

- (A) Låtar efter Bror Dahlgren
- (B) Låtar efter Johan Nilsson
- (C) Låtar efter Gösta Ekblad
- (D) Låtar efter Assar Bengtsson o Staffan
- (E) Låtar efter Tage Engström
- (F) Låtar efter Carl-Erik Berndt
- (G) Låtar efter J. A. Guldstrand Hjortshög
- (H) Låtar efter Blomgren Hässlunda 1781
- (I) Låtar efter Anders Larsson "Päng"
- (K) Låtar efter Anders Larsson "Päng" Rekonstruktion
- (L) Notbok från Tomelilla trakten okänt ursprung
- (M) Ur notbok M 2
- (N) Ur notbok M 58 Ola Olsson Humneberga
- (O) Ur notbok M 1
- (P) Ur notbok MMD 41
- (R) Ur notbok MMD 46 Per Andersson Bassebock
- (S) Ur Börje Wallius samlingar

Valsar.LåtarKänste

Vals

Fjällbruden

Frilång P.

min egen Bror

"

Karlens Vard.

Olof Sköld P.

Nederöds H

"

Jens Håkerg

Flickarnas P.

Ett hvar till "

"

Komps. Hval

Tolånga "

Hipp Hopp "

"

Gust. vågarna

E. H. H. "

"

Amvaldins arsked

Lex P. H. "

"

Lilla Särnings vals

min egen P.

"

Vår sol

Lundström "

"

Cotter of äre

Petterström "

"

Lilla Måns Vals

Täpströds "

"

Damernas vals

Hindahl "

"

Damerens vals

Jernberg "

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

"

Hälsö vals

Chattis

Chattis Rudolf H.

min egen "

Folke Chattis "

Traktens egen spelman fyller 90 år

Bror Dahlgrens rytmiska och livfulla spel uppskattas av många



Traktens stora spelman Bror Dahlgren i Bjärsjölagård fyller 90 år på måndag och fortfarande plockar han ner fiolen från väggen och spelar en låt från sin stora repetoar.

Visan till Bror Dahlgren.

Melodi: Vickevisan
Text : Lisbeth Sigleif

Nu vi firar Bror ida
vår speleman som jämt är gla.
Han nu fyller 90 år
och speleglädjen ännu rår.

Från Oderup han kom en gång
och växte upp med musik och sång.
Som 12-åring han fiolen tog
och sen så fick han aldrig nog.

Han spelade när det var fest
på bröllop gillen allra mest.
Bror spred glädje var han var
fiol han alltid med sig har.

Hambo, polka lika lätt
med stråken för han på sitt sätt.
Snart man så i honom fann,
en riktig äkta speleman.

1925
en pärla kom till Dahlgrens hem
För Edith sa det genast klick
och många fina år de fick.

Spelmansstämmor for han till
för han musiken sprida vill
Många unga spelemän
har lärt sig uti Dahlgrens hem.

Nu finns låtarna på pränt
musiken har nu blivit känd.
Dina låtar klingar bland
de spelemän i Sveriges land.

Nu vi hyllar än en gång
vår speleman med musik och sång.
Hoppas du fiolen tar
och sprider glädje många dar.



Veckans profil är spelmannen och lantbrukaren Bror Dahlgren i Bjärsjölagård.

HIPP HIPP

HURRA

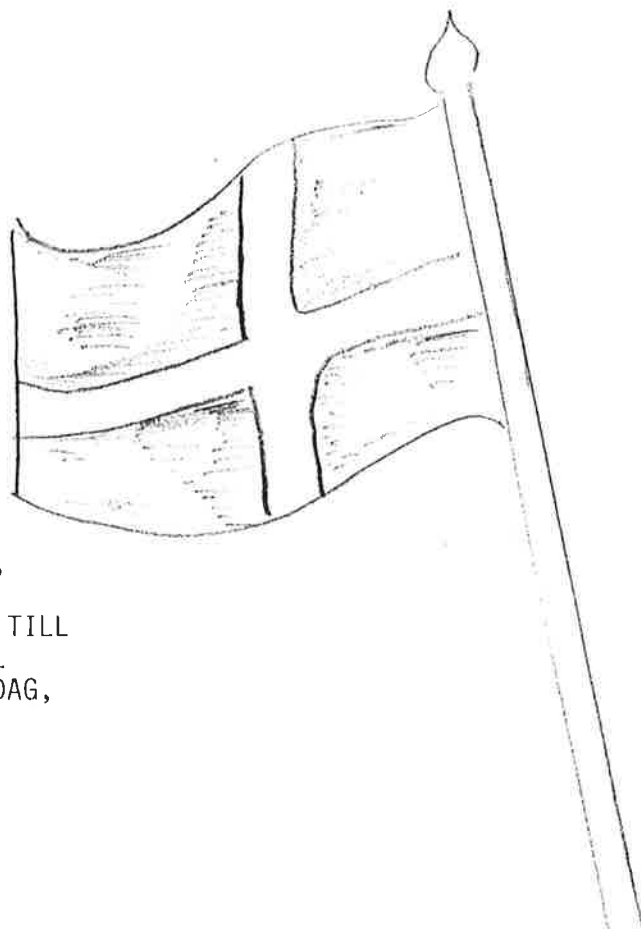
HURRA

HURRA



SKA MAN INTE VA GLA...

VI HAR SAMLATS ETT LAG FÖR ATT HYLLA
JUST DEJ „SOM IDAG FYLLER ÅR.
VI DIN FEST NU MED TONER FÖRGYLLA
SÅ GOTT VÅRA HALSAR FÖRMÅR.
UTAV HJÄRTAT VI SJUNGER EN VISA
I EN BLANDAD MEN ENSTÄMMIG KÖR.
DINA DYGDER I DEN VILL VI PRISA,
FRAMFÖR ANDRA DITT GODA HUMÖR.
PASSA PÅ FÖR NU KLÄMMER VI I
MED VÅR FÖDELSEDAGSMELODI. JA



refr SKA MAN INTE VA GLA PÅ SIN FÖDELSEDAG,
NÄR SKA MAN DÅ VARA GLA?
SKA MAN INTE HAT BRA PÅ SIN FÖDELSEDAG,
NÄR SKA MAN DÅ HA DET BRA?
VILL DU SJUNGA OCH SKRATTA SÅ BARA SÄG TILL
DET ÄR DIN DA I DA, SÅ DU FÅR VA DU VILL
OCH SKA MAN INTE VA GLA PÅ SIN FÖDELSEDAG,
NÄR SKA MAN DÅ VARA GLA?

DU HAR HYLLATS MED BLOMMOR OCH BLADER
DESS UTOM SÅ KAN DU JU SE
GRATULANTERNA STÅ HÄR I RADER,
I SÅNG SINA ROSOR DE GE.
NÄR VI NU STÄMMER UPP VÅRA TONER
VILL VI HOPPAS VÅR HYLLNING GÅR FRAM
ÄNNU BÄTTRE ÄN FÖR FLERA KRONOR
UTAV ORD I ETT LYXTELEGRAM.
NÄSTA ÅR ÄR VÅR ÖNSKAN ATT DU
ÄR PRECIS LIKA MUNTER SOM NU. FÖR

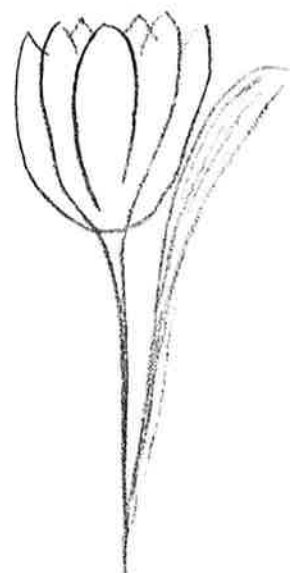
SKA MAN INTE VA GLA

Med en enkel tullipan..

Jag uppvaktar inte med rosor i stora fång,
konfekter uti kartong men väl med musik och sång.
Och hellre än dikta en vers på ett telegram
jag blomster av detta slag räcker fram.

För med en enkel tullipan uppå bemärkelsedan
jag har den äran, jag har den äran att gratulera.
Det har blivit populärt och är så välment och kärt
så jag är säker att innan kvällen
det kommer flera.

En liten blomma så här planterad
uti en kruka kan säja mer än Orrefors
som är dekorerad med vita liljor och ororkide,
så med en enkel tullipan uppå bemärkelsedan
jag har den äran, jag har den äran att gratulera.



Man kommer med listor på guldur som nån ska få,
men mej kan dom ej förmå att bidra att skriva på.
Nej, jag går direkt till min vanliga levrantör
och sen jag min lilla uppvaktning gör.

För med en enkel tullipan.....

har den äran...



Bror Dahlgren började med att gå i lära hos Per Larsson Lindahl i Frännarp – och trots locktoner från andra håll har han blivit Skåne trogen.

FOTO: LISBETH WESTERLUND

Stor spelman med många lärjungar

■ ■ Bror Dahlgren, Bjärsjölagård, fyller 90 år i dag.

Och kommer det folkmassor och gratulerar, så är det bara som det skall vara. För denne jubilar och spelman är inte vem som helst, utan en samlande gest för skånsk folkmusik.

Dahlgren är förvisso en skicklig fiolspelare som satt fart på tusen och åter tusen fötter sedan han fick sin första spelning 1916. Men han delar också gärna med sig av sitt kunnande och sin känsla och präglar på det sättet den yngre generationen.

"Bror har ett unikt sätt att spela till dans och att leka med danspubliken. Han är en av få äldre spelmän som kan förmedla något genom sin blotta utstrålning", har Lars-Torgny Lasson, en av Skånes skickligaste yngre fiolspelare och "lärjunge" till Bror Dahlgren, beskrivit.

■ ■ 1914 startade det, när 12-åriga Bror började gå i fiollära hos den berömde Per Larsson Lindahl i Frännarp. "Gå" var ordet, Bror fick promenera ett par mil från hemmet för varje lektion.

Hos Lindahl fick han lära

sig spela Lindahls låtar. Egentligen skulle Bror spelat efter noter, men den lille eleven föredrog att hoppa över de svarta krumelurerna och lära sig låtarna utan till i stället.

Ett par år därefter började Bror och hans dragspelande tvillingbror Leonard spela offentligt tillsammans i trakten; på bröllop, kalas, gästis, tivoli, slädpärtier. Helg efter helg. Och helgspelningarna höll Bror sig till i fortsättningen också, spelet blev aldrig hans yrke. Heltidsjobbet fanns hos Skånska Lantmännen i Bjärsjölagård, förutom under en period som lantbrukare.

■ ■ Bror Dahlgren har varit Skåne trogen, men både i Stockholm, Karlstad och Frankrike har folk haft chansen att njuta av hans toner. Sjöbo kommuns kulturpris fick han 1981.

Redan för två år sedan påstod Bror Dahlgren att han var för gammal för att spela offentligt. "Men det är klart, kommer de och hämtar mig så . . .".

Förhoppningsvis gäller den brasklappen fortfarande.

ALEXANDER AGRELL



17/8 1992

Hjärtligt tack
Bror





1
Min Spelmanstära från år 1914.

Då jag vid 12 års ålder blev tvungen av
mina lärare att på sommaren 1914 gå
o lära mig spela fiol. Mot min vilja som
alltid varit från naturen lärut skulle jag
undvika spelställen hos en släkting till oss
Nämdemans Vils Knänsjö, Fränsjö en större
lundgård cirka 1 mil från här. Vi bodde i
Gnest. Därifrån till Sjökapellodet i ett
smått hus bodde min Speltärare
Per Karlson. Nöddat Spelman o Skomakare
som jag skulle gå till varje dag 2 timmar
o lära noter o speltränning. Jag fick lära
en fiol av en smickare som hette Olof Månsson
Odenup, antagligen köpt från Ahlen o John.
Jag kanke inte ännu mycket vörd, men för den
som i ungdomen lär sig i den vägen så var de
ända en fiol. Då jag med min far åkte ut
upp första gången med hälskjuts, kom in till
den gamle spelmanen. Jag hälsade min fiol
o skulle väja med Olufskalan. o hålla
skäcken rätt gjorda ja inte de, skulle jag ha
ett gammalt, armhål o de fick man inte
färra. Respekt hade den rödskäggige mannen
de led mot tvätt Far o Mor kände hem o jag
fick bli däruppe, Ett rum på vinden skulle jag ha
o de var inte riktigt bli i husen första natten i
mitt liv. De gästerna hade de 12 skåp o en
pungku, liad jag fått en lång i smyckkammare.
Skulle de vara en stor träst, så stökade som
sag var. Dagen efter var de tid o gå o öva fiolspel

och blev de till o börja se på noter, jämt blev de ska-
llen med mitt goda gellär lärde ja den fort. Efter 4 dag-
övning, tog liden fram en vals som hette Kullfarsöken euker
o lottbård som ja var, blev de en polka, som i dag
spelas gumm mej även i Stockholm. Ja blev mer o mer
mogen i lottare vägar. På när Kiedallt hade spelat
igenom blev ett par gånger behöfde ja äga noter.
Ja minns en gång da vi spelade, kom där en hästskjut
på vägen utaför dā ja glände o se på noterna
På blev gulken arg o hööt till mej lyti noter
ja var inte var vid såna där ryttningar. Så jag
sagat i min nästa så fararne tillade mer på spalen
o mer i f. hällen de glämmas ja åldrig.
En dag da gulken hade ställt min stah tåhlt ja
clā ja gick därifrån, när ja kommer hem ska ja skriva
ett stück på skruvarne mer på hällen på jöcker
där är den ständ. Lagen släp dā ja kom till
Kiedallt skulle han först stämma min st. På ja i
min barnstiket så liden han den var ständ de nästa
io jöcklata att ja hade skrivit på skruvarne tåhlt
virkten barnstiket de var ju senstänkar på den tiden
som åldrig höllt när stämning. Men fiken gick o ja
hade mejl mat så där o spela. Håller valsen kom i
kapet. Ja övade mej stils på den dåliga jöcker min
fästa keals, efter gellär. Men tillhuglaren de anagel som
spelade dragspel vi höjde o träna i lag. På år 1916
spelade vi på ett bröllop. På vi var komjimmerade
dā var komjimmarsien påst (Pudgaren kom dit blev
jivåvad o jyttrade jivåvande elde ni påika som spelar
år 1916 gick var far en idē att ja skulle ha en brölle
jöl. dā han blev översens med sin duktig musik
Kullfarsöken Jim Friberg vedakta o resa till Malmö

Köpa en flöt till mej o ett dragspel till min
bror Leonard o Hadigt köp vilket dragspel på
Lauvlänskontoret nämligen i Malmö de lejades en
stolar för på instrument. Den bärgade musikören för fullt
ont om spelmannen på den tiden. Bärgade vi då oss på
egen, reuare musik på Skällar o dans tillställningar
såsom i Bessinge Skifte hem. den första spelningen
var 5- på man de var penga på den tiden. Vi lärde
håstskotts av Far. för o komma dit upp där vi spelade
många gånger på Skultevester m.m. Jag minns särskilt
en gammal nybottad skott Karno Basengueys. haliga uttryck
efter maten då han sade nu får ni ha kaffe o
spölja ner skitten med vin melade cyder slamen!
Senare då vi spelade i Bjälkhult liuli hödro de att
vi skulle spela Raskili som vi ej kunde. Då Far
kontaktade en gammal Fastkas i Thilkerup som hette
Per Othson. då jo o Far kände ner till honom en kväll
då han var fram ett Magesburgerpel o spela en Raskili
med 4 Hephises som jag har get namn Raskili, efter Per Othson.
När nu är i kypet i Malmö o kunde sebare blaga.
De Raskili i Bjälkhult varje dans tillställning. Efter Raskili
blev de fria för wi omöjliga var därefter pållar. Efter de
blev de Raskilapaus o kol i Raskilapaus var med sin
En gång jo särskilt minns var att de blev ett väldigt
slagsmål mellan vararens poika o Conakäps de för
in i Raskilapaus o var demmach, Fastkas o Raski kull
blaua folk på dansbanan. en flaska kom upp på
spelmansbålet o slog smäller min flöt vi måste komma
därifrån. En annan olycksbändelse jo där de var 1920
då ja överklade hem o rappade min flöt vid Bjälkhults
kväll o kände över den som oick i Raski de hände
tillsafton 1920 året de hemiska äskvödet ager efter Raski.

Jag minns länskittet då jag körde till Spöklunds kvarn
och hämtade min skrat låg blod de vatten över vägen
i Örebro och Jämsårp. Efter en månad blev de
tuktien på Hemdata Maymaröd hos en som hette
Harry Mäller där såldes 2 st fioler. Vesterberg Öarp
auktionens ättare min far hade då jag köpte min
fiol där 75:- en fin som jag har tjänat många pengar på
den har fått namnet Mäller har jag fått den värdet
till 1000:- kronor. Nyaende musik så spelade vi
i Herröds Livet och Örebro Väster i flera år.
År 1920 slog vi oss ihop med de kända musikerne
Mauritz och Folke Nilsson som blev en kvartett som gick
under namnet The Blue Rhythm 2 fioler och 2 dragspel
vi spelade i Bjärnåsgårdens Folkets Park. Kristian
stora Rensjöes och i Nyåker Wallst på många ställen
År 1922 tog jag med mig och spela i Sankta Förenings
som jag spelat för i 50 år. Vi hade uppenbarligen hela
Skåne. Gunnar Persson som dansade de bästa av
Sankta kunde de dansa på den tiden. Jag med min
lilla motkunnighet fick hjälp av den kände spelmannen
Rudolf Hammar som spelade, duktig musiker. Åren under
30-talet spelade vi i Herröds festplats vid Åguse
Efter några år föddes min käre son Bo med ett
musikantens efter oss. Då han var 6 år åldes började
spela Tiduo efter några år följde med mig och spela
på kaféer med sin stora motkunnighet var de för mig en
stora tröst och följa med tiden med nya Choler och lite
modernare musik som sångare var berömd. Men på den tiden
som varit varit. Efter sin Konfirmation reste han till Christianstad
och arbetade som till Regeringsmusiker där. Från till Regerings
till Stockholm's Musikhögskola. därefter till Halmstad som
musikföreläsare. Fick senare plats som Fagottist i Malmö

Symmarkester. Då han en gång kom hem fick jag
bekänna från Bräkne Hallar. Då där var musikskola på
gula Tingshuset o kända upp o spela skånska låtar
o jag var dit upp. Där var en känd Musiker som hette
John Polih. Från Baladne som lärde unga o gamla o spela
där där var ett hundra lat permes. Guld vårt skånska
spel blev de mycket uppskottat. På liden bekant med en
känd spelman Torgerus. Därav försom från hudd o hans kaurat
Oskand villjerot också från hudd, som har intresserat sig för
musik då vi på en spelmannstävling i Molnd
Kunnsparke spelar där varje år. Åren i Örtarp o spela
i två omgångar mycket treuligt. En sak jag tyckte var
en uppgivelse. Var en känd spelman Rine Stoen en
duktig fiolspelar o spel lärare jag ser på o spela skånska
låtar med en spelman Torgerus från hudd o en
speltantast Bengt Eriksson även från hudd. o jag att spela
på ett Koffe Flyvinsku i Hockholm. den 21. Nov 1985.
På spela in på Radio tot 21 mycket uppskottat.
Nest intressant var min första flygresa som var underbar
på en timme mellan Skurup o Åklanda de är mycket
en gammal Pubbe som jag 84 år rätt erfara o vara
med om. Jag har även en sak att berätta de var
1984 då Skidmässen känd annemera ut om att unga
fiolspelar kunde få resa upp till o på Pöuling spela
gula skånska låtar som de skulle få en gammal
spelman. Då två våra flickor 16 o 13 år Marit Kuder som
16 år o Maria Klum som trellbar, duktiga spel flickor
kontakade mej o kom till o lärde med deras fantastiska
och lärde även mej minne skånska polkar o Marscher
de fick på resa upp till Skurup tog hem från på
minne gula låtar. de gått av glädje som Skidmässen känd
skriver i en bok. Oks.

En sak jag måste tala om att jag, Göran o. Erikland
 som år 1984 blev inkallade till Gröndals Museet i Malmö kvarten
 o. spela in en skiva som hette Ruteuom. Där vi bland
 flera kända spelmän fick genomföra i 6 låtar av
 min repertoar som jag sålt 150 st skivor även bland
 Ruteuom som i dag damas som minnades var på början
 på 1900 talet föregångare till som i dag heter Hauko.
 Vår första Hauko vi spelade kallas i dag Elektricitet Hauko
 Nu e de sommar nu e de som nu e de blommor o blader
 o luffar i kornas varenda korn o visar sina fjockvader
 m.m. De var på ett jodelskolas i Odesrup vi spelade den
 1918 Hauko som i dag kan spelas som på alla genom att
 hålla lite lämpen på 1 st $\frac{3}{4}$ del. Takt trevlig som från
 gamla tiden med mycket ivecklat spel från 1800 talet
 spelkonster var stor på den tiden o även danserna

En dans o spela o dansa efter min kära Mor som var
 mycket musikalisk särskilt såkten var hon nära med
 hon var av musiksläkte hennes Morfar hette Hans Håkanson
 Rydbecke i Tärby som var en känd gammal jodelspelare som
 levde på 1800 årtalet. Ja han är ut långt på som ja
 kunde lova o aldrig fött tillbaka försvunnit minne
 Min systers Kung som dog 1946 i sidan sjukdom 42 år
 Min tvillingbror Leonard dog 1978. " " " 76"
 Min yngre " Hilma " 1979 " " " 73"

Enligt av minns hustru Hilma som jag har varit i livet
 sedan år 1914 då jag började min spelmanstjänst
 mycket har hänt under alla år som gått sen dess
 jag är så lycklig att jag har min kära fru Edith
 o våra 2 barn Gunnar o Bo med familjer i livet
 värdefullt. För alla de år som jag har spelat har jag
 fått en del utmärkelser 1958 då de var Jubileum
 i Färsingagillet. blev ja vald till Hedersborger

7/ år 1959 var jag spelade i Vålboenga o blev
av L.H.F. vald till Medlemsdamot o fick Trumpbandsarna
av den kände Kallärarna Nylke Jakobsen

år 1981 fick jag av Göbo Kampen Kulturspris 2000:-
mycket värdefullt år 1982 fick jag av Vuxenskolan
i Vålbo under stora härtidligheter mötarna den
gackna Glasugdan. År 1985 års möte o jubileum i
Vuxenska Ungdomsköven på Ågården Vålbo fick jag
mötarna en silvermät för min spelman gärning i
Färingsgillet.

Stärket avslutar jag min tid som spelman
med Oermesta o viktigaste ja varit med om
under alla år som gått sen år 1914

Skärhöl 13 - Skärhögård

Skar Dahlgren

Chas Anderssons marsch 320

Ausp
Sthlm

Gemensamma låtar
Lindhls Polka
Brors Mazurka

Bror + Reine Galopp
Knap Mazurka

Bror + LT Lindhls vals
Peterssons

Reine + Bengt

Reine + Bengt + LT

Reine + LT

Bengt + Bror

Övrigt

Sextett polka
Trestegaren
Kadriljen
Brolina polkan

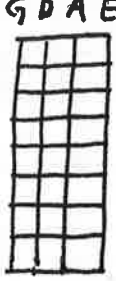
Rudolfs Schottis

Oreds Brudmarsch
Lill-Annas Vals
Vitaby kadrilj

2 Morfars polska
Polska F-dur
efter Rusken, Runden

Runkenom

Brors hambo
Åsneröds hambo



hindahl polka
~~Wesley~~

Orad Anderssons bröllopsmarsch T + Br

{ Brolina polka
+ prostegården

Jos kompar

Brolina mazurka 7 delar
hinsbach

Thom marsch 16 delar tråller

Thom vals

2 bitar Rims & Beng

sex till polka jag kompar

byta trösk p. 9 till 0

Per Olav Smittung kedrig R + Br

Hambo Bror

R + Br

7 radio

hinsahl polka

Mazurka hinsahl

Galopp - II

~~Polka~~
2 Tatar

~~Polka~~ Klunkosolen
Polka

Bencht

c Asser

IV als

Bros Mazurka

alla + } hint
men

R + BR

R + BR

~~B + BR~~

B + Rere

Polka 3 min 10 sek

Paine ländel 2 min

Reile + L-T

Beigt + L-T

Beigt

alla

20-2100

Brolina polka

Trestegaren (tänk dej an...)

Alla

- - -

Bros Runtaren

- V -

Mazurka

Beigt + Bru

Beigt + Bru

Sorlett polka 2 G/D

Alla

2 st Gullstam Smingelans { C - dan
G - dan

1 ^{Hand} Bröling polkan se särskilt papper

$\frac{3}{4}$ ||: C | C | C | G | G | G | G | C || C | C
 | C | G | G | G | G | C ||: C | C | C | G | G | G |
 | G | C || C | C | C | G | G | G | G | C ||

 efter Johannes Nord Nr. 718 Vals

$\frac{3}{4}$ ||: C | C | C | C | G | G | G | C ||
 C | C | C | C | G | G | G | C :||
 ||: G | G | D | G | G | G | D | G :||

Bröc Runkion.

||: D | G | A | D || D | G | A | D :||
 ||: D | G'/D' | D | G'/D' || D | G | A | D || D | G | A | D :||

7 bländ smalar Bröc G-dan

 $\frac{3}{4}$ ||: G | ~~C~~ | ~~D~~ | ~~G~~ || G | G | ~~D~~ | G ||
 ||: G | ~~G'/G'~~ | G | ~~C'/G'~~ | G | C | D | G | G | C | D | G :||

Nänd

HAMBO EFTER BROR DAHLURÉN



POLKA EFTER BROR DAHLGREN, BJÄRSJÖLAGÅRD

Bengt Ericsson
Vol. - 89

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a melody and a bass line, with a final section of chords and fingerings.

Melody:

- Staff 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half). Chords: D, G, A7, G, D. Marking: *lyft* above the final measure.
- Staff 2: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half). Chords: D, G, A7, D. Marking: *lyft* above the final measure.
- Staff 3: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half). Chords: D, G, A, D. Marking: *lyft* above the final measure.
- Staff 4: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (half). Chords: D, G, A, D. Marking: *lyft* above the final measure.

Bass Line:

- Staff 1: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3-G3 (beamed eighth notes), F#3 (quarter), E3 (half). Chords: D, G, A7, G, D.
- Staff 2: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3-G3 (beamed eighth notes), F#3 (quarter), E3 (half). Chords: D, G, A7, D.
- Staff 3: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3-G3 (beamed eighth notes), F#3 (quarter), E3 (half). Chords: D, G, A, D.
- Staff 4: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3-G3 (beamed eighth notes), F#3 (quarter), E3 (half). Chords: D, G, A, D.

Final Section (Chords and Fingerings):

- Staff 5: Chords: A, D. Fingerings: 0 2 | 1 3 3 2 3 | 2 2 1 2 3 | 1 1 0. Marking: *lyft* above the final measure.
- Staff 6: Chords: E, A, D. Fingerings: 0 2 | 1 3 3 2 3 | 2 2 1 0 1 2 | 3 3. Marking: *lyft* above the final measure.
- Staff 7: Chords: E, A. Fingerings: 1 1 0 1 3 | 2 2 1 1 | 0 2 0 1 2 2 | 3 3 1 1.
- Staff 8: Chords: E, A. Fingerings: 1 1 0 1 3 | 2 2 1 1 | 0 2 2 1 2 3 | 4 3 3. Marking: *lyft* above the final measure.

336

337

Polka.

västra delen av Bara härad.

Tänk att om Smithen dör och bärnsvinet det tar slut

da får vi dricka drank lika som för - ut.

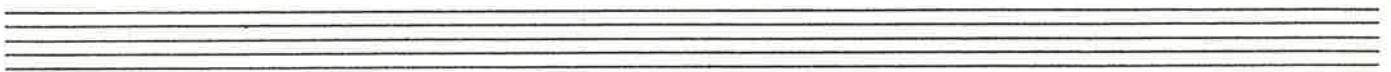
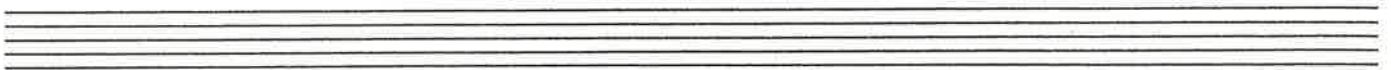
Appt. av. L. Ingles 29/3 1944.

Till de 4 första takerna kunde man också tjunga!
"På full varanda kväll kommar Ingers Pärson hem"

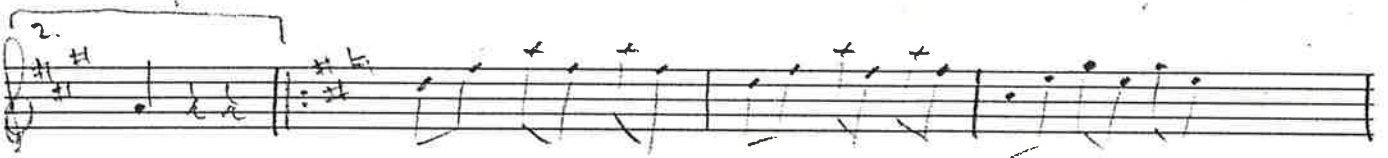
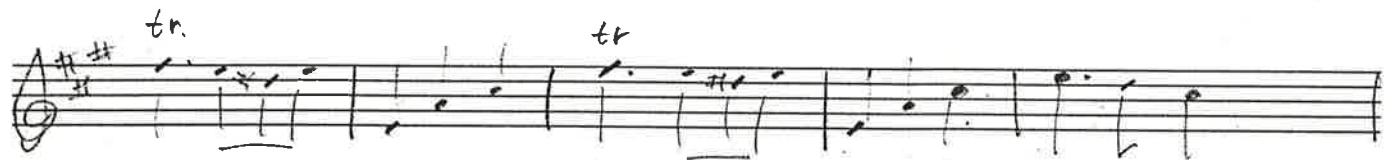
NORDISKA MUSEETS ARKIV

E. U. 2 8 0 2 5

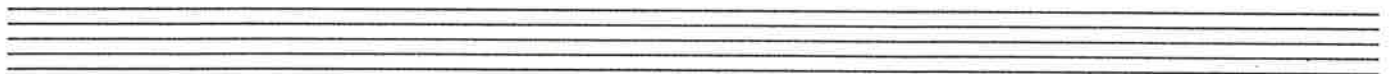
Högen a göyen



Vals Bror Dalgren Klubbvals språkmoddald



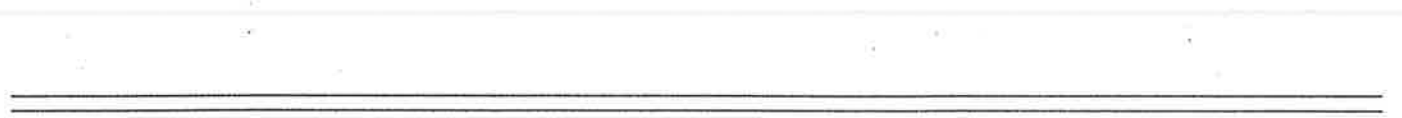
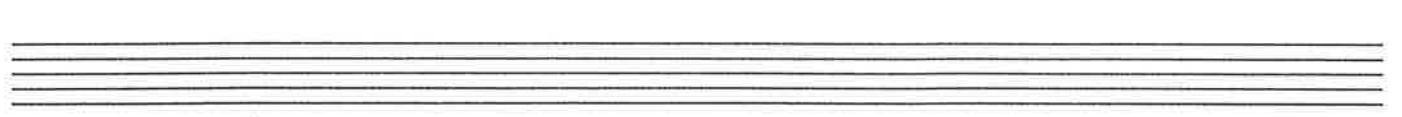
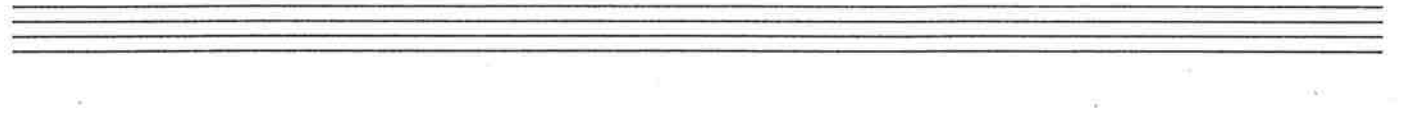
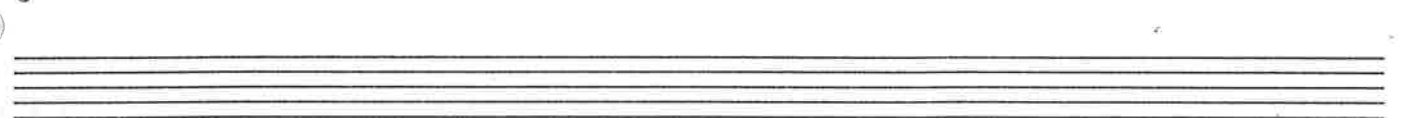
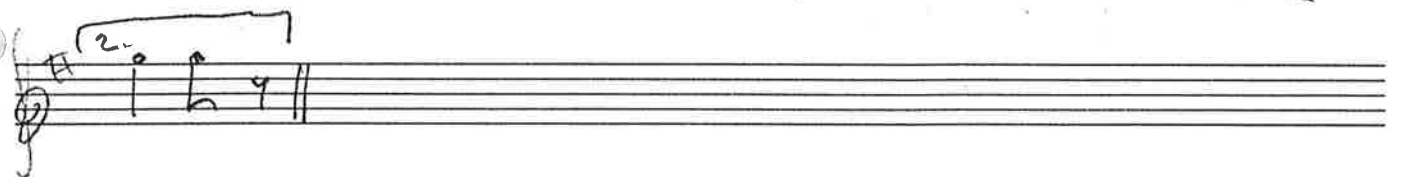
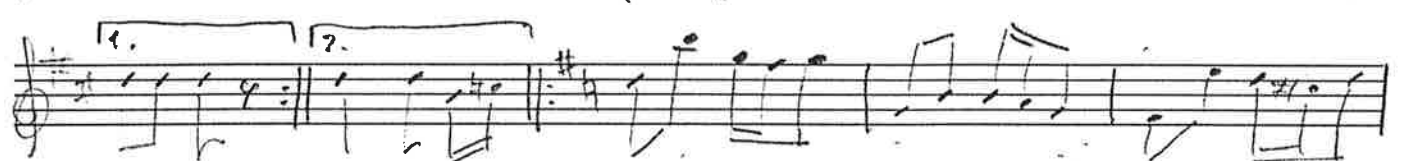
Komp. Svane September Vals
Pehr Dahlgren



Brøliua & azurka ofta Bror Dahlgren



Pöjers Bror Dahlgrön



Vals efter Bror Dahlgren
 16 Lohaspågårens vals mer tekniskt af
 Boles Ericson.

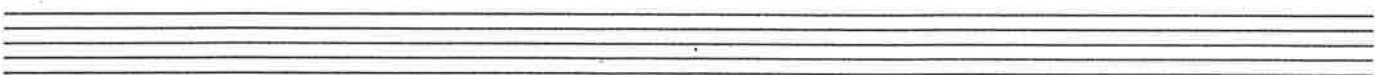
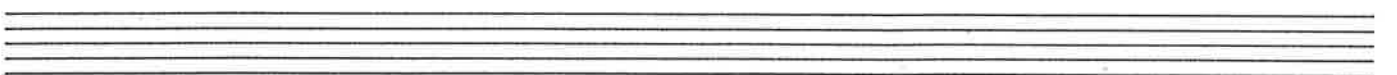
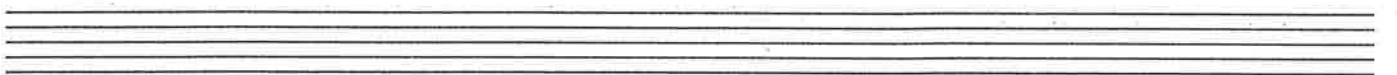
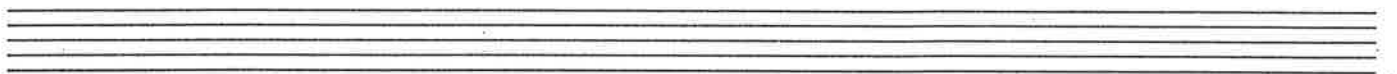
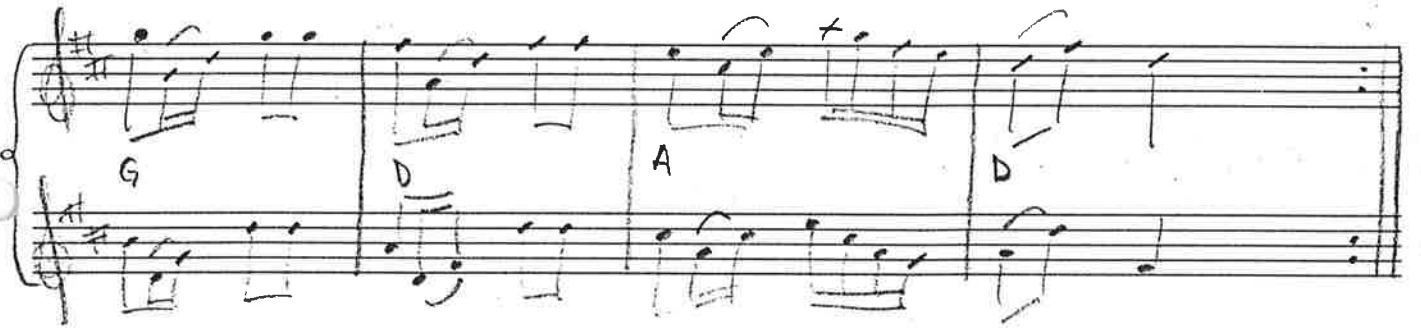
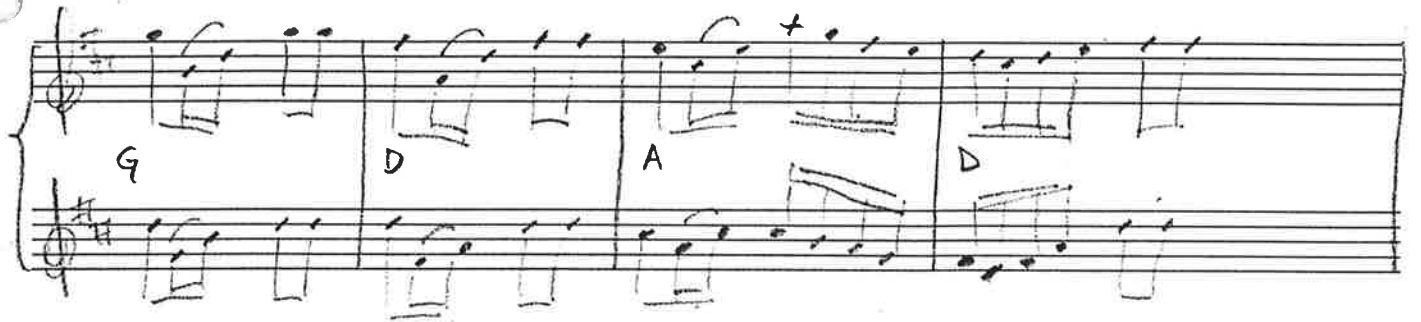
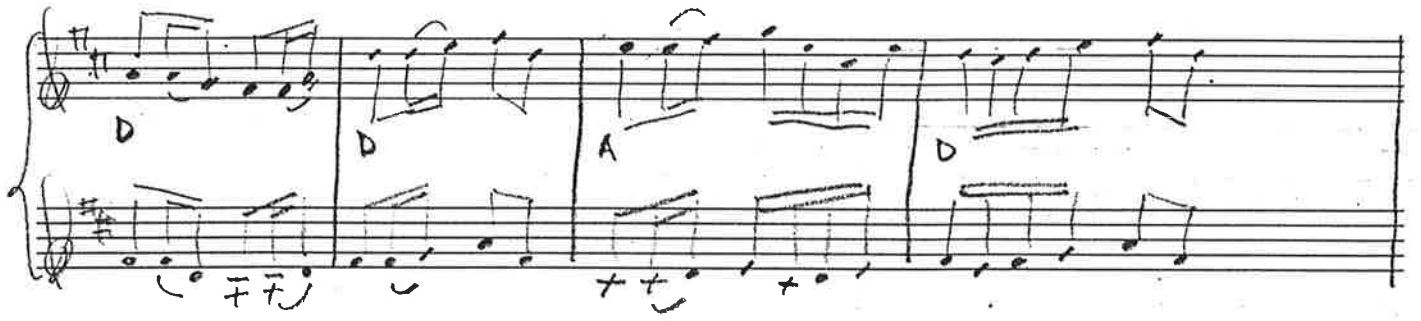
ibland
spelas

Vid återtagning av
hela låten

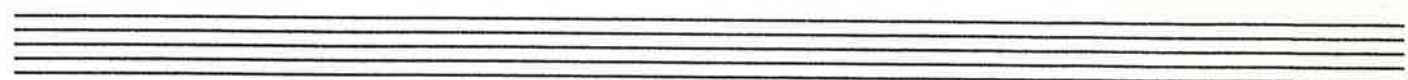
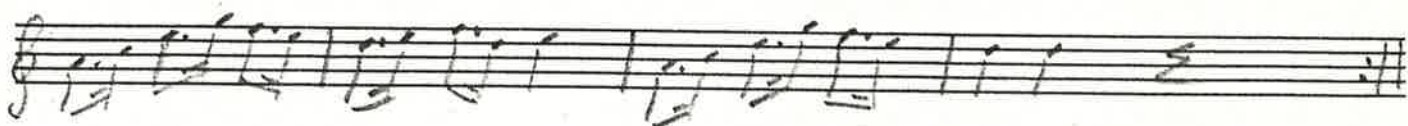
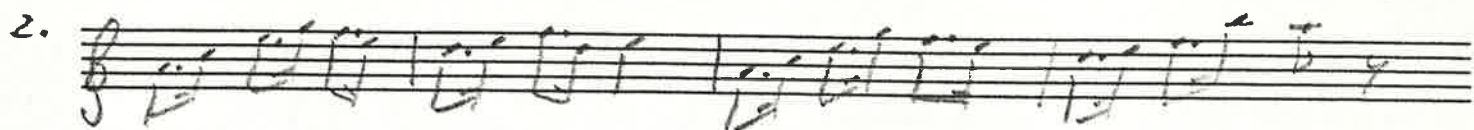
ev gliss

där taktten förkommer

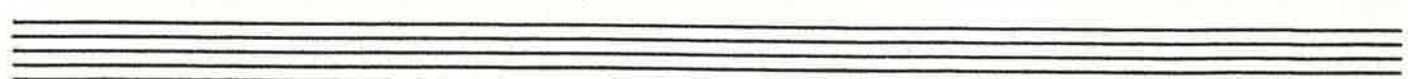
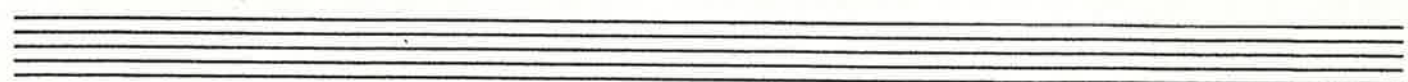
Schottis after Benoit Deligren



Mazurka efter Lindahl / Bror Dahlgren



Spekts 11 22 1 33



TRESTEGSDANS

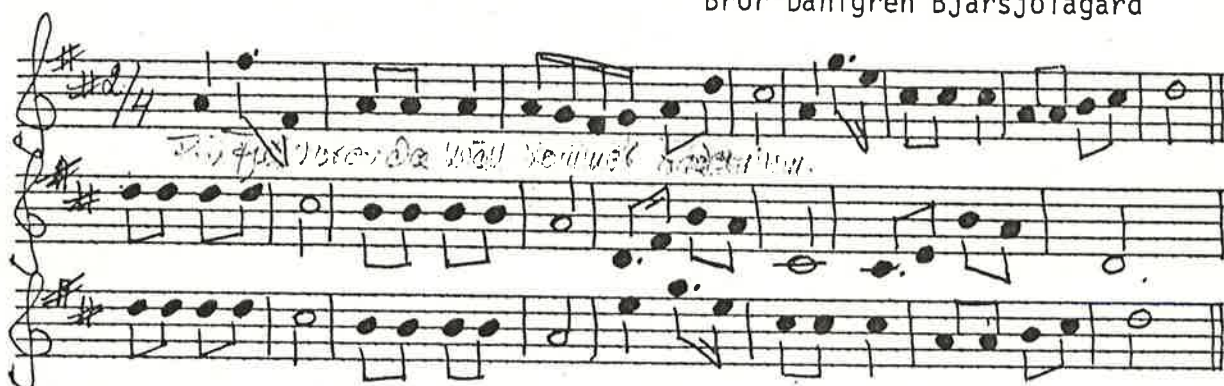
Bjärsjölagård Färs härad
och Bjärsjölagård

Upptecknad 28/3 1977 av Börje Wallin efter spelmannen Bror Dahlgren. Bror Dahlgrens mor Mathilda, f 1875 i Biskopsboda d 1932, hade dansat den på 1800-talet, och Bror hade i sin tur lärt den av henne när han var en ung påg.

Dansen dansas fram och tillbaka på en c:a 3 mrs rak linje, med valsfattn:

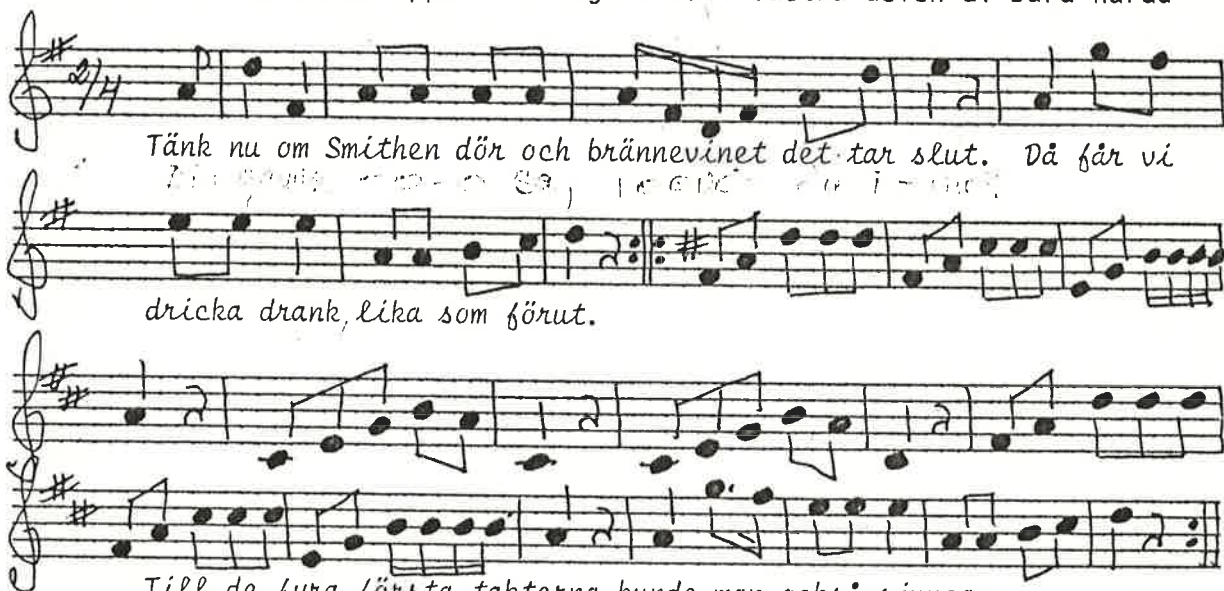
- 1 Två gångsteg framåt, börja med ytterfot, fortsätt
 - 2 med ett polkasteg med en aning svängning rätt om (på linjen) och
 - 3 ett polkasteg med en liten svängning avigt om, och
 - 4 sväng motsols helt om med två gångsteg. (Nu har paret motsatt front)
 - 5-8 Det hela upprepas tillbaka till utgångsplats.
- Så fortsattes efter behag.

Bror Dahlgren Bjärsjölagård



POLKA

EU 28025 Uppt av I Ingers 1944 Västra delen av Bara härad



Till de fyra första takterna kunde man också sjunga:

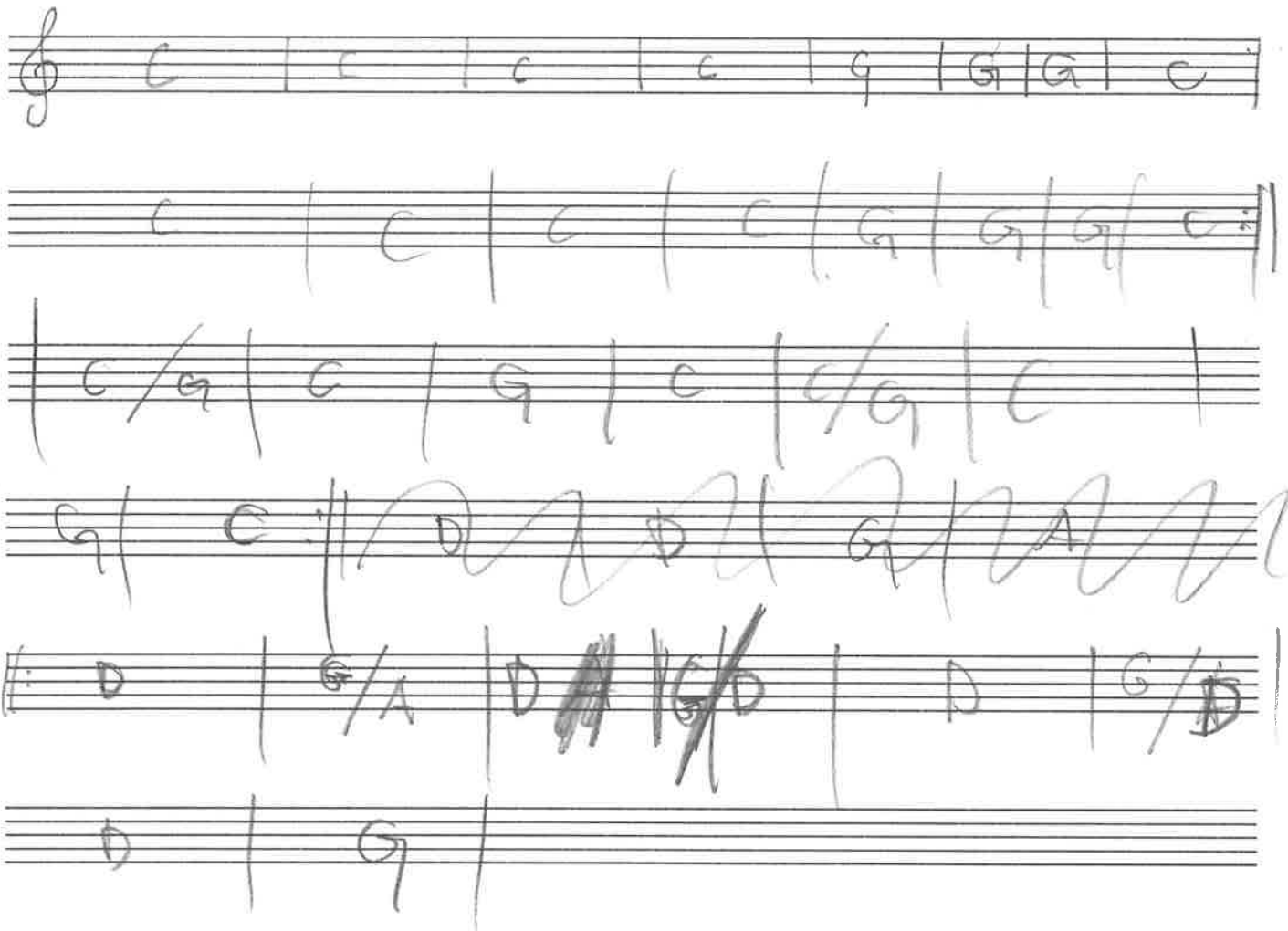
'Pin full varenda kväll kommer Anners Pärsen him'

Kanske har följande uppteckning, som gjordes 1925 av J Bergström, Slimminge efter föräldrarna som var födda 1864, något samband med Bror Dahlgrens Trestegsdans?

LUF 83 Sövestad Herrestads hd

På ett brydegille 1875 i Winstorp, Sövestad, dansade drängarna en dans fram och tillbaka. Din gamla tosa lefver du inu, din gamla tosa lefver du inu, en, två, tre, (en två tre fyra fem sex sju) efter klamret en sväng runtom. När ångan kom upp hette det först: Din gamle djäful lever du inu osv Slutligen blef detta enformigt och sedan blef det: Din gamle satan lefver du inu, osv Drängarna hjälpte med sång fiolspelet.

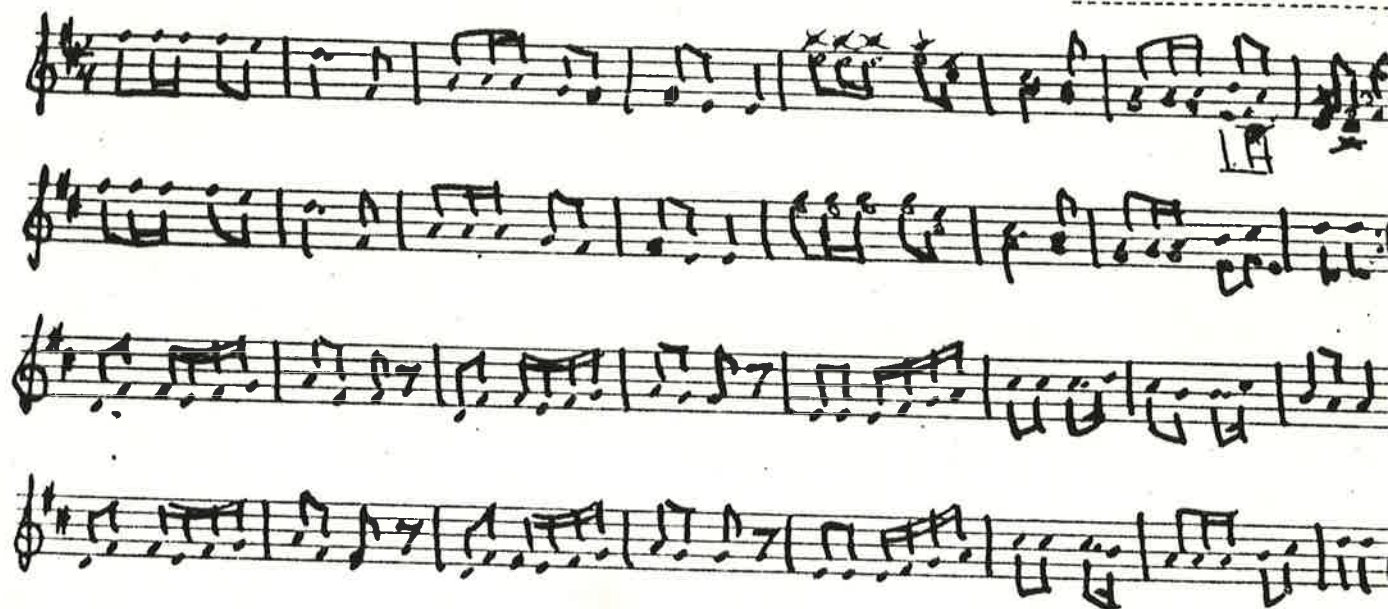
Polka efter Bror



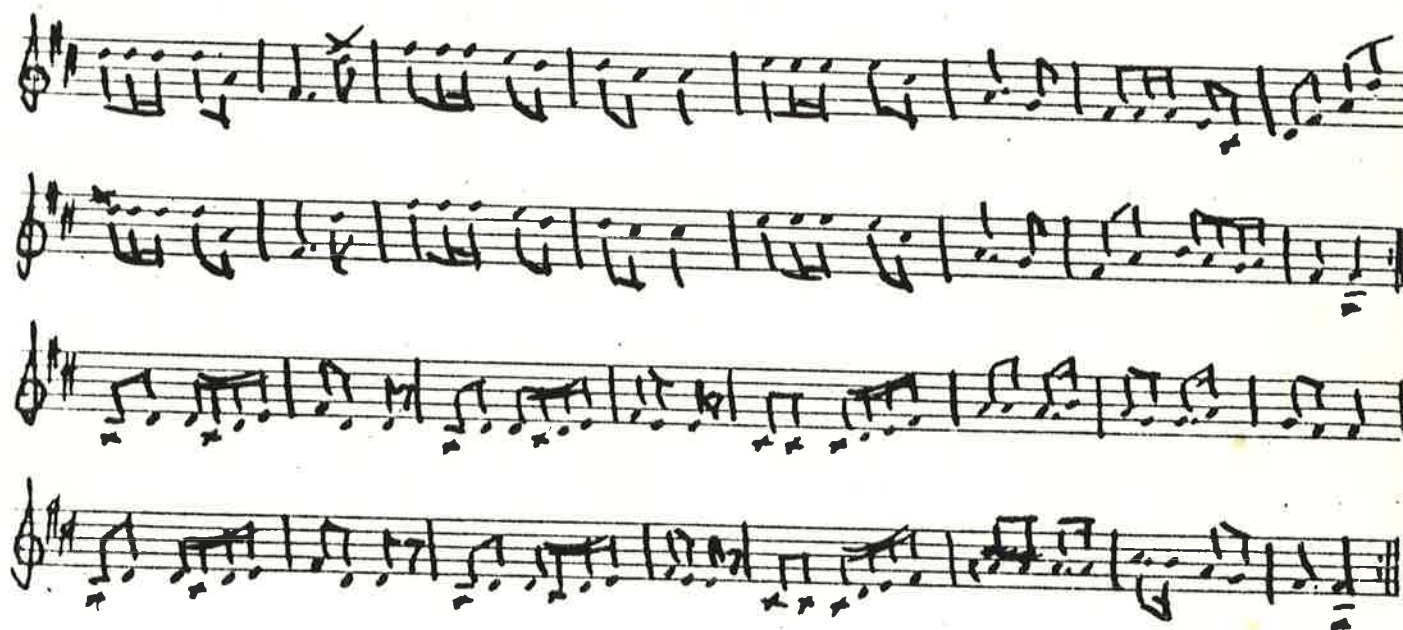
1: A A B B A C C :|| A 5 C 1

För den polska
 Valer källan
 Går polska
 Jappan de svarta

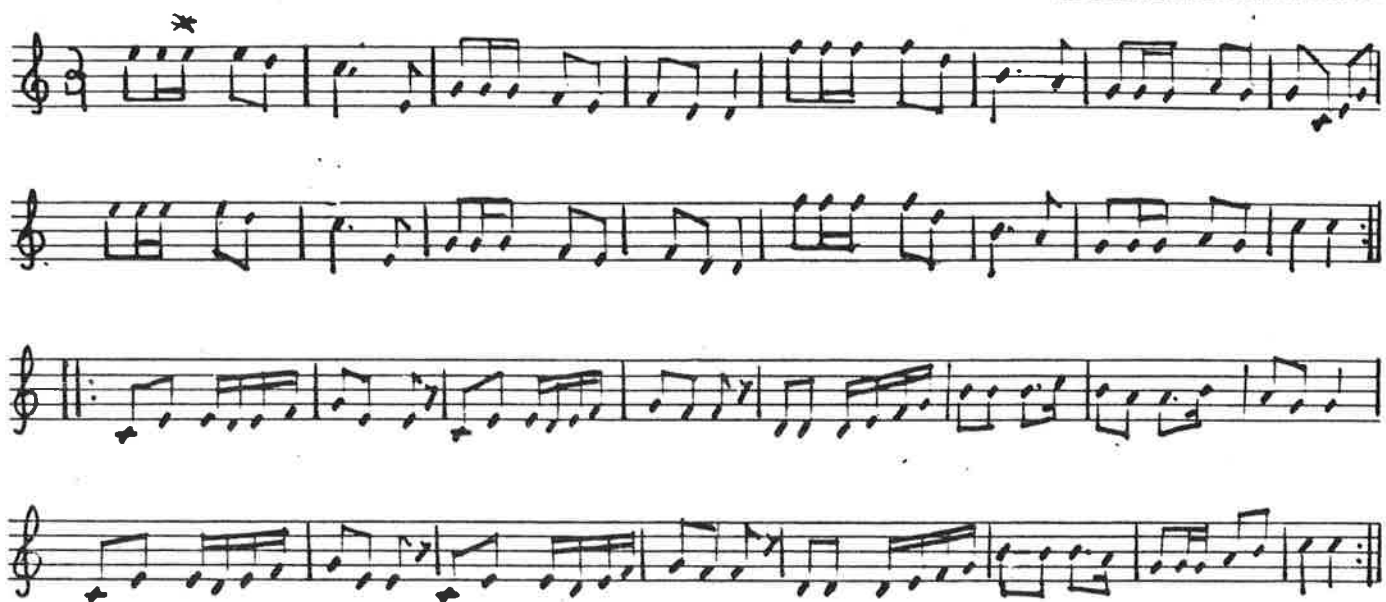
Brolinapolka of Bror Dahlgren



Andra stämman



Brolina polka e Bror Duhlgren



* denna figur (och meter) kan utmärskt ritmiseras



Staffan Bengtsson spelar
denna lät.

HANBO

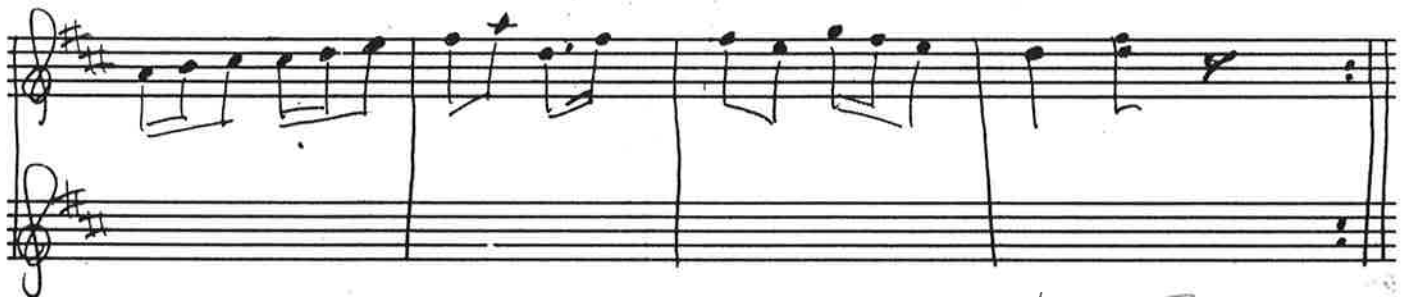
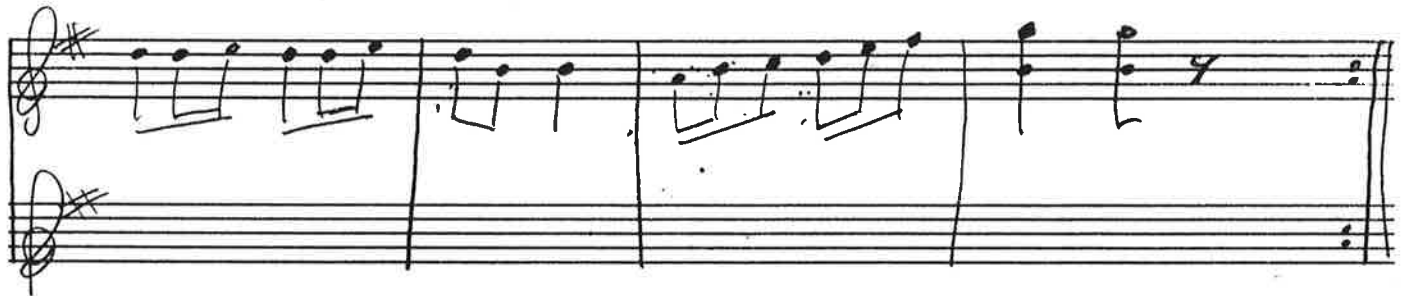
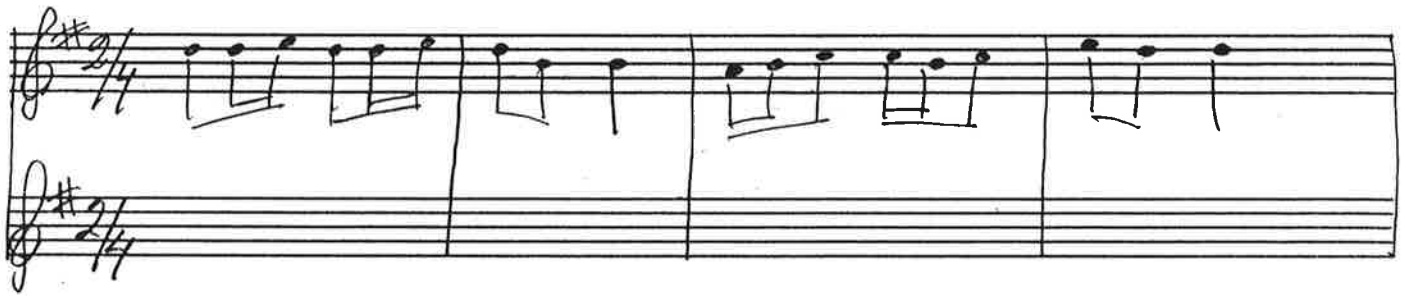
Bror Dahlgren
BJÄRSJÖLÅGÅRD

BENGT ERICSSON
FEB.-89

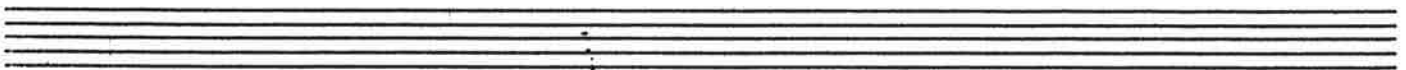
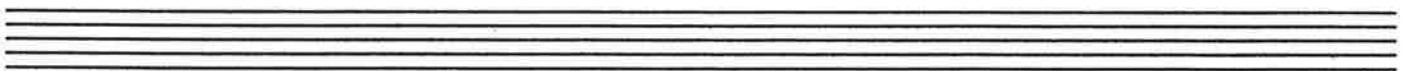
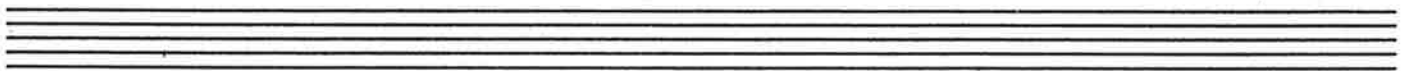
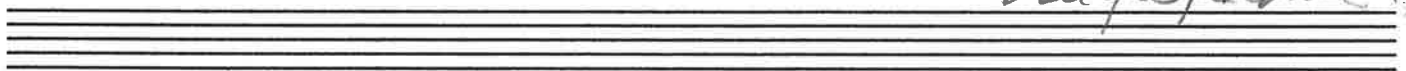
Handwritten musical score for 'HANBO' in 3/4 time. The score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. Chords are indicated by letters (G, D7, C) above the notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '3/4'. The score ends with a double bar line and a repeat sign. A handwritten note 'lyft' with an arrow points to the final measure of the fourth system.

Handwritten musical score for 'HANBO' in 3/4 time. The score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. Chords are indicated by letters (E, A, D, G) above the notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '3/4'. The score ends with a double bar line and a repeat sign. A handwritten note 'LYFT' with an arrow points to the final measure of the fourth system.

Polka efter Lindahl (Bror Pahlgr³en)
om Dahlin



Borg & Broman



Svingedans (Runtenom) efter Bror Dahlgren
Bjäsjölagård Skåne

A handwritten musical score for a Swedish swing dance. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

Polka ett Bror Dahlgren

Handwritten musical notation for the first system of 'Polka ett Bror Dahlgren'. The system consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a D chord, the second a G chord, the third an A7 chord, and the fourth a G and D chord. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system of 'Polka ett Bror Dahlgren'. The system consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a D chord, the second a G chord, the third an A7 chord, and the fourth a D chord. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system of 'Polka ett Bror Dahlgren'. The system consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a D chord, the second a G chord, the third an A7 chord, and the fourth a D chord. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Polka ett Bror Dahlgren'. The system consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a D chord, the second a G chord, the third an A7 chord, and the fourth a D chord. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Nordanvind Svingedans efter Bror Dahlgren



Johan Spelar även valsen efter
Lorens Brölin i Låge nr. 995

Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, key of D major. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff has a "Fine" marking above a double bar line. The third staff has a "DC al Fine" marking above a double bar line. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

Dranspels Polka

Handwritten musical score for "Dranspels Polka" in 2/4 time, key of D major. The score consists of six staves. The notation is characterized by frequent sixteenth-note patterns and triplets, indicated by a "3" over a group of notes. The piece ends with a double bar line on the sixth staff.

Polka "Hoppets tankar" c Johan Nilsson



Polka 'Lisa' c Johan Nilsson



"Farssgubben" polka efter Johan Nilsson. Löderup



⑤

Polka "Lisa" e Johan Nilsson



②

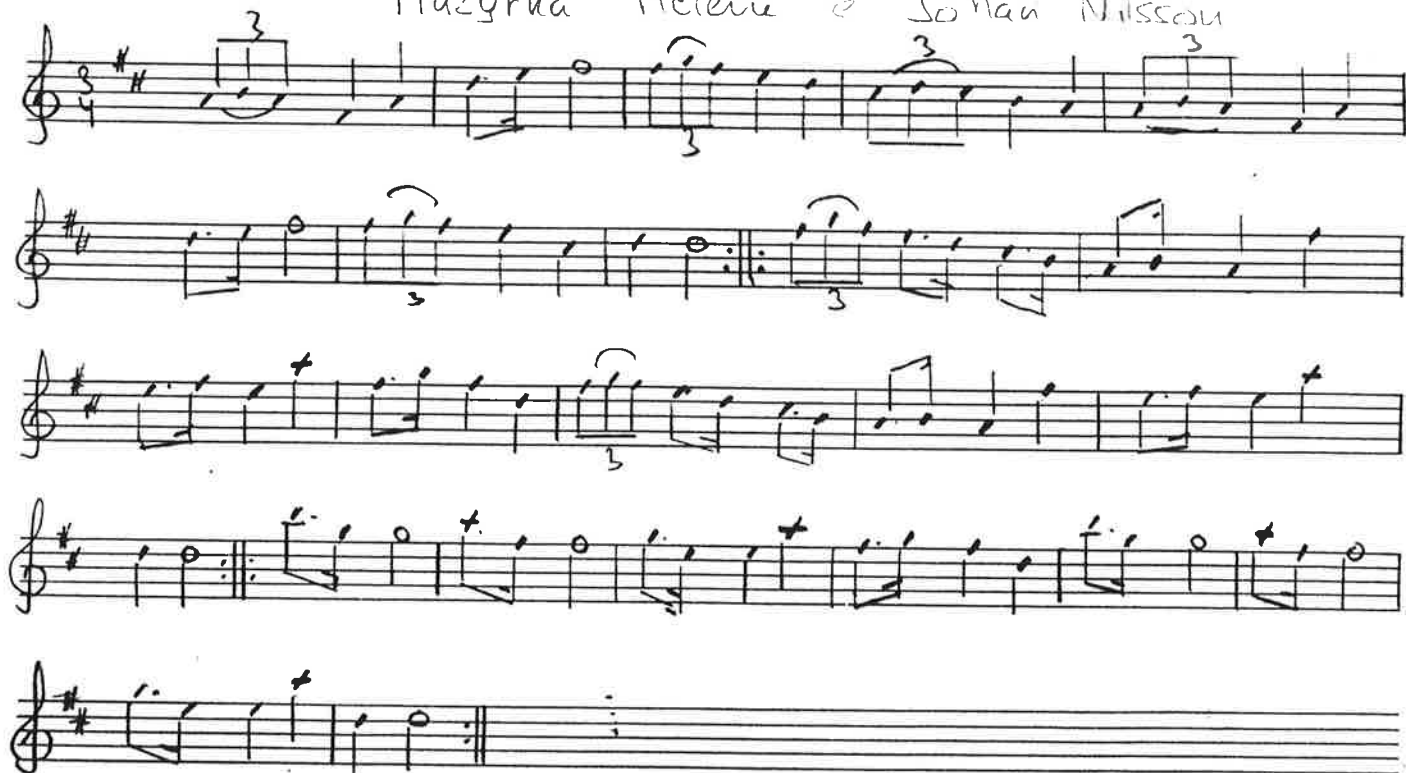
Polka "Farsgubben" e Johan Nilsson



Mazyrka e Johan Nilsson



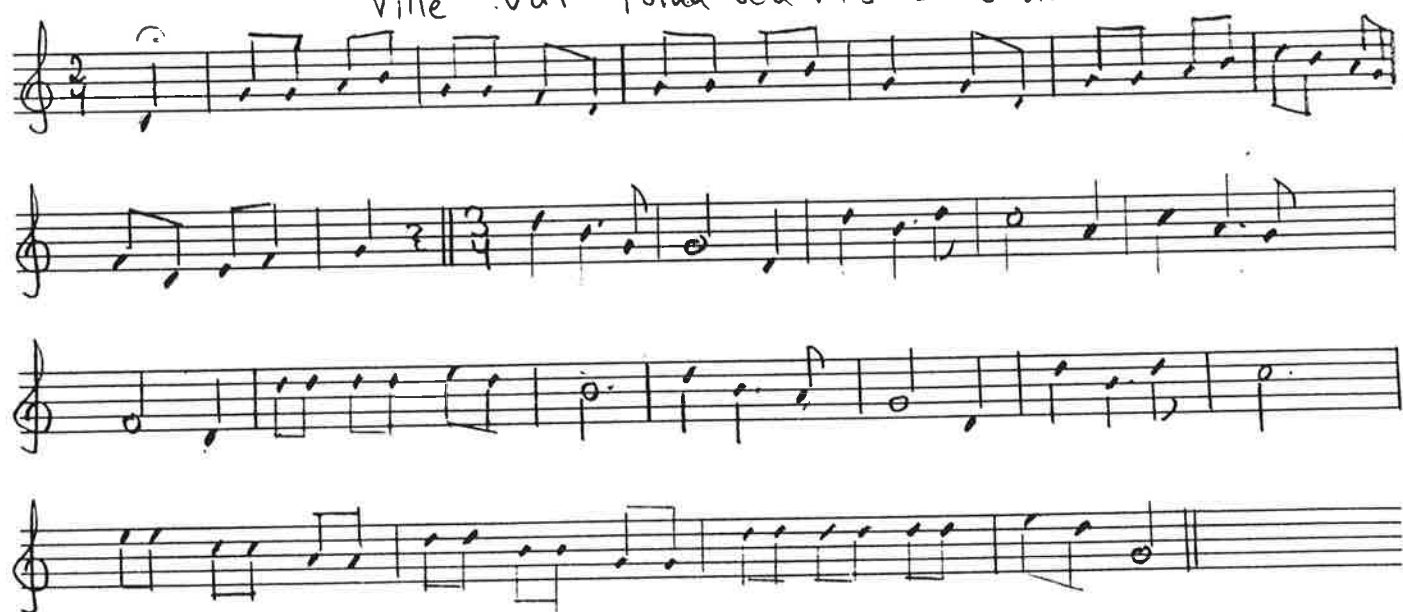
Mazyrka Helena e Johan Nilsson



Rhenländer c Johan Nilsson

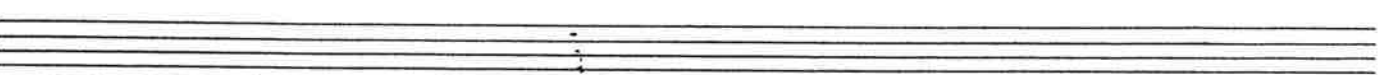
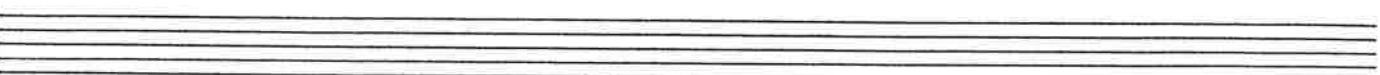
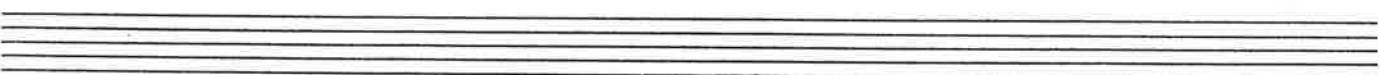
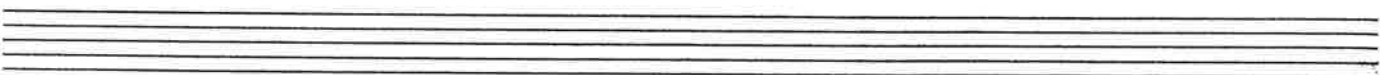
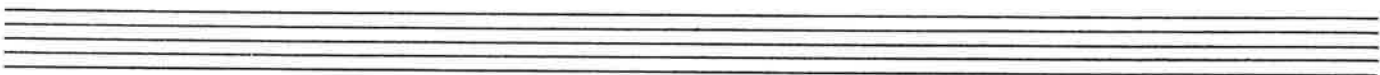
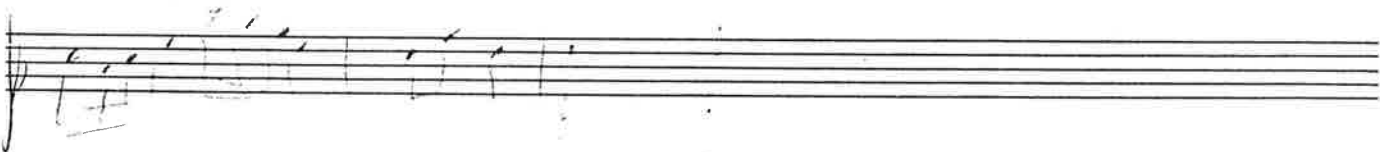


Ville väl Polka och Vals c Johan Nilsson



Schottis "Häll i di' ja"

e. Johan Nilsson

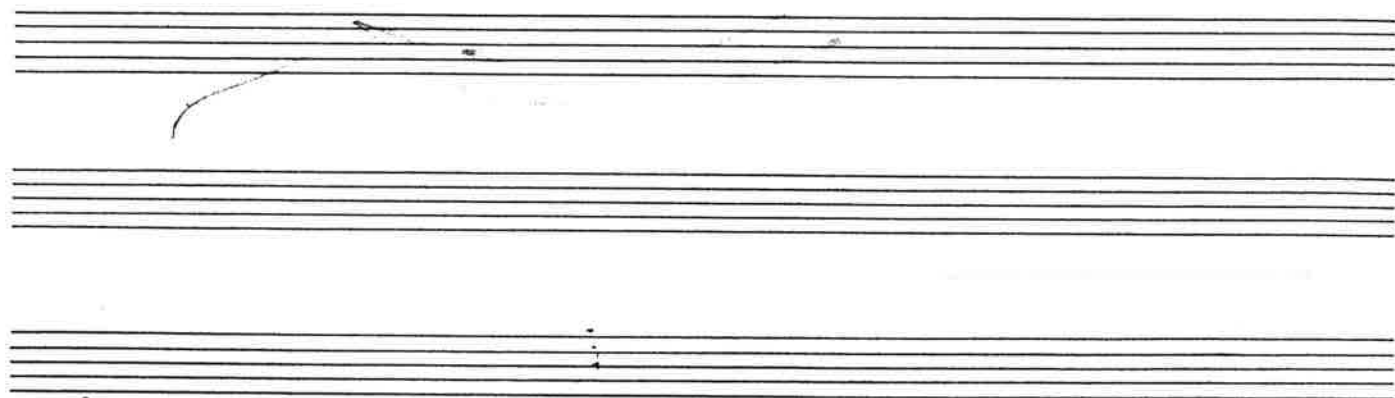


Hambo "Maga"



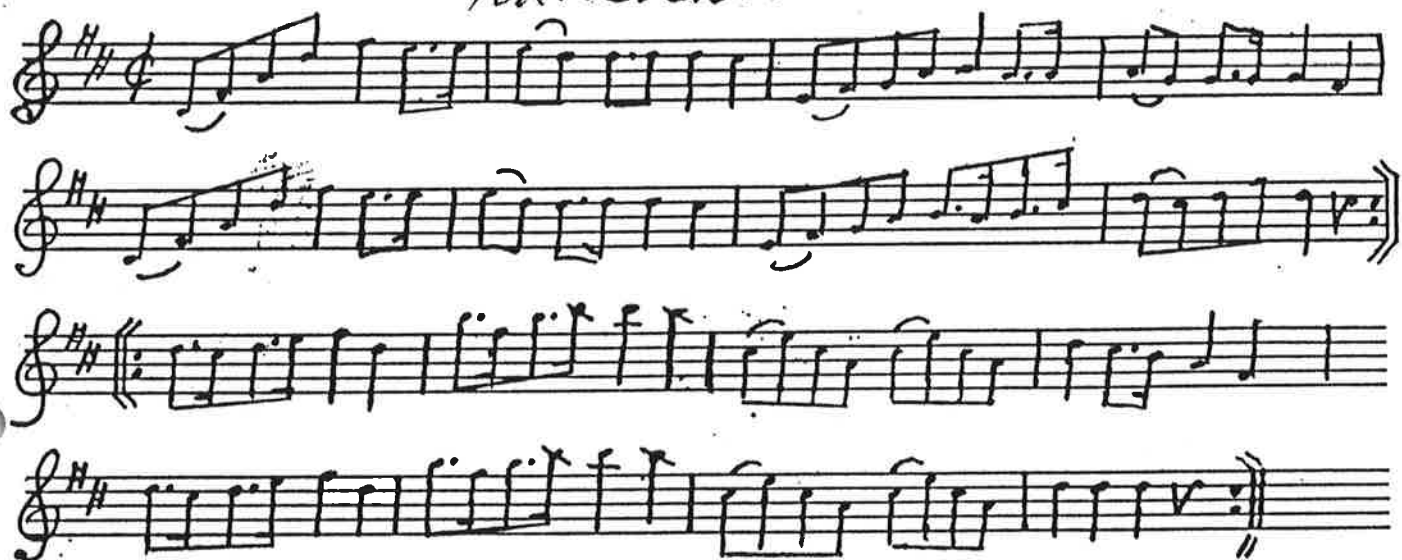
Hambo "dä vishan"

den gärr



Polk. Schottis

mycket. 1. N.



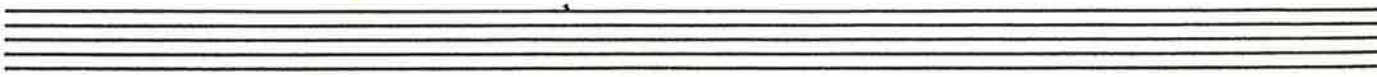
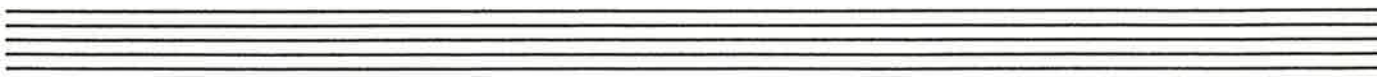
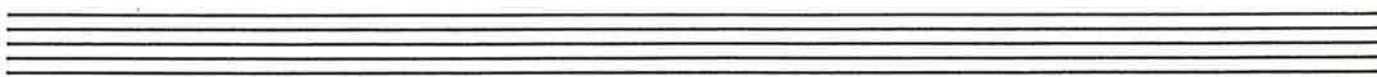
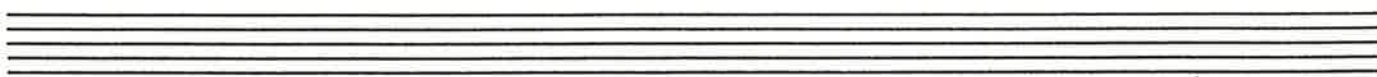
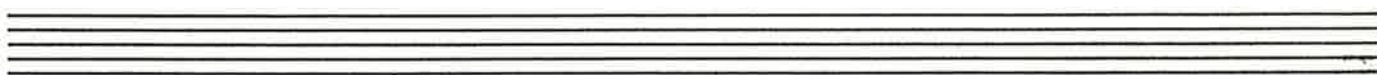
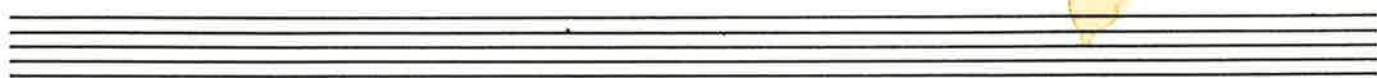
En Hornbo för Dig och mig E. Nygren.



FINE

D.S. al Fine

Brännvinspolka av Rudolph Hansson



Livinnerö - Polka

Handwritten musical score for 'Livinnerö - Polka'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present. The second staff continues the melody. The third staff also continues the melody. The fourth staff features a repeat sign with first and second endings. The fifth staff concludes the first section with a double bar line and the words 'Cat Fine'. The sixth staff begins a new section with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature, marked 'Trio mf'. The seventh staff continues this section. The eighth staff concludes with a double bar line. The ninth staff is empty. The tenth staff contains the publisher's information: 'Riksspelman JOHAN NILSSON Box 110, 270 20 LÖDERUP Tel. 0411-243 57'.

Polka

Handwritten musical score for 'Polka'. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody, featuring some triplets marked with 'x'.

Schottis : Dalam e Johan Nilsson



Schottis e Johan Nilsson



Kop Horn - Valsen

Vals e Johan Nilsson

Handwritten musical score for Kop Horn, Vals e Johan Nilsson. The score consists of seven staves. The first staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff continues the melody. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The seventh staff concludes the piece with a double bar line.

Vals e Johan Nilsson

Handwritten musical score for Vals e Johan Nilsson. The score consists of four staves. The first staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

variation Mazyrka efter Johan Nilsson

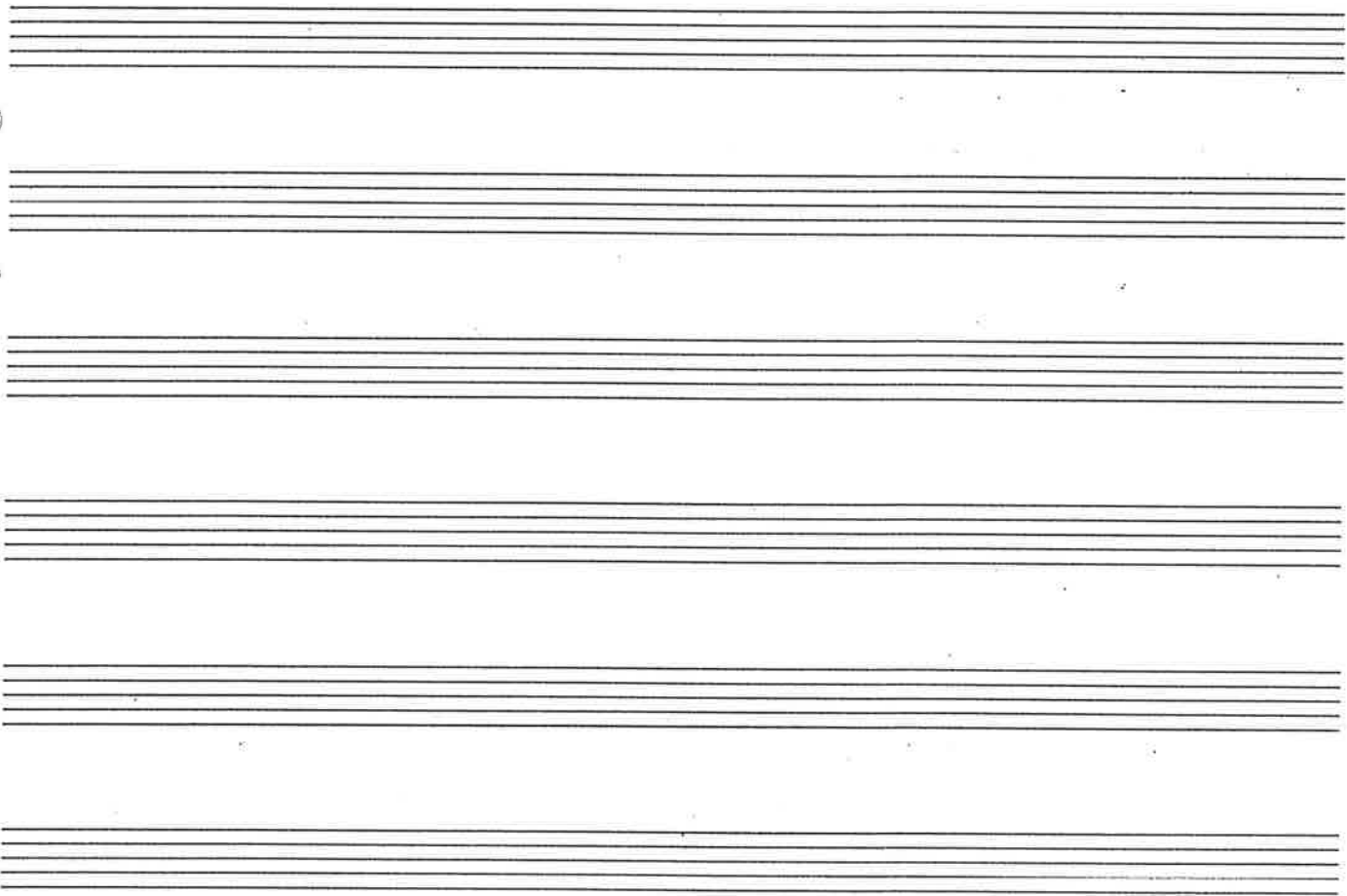


Mazyrka e Johan Nilsson



Bodina polka

och Johan Nilsson
upptäcktes ofta på
spel i Rångby församling



GALOPP

Handwritten musical score for a gallop in 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a rhythmic, galloping style with many eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings, including 'v' (piano) and 'f' (forte), and some phrasing slurs. The notation is somewhat informal and appears to be a personal or working draft.

Uppt. e. Asser Bis kunnad (Steffen Bengtson)

Assen 76 år två bröder
en av bröderna har en son Björnd
som är fröcivish och ledare av
kommunala musikskolan i Lund.
Han var två söner Staffan och
Ingemar. Staffan spelar fiol och
Ingemar piano och lite fiol.
Valborg även spelar också fiol.
En bror till Assen, som jag tror är
död har jobbat vid hovet (gustav V)
Kammaregårdens eller Örbuandens.

Carl-Erik Bernth bodde i kvartalen
Lore-Lind. Tuffades när de var små.

Spelade ganska mycket tillsammans.

Assen var nog ganska duktig på att spela
när han var ung. Eufem honom själv
har han haft en son utveckling.

Han har spelat mycket till dans i
storband (jazz och folk)

Saxofon och klarinett (Amiralen)

Hat också undervisat på skolan
instrument. Per Joel Bernström och
familj brukade sitta över honom

i föreläsningarna när de var i Halm
hyttbringaren hörde han första gången
i köket.

Skilsmässa med Lövqvist i Engelmanns lagst.
Kallagtion tror jag att han har haft
han har varit i Amerika. Han har
skickats utomlands med Olo Hjort
om Björn Ståhl. Han har fått Guldmåttet
för att han bl.a. har spelat in hela
Skandinavien Svenska Sidor. ~~1884~~
Övad är stillet Åkers familj kommer
i från (mormors sida.)

Repertoar

1:a

2:a

Polka e. Gösta D ✓
 schottis " " ✓
 Polka Reinpolska ✓
 Svingedans e. Perssons rulle ✓
 " Till Landskrona ✓
 Skänklit Asa ✓
 Trollpolska ✓
 Polska nr 1000 ✓
 " Brodin ✓
 Mozurka, Asas ✓
 Petterssons polka ✓
 Ramelius polska ✓
 Bagareviken ✓
 Schottis till Asa ✓
 Mozurka m. pling ✓
 " Horren " ✓
 Mozurka a Bron D band
 Engelska }
 " fr Blekinge }
 Polka e. Komp Sren (A)
 Engelska Begts ✓
 Solo 1, 2, 3
 Valse. Ole Nilsson Lars ✓
 Valse du eller va du ja. ✓
 Hopprvals i a Lars

S.

S.

(S)

B.

S.

B.

B.

B.

B.

B.

B.

B.

B+S

?

(S)!

S.

B.

B.

B.

?

B.

B.

B.

B.

(S)!

B.

S.

S.

(BS)!

(S)!

S.

S, + Durgen

S.

(A)

?

B.

B.

(S)

S.

(S)

?

(S)

Asa

V m

Åskiliga av lifarna finns i Staffen
med becken och spolas bara av
honorn.

Frosta Vallen.
peakticht hur

s. häns. lät

holl polska

Louise Berlin polska

X Skanska rungsdessa

Pellegrin polska

Schottis tillägnad Anna

X Bazar valse

lät 1800 Louise Berlin

Kärning tröta

Värväders hambo

lund polska

Ramelius 1165

Ungdomsringen Kristianstad
Per Hall

Repertoar infö Frostavallen den 12-13 okt-85

	\$ 1:a stämma	2:a stämma
Polka e Gösta	s	B
Schottis "	s	B
Rolf o Reines polska	S	B
Svingedans e Perssons notbok	B	S+A
" Till Landskrona	S	B
Skänklåt, Assars	B+A	S
Trollpolskan "	B+A	S
Polska nr 1000	B	S
Polska e Brolin	B	S
Assars rumpedarra	B	S
Petterssons polka	B	S
Polska e Ramelius	B	S
Bagarevalsen av Assar	B+S	A
Schottis tilla Asasar	?	?
Mazurka med pling	S	B
"Horren"	S	B
Brors Mazurka	B	S
Anglais nr 947	B	S
Engelska fr Blekinge	B	S
Polka e komp-Sven	B	S
Vals e Ola nilsson-Lans	?	?
Va de då eller va de ja?	B	S
Hoppvals e Ola N L	B	A
Lars Pängs marsc nr 699	B	S A
Ringdans e JJ Bruun nr 541	B	S
All världens vals T ^{ad} .	B	S
Polska fr. Höör	B (S)	S?
Sololåtar		
Kadrilj e Ramelius???		

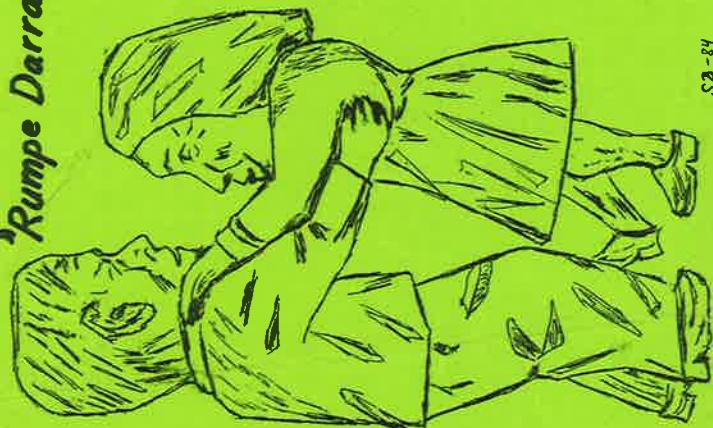
Skänslåt

Komp. Nisse Bengtsson

Tilläggsrad Bengt Eriksson/85.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A 'DRILL' marking with an 'x' is present. The second staff continues the melody with similar note values and rests. The third staff features a 'DRILL' marking with an 'x' and a measure with a '7' above it. The fourth staff shows a measure with a '7' above it. The fifth staff begins with a measure containing a '2' above it, followed by a rest. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

'Rumpe Darra'



SS-84

Rumpe Darra

*Spelmän: Assar Bengtsson
Staffan Bengtsson
Göran Jönsson*

*fiol
basfiol
piano*

SIDA A:

- | | |
|----------------------------|-------|
| 1 Skånska rumpedarran | AB |
| 2 Petterssons polka | trad. |
| 3 Møllevångsvals | AB |
| 4 Kronprinsbanbo | AB |
| 5 Schottis tillägnad Assar | SB |
| 6 Kärningträta | AB |
| 7 Bagarevals | AB |
| 8 Brudpolska | AB |
| 9 Marfarskadrljen | trad. |

SIDA B:

© -84

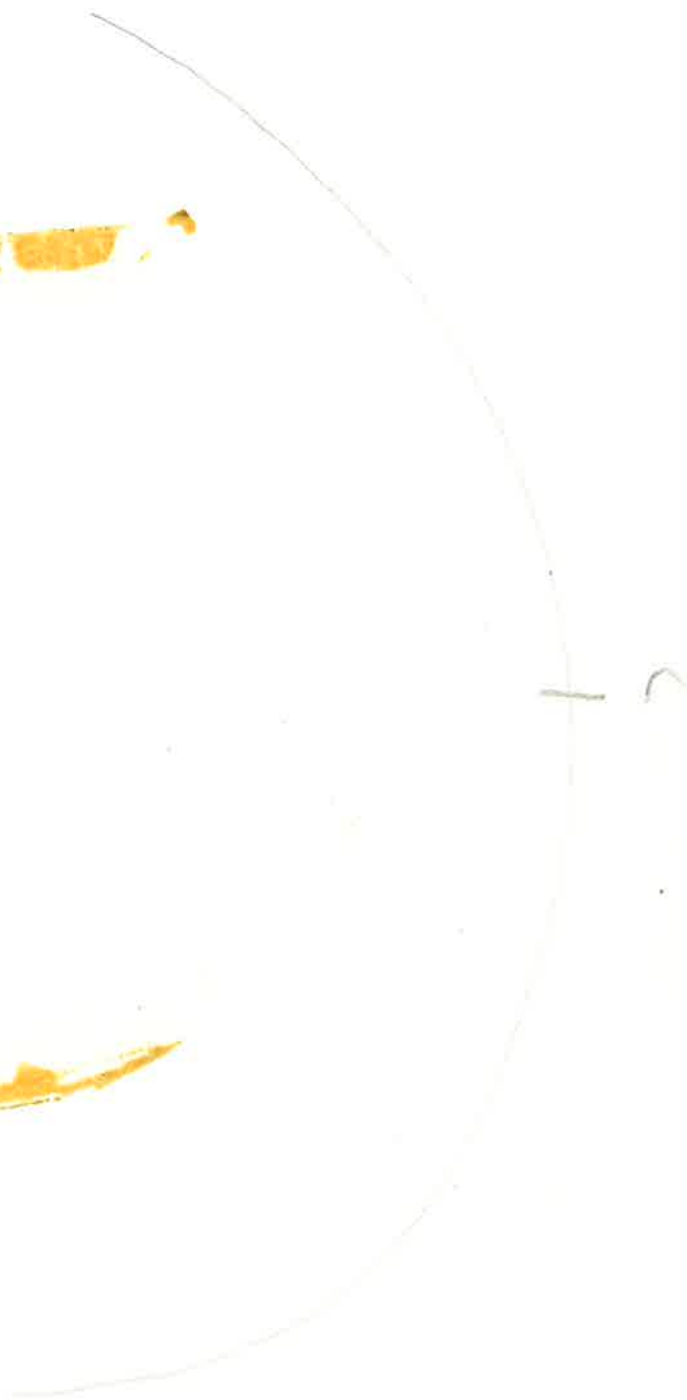
- | | |
|----------------------|-------|
| 1 Lyckobingaren | trad. |
| 2 Hönspolka | EL |
| 3 Valborgs vals | AB |
| 4 Brännvinspolka | JB |
| 5 Møllevångsmarschen | AB |
| 6 Møllevångshanbo | AB |
| 7 Rumpeदार | trad. |
| 8 Schottis e. Mäcken | trad. |

Ljudtekniker: Peter Larsson och Lars Mallesjö

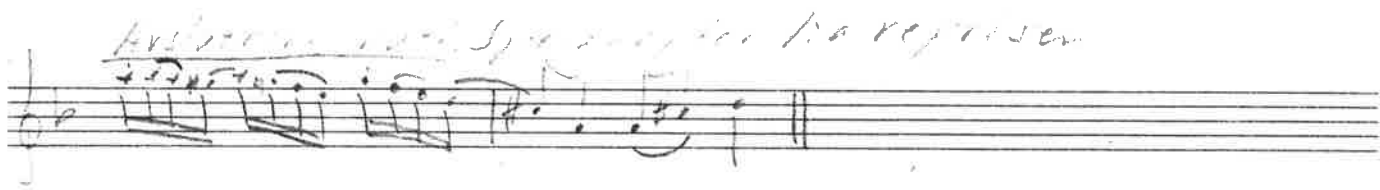
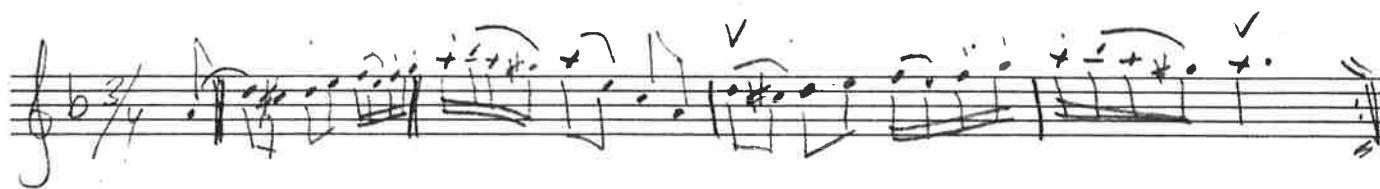
Dessa låtar bandades av Radio Malmöhus den 11 nov. 1983 i Lunds Stadshall, inom projektet MUSIK I MALMÖHUS.



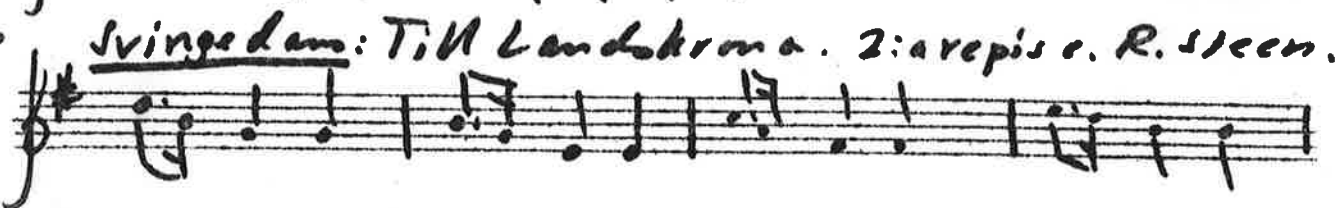
C



Gösapolska från Bosarp (slängpolska)
Kemp Midnatt 1983 S.B



Polka ur notbok 1887

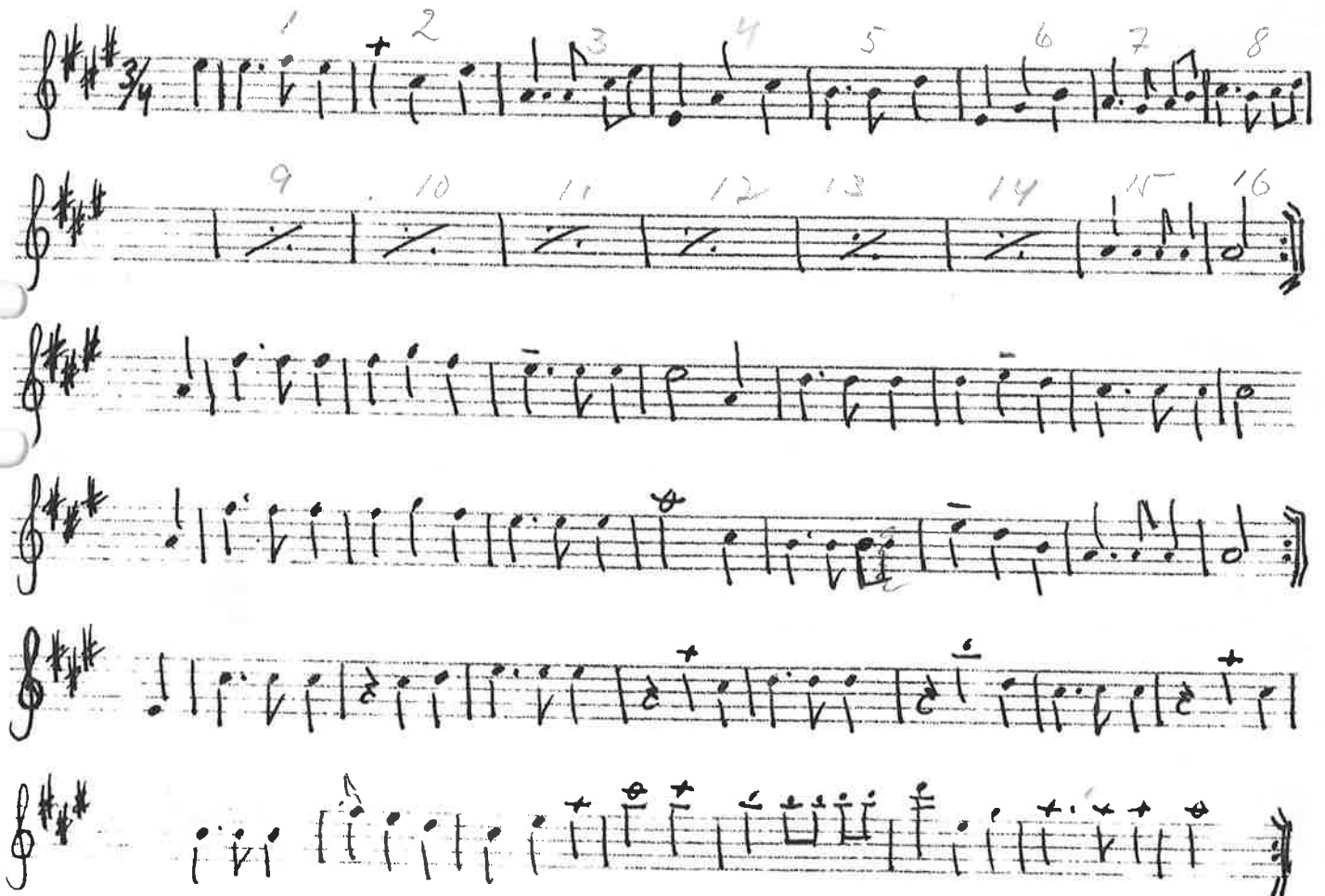


Mazurka ur notbok A.N. Lundin 1872, Staffan A Bengtssons
samlingar



För Lunds spelmannsille

Vals komp. 1929 av Assar Bengtsson, uppt. 1983 av Staffan
A Bengtsson



Handwritten musical score for a piece in D major, 3/4 time. The score consists of ten staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the tempo marking "Husligt tempo" written below it. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the tempo marking "a tempo" written below it. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the tempo marking "rit." written above it. The seventh staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The ninth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The tenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the tempo marking "2:a gången oktav högre." written below it.

1925 gästades vår familj av "Berndtarna från Skärvalid." Sonen Guntram och lillasystern Margot för fiol och piano. De spelade mellanrepsen mycket hastigare. jag har tecknat ner melodien efter minnet. Assar Bengtsson. -87

Ringsdans Staffan ved toderis 186 Sv. 541

Handwritten musical score for Ringsdans Staffan ved toderis 186. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves, each with a treble and bass staff. The first system has two endings. The second system has two endings. The third system has two endings. Chords are indicated below the staves: G, G, a., D7 G, D7 G, G, G, D7, D7 G, D7 G, G, D7 G, D7 G.

S.B. Nov. 84+85

LÅNGDANS FRÅN ÖLAND

Handwritten musical score for LÅNGDANS FRÅN ÖLAND. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass staff. The first system has two endings. The second system has two endings. Chords are indicated below the staves: G, G, D7, D7 G, D7 G, D7 G.

Jfr Svenska Låtar, Dalarna, n. 111 nr 1000.

947. ANGLAIS

Handwritten musical score for 947. ANGLAIS. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass staff. The first system has two endings. The second system has two endings. Chords are indicated below the staves: G, G, D7, D7 G, D7 G, D7 G.

Polka efter notbok N. Persson 1887. Lund & V:a

Handwritten musical score for a polka, consisting of 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

N/svingemus/polka

skaffan no 2 to den 188

Radrig efter Ludvig Thulin Öredsklester (Öred)

1820-1902.

Ludvig Thulin var son till potesoludaren och spelmanen
Nils Thulin Öred född, 1790.



Radrigen spelades av min morfar Ludvig Thulin, Öred, och min mor
var Öredsklester på min morfars tid. Radrigen spelas
min mor (Christina Thulin (dotter Thulin 21 år)) Den upptecknades
år 1928 av Karl-Erik Berndt efter min mor. Jag och C. E. B. Louchade
spela denna radrig på byggnadsbyråföreläsaren Olof Rasmussens
Byggnads och folkmusikskola i Skolorna m fl-platser.
Det blev ca 600 framträdanden under åren 1928-1932.
E.B. och jag hade 5:kr per gång under. Vi hade fem dräkter A.B.m

(2)

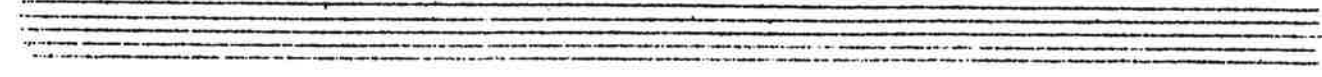
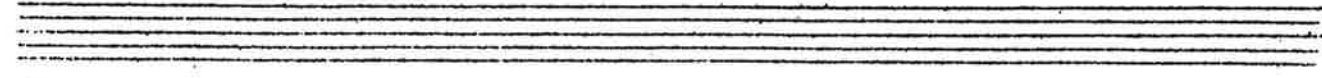
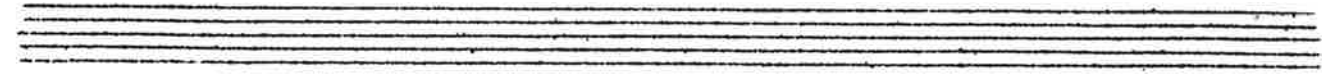
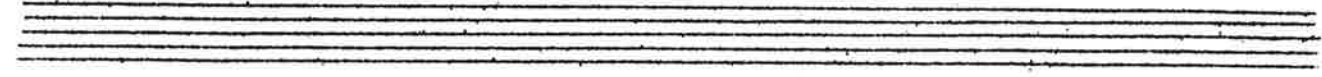
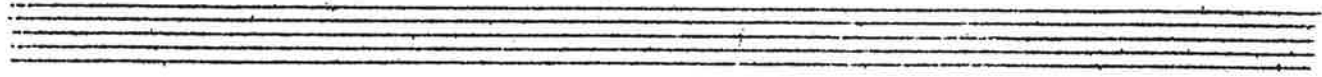
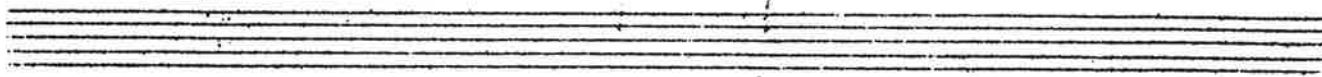
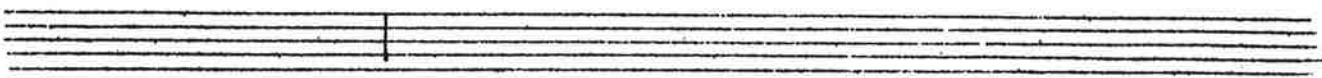
Schott's

tillyard Ann, 20/11-82

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes notes, rests, and various chord symbols written below the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and chord symbols.

Chord symbols visible below the staves:

- Staff 1: G, C, G, D7, G
- Staff 2: G, D7, G
- Staff 3: D, A7, (E), A, D
- Staff 4: D, A7, E, A, A, A7 (G#)

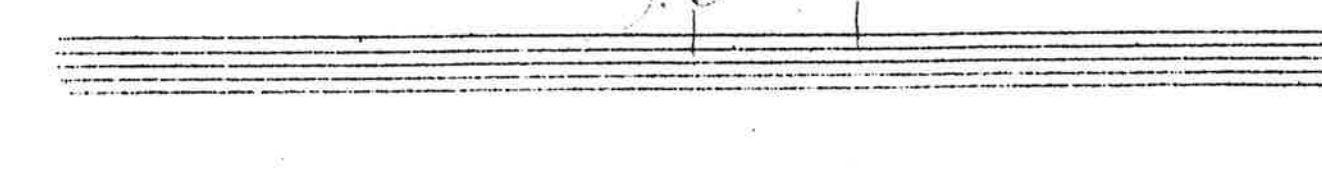
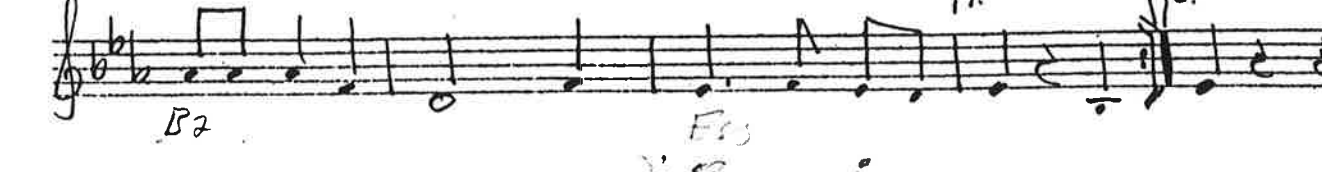
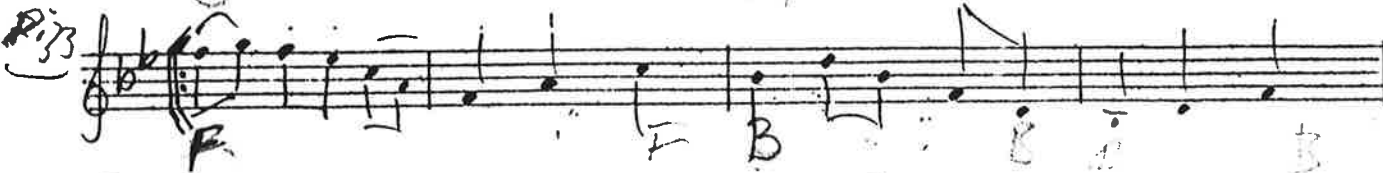
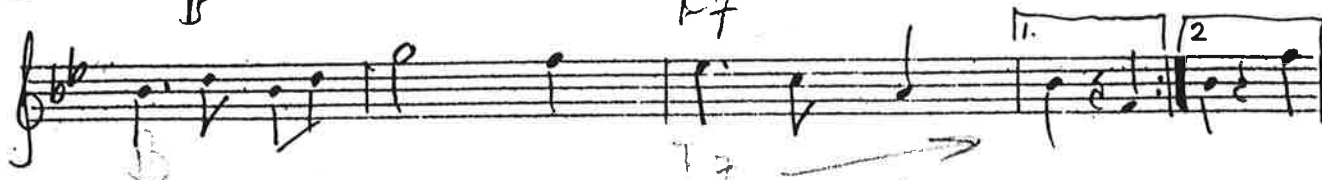


5.

Vals

Komp. A. J. N. B. 24/8-29

stråke.



Den sista gället vad bekräftande anset ligger!!!

Wals.

Komp. A. J. N. B. 24/8-29

Mar. B. Westman

Carl-Louis Ericsson spela en rockor under skönheten "Liederna wals."
 Carl-L. Parvitt lyckte att den sista repisen hade övergått skräckfulla tvingningar, det var 1929.

Nästa sida i 9 den och sista i (

prolog har vid denna tid
 inspireras av de vacker
 Sveriges valsarna.

Skunkil lekter
 A. B.

A. B. okt. 1989

Att det var ojämnt 82
 texter lämnade man inte på
 sadana exemplar i beräkning

(5)

Vals

Tomdilla aug 27
AB
Komp. A. J. N. B. 24/8-29

stråke.

PiB

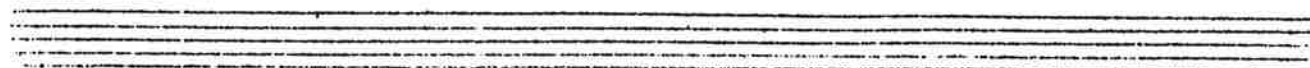
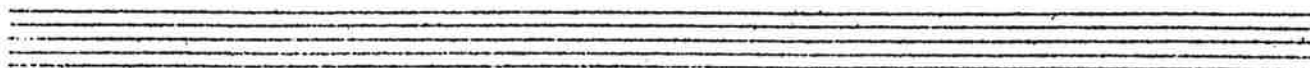
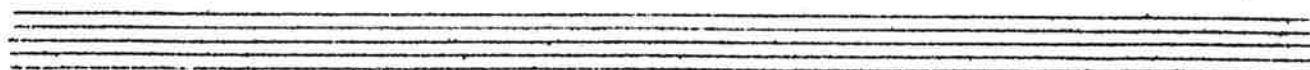
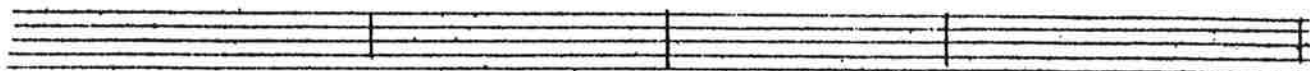
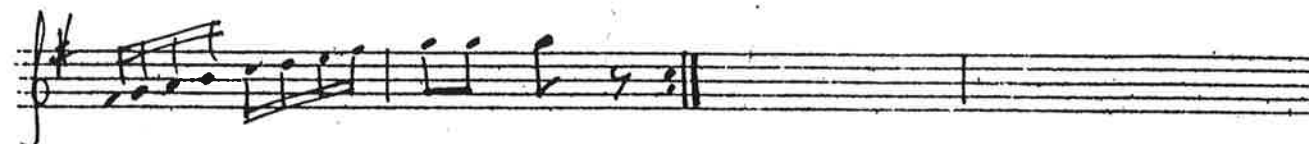
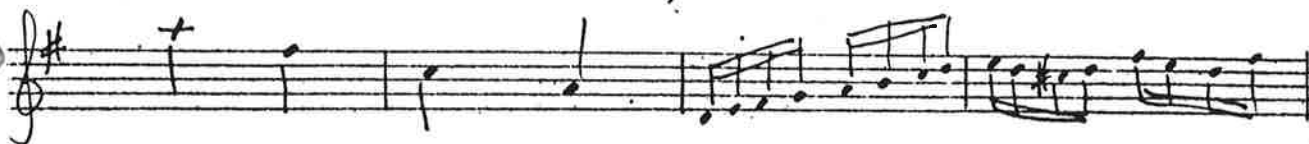
Strak.

Handwritten musical score for a waltz titled "Vals" by A. J. N. B. The score is written on ten staves, with the first five staves for strings (stråke) and the last five for piano (PiB). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with handwritten annotations like "stråke.", "PiB", and "Strak.". Chord symbols are written below the staves, including B, F7, T7, F7 (A), F7, B, B, B, F, F7, F7, B, B, B7, E7, E7, B7, and E7. The score also features first and second endings marked with "1." and "2.".

(6)

KÄRING-TRÄTA

A. Bengtson
13/6-1966



7

19 juli
1930.

Hambo.

Komp av
Assar Brongtson.

Spelas: 1:a repris 2:repr. 3:repr.

2:repr. 1:a repr. 2:a repr.
3:a repr.

8

Brânavins polka

comp. a. Jugemar Bengtsson

Handwritten musical score for 'Brânavins polka' in 2/4 time, key of D major. It consists of four staves. The first three staves are for a melody with various notes and rests, and the fourth staff is for a bass line with notes and rests. There are some handwritten annotations like 'D', 'A', 'G' below the notes.

1 2 3
D + A + D 99r

1a A | A | AE A | A | A | DE | A :||

2a DE | A | DE | A | A | A | DE | A :||

10

Valborgs vals

A. Bergström
sept. 1882



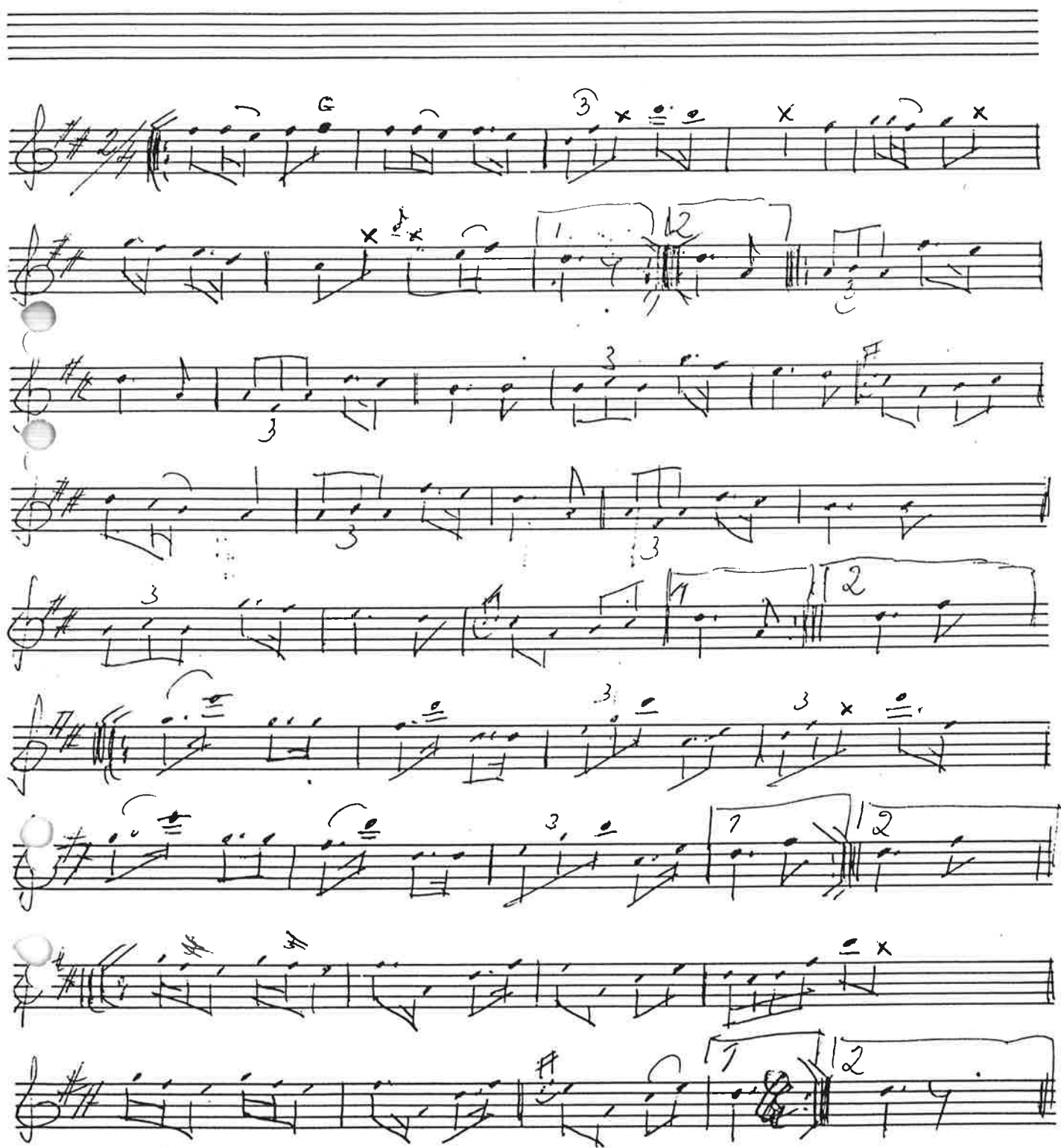
VÄRD!

(11)

Kadri:

Uppf. efter Kristina Thulin
(1870-1939) av Carl-Eric Berndt

Efter Ludvig Thulin, Ormol (1820-1902)



Kadrija spelades av min morfar Ludvig Thulin (1820-1902)

minnen sjöngs av min mor (Kristina Thulin 1870-1939).

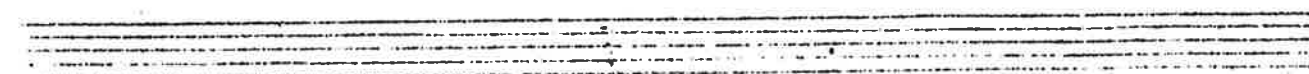
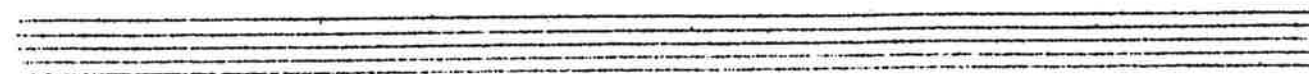
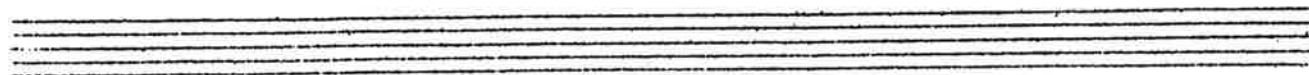
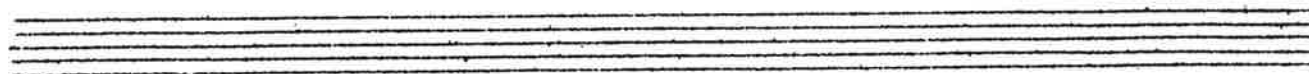
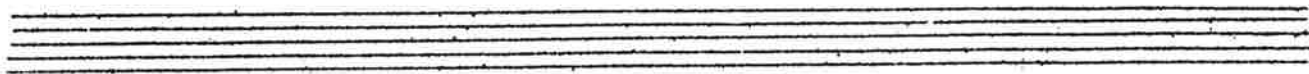
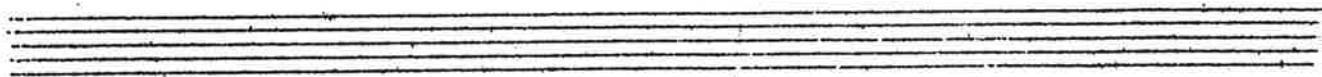
Uppf. utnåddes 1928 av Carl-Eric Berndt efter min mor.

Kadrija spelades ofta av mej och C. E. B. vid bygdemåls-
författaren Olof Rasmussens Bygdemåls och folkemusikföreläsningar
i skolorna i Skåne m. flera ställen åren 1928-1936 (ca 600 föreläsningar).
a-4 C. E. B. hade då 5 kr. vardera per kväll iklädd Tjänarväskor/sydda
(och gånge) av En Rasmussen, Kåller, av folketsare.

12

Strökened 3:a

A. Bengtsson - 72

[illegible]

(13)

HONSA POLKA

A handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and chord symbols such as A, E, D.C., D, F#, G, and B. There are also several annotations in Italian, including "A effluo. H.U.D.", "D.C.", "D.F.#", and "B.F.#". The handwriting is somewhat informal, and there are some corrections or erasures visible throughout the piece.

Spekt: 1-2-1-3-2-

(14)

A. Baynton 15/8 1926

①

Strat 3/4

Handwritten musical notation for the first system (measures 1-8). The notation is on a single staff with a 3/4 time signature. It includes various notes, rests, and accidentals. Chord symbols 'C', 'G7', and 'F' are written below the staff. A 'Ciss' marking is present at the end of the system.

②

Spike

Handwritten musical notation for the second system (measures 9-16). The notation is on a single staff. It includes various notes, rests, and accidentals. Chord symbols 'C', 'G7', and 'F' are written below the staff. A 'Ciss' marking is present at the end of the system.

③

Pizz

Handwritten musical notation for the third system (measures 17-24). The notation is on a single staff. It includes various notes, rests, and accidentals. Chord symbols 'C', 'G7', and 'F' are written below the staff. A 'Ciss' marking is present at the end of the system. The word 'FINE' is written at the end of the system.

2
Musik &
Saxophon ?

3 gänge

~~So. L. 1014~~ ~~Hoppwals.~~

Cl. Louis, Sp. u. p.

FINE

FINE

Hade Cömes
utskrift

Svingedans

från Nils Perssons notbok
upptecknad efter
Staffan Bengtsson

The musical score is written on ten systems, each consisting of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Chord symbols (C, D, A) are written below the staves to indicate harmonic structure. Trills are marked with 'tr' above certain notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

Ruamp Larru

Assar Bengtsson



Som jag spelar den

B♭

Rumpa Lasse med pling
efter Ossar Ben-Aron

Handwritten musical score for 'Rumpa Lasse med pling' by Ossar Ben-Aron. The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several '+' signs above notes, likely indicating fingerings. The piece ends with a double bar line and repeat dots. Annotations include 'högt kan' and 'pizz.' with an arrow pointing to a note on the second staff, and 'arco' with an arrow pointing to a note on the third staff.

II stämman

Handwritten musical score for 'II stämman'. The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several '+' signs above notes, likely indicating fingerings. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Bergström

VÄRVÄDERSHAMBO A. Bengtson - 73



Värväderhambo kom till när vi hade bestämt oss för att flytta till
Värvädersvägen i Lund där det kan blåsa värvindar friska.

A.B.

FRIDAS VISA (SCHOTTIS)

Ingenom Bångtr
+ Låda



Ingenom är som till Håkan
Spelar piano på gator
När tekniken är skapad BE

Polka tillägnad Johanna, Maria, Bianca Trell
d. 20/8-83



Stoffan Bengtsson

Spelas denna av Björk? BE

Närkens schottis, i tre. eph Assa Bengtson
uppt. av S. n

Rampolarr

Stappan Bergsson



Bergsson -87

Denma Out grolas into as Hosa
Jaz has Out den as Stappan
i mitten av 70-talet
Kinnis i en uppstuckning som
Hosa kan

Brolina polka e Bror Duhlgren

*


RUMPE DARRA c. AXEL KARLSSON, BJÖRN MÅLA (SMÅ)



Polka efter Gunnars far

c Henry Olsson, Gunnar Alfredsson



Med fiolspel i blodet

YA gratulerar

I dag fyller **Tage Engström**, numera bosatt i Malmö, 95 år. Hela hans liv har varit fyllt av musik och trots åldern finns minnena kvar från en tid då Engströmsarna spred musikens glädje på dansbanor och gillen i Slimmingetrakten.

Tage Engström var tredje generationen fiolspelare och ofta fick man höra honom tillsammans med farfar Anders Hansson i Gyllstorp, fadern, skomakaren Per Engström i Janstorp och Tage själv från Oran. Ytterligare en generation har fortsatt med fiolen som glädjespridare, nämligen Tages son Knut, numera bosatt i Trelleborg, där han ofta spelar på olika arrangemang.

Började med dragspel

Tage Engström började egentligen som dragspelare vid mycket unga år. Spelet köpte fadern för 5:60 och det första offentliga framträdandet skedde vid ett bröllop i Janstorp 1915. Men två år senare blev fiolen allt mer intressant och dragspelet blev mer och mer bortglömt.

Men Tage Engström är också en god berättare om alla de dansbanor som fanns i trakten och där han spelat upp till dans för ortens ungdomar. För i huvudsak har det handlat om dansmusik vid banorna i bl a Björket i Blentarp, Skoghult, Skivarps Folkets hus, Pinan, Björnenäs, Harvigslund, Skottarp, Påhult och Dörröd.

Ett särskilt minne har han av Almahög, vid Skivarp. Där träffade han 1925 sin livskamrat, nu 88-åriga Agnes, från Hassle-Bösarp och söndagen efter i Skurups Folkets park sade det klick. Sedan har de varit oskiljbara.

– Då spelade vi i stort sett bara polka, vals, schottis och någon kadrilj. Det var roligt och mer liv i danserna. Nu står de mest och hoppar.

– Farfar kunde inga noter men hade gott gehör. Sin fiol köpte han på auktion efter Thyself på Kämpars gård för 23 kronor. Den fick jag så småning-



Musiken har fyllt hela Tage Engströms 95-åriga liv. En skada vid 83-års ålder medförde att Tage fick svårt att föra stråken på rätt sätt. I stället började han tälja i trä, och naturligtvis handlade det om hästar.

om ärva. En gång hände en olycka, jag satte mig på fiolen. När vi skulle få den lagad upptäckte man att det var en riktigt fin fiol, en Hopf, och den har nu min son Knut, berättar Tage.

Folkdanslaget

Så småningom kom Tage med i Skurups folkdanslag som spelman och även i Skurups Sagostunder.

– Då spelade jag tillsammans med Anton Mårtensson under mer än tio år. Bl a gjorde vi turnéer till Tyskland och Danmark. Det var en rolig tid som

man aldrig glömmer, berättar Tage.

Det dagliga livet var förstas inte alltid lika roligt. Det innebar ett strävsamt arbete framför allt på Brodda gård men också i det egna hemmanet i Oran. Under två år arbetade Tage Engström hos Hakers gjuteri i Skurup.

Men vid årsskiftet 1962-63 övergav han hemtrakten, sålde hemmanet i Oran och flyttade till Malmö där han fick anställning i Ljungmans verkstäder fram till pensioneringen 1969. Fiolspelen har fortsatt tills han

drabbades av en skada 83 år gammal som medfört att han fått svårt att föra stråken på det rätta sättet. I stället började han tälja i trä och naturligtvis handlade det om hästar, minnen från Broddatiden. Under Malmötiden har han också bildat ett spelmanslag för pensionärer.

Trots den höga åldern och vissa krämpor är Tage Engström till sinnet mycket vital. Hans minnen och konsten att förmedla dem är enorm. Sin födelsedag firar han i stillhet tillsammans med familjen.

LARS-ERIC SJÖBERG

Körpalsch efter Tage Engström, Malmo

Handwritten musical score for "Se o van" in G major, 3/4 time. The score consists of six staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "se o van" are written below the fourth staff, and "arr. R.S." is written below the sixth staff.

Komp till Klampenborg.

lättnad komp.

Handwritten musical score for "D'vaidighe Kamp" in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with notes G, A, B, C, D, E, F#, and G, with some notes marked with 'x' and a '1' above them. The second staff continues the melody with notes D, E, F#, G, A, B, C, and D. The third staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with notes G, A, B, C, D, E, F#, and G, and a '1' above the first note. The fifth staff continues the melody with notes D, E, F#, G, A, B, C, and D. The title "D'vaidighe Kamp" is written in Dutch and appears at the end of the fourth staff.

Polka after Toga Engström

Son Jan, syssla den.

Handwritten musical score for a polka in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on a single staff with various ornaments (flourishes) and fingerings (1, 2, 3, n) indicated above the notes. The score consists of six staves of music, followed by four empty staves at the bottom of the page.

Näckens - Vals

Handwritten musical score for 'Näckens - Vals'. The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings marked with '1' and '2'. The score is written in ink on a piece of paper with a spiral binding on the left edge.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are intended for additional musical notation.

Skånsk Bondvals

Handwritten musical score for the first system of "Skånsk Bondvals". The music is written on six staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves. Measure 1 starts with a double bar line and a repeat sign. Measure 2 contains a triplet of eighth notes. Measure 3 features a double bar line and a repeat sign. Measure 4 has a triplet of eighth notes. Measure 5 contains a triplet of eighth notes. Measure 6 ends with a double bar line and a repeat sign.

Hambo

Handwritten musical score for the second system, titled "Hambo". The music is written on four staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the staves. Measure 1 starts with a double bar line and a repeat sign. Measure 2 contains a triplet of eighth notes. Measure 3 features a double bar line and a repeat sign. Measure 4 ends with a double bar line and a repeat sign.

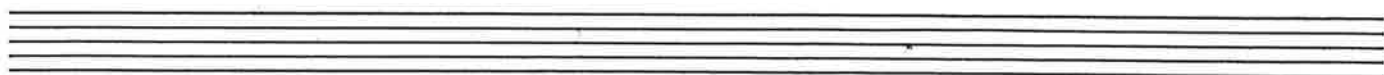
Masurka - av Svan Spelman



På Bondkalas - Vals



Hambo upptecknad efter And. Andersson Dalaled



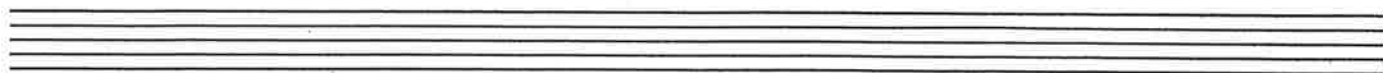
Bröllops-Polka av Kellna Trion



Släckta Fyrar - Vals



Spel-Olles - Vals



Mazurka efter Per Engström - Slimminge



Vals-efter Per Engström



Schottis - efter Per Engström - Stimminge



Polka - efter Per Engström



Vals - efter Per Engström - Slimminge



Polka - efter Per Engström



Vals - öppt. efter Per Engström - Slimminge

Handwritten musical score for a waltz in 3/4 time, key of A major. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff contains a first and second ending bracket. The third staff continues the melody. The fourth staff also contains a first and second ending bracket. The fifth staff continues the melody. The sixth staff contains a first and second ending bracket. The seventh staff continues the melody. The eighth staff ends with a double bar line and repeat dots.

Mazurka - efter Per Engström

Handwritten musical score for a mazurka in 3/4 time, key of A major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots.

Vals-uppt.efter Per Engström - Slimminge



Polka uppt.efter Per Engström



Vals-uppt. efter Per Engström - Slimminge



Olle på Ödden's Marsch

A handwritten musical score for a march titled "Olle på Ödden's Marsch". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in treble clef with a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several key signatures changes throughout the piece, including one sharp (F#) and one flat (Bb). The score is written in black ink on a white background, with some corrections and erasures visible. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a 4/4 time signature. The third staff has a 4/4 time signature. The fourth staff has a 4/4 time signature. The fifth staff has a 4/4 time signature. The sixth staff has a 4/4 time signature. The seventh staff has a 4/4 time signature. The eighth staff has a 4/4 time signature. The ninth staff has a 4/4 time signature. The tenth staff has a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for a string quartet in G major, 4/4 time. The score consists of four systems, each with three staves (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato). The piece concludes with a first ending marked *D.C.: 8. al Fine* and a second ending marked *Fine*. The word *arco* is written above the final measure of the Cello/Double Bass staff.

Brudmarsch

Komp. och arr. C. E. Berndt.

This musical score is for a wedding march titled "Brudmarsch" by C. E. Berndt. It is written for a string quartet, consisting of two violins, two violas, and two cellos. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Specific markings include "pizz" (pizzicato) and "ARCO" (arco). The score is arranged in a system of ten staves, with the first five staves representing the first two parts (Violin I and II, Viola I and II) and the last five staves representing the second two parts (Violin I and II, Viola I and II). The music is characterized by a steady, rhythmic melody with some syncopation and a clear, bright sound.

6. BRÖLLOPSMARSCH

komp. och arr. för 3 fioler av Carl-Eric Berndt, Lund

Handwritten musical score for "Bröllopsmarsch" (Wedding March) for three violins, composed and arranged by Carl-Eric Berndt, Lund. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into five systems, each containing three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings (p, f, p-f). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills (tr) and triplets (3). The piece concludes with a first and second ending (1. and 2.) marked above the staves. The handwriting is clear and legible, typical of a professional manuscript.

12. MARSCH

efter Sven Thörn, Eslöv. Sv. L. Skåne nr. 699

arr. för 3 fioler av Carl-Eric Berndt, Lund

Handwritten musical score for three violins, titled "12. MARSCH". The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of three staves each. The first system includes a blue 'X' mark on the left margin. The second system features triplets and a fermata. The third system includes a repeat sign and various musical ornaments like accents and slurs. The fourth system concludes the piece with a final double bar line.



Dessa låtar har hämtats ur ett nothäfte som förvaras på Höganäs museum. Låthäftet har ställts till förfogande genom förmedling av spelmannen Gottfrid Svensson, Höganäs. Valsen är bra att spela på träskofiol.

Polska

efter Ola Hansson, Brunnby

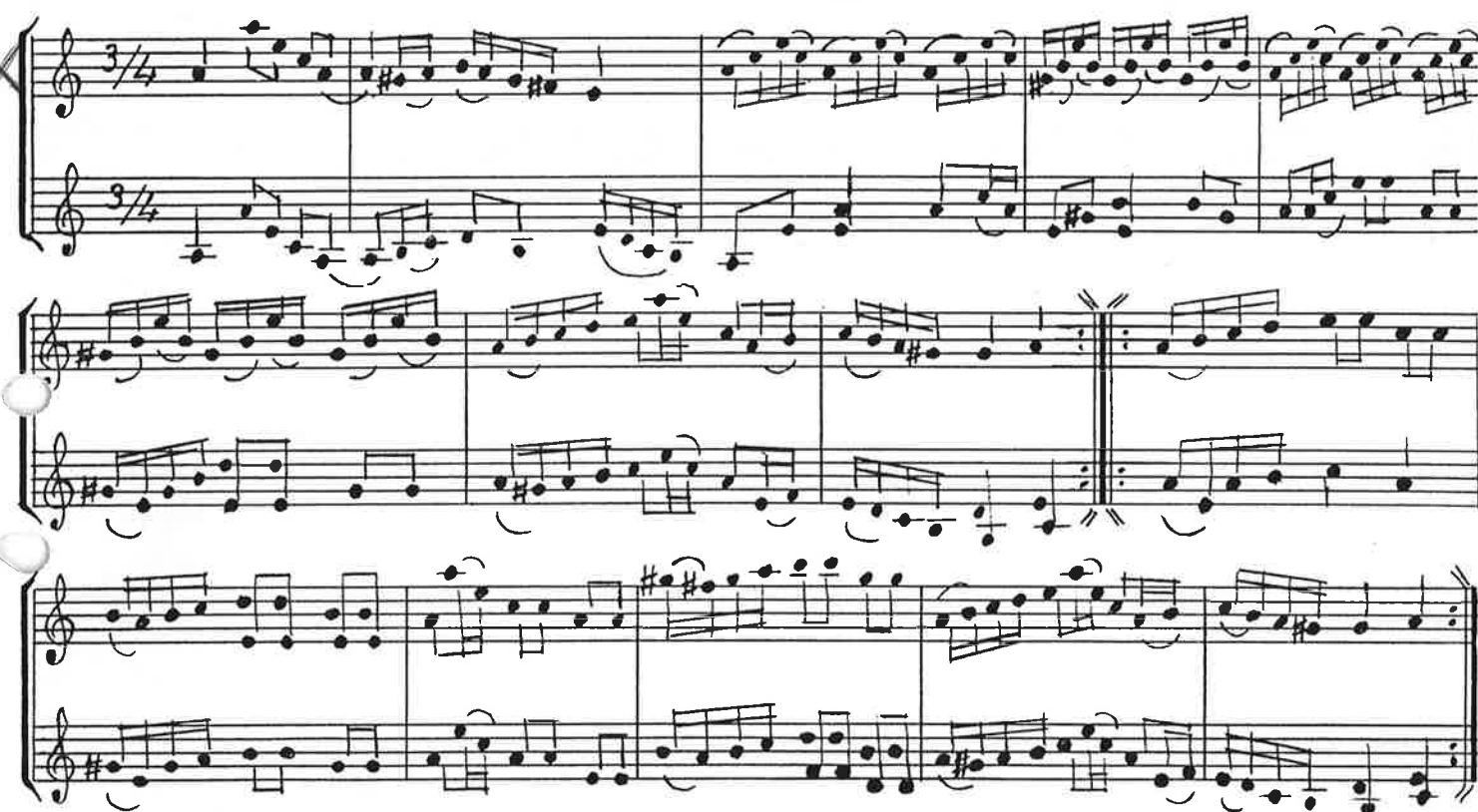
Jämför Sv. L. (Skåne) nr 418 m. f



Polska

av Carl-Eric Berndt, Lund

komponerad till Olof Anderssons minne.



Under många år stod jag i flitig brevkontakt med Olof Andersson. Den uppmuntran han gav mig gjorde mitt arbete lättare och hans otaliga tips beträffande låtar, uppteckningar och tydandet av svårbemästrade krumelurer i gamla notböcker har varit ovärderliga. Ovanstående polska har jag komponerat till Olof Anderssons minne.

27. Tråbonnavals

Lämplig att spela på träskofiol

komponerad av Hilding Åberg, Lund (1884-1956)

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Åberg var född i Köinge utanför Hörby och hade lärt spela för Per Larsson Lindahl, Frännarp.

Upptecknad juli 1949, arrangerad mars 1983, C.E. Berndt.

28. Vals

efter Henry Månsson, Henkelstorp, Dösjebro.

The musical score is written for two violas in 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and quarter notes), rests, and dynamic markings such as 'v' (forte). The piece features first and second endings, marked with brackets and repeat signs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

arrangerad för två fioler av Carl-Eric Berndt.

Henry Månsson var född 1899 och spelade bl.a. till Barsebäcks och Högs Folkdanslag.
Han avled år 1953 under skördearbete.

mazurka

efter Per Joel Berndtsson, Riseberga

The musical score is written for a mazurka in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is characterized by frequent triplets, indicated by a '3' and a slur over the notes. The melody is primarily in the upper staff, while the lower staff provides harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Kadrilj

efter Kerstin Andersson, Lackalänga



Kerstin Andersson (1852–1932) träffade jag första gången vid en folkmusikafton i Lackalänga skola år 1930. Kersti Måns Annars, som hon brukade kallas, var med bland åhörarna men hade fiolen med sig. Då jag bad henne medverka spelade hon bl. a. denna kadrilj till mitt improviserade ackompanjemang och publikens stora uppskattning.

Senare samma år fick jag tillfälle att besöka henne och teckna ner hennes melodier. Hon hade folkmusiken i blodet. Hennes far var häradsspelmannen Anders Andersson i Stävie, och hans far, den blinde Anders Jeppson, var häradsspelman från V. Karaby.

I Nils Anderssons stora klassiska verk om svensk folkmusik *Svenska Låtar* är Kerstin Andersson omnämnd, men ingen av hennes melodier är publicerad. Hon spelade mjukt och behagfullt och sade sig ha stor förnöjelse av mitt ackompanjemang.

19. Kādrīlj

efter Anton Berndt, Malmö (1878-1928)

Arr. C-E Berndt

The musical score is written on two staves in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments (marked with a cross and a vertical line). The score is divided into six systems, each consisting of two staves. The final system ends with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.

Ur Anton Berndts notbok från 1891

Carl-Eric och Anton Berndt brukade
bl.a. spela denna kadrilj hos
»Far i hatten» i Malmö
Folkets Park på 1920-talet

20. Hörrepolska

efter Nils Kristensson, Vallkärra



Upptecknad 1930, arrangerad 1980. C-E Berndt

Om Nils Kristensson se »Ur Skånska Spelmansgömmor» sid 16.

Kadrilj

efter Kerstin Andersson, Lackalänga

X



Kerstin Andersson (1852-1932) träffade jag första gången vid en folkmusikafton i Lackalänga skola år 1930. Kersti Måns Anners, som hon brukade kallas, var med bland åhörarna men hade fiolen med sig. Då jag bad henne medverka spelade hon bl. a. denna kadrilj till mitt improviserade ackompanjemang och publikens stora uppskattning.

Senare samma år fick jag tillfälle att besöka henne och teckna ner hennes melodier. Hon hade folkmusiken i blodet. Hennes far var häradsspelmannen Anders Andersson i Stävie, och hans far, den blinde Anders Jeppson, var häradsspelman från V. Karaby.

I Nils Anderssons stora klassiska verk om svensk folkmusik *Svenska Låtar* är Kerstin Andersson omnämnd, men ingen av hennes melodier är publicerad. Hon spelade mjukt och behagfullt och sade sig ha stor förnöjelse av mitt ackompanjemang.

13. Kadrilj

»VAKTEPÄGEN»

efter Johan Christian Tydell, Vitemölle

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The melody is primarily in the upper staff, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

14. Våls

efter Johan Christian Tydell (1718-1795), Vitemölle



Hämtad ur pianohäfte tillhörigt Signe Thelander, Brösarp, meddelat av folkskollärare Alfred Jakobsson, Valleberga. Om J.C. Tydell se »Ur Skånska Spelmansgömmor» sid. 10.

Anm.: Valsen var ursprungligen (1812) noterad så här:



Kādrilj

efter Nils Andersson, Anderslöv

ur notbok från 1857
meddelad av Marianne Bech, Farsta

Arr. för två fioler av Carl-Eric Berndt

Väls nr 2

efter Kerstin Andersson, Lackalänga

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are double bar lines at the end of each system. Some systems include a fermata symbol (a horizontal line with a vertical line) over a note. The handwriting is in ink on aged paper.

upptecknad år 1930,
arrangerad år 1979, Carl-Eric Berndt.

Om Kerstin Andersson se
Skånska Spelmansgömmor

15. Polska

efter Carl Gabriel Malmberg, Trolle-Ljungby

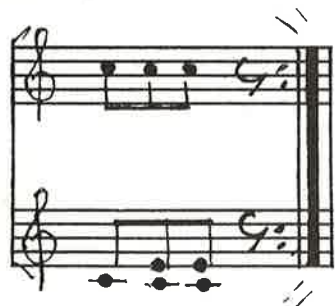
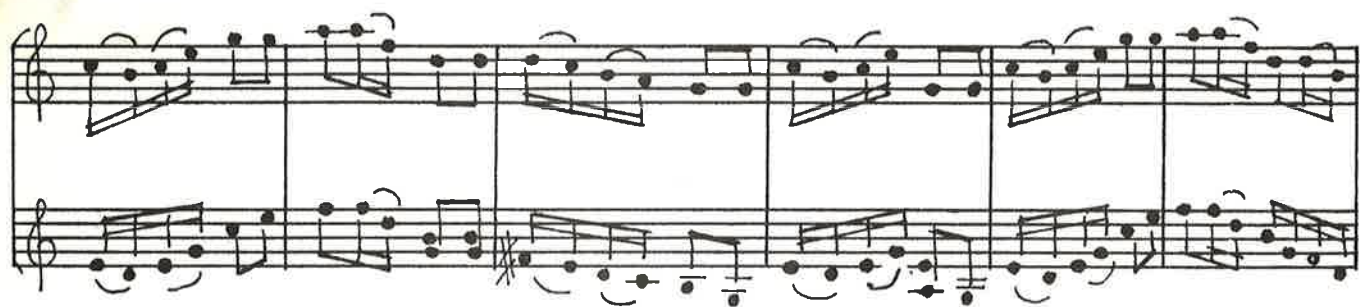
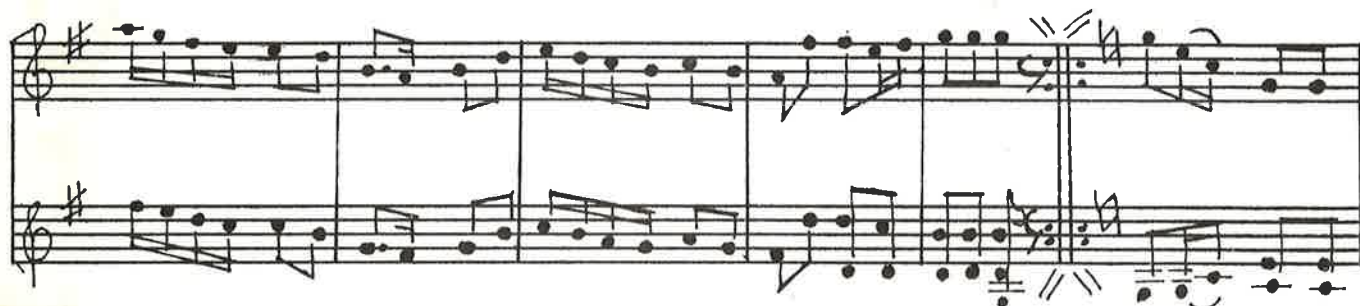
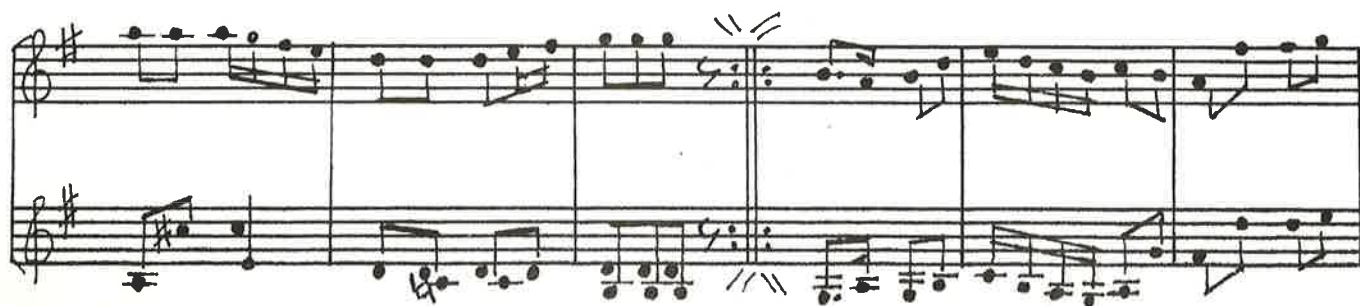
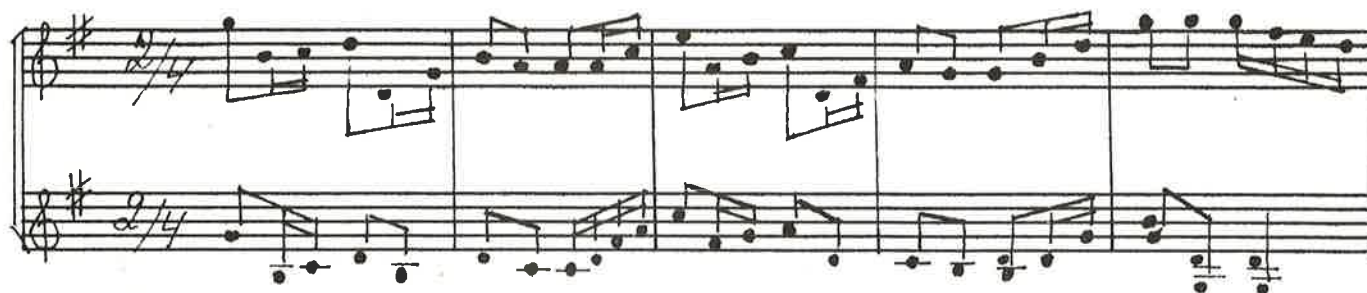
(VARIANT)



Jämför Svenska Låtar (Skåne) nr 220 P.N. Dahlberg, Nymö, Birenbomskan e.A. Mårtensson, Vomb,
nr 39 (Småland) Johan Carlsson m.fl.

16. Polka

efter Carl Gabriel Malmberg, Trolle-Ljungby



Ur häften från 1862, som tillhört Johan Fredrik Malmberg,
Trolle-Ljungby. Arr. C-E Berndt 1955

Möllarepolskan

av Carl-Eric Berndt



Komponerad och arrangerad för två fioler av Carl-Eric Berndt. Låten är tillägnad Föreningen Skånska Möllor vid återinvigningen av Flackarps mölla utanför Lund den 12 juni 1960.

Väls

efter Nils Nilsson, Bjerred



Ur notbok från 1870, meddelad av Karl Nilsson, Bjerred, till Carl-Eric Berndt år 1937.
Arrangerad för två fioler av Carl-Eric Berndt år 1979.

Väls

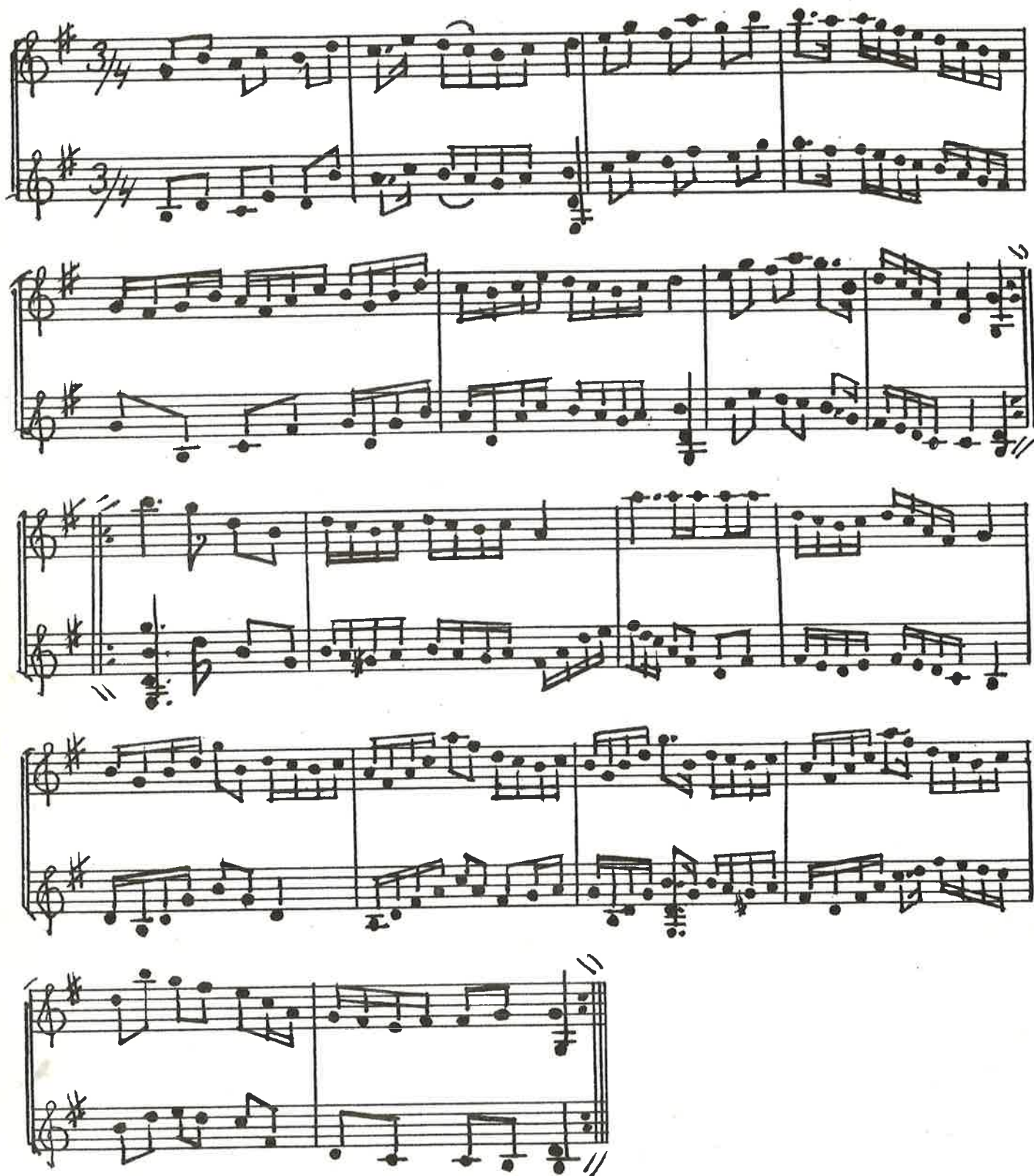
efter Nils Månsson Lundqvist,
Balsby (1821-1887)

The image displays a handwritten musical score for a piece titled 'Väls'. The score is written on two staves, likely for a violin and a viola, as indicated by the text at the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets (indicated by a '3' in a circle), and accidentals (sharps and flats). The score is organized into measures by vertical bar lines. There are some handwritten annotations, including 'dim' (diminuendo) and 'f' (forte), and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.

Ur häfte från 1862 som tillhört Johan Fredrik Malmberg, Trolle Ljungby, son till Carl Gabriel Malmberg.
Per Nilsson Dahlberg, Nymö, hade lärt sig spela av Nils Månsson Lundqvist, Balsby.
Nertecknad 1955, arrangerad för två fioler 1980, Carl-Eric Berndt

Polska

Efter Per Jönsson, Snårestad



Låten kallas Dalpolska på ett notblad från Folklivsarkivet i Lund. Meddelad av Bengt-Arne Persson 1957. Arrangerad för två violer av Carl-Eric Berndt. Nils Andersson besökte Per Jönsson i Snårestad redan 1887, men gjorde så vitt man vet inga uppteckningar.

Vals

efter Nils Kristensson i Vallkärra (1870-1941)

Upptecknad 1930 av Carl-Eric Berndt och
arrangerad för två fioler

(se Skånska Spelmansgömmor sid 16.)

Kādrilj

efter Nils Kristensson i Vallkärra (1870-1941)

The musical score is written for two violas in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.' and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Upptecknad av Carl-Eric Berndt år 1930 och
arrangerad för två fioler. Om Nils Kristensson
se Skånska Spelmansgömmor sid 16.

Köre polska

efter »Blinde-Jöns» från Västerstad

Upptecknad av Carl-Eric Berndt år 1958 efter Ossian Möller, Bokeröds gård, Harlösa. Möller var född 1872 och han hade melodierna efter sin mor Marta Möller född Larsson. Hon var född i Hammenhög 1830 och hon i sin tur hade lärt melodierna av sin far byskolläraren Lars Persson. Ossian Möller spelade låtarna på tvåradigt dragspel.

Arrangerad av C.E. Berndt 1979

Väls

efter Nils Ohlsson, Vanneberga

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves, labeled I and II. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The third system continues the melody. The fourth system also includes first and second endings. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

ur häfte från 1862 som tillhört Johan Fredrik Malmberg,
Trolle-Ljungby

Arrangerad av C.E. Berndt 1980

22. Gamle Per Jakobs vals

efter Anders Nilsson, Vallösa



Banvakten Anders Nilsson trallade låten för Berndt då han fällde bommarna vid Södevärns station.
Upptecknad i banvaktstugan år 1930, arrangerad för två fioler 1983.

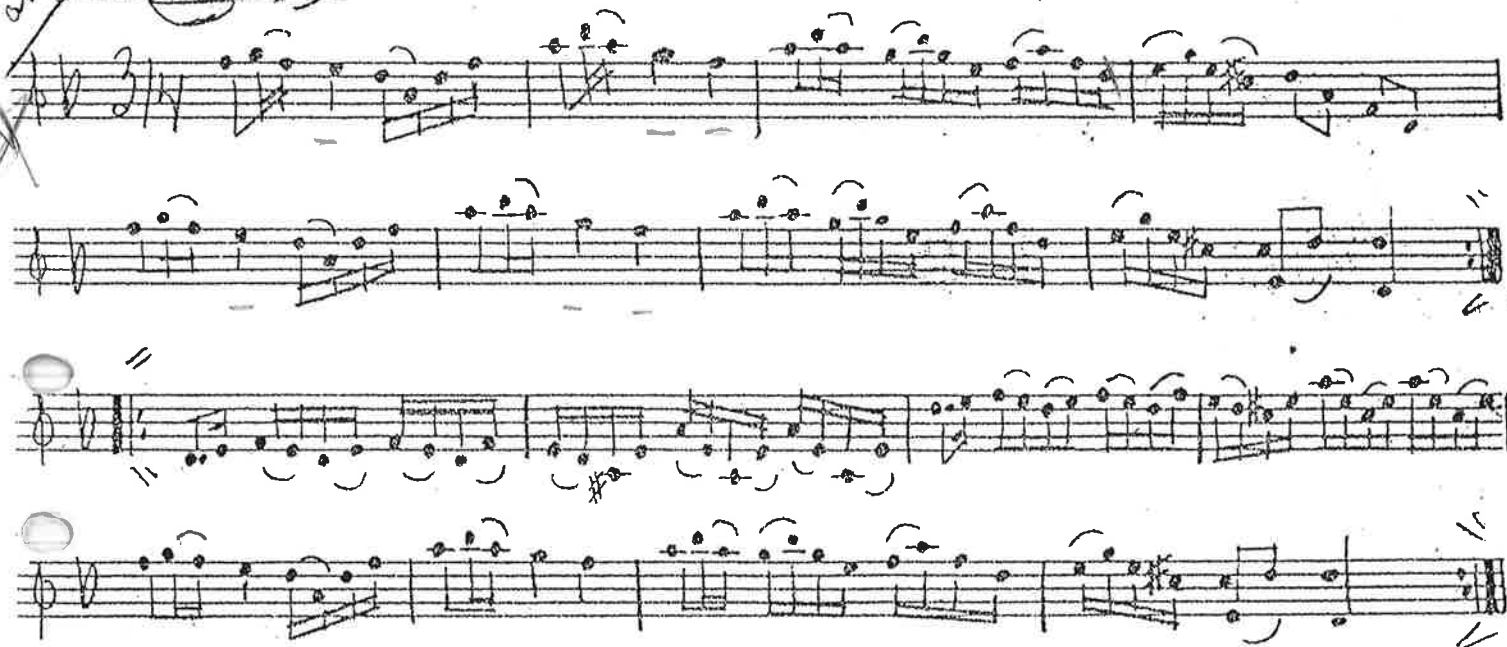
Lämplig att spela på träskofiol.

X

olint
7 m: 2 pisen
C. E. Bando

Polska

Carl-Eric Bander



(C. E. Bander Aug 1970)



No 13 Roulandine

TA Goldstraw
Hortshoe



No 14
Was ist
das Toller
af a Tolson

No 19 Karin

~~New York~~

A. Guldstrand

Handwritten musical score on ten staves. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several handwritten annotations: "No 36" with "Schonisch" and "Hedvig" crossed out; "No 37" with "Hedvig" crossed out; "No 38" with "Hedvig" crossed out; and "No 39" with "Hedvig" and "Hedvig" crossed out. The word "triv" is written above the final staff. The page is aged and shows some staining.

Tot Geldstraud

92 44

~~Ringländer~~

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4, 3/4, 2/4, 3/8), and dynamic markings like 'f' and 'p'. The score is annotated with several handwritten notes and corrections. Above the second staff, there is a crossed-out section with the number '45' and the word 'Pau' written above it. Above the fourth staff, there is a crossed-out section with the number '46' and the word 'W' written above it. Above the sixth staff, there is a crossed-out section with the number '47' and the word 'H' written above it. Above the eighth staff, there is a crossed-out section with the number '48' and the word 'Z' written above it. At the bottom left, there is a crossed-out section with the number '49' and the word 'Karin' written above it. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

77 Guldstrand

Handwritten musical score for 'Guldstrand'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several blue annotations: a large 'X' on the left margin next to the fourth staff, and a blue arrow pointing to the fifth staff. The music appears to be in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

75
33
165
29
105

zug O r a v a n s w e n n e t t

Folklore No 1

77 Goldstern
Hjorte No 3

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. The first system, titled 'Folklore No 1', consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system, titled 'Hjorte No 3', also consists of two staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings throughout the score, including a large 'X' over a section of the first system and a '2' over a section of the second system. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

9/2

Radix

No 4

No 15
250

7 AGelöstwand

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes. The score is written in ink on aged, slightly stained paper. The notation is dense, with many notes and rests. There are several annotations and corrections throughout the piece.

No 16
~~valse~~

No 17
~~Andante~~

No 18
~~Andante~~

fine

fine

x. 6

H

IJ

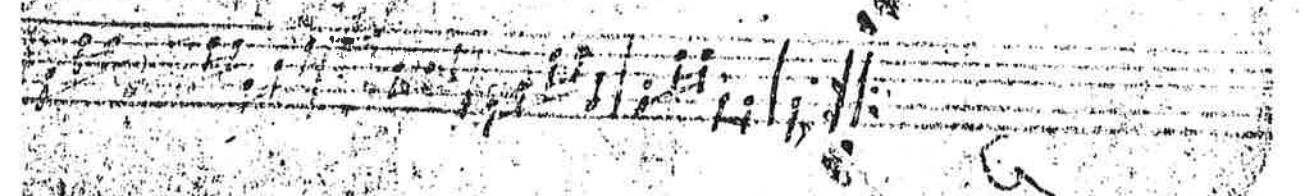
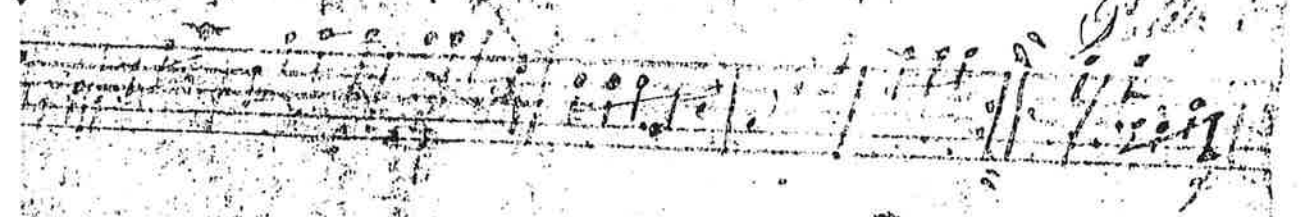
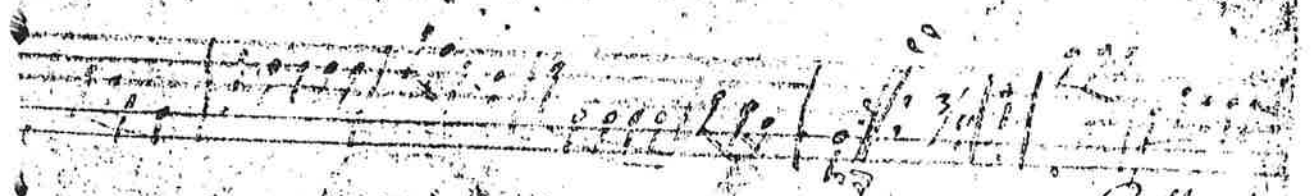
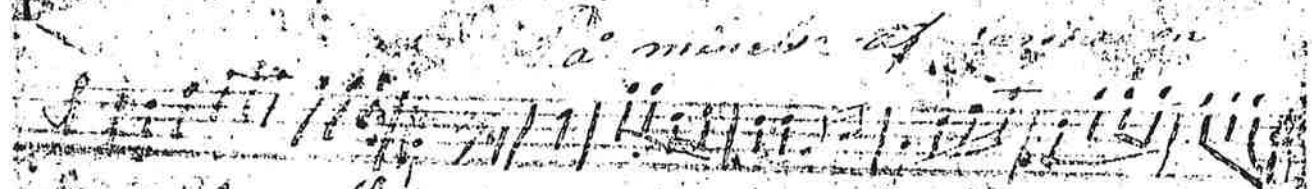
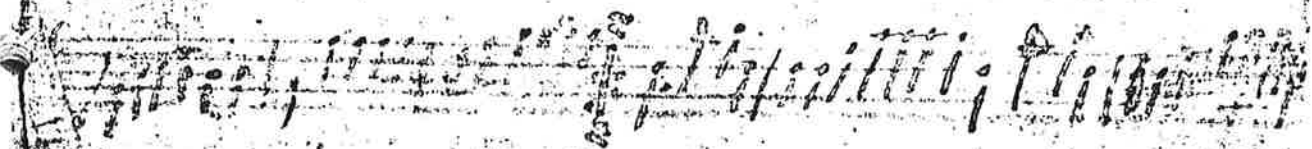
X

Anders Larssons

"Pengen"

Notbok

Hand 1



Andante

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a single system, featuring various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

4. *Andante*

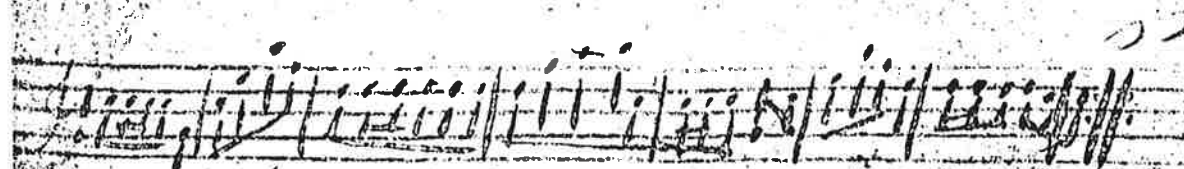
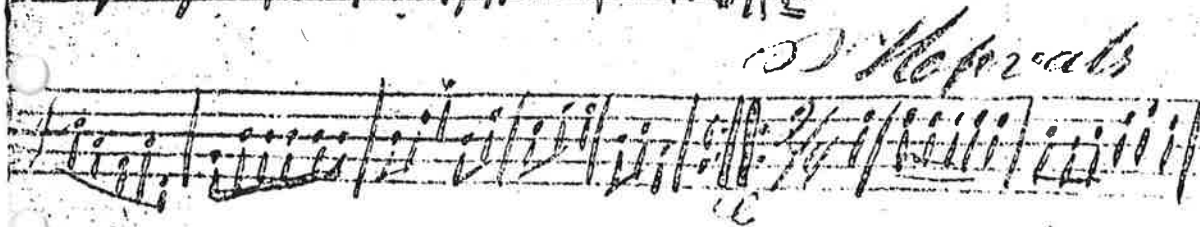
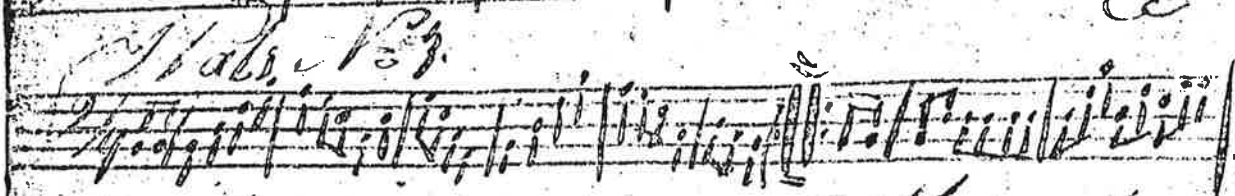
Handwritten musical notation on four staves. The notation continues from the previous system, with similar note values and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Andante

Maria Cla Persson

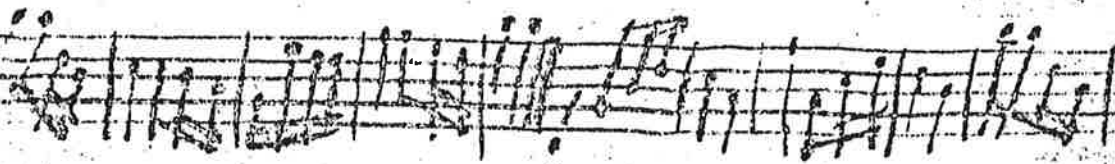
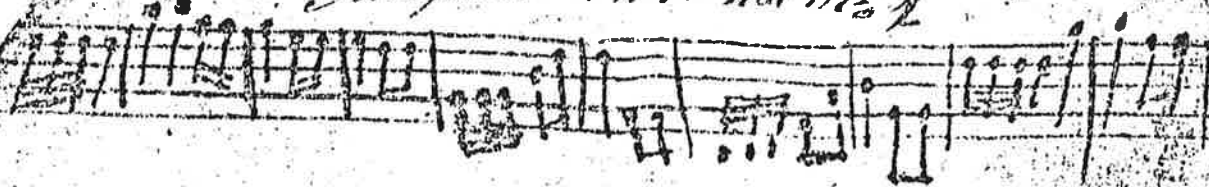
The image shows a handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, flowing style. The second staff continues the melody. The third staff has a tempo marking 'Allegretto' written in a cursive script. The fourth staff begins with a new section, marked with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb). The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a tempo marking 'Allegro' written in a cursive script. The seventh staff continues the melody. The eighth staff has a tempo marking 'Allegro' written in a cursive script. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper is aged and shows some staining and wear.

1. 2. *Hab. Ala Estojando*

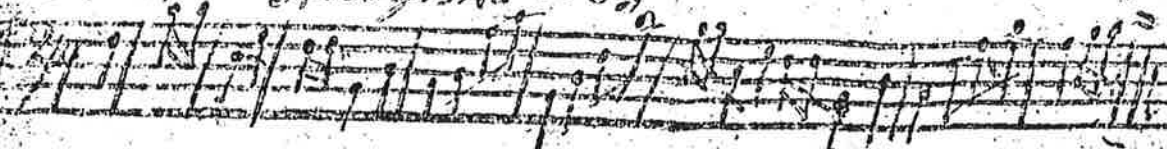


Anders Loozere 1901

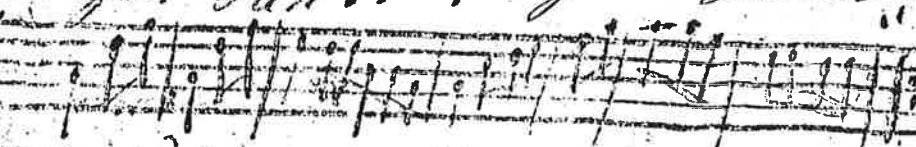
Maayrska. Mosad'hal 1122



Maayrska 1123



gall' Pan 1124 Joraa. Harrore



1167

1841-2 of Ljuncdahl.

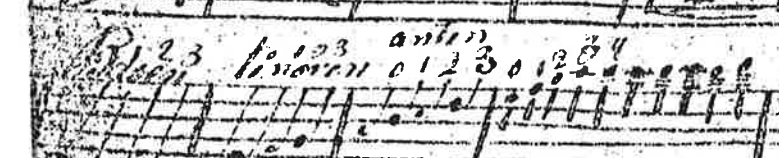
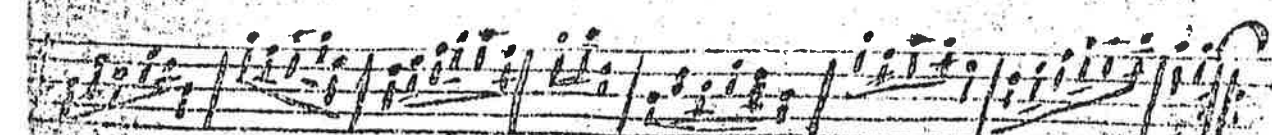


Happy as Egnersdahl.

of Egnersdahl.

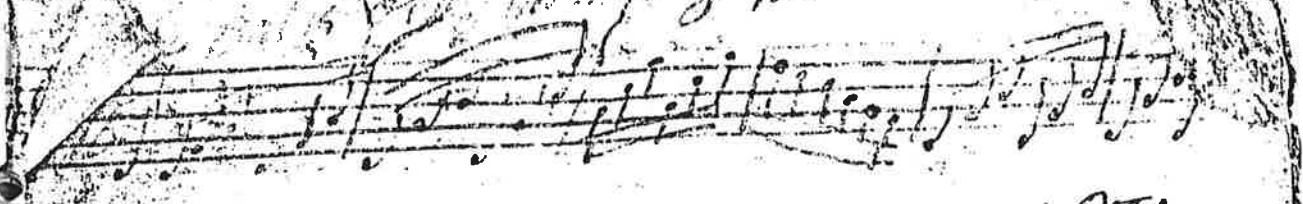


Harroka. V. T. Jönson. Harnö.



23 123 0123 0123 0123
a b c d e f g a b c d e f g a

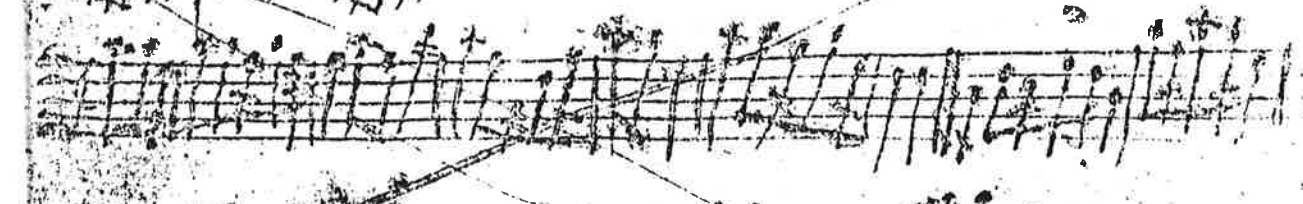
Handwritten title or lyrics at the top of the page.



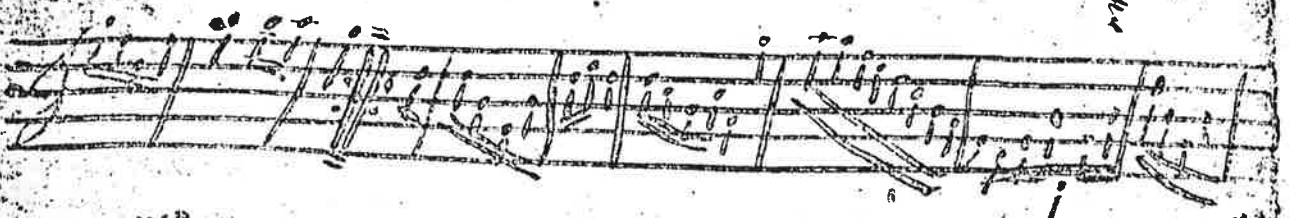
No. 13. Waltz. Full Band.



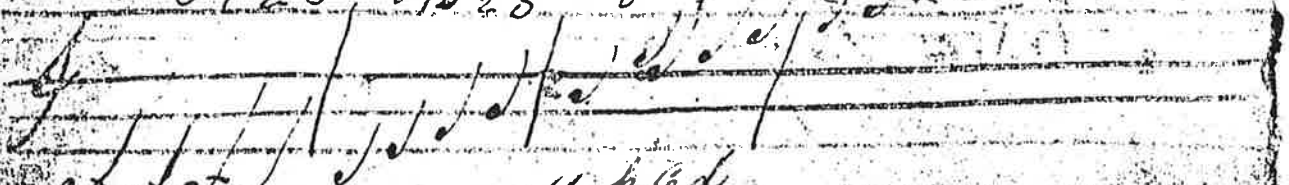
Musika. Jous mähtö on kappale.



1. Duo mit Harfengines für Blausage



Caden Tenoren Camp
 0 1 2 3 0 1 2 3 0 2 3



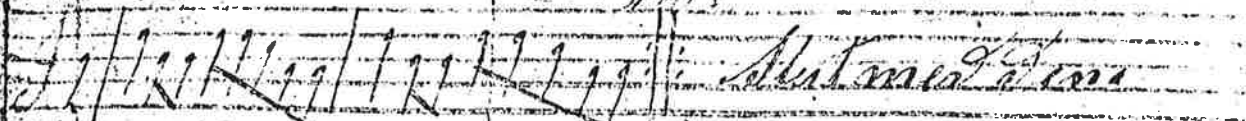
g a h b c d e f g u h b d

8. *Pongamia peltata* L.

17

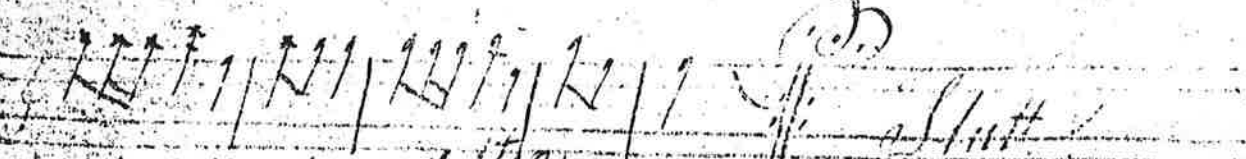
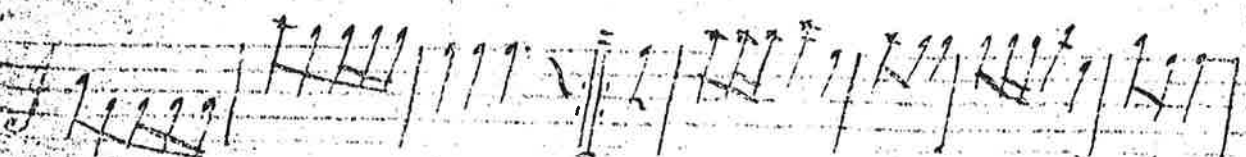
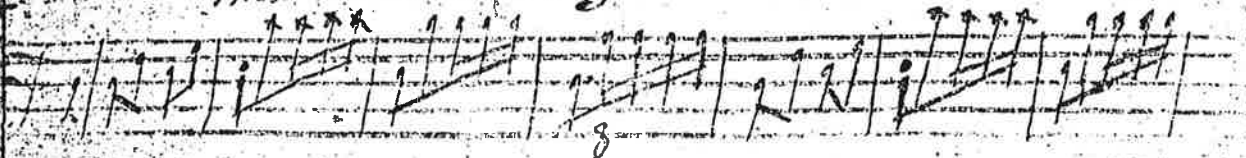


U. 4597



Antonia G. G. G.

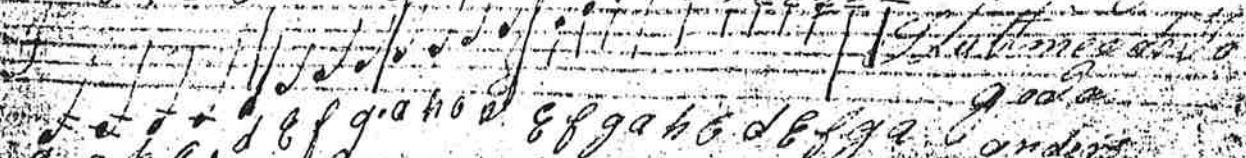
Postumum No 3



Sept 1884

br 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

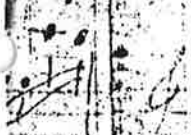


Robertson

9000

Order

Allegro



Waltz



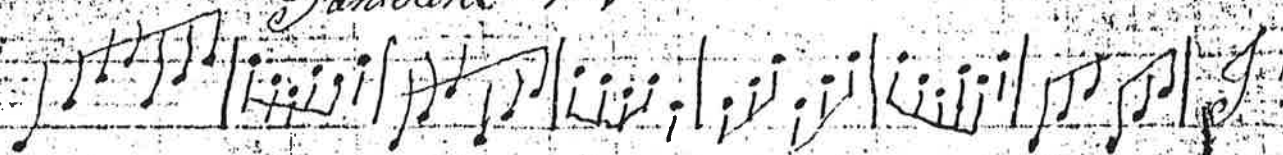
Waltz



Waltz



Danteline Lofin



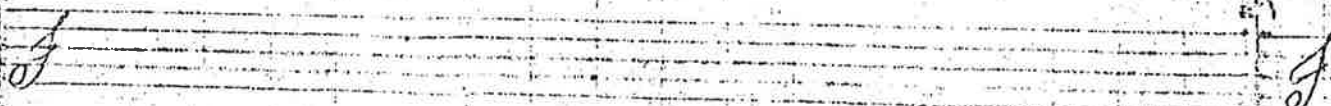
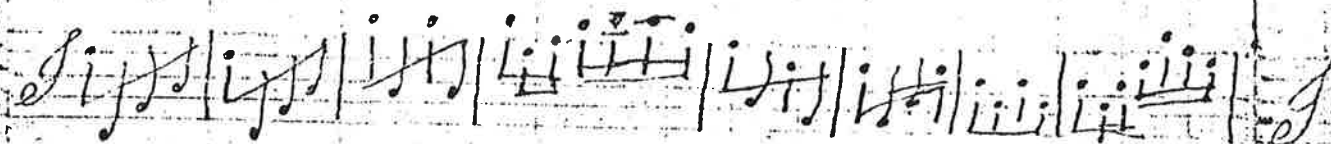
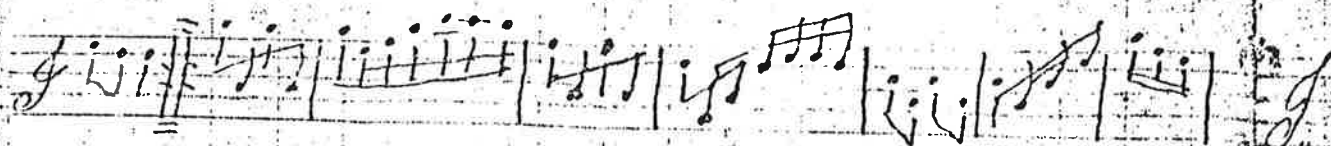
Gradil of Cimmerdahl Lofde



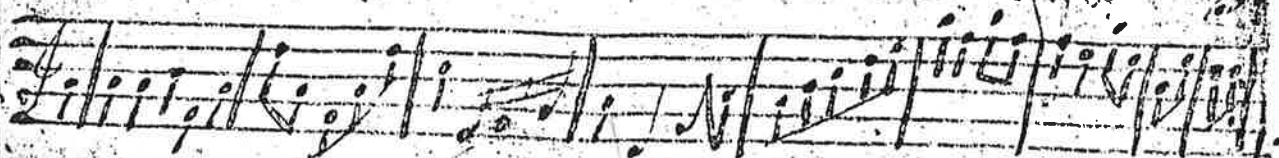
Walls of Adelgrist



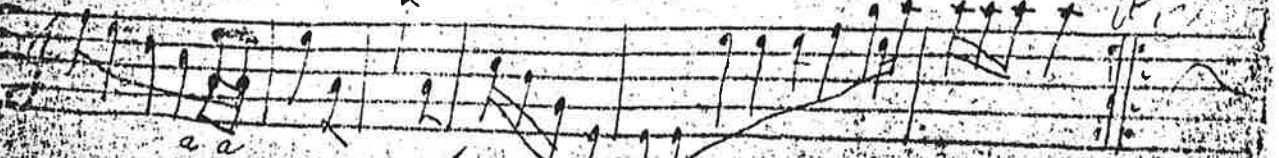
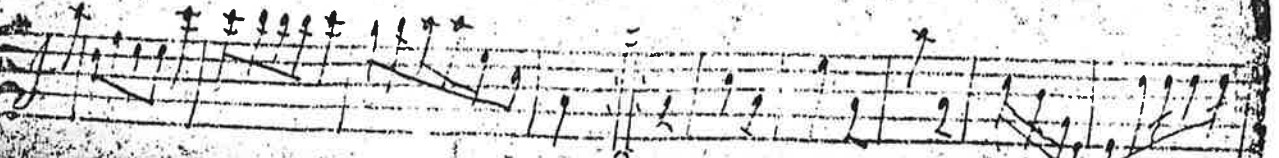
Palkette of G. Hansson Hellestad
The Quint



126. Kasyrka

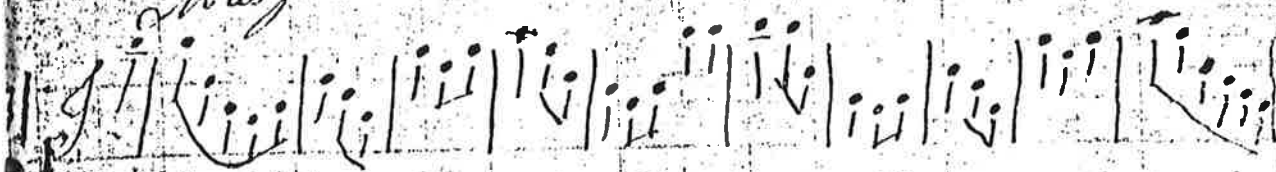


Waltz No 7 Lars Mansson *

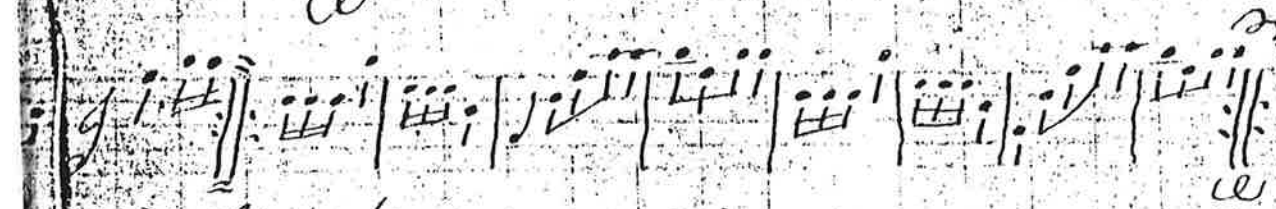


Lars Mansson 1263

Masurka



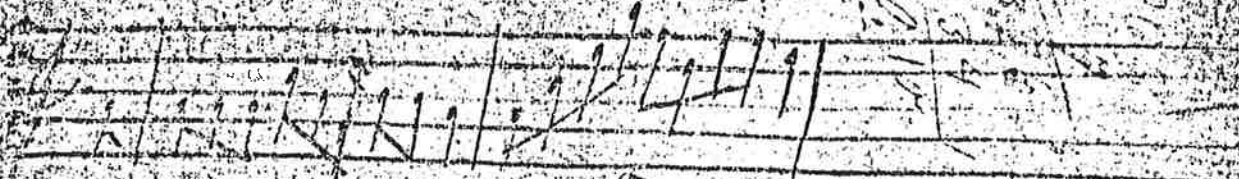
Masurka



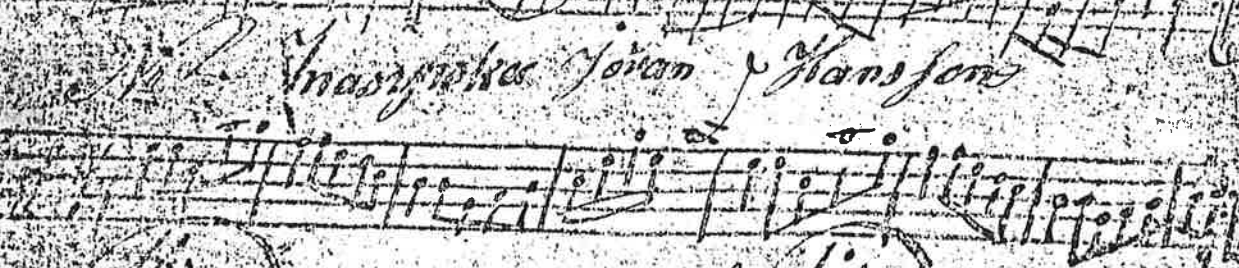
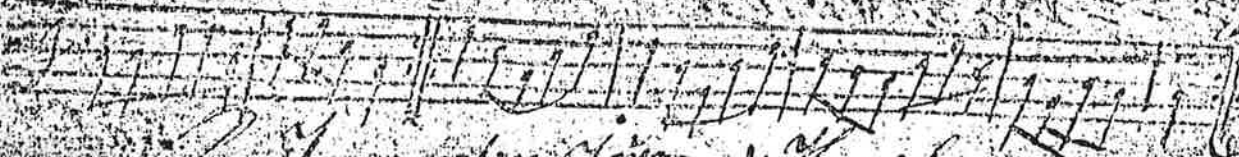
Masurka



Engelens Polka



Engelens Polka No. 4.

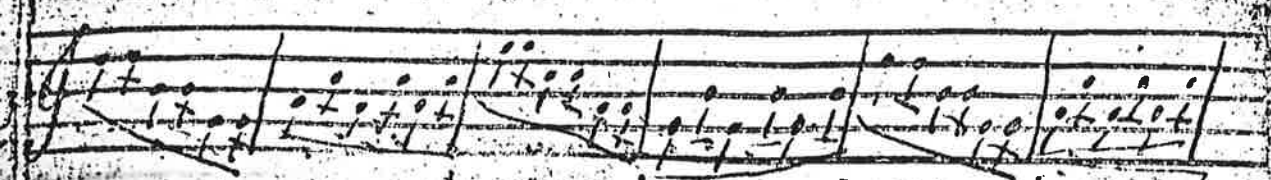
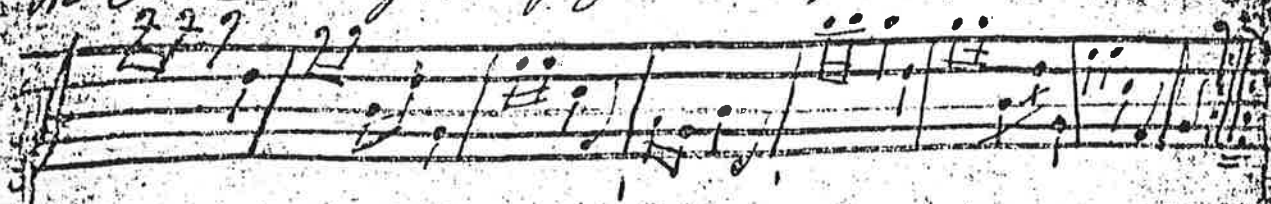


A. L. S. 1863

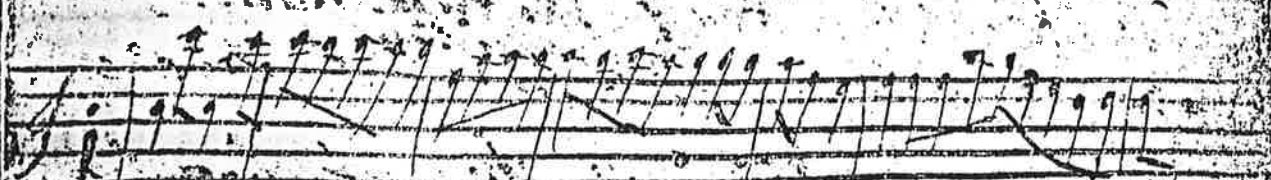
Obs! att Dr. Bull iaf har nu köpt af
Holländtessen en stor Manin för 85.000 mark.
ifig. har tillf. köpt af instrumenthandlaren
Robert Meyer i Berlin.

Frankfurt a. M. 1. März 1911.

No 8. Masynskaf Jóns Magnússonar



Ólendra þýgis af Harts



Pallikat lafin



Talka of ole boll



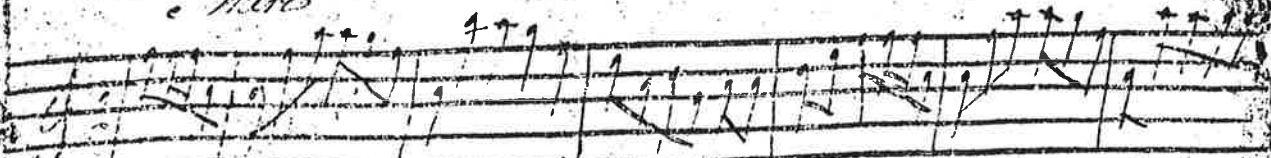
Marurka of Rohit man Kallaji



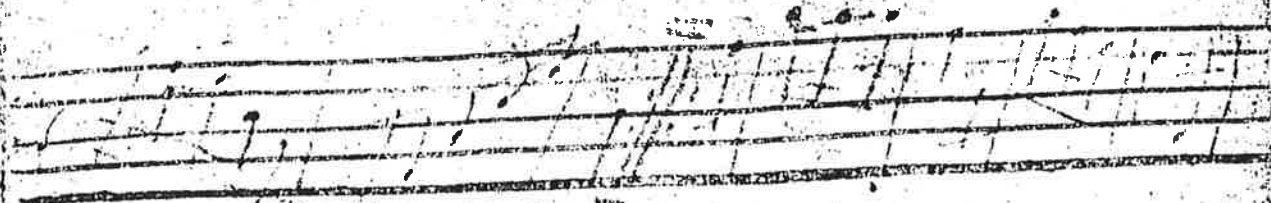
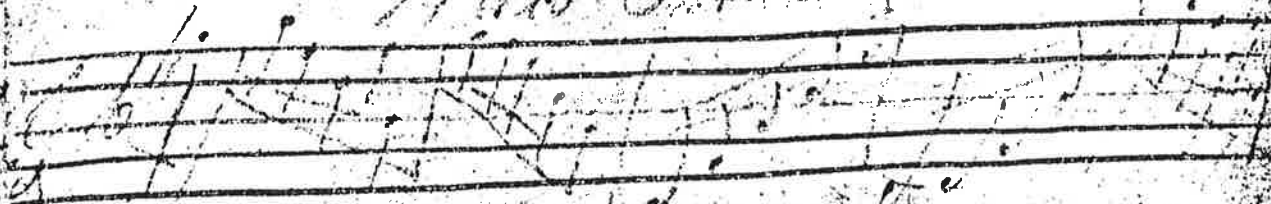
Marurka of Pat



e. Kants



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



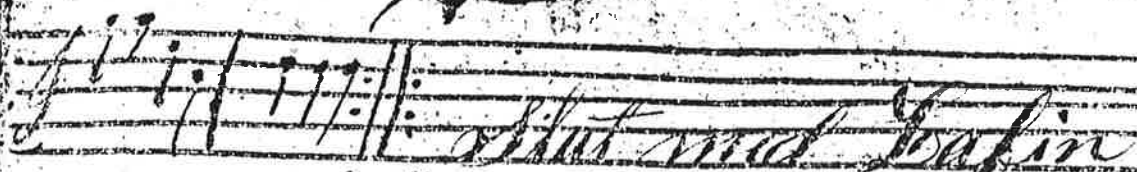
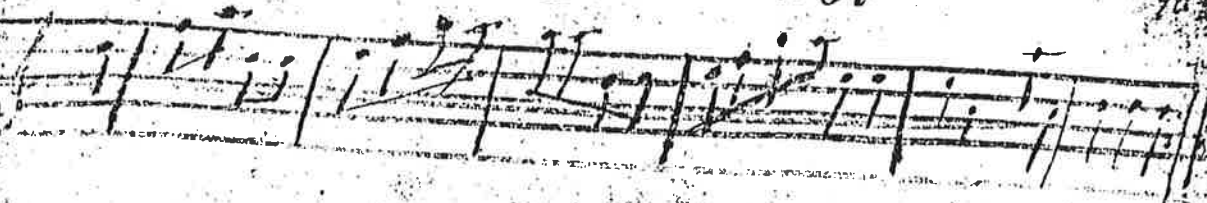
Stücke



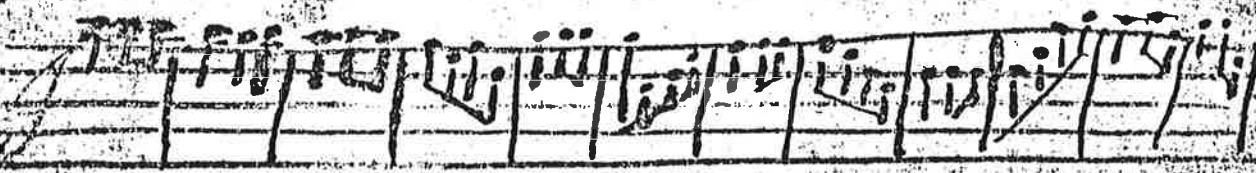
45-1
38
22
2
1/2
6
4

0

Sallkalle Prima 530

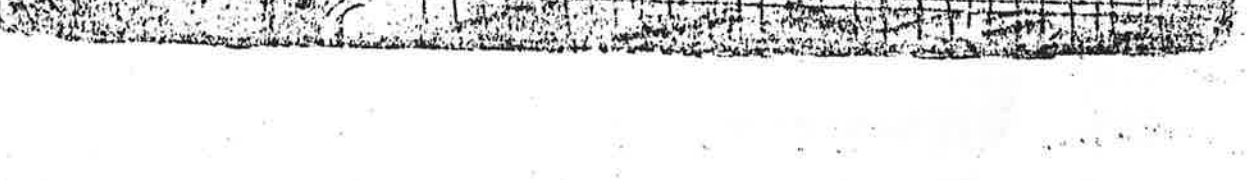
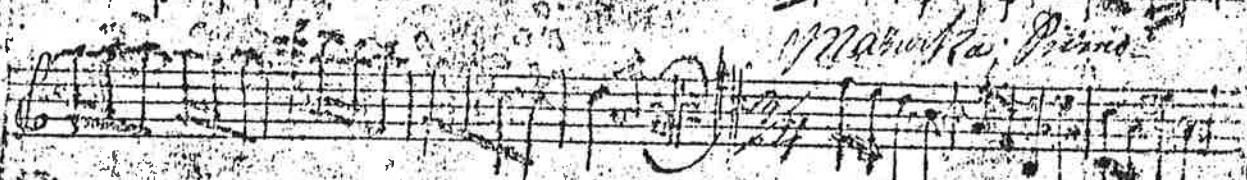
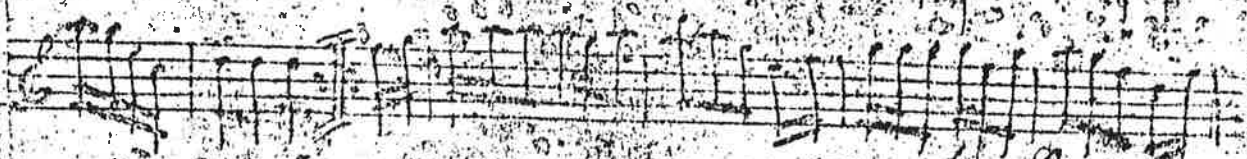


Stut med basin
Mars 5-3-2-1-4-5 gullander 5-4-3-2-1



Stut med basin
Mars 5-3-2-1-4-5 gullander 5-4-3-2-1

Polka of P. Hanson, Helsingfors



Palka of Hans Johann 1780

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests, typical of a rhythmic exercise or a specific dance tune. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Palka of Hans Johann

Handwritten musical notation on four staves. This section continues the musical piece, maintaining the same notation style as the first section. It includes various rhythmic patterns and melodic lines. The handwriting is consistent with the first section, and the paper's texture is visible throughout.

End - Gany



Padelköt Låtin Tålkot Stadikot

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

denne Padelköt är färdig i förlämnis
den som har varit i Tålkot säger det

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Masgiska

Handwritten musical notation on a single staff.

Masgiska

Handwritten musical notation on a single staff.

Polka

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Efter
Nils Jansson

Tarfars Kådrill

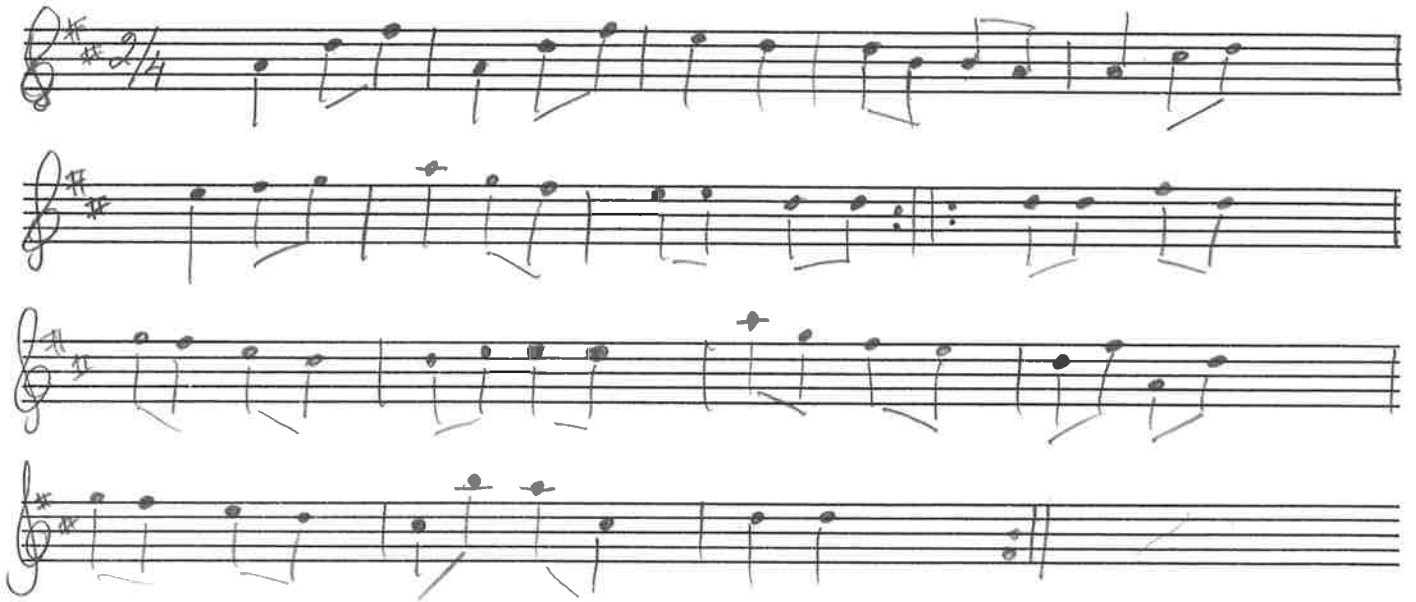
från Rora härad





Efter
Nils Jonhoff

Rekonstruktion Anders Larssons notbok
Galle Pan No 4 Johan Hansson

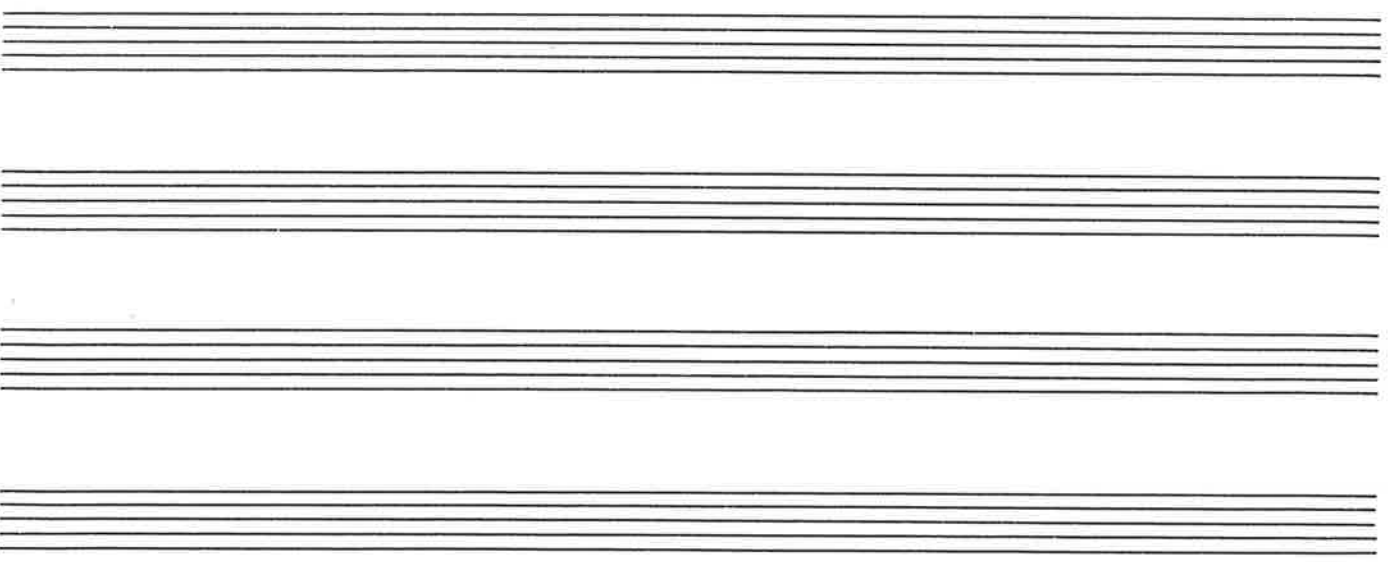


Waltz No 7 Lars Hansson (Lars Pärus)



rekonstruktion Anders Larsson Pensions
notbok

Mazurka nr 2



rekonstruktion Andersstrassens
Mazurka notbok



Anders Larsson "peas" notbok
Wells Primo No 100
Rekonstruktion



Polkette

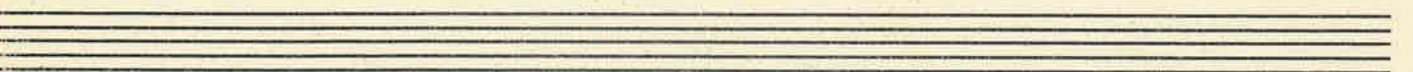
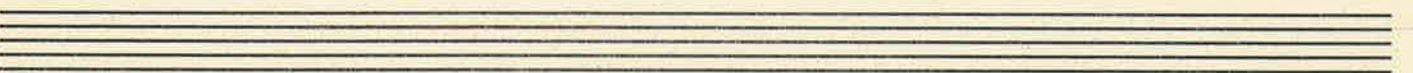
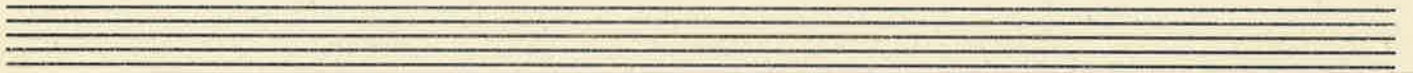
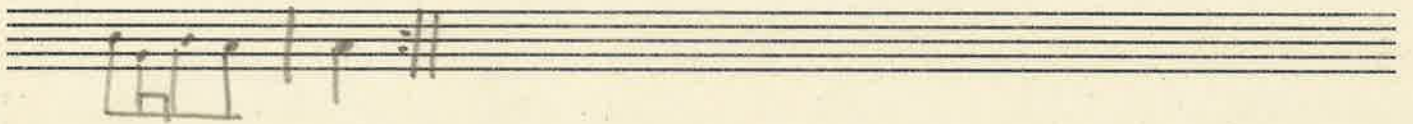
Anders Larssons
notbok efter P. Hansson
Hellestad

Handwritten musical score for "Polkette" in G major, 2/4 time. The score consists of six staves. The first four staves contain a melody with various chords (G, G7, D7, G, G, G, D, A7, D, C, G, D, A7, D, E) and a bass line. The fifth and sixth staves contain a continuous bass line. The score ends with a double bar line.

Seven empty musical staves for additional notation.

BENGT ERICSSON

Dolma i Andor Larsson's
not bok



Rudolf Larsson 'Pångs'
Vals nekonsstruktion notbok



För såh till rekonsstruktion av Andrestaden
(Pouzeux)

Vol 1 Nr 1-3 *notbok*
Märkels Märlers...



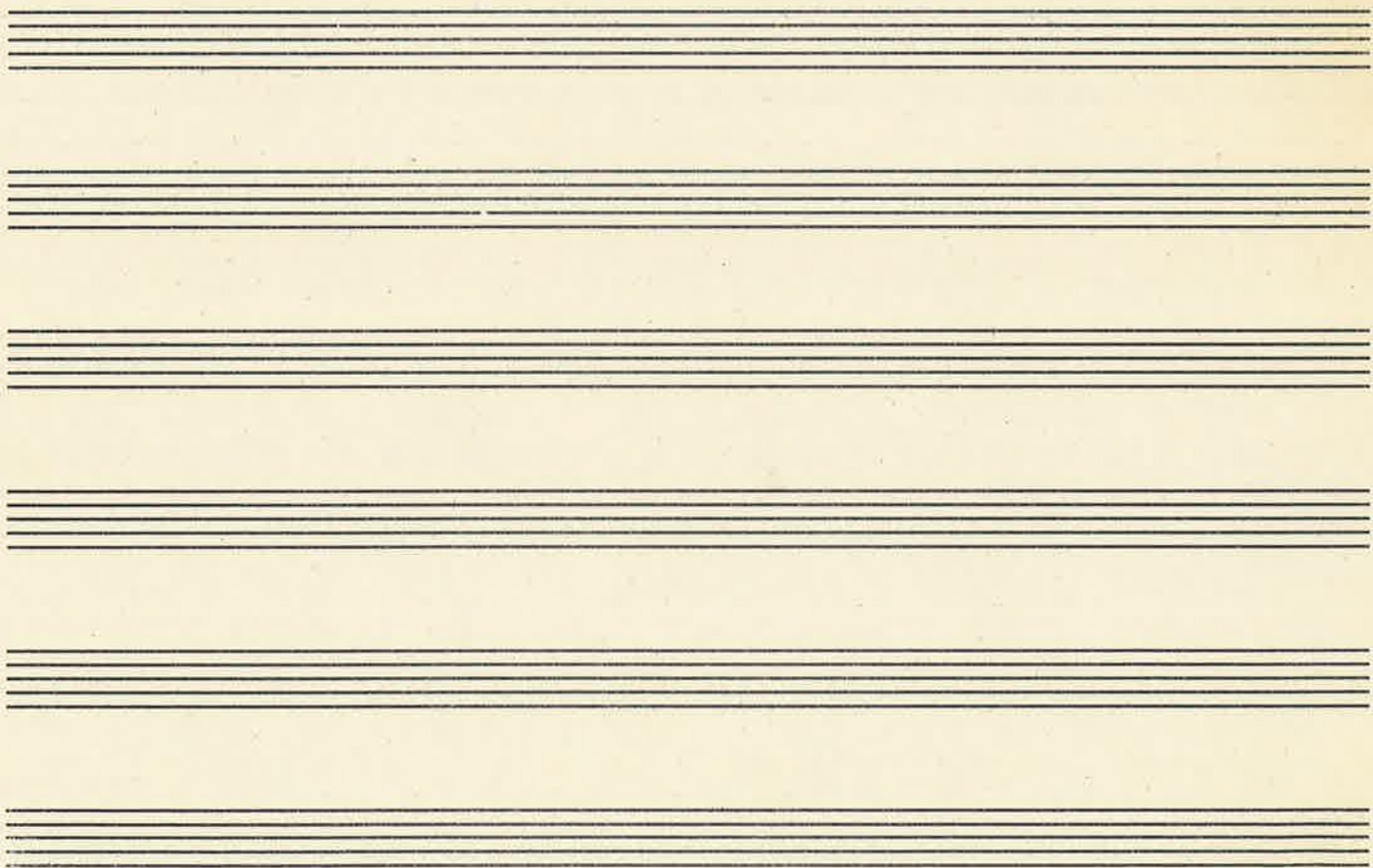
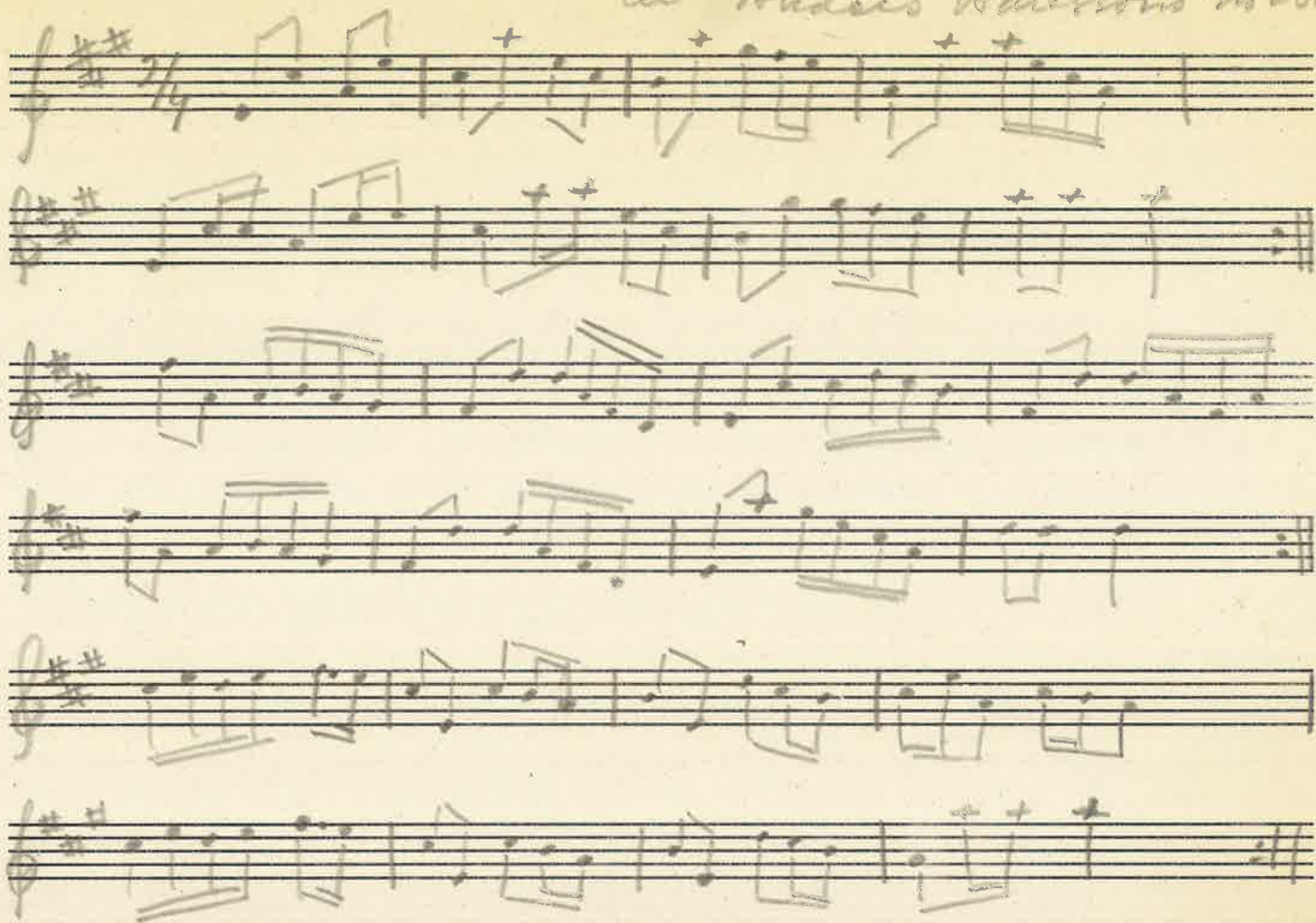
Polka Primo Nr 3



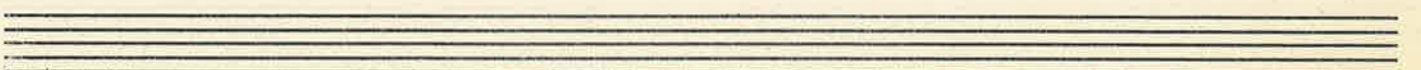
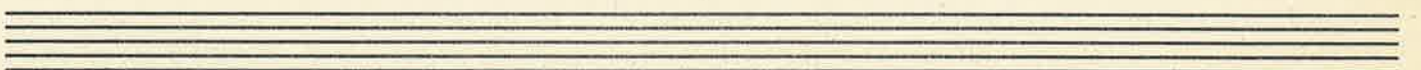
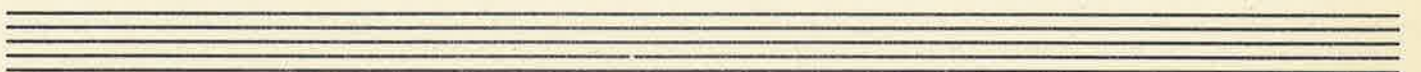
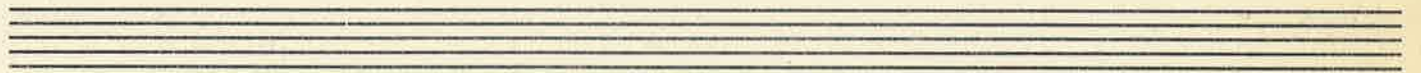
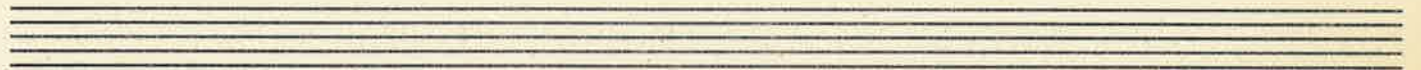
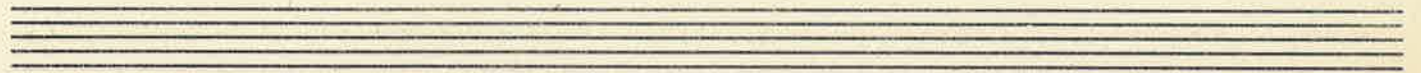
Anders Larsson not bok
Polka of Ole boll



Polka of Hans Grähn sjöbo?
or Anders Hanssons notation



Polka av Hans Graham
ur Anders Larssons notbok



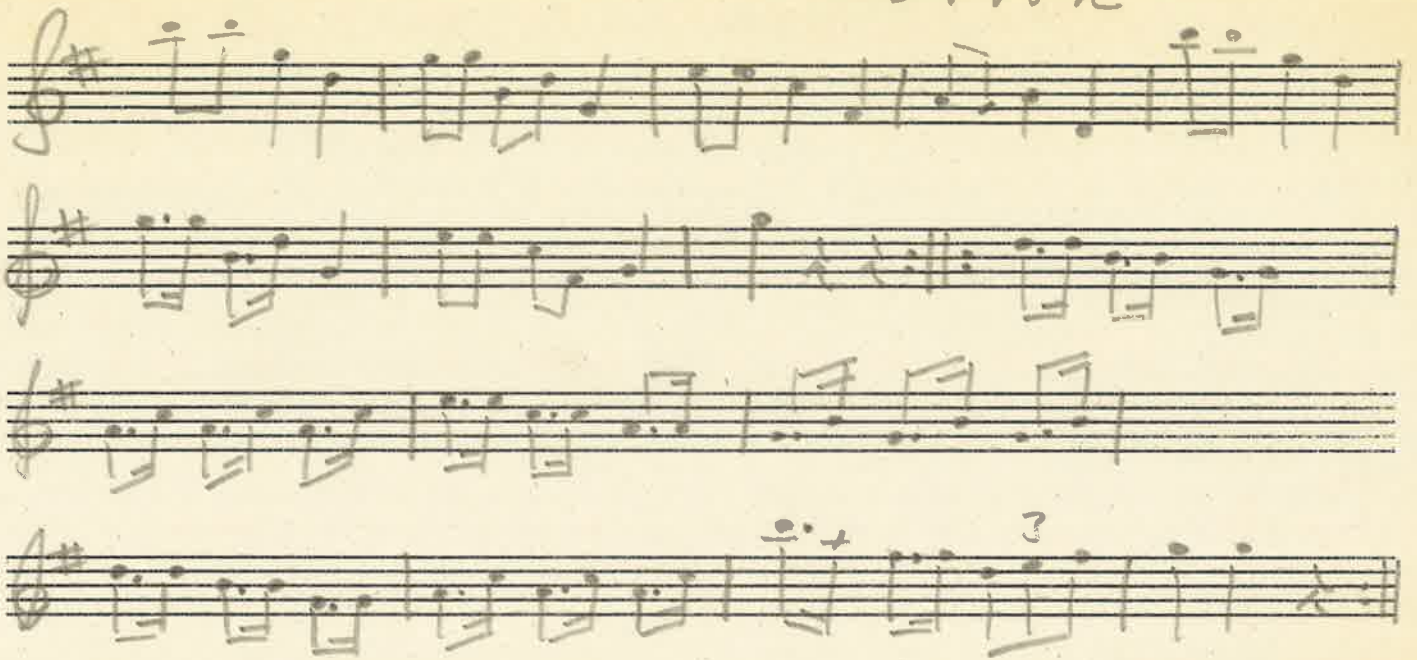
Vals Anders Larsson Pängs notbok

rekonstruktion

Handwritten musical score for a waltz by Anders Larsson. The score consists of seven staves of music in 3/4 time, key of A major. The notation includes various chords (A, E7, D, A7) and a 'stämman' section. The score is written in a clear, legible hand.

Mazurka

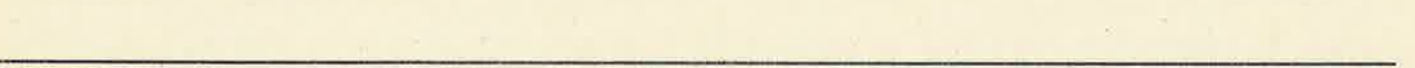
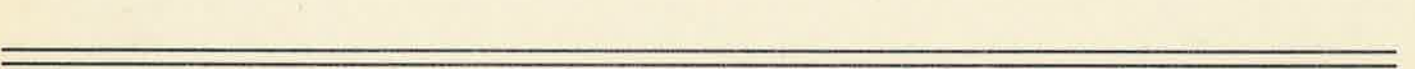
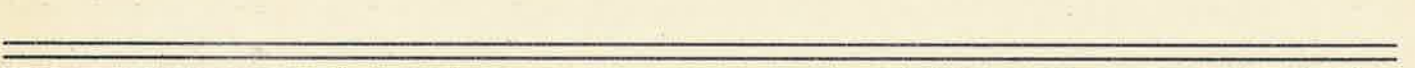
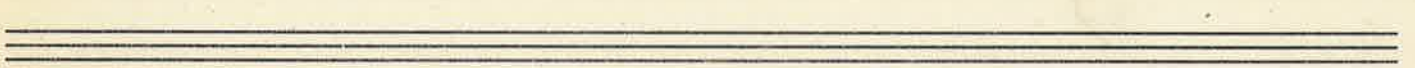
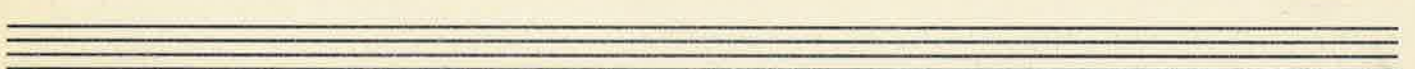
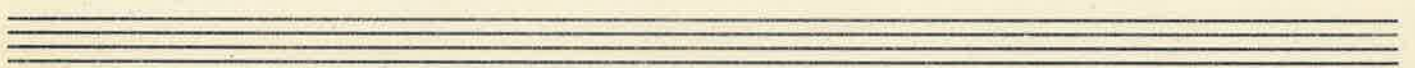
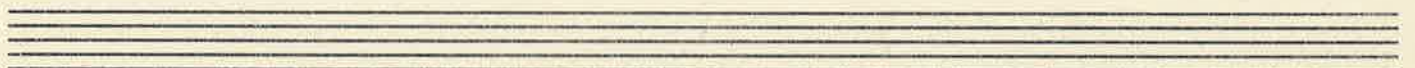
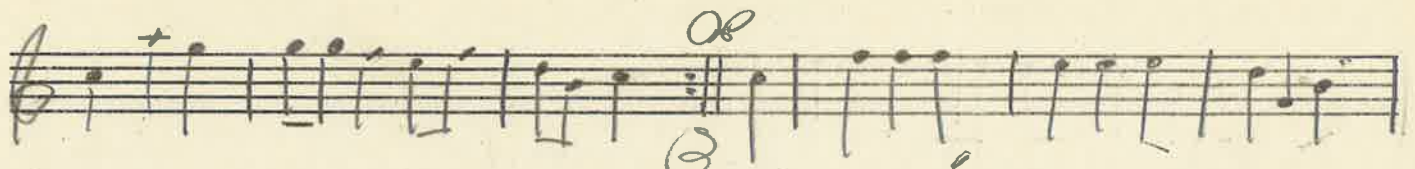
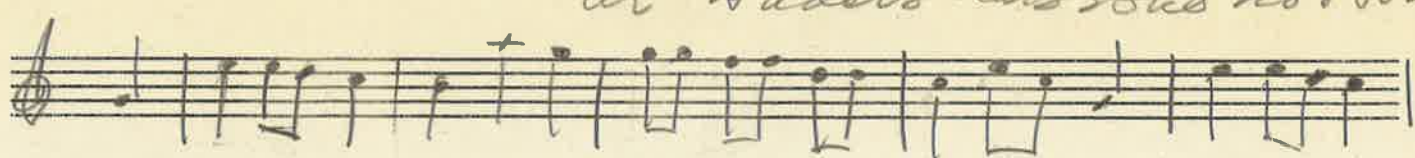
Anders Larsson
notbok



For sat in
rekonstruktion

Wels of Apellgrist

ar Anders Larsson notbol

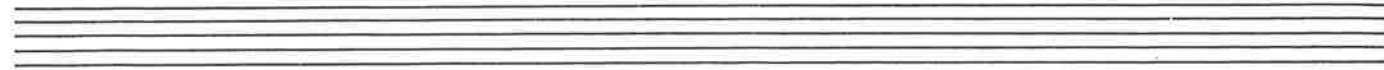
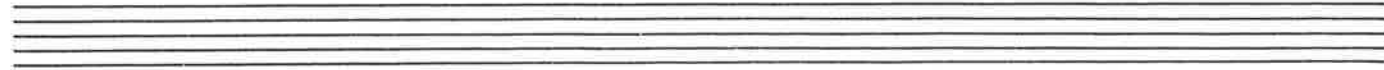
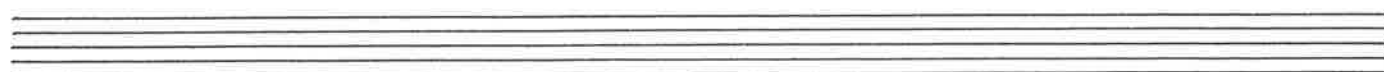
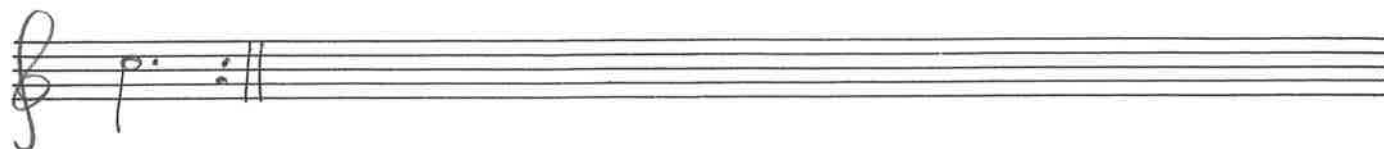
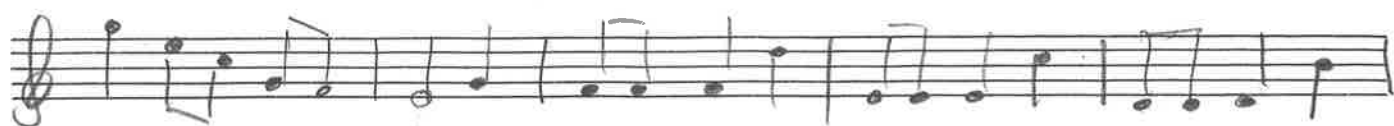


Andoostarom peus
Pohja rakonstuktio nostok

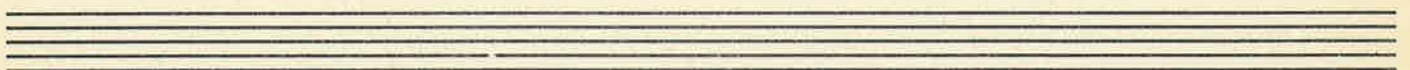
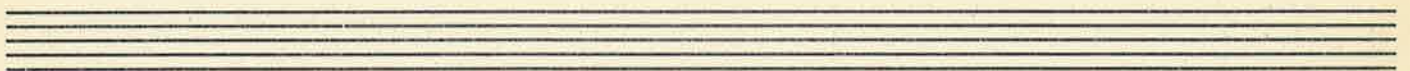
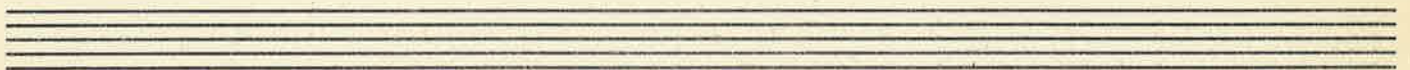
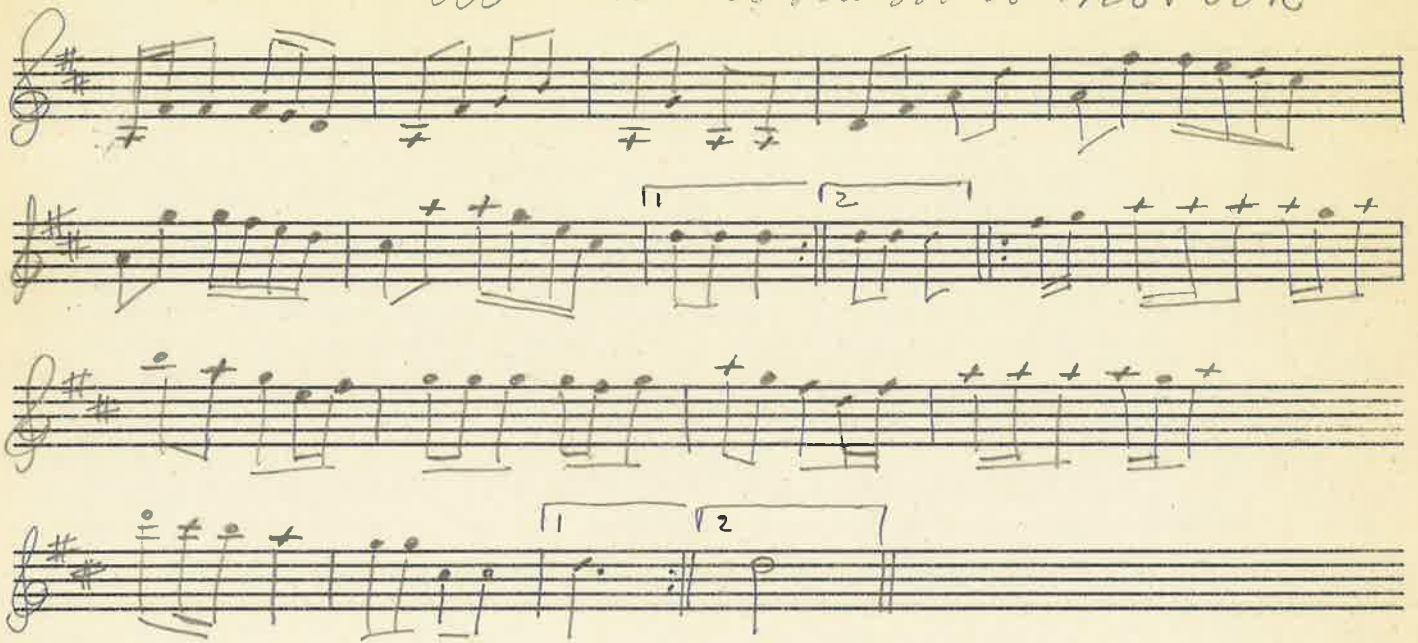


Vald "Kysse"

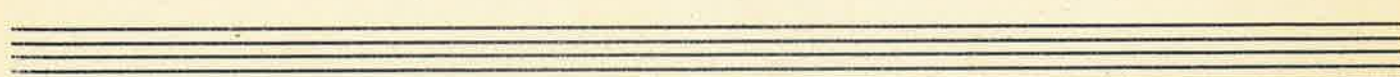
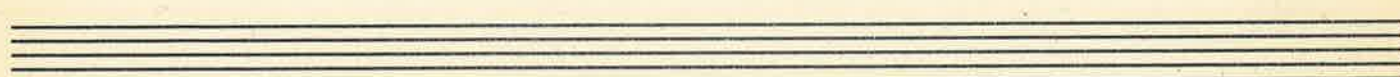
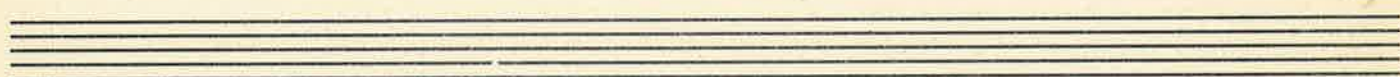
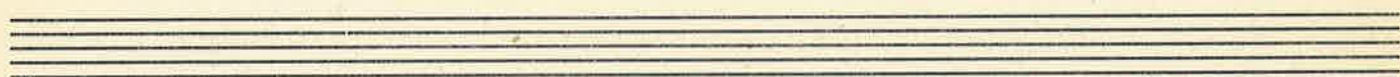
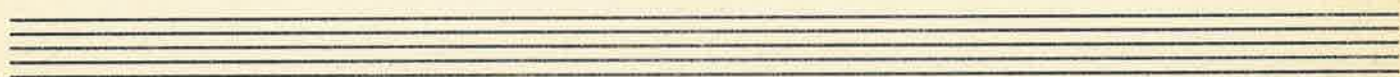
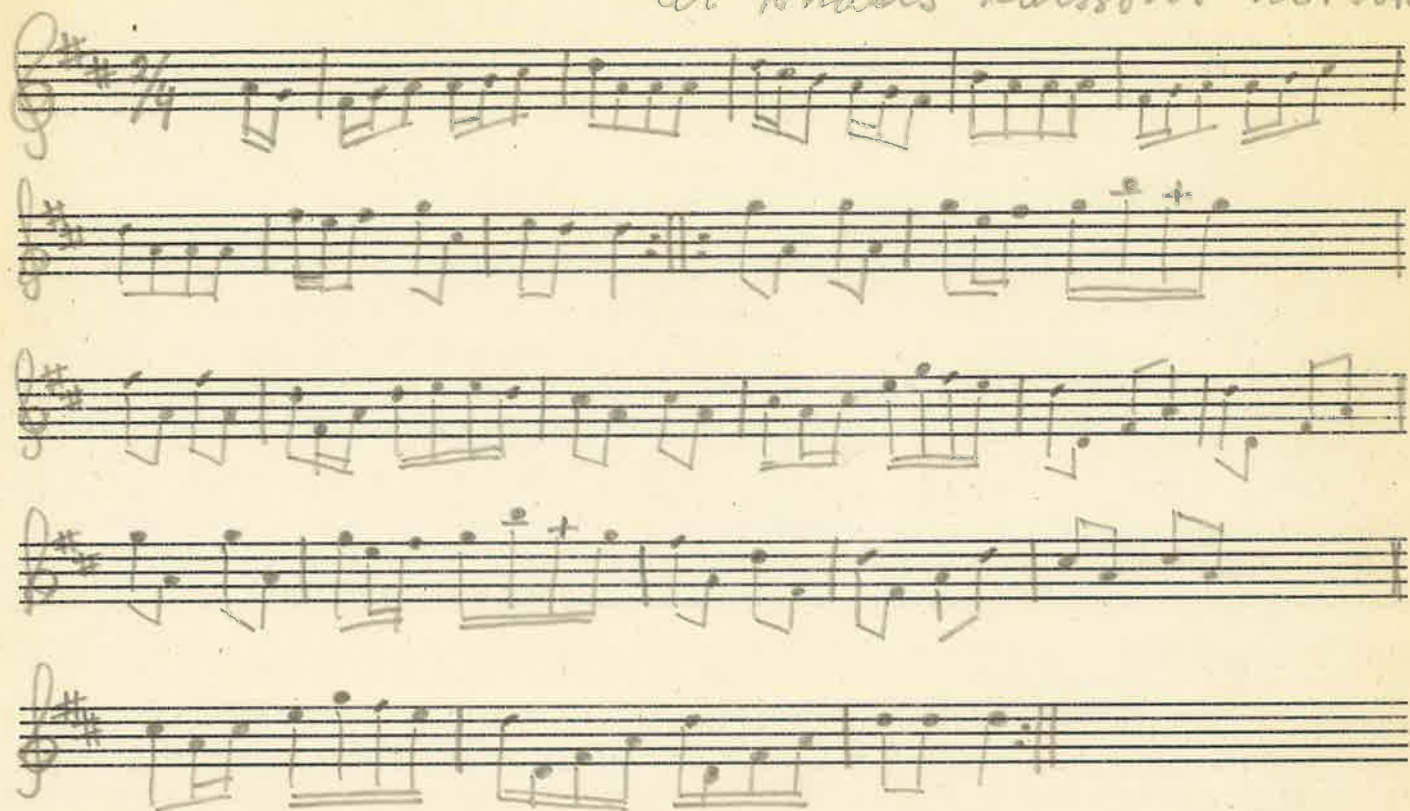




Polka of P. Housson Hallestad
Ur Anders Larssons notbok

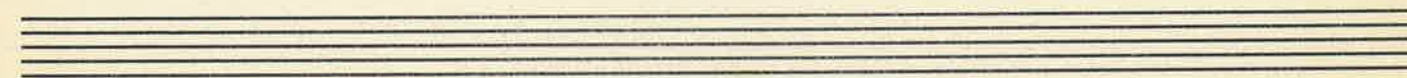
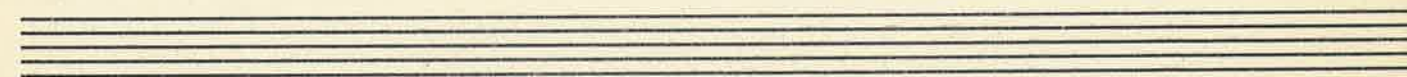
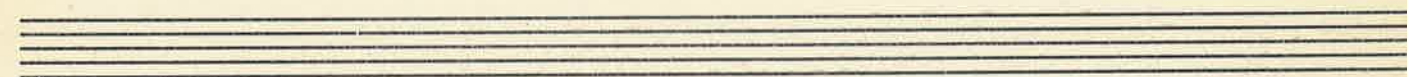
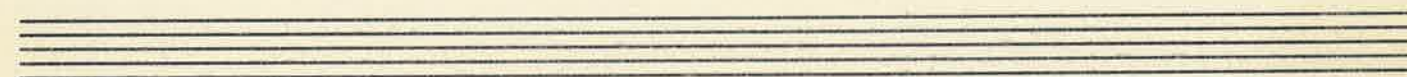


(Thornguest)
Polkette af P. Haussøn Hellestad
Mr. Anders Larssons notbok

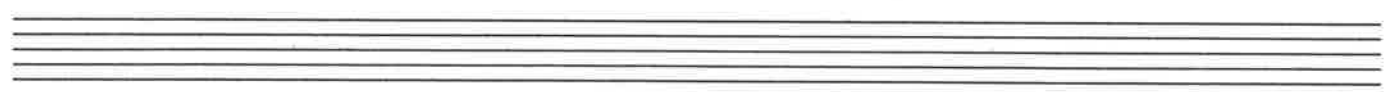


MAZURKA

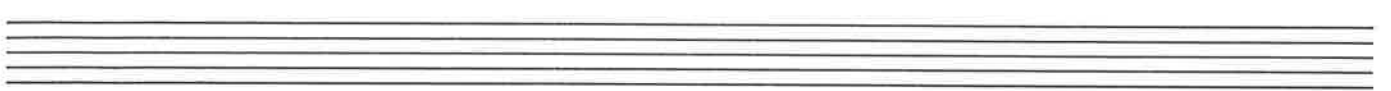
(P. HANSON HELLSTAD)
EFTER ANDERS LARSSON
PENGENS NOTBOK



Anders Larsson Pängs notbok
rekonstruktion nr 10 Pochett

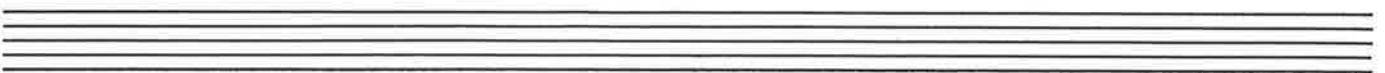
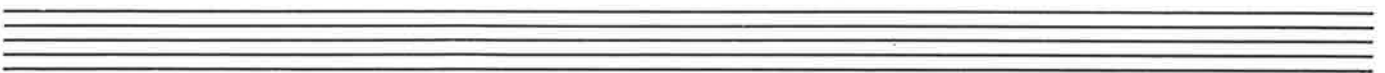
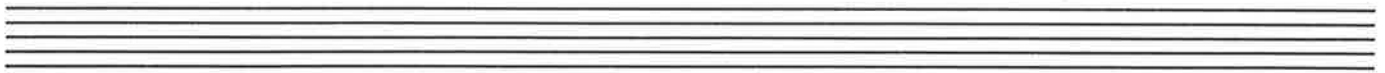
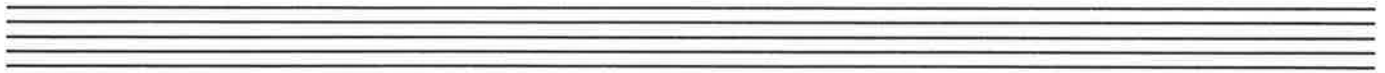


Vals nr 11



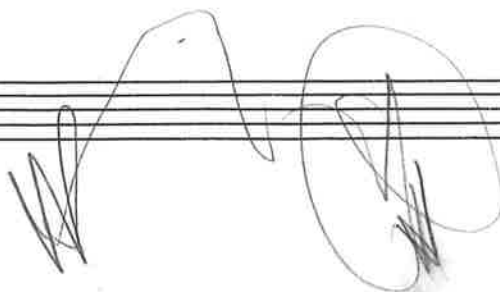
Насыска

Аудедаун Пау
ноtbok rek.



Marssali

Ol. Persson Hörre
Tolänge



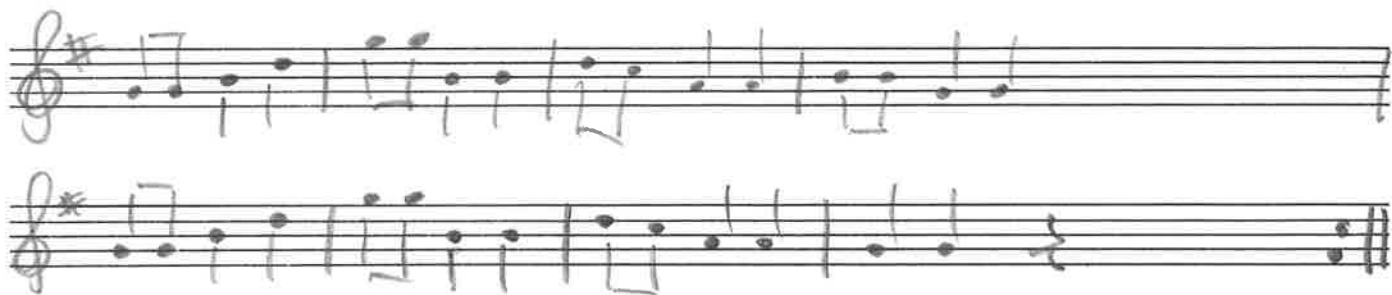
Padorkat lass Pängs norbok

Handwritten musical score for the song "Padorkat lass Pängs norbok". The score is written on four systems of two staves each, using a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a simple, folk-like style with many accidentals and some handwritten notes. Chords are indicated by letters: A, D, E7, and A. The first system has a tempo marking "A." above the first measure. The second system has a tempo marking "A." above the first measure. The third system has a tempo marking "A." above the first measure. The fourth system has a tempo marking "A." above the first measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Борисов

June - 88

Ue Andee Laesson Pangs not bok
Mazurka of Rottman Valse





No 4 Polka arr. 26





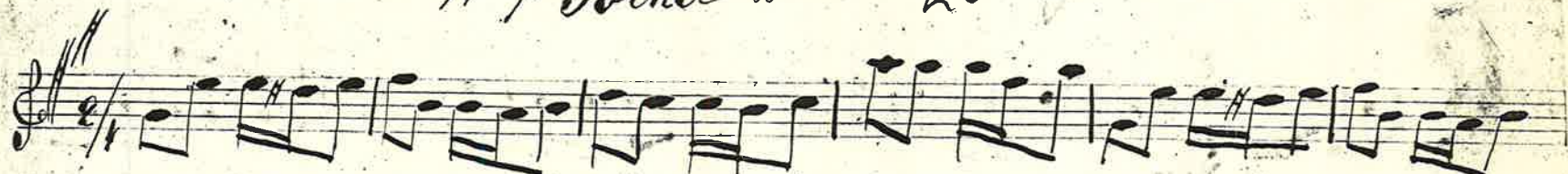


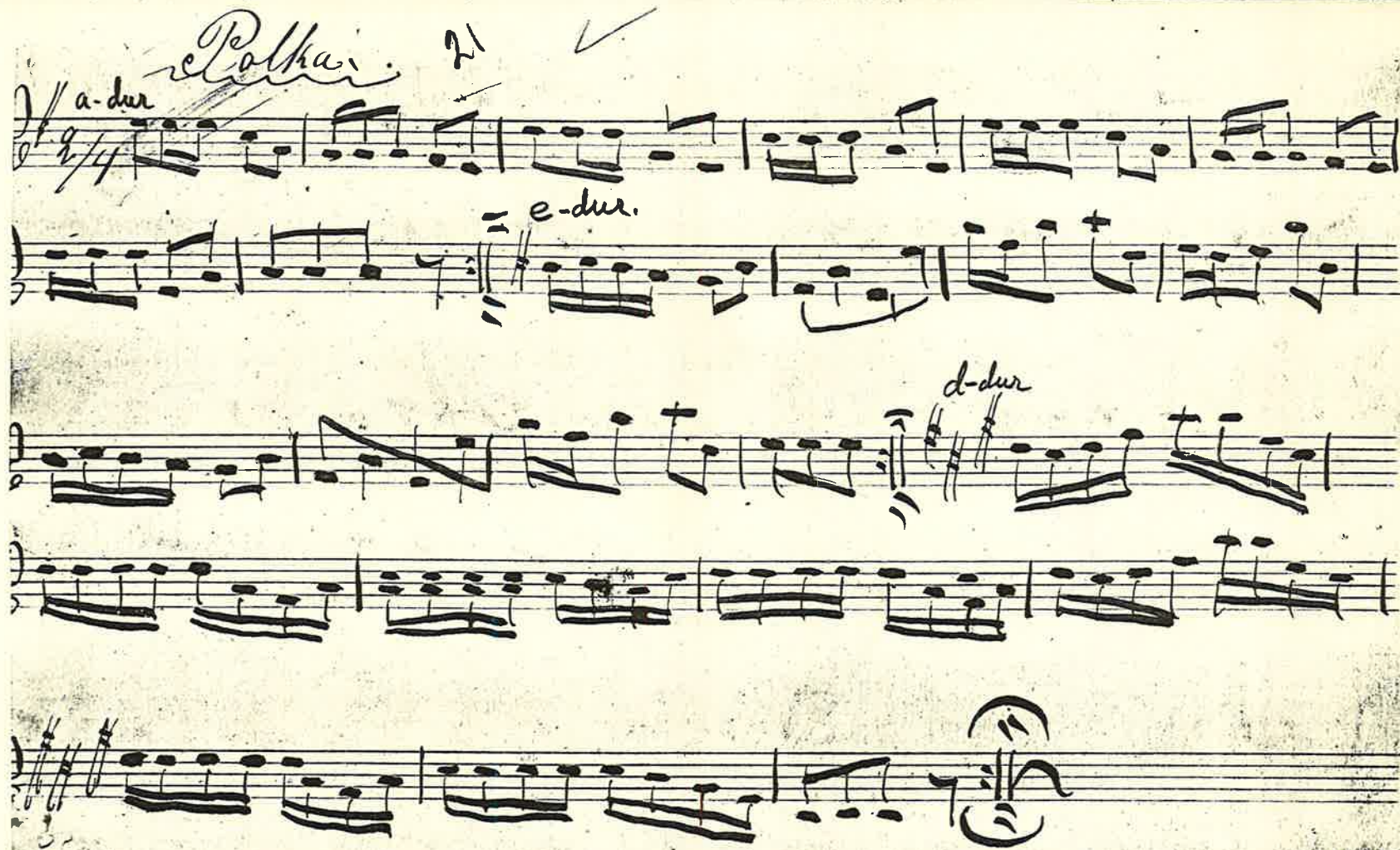
№ 6. *Petka* arker. 2^{va}





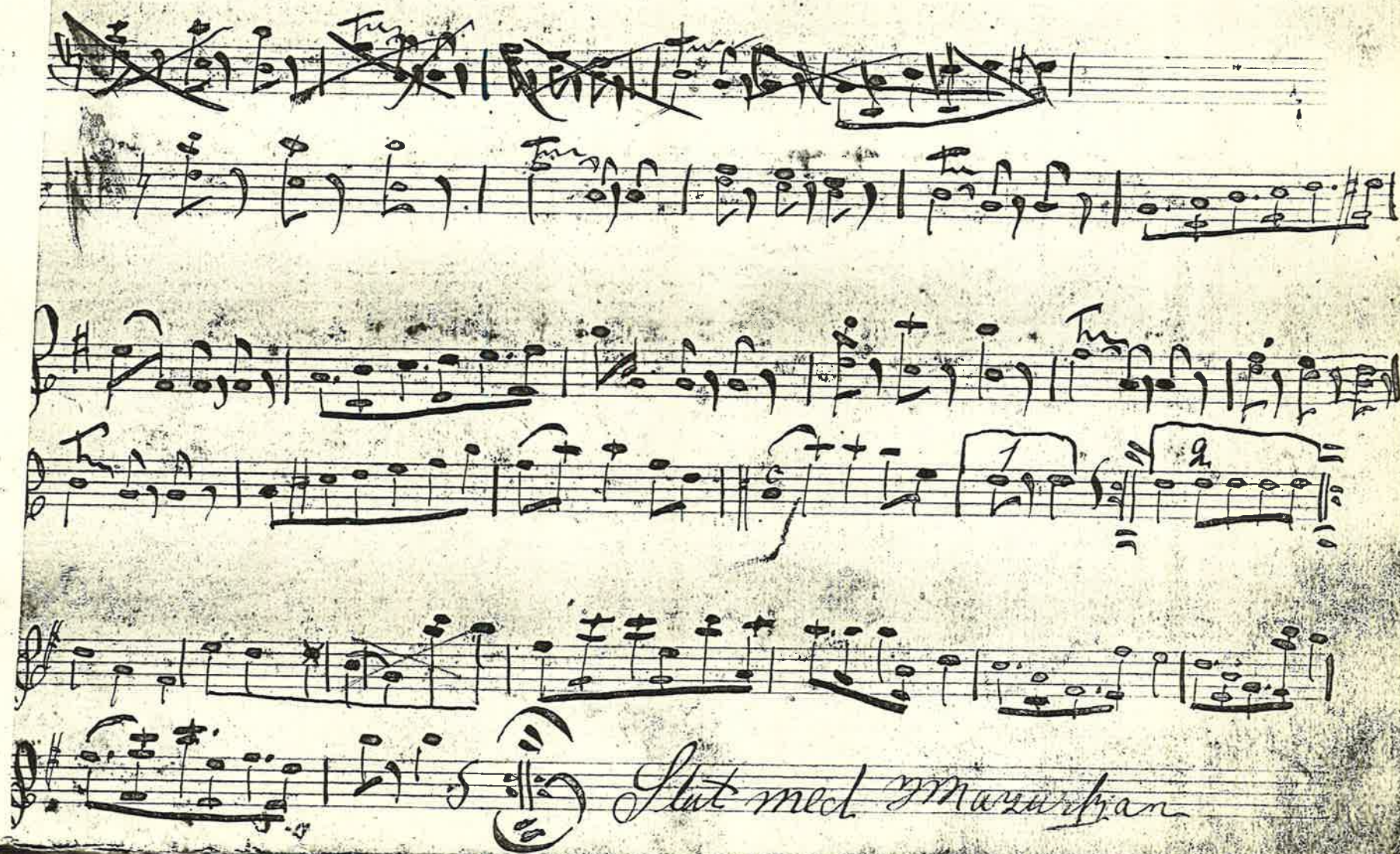
N^o 7. Polka avstri 28



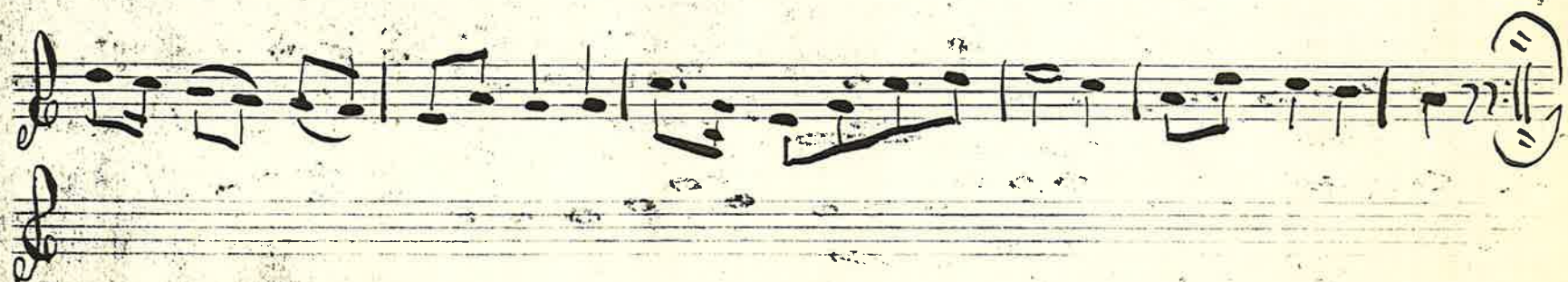


V. Mazurka. and.





Polka of Beissig



✓ Polka 24



vän bladets am.



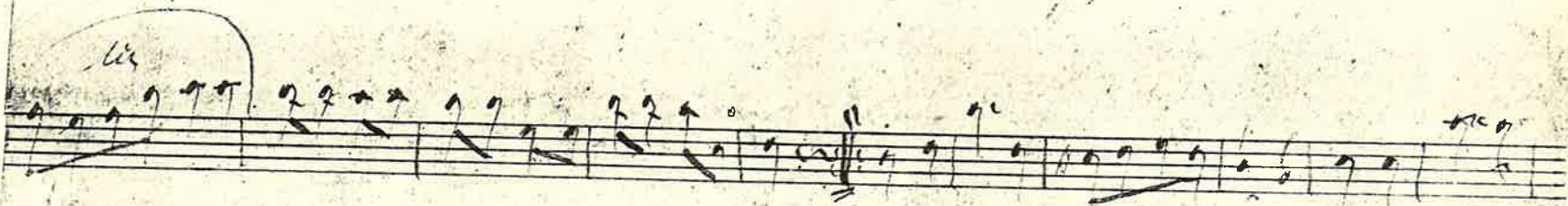
Wals.





Polka, ↘





Polka 24

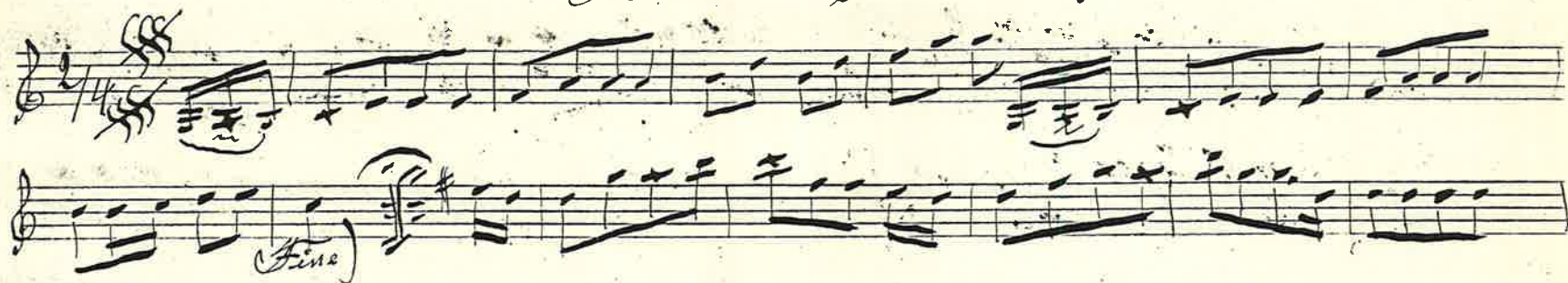


~~2~~

Polka 8 ✓

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of two staves, both in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The second system also consists of two staves, both in treble clef, with the same key signature and time signature. The melody continues on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Fin" is written at the end of the second system, and "D. F. all fine" is written below the second staff of the second system.

Kutschko Polka 9

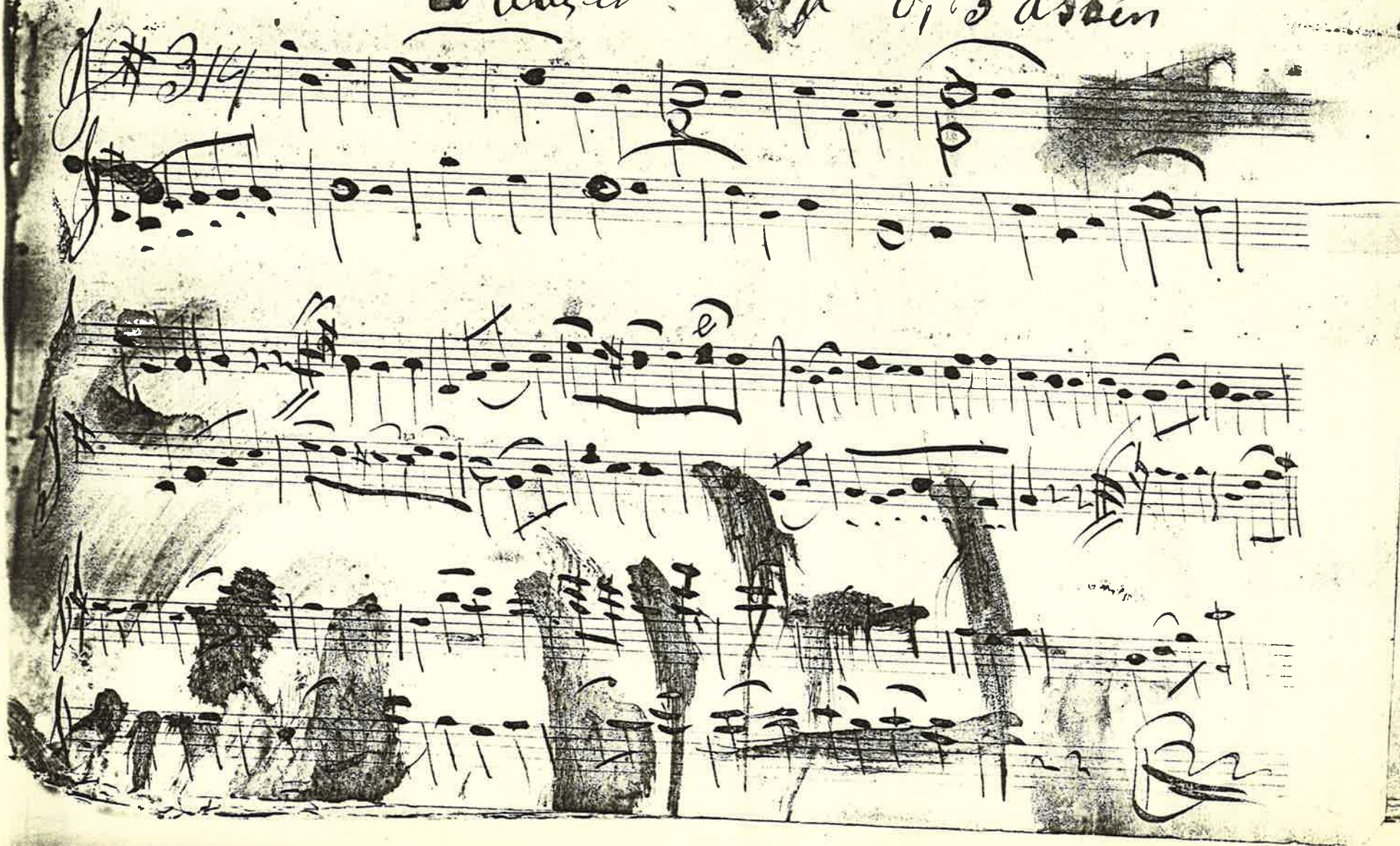




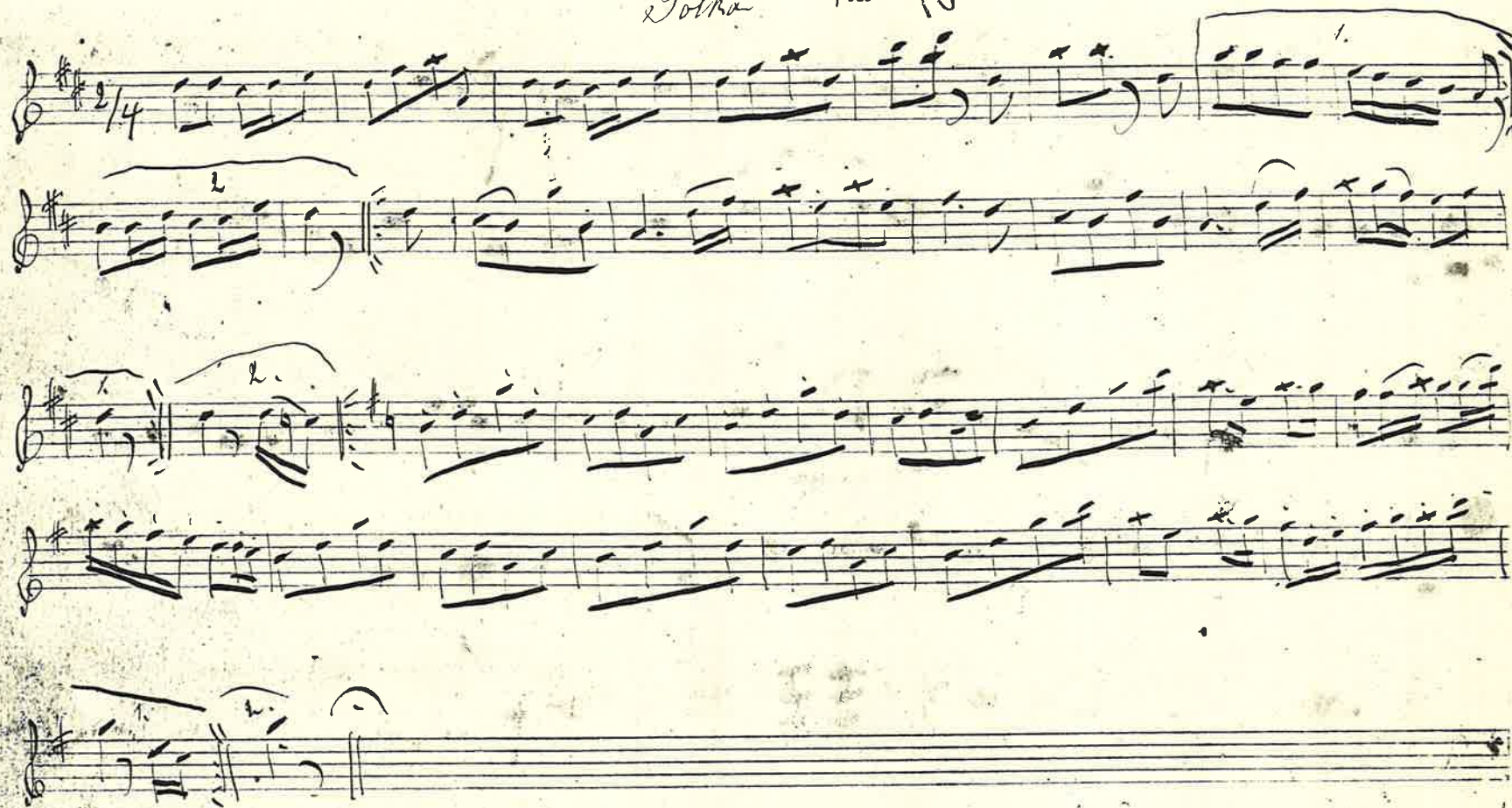
Mazurka arch.



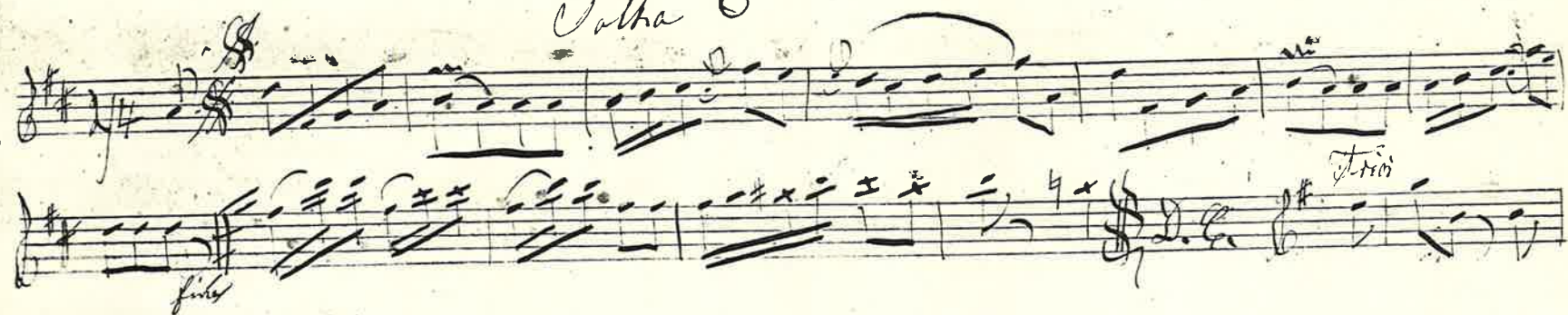
Wachen o, Bären



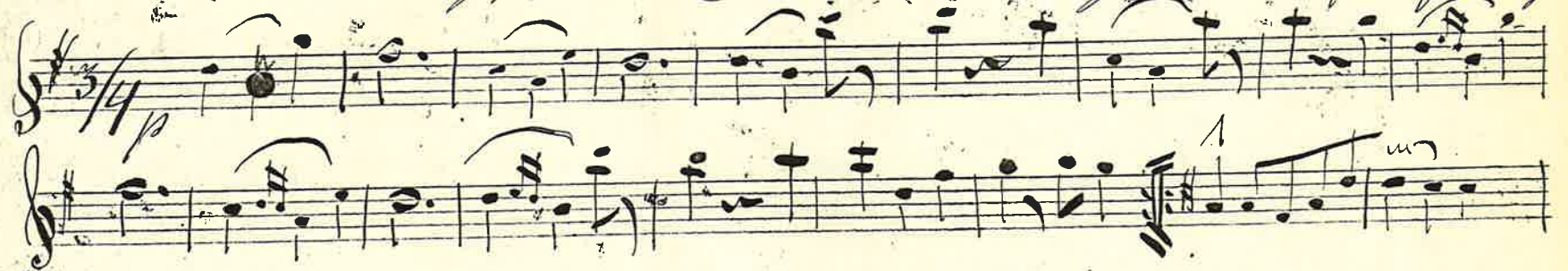
Polka Fin 10

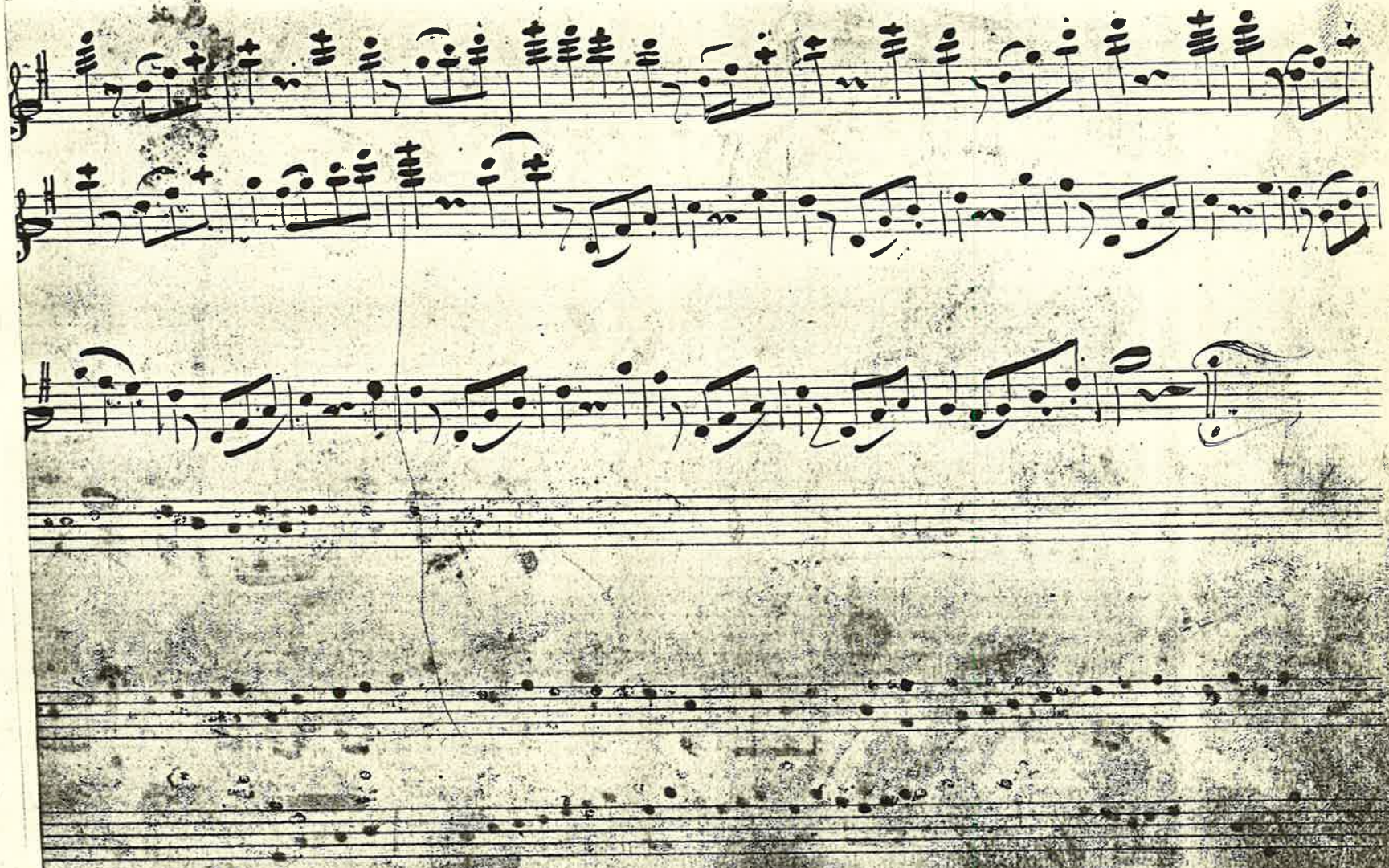


Polka 6



2/1
Wals Dammerna gjorda upp af Loberg





Brieta V Polka || Brieta Polka

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a double bar line and contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a double bar line and containing corresponding musical notation. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff continues the melody in treble clef. The bottom staff continues the bass line in bass clef. In the middle of the system, there is a section labeled 'Trio' in a smaller, slanted script, indicating a change in the musical arrangement. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff continues the melody in treble clef. The bottom staff continues the bass line in bass clef. This system also includes a section labeled 'Trio' in a smaller, slanted script, indicating a change in the musical arrangement. The system ends with a double bar line.

N:3

musik

Vinna - Polka - Maxiska of E. Franke



Written of K. J. Ohlsson & Co.

R. B. 1911.

*Electric Polka*¹² of E. Kachke



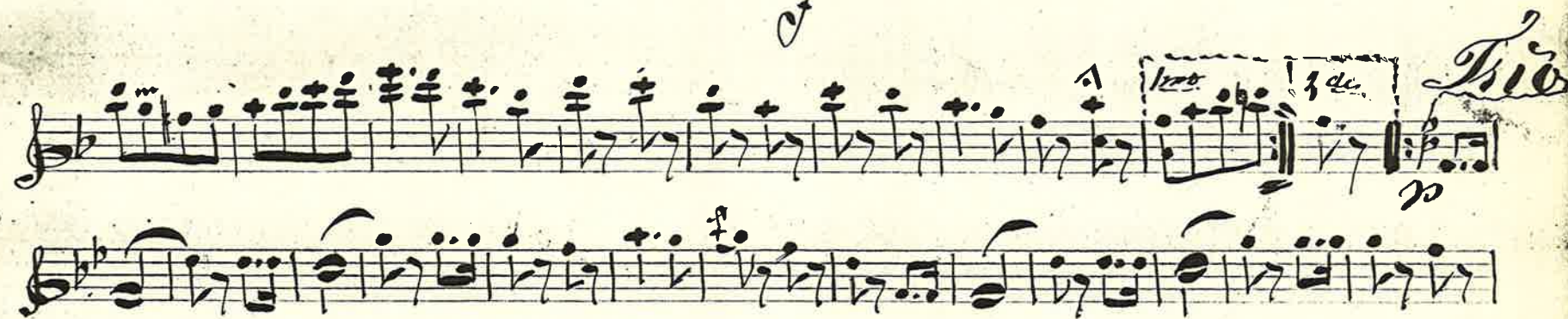
Trio



arr.



Immer Flott Galopp of F. C. Franke



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The score is written in ink and shows signs of age, including stains and wear. The music is organized into systems, with some staves containing multiple measures. The paper has three binder holes at the top and bottom.

The score consists of several systems of staves. The first system on the left has four staves. The main system on the right has six staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The paper has three binder holes at the top and bottom.

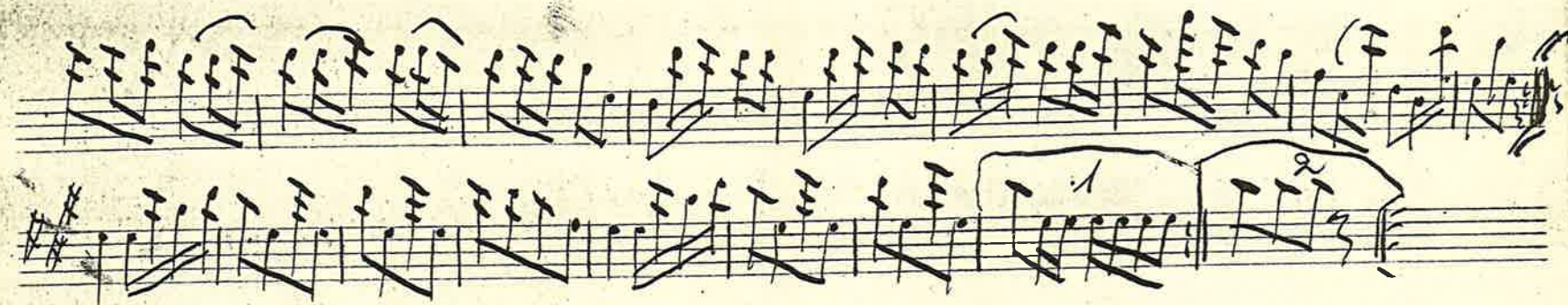
Handwritten annotations include "Waltz" written vertically on the fourth staff of the main system, and "Waltz" written horizontally on the sixth staff of the main system. There are also some illegible handwritten notes at the bottom of the page.

Mały kawa *av. 182*

V

Handwritten musical score for a piece titled "Mały kawa" (Little Coffee), marked "av. 182". The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature a more complex arrangement with multiple measures and some markings above the notes, including "1" and "2". The fifth staff concludes the piece with a final note and a double bar line. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and discoloration.

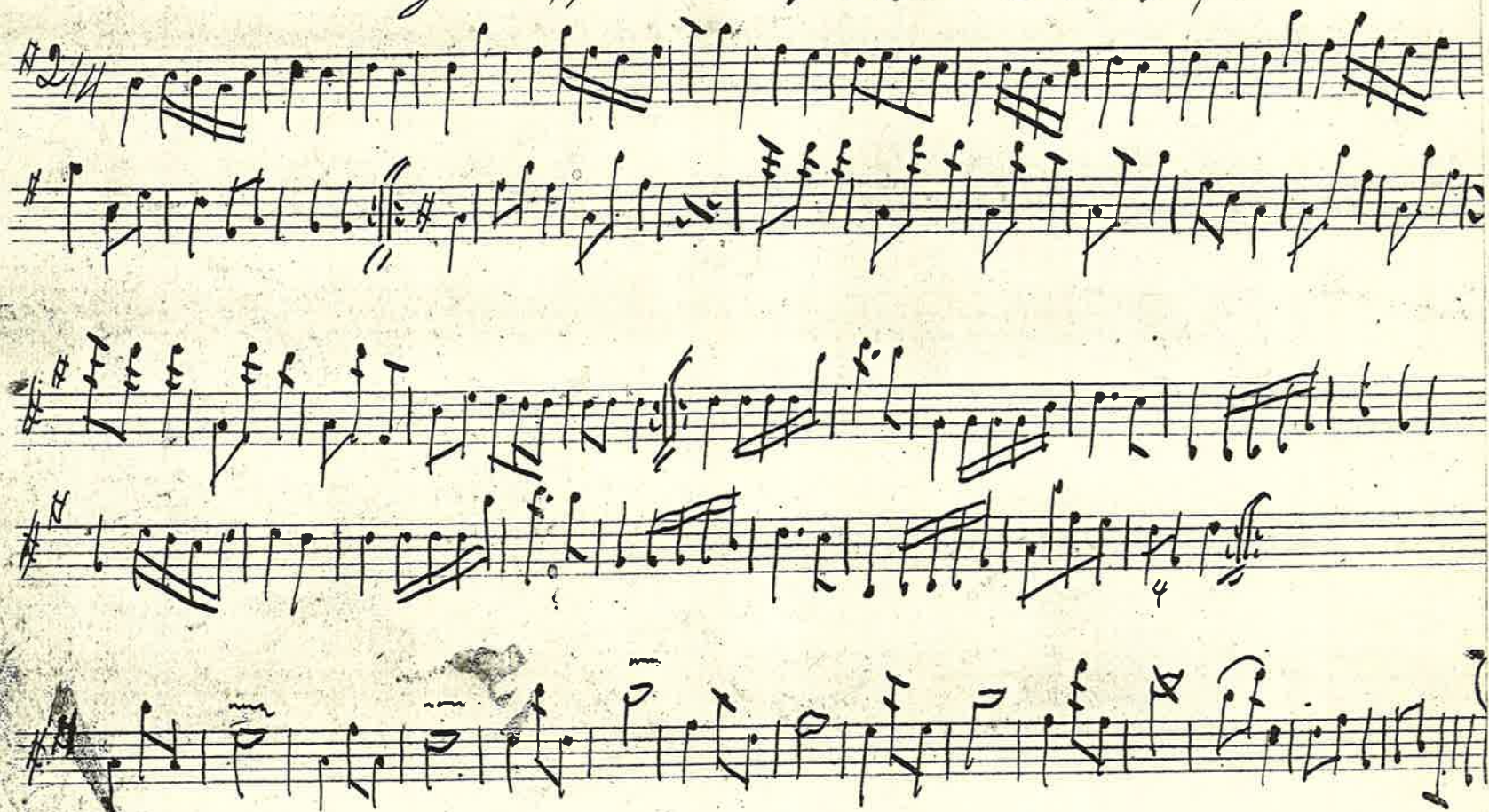
Soldatt Jyka 13



Polka 11

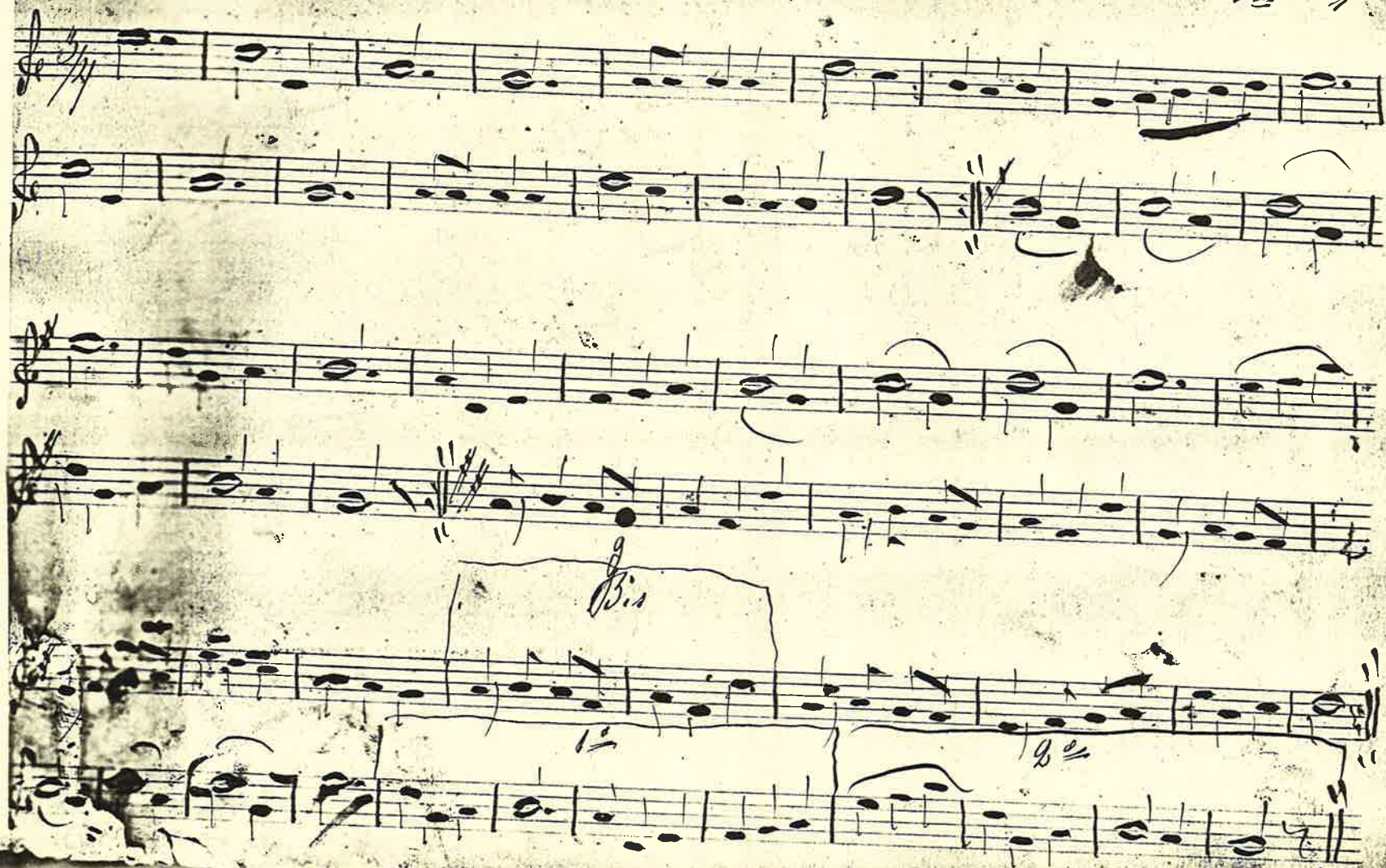


galoppo of Nils Ströberg



No. 16. Viol.

1

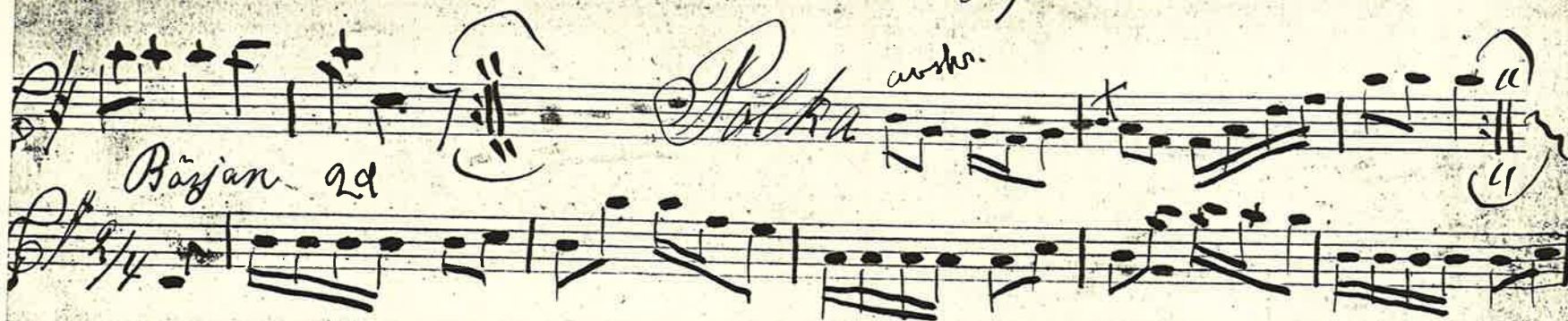


No. 17. Polka *arr. by* 18





Reprisen slut



Böjjan 2a

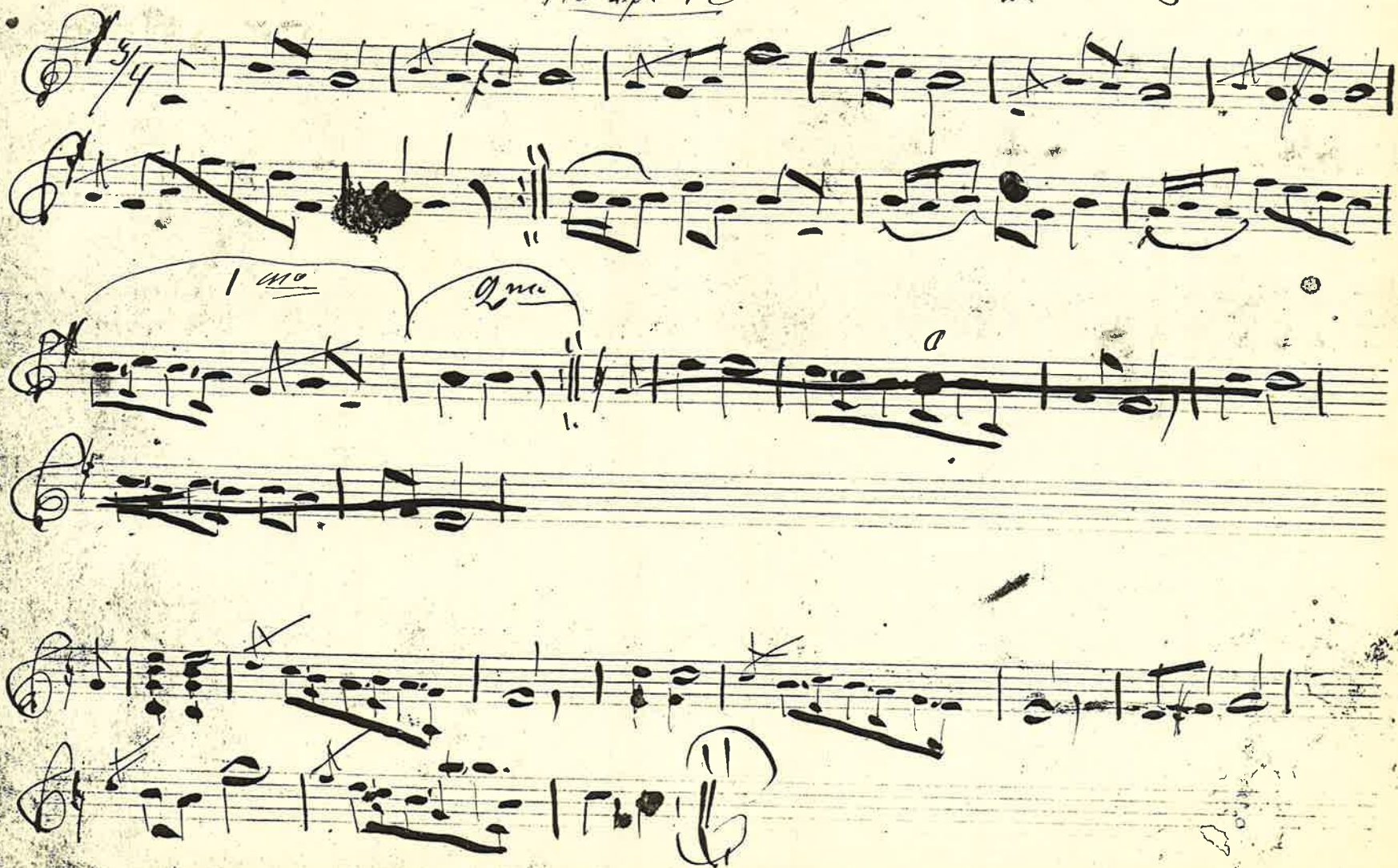
Palka *avskr.*



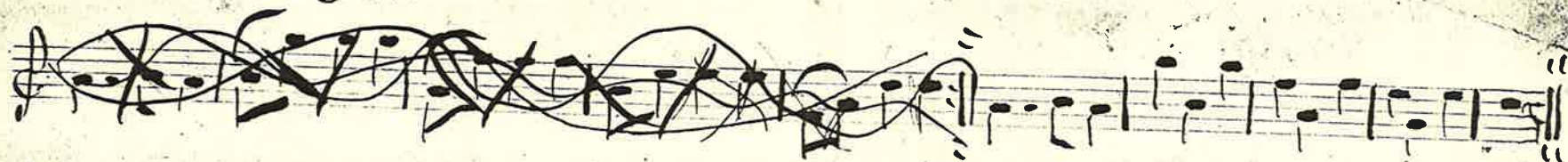
Reprisen fortsättes ofvare om

e. 18. e. Margherita

M. 25



Fortsättning



Nr 19. Södermanlands Marsch



af C. Limmerdahl



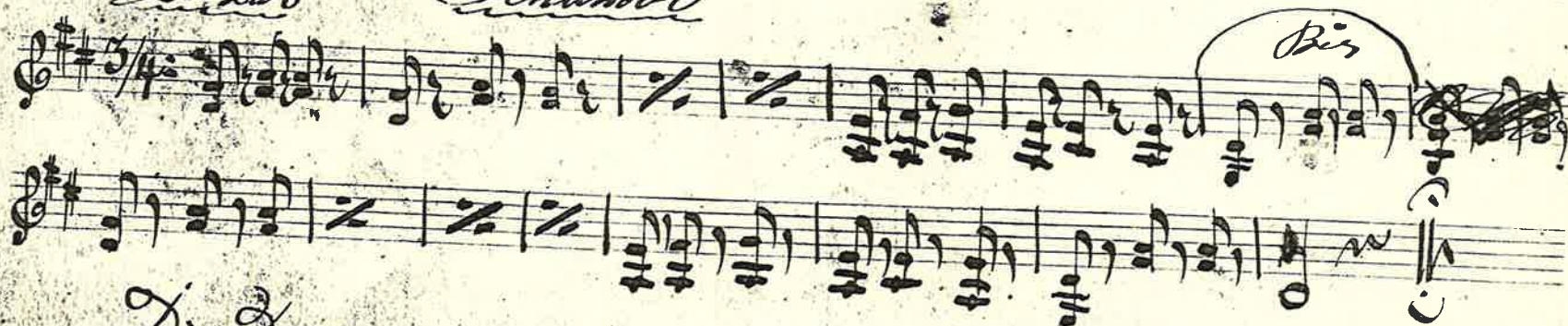
Di Dur

Schunder



Di Dur

Schunder



Di Dur



2. f. Dur
immer



Ch. Dur
immer



E. Dur
immer



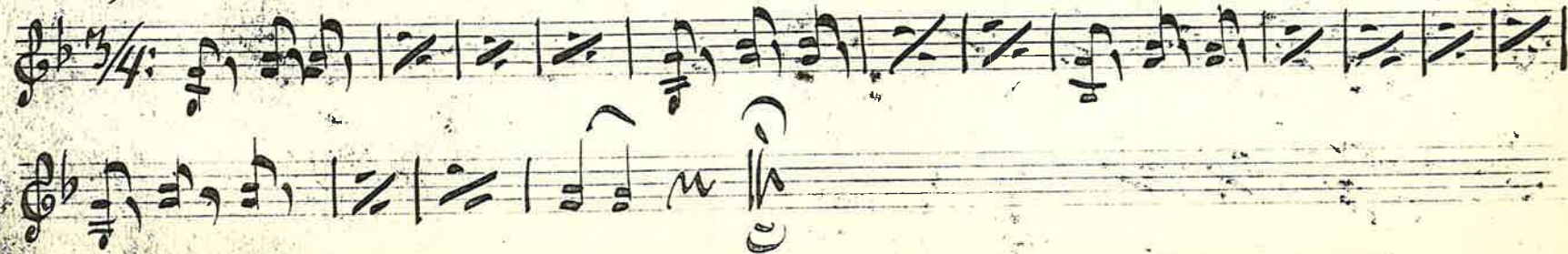
P. Am.

B. L. L. V.

G: Dur



G: Dur



A. Dur



B. Dur

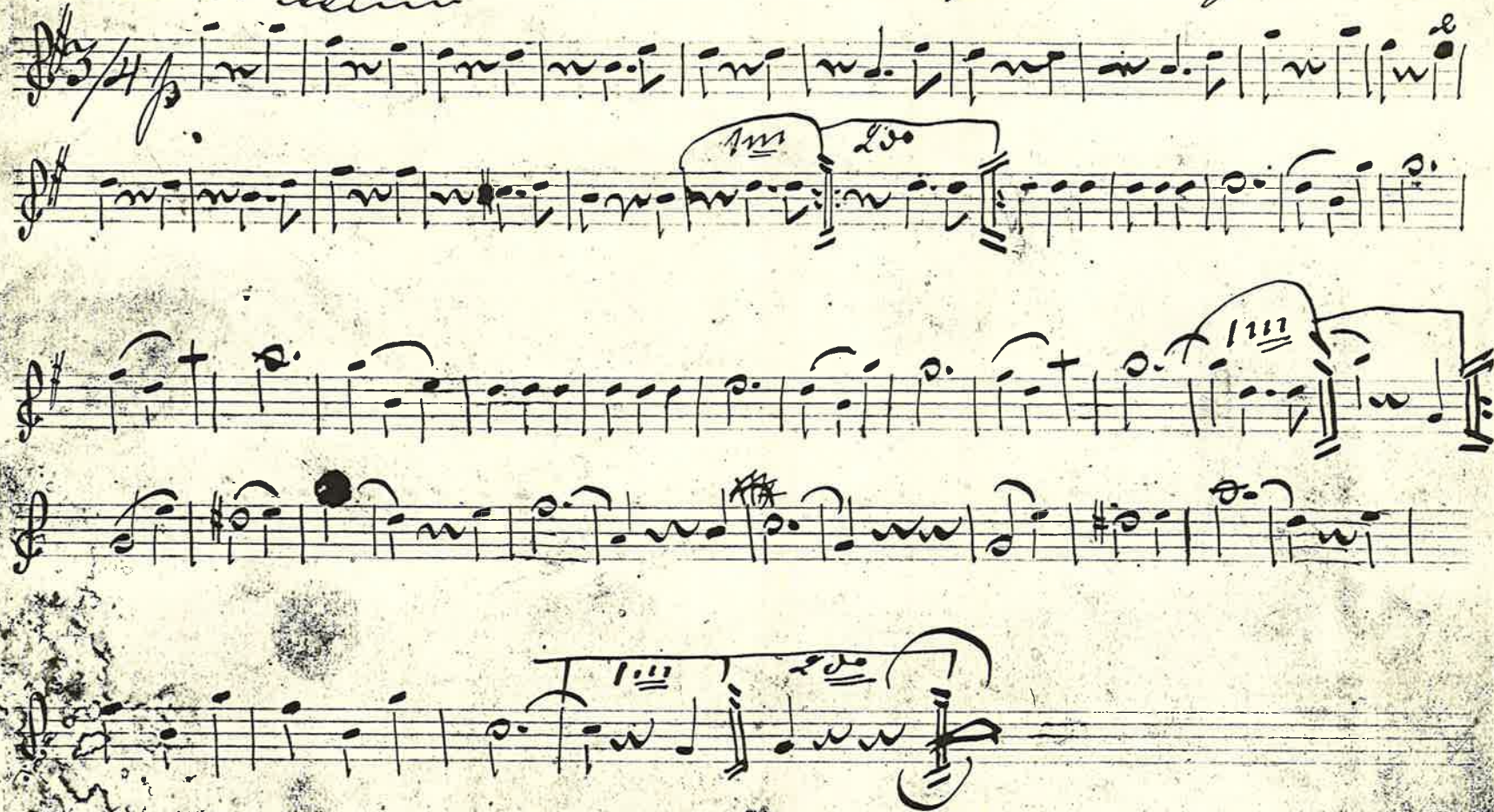


No 17. Mazurka archaica



No 24 Wals

of Lumbye

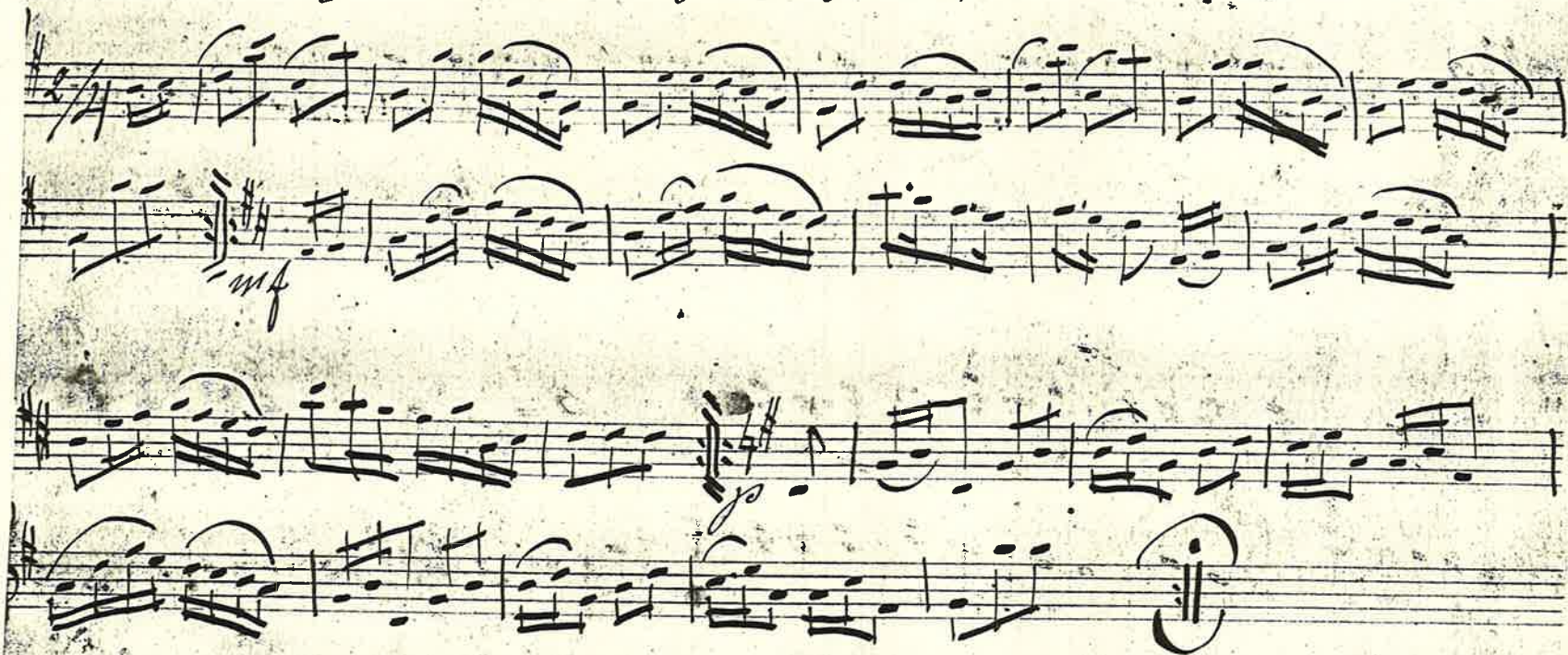


Si-Dur

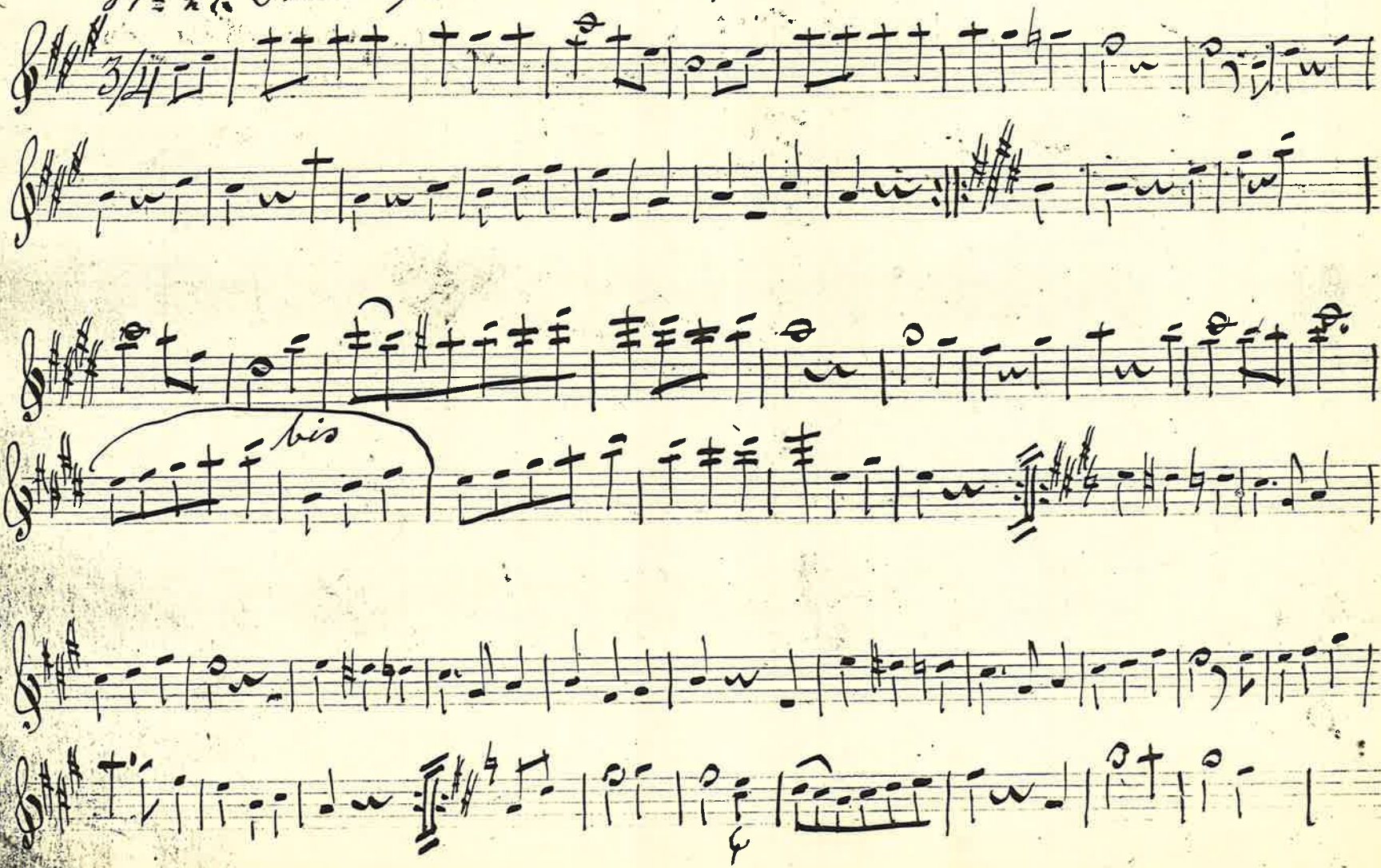
No. 5.

Palka *aria*

No 46. Liana Polka 174



⊗ No. 97. Solo Waltz of N. Strölin





B♭ 2/4

Wals.



N^o 30. *Wals.*

Wals.





No 31 Polka of Apran Theblamst No 32 y de aor huna



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The title is "Mazurka. En Förbavelse N: 33. av H. C. Lumbye" and the year "1880." is written in the top right.

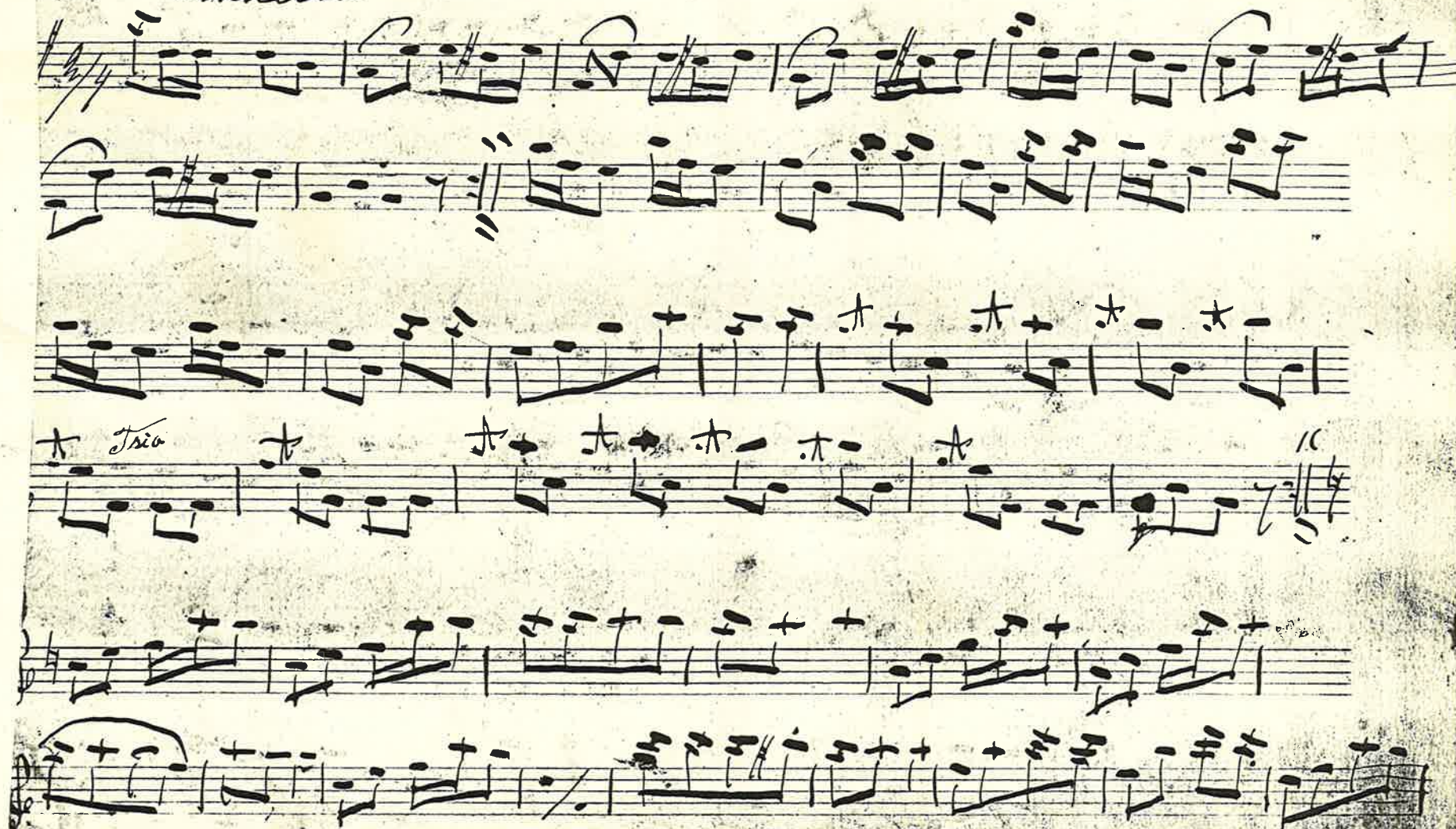
The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with first and second endings marked "1." and "2.". The bottom staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a bass line. A small "v" is written to the left of the first staff.

The second system also consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody with first and second endings marked "1." and "2.". The bottom staff is in treble clef and contains a bass line.

The third system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody. The bottom staff is in treble clef and contains a bass line.

No 84

No 84 *Prima* 7 are ascribed







Potter No 56. X 20

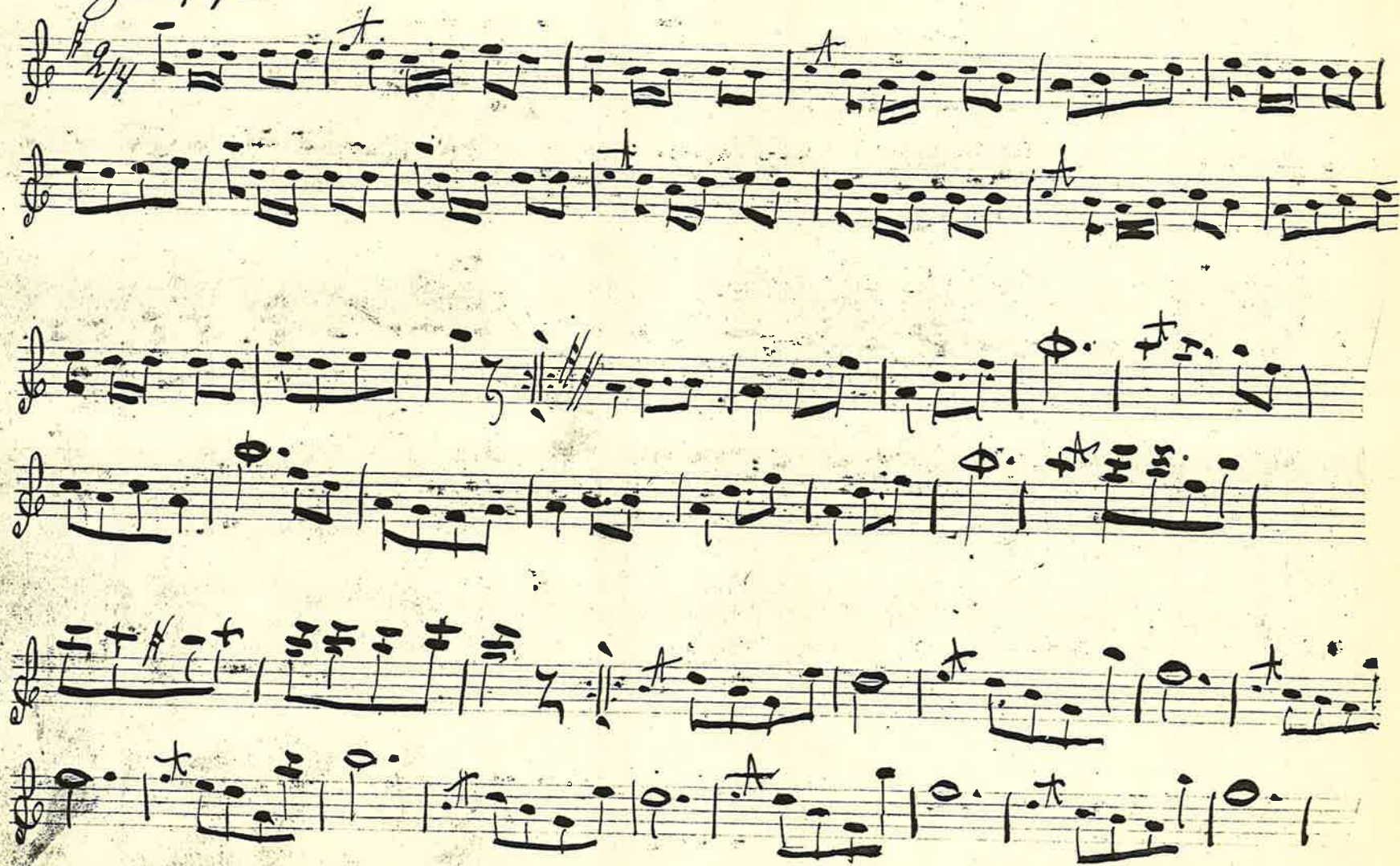
of De Gues.

+





№ 38. *Galepp.*



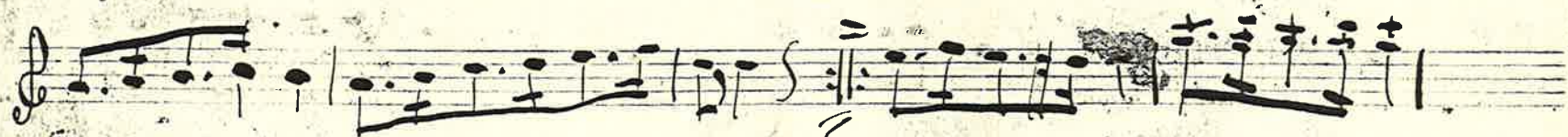


No 89 *Mazurka of A. Lutoski*

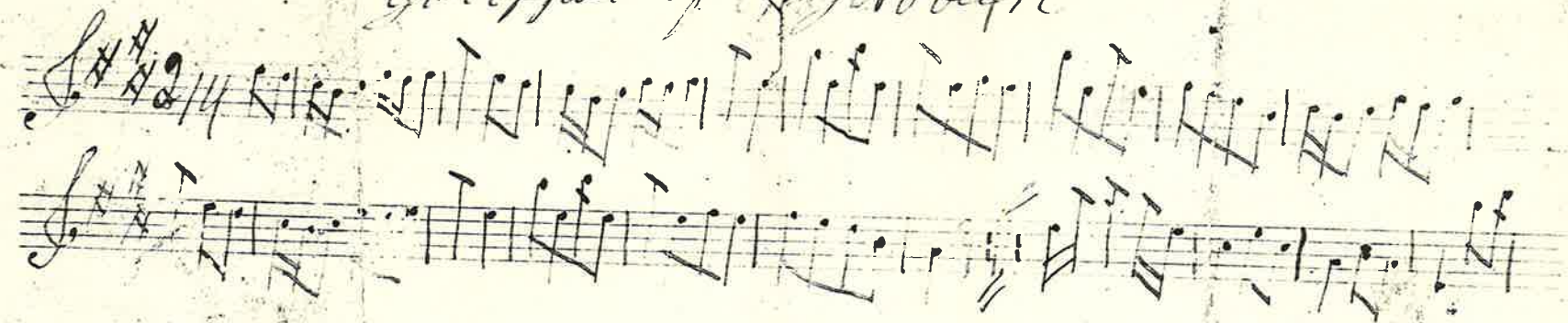


5 1 2 2

N^o 40. Mazurka.



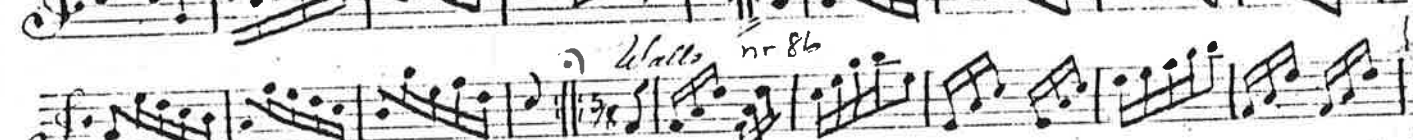
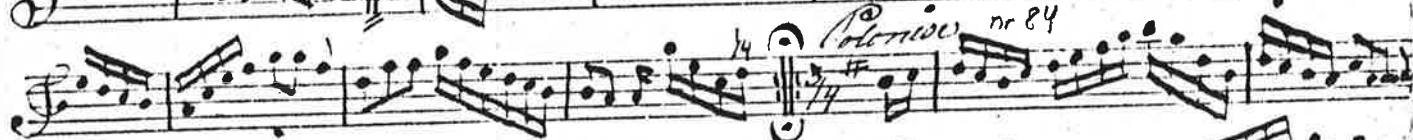
Galoppier u. Strohwerk



M

M9.

+ Polonaise nr 83



Triadua
nr 77



Hambo nr 28



Wells nr 80



Handwritten text on the right margin, possibly a list or index, including numbers 77, 28, 19, 80, 81, and 85.

Tonarter.

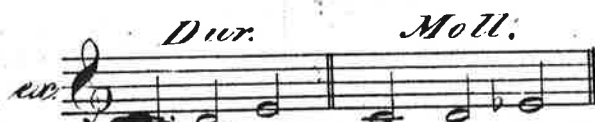
Man har i Tonkonsten antagit tvenne Hufvud-Tonarter, neml. *Dur* och *Moll*.
 På grund af de hela och halfta toner som hittills blifvit upptäckte, uppkomma 24
 Bitonarter neml. 12 i *Dur* och 12 i *Moll*:

The musical notation displays 24 tones in 12 major (*Dur*) and 12 minor (*Moll*) keys, arranged in 8 rows of 2. The keys are: C *Dur*, A *Moll*, F *Dur*, D *Moll*, B *Dur*, G *Moll*, E *Dur*, C *Moll*, A *Dur*, F *Moll*, D *Dur*, B *Moll*, G *Dur*, E *Moll*, and C *Dur* (with two sharps). Each row shows a scale in a specific key signature, with notes and stems indicated by musical notation.

* Dubbelt kors (X) upphöjer, och dubbelt b (bb) sänker två halfta toner.



Skilnaden mellan *Dur* och *Moll*, ligger väsentligen i *Terzen* (tredje tonen från grundtonen), som i *Dur* *Scalan* innehåller två hela toner i tre steg, och därför kallas den *Stora*; då deremot *Moll* *Scalans* *Terz*, utgör blott en hel och en stor half ton, och kallas den *Lilla Terzen*.

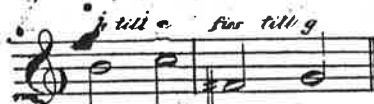


Äfven skiljer sig *Dur* *Scalan* deruti, att den förra merendels ej lika i nedstigande som i uppstigande.

En *Chromatisk Scala*, består endast af stora och små halfva toner, t. ex.



Anm. En *Hel ton* delas i nio delar. Fem af dessa utgöra en stor half ton, och fyra en liten half ton. En stor half ton är den, som ej står på samma steg t. ex.



och en liten half ton den som står på samma steg som den föregående tonen t. ex.



En - D D

M 58

Ola Olsson, Hanneberg
Ågave Saver Svensson

se anteckningsblad nr 16, 17, 18, 24, 25, 31, 32, 45

57 sid.

Nothäfte, ca 20x15,5 cm märkt /av G.A./: Ola Olsson, Hünneberga.

sid 1: Not-Bok för Violino.

Proveniens: Borby

Datering: -

Ägare: SasSer SwenSSon

Annan angivelse av ort, datering eller egenhamn: sid 9: SasSer SwenSSon i
Borby.

sid 17: SasSer SwenSSon

sid 57: PS Oh Ohlson

Övriga anteckningar: sid. 22: detta utmerkes för di 5 been som tillhör skalan:

sid 55: i Half applivation settes 1. fingeren up i c på at

i hel applivation settes första fingeren i stället för D på allto.

Kors för a säger b. Kors för e säger F.

Innehåll:

Angloise: (6) nr 15, 19, 23, 30, 40, 42

Galopad: nr 13

Hoppsor- Waltz: nr 44

March: (2) nr 26, 34

Pollonese: (3) nr 17, 25¹⁾, 41²⁾

Spela lagom 17

Quadrille: (6) nr 4-7, 14, 31³⁾

Revalg: nr 43

Walser: (24) nr 1-3, 8⁴⁾, 9-12, 16, 18, 22³⁾, 24³⁾, 27, 28, 29³⁾, 32⁵⁾, 33,
35-37, 38⁶⁾, 39, 46⁷⁾, 47⁸⁾

fort waltz 29

Diverse, ej angivna låttyper: (3) nr 20, 21, 45

Konsertto Kompo af P. Ohlsson, med tilljälpe af son.O. Ohlsson, H.B.G.

45

Med Millodie Millodie Sängen 20

Tillhör Pigorna 21

Anmärkingar till låtar:

1) qünten nerstämd i D /med sekundst./

2) af O. Ohlsson i Hünneberga

3) /med sekundst./

4) composé par P.W. Sch-n

5) af Ohlsson

7) af Lars Hansson

8) Kompo af O. Ohlsson 1843 H.B.G.

No 15. 24 Wälts Primo Violin



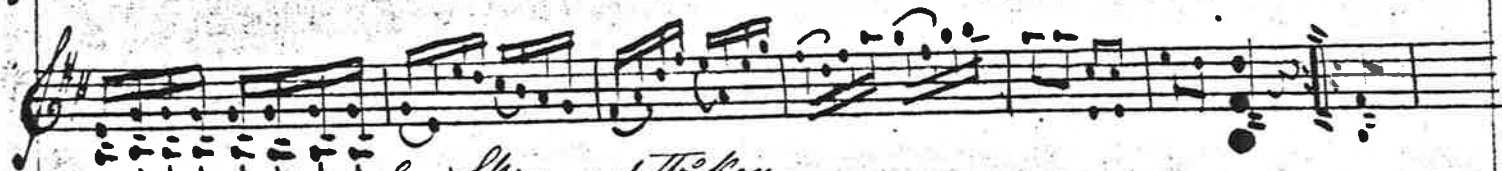
*Wälts Sekundär till hör
No 15*

18 $\frac{6}{8}$ 9 *Waltz*

19 $\frac{16}{16}$ 11 *Anglaise*

Beprisen Den 4^{da} till hör No 9.





hævnitfi stræk Som Skjerm med Hæken.



35 Koncert. Kompo. af P. Orlsøn, med till. gjalp. af Son, O. Orlsøn, v. P. S.
45 basen og fløide i D.



32 *Waltz of Orléans*

Fin

viacbrille



g. org

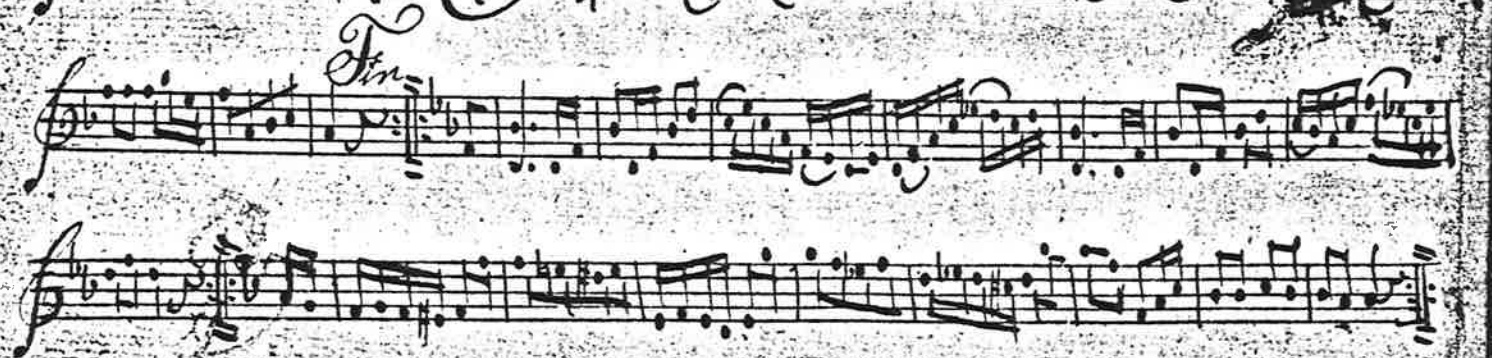
ff

Deß ätom den g. org R. Brisen

3/4 Luanille



Sekundo till öfvanstående quatuor



V 25 No 16 - Tollonefs Lünter nerstämnd i D. *Skåne 734*

Hauptstück

Sekunde till hör No 16

bis.

17 Remorph mark

Valli Chora till andra Siden

No. 16 Waltz



No. 17 Scherzlagom, Polka



Seite 281

1

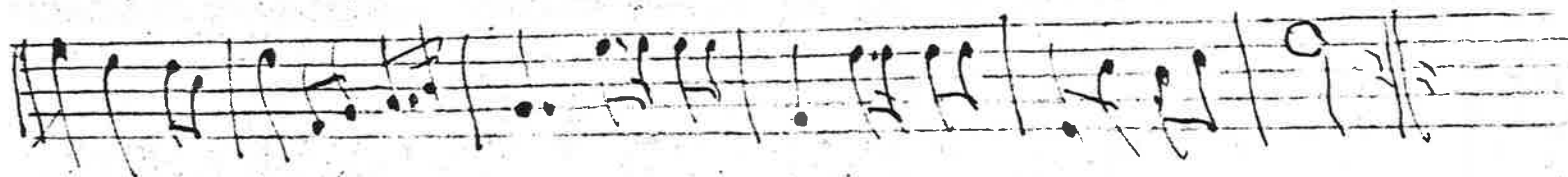
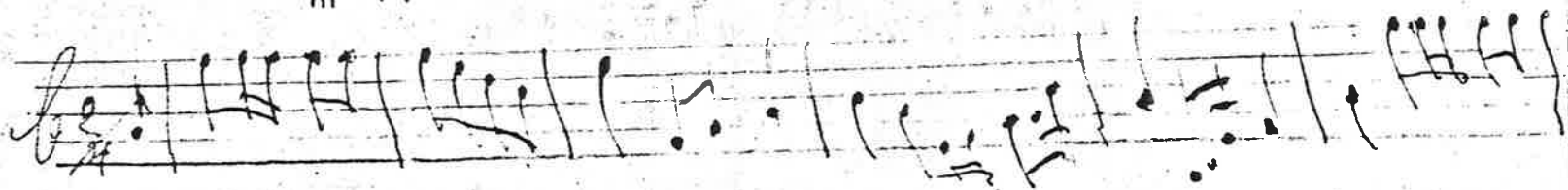
2

The Kolichoff's Lany

nr 49

45.

51.



30

No. 5. Quadrille.

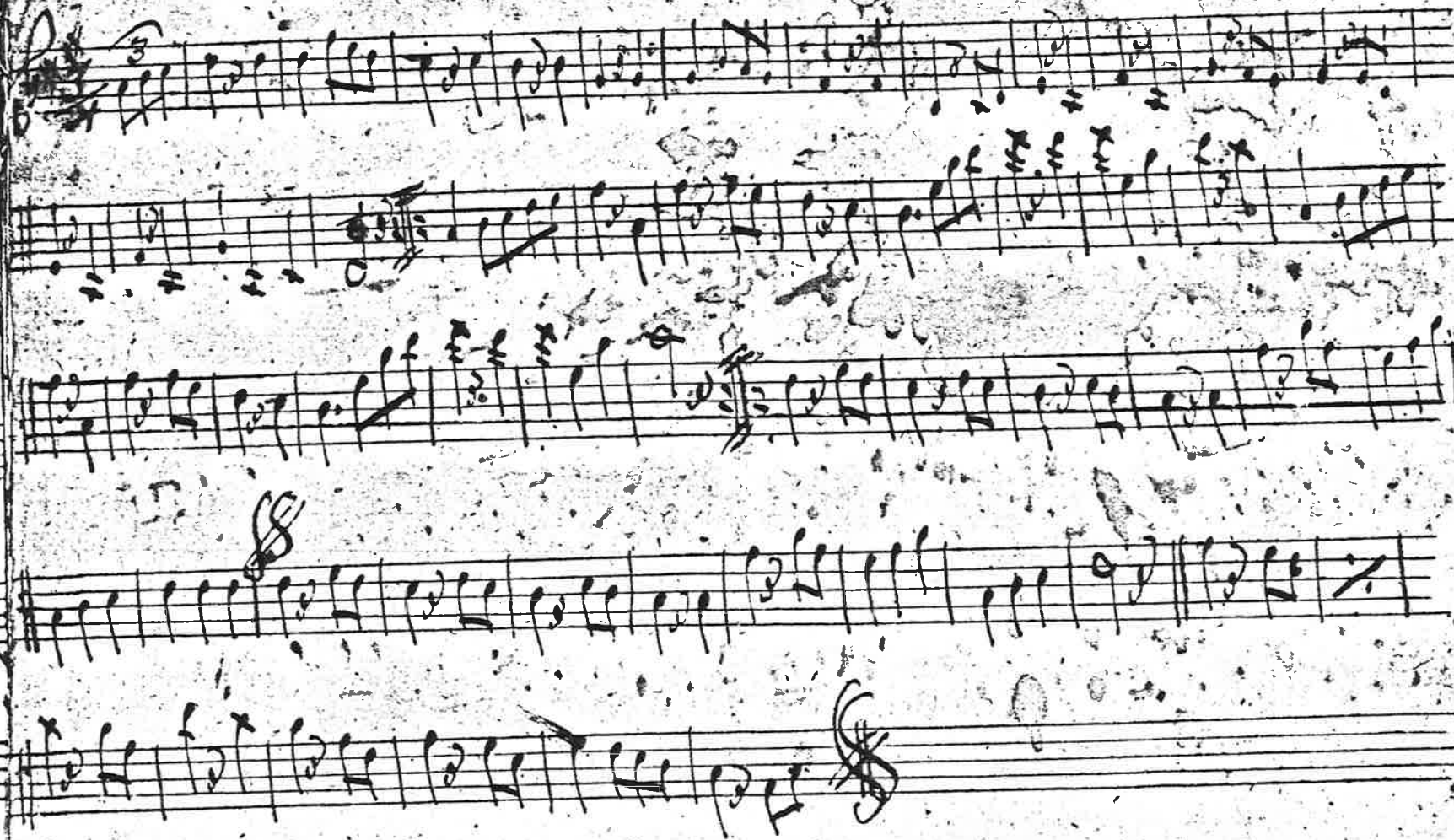
nr 44

41.

Waltz

nr 41

37



N. B. Quadrille.

nr 44

33.

35.

not val in F.

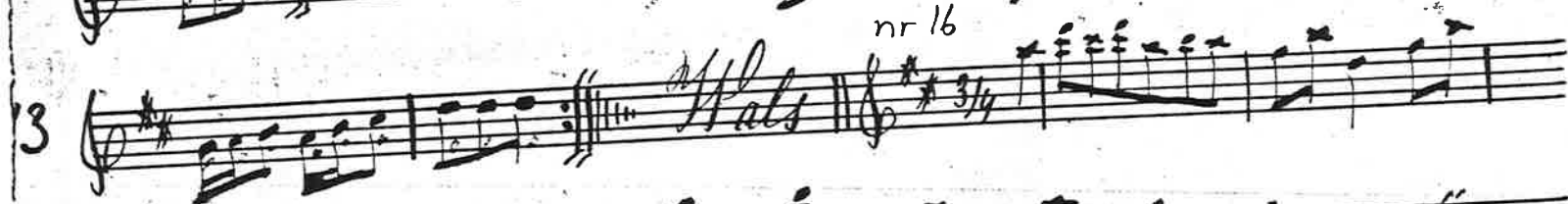
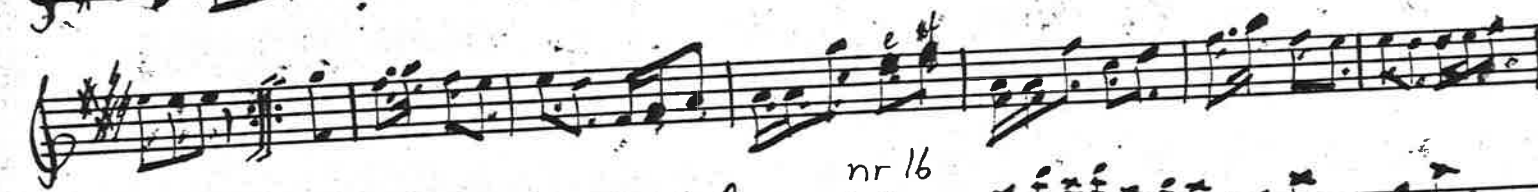
nr 39

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense and appears to be a single melodic line. The second staff features a large, sweeping slur over a series of notes. The third staff contains a series of notes with a prominent upward curve. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various note values and rests. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

nr 14 V
Waltz from Norge.

13.

12
(Palketti) Vierpolkka.
nr 15



2.

2. Walz Carnegie

Handwritten musical notation for the first system of 'Walz Carnegie'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system of 'Walz Carnegie'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word 'Violon' is written above the second staff, and 'p piano' is written below the third staff.

10.

12. Quadrill. nr 2

Handwritten musical notation for the first system of 'Quadrill. nr 2'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system of 'Quadrill. nr 2'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system of 'Quadrill. nr 2'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Quadrill. nr 2'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fifth system of 'Quadrill. nr 2'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the sixth system of 'Quadrill. nr 2'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the seventh system of 'Quadrill. nr 2'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the eighth system of 'Quadrill. nr 2'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

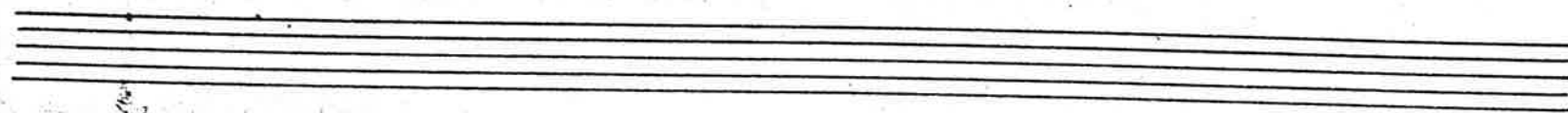
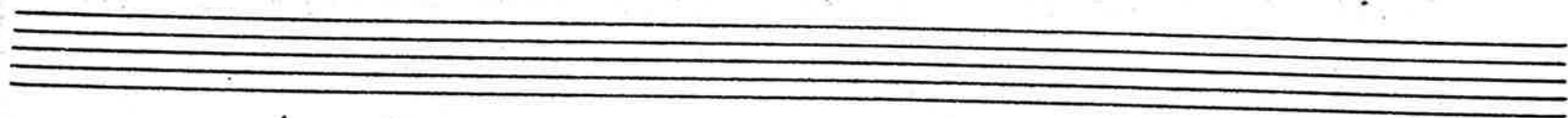
Handwritten musical notation for the ninth system of 'Quadrill. nr 2'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the tenth system of 'Quadrill. nr 2'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Wals fraan Norge.

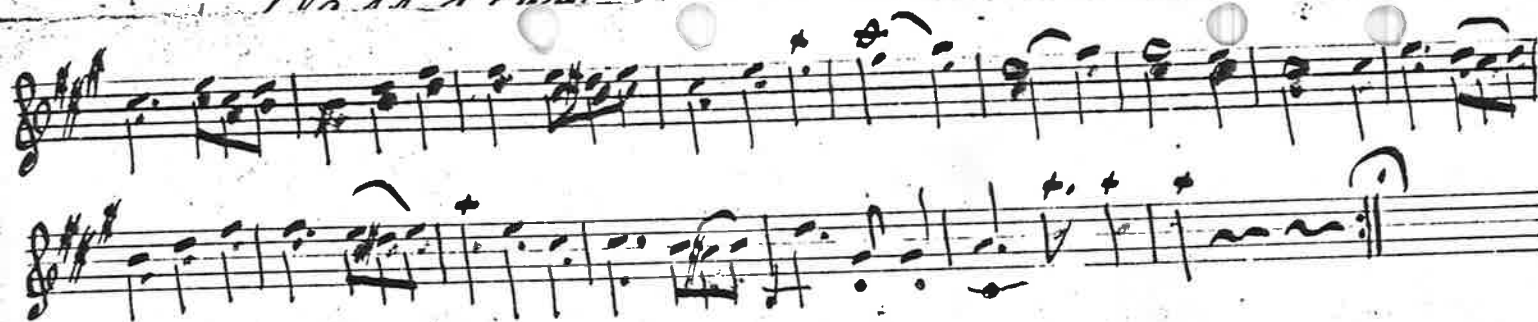
nr. 20

17.



W. L. Fran. Horn

15.



Wals.

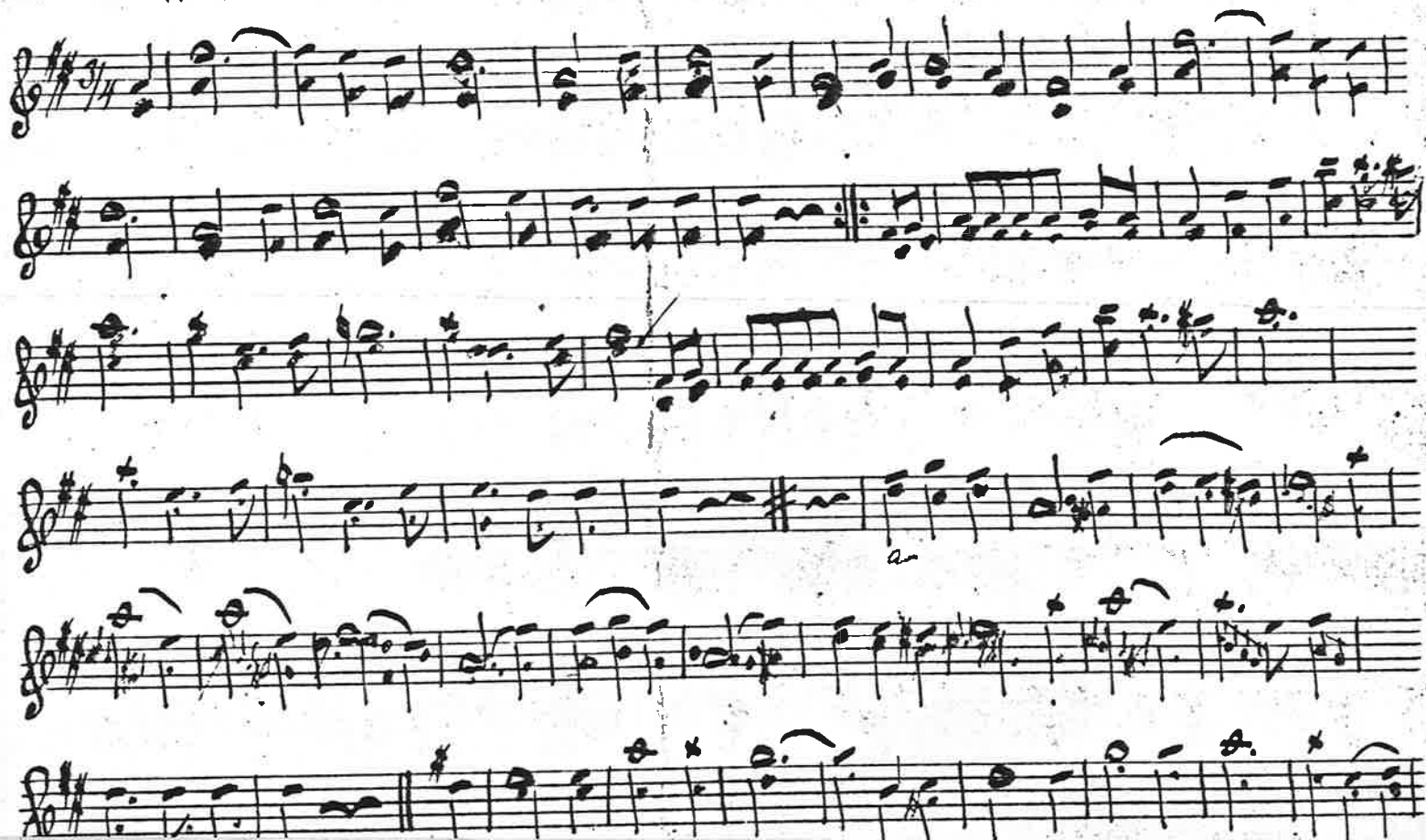
nr 13



14.

Hilda Vals.

nr 17





PQ

MMO 41

13 Quadrall de Dür

Handwritten musical notation for the first system of 'Quadrall de Dür'. It consists of four staves of music in treble clef, 3/4 time. The notation is dense with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a fast, rhythmic melody. The paper is aged and stained, with some ink bleed-through from the reverse side.

no 14 Quadrall Dedur -

Handwritten musical notation for the second system of 'Quadrall Dedur'. It consists of four staves of music in treble clef, 3/4 time. The notation continues the fast, rhythmic style of the first system, with many beamed notes. The paper shows signs of wear and staining.

no 15 Quadrall Dedur -

Handwritten musical notation for the third system of 'Quadrall Dedur'. It consists of four staves of music in treble clef, 3/4 time. The notation is consistent with the previous systems, featuring fast, rhythmic patterns. The paper is heavily stained and discolored.

no 16 Quadrall Dedur -

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Quadrall Dedur'. It consists of four staves of music in treble clef, 3/4 time. The notation continues the fast, rhythmic style. The paper is heavily stained and discolored.

no 16 *Waltz* *gedr.*

516

14 18 19 20 21 22 23 24 25



Waltz

no 17

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



Polonaise de nuit

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. There are several handwritten annotations in cursive script interspersed among the staves. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Polonaise violoncelle

Op. 10 No. 3

Waltz

Andante

W. T. Waltz

The right page of the handwritten musical score, continuing from the left page. It features several staves of musical notation. The notation is dense, with many notes and some complex rhythmic markings. There are also some handwritten notes and markings on the page, including what appears to be a large 'X' or 'K' symbol. The paper is aged and shows some wear.

no 37 Polka

Handwritten musical score for a polka, consisting of three staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' and 'f'. The third staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

no 38 Waltz

10 4 *marry faraway*

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in black ink on aged, slightly stained paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a cursive, handwritten style. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in italics, such as "marry faraway" at the top and "G. V. A. M. I. C. H." on the fifth staff. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

No. 25. Waltz en simple waltz

X No. 26. *Talento*

X No. 26. *Waltz #*

⁶⁹
N^o 70 *angeläy*—

Handwritten musical notation for No. 70, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure featuring a whole note and a circled 'bis.' above it. The bottom staff continues the melody, also with eighth and sixteenth notes, and includes three measures with circled 'bis.' above them. The paper is aged and shows some staining.

N^o 71 *angläß* *

Handwritten musical notation for No. 71, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure featuring a whole note and a circled 'bis.' above it. The bottom staff continues the melody, also with eighth and sixteenth notes, and includes a final measure with a circled 'bis.' above it. The paper is aged and shows some staining.

MMD 46

14 6

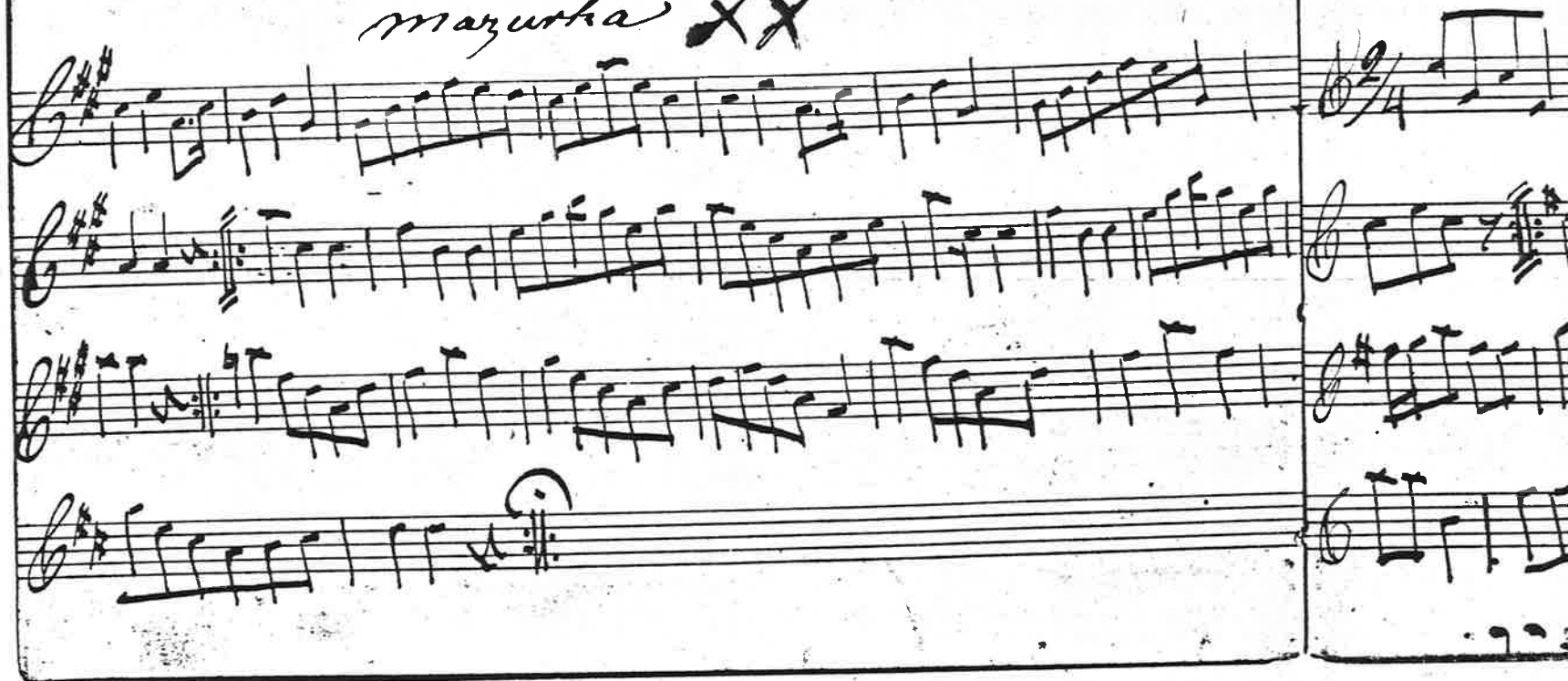
Per Andersson
Korsbäck

M M
D46

Massen Polka

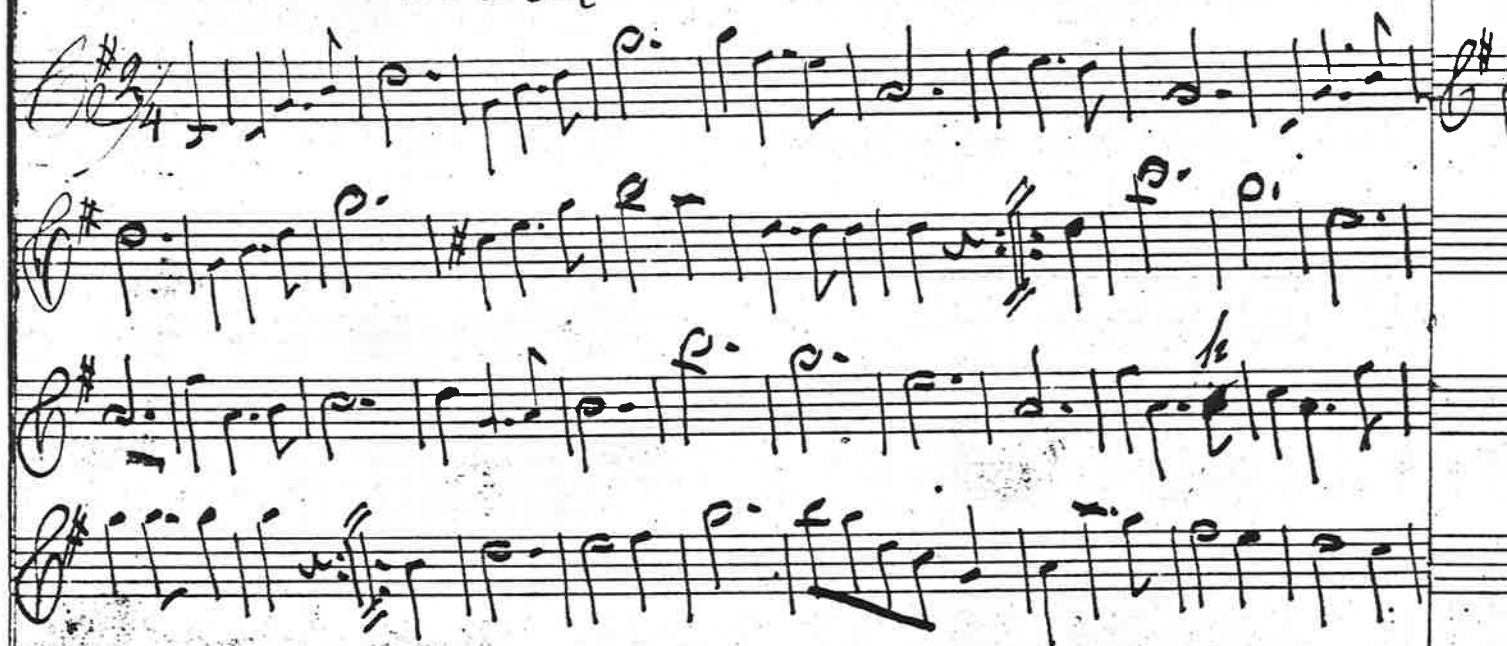


mazurka XX





Waltz





Mazurka

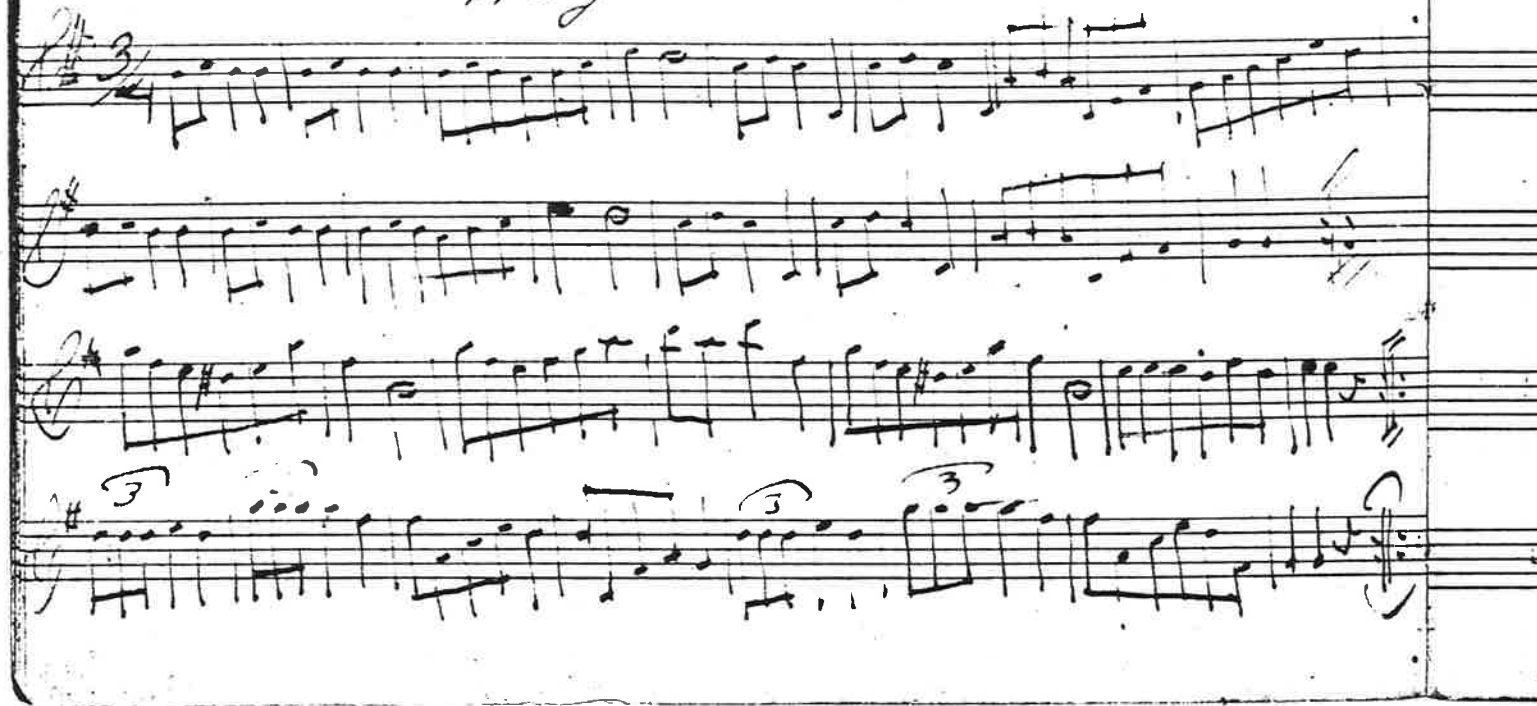
This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Mazurka". The score is written on four staves. The first three staves contain musical notation, while the fourth staff is empty. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The second and third staves also begin with treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth staff is empty. The score is written on a piece of paper with three binder holes at the top.

Wals

The image shows a handwritten musical score on a single page, titled "Wals" in cursive. The score is written on four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation is handwritten and appears to be a sketch or a first draft of a musical composition.

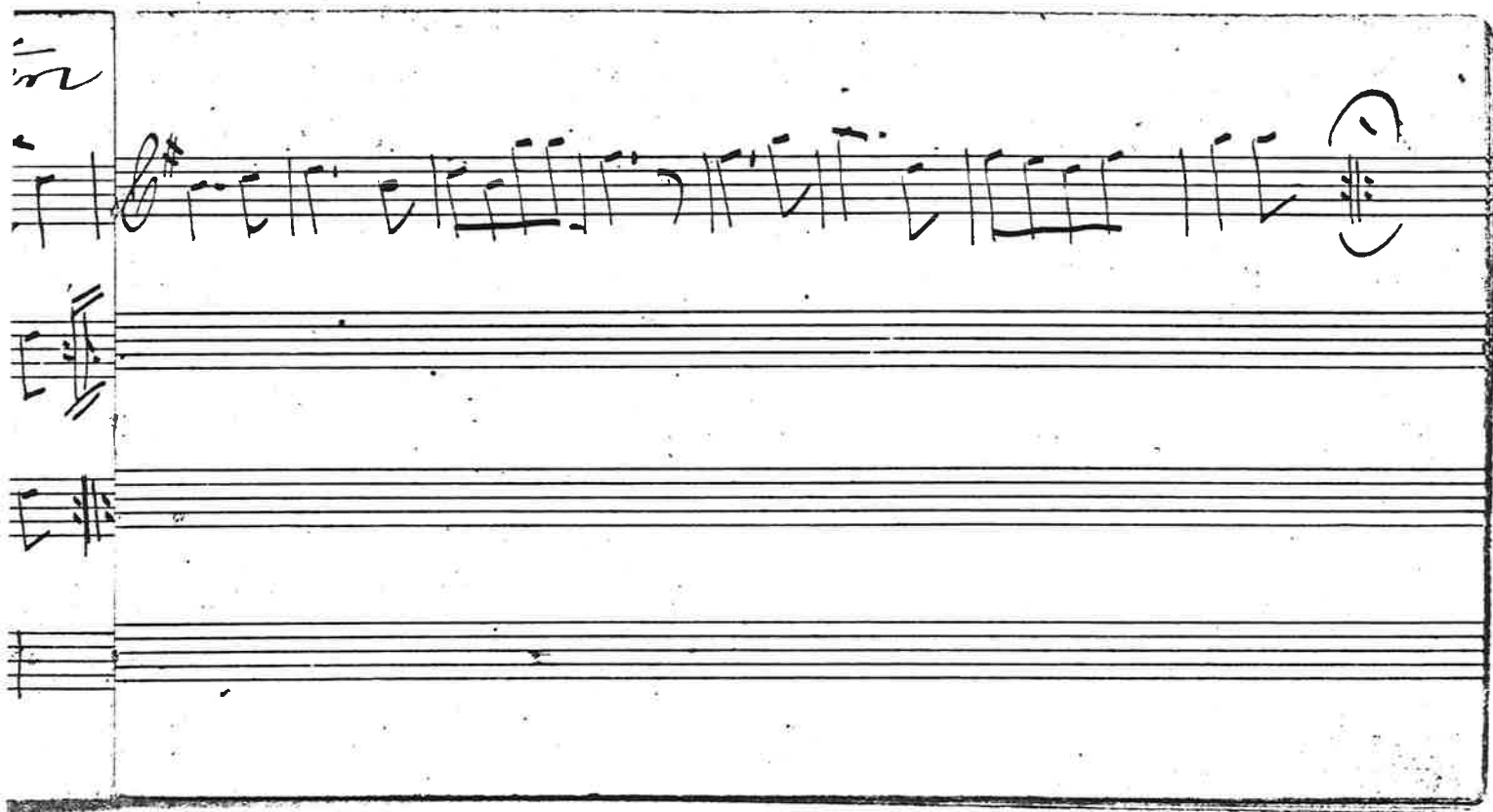


Margurka



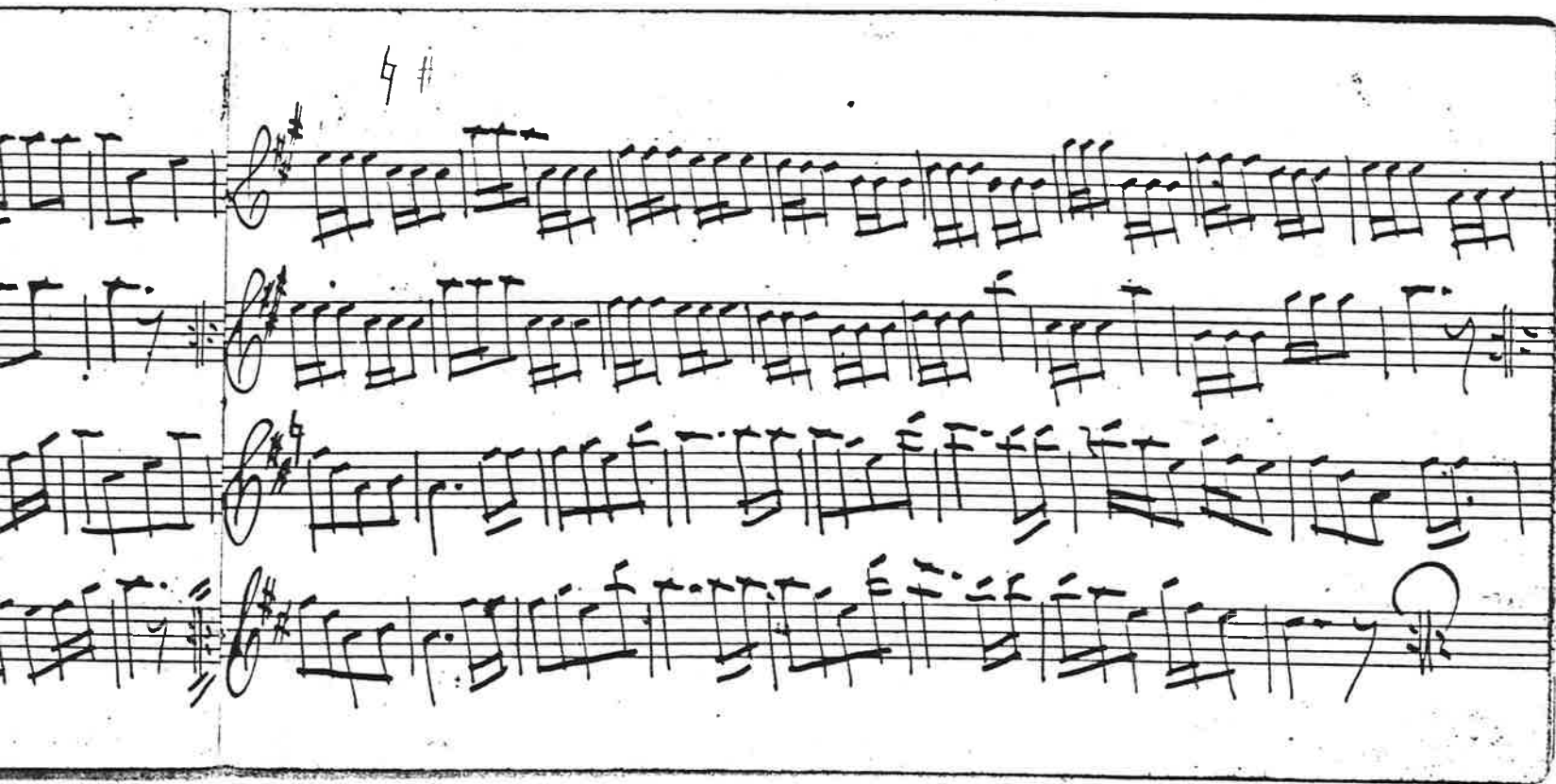
Polka Helsingborgs Kammerater





Mazurka

Handwritten musical score for a Mazurka, consisting of four staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melody with various note values and rests. The second staff continues the melody. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, and contains a melody. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.



Galop

4 #



Helsingborg 881024

Hej Bengt!

Tack för senast. Det var bl a härligt att höra och se alla ungdomarna som spelade i Lund. Och även i övrigt tyckte jag det var ett trivsamt program som utan tvekan kan föra folkmusiken framåt. Men det gör ju också du med allt det arbete du lägger ned på att få barn och ungdomar till att spela folkmusik. Som ett litet tack för ditt arbete och kanske framförallt som en inspiration för fortsatt jobb med ungdomarna, får du här lite kopior på noter som jag noterat från gamla notböcker. Du har nu fått det mesta av vad jag har noterat, men i böckerna finns det säkert mera att hämta.

En av våra medlemmar, Bosse Alväng (som var med i Lund) har talat om att ordna någon låtbytardag. Då tar han med sig en kopieringsapparat (han har sådant jobb) och alla kan byta noter med varandra. Det kunde ju vara ett trevligt inslag och då kunde jag också ha med mig några notböcker. Meddela vad du tycker.

Hälsningar



Börje Wallin

Skylgatan 6

252 60 Helsingborg

042/12 10 22

arb 10 60 37

Blougröður
(Musikmuseet Stúdíó)

Nº 6. Menuette.

x

Trio

Nº 8. Menuette

No 23 Treter A-dur

Yous Zorrouhelle

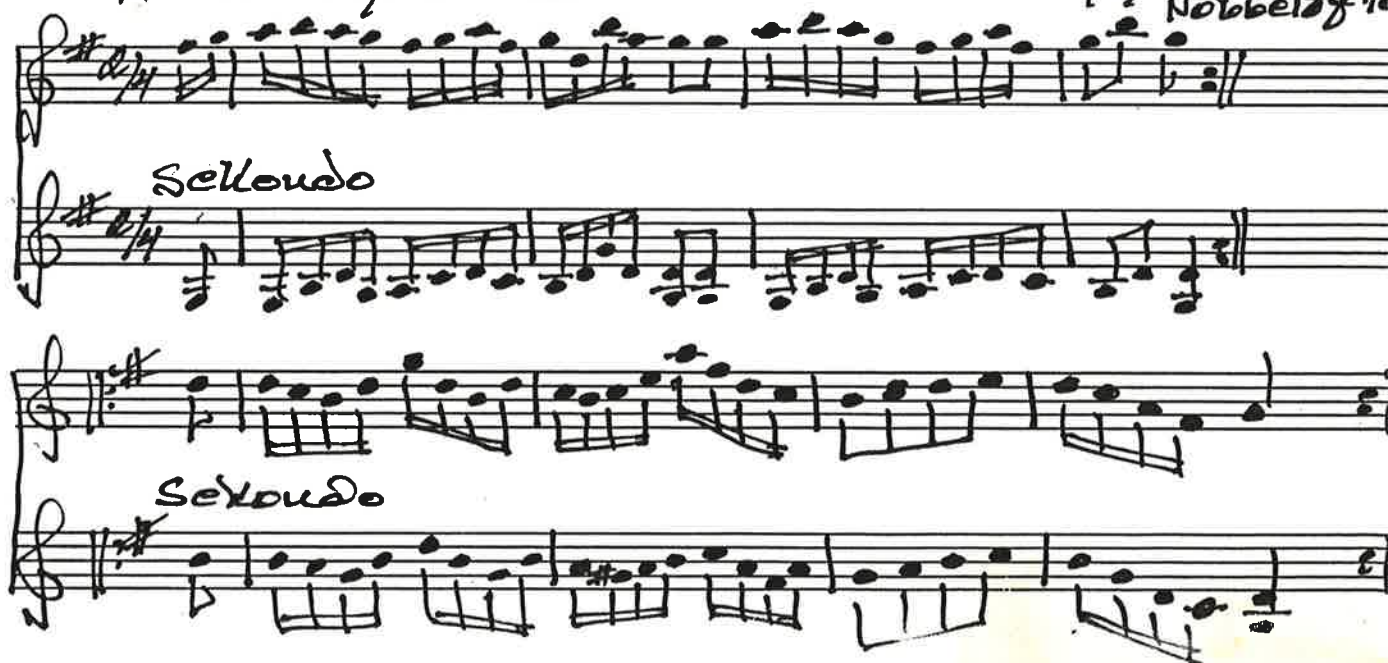


Nr 32 Treter 1823



Nr 23 Fingelok + treter

Musikant o jägare J. Malan
Nöbbele J. 1823



Skráðavefjörkan

Hanna Per Olsson
Kvartlöv 11/11 1880

Handwritten musical notation for "Skráðavefjörkan". The notation is in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and includes "tr" markings above some notes. The fourth staff has a treble clef and includes a "4/8" time signature change and a "31225/1310" sequence. The piece ends with "MM".

Englæp

aldre notbok O Hlaðsson 18234

Handwritten musical notation for "Englæp". The notation is in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. The piece ends with a "31225/8" sequence.

Englaise

Ola Hauken

Handwritten musical notation for "Englaise". The notation is in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. The piece ends with a "31225/10" sequence.

Mou farvino

Ennigjörp
Saul
d. H. K. 1815

MM
2015

Efter Aug. Andersen
som lærte den af Otto Møller
som i Munkbælt
lyst. av John Ennigjörp

Armia arm march - - - - - figuré - - - - -

Om dænsning

831dd8/1305

Jung Sv L Skåne II nr 735

Dock Damera

Ola Haukroy



231215/Bu

al Anglesse

Blompreu

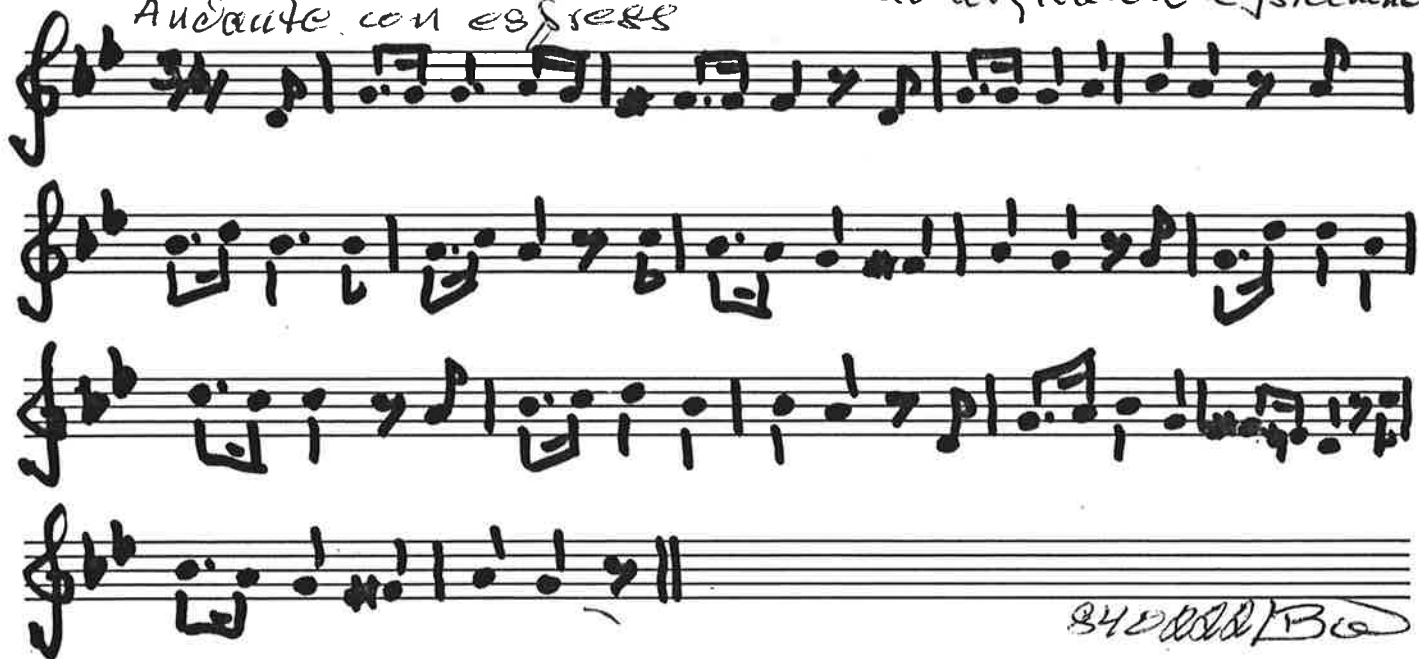


231215/Bu Grøn Jævv

Sinklaivisaan

Andante con espresso

Sjånsk vied. Mel. "Sink-
laiv vied" som den sjunges
i norra Skåne, upptecknad
av utgivaren C. J. Stenckberg



840000/B

UR SKÅNSKA SÅNGER OCH MÅR
till förenings- och skoloraftnare

utgiven av C. J. Stenckberg
utgivarens förslag

Noraberg i okt 1910

Sinklaivisaan

Norra Skåne



840415/B

uppt. 1910 av C. J. Stenckberg

No 37 Menuet D-dur

Johan Larsson
Kjellesoutrid
Notered 1823

Johan Larsson 1823
831288/BW

No 38 Polones F-dur

No 35 Polonez

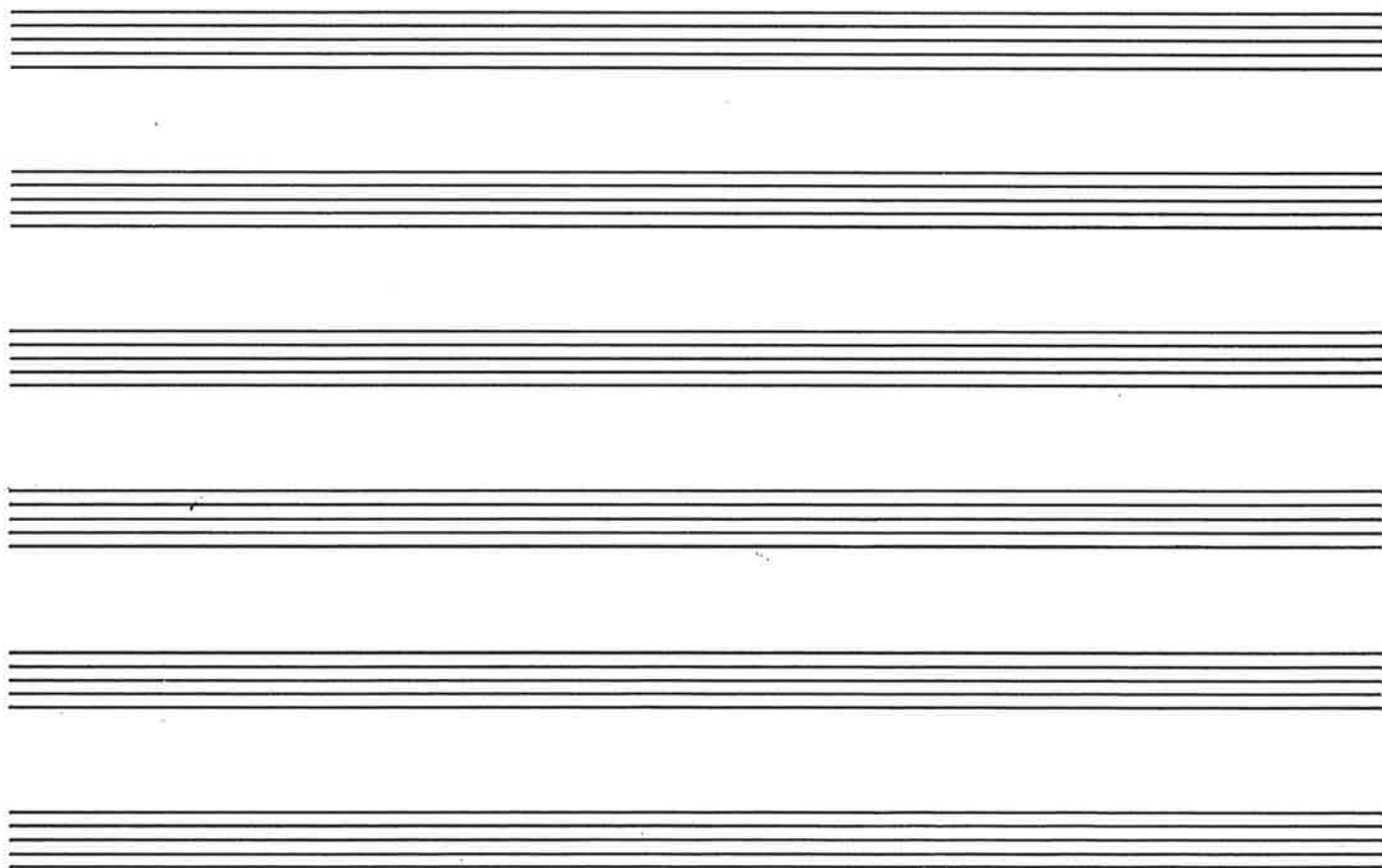
Cado all Signo 831288/BW

Nr 7 Polones

Jonas Lorens Gyller Frik



Höganäs
30 Dec 1823



Nr 36 Treter A dur

Jøns Larsen Kjellerud
Ariol 1823



860316Bw

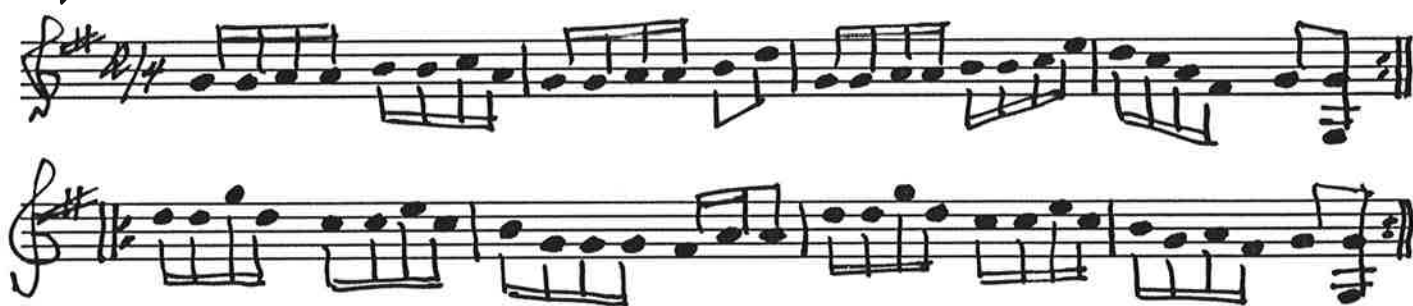
Nr 40 Treter E dur

Jøns Larsen Kjellerud 1825
Ariol (Not vendet halvvejs)



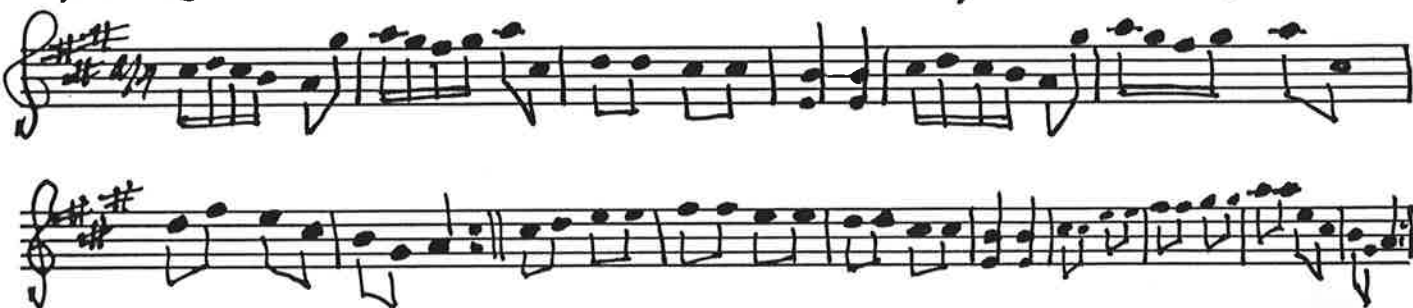
Nr 41 Treter

Jøns Larsen Kjellerud
(Not vendet halvvejs)



Nr 45 Treter

Jøns Larsen Kjellerud



Nr 35 Treter Adas

Jöns Larsson Kjellerö
 Arild 1823. Komf. av
 Peter Christiaansen, Lerbergset



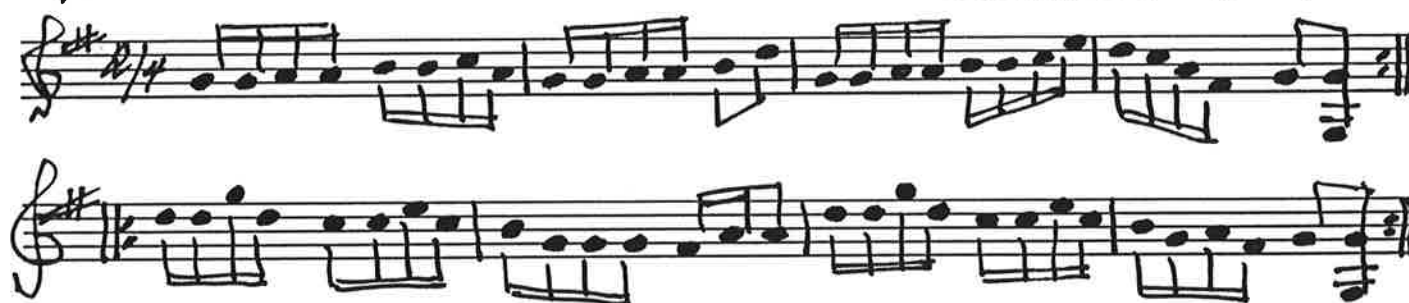
Nr 40 Treter 6 Dår

Jöns Larsson Kjellerö 1825
 Arild (Notvärdet halverat)



Nr 41 Treter

Jöns Larsson Kjellerö
 (Notvärdet halverat)



Nr 45 Treter

Jöns Larsson Kjellerö



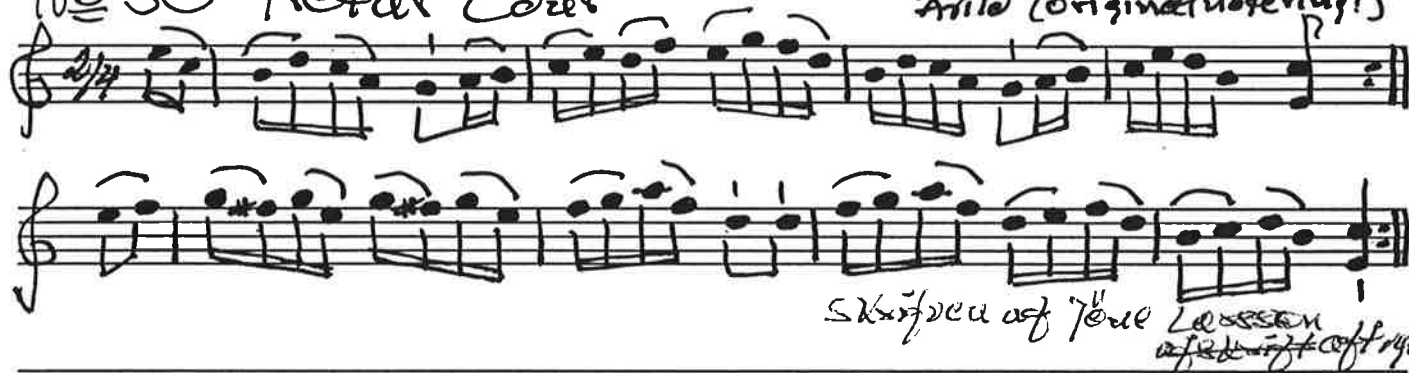
46 Tretur

Toupe Larekou Kellou 1913
Ariid (original notation)



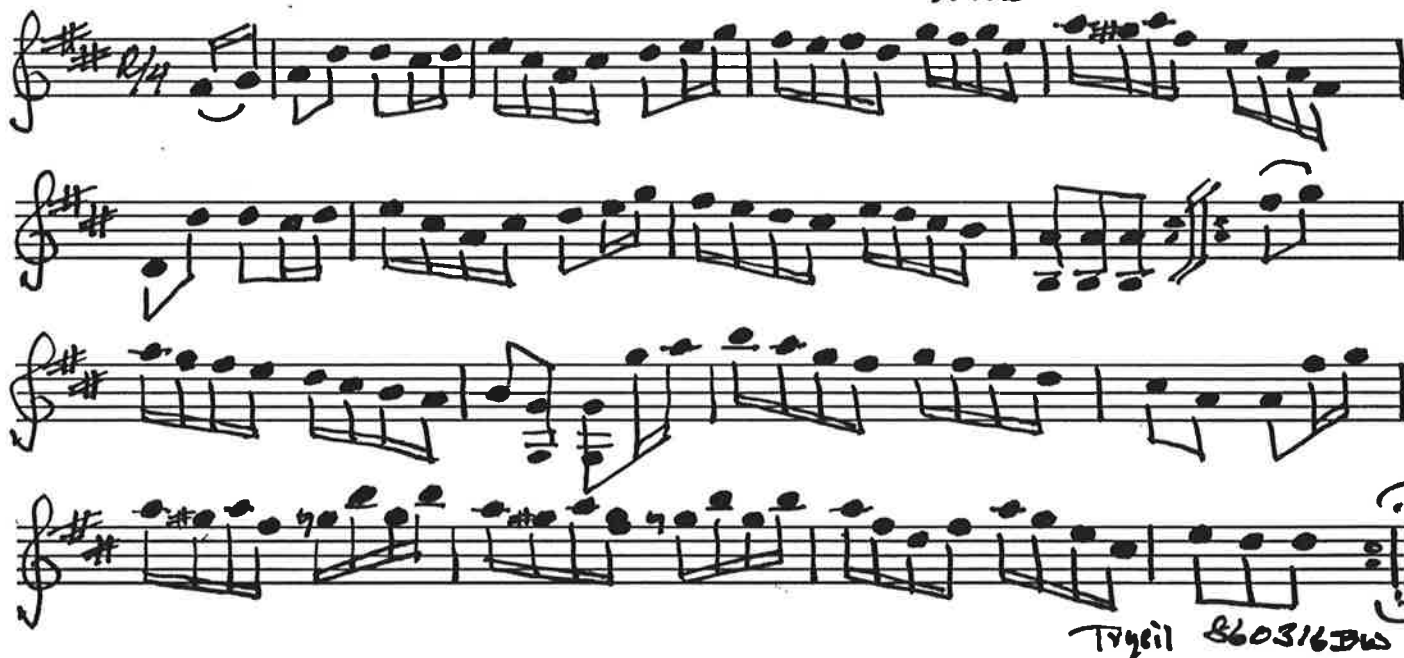
No 50 Tretur Coder

Toupe Larekou Kellou 1913
Ariid (original notation)



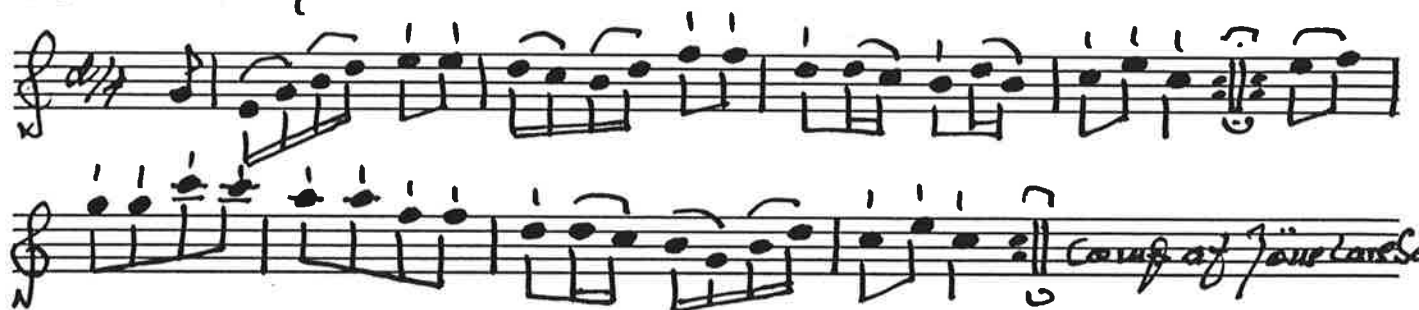
No 53 Tretur

Toupe Larekou Kellou 1913
Ariid



№ 63 Långsauts C dur

Joupp Larsson Kjellgren
(Kouff av JLV) 1823



№ 56 Waltz Pölmö Dack A Dur

Joupp Larsson Kjellgren
Ariolo



Tvysil 8603/6/BW

№ 14 Långsauts

Joupp Larsson Kjellgren
Ariolo



8603/7/BW Tvysil

№15 Walls

Yous Larrou Kellou 182
Atila (104 3/4 104 3/4 104 3/4)



№17 Iretur Violino Primo A Dur Yous Larrou Kellou 182

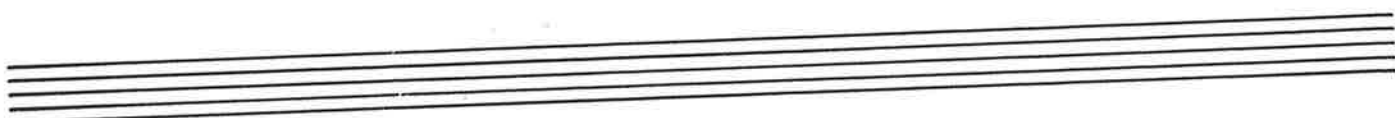
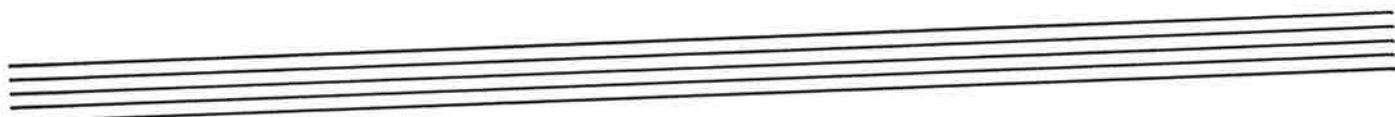
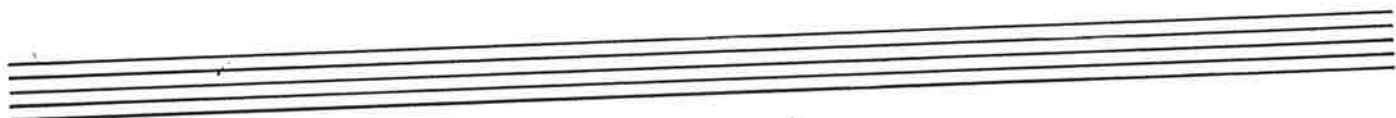
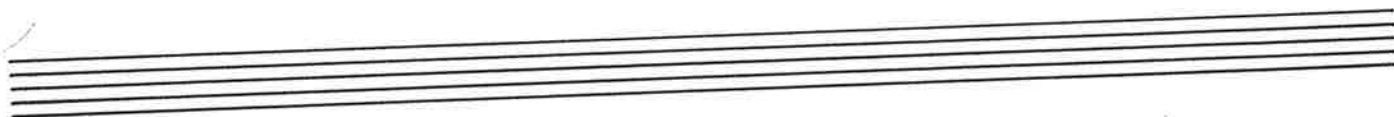
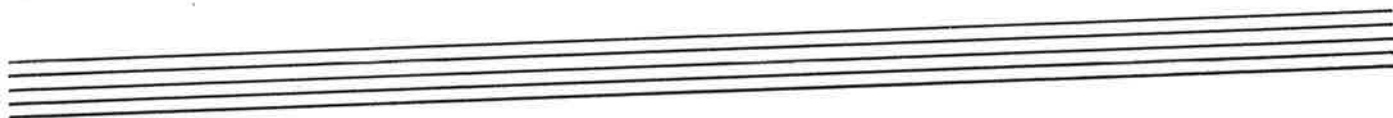


№19 Iretur



No 18 Wattle

Tommy Larsson Kjeller 1913
Arlid (And at 3/4 till 3/4)



№ 23 Hwatts Wiolino Primo D dur

Touplaraou Hwattsou 1823
Arila (3/8 and 4/4 3/4)

860317/BW Tysil

№ 69 Tretux E moll

Kouplou Touplaraou
Hwattsou 1823, Arila

860317/BW Tysil

№ 83 Tretux G moll

Touplaraou Hwattsou 1823
(Notuandet halverast)

Tysil 860317/BW

No 84 Fyrstur með uwalts

Touplavsson Hjálmar Arnó
29/12 1823 Höpnaður (3/8 → 3/4)
d. u. 1800

Waltz

Höfnaður 29/12 1823 JAKS

Touplavsson 29/12 1823 JAKS

A 1-8 Ringdætur með öllu málhólf

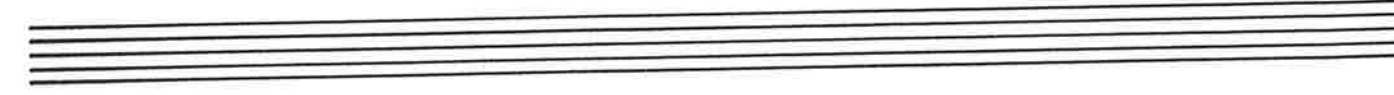
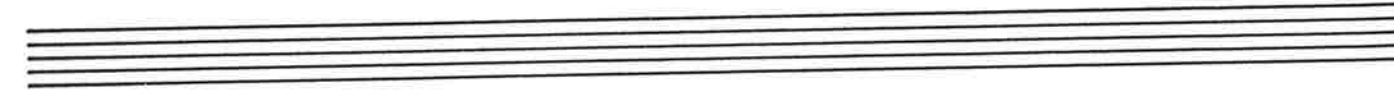
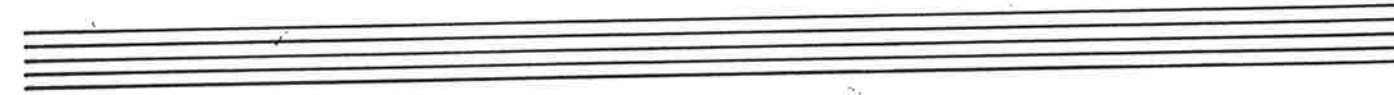
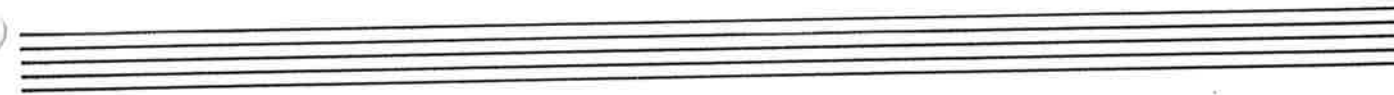
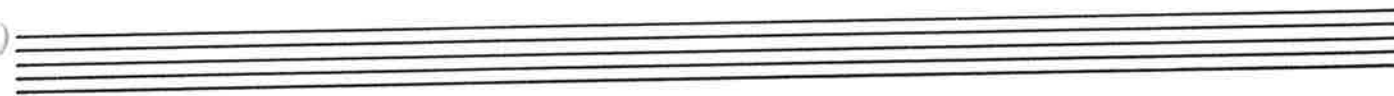
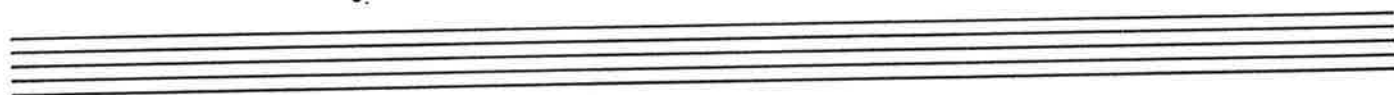
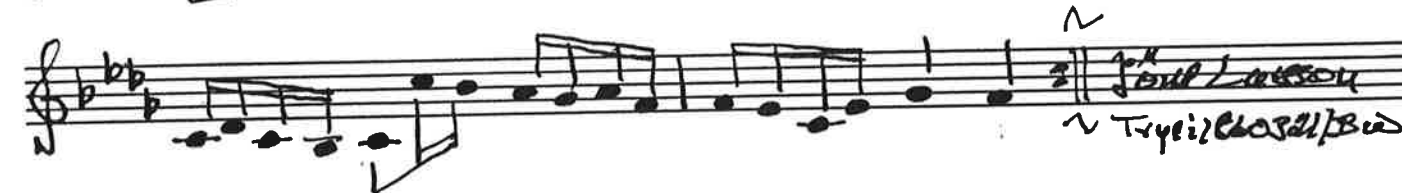
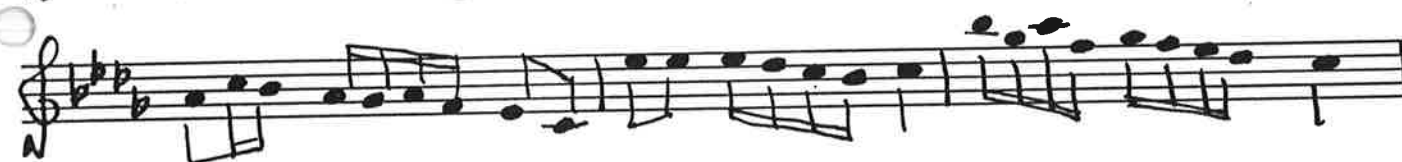
B 9-16 Dúttig með Dörsýtt

C 17-32 Þessir wals suntu varanda, an. ut i dæmrales

A 1-8 Stærðelska með öllu málhólf, all Ringdætur
B Dúttig með Dörsýtt
C Vale

No 21 Polonaise F major 1mo

Tou Laiter Kjallar



No 11 Cadville

Toula & Posa Kjalson vid
1883



Is Is Is Kjalson Kallar Denna Quadill för sin.

Den har Få Svängor en gång tjätt mig mår

(Alla 7 utom sista är villaspa av 5:an)

No 5 Mennecke

SKÅNE
Musikverket
M 137

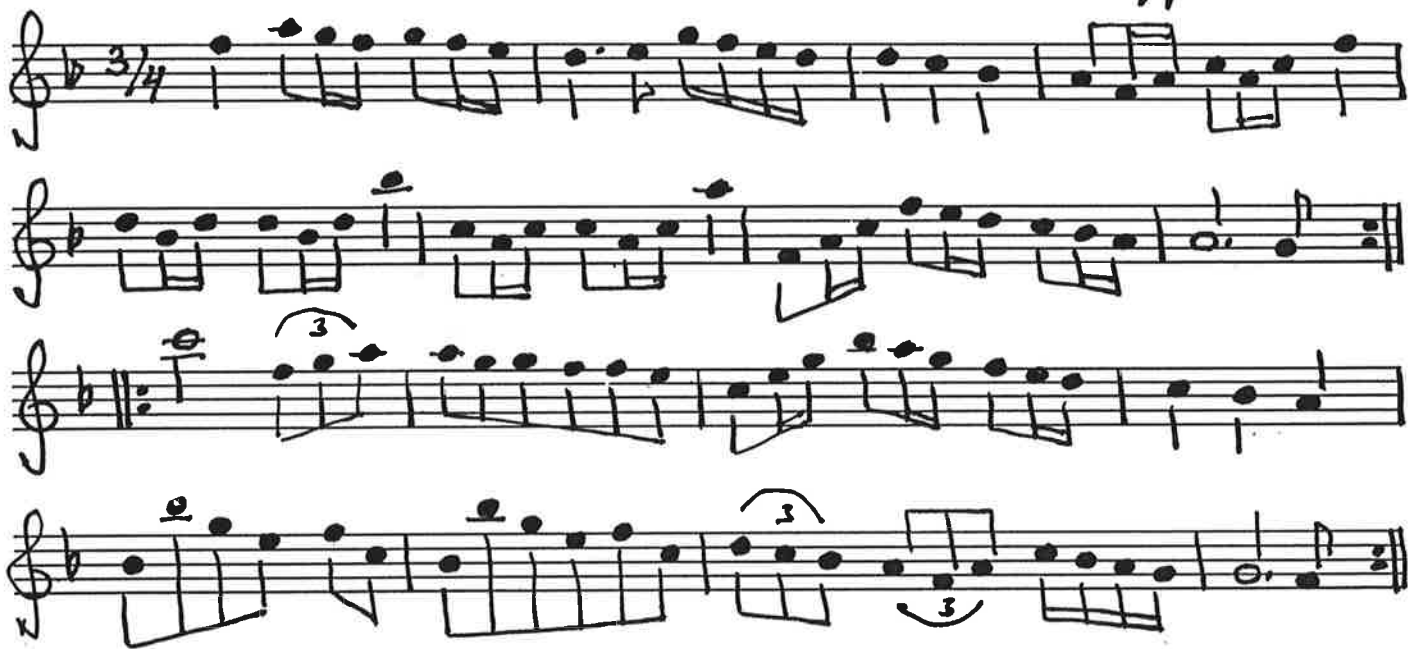
Kollberg Skerger-
Kroken, Bjärn

Handwritten musical score for No 5 Mennecke. The score consists of seven staves of music, all in treble clef and 3/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff contains a repeat sign. The third staff has a fermata over a note. The fourth staff has a fermata over a note. The fifth staff has a fermata over a note. The sixth staff has a fermata over a note. The seventh staff has a fermata over a note and ends with a double bar line. The key signature is one flat (B-flat).

860510/BW

No 7 Menuette

Ståve
Musikkulear Mist
Kollberg
Skjefarvoken



860510/3W

21 Polonaise

Kollberg



860511/3W

№9 Menighet

Skene
Melikmælet M 137
Kollberg, Skopper.
Kroken, Bjørnho.



№10 Pollo Nesse Gdæv

Kollberg



Anm: Melodie var noteret i 4/4-takt

No 9 Menuette

Kollberg

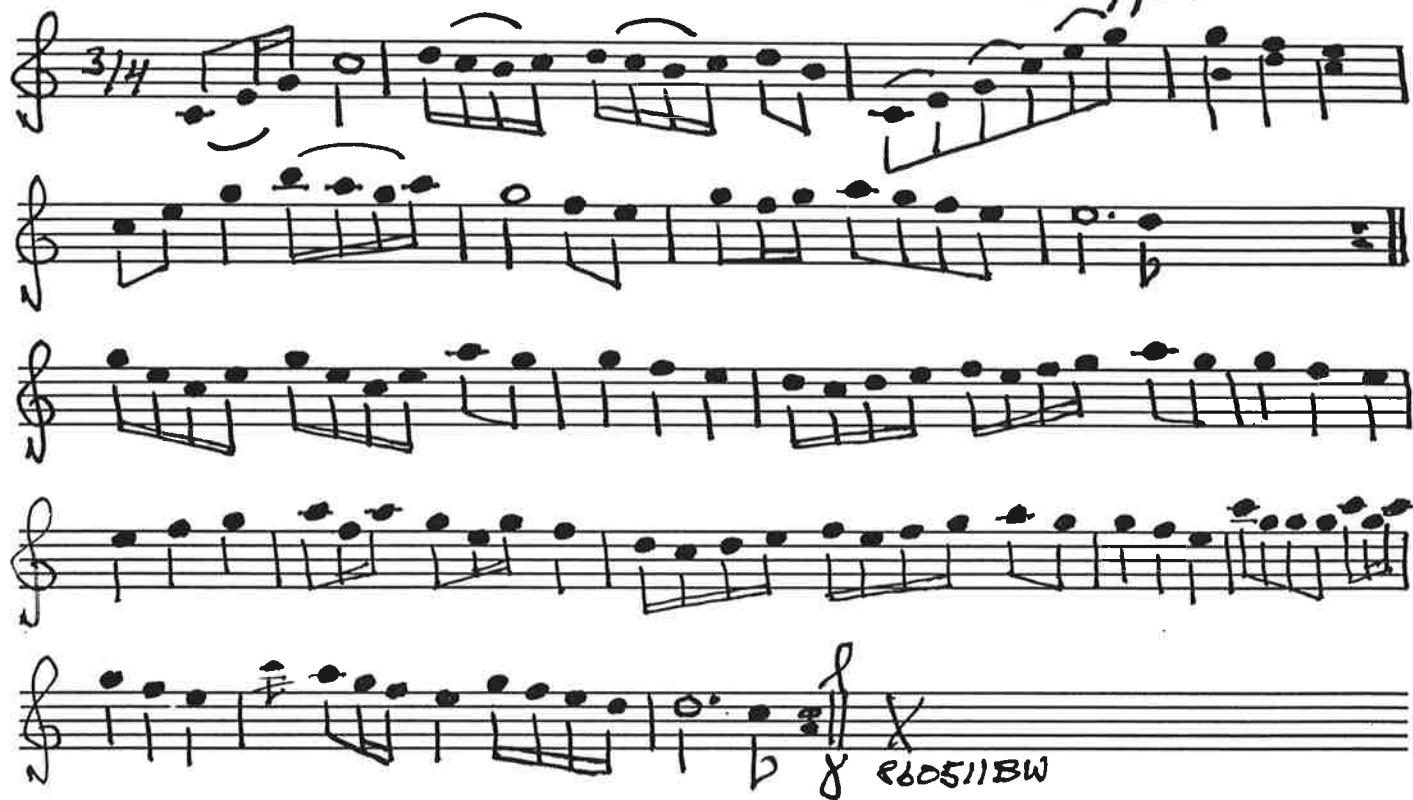
Trio Piano

860511/Bul Ann: Takteerna med trioler (3st) saknas
1/8-2et. tillkommer i m. 10!

№ 17 Menuetto

Skane

Kollberg
Skepparkvallen



860511BW

№ 16 Polloversce

Skane
Kollberg



860511BW

Innotoken är noterat S. O. par Oren den 7 september 1913
J. A. Kollberg

Mars

Skåne
Kollberg

Handwritten musical notation for the first system of 'Mars'. It consists of three staves in G major (one sharp). The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A bracket labeled 'bis' is placed over the second staff. The system ends with a double bar line and the number '8605118w' written below.

es Marsch

Skåne Kollberg
Skeppar Kollberg

Handwritten musical notation for the second system of 'es Marsch'. It consists of five staves in G major (one sharp). The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A bracket labeled '3' is placed over the second staff. The system ends with a double bar line and the number '8605118w' written below.

Mennette 158

Skåne
Kollekt
skoffjærkollen



Anm: Takt 4-5, som i originalen notert som en takt. Takt 6-7, 8-9, 10-11, 12-13, 14-15, 16-17, 18-19, 20-21, 22-23, 24-25, 26-27, 28-29, 30-31, 32-33, 34-35, 36-37, 38-39, 40-41, 42-43, 44-45, 46-47, 48-49, 50-51, 52-53, 54-55, 56-57, 58-59, 60-61, 62-63, 64-65, 66-67, 68-69, 70-71, 72-73, 74-75, 76-77, 78-79, 80-81, 82-83, 84-85, 86-87, 88-89, 90-91, 92-93, 94-95, 96-97, 98-99, 100-101, 102-103, 104-105, 106-107, 108-109, 110-111, 112-113, 114-115, 116-117, 118-119, 120-121, 122-123, 124-125, 126-127, 128-129, 130-131, 132-133, 134-135, 136-137, 138-139, 140-141, 142-143, 144-145, 146-147, 148-149, 150-151, 152-153, 154-155, 156-157, 158-159, 160-161, 162-163, 164-165, 166-167, 168-169, 170-171, 172-173, 174-175, 176-177, 178-179, 180-181, 182-183, 184-185, 186-187, 188-189, 190-191, 192-193, 194-195, 196-197, 198-199, 200-201, 202-203, 204-205, 206-207, 208-209, 210-211, 212-213, 214-215, 216-217, 218-219, 220-221, 222-223, 224-225, 226-227, 228-229, 230-231, 232-233, 234-235, 236-237, 238-239, 240-241, 242-243, 244-245, 246-247, 248-249, 250-251, 252-253, 254-255, 256-257, 258-259, 260-261, 262-263, 264-265, 266-267, 268-269, 270-271, 272-273, 274-275, 276-277, 278-279, 280-281, 282-283, 284-285, 286-287, 288-289, 290-291, 292-293, 294-295, 296-297, 298-299, 300-301, 302-303, 304-305, 306-307, 308-309, 310-311, 312-313, 314-315, 316-317, 318-319, 320-321, 322-323, 324-325, 326-327, 328-329, 330-331, 332-333, 334-335, 336-337, 338-339, 340-341, 342-343, 344-345, 346-347, 348-349, 350-351, 352-353, 354-355, 356-357, 358-359, 360-361, 362-363, 364-365, 366-367, 368-369, 370-371, 372-373, 374-375, 376-377, 378-379, 380-381, 382-383, 384-385, 386-387, 388-389, 390-391, 392-393, 394-395, 396-397, 398-399, 400-401, 402-403, 404-405, 406-407, 408-409, 410-411, 412-413, 414-415, 416-417, 418-419, 420-421, 422-423, 424-425, 426-427, 428-429, 430-431, 432-433, 434-435, 436-437, 438-439, 440-441, 442-443, 444-445, 446-447, 448-449, 450-451, 452-453, 454-455, 456-457, 458-459, 460-461, 462-463, 464-465, 466-467, 468-469, 470-471, 472-473, 474-475, 476-477, 478-479, 480-481, 482-483, 484-485, 486-487, 488-489, 490-491, 492-493, 494-495, 496-497, 498-499, 500-501, 502-503, 504-505, 506-507, 508-509, 510-511, 512-513, 514-515, 516-517, 518-519, 520-521, 522-523, 524-525, 526-527, 528-529, 530-531, 532-533, 534-535, 536-537, 538-539, 540-541, 542-543, 544-545, 546-547, 548-549, 550-551, 552-553, 554-555, 556-557, 558-559, 560-561, 562-563, 564-565, 566-567, 568-569, 570-571, 572-573, 574-575, 576-577, 578-579, 580-581, 582-583, 584-585, 586-587, 588-589, 590-591, 592-593, 594-595, 596-597, 598-599, 600-601, 602-603, 604-605, 606-607, 608-609, 610-611, 612-613, 614-615, 616-617, 618-619, 620-621, 622-623, 624-625, 626-627, 628-629, 630-631, 632-633, 634-635, 636-637, 638-639, 640-641, 642-643, 644-645, 646-647, 648-649, 650-651, 652-653, 654-655, 656-657, 658-659, 660-661, 662-663, 664-665, 666-667, 668-669, 670-671, 672-673, 674-675, 676-677, 678-679, 680-681, 682-683, 684-685, 686-687, 688-689, 690-691, 692-693, 694-695, 696-697, 698-699, 700-701, 702-703, 704-705, 706-707, 708-709, 710-711, 712-713, 714-715, 716-717, 718-719, 720-721, 722-723, 724-725, 726-727, 728-729, 730-731, 732-733, 734-735, 736-737, 738-739, 740-741, 742-743, 744-745, 746-747, 748-749, 750-751, 752-753, 754-755, 756-757, 758-759, 760-761, 762-763, 764-765, 766-767, 768-769, 770-771, 772-773, 774-775, 776-777, 778-779, 780-781, 782-783, 784-785, 786-787, 788-789, 790-791, 792-793, 794-795, 796-797, 798-799, 800-801, 802-803, 804-805, 806-807, 808-809, 810-811, 812-813, 814-815, 816-817, 818-819, 820-821, 822-823, 824-825, 826-827, 828-829, 830-831, 832-833, 834-835, 836-837, 838-839, 840-841, 842-843, 844-845, 846-847, 848-849, 850-851, 852-853, 854-855, 856-857, 858-859, 860-861, 862-863, 864-865, 866-867, 868-869, 870-871, 872-873, 874-875, 876-877, 878-879, 880-881, 882-883, 884-885, 886-887, 888-889, 890-891, 892-893, 894-895, 896-897, 898-899, 900-901, 902-903, 904-905, 906-907, 908-909, 910-911, 912-913, 914-915, 916-917, 918-919, 920-921, 922-923, 924-925, 926-927, 928-929, 930-931, 932-933, 934-935, 936-937, 938-939, 940-941, 942-943, 944-945, 946-947, 948-949, 950-951, 952-953, 954-955, 956-957, 958-959, 960-961, 962-963, 964-965, 966-967, 968-969, 970-971, 972-973, 974-975, 976-977, 978-979, 980-981, 982-983, 984-985, 986-987, 988-989, 990-991, 992-993, 994-995, 996-997, 998-999, 1000-1001, 1002-1003, 1004-1005, 1006-1007, 1008-1009, 1010-1011, 1012-1013, 1014-1015, 1016-1017, 1018-1019, 1020-1021, 1022-1023, 1024-1025, 1026-1027, 1028-1029, 1030-1031, 1032-1033, 1034-1035, 1036-1037, 1038-1039, 1040-1041, 1042-1043, 1044-1045, 1046-1047, 1048-1049, 1050-1051, 1052-1053, 1054-1055, 1056-1057, 1058-1059, 1060-1061, 1062-1063, 1064-1065, 1066-1067, 1068-1069, 1070-1071, 1072-1073, 1074-1075, 1076-1077, 1078-1079, 1080-1081, 1082-1083, 1084-1085, 1086-1087, 1088-1089, 1090-1091, 1092-1093, 1094-1095, 1096-1097, 1098-1099, 1100-1101, 1102-1103, 1104-1105, 1106-1107, 1108-1109, 1110-1111, 1112-1113, 1114-1115, 1116-1117, 1118-1119, 1120-1121, 1122-1123, 1124-1125, 1126-1127, 1128-1129, 1130-1131, 1132-1133, 1134-1135, 1136-1137, 1138-1139, 1140-1141, 1142-1143, 1144-1145, 1146-1147, 1148-1149, 1150-1151, 1152-1153, 1154-1155, 1156-1157, 1158-1159, 1160-1161, 1162-1163, 1164-1165, 1166-1167, 1168-1169, 1170-1171, 1172-1173, 1174-1175, 1176-1177, 1178-1179, 1180-1181, 1182-1183, 1184-1185, 1186-1187, 1188-1189, 1190-1191, 1192-1193, 1194-1195, 1196-1197, 1198-1199, 1200-1201, 1202-1203, 1204-1205, 1206-1207, 1208-1209, 1210-1211, 1212-1213, 1214-1215, 1216-1217, 1218-1219, 1220-1221, 1222-1223, 1224-1225, 1226-1227, 1228-1229, 1230-1231, 1232-1233, 1234-1235, 1236-1237, 1238-1239, 1240-1241, 1242-1243, 1244-1245, 1246-1247, 1248-1249, 1250-1251, 1252-1253, 1254-1255, 1256-1257, 1258-1259, 1260-1261, 1262-1263, 1264-1265, 1266-1267, 1268-1269, 1270-1271, 1272-1273, 1274-1275, 1276-1277, 1278-1279, 1280-1281, 1282-1283, 1284-1285, 1286-1287, 1288-1289, 1290-1291, 1292-1293, 1294-1295, 1296-1297, 1298-1299, 1300-1301, 1302-1303, 1304-1305, 1306-1307, 1308-1309, 1310-1311, 1312-1313, 1314-1315, 1316-1317, 1318-1319, 1320-1321, 1322-1323, 1324-1325, 1326-1327, 1328-1329, 1330-1331, 1332-1333, 1334-1335, 1336-1337, 1338-1339, 1340-1341, 1342-1343, 1344-1345, 1346-1347, 1348-1349, 1350-1351, 1352-1353, 1354-1355, 1356-1357, 1358-1359, 1360-1361, 1362-1363, 1364-1365, 1366-1367, 1368-1369, 1370-1371, 1372-1373, 1374-1375, 1376-1377, 1378-1379, 1380-1381, 1382-1383, 1384-1385, 1386-1387, 1388-1389, 1390-1391, 1392-1393, 1394-1395, 1396-1397, 1398-1399, 1400-1401, 1402-1403, 1404-1405, 1406-1407, 1408-1409, 1410-1411, 1412-1413, 1414-1415, 1416-1417, 1418-1419, 1420-1421, 1422-1423, 1424-1425, 1426-1427, 1428-1429, 1430-1431, 1432-1433, 1434-1435, 1436-1437, 1438-1439, 1440-1441, 1442-1443, 1444-1445, 1446-1447, 1448-1449, 1450-1451, 1452-1453, 1454-1455, 1456-1457, 1458-1459, 1460-1461, 1462-1463, 1464-1465, 1466-1467, 1468-1469, 1470-1471, 1472-1473, 1474-1475, 1476-1477, 1478-1479, 1480-1481, 1482-1483, 1484-1485, 1486-1487, 1488-1489, 1490-1491, 1492-1493, 1494-1495, 1496-1497, 1498-1499, 1500-1501, 1502-1503, 1504-1505, 1506-1507, 1508-1509, 1510-1511, 1512-1513, 1514-1515, 1516-1517, 1518-1519, 1520-1521, 1522-1523, 1524-1525, 1526-1527, 1528-1529, 1530-1531, 1532-1533, 1534-1535, 1536-1537, 1538-1539, 1540-1541, 1542-1543, 1544-1545, 1546-1547, 1548-1549, 1550-1551, 1552-1553, 1554-1555, 1556-1557, 1558-1559, 1560-1561, 1562-1563, 1564-1565, 1566-1567, 1568-1569, 1570-1571, 1572-1573, 1574-1575, 1576-1577, 1578-1579, 1580-1581, 1582-1583, 1584-1585, 1586-1587, 1588-1589, 1590-1591, 1592-1593, 1594-1595, 1596-1597, 1598-1599, 1600-1601, 1602-1603, 1604-1605, 1606-1607, 1608-1609, 1610-1611, 1612-1613, 1614-1615, 1616-1617, 1618-1619, 1620-1621, 1622-1623, 1624-1625, 1626-1627, 1628-1629, 1630-1631, 1632-1633, 1634-1635, 1636-1637, 1638-1639, 1640-1641, 1642-1643, 1644-1645, 1646-1647, 1648-1649, 1650-1651, 1652-1653, 1654-1655, 1656-1657, 1658-1659, 1660-1661, 1662-1663, 1664-1665, 1666-1667, 1668-1669, 1670-1671, 1672-1673, 1674-1675, 1676-1677, 1678-1679, 1680-1681, 1682-1683, 1684-1685, 1686-1687, 1688-1689, 1690-1691, 1692-1693, 1694-1695, 1696-1697, 1698-1699, 1700-1701, 1702-1703, 1704-1705, 1706-1707, 1708-1709, 1710-1711, 1712-1713, 1714-1715, 1716-1717, 1718-1719, 1720-1721, 1722-1723, 1724-1725, 1726-1727, 1728-1729, 1730-1731, 1732-1733, 1734-1735, 1736-1737, 1738-1739, 1740-1741, 1742-1743, 1744-1745, 1746-1747, 1748-1749, 1750-1751, 1752-1753, 1754-1755, 1756-1757, 1758-1759, 1760-1761, 1762-1763, 1764-1765, 1766-1767, 1768-1769, 1770-1771, 1772-1773, 1774-1775, 1776-1777, 1778-1779, 1780-1781, 1782-1783, 1784-1785, 1786-1787, 1788-1789, 1790-1791, 1792-1793, 1794-1795, 1796-1797, 1798-1799, 1800-1801, 1802-1803, 1804-1805, 1806-1807, 1808-1809, 1810-1811, 1812-1813, 1814-1815, 1816-1817, 1818-1819, 1820-1821, 1822-1823, 1824-1825, 1826-1827, 1828-1829, 1830-1831, 1832-1833, 1834-1835, 1836-1837, 1838-1839, 1840-1841, 1842-1843, 1844-1845, 1846-1847, 1848-1849, 1850-1851, 1852-1853, 1854-1855, 1856-1857, 1858-1859, 1860-1861, 1862-1863, 1864-1865, 1866-1867, 1868-1869, 1870-1871, 1872-1873, 1874-1875, 1876-1877, 1878-1879, 1880-1881, 1882-1883, 1884-1885, 1886-1887, 1888-1889, 1890-1891, 1892-1893, 1894-1895, 1896-1897, 1898-1899, 1900-1901, 1902-1903, 1904-1905, 1906-1907, 1908-1909, 1910-1911, 1912-1913, 1914-1915, 1916-1917, 1918-1919, 1920-1921, 1922-1923, 1924-1925, 1926-1927, 1928-1929, 1930-1931, 1932-1933, 1934-1935, 1936-1937, 1938-1939, 1940-1941, 1942-1943, 1944-1945, 1946-1947, 1948-1949, 1950-1951, 1952-1953, 1954-1955, 1956-1957, 1958-1959, 1960-1961, 1962-1963, 1964-1965, 1966-1967, 1968-1969, 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410

6 Menuette 44

Skane
Kollberg
Skepparkroken



No 16 Menuette 48

Kollberg



18
Mennette ~~to~~

Skåne
Kollberg



860810/Bw
Ann: siesta g k g r u a v a r u o-
te r a d e: d.

No 3 Pollouis 91

Kollberg



No 4 Pollouis 92

860811/Bw



Ann: siesta g k g r u a v a r u o-
te r a d e: d.

Til KD 820424!

No 26 Tretur A dur

Tone Larsen Kjølrod
Høiløstveien 1823
Kroppsøvingsskolen.



No 27 Tretur B. dur

820424W



[Tone Larsen Kjølrod]
Febr 1823.

820627

No 30 Tretur



1/0 1823

Nr 37 Menuet D-dur

Jøns Larsen Kjølleson
Frile, Luffede Væsen
Krafferufes Stillebillede



Nr 49 Menuette Primo D-dur Jøns Larsen Kjølleson, Frile



Jøns Kjølleson

B60215/BW

Jøns Larsen Kjølleson Frilelæge 1829

Den allra vackraste Påskvåfa

Palm Tillberg

Handwritten musical score for the song "Den allra vackraste Påskvåfa" by Palm Tillberg. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a triplet of eighth notes, a repeat sign, and various rhythmic markings including eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The third staff includes a first ending bracket labeled "1mo" and a second ending bracket labeled "2er". The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes a first ending bracket labeled "1mo" and ends with a double bar line. Below the fifth staff, the text "liare sänkt iaktad" is written.

liare sänkt iaktad

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for additional notation.

"Ladi - vjo"

Handwritten notes in the top right corner, possibly indicating a source or version: "Ladi - vjo", "Filipina", "Bokur 7".



not sáukst loktar 801123/W

enl annau notering; takt 6 i annau lok



No 14 Bleking

Söckta

Palm, Filborna
Helsingborg



Not sáukst loktar

801123/BW

7A Euloftrouð har samma notering - som annau (dubbel-
noter) i gul - stou blömmi; þá er - notboð

9 Menuett

Koll Bäss Pfefferkollen
Bjäre uo



No 16 Followere



1. Alla Lento

1. 11

А. В. Карло Назум

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *2*, *h*, and *1. 11*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

95.126

Two empty musical staves with the handwritten text "Тысяча Тополей" written across them.

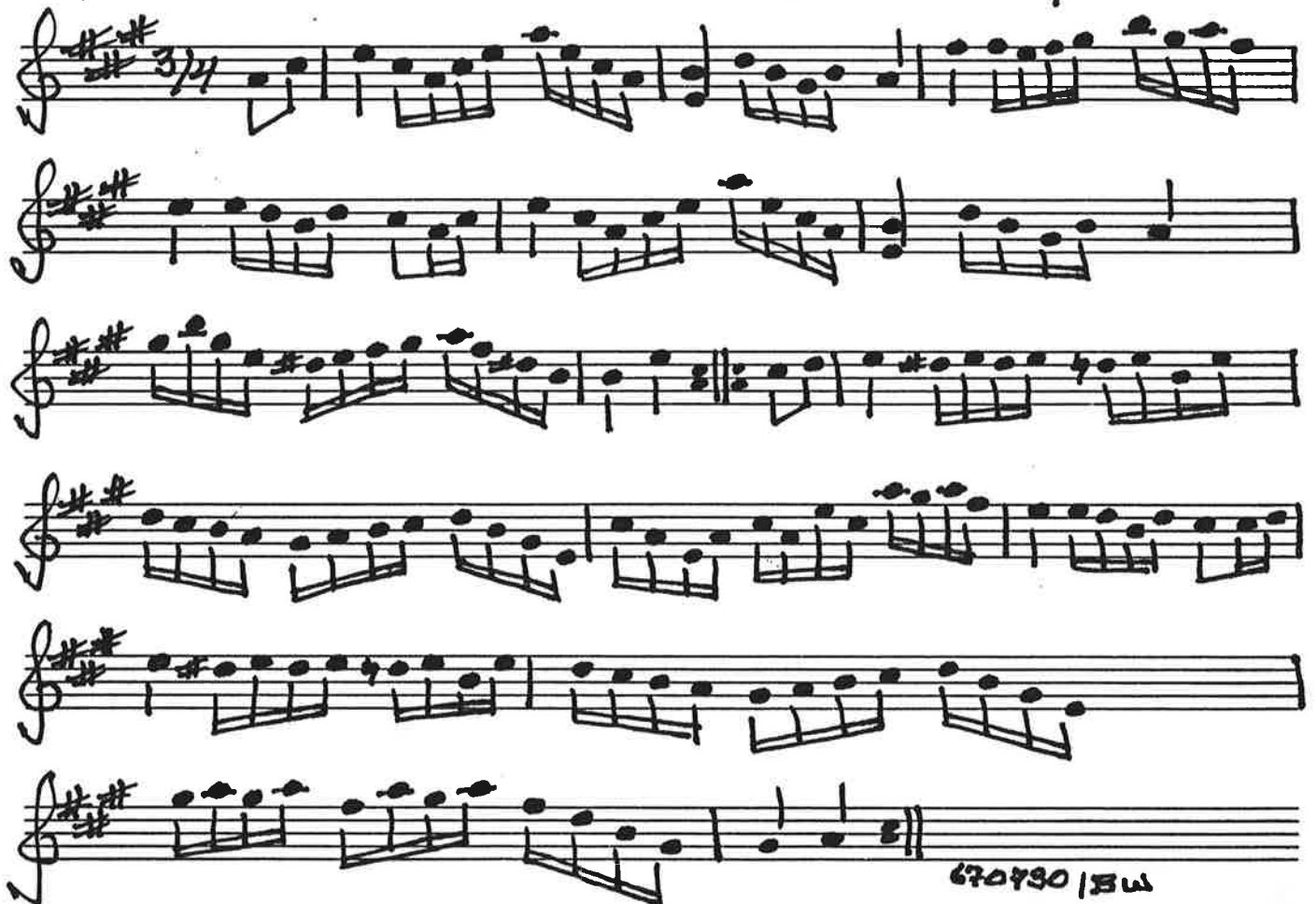
No 17 Menuette

Mandelgreen Saul
Kullabyggen, Skane



Menuette

Mandelgreen Saul



Lilla Lustig

M5

Aukarilo Nasu

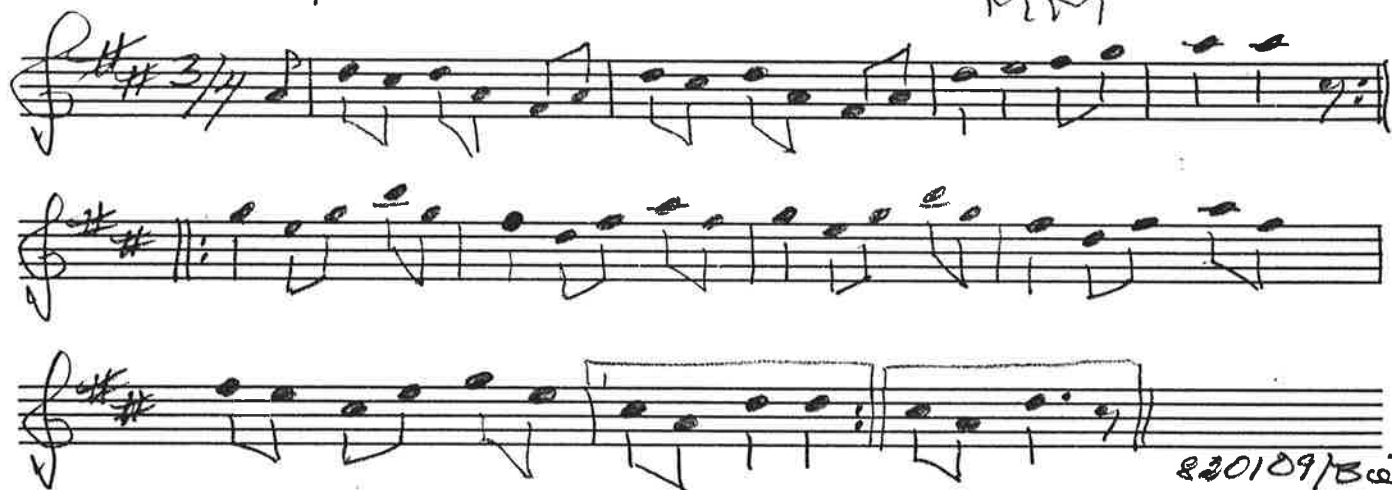


931106

Ryska Polska

Svingedans

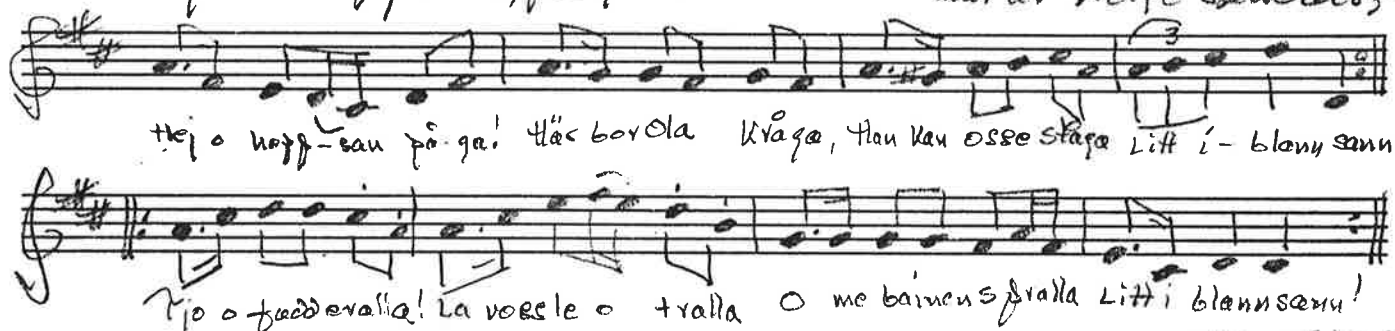
Uppstecknad av
N. E. Anderson
MM



820109/Bw

Hej o hopp-sau, fåga!

Såvise Jolske för Långade-
mål av Hilde Stenbock



Hej o hopp-sau på ga! Här borola kvaga, Han kan osse staga Litt i-blann sann!

Hej o faddervalla! La vossle o tralla O me baimens pralla Litt i blannsann!

820109/Bw

No 6 Mœnette F Dur

Falt Suckers & Kueck
Krafft & Sauer



No 6 Mœnette



No 7 Polonaise E Dur

Falt Suckers & Kueck
Krafft & Sauer



Ringdans från Bief

Så gärlar ja' mi ud o ing o ser dai gräbbona dansa o alla
 dansa dai i sin ring O alla binga dai krausa Trala la
 la la, la la la Trala Trala

811201/BW

Docke dansen

Ola Hansson Brunnby

790503

811201/BW

Ringdans från Bief

Utl. Leckner af Holm
 24/5/1881

Så gärlar ja' mi ud o ing o ser dai gräbbona dansa o alla dansa dai i sin ring
 o alla binga de krausa Trala la la la la la, Trala la...

Originaluppteckning

Mennuetto nr 88

Blomgrens sam/
Häerunda
Ma 13a Skåne



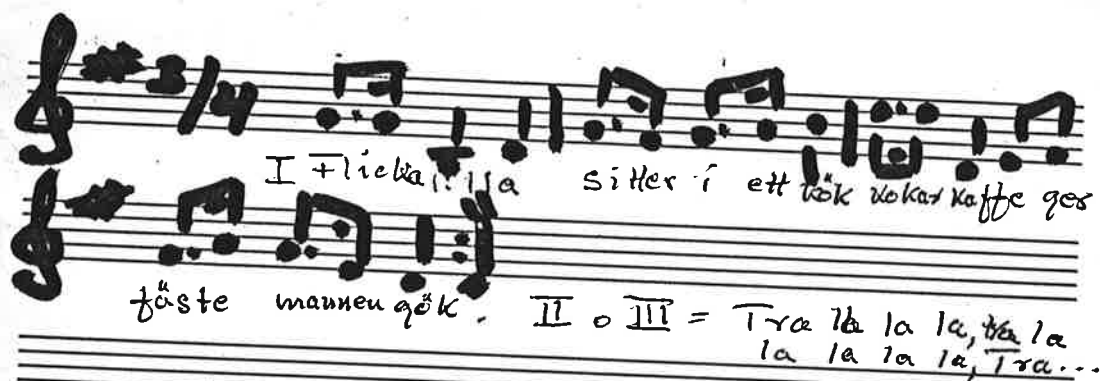
73152/3

Trio fin Menuetto nr 88



La fin

[= Menuetto DC]



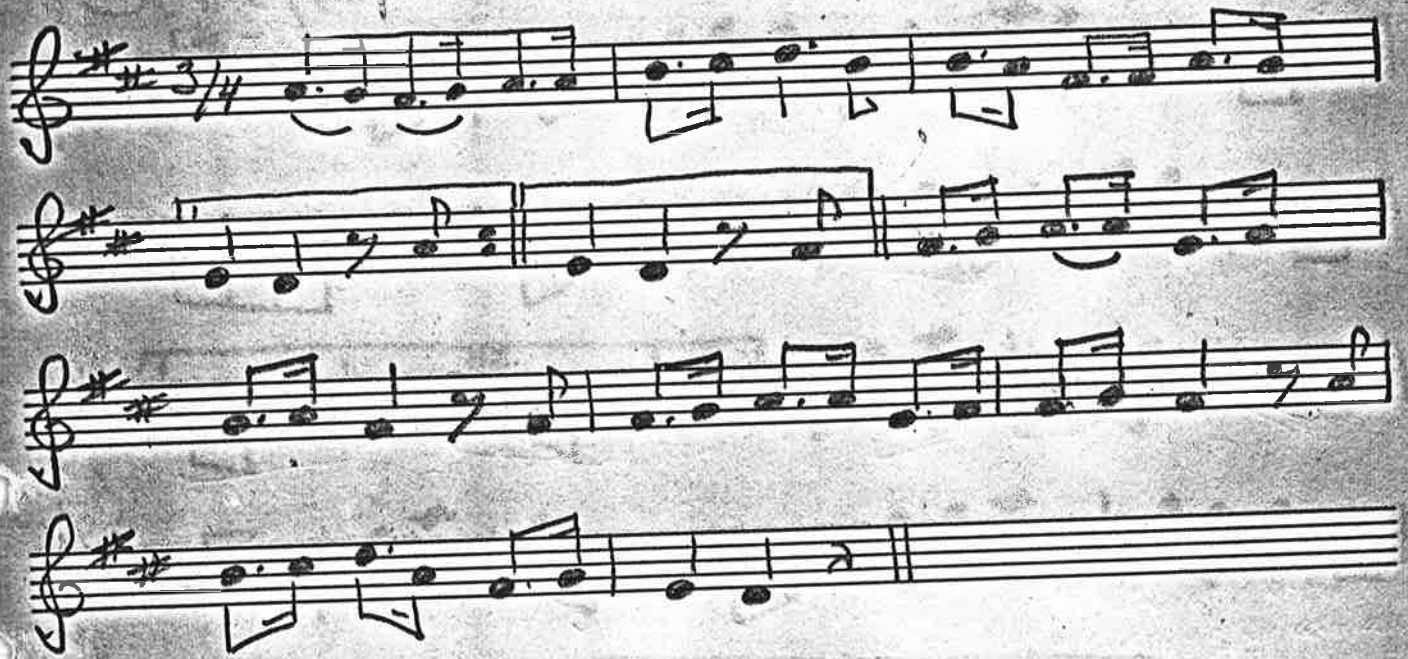
I Flicka lilla sitter i ett kök kokar kaffe ges
 fäste mannen gök. II o III = Tra la la la, tra la
 la la la la, Tra...

2. Är du ledsen. Är du det min vän
 Gå till flickan, så blir du glad igen. Tra...

3. Flicka lilla, vill du ha en kyss?
 Nej, jag tackar, jag har ju fått en nyss!

Upptecknad av Helge Sandberg i Bjur
 [Antagligen på 1870-talet]

efter Hanna Tex Olsson
Kvartett



Bröllopsvisa

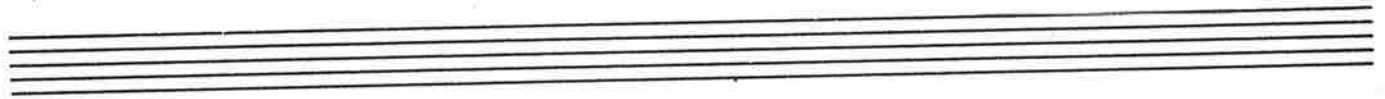
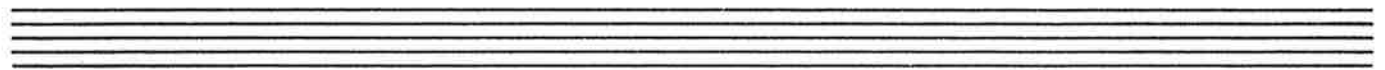
Torsten Fästman
Kivik, Skåne

Hurra lustigt på vår bröllopsdag - för pengarna har du min
lilla älskling skjut en salva för vårt brudpar
Sedan rider vi i tullen tolv Ja mass massmass på på
låt trumpeterna gå mass massmass gå på låt trumpeterna gå Mu-
siken uppträffligt ljudet då när brudefolket in i
salen så

800710/30

Swingdance

Garage ho!


$$\|sa\| = -$$


Boyes samlingen

5 Berlinaren

Hoo 17 Polu
Filbovua Helsinki 605



Tahtoseen uotvärde: la repi änd cat gien 3/8 11/54



6 Berlinaren

776 uol 21000
41508405



Berlinaren

673017509
Hyllinge 57429



8 Berlinenkan

7er Munkberg Borsebeck 407/2000

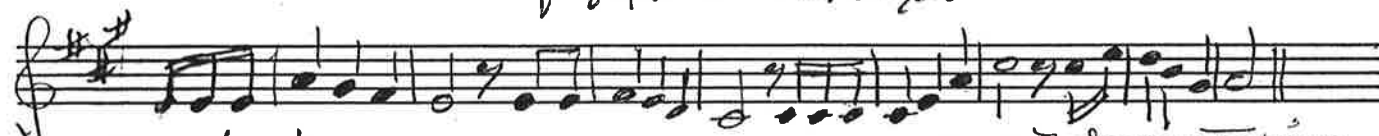


9 Berlinenkan

Bur 100 p Su Borak
Hingers 1943 EW 22007



Tahtoseen uotvärde: la repi gien 1/4 24 10/20



10 Berlinenkan

7008 Hadesora Tolainya
M135 MM



Polskor

No 1

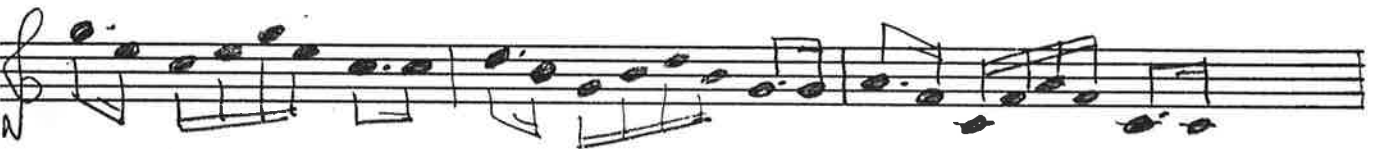
J. F. Guldetsoe
Hjorte kory



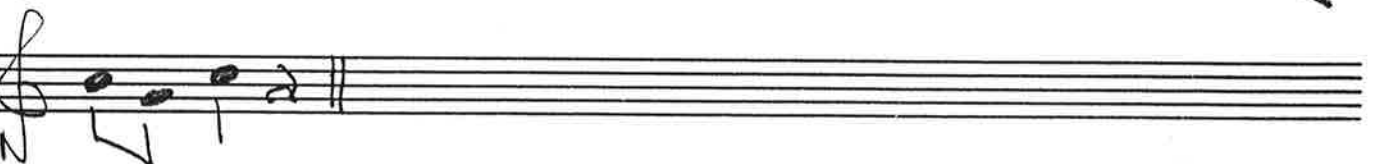
No 5.



No 8



No 14



Tex Haystack

No 11 Sömnfödan 2 "Hvarjens skulle någon lampen slökna"



No 7 Svingedau



Anm: båda melodierna var utelämnade i 2/4-takt. Ex
takt 1, 11 11 11 11 11, medan takt 3: första versens melodia
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029

1. Hur kan jag vara nöjdes
Andante

Handwritten musical score for two staves. The first staff has a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are written in a mix of Latin and Swedish: "fluv Kau Jay vava neider huer Kau Jay vava glad: 1". The second staff has a treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics are written in a mix of Latin and Swedish: "a Was mit hjerter till oss sig van-der, har jag alle ingen glad-der dop".

Vebered
Anders Petersen

Allegretto Andarstetos

Der Stodte skolar ætlanduþ þá þá æt

Hvurðu mottu þetta skóla

Trall = = = =

Der Stode tre skolar och lodeuppfödare Ola Mårtensson, Annere

Möllare Huru de möllarens dotter skickade Cla Mösterson Huru



Polkor
No 24

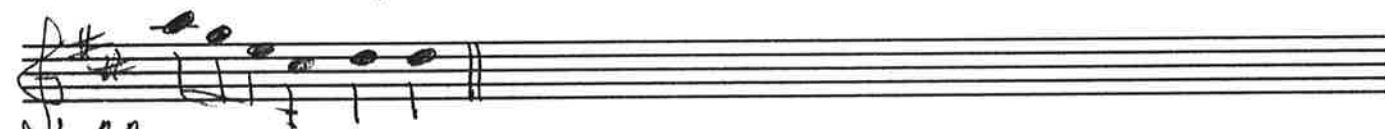
77 Guldstro
Hjortshøj



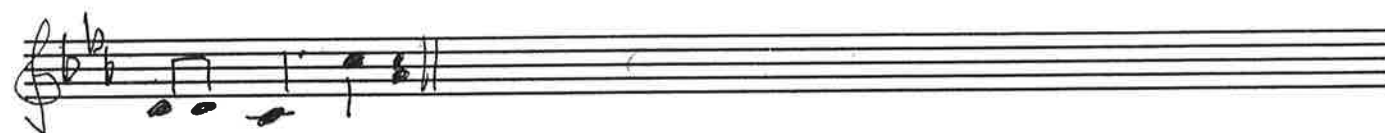
Da Capo al Fine



No 25



No 22



Tuf Oravais-menneth

Polko
No. 1

J. F. Saldernow
Hortweg

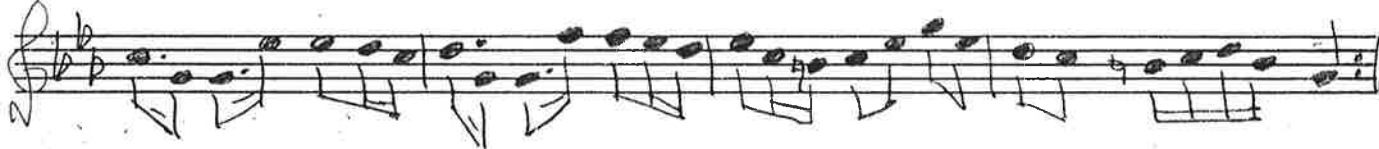


No. 7

Bis

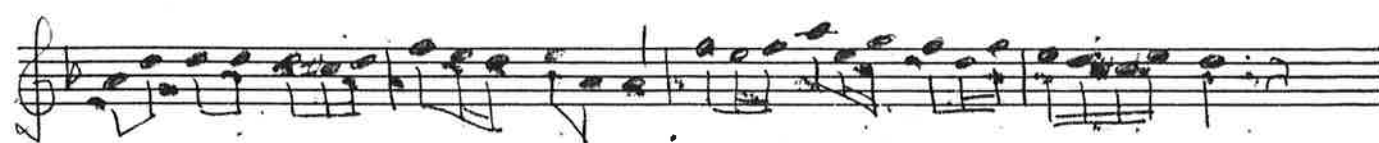


No. 10



No. 3

820728
36



vid. 22. 12. 1901

820728/36

Mennett

Skåne
Jämsöström
Hjortelög



860519/30

Anm: Stycket var rubricerat: Polka.

Mennett

Jämsöström



(Anm. Noteringer ändrad från C-moll till D-moll)

Nr 64

Waltz Violino Primo Gdrev

Joas Larsson
Waller
Wille
Kvappjerude Sæe

Handwritten musical score for Violino Primo, measures 1-5. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a quarter note. Measure 2 has a quarter note followed by an eighth rest and an eighth note. Measure 3 has a quarter note followed by an eighth rest and an eighth note. Measure 4 has a quarter note followed by an eighth rest and an eighth note. Measure 5 has a quarter note followed by an eighth rest and an eighth note.

efter genöc

880110/310

Saula Järner, bekant i Gullmar. Hörr
 Svingedans SVL 1899 Ola Järner 1899



840227/BW

Svingedans SVL 1850

Jönköping 1850
 Love 1850



840227/BW



860215/BW

Jönköping

Jönköping 1829

~
tyrtur

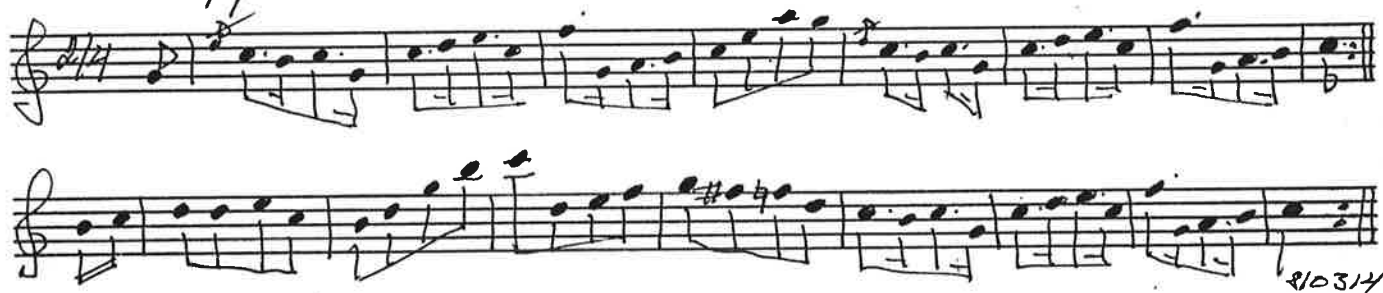
~1840

Notbok Högskolan
Museum
Ola Hansson
Smedstorg Brukby



Hög Wale

Ola Hansson



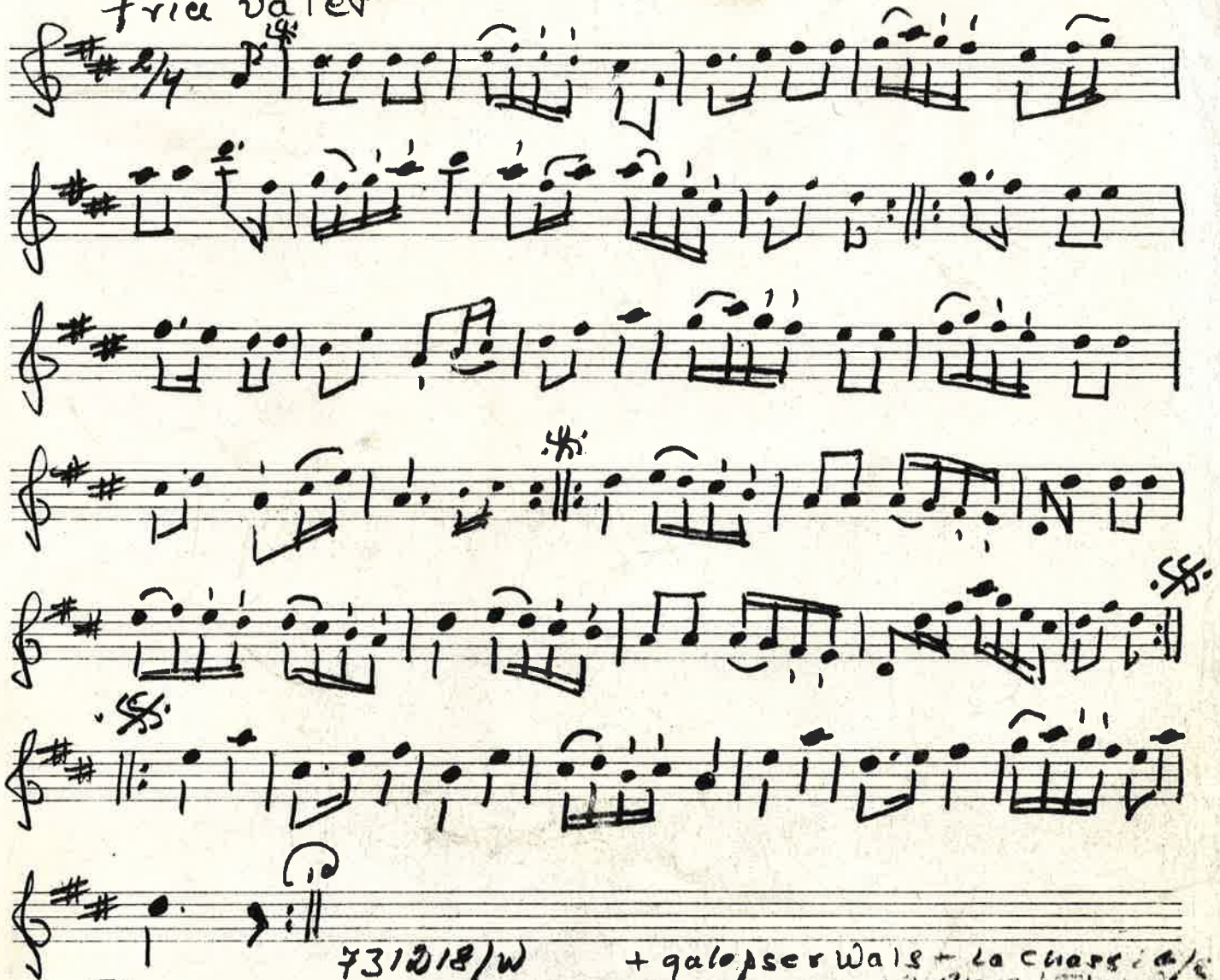
Hög Wale

Ola Hansson

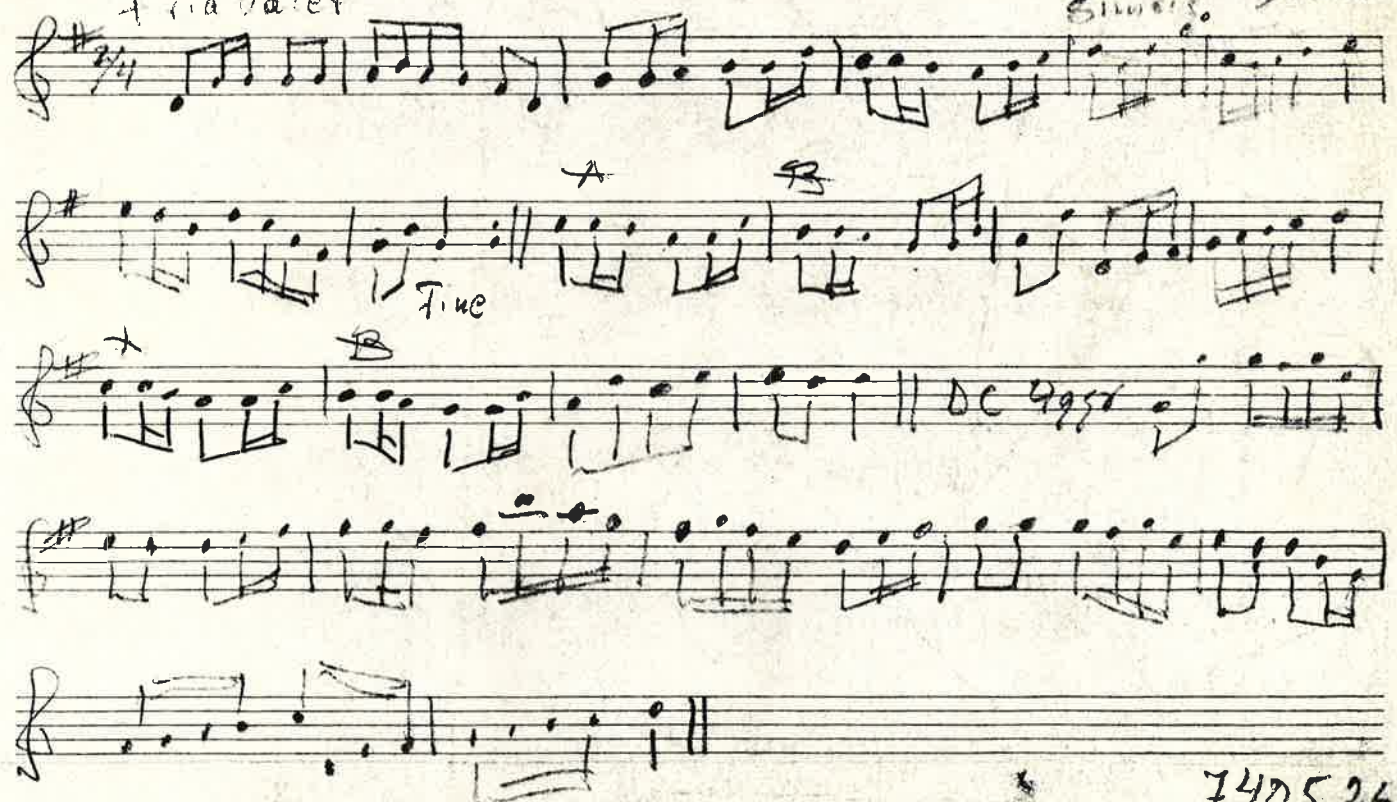


Svartolkae!

Fria valet

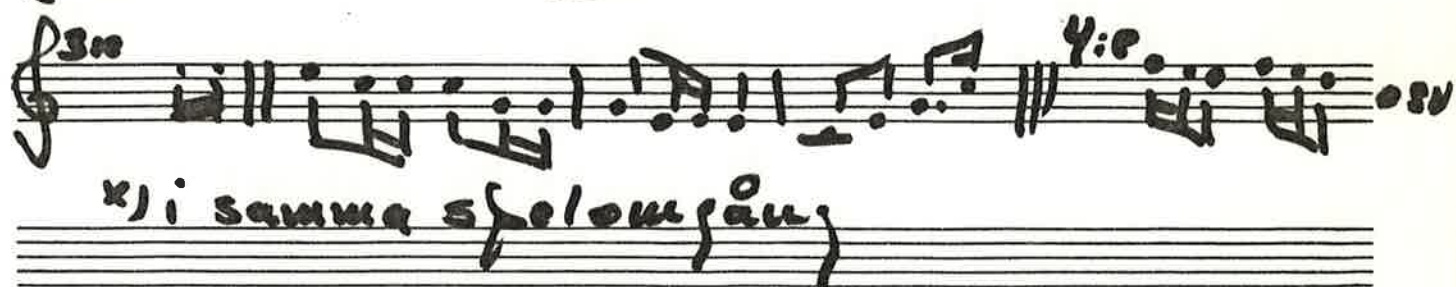
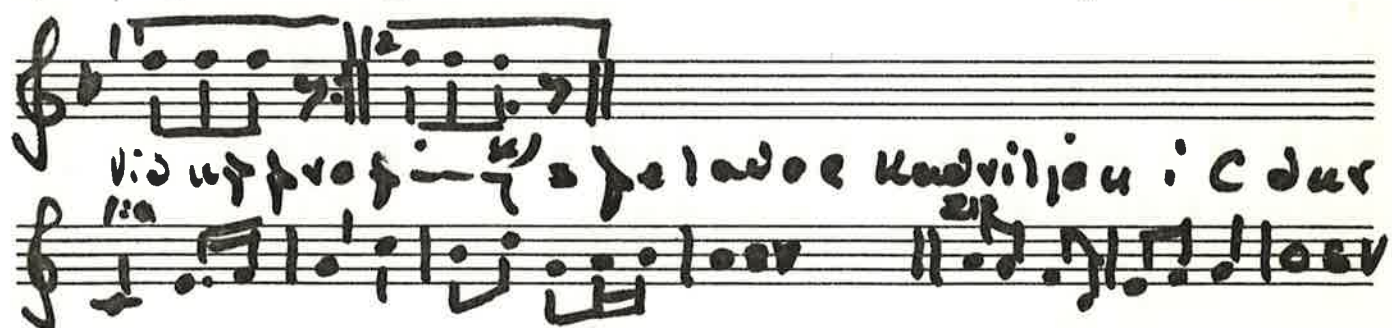
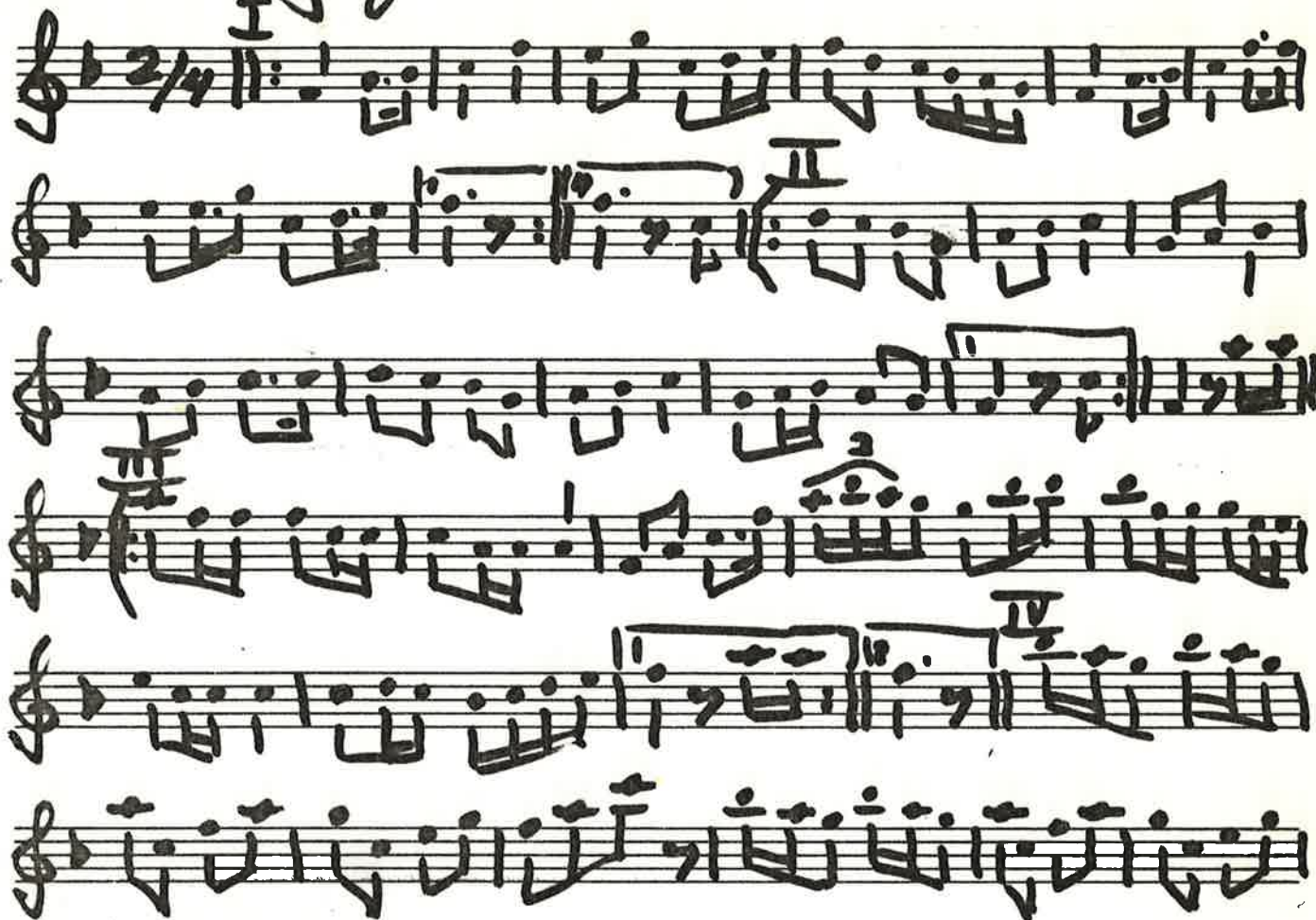


Fria valet



Kadrija från Kivik

uppt i Skillinge
800927



*) i samma spelomgång

801028/BW

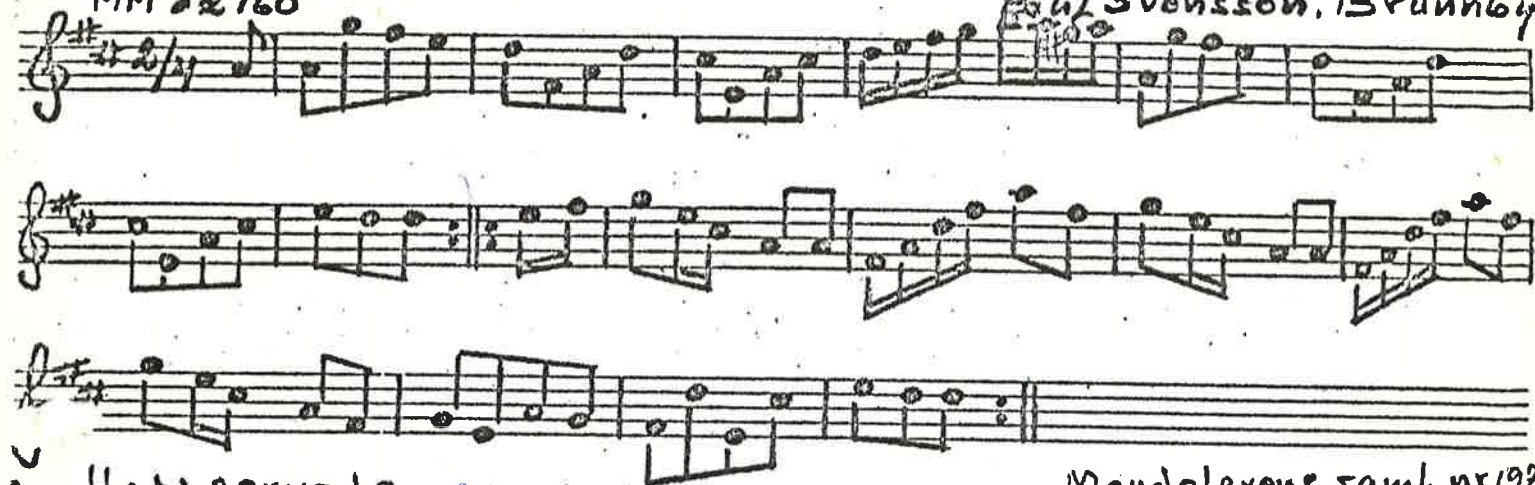
Kristen Eifeknijs galopp JAGuldstrand
34 Hjøsteborg

Handwritten musical score for "Kristen Eifeknijs galopp" by JAGuldstrand. The score is written on 11 staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots appears after the first staff. A dynamic marking "f" (forte) is present on the fourth staff. A repeat sign with first and second endings is on the seventh staff. The word "Coda" is written above the final staff, which ends with a double bar line. The initials "DS sr" are written above the "Coda" text.

1. Hoppservals (Ecossaizevals) 2. 11

MM 2/160

Mandelgrens saml. 213
P. H. Svensson, Brunnby



2. Hoppservals. 2. 11

Mandelgrens saml. nr 197
Brunnby



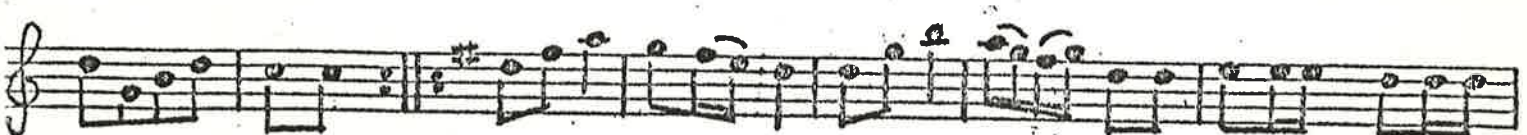
1. Hoppservals. 3. 11

Mandelgrens saml. nr 200
Brunnby



1. Hoppservals. 2. 11

Nr 191.
Brunnby



Galeck

Nr 1964m stock d'orchestre
Nr 30 Kion Galeck

Nr 127 C150-0

Hörsaal

Handwritten musical score for 'Galeck'. The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff has a tempo marking of '4/4'. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb). The final measure of the eighth staff contains the numbers '1.0' and '2.0' above the notes.

990205/w

Torneo no

Blåvinkla - dansen

Galopp

Nile Kristiansen
(1870-1941) Vakkert
oppst. 1930

Handwritten musical score for "Blåvinkla - dansen". The score is written on six staves. The first two staves are marked "Galopp" and the third is marked "Vals". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

790425/BW

5-7 min
Slutar på siste
repr

28 Gustafs Skåll

Blomgren
Hälsingland

41 Gustaf Skåll

Blomgren
Ma 13e

Gustafs Skåll Danglek

771013
Evered

Uppf 1932 av Sven Persson efter Sissi Persson
* 1878

Docke dansen

Musikmagasin
Blomsten
Hasselunda

Penny



790503/BW

Jon Nord, U Brøby

taktindeling i 4/4-takts melodier

448. DOCKEDANSEN

Cedexvall



Rytkä Toiskaa

Intressant variant?

Gustaf Bengtsson
Hyllingsp.
G: 1040 K. - tuoriker.

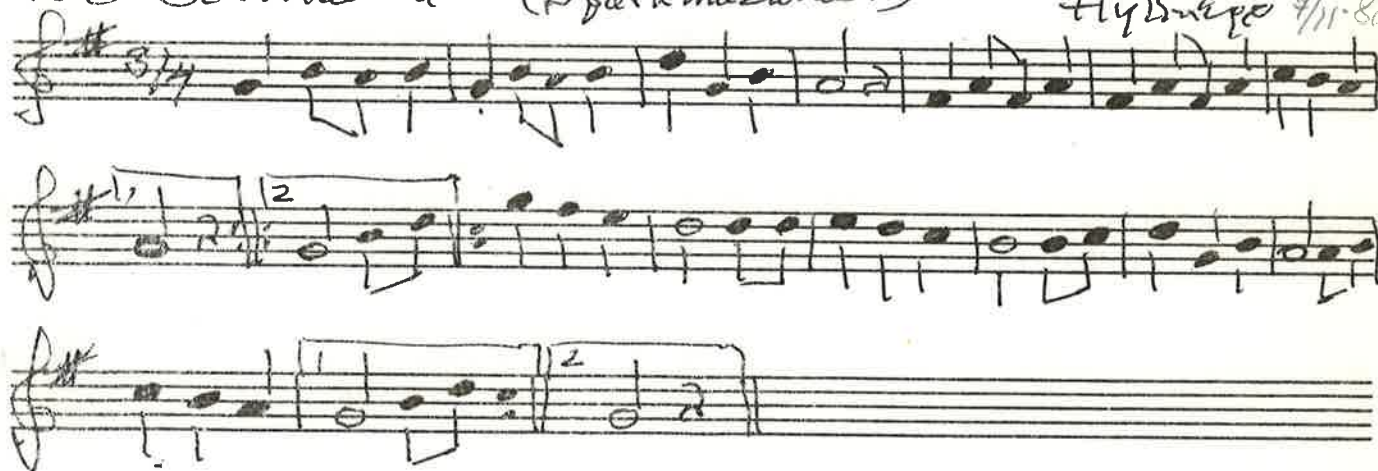


8 104 21 1312

106 Berhvaen

(Tautolin 2
(Sjarkmazuska?))

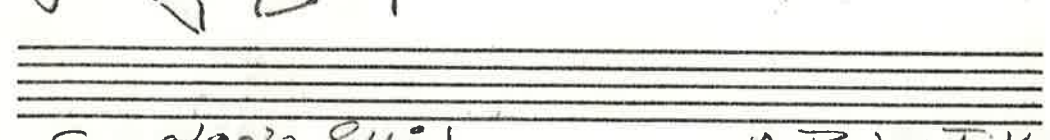
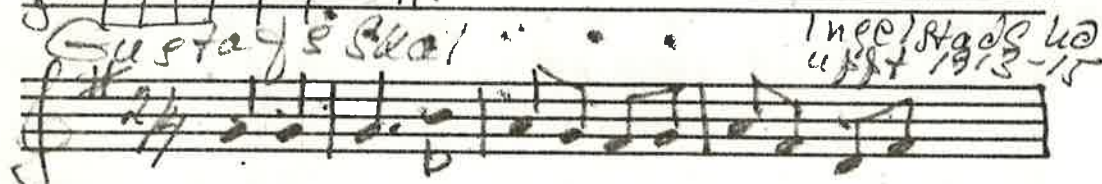
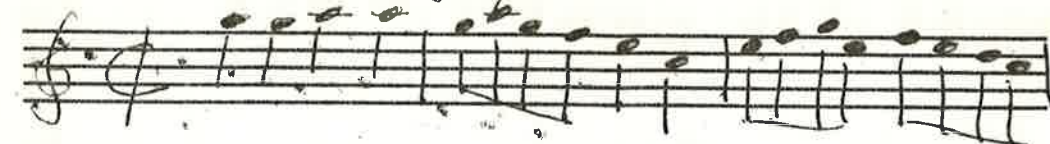
G Bengtsson
Hyllingsp 4/11-82



Nr 26

Juener Gefu

Blomgren Ma 13 e
Musikhuset 771205



Gustaf's Skol

A Palm Fillosia



730223

771015

Ronny

For 2666!

Gammal julringdans från Bjuv,
Luggude härad i Skåne, uppteck-
nad 24/5 1881 av Helge Sandberg,
(1856-), Bjuv

A
 Så gångar ja mai ud o ing o ser dai pågarna gräbborna dan-sa 0

B
 alla dansa dai i sin ring 0 alla binga dai kransa 0 kransa Tra
 Raskt o hurtigt, par om par, valsande

la la la la la la la Tra la la la la la la la Tra
 la la la la la la la la la la la la la Tra la la la

Så gångar ja mai ud o ing, o ser dai ^{pågarna}gräbborna dansa,
 O alla dansa dai i sin ring, o alla ^{gräbborna}binga dai kransa,
 O alla dansa dai i sin ring, o alla binga dai kransa.
 Tra la la la la la la la, Tra la la la la la la la
 Tra la la la la la la la la la la la la la la

Musik: A - Spelas och eller sjunges i långdansrytm
B - " " " " " tripppevalsrytm

- A 1 Pojkarna dansar i en öppen innerring motsols, flickorna i en öppen ytterring medsols med små trippande steg, mellanting mellan gång- och springsteg.
- B Parvis valsomdansning, trippevalssteg
- A 2 Pojkarna och flickorna byter ringar, i övrigt som i A 1, och med sångtexten "...ser dai gräbborna dansa"

Denna gamla julringdans är kanske ursprungligen en sk armbågsdans vari man lå-
 in en valsomdansning när valsen kom, och sedan har dansen levt kvar som en 'ring-
 dans' till slutet av 1800-talet, kanske längre. Såväl melodin, särskilt de fyra
 första takterna av andra repriserna, som dansstegen har stora likheter med Docke-
 dansen från nordvästra Skåne (Ola Hanssons melodivariant). Hur gammal är egentli-
 gen melodin, och varför har denna och Dockedansens melodier 12 takter i första
 (med omtagning) och 14 i andra repriserna? Andra danser med liknande rytm och sam-
 ma trippande, halvt springande steg är Den långa dansen, Väjsöttadansen och Fiol
 i Spann. Den sistnämnda melodin var mycket populär i Europa på 1600-talet.

Anm. Notvärdena och texten följer exakt originaluppteckningen, däremot är taktindelningen ändrad från 2/4 till 3/4, och paustecken flyttade från början till slutet av repriserna. Jmf med Nr 26 Ja-går må ängslan ud o-ing! i SÅNG OCH ARBETSGLÄDJE I Folkvisor av Helge Sandberg, utgiven 1922.

27. Norske.

upptekket av Gottfrid Fornander
Halland



Norsk Dens

Blomsten Skene
Hæstuden, Luggende



800323/BW

TU

V

YZ

ÄÄ

Ö