7. Spiccato. I tyngdpunkten. Känn att stråken hoppar. Armen följer med
8. Sautillé. Mellan tyngdpunkten och mitten. Börja med korta snabba stråk. vinka med handen. Stråken studsar utan hjälp av armen. Rör axeln i avspänningsöfve
9. Martellato. Öva långsamt. Trycket kommer innan stråket. När stråket utlöres måste armens delar vara avspända. Stråket kommer som en karronkula. Paus och nytt tryck. En tredjedel av <sup>stråken</sup>
10. Staccato är martellatostråk utan att byta stråkdiriktning  I början långsamt. Obs pausen mellan tonerna
11. Portato skiljer sig från martellato på det viset att stråken inte står still utan man drar den långsammare och med mindre tryck mellan tonerna.

Om du vill ha stark ton så är det armens vikt som överföres till pek-fingret genom att höja armbågen och <sup>vida</sup> ~~vid~~ <sup>underarmen</sup> stråkgreppet måste fortfarande vara lätt. träna detta i samband med ovan stående långa toner hela eller halva stråken. Vidare måste då också stråken föras snabbare. Vid försöken måste du lyfta stråken med tummen och låg armböge i vanliga stråk.

Göingedansen

Av Olsson i kvärlöv

STRÅK VARIANT 1

E |<sup>n</sup> 0 1 2 | <sup>v</sup> 3 0 0 | <sup>v</sup> 0 1 2 | <sup>n</sup> 3 0 :||

A | 2 3 | 3 2 3 | 2 3 | 2 1 0 :||

E |<sup>n</sup> 0 0 | <sup>v</sup> 0 0 | <sup>n</sup> 0 0 | <sup>v</sup> 0 0 :||

A | 2 3 | 3 2 3 | 2 3 | 2 1 0 :||

STRÅK VARIANT 2

E |<sup>n</sup> 0 1 2 | <sup>n</sup> 3 0 0 | <sup>v</sup> 0 1 2 | <sup>n</sup> 3 0 :||

A | 2 3 | 3 2 3 | 2 3 | 2 1 0 :||

E |<sup>n</sup> 0 0 | <sup>v</sup> 0 0 | <sup>n</sup> 0 0 | <sup>v</sup> 0 0 :||

A | 2 3 | 3 2 3 | 2 3 | 2 1 0 :||

STRÅK VARIANT 3

E |<sup>n</sup> 0 1 2 | <sup>n</sup> 3 0 0 | <sup>v</sup> 0 1 2 | <sup>n</sup> 3 0 :||

A | 2 3 | 3 2 3 | 2 3 | 2 1 0 :||

E |<sup>n</sup> 0 0 | <sup>v</sup> 0 0 | <sup>n</sup> 0 0 | <sup>v</sup> 0 0 :||

A | 2 3 | 3 2 3 | 2 3 | 2 1 0 :||

BENGT ERICSSON MAJ - 89

# SCHOTTIS

E  
A  
D

E  
A  
D

E  
A  
D

FÖRSTA REPRISEN: ANDRA FINGRET  
OCH LÖS STRÄNG.

ANDRA REPRISEN: FÖRSTA FINGRET  
OCH LÖS STRÄNG

# MYSKVALSEN FRÅN ÖLAND

D ||:  $\overset{\pi}{1} \overset{\nu}{2} \overset{\pi}{3} \mid \overset{\nu}{3} \overset{\nu}{2} \overset{\nu}{3} \overset{\nu}{2} \mid \overset{\nu}{2} \overset{\nu}{0} \overset{\nu}{0} \mid \overset{\pi}{2} \overset{\pi}{1} \overset{\pi}{2} \overset{\pi}{1} \mid$

D |  $\overset{\pi}{1} \overset{\nu}{2} \overset{\pi}{3} \mid \overset{\nu}{3} \overset{\nu}{2} \overset{\nu}{3} \overset{\nu}{2} \mid \overset{\nu}{2} \overset{\nu}{0} \overset{\nu}{0} \mid \overset{\pi}{1} \overset{\pi}{\text{lyft}}$  :||

Obs! (Två nerstänk, paus mellan tonerna)

E A D |  $\overset{2}{\pi} \overset{\nu}{\pi} \overset{\nu}{\nu} \mid \overset{\pi}{1} \overset{\pi}{3} \overset{\pi}{3} \overset{\pi}{0} \mid \overset{\pi}{1} \overset{\pi}{3} \overset{\pi}{3} \overset{\pi}{1} \mid \overset{\pi}{3} \overset{\pi}{3} \overset{\pi}{1} \overset{\pi}{3} \overset{\pi}{0}$

E A D |  $\overset{\nu}{1} \overset{\nu}{3} \overset{\nu}{3} \overset{\nu}{0} \mid \overset{\nu}{1} \overset{\nu}{3} \overset{\nu}{3} \overset{\nu}{0} \mid \overset{\nu}{1} \overset{\nu}{3} \overset{\nu}{3} \mid \overset{\pi}{2} \overset{\pi}{0} \overset{\pi}{0}$

$\overset{1}{\nu}$  |  $\overset{2}{\nu}$   
 1 3 0 | 1



0

020-131-1314

ned samma väg eller direkt till talåget

1

131-131-1314

ned via 3e pos.

2

2421-132-134

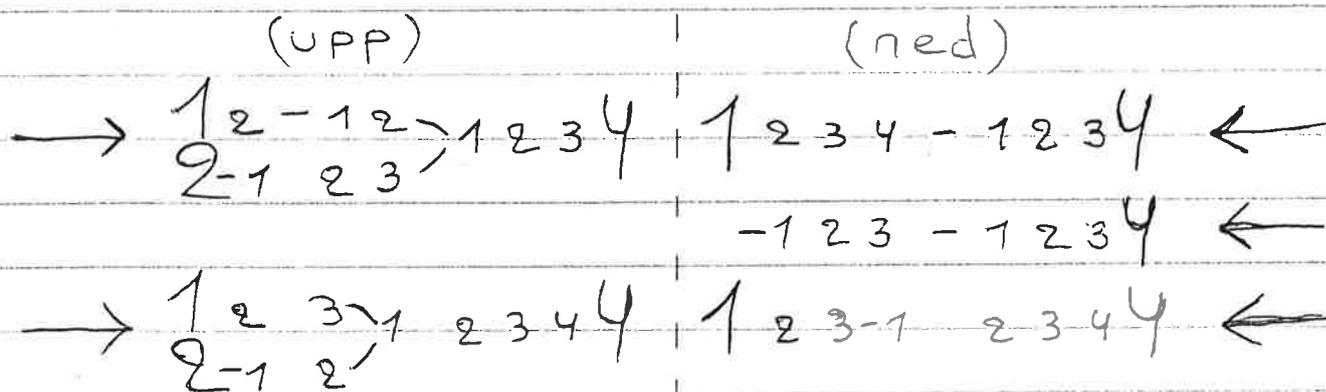
ned direkt till utgångspå

# Fingersättning i skalor, tre- och fyrklanger.

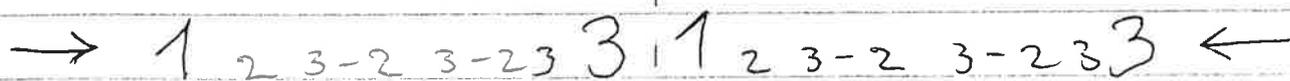
→ = uppåtgående	IV = G-strängen
← = nedåtgående	III = D-
- = lägeväxling	II = A-
↗ = alternativ fingersättning	I = E-
Stora siffror används för skalans grundton.	
↓ = nedåtsträckt första finger (vid kromatik)	

Nils-Erik Bergin  
Malmö 6/11-82

Dur och mollskalor i en oktav och på en sträng.  
ex på olika vägar upp resp. ned.

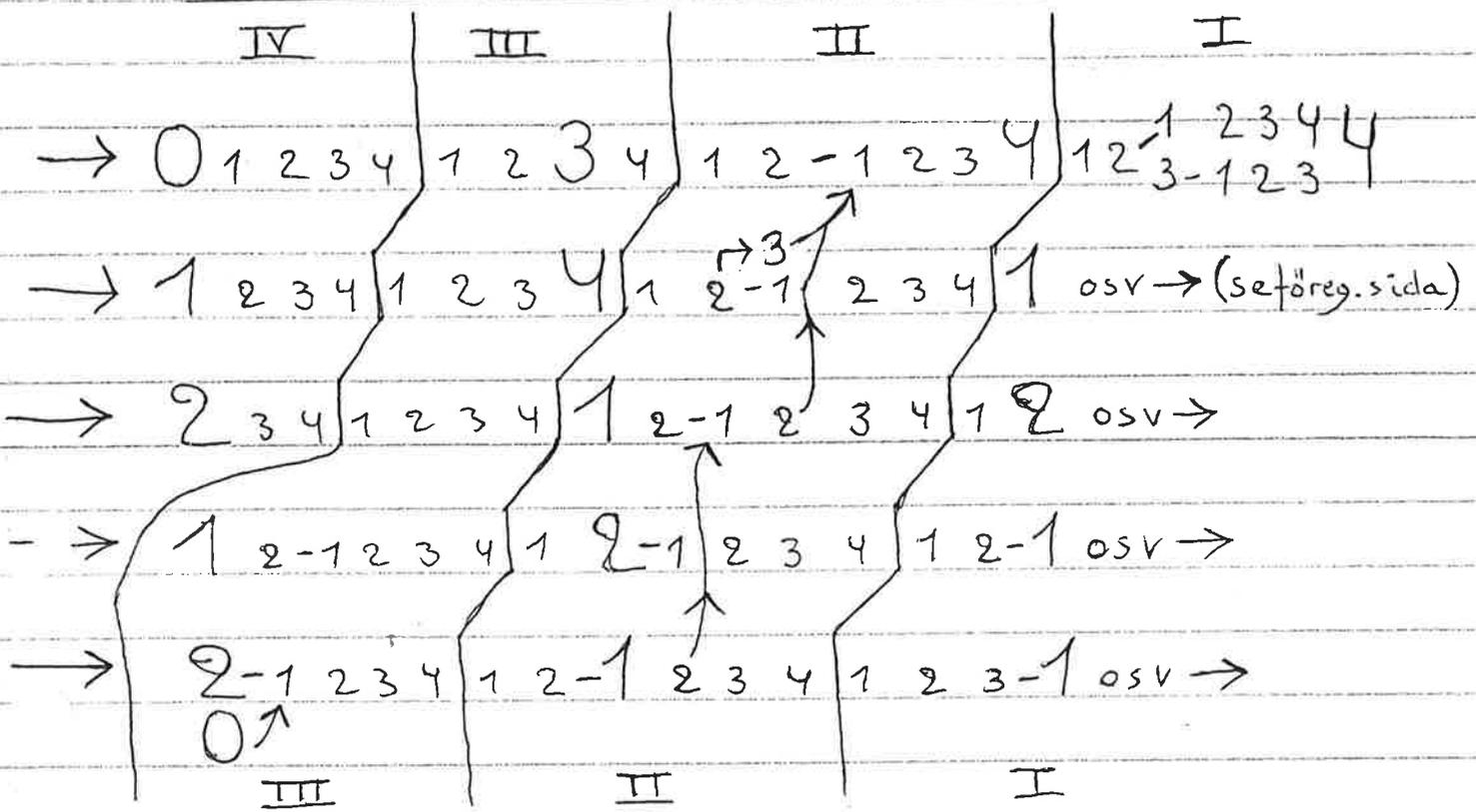


i mycket högt läge ex:



(De olika upp resp nedfärderna kan naturligtvis kombineras med varandra, men nedfärden 4 4 ← används helst bara efter motsvarande uppfärd. Likadant gäller att nedfärden 4 - 1 2 3 4 ← oftast används efter den uppåtgående skalans → - 1 2 3 4. Den nedåtgående fingersättningen 3 - 1 2 3 4 ← kan dock alltid användas.)

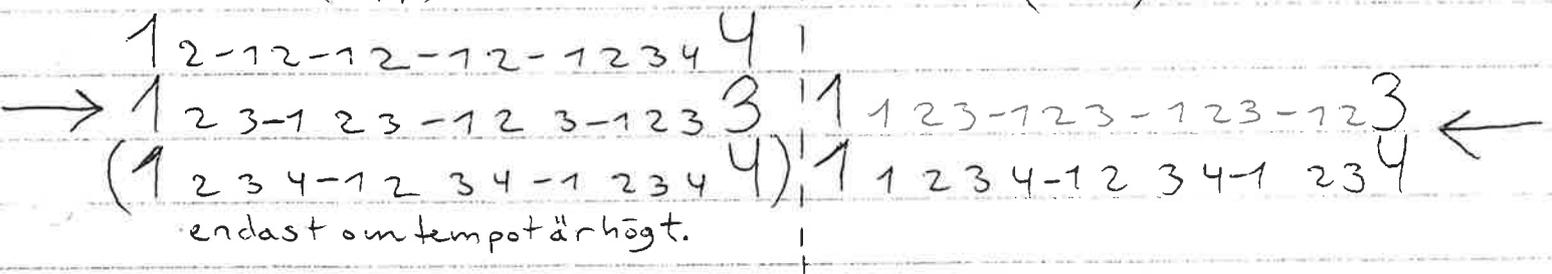
Dur och mollskalor över flera strängar.



Vid den nedåtgående skalan utnyttjar man E-strängen så länge som möjligt. (se alt. nedgångar föregående sida.)

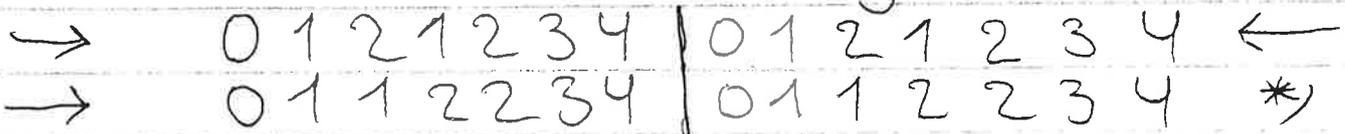
Kromatik på en sträng (en oktav).

(UPP) | (ned)



Kromatik över flera strängar (NB utan lägeväxling!)

med lös sträng:



utan lös sträng:



(strängväxling) \* = (Fingersättningen används ej gärna vid nedåtgående)

Treklanger (dur och moll i grundläge, sext ackord i moll och kvart sext ackord i dur och moll).

Stora siffror betecknar grundtonen vilken ju är gemensam i alla tre treklanger. Små siffror avser i tur och ordning; grundläge, sextackord och kvartsextackord.

start sul	Uppåtgående	nedåtgående
IV → 0	$\begin{matrix} 2 & 0 \\ 2 & 1 \\ 3 & 1 \end{matrix} - 1 \begin{matrix} 3 & 1 \\ 3 & 2 \\ 4 & 2 \end{matrix} - 1 \begin{matrix} 3 & 1 \\ 3 & 2 \\ 4 & 2 \end{matrix} 4$	en lägeväxling sul A
IV → 1	$\begin{matrix} 3 & 1 \\ 3 & 2 \\ 4 & 2 \end{matrix} - 1 \begin{matrix} 3 & 1 \\ 3 & 2 \\ 4 & 2 \end{matrix} - 1 \begin{matrix} 3 & 1 \\ 3 & 2 \\ 4 & 2 \end{matrix} 4$	en lägeväxling sul A (sextackord, kvartsextackord dock två st en sul A och en sul B)
IV → 2	$\begin{matrix} 4 & 2 \\ 4 & 3 \\ 1 & 3 \end{matrix} - 1 \begin{matrix} -1 & 3 \\ -1 & 4 \\ -2 & 4 \end{matrix} - 2 \begin{matrix} -1 & 3 \\ -1 & 4 \\ -2 & 4 \end{matrix} 4$	en lägeväxling sul E
III → *	$\begin{matrix} -1 & 3 \\ -1 & 4 \\ -2 & 4 \end{matrix} - 2 \begin{matrix} -1 & 3 \\ -1 & 4 \\ -2 & 4 \end{matrix} - 2 \begin{matrix} -1 & 3 \\ -1 & 4 \\ -2 & 4 \end{matrix} 4$	två lägeväxlingar en sul E och en sul A

\* (= 0, 1a eller 2a finger)

Fyrklanger (med liten septima eller förminskade ack)

( $\frac{2}{7}$  eller  $\frac{3}{2}$  avser olika fingrarsättningar vid septim resp förminsk)

	Uppåtgående	nedåtgående
IV → 0	$2 \ 4 \ \frac{2}{7} \ 3 \ 1 - 1 \ 3 \ 4 \ 2 - 1 \ 3 \ 4$	en lägeväxling sul E
IV → 1	$3 \ 1 \ \frac{3}{2} \ 4 \ 2 - 1 \ 3 \ 4 \ 2 - 1 \ 3 \ 4$	två lägeväxlingar en sul E, och en sul A
IV → 2	$4 \ 2 \ 4 \ 1 - 1 \ 3 \ 4 \ 2 - 1 \ 2 \ 3 \ 4$	en lägeväxling sul E
III → *	$-1 \ 3 \ 4 \ 2 - 1 \ 3 \ 4 \ 2 - 1 \ 2 \ 3 \ 4$	två lägeväxlingar en sul E, och en sul A

\* (= 0, 1a eller 2a finger)

IV

III

II

I

0 G 9

1 A<sup>b</sup> 9<sup>#</sup>  
A<sup>a</sup>

2

0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 0 1 2 - 1 2 3 4 | 1 2 3 - 1 2 3 4

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 - 1 2 3 4 | 2 - 1 2 - 1 2 3 4

1 2 - 1 2 3 4 -

2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 - 1 2 3 4 | 2 - 1 2 - 1 2 3 4 4

1 2 3 - 1 2 3 - 1 2 3 4 4

Deciman la p<sup>a</sup> A-strings

SKÅNSKA  
Café &  
Underhållnings  
Orkestern



O

PQ

R

S

TU

V

YZ

ÅÄ

Ö