(A) Låtar efter Bror Dahlgren
(B) Låtar efter Johan Nilsson
(C) Låtar efter Gösta Ekblad
(D) Låtar efter Assar Bengtsson o Staffan

(E) Låtar efter Tage Engström

(F) Låtar efter Carl-Erik Berndt
(G) Låtar efter I. A. Guldstrand Hjortshög
(H) Låtar efter Blomgren Hässlunda 1781
(IJ) Låtar efter Anders Larsson "Päng"
(K) Låtar efter Anders Larsson "Päng" Rekonstruktion
(L) Notbok från Tomelillatrakten okänt ursprung
(M) Ur notbok M 2
(N) Ur notbok M 58 Olu Olsson Hunneberga
(O) Ur notbok M 1
(PQ) Ur notbok MMD 41
(R) Ur notbok MMD 46 Per Andersson Bassebäcke
(S) Ur Börje Wallins samlingar

	Valser	Polkor	Hambo
Vals	Fjällbruden	Friberg P.	min egen Bror
"	Johannes Nord.	Olof Brolin P.	Iskeråds H
"	Jöns Friberg	Flickornas P.	Ethambo "
"	Komp Ivan	Tolänga "	Hipp Hopp "
"	Över vågorna	Brors "	
"	Konvaljens avsked	Sex Fett "	
"	Utställnings vals	min Jans P.	
"	Vår sol	Mugdons "	
"	Österfjäll	Pettersson "	
"	Lill Annas vals	Högseråds "	
"	Dambasanernas vals	Lindahls "	
"	Damernas vals	Jernberg "	
"	Klack vals		
"	Krunk vals		
"	Flåns Kron		
"	Mils Sårds vals		
"	Frosta vals		
"	Luffar vals.		
"	Trimmen om Elin		
	Bosarps sånden vals		
	Turtis vals. ett Ored H.		
	Skånska valser.		
	Masurker.		
	Trollständan		
	Olof Brolin		
	Lindahl.		
	Brors masurka.		
	Kinderåds "		
	Far Fars masurka.		

Chottis

Chottis Rudolf H.
min egen "
Idre Chottis "

Traktens egen spelman fyller 90 år

Bror Dahlgrens rytmiska och livfulla spel uppskattas av många

Traktens stora spelman Bror Dahlgren i Bjärsjölagård fyller 90 år på måndag och fortfarande plockar han ner fiolen från väggen och spelar en låt från sin stora repetoar.

Visan till Bror Dahlgren.

Melodi: Vickevisan
Text : Lisbeth Sigleif

Nu vi firar Bror idag
vår speleman som jämt är glad.
Han nu fyller 90 år
och spelegladjen ännu rår.

Från Oderup han kom en gång
och växte upp med musik och sång.
Som 12-åring han fiolen tog
och sen så fick han aldrig nog.

Han spelade när det var fest
på bröllop gillen allra mest.
Bror spred glädje var han var
fiol han alltid med sig har.

Hambo, polka lika lätt
med stråken för han på sitt sätt.
Snart man så i honom fann,
en riktig äkta speleman.

1925
en pärla kom till Dahlgrens hem
För Edith sa det genast klick
och många fina år de fick.

Spelmansstämmor for han till
för han musiken sprida vill
Många unga spelemän
har lärt sig uti Dahlgrens hem.

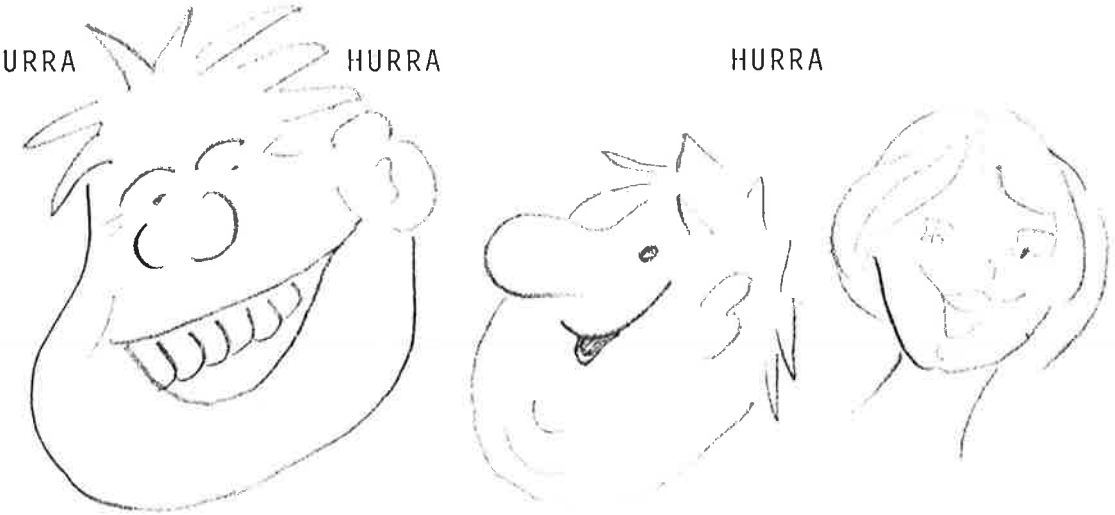
Nu finns låtarna på pränt
musiken har nu blivit känd.
Dina låtar klingar bland
de spelemän i Sveriges land.

Nu vi hyllar än en gång
vår speleman med musik och sång.
Hoppas du fiolen tar
och sprider glädje många dar.

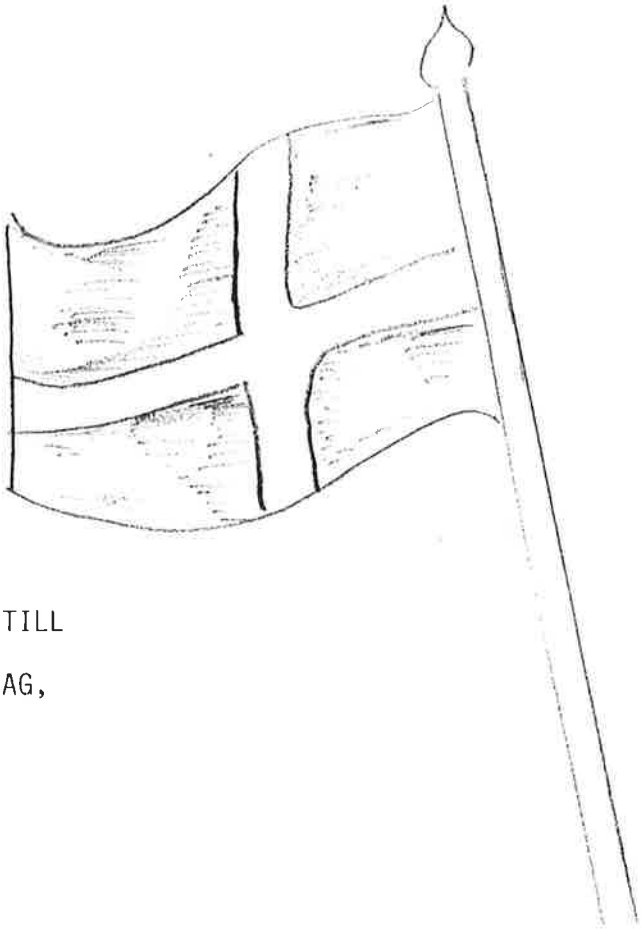
Veckans profil är spelmannen och lantbrukaren Bror Dahlgren i Bjärsjölagård.

HIPP HIPP

HURRA HURRA HURRA



SKA MAN INTE VA GLA...



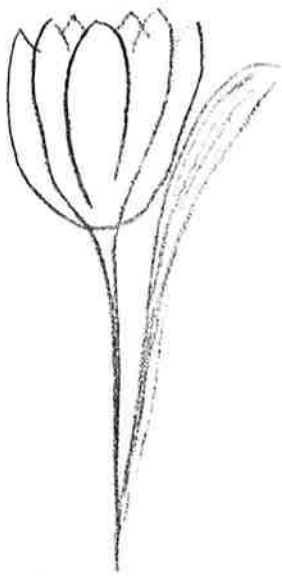
VI HAR SAMLATS ETT LAG FÖR ATT HYLLA
JUST DEJ ,,SOM IDAG FYLLER ÅR.
VI DIN FEST NU MED TONER FÖRGYLLA
SÅ GOTT VÅRA HALSAR FÖRMÅR.
UTAV HJÄRTAT VI SJUNGER EN VISA
I EN BLANDAD MEN ENSTÄMMIG KÖR.
DINA DYGDER I DEN VILL VI PRISA,
FRAMFÖR ANDRA DITT GODA HUMÖR.
PASSA PÅ FÖR NU KLÄMMER VI I
MED VÅR FÖDELSEDAGSMELODI. JA

refr SKA MAN INTE VA GLA PÅ SIN FÖDELSEDAG,
NÄR SKA MAN DÅ VARA GLA?
SKA MAN INTE HAT BRA PÅ SIN FÖDELSEDAG,
NÄR SKA MAN DÅ HA DET BRA?
VILL DU SJUNGA OCH SKRATTA SÅ BARA SÄG TILL
DET ÄR DIN DA I DA,SÅ DU FÅR VA DU VILL
OCH SKA MAN INTE VA GLA PÅ SIN FÖDELSEDAG,
NÄR SKA MAN DÅ VARA GLA?

DU HAR HYLLATS MED BLOMMOR OCH BLADER
DESS UTOM SÅ KAN DU JU SE
GRATULANTERNA STÅ HÄR I RADER,
I SÅNG SINA ROSOR DE GE.
NÄR VI NU STÄMMER UPP VÅRA TONER
VILL VI HOPPAS VÅR HYLLNING GÅR FRAM
ÄNNU BÄTTRE ÄN FÖR FLERA KRONOR
UTAV ORD I ETT LYXTELEGRAM.
NÄSTA ÅR ÄR VÅR ÖNSKAN ATT DU
ÄR PRECIS LIKA MUNTER SOM NU. FÖR

SKA MAN INTE VA GLA .....

Med en enkel tullipan..



Jag uppvaktar inte med rosor i stora fång,
konfekter uti kartong men väl med musik och sång.
Och hellre än dikta en vers på ett telegram
jag blomster av detta slag räcker fram.

För med en enkel tullipan uppå bemärkelsedan
jag har den äran, jag har den äranatt gratulera.
Det har blivit populärt och är så välment och kärl
så jag är säker att innan kvällen
det kommer flera.
En liten blomma så här planterad
uti en kruka kan säja mer än Orrefors
som är dekorerad med vita liljor och orkide,
så med en enkel tullipan uppå bemärkelsedan
jag har den äran, jag har den äran att gratulera.

Man kommer med listor på guldur som nån ska få,
men mej kan dom ej förmå att bidra att skriva på.
Nej, jag går direkt till min vanliga levrantör
och sen jag min lilla uppvaktning gör.

För med en enkel tullipan.....

har den äran...

Br[illegible]ahlgren började med att gå i lära hos Per Larsson Lin[illegible]hl i Frännarp – och trots locktoner från andra håll har han blivit Skåne trogen.

FOTO: LISBETH WESTERLUND

Stor spelman med många lärjungar

■ ■ Bror Dahlgren, Bjärsjölagård, fyller 90 år i dag.

Och kommer det folkmassor och gratulerar, så är det bara som det skall vara. För denne jubilar och spelman är inte vem som helst, utan en samlande gestalt för skånsk folkmusik.

[illegible]hlgren är förvisso en skicklig fiolspelare som satt fart på tusen och åter tusen fötter sedan han fick sin första spelning 1916. Men h[illegible]delar också gärna med sig av sitt kunnande och sin känsla och präglar på det sättet den yngre generationen.

"Bror har ett unikt sätt att spela till dans och att leka med danspubliken. Han är en av få äldre spelmän som kan förmedla något genom sin blotta utstrålning", har Lars-Torgny Lasson, en av Skånes skickligaste yngre fiolspelare och "lärjunge" till Bror Dahlgren, beskrivit.

■ ■ 1914 startade det, när 12-årige Bror började gå i fiollära hos den berömde Per Larsson Lindahl i Frännarp. "Gå" var ordet, Bror fick promenera ett par mil från hemmet för varje lektion.

Hos Lindahl fick han lära sig spela Lindahls låtar. Egentligen skulle Bror spelat efter noter, men den lille eleven föredrog att hoppa över de svarta krumelurerna och lära sig låtarna utantill i stället.

Ett par år därefter började Bror och hans dragspelande tvillingbror Leonard spela offentligt tillsammans i trakten; på bröllop, kalas, gästis, tivoli, slädpartier. Helg efter helg. Och helgspelningarna höll Bror sig till i fortsättningen också, spelandet blev aldrig hans yrke. Heltidsjobbet fanns hos Skånska Lantmännen i Bjärsjölagård, förutom under en period som lantbrukare.

■ ■ Bror Dahlgren har varit Skåne trogen, men både i Stockholm, Karlstad och Frankrike har folk haft chansen att njuta av hans toner. Sjöbo kommuns kulturpris fick han 1981.

Redan för två år sedan påstod Bror Dahlgren att han var för gammal för att spela offentligt. "Men det är klart, kommer de och hämtar mig så . . .".

Förhoppningsvis gäller den brasklappen fortfarande.

ALEXANDER AGRELL

1

Min Spelmanstära från år 1914.

Då ja vid 12 års ålder blev tvingad av mina förälärar att på sommaren 1914 gå o lära mej spela fiol. Mot min vilja som aldrig varit från hemmet förut skulle jag under spellärar bo hos en släkting till oss Nämndeman Nils Andersson, Frännarp en större bondgård Cirka 1 mil hemifrån. Vi bodde i Omset. Därifrån till Biskopsboda i ett gammalt hus bodde min spellärare Per Larsson Lindahl spelman o skomakare som ja skulle gå till varje dag 2 timmar o lära noter o spelträning. Ja fick låna en fiol av en snickare som hette Olof Månsson Oderup, antagligen köpt från Ahlen o Holm. för kanske 15:- inte mycke värd, men för den som ingenting förstod i den vägen så var de ändå en fiol. Då ja med min far åkte dit upp första gången med häst skjuts, kom in till den gamle spelmannen fick stämt min fiol o skulle börja med Adurskalan. o hålla stråken rätt gjorde ja inte de, skulle ja ha ett garnnystan i armhålan o de fick man inte tappa. Respekt hade den rödskäggige Gubben De led mot kvällt Far o Mor körde hem o ja fick bli däruppe, Ett rum på vinden skulle ja ha O, de var inte roligt bli ensam första natten i mitt liv. På gården hade de 2 drängar o en Jungfru, hade ja fått en säng i Jungfrukammare. skulle de vara en stor tröst, så mörkrädd som jag var. Dagen efter var de tid o gå o öva fiolspel

Så blev de till o börja se på noter, först blev de ska
hen med mitt goda gehör lärde ja dem fort. Efter 4 dag
övning, tog han fram en vals som hette Lulfarvalsen enke
o lättlärd som ja var, blev de en polka, som i dag
spelas genom mej även i Stockholm. Ja blev mer o mer
mogen för lättare låtar. Så när Lindahl hade spelat
igenom dem ett par gånger behövde ja inga noter.
Ja minns engång da vi spelade, kom där en hästskjuts
på vägen utanför då ja glömde o se på noterna
Då blev gubben arg o rött till mej glo i noten
Ja var inte van vid såna där rytningar. så jag
gråt i min rädsla så tårarne trillade ner på fiolen
o ner i F. hålen de glömmer ja aldrig.
En dag då gubben hade stämt min fiol tänkte ja
då ja gick därifrån. när ja kommer hem ska ja skriva
ett streck på skruvarne ner på halsen på fiolen
där är den stämd. Dagen därpå då ja kom till
Lindahl skulle han först stämma min fiol. Då ja i
min barnslighet så till han den var stämd då måste
ja förklara att ja hade skrivit på skruvarne tänk
vilken barnslighet de var ju sensträngar på den tiden
som åldrig hållt nän stämning. Men tiden gick o ja
lade mej nåt så där o spela. Kostervalsen kom i
ropet. Ja övade mej sjelv på den dåliga fiolen min
första vals. efter gehör. Min tvillingbror Leonard som
spelade dragspel vi började o träna i hop. Så år 1916
spelade vi på ett bröllop. Då fri var konfirmerade
då vår konfirmasionspräst Rundgren kom dit blev
förvånad o yttrade förvånande e de ni pojkar som spelar
År 1916 fick var Far en ide att ja skulle ha en bättre
fiol. då han blev överens med en duktig musiker
Lantbrukare Jim Friberg vedåkra o resa till Malmö

2

o köpa en fiol till mej o ett dragspel till min
bror Leonard 2 radigt tänk vilket dragspel på
Pantlånekontoret nånstans i Malmö de gjorde en
storafär på instrument. Jen började musikfivet för fullt
Ont om spelmänn på den tiden. Började vi ta oss på
genom renome musik på Bröllop o danstillställningar
såsom i Bessinge skytte hem. dem första spelmanspengar
var 5:- pr man de var pengar på den tiden. Vi lånade
hästskjuts av Far. för o komma dit upp, där vi spelade
många gånger på skuttefester m.m. Jag minns särskilt
en gammal matlagerska Karna Rosengrens roliga uttryck
efter maten då han sade nu får ni ha kaffe o
skölja ner skiten med hon menade efter dansen!
Senare då vi spelade i Bjälkhult Tivoli fodra de att
vi skulle spela Kadrilj som vi ej kunde. Då Far
kontaktade en gammal Farbror i Tuiberup som hette
Per Ohlsson. då ja o Far körde ner till honom en kväll
då han tog fram ett Magdeburgerspel o spela en kadrilj
med 4 reprises som jag har get namn Kadrilj efter Per Ohlsson
Tuiberup. som nu är i ropet i Malmö o Lund senare blev
de Kadrilj i Bjälkhult varje danstillställning. Efter Kadrilj
blev de Tria vat vi smålänningar därefter gallop. Efter de
blev de Kaffepans o ket i krokarne var med sin
En gång ja särskilt minns var att de blev ett vårdigt
slagsmål mellan Tararps poikar o Omeköps de for
in i Kaffehuset o tog Lemnadflaskor o kasta runt
bland folket på dansbanan. en flaska kom upp på
spelmanstolen o slog sönder min fiol vi måste rymma
därifrån. En annan olyckshändelse ja tror de var 1920
då ja cycklade hem o tappade min fiol vid Bjälkhults
kvarn o körde över den som sick i kras de hände
Pingsaftan 1920 året de hemska åskvädret dagen efter Pings

Ja minns särskillt då ja körde till Själkhults kvarn o hämta min skrot häg stod de vatten över vägen i Östraby o Tallstorp. Efter en månad blev de Auktion på Hemdala Magnaröd hos en som hette Harry Möller där såldes 2 st fioler. Vesterberg Dåarp auktionsgärättare min far ropare då jag köpte min fiol där 75:- en fiol som ja har tjänat många pengar på den har fått namnet Möller har 1 dag fått den värderat till 10,000:- kronor. Angående musik så spelade vi i Herröds tivoli o Östraby Gästis i flera år.
År 1920 slog vi oss ihop med de kända musikerna Maurits o Folke Nilsson som blev en kvartett. som gick under namnet The Blå Ruttmick 2 fioler o 2 dragspel vi spelade i Björsjölagårds Folkets Park. Kristinehovs stora Pingstfester även i Nyvång Wallsjö på många fester. År 1932 tog jag mej på o spela i Danslaget Färsungagillet som jag spela för i 50 år. Vi hade uppvisningar i hela Skåne. Gunnar Persson som dansledare de mesta av Danshoken kunde de dansa på den tiden. Jag med min dåliga notkunskap. fick hjälp av den kände spelmannen Rudolf Hansson Tomelilla, duktig musiker. Även under 30 talet spelade vi i Herröds festplats vid Agusa
Efter några år föddes min käre son Bo med ett musikanlag efter oss. Då han vid 6 års ålder började spela Piano efter några år följde med mej o spela på kalas med sin stora notkunnighet var de för mej en stor tröst o följa med tiden med nya Chalagers o lite modernare musik som sångare var berömd. Men säg den fröjd som evigt varar. Efter sin Konfirmation reste han till Kristianstad o värvade sej till Regementmusiker där ifrån till Tolefteå till Stockholms Musikhögskola. därefter till Halmstad som musikfanjunkare. Fick senare plats som Fagottist i Malmö

Symfoniorkester. Då han en gång kom hem fick jag telefon från Bräkne Hoby. Då där var musikskola på gamla Tingshuset o klimma upp o spela Skåne låtar. Bo o jag far dit upp. Där var en känd Musiker som hette John Loting från Dalarne som lärde unga o gamla o spela fiol där var nog ett hundra tal personer. Genom vårt skånska spel blev de mycke uppskattat. Ja blev bekant med en känd spelman Ingengår Göran Jönsson från Lund o hans kamrat Erland Lilljerot också från Lund, som har intresserad sej för min musik då vi på en spelmansstämma i Malmö Kungspark spelar där varje år. Även i Östarp o spela i två omgångar mycke trevligt. En sak jag tyckte var en upplevelse. Var en känd spelman Reine Stoen en duktig fiolspelare o spellärare tog sej på o spela skånska låtar med en spelman Targny Lasson från Lund o en spelfantast Bengt Eriksson även från Lund. o jag att spela på ett Kafè Stravinsky i Stockholm den 22 Nov 1985. Vi spela in på Radio kl ½21 mycke uppskattat. Mest intresant var min första flygresa som var underbar på en timma mellan Hurup o Arlanda de är mycke en gammal Gubbe som jag 84 år hått erfara o vara med om. Jag har ännu en sak att berätta de var 1984 då tidningen Land annonsera ut om att unga fiolspelare kunde få resa upp till o på tävling spela gamla skånska låtar som de skulle lära av en gammal spelman. Då två kära flickor 16 o 13 år Marit Andersson 16 år o Maria Alvinsson Trellebarg duktiga spel flickor kontaktade mej o kom hit o lärde med deras fantastiska gehör lärde av mej mina svårspelade polkor o Masurker de fick fria resor upp till Dalarne tog hem första pris på mina gamla låtar. De gråt av glädje som tidningen Land skriver inget skryt Obs.

En sak jag måste tala om att jag Göran o Erland som år 1984 blev inkallade till Gamla Musect Malmö Amaltea o spela in en skiva som hette Runtenom. Där vi bland flera kända spelmänn fick genom Juryn in 6 låtar av min repertoar som jag sålt 150/st skivor även band Runtenom som i dag dansas som Tunnedans var på början på 1900 talet föregångare till som i dag heter Hambo, vår första Hambo vi spelade kallas i dag Elektrisitats hambo Nu e de sommar nu e de sol nu e de blommar o blader å lyftes flickornas varenda kjol o visar sina tjocka vader m.m. Do var på ett födelsekalas i Oderup vi spelade den 1918 Hambo som i dag kan spelas som polska genom att hålla lite längre på 1/st 3/4 dels takt trevlig dans från gamla tiden men mycke invecklat spel från 1800 talet Spelkonster var stor på den tiden o även danserna
En dans o spela o dansa efter min kära Mor som var mycke musikalisk särskilt takten var hon noga med hon var av musikstäkte hennes Morfar hette Måns Håkansson Ingelseke Härby som var en känd gammal fiolspelare som levde på 1800 årtalet. Ja har ärvt hans fiol som ja lånade bort o aldrig fått tillbaka försvunnit minne
Min syster Anna som dog 1946 i svår sjukdom 42 år
Min tvillingbror Leonard dog 1978. " " " 76 "
Min yngre " Hilding " 1979 " " " 73 "
Yngst av mina syskon Hilma som jag har kvar i livet född år 1914 då jag började min spelmanslära
Mycke har hänt under alla år som gått sen dess
Jag är så lycklig att jag har min kära fru Edith o våra 2 barn Gunnel o Do med familjer i livet värdefullt. För alla de år som jag har spelat har jag fått en del Utmärkelser 1958 Då de var Jubeleum. i Färsingagillet. blev ja vald till Hederskamot

år 1959 var jag o spelade i Walloberga o blev av J.H.F vald till Hedersledamot o fick Trumpetbandsorden av den kände Skolläraren Alfred Jakobsson
år 1981 fick jag av Tjöbo kommun Kulturpriset 2000:- mycke värdefullt år 1982 fick jag av Nuxenskolan i Wollsjö under stora högtidligheter mottaga den vackra Glasugglan. Är 1985 årsmöte o Jubileum i Svenska Ungdomsringen på Ägården Wollsjö fick jag mottaga en silvernåt för min spelmansgärning i Färsingagillet.
Härmed avslutar jag min tid som spelman med de mesta o viktigaste ja varit med om under alla år som gått sen år 1914

Bjärröd 13 - Bjärsjötagård

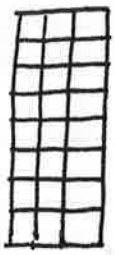
Bror Dahlgren

Olof Andersson marsch 320

Ansp		Övrigt
Sthlm		
Gemensamma låtar		Sextettpolka
	Lindahls Polka	Trestegaren
	Brors Mazurka	Kadriljen
		Brolina polkan
Bror + Reine	Galopp	
	Knäpp Mazurka	Rudolfs Schottis
Bror + LT	Lindahls vals	Oreds Brudmarch
	Petterssons	Lill-Annas Vals
		Vitaby kadrilj
Reine + Bengt		
Reine + Bengt + LT		
Reine + LT		~~R~~ Morfars polska
		Polska F-dur
		efter Rusken, Rauden
Bengt + Bror		Runtenom

Brors hambo
Askeröds hambo

GDAE



Lindahl polka

~~[illegible]~~

Ored Andersons bröllopsmarsch T+Br

{ Brolina polka
{ Trestegaren

Jag kompa

Brolinamazurka g dur

Lindbäcks

Thörn marsch 16 dels tråslen

Thörns vals

2 bitar Reins & Bang

sextett polka jag kompar

byta tråset fr. G till D

Per Olsson Snitbergs kadrilj R + Br

Hambo Brors R + Br

7 radio

Lindahl polka	alla + ʃ ʃ } kwintet mer
Mazurka Lindahl	R + Br
Galoppe — " —	R + Br
~~[illegible]~~	~~B + Br~~
2 Tatar	B + Reine
~~[illegible]~~ Klunkovalsen	Polska 3 min 10 sek
Polka	Reine Ländel 2 min
~~Ru~~ Berndt	Reine + L-T
e Assar	Bergt + L-T
IV als	Bergt
Bros Mazurka	alla

20-21⁰⁰

Brolina polkan	Alla
Trestegaren (tänk dej om ...)	— " —
Bros Runtenen	Bergt + Bros
— " — Mazurka	Bergt + Bros
Sexett polkan 2 G/D	Alla

2 st Gullstrand Swingodans { C-dur / G-dur

(1) ← band

Brolina polkan se särskilt pappan

2/4 ||: C | C | C | G | G | G | G | C || C | C

| C | G | G | G | G | C :|| : C | C | C | G | G | G |

| G | C || C | C | C | G | G | G | G | C :||

efter Johannes Nord Nr. 718 Valo

3/4 ||: C | C | C | C | G | G | G | C ||

C | C | C | C | G | G | G | C :||

||: G | G | D | G | G | G | D | G :||

Brors Rantanom.

||: D | G | A | D || D | G | A | D :||

||: D | G''/D' | D | G''/D' || D | G | A D || D | G | A | D :||

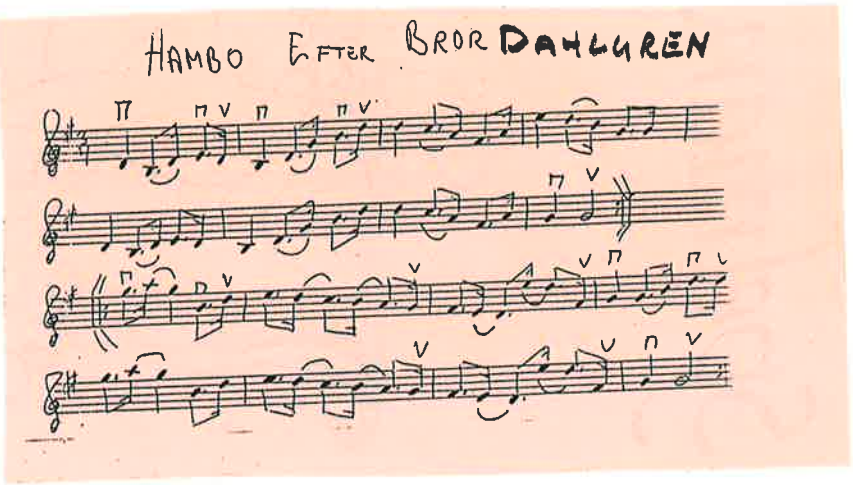
I bland spolar Bror G-dur

3/4 ||: G | G | D | G || G | G | D | G ||

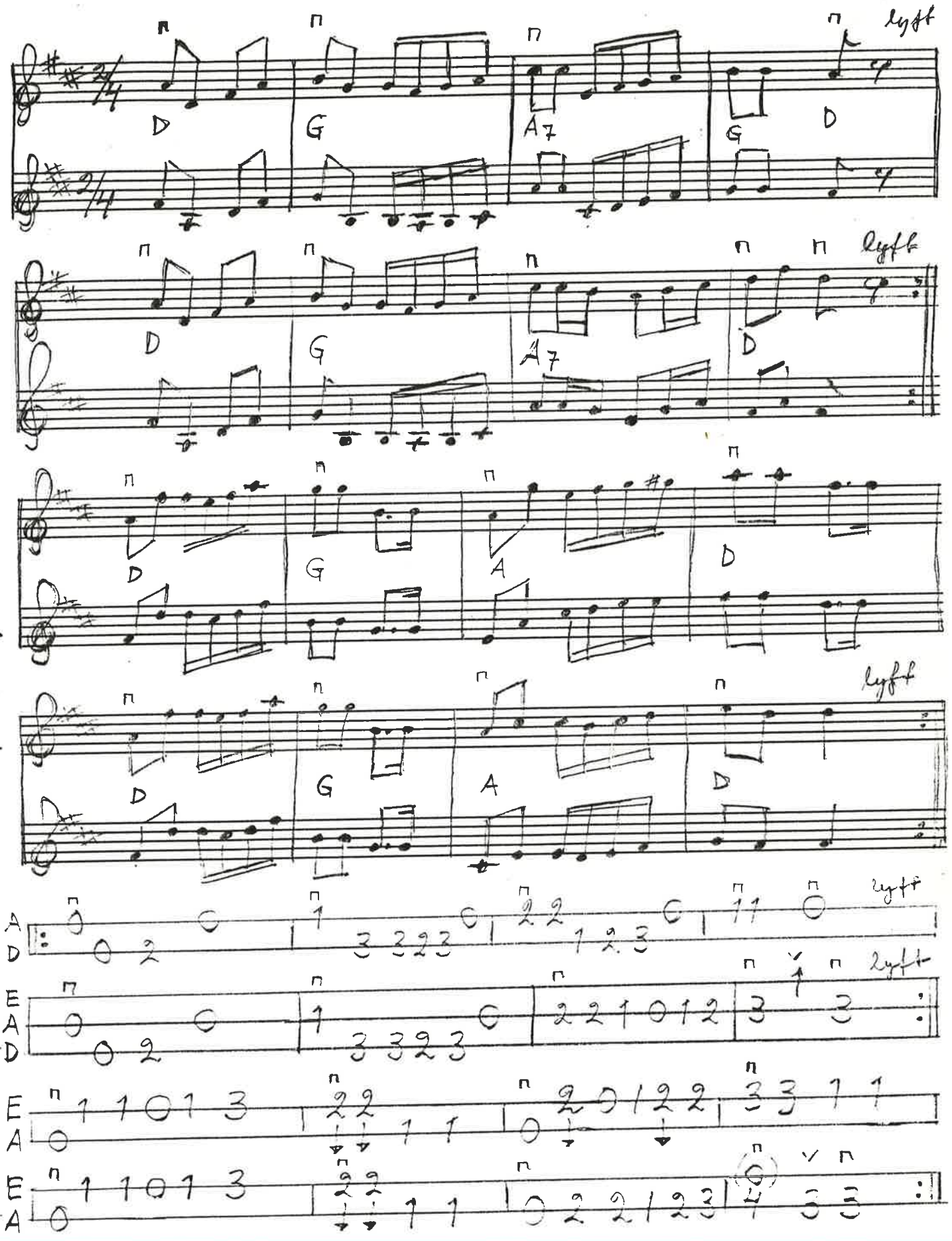
||: G | C''/G' | G | C''/G' | G | C | D | G | G | C | D | G :||

Vänd

HAMBO EFTER BROR DAHLGREN



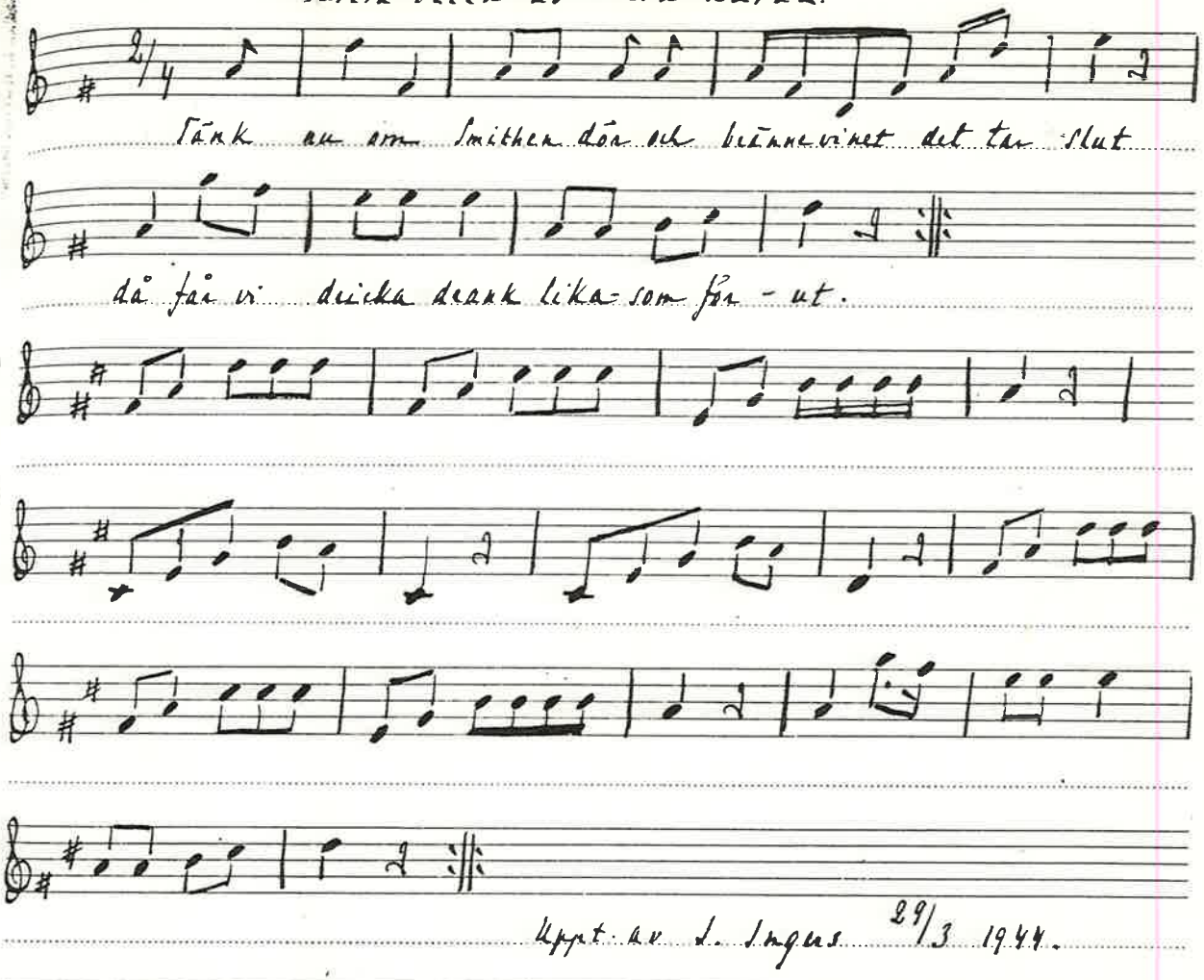
POLKA EFTER BROR DAHLGREN, BJÄRSJÖLAGÅRD



Bengt Erickson
feb. - 89

Polka.

västra delen av Bara härad.

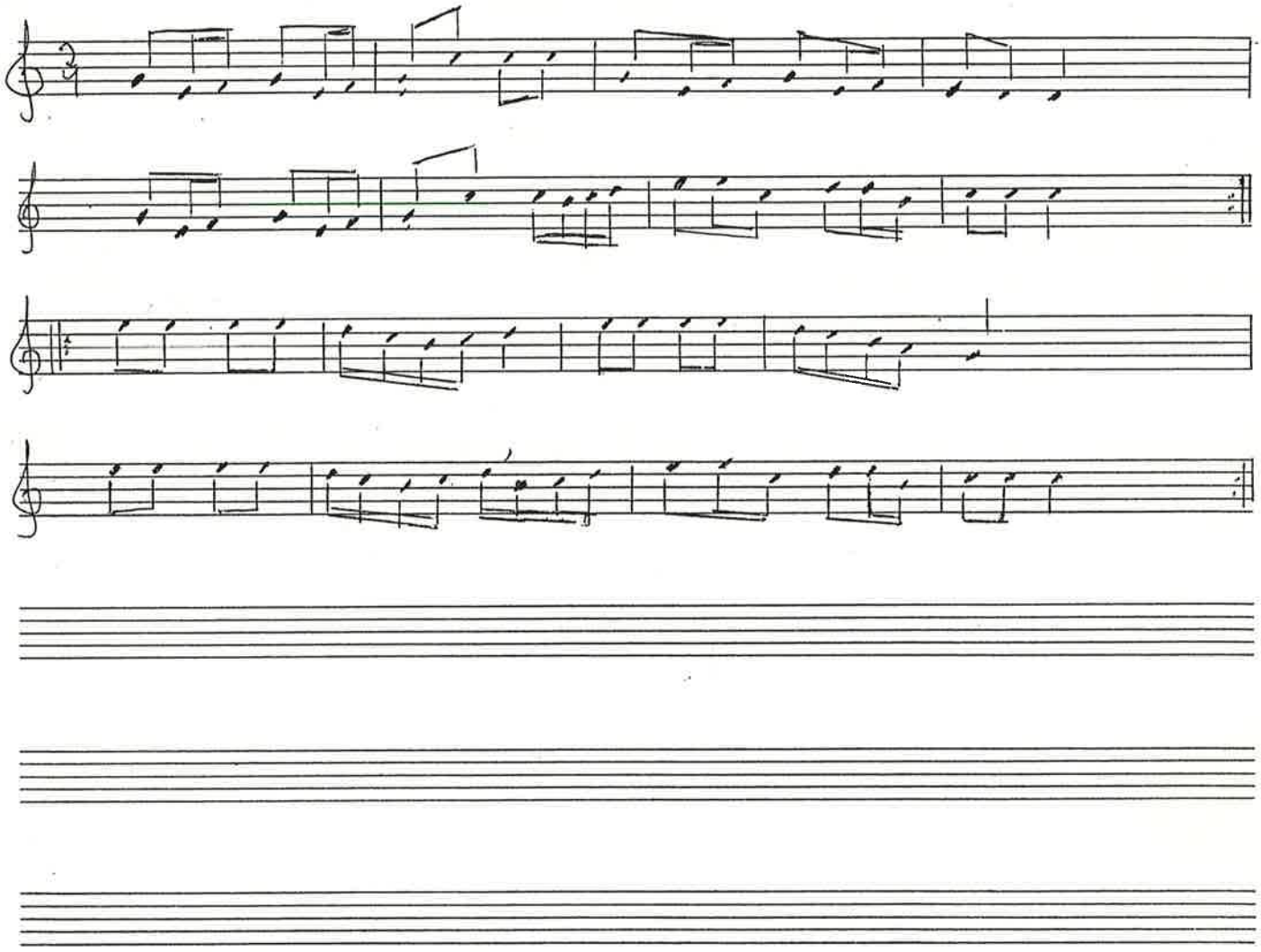


Uppt. av I. Ingus 29/3 1944.

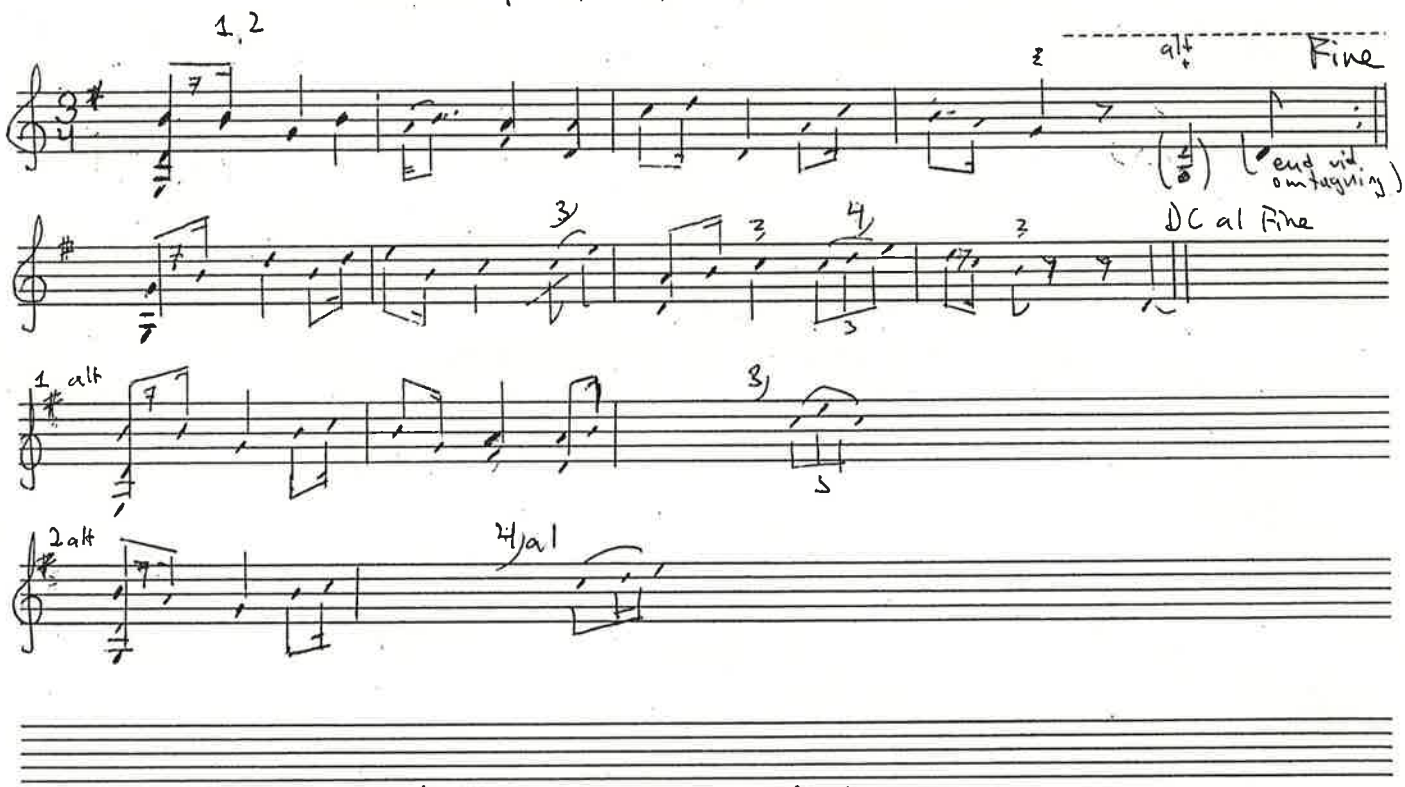
Till de 4 första takterna kunde man också sjunga:
„Pin full varenda kväll kommer Aaneas Pärssen hem"

NORDISKA MUSEETS ARKIV
E. U. 2 8 0 2 5

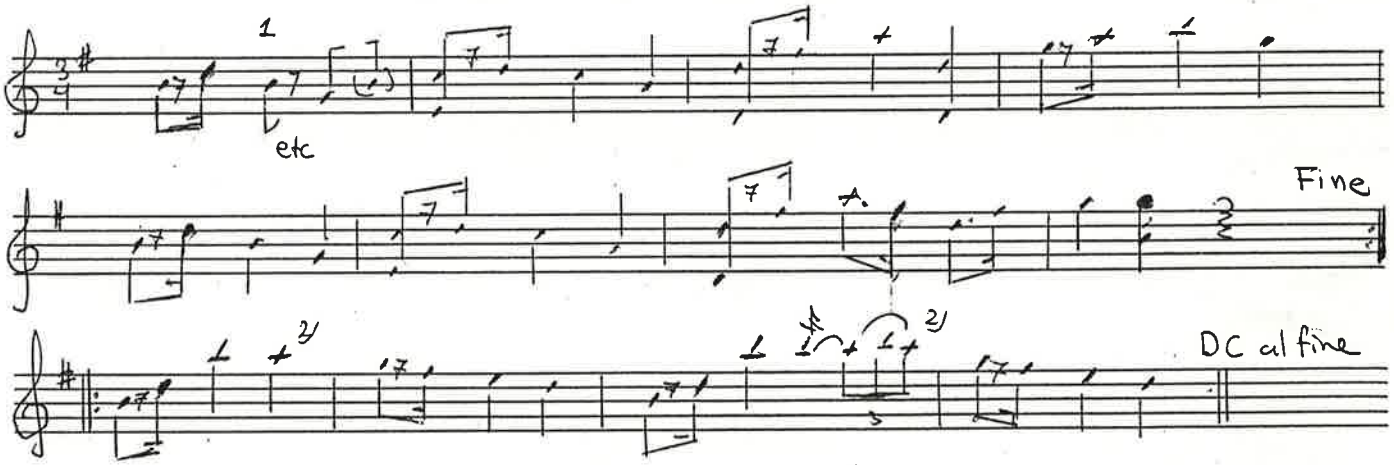
Høgen a gøyen



Mad ju pengar e Bror Dahlgren



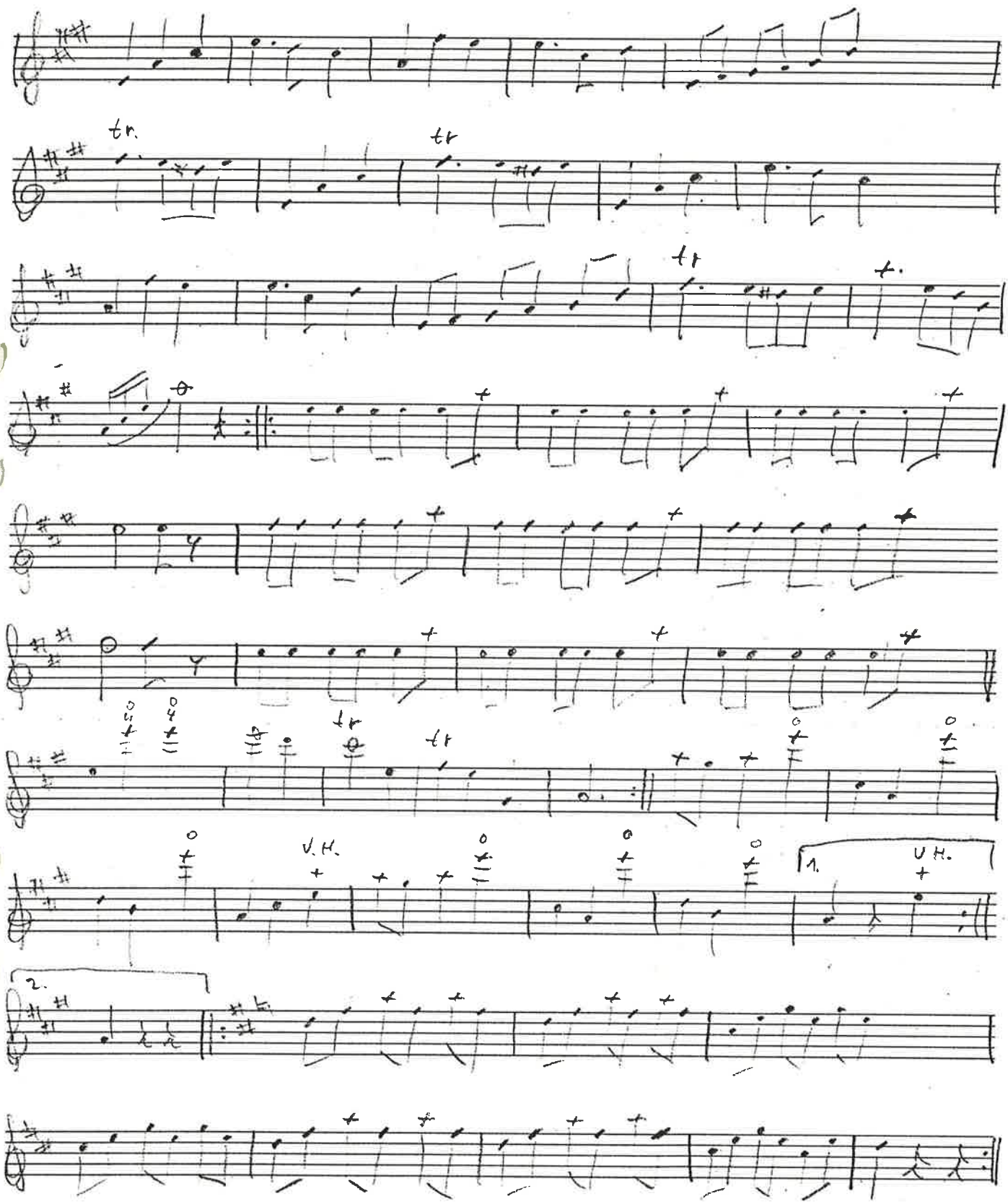
Runtenom e Bror Dahlgren



1 ibland

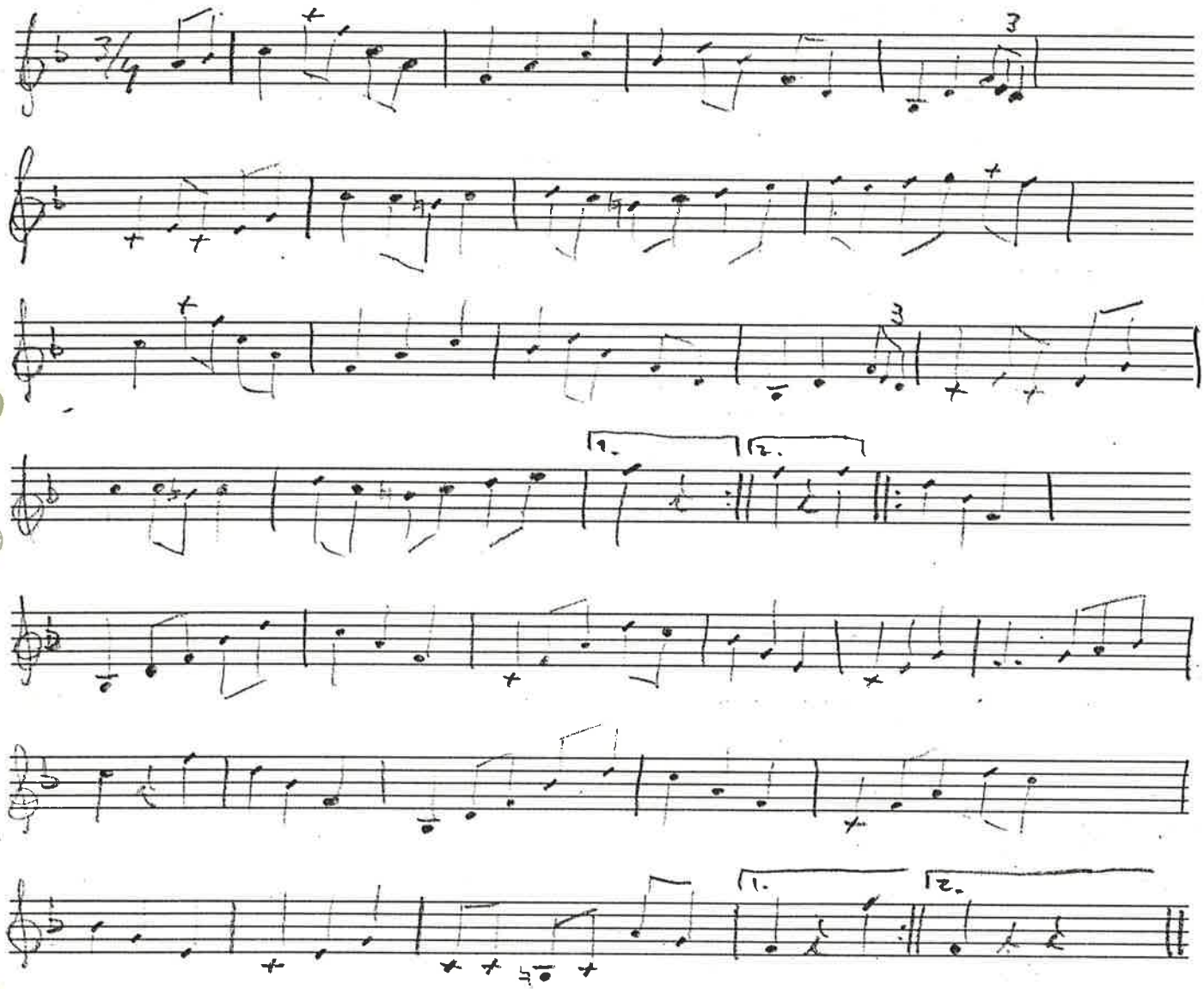
2/ varieras ibland ornament / ibland ej.

NORDISKA MUSIKFÖRLAGET STOCKHOLM

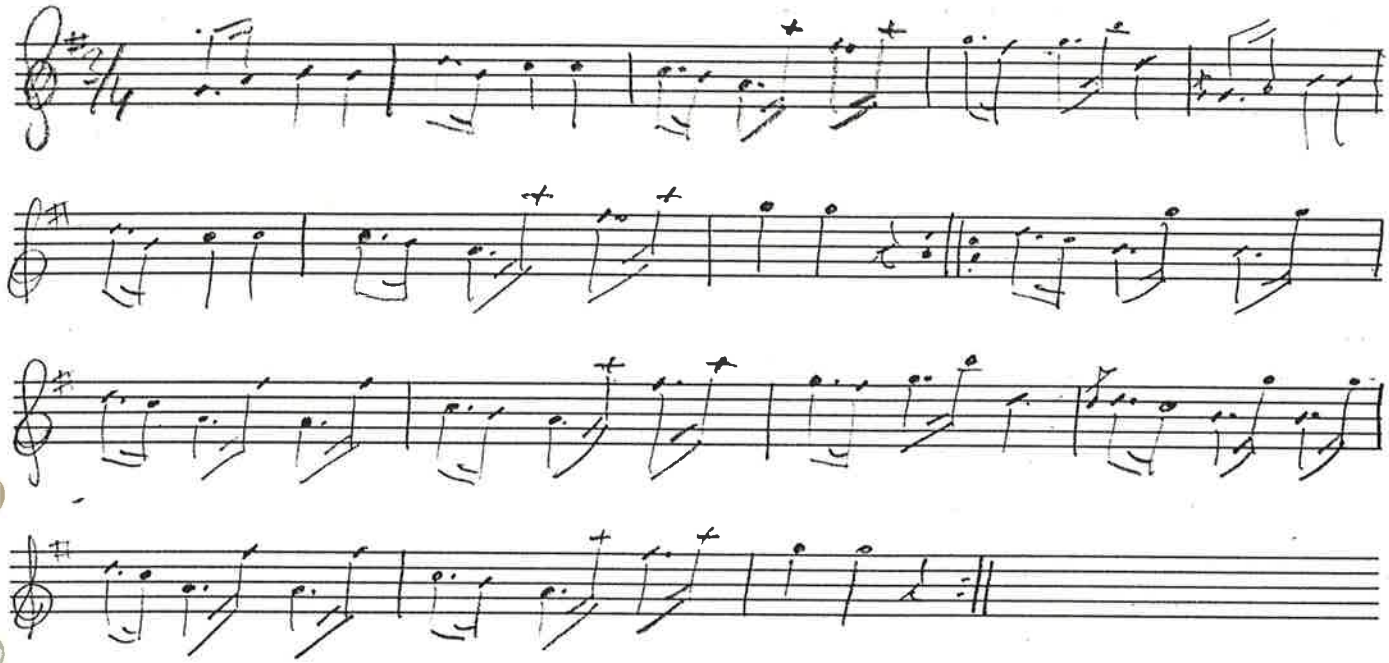


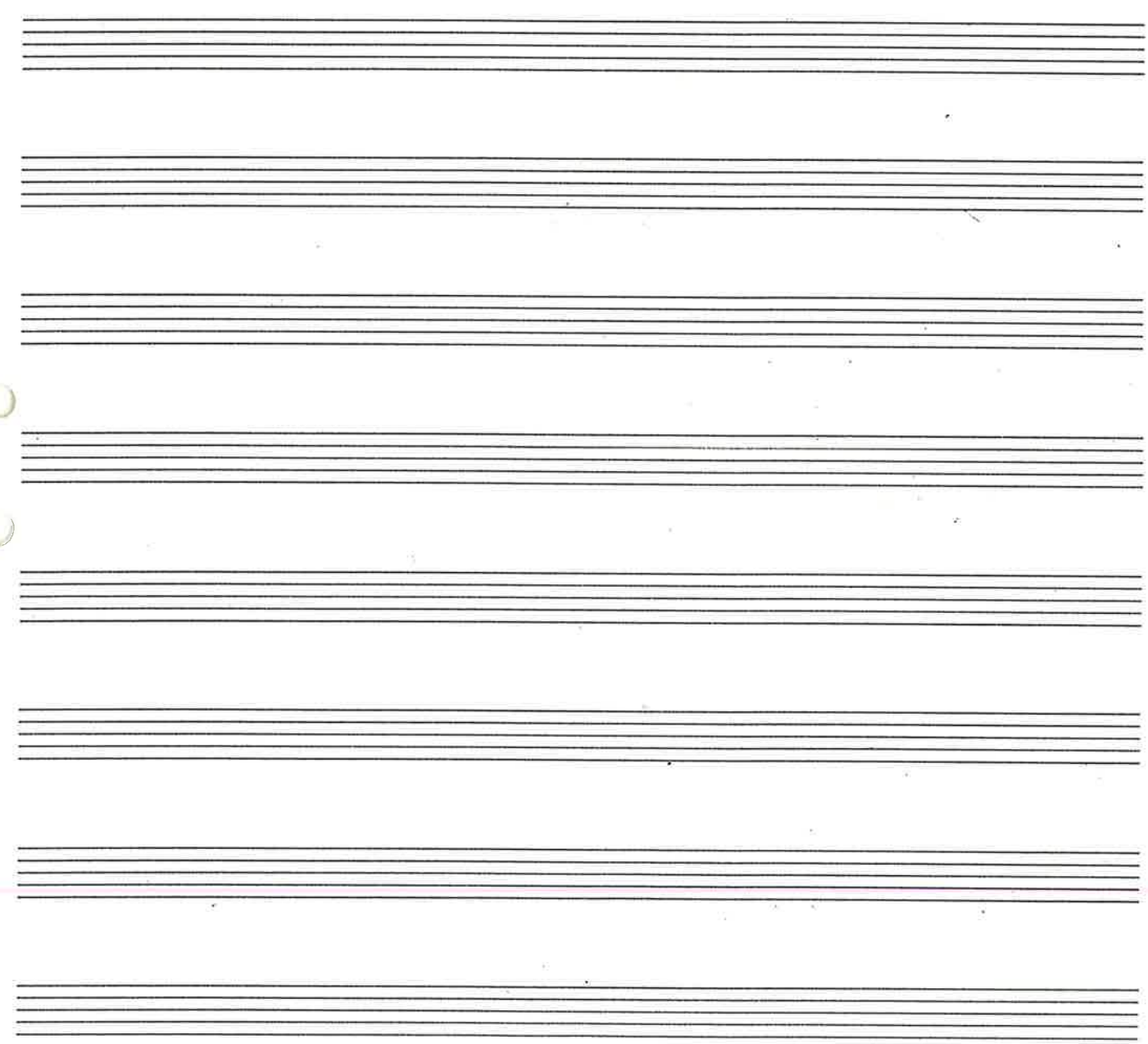
12 syst.

Komp. Svens September Vals
Bror Dahlgren

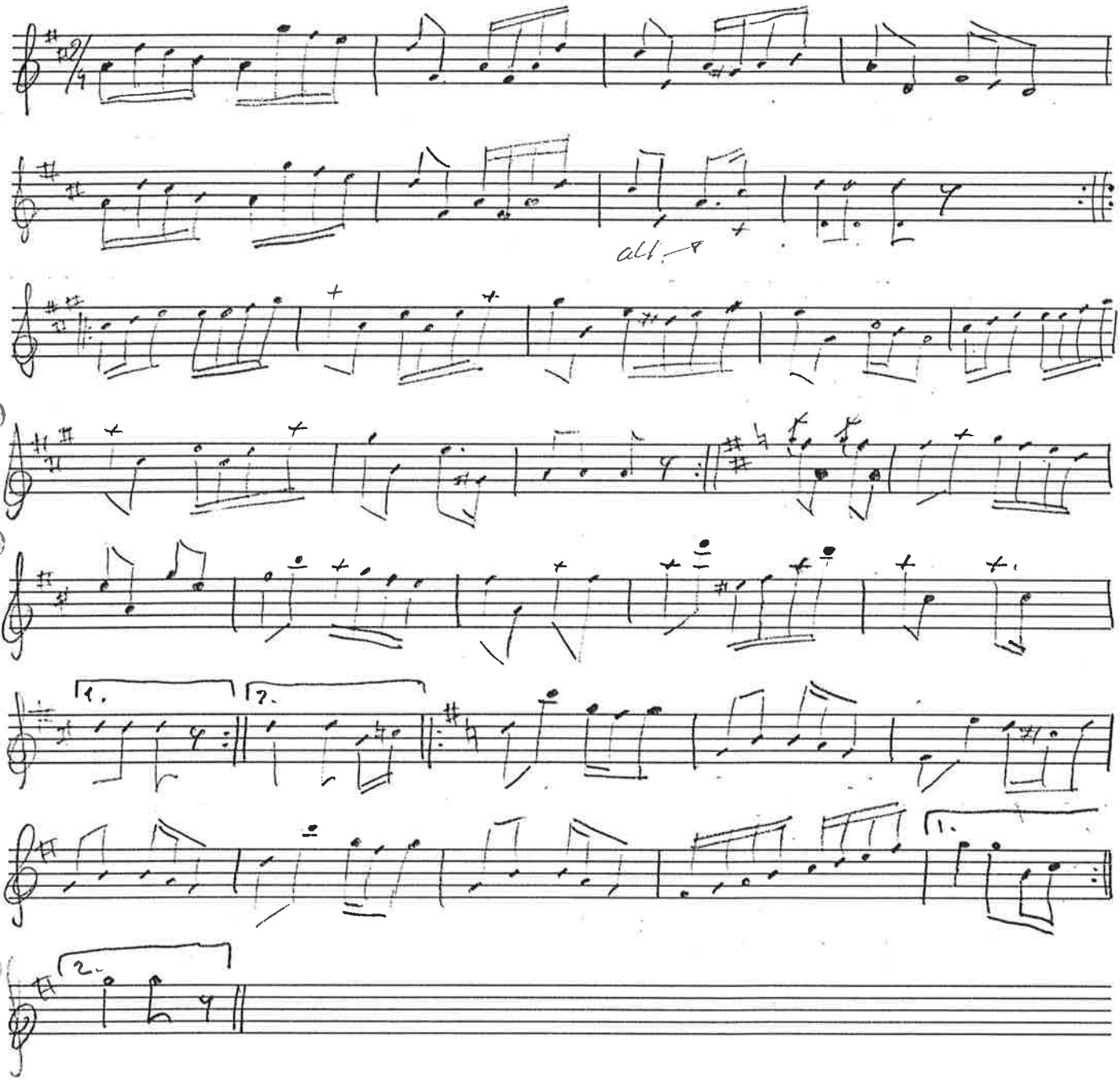


Brolina Mazurka after Bror Dahlgren





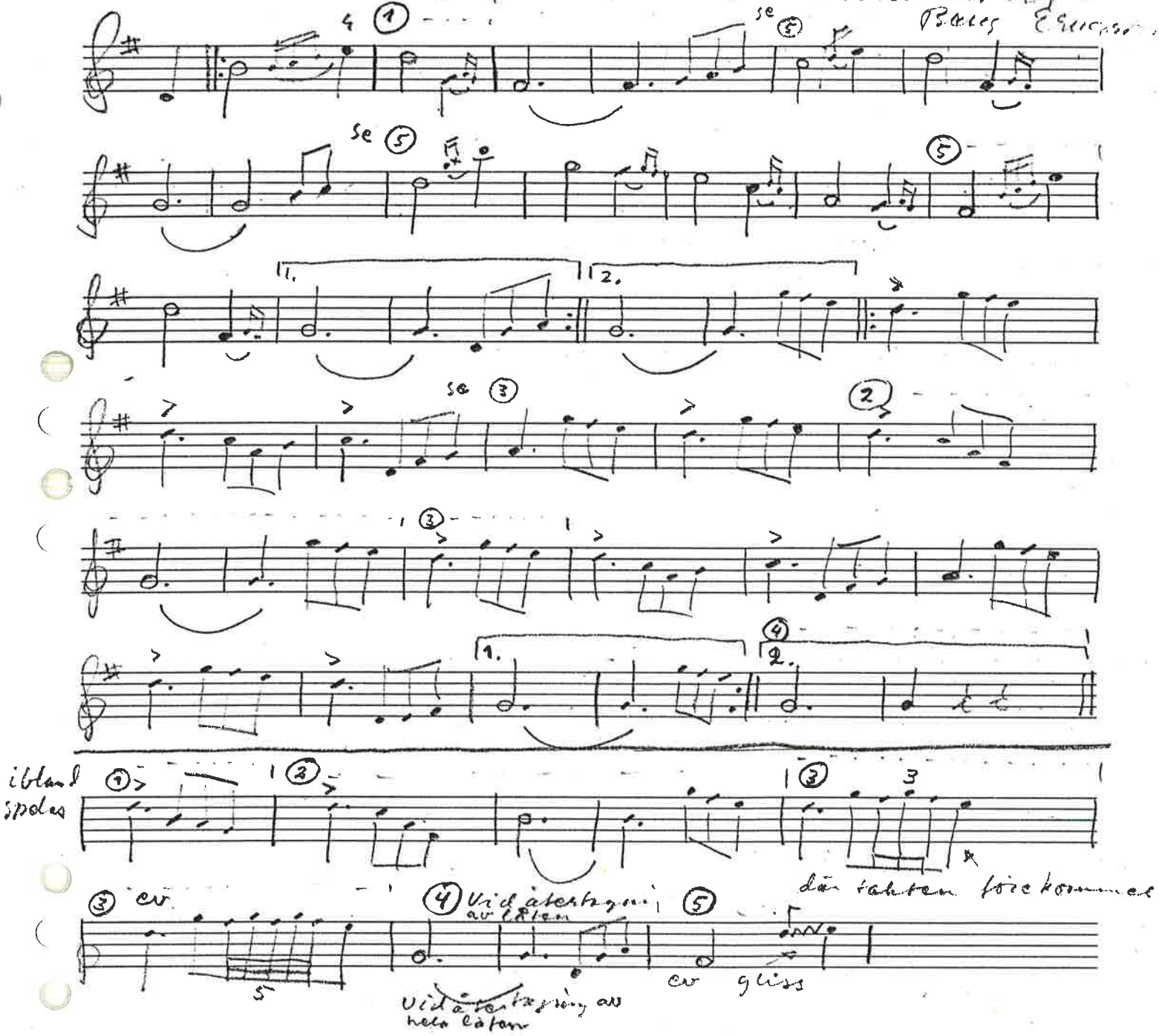
Polka Bror Dahlgren



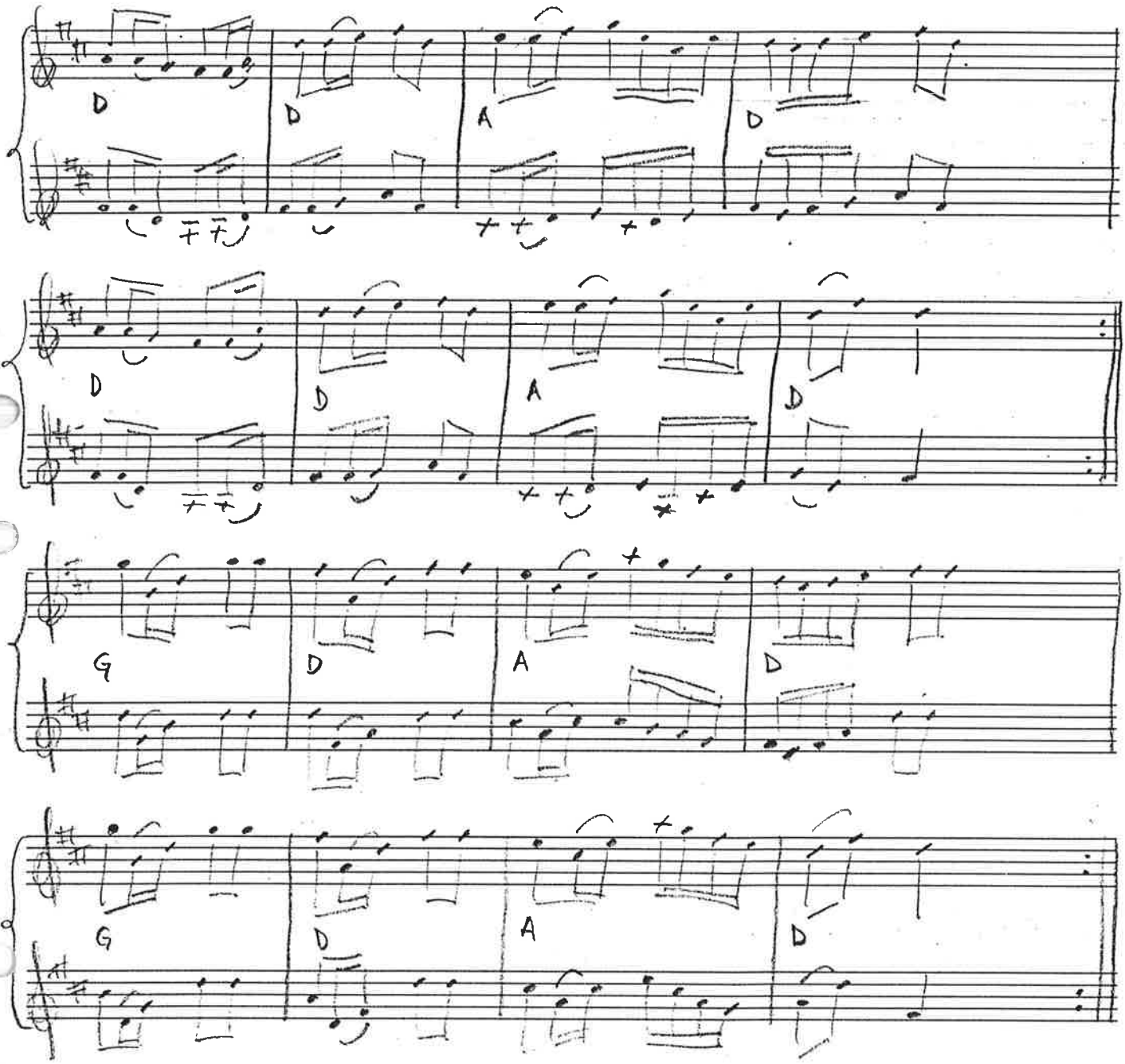
12 syst.

Vals efter Bror Dahlgren

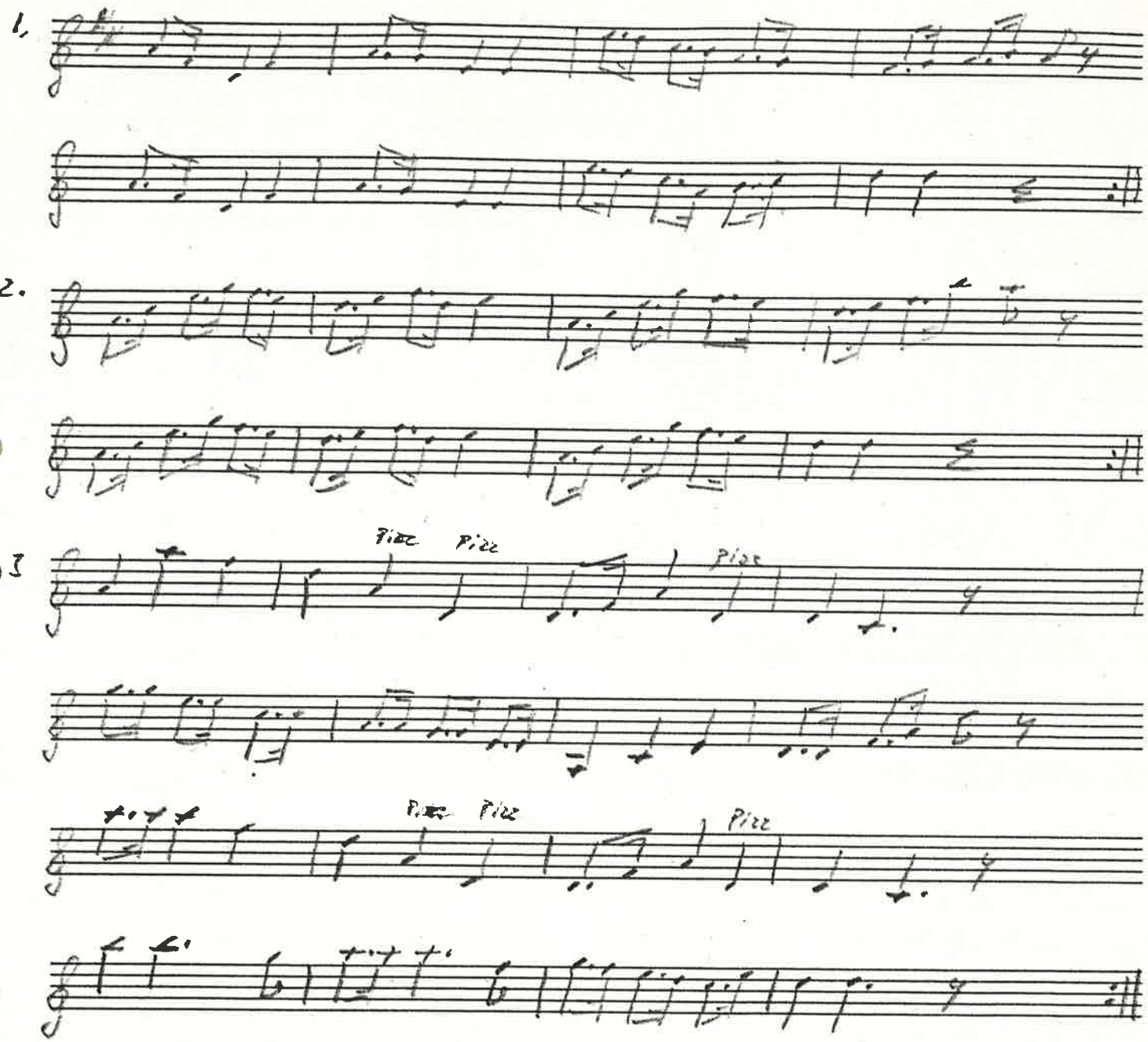
Klocharpågarnas vals nertecknad af Bang Eriksson



Schottis after Bror Dahlgren



Mazurka efter Lindahl / Bror Dahlgren



Spela 1 1 2 2 1 3 3

X

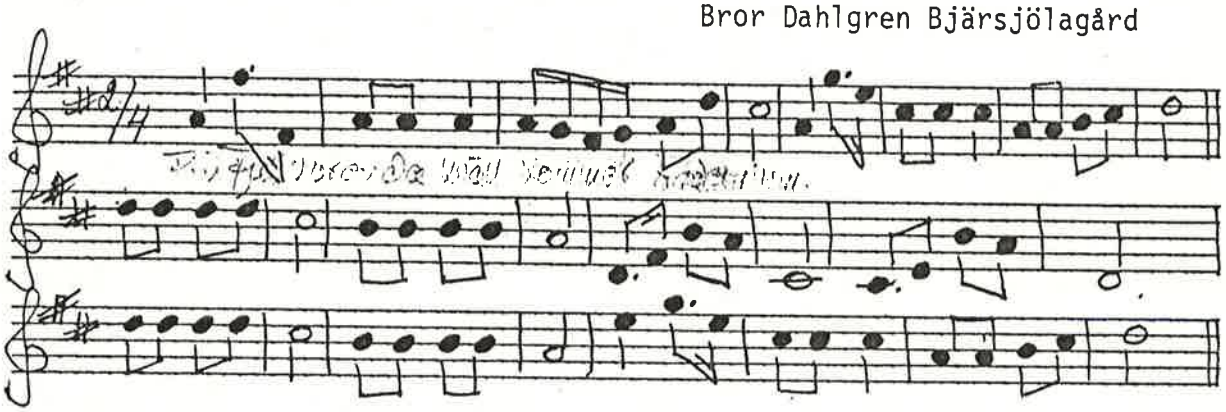
TRESTEGSDANS Bjärsjölagård Färs härad

Upptecknad 28/3 1977 av Börje Wallin efter spelmannen Bror Dahlgren.

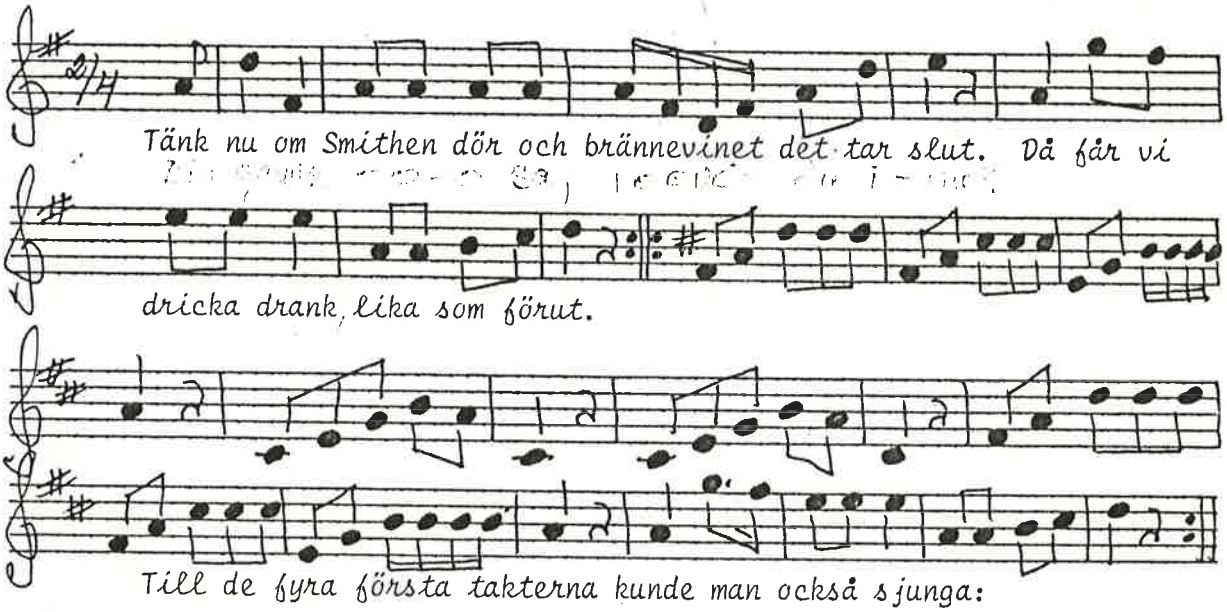
Bror Dahlgrens mor Mathilda, f 1875 i Biskopsboda d 1932, hade dansat den på 1800-talet, och Bror hade i sin tur lärt den av henne när han var en ung påg.
Dansen dansas fram och tillbaka på en c:a 3 m rak linje, med valsfattn:

1 Två gångsteg framåt, börja med ytterfot, fortsätt
2 med ett polkasteg med en aning svängning rätt om (på linjen) och
3 ett polkasteg med en liten svängning avigt om, och
4 sväng motsols helt om med två gångsteg. (Nu har paret motsatt front)
5-8 Det hela upprepas tillbaka till utgångsplats.
Så fortsättes efter behag.

Bror Dahlgren Bjärsjölagård



POLKA EU 28025 Uppt av I Ingers 1944 Västra delen av Bara härad



Tänk nu om Smithen dör och brännevinet det tar slut. Då får vi dricka drank, lika som förut.

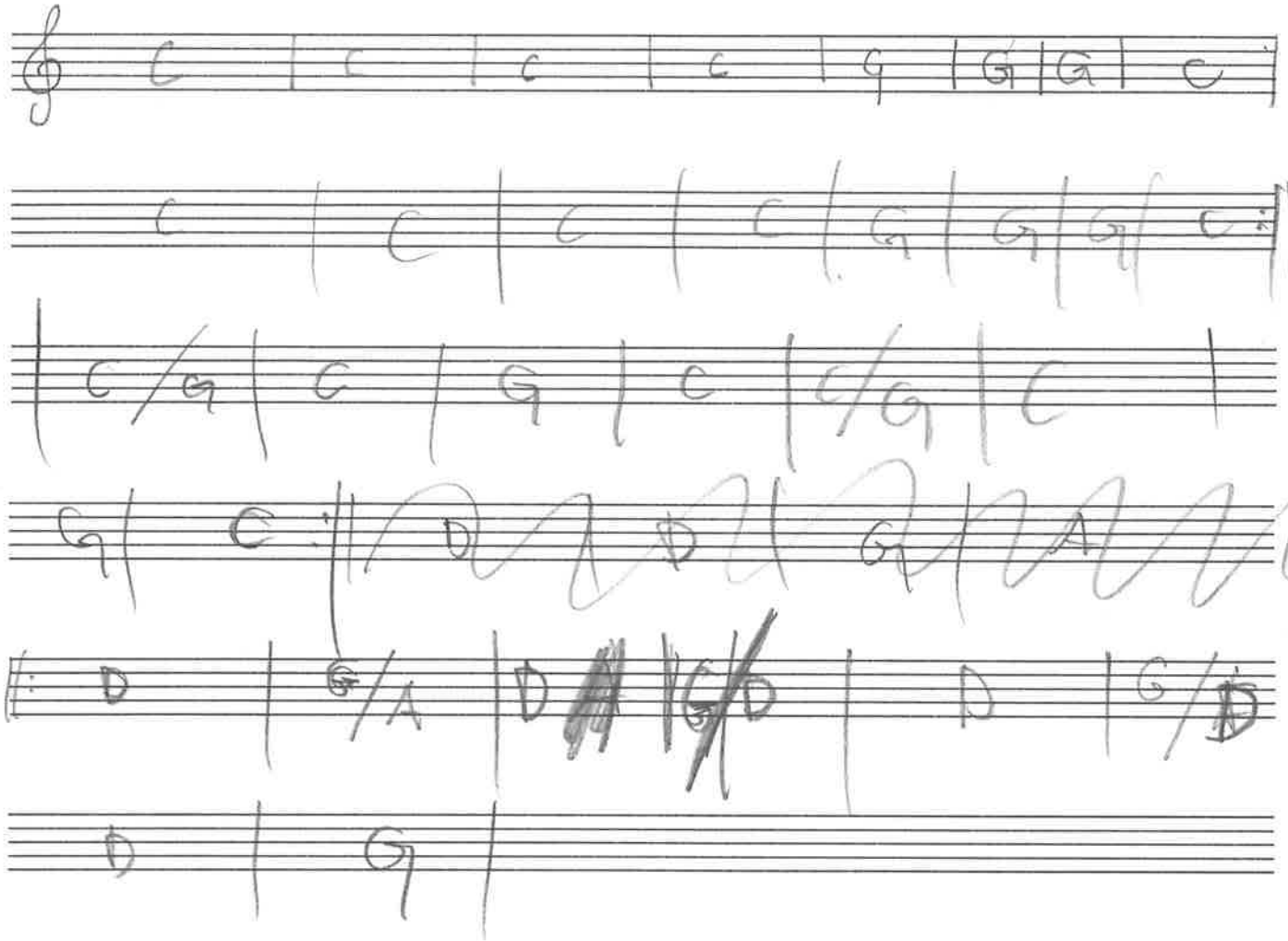
Till de fyra första takterna kunde man också sjunga:
'Pin full varenda kväll kommer Anners Pärsen him'

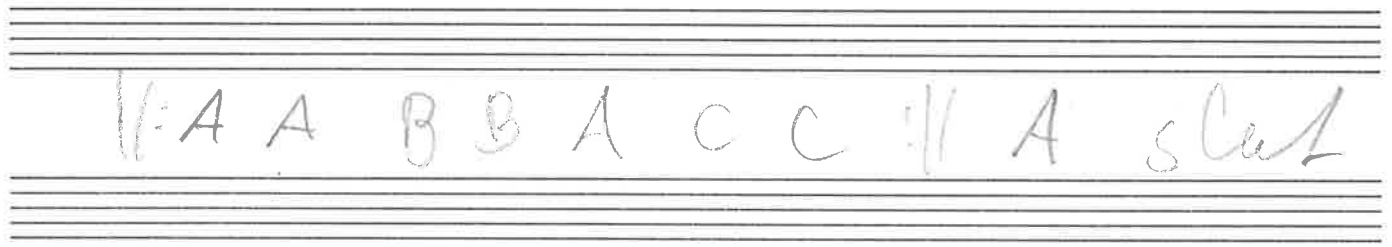
Kanske har följande uppteckning, som gjordes 1925 av J Bergström, Slimminge efter föräldrarna som var födda 1864, något samband med Bror Dahlgrens *Trestegsdans?*
LUF 83 Sövestad Herrestads hd

På ett brydegille 1875 i Winstorp, Sövestad, dansade drängarna en dans fram och tillbaka. Din gamla tosa lefver du inu, din gamla tosa lefver du inu, en, två, tre, (en två tre fyra fem sex sju) efter klamret en sväng runtom.
När ångan kom upp hette det först: Din gamle djäfvul lever du inu osv Slutligen blef detta enformigt och sedan blef det: Din gamle satan lefver du inu, osv Drängarna hjälpte med sång fiolspelet.

Polka efter Bror

C | C | C | C | G | G | G | C |





C | C | C | C | G | G | G | C :||

| C/G | C | G | C | C/G | C |

G | C :|| D D | G | A

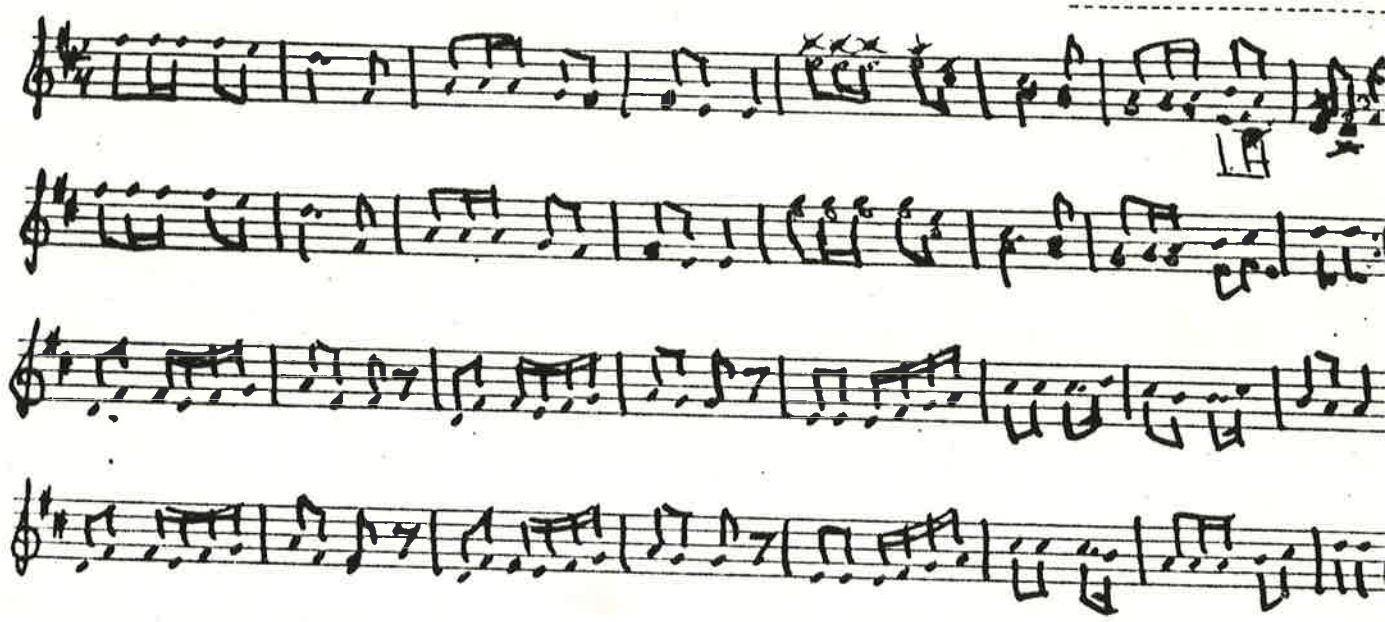
|: D | G/A | D | G/D | D | G/D |

D | G |

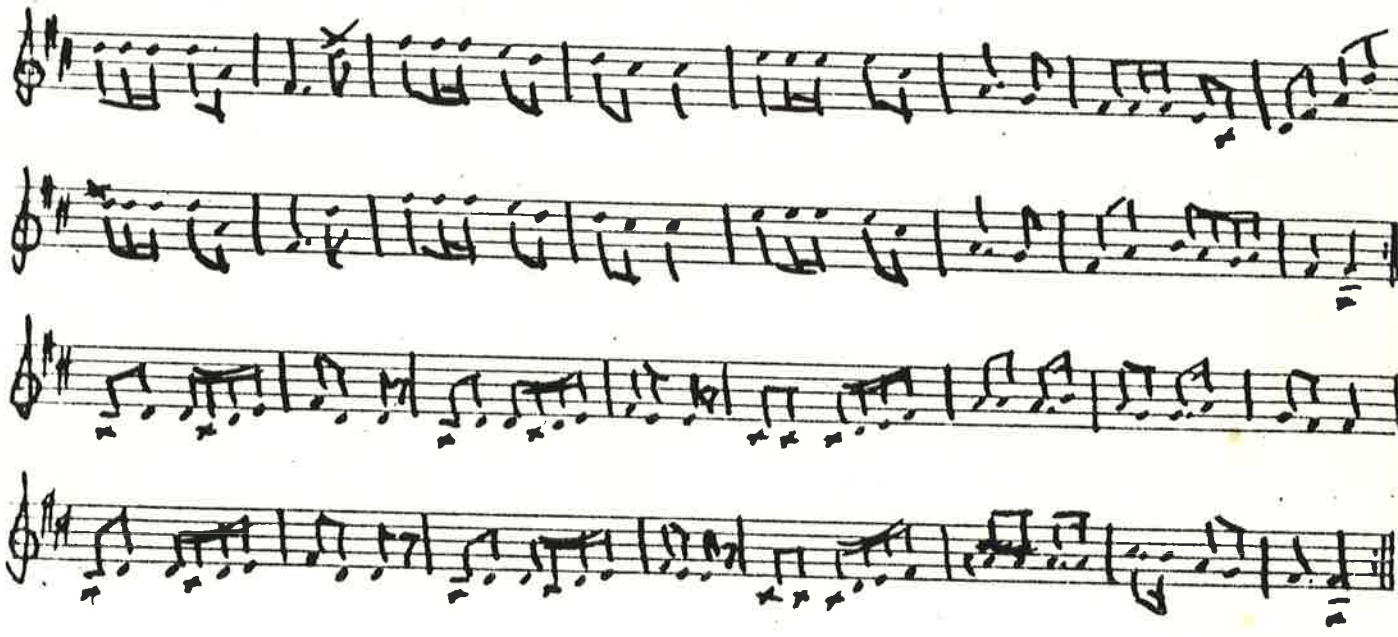
||: A A B B A C C :|| A slut

F. dur polska
Valo källna
Gäste ~~polska~~
Jeppesson de svura

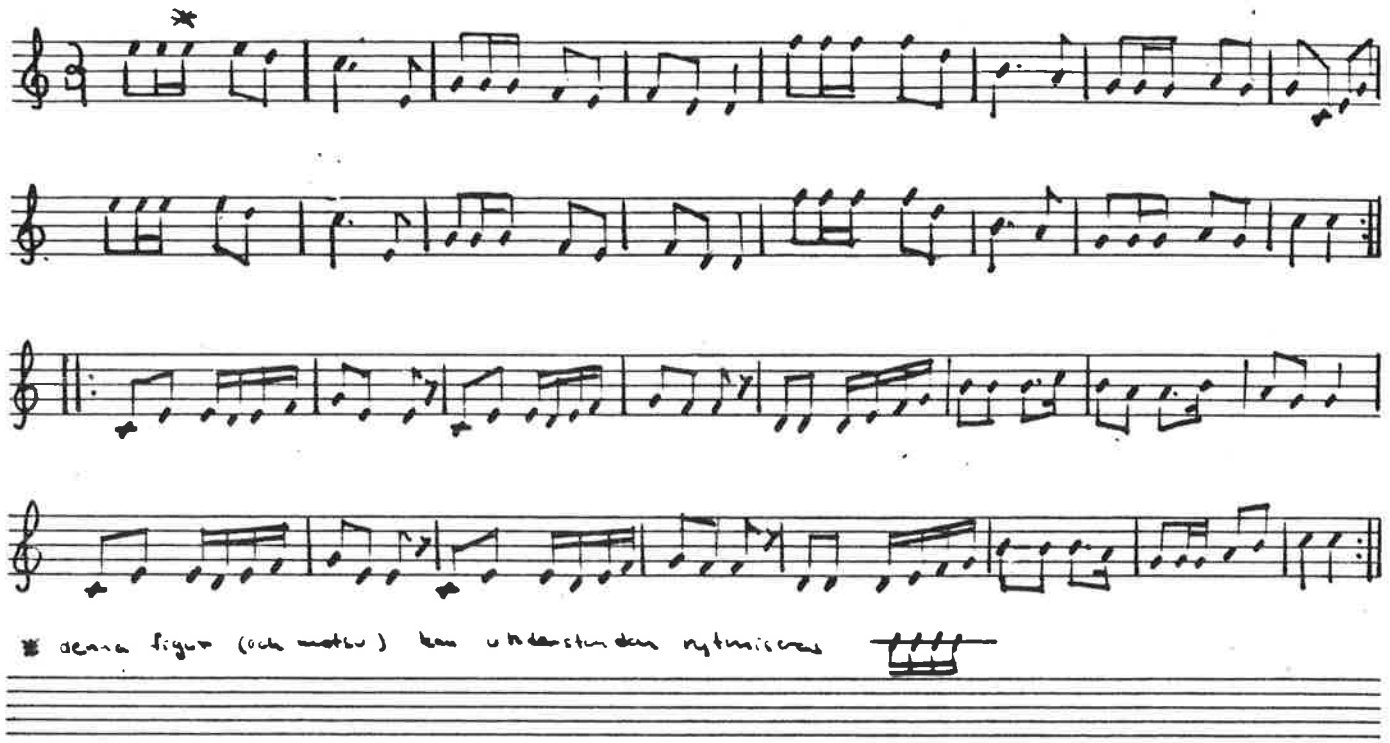
Brolinapolka efter Bror Dahlgren



Andra stämma



Brolina polka e Bror Dahlgren

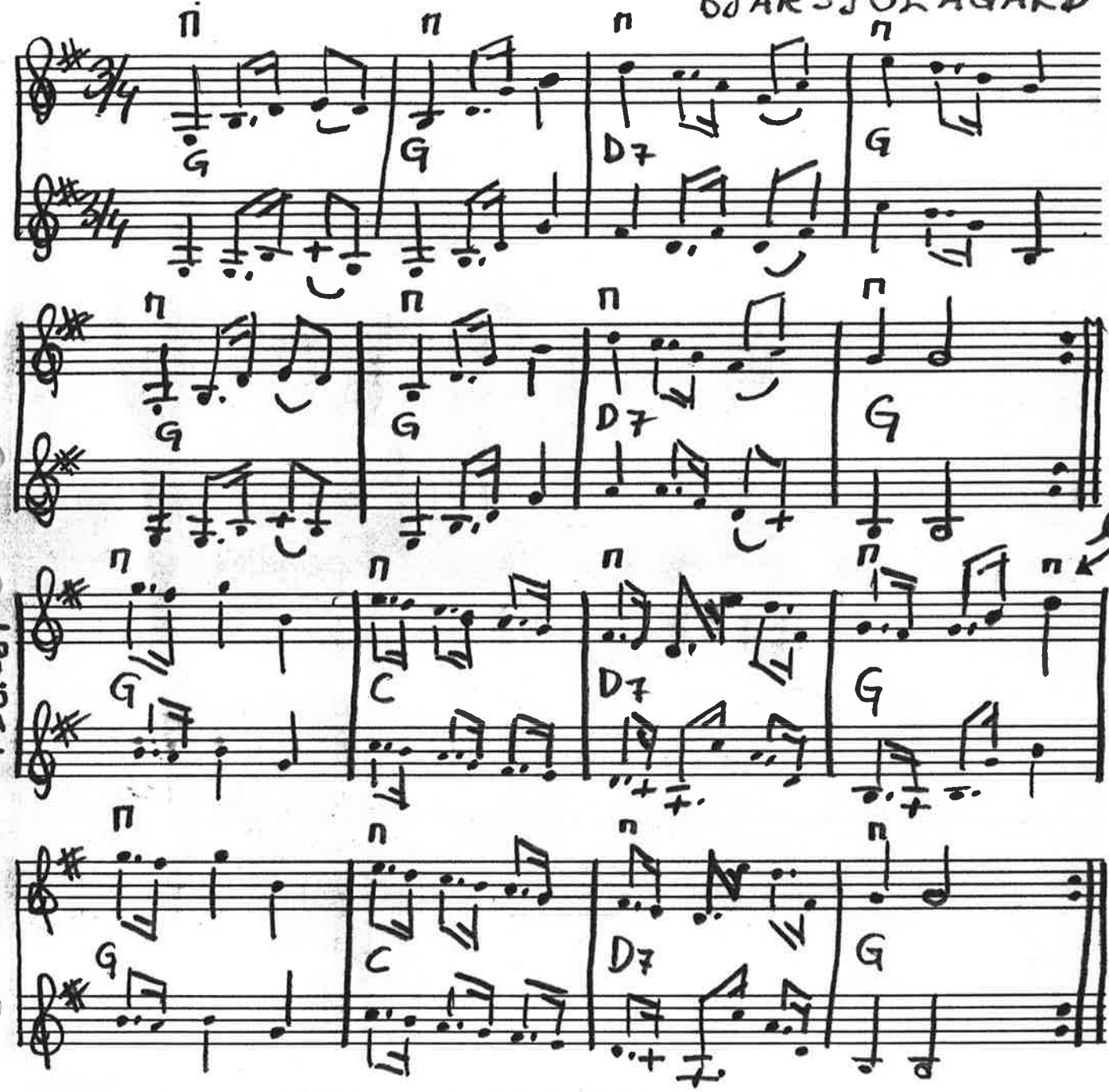


* denna figur (och motiv) kan underlätta den rytmiska

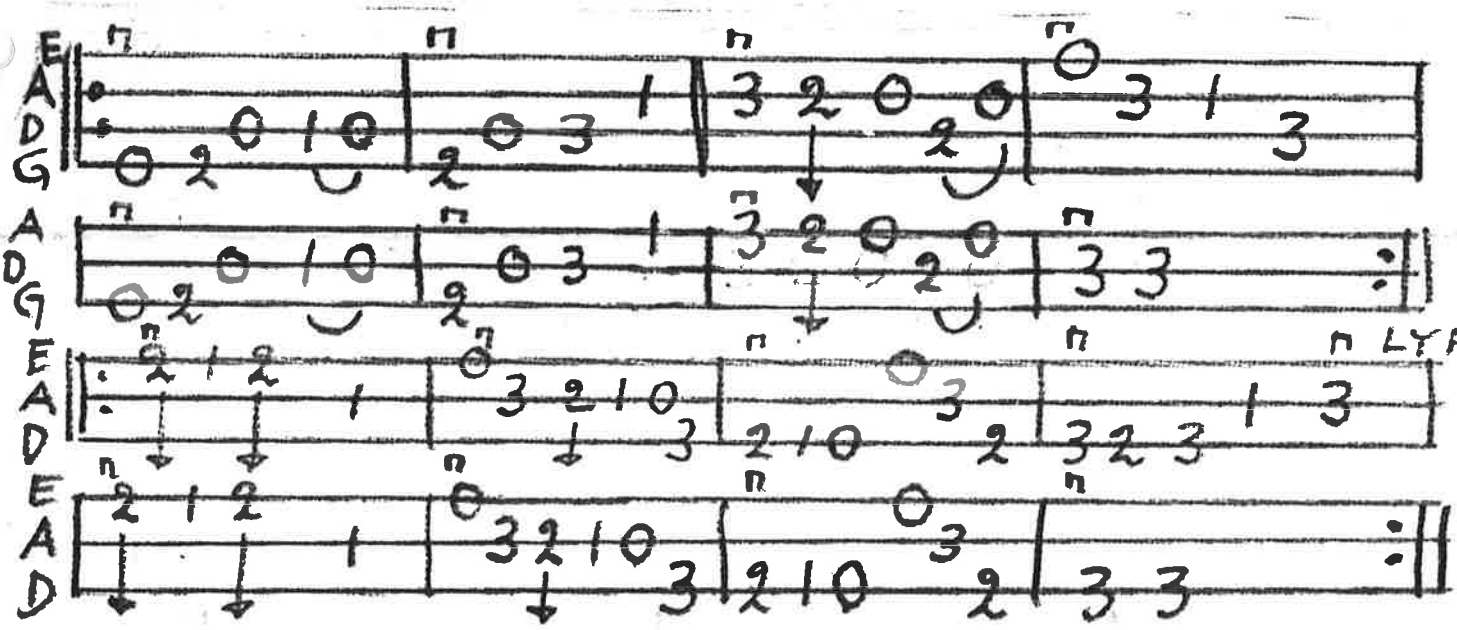
Staffan Berggren spelar denna låt.

HANBO

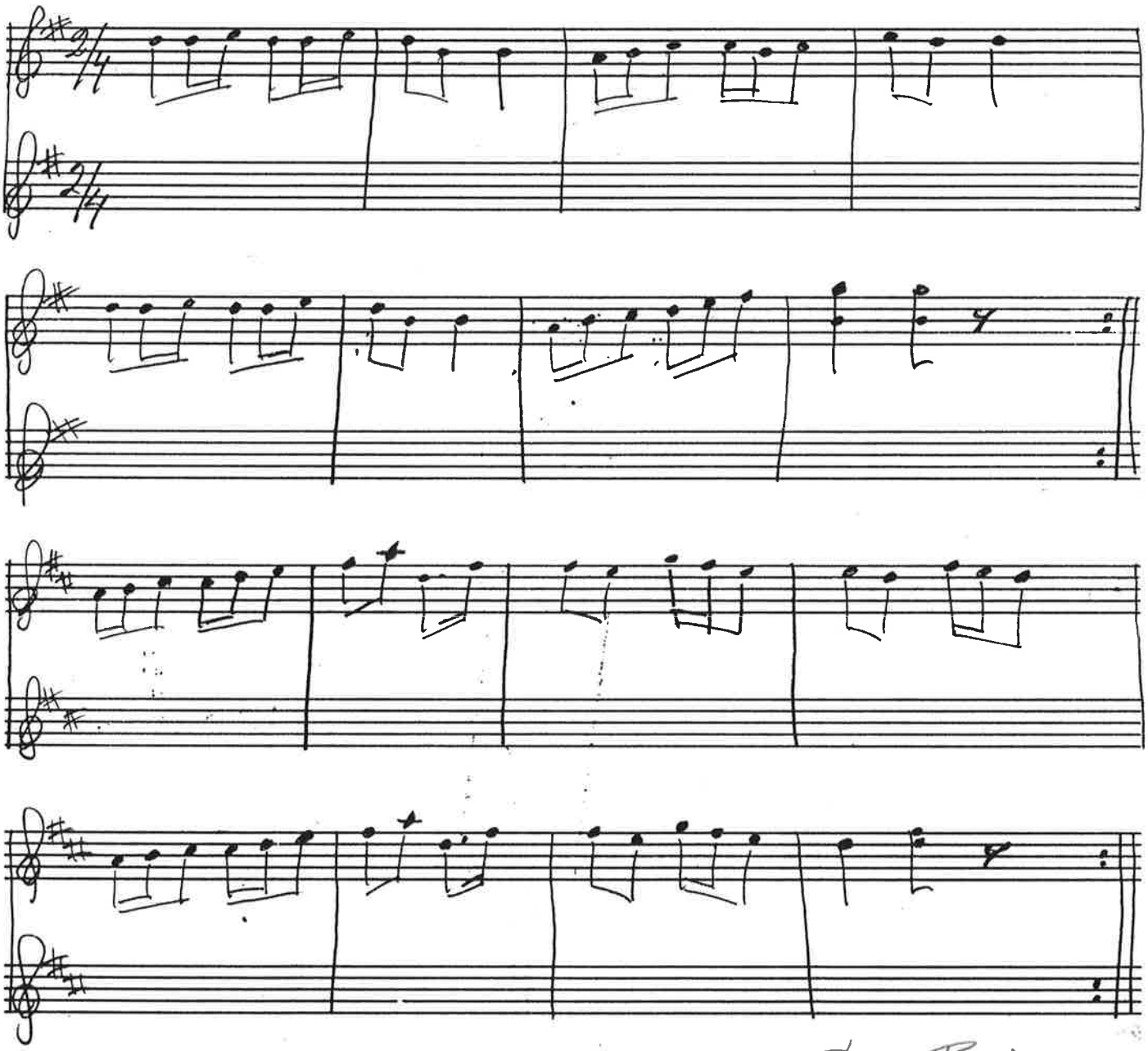
Bror Dahlgren
BJÄRSJÖLAGÅRD



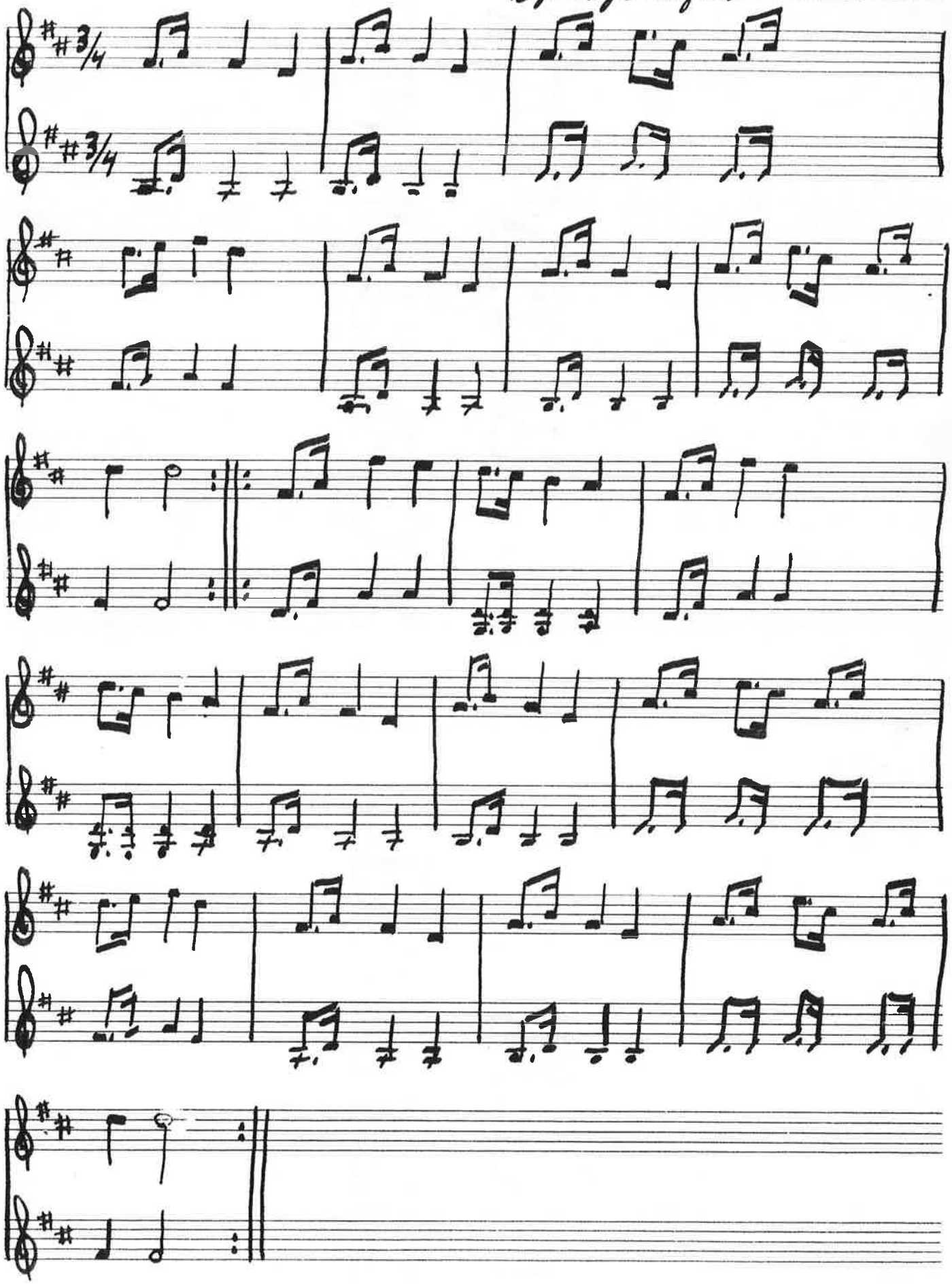
BENGT ERICSSON FEB.-89



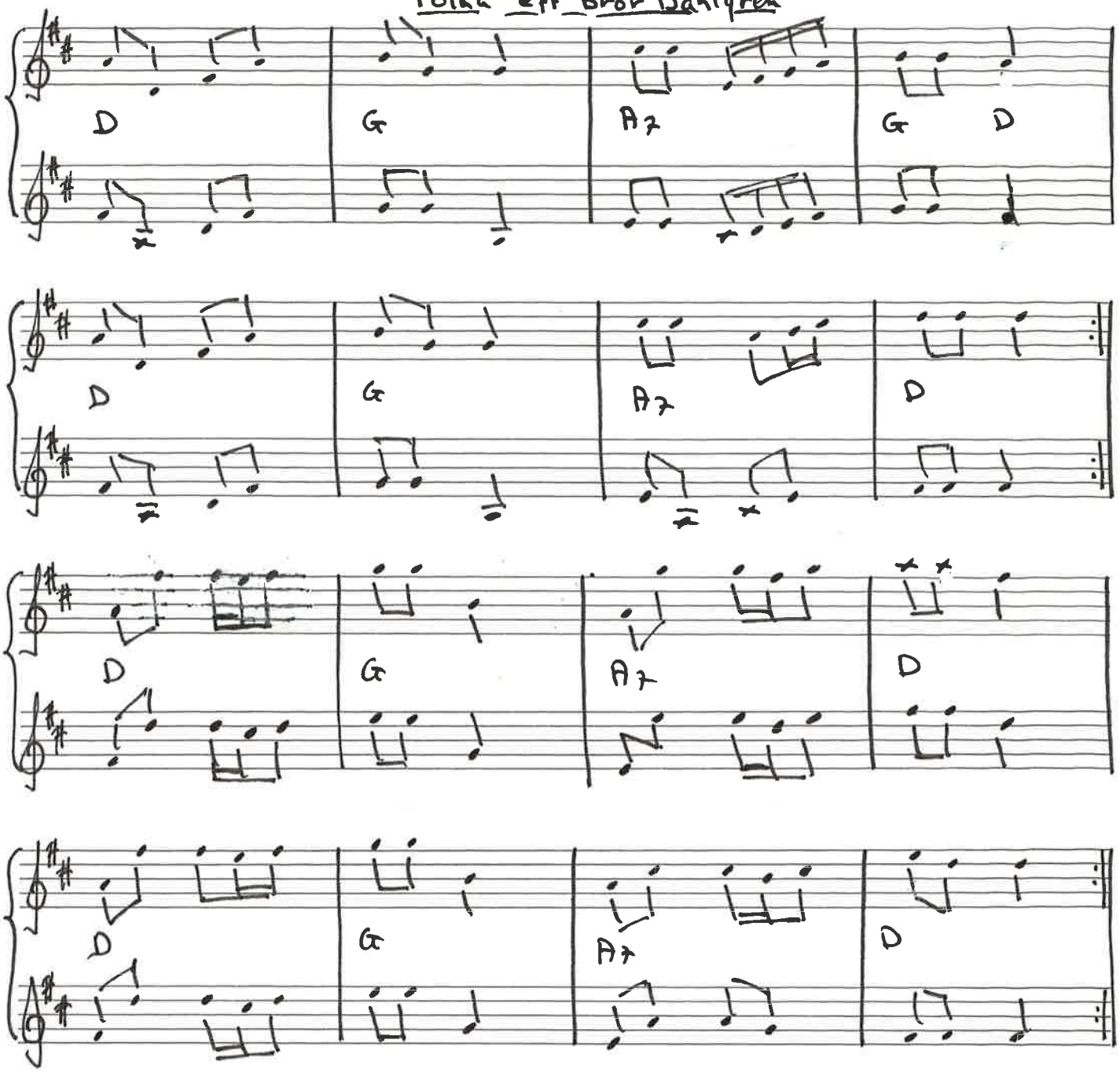
Polka efter Lindahl (Bror Pehlgren)
och Dahlin



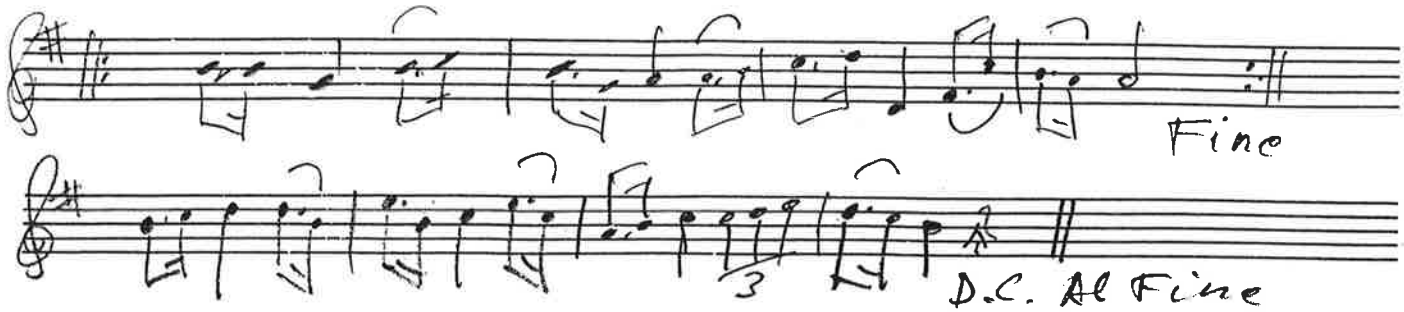
Svingedans (Runtenom) efter Bror Dahlgren
Bjärsjölagård Skåne



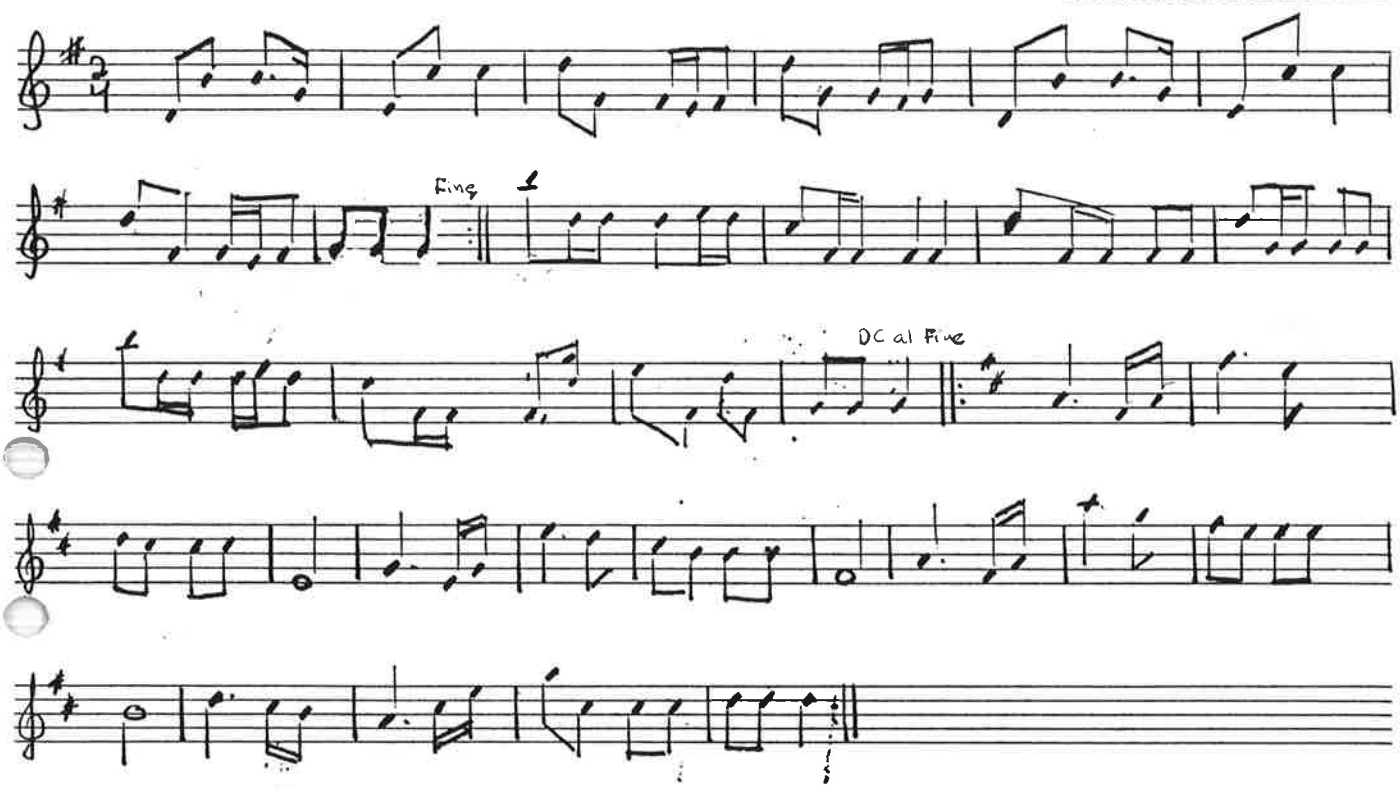
Polka efter Bror Dahlgren



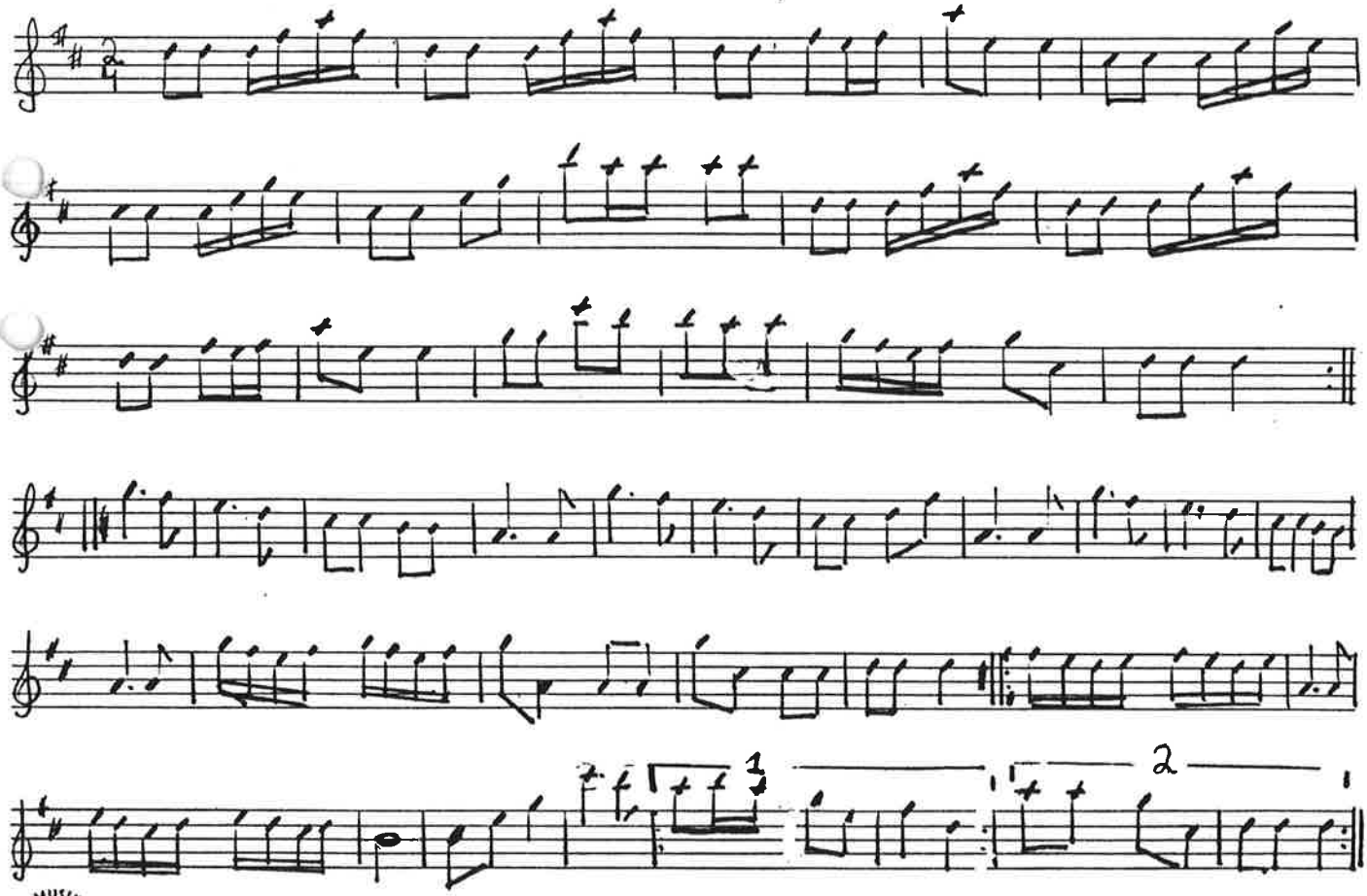
Nordanvind Svingedans efter Bror Dahlgren



Johan Spelar även Valsen efter
Lorens Brolin i Läge nr. 995

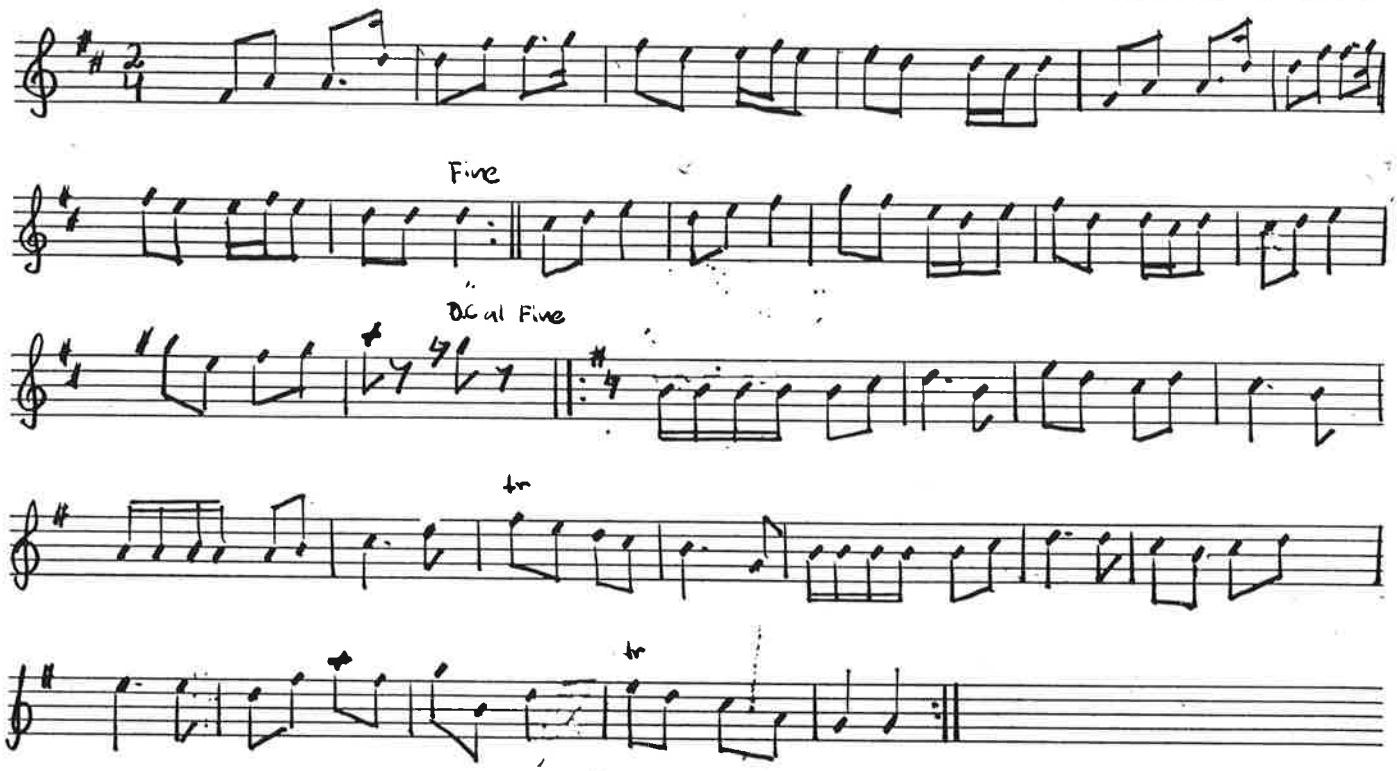


Dragspelspolkan

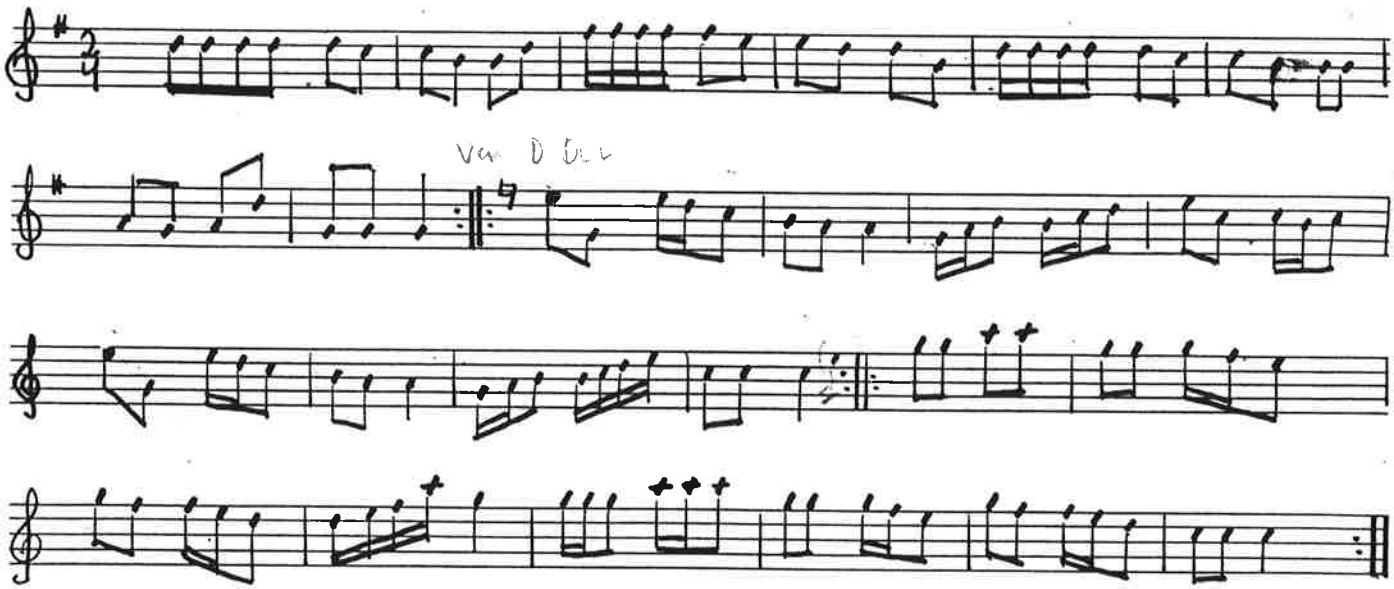


NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

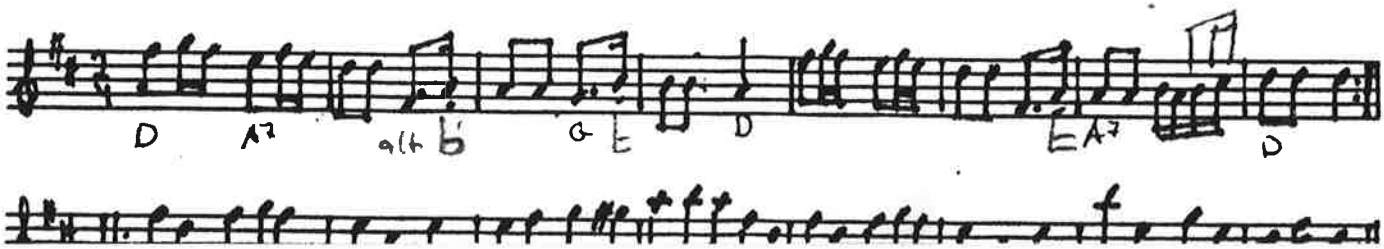
Polka "Moppets tankar" c Johan Nilsson



Polka 'Lisa' c. Johan Nilsson

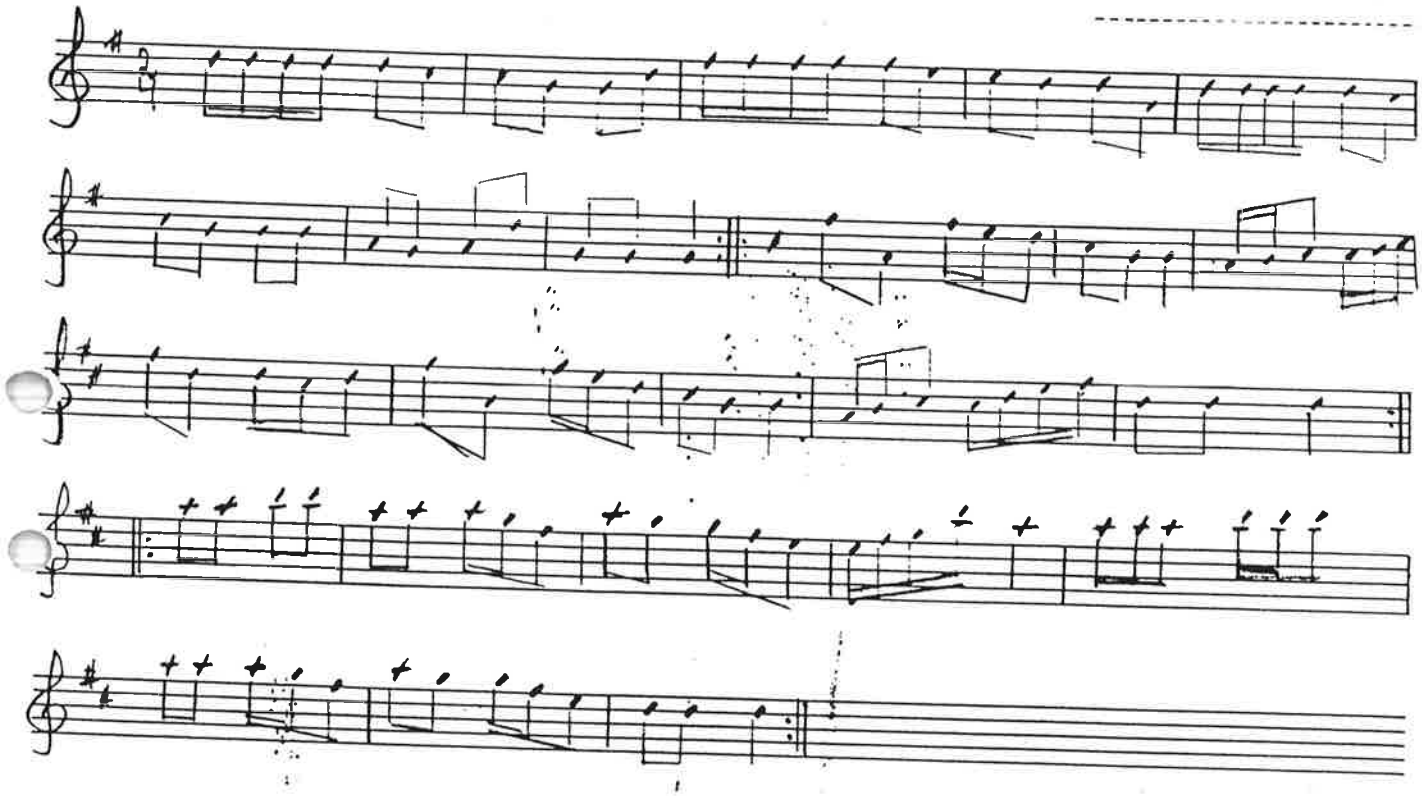


"Farsgubben" polka efter Johan Nilsson. Lüderup



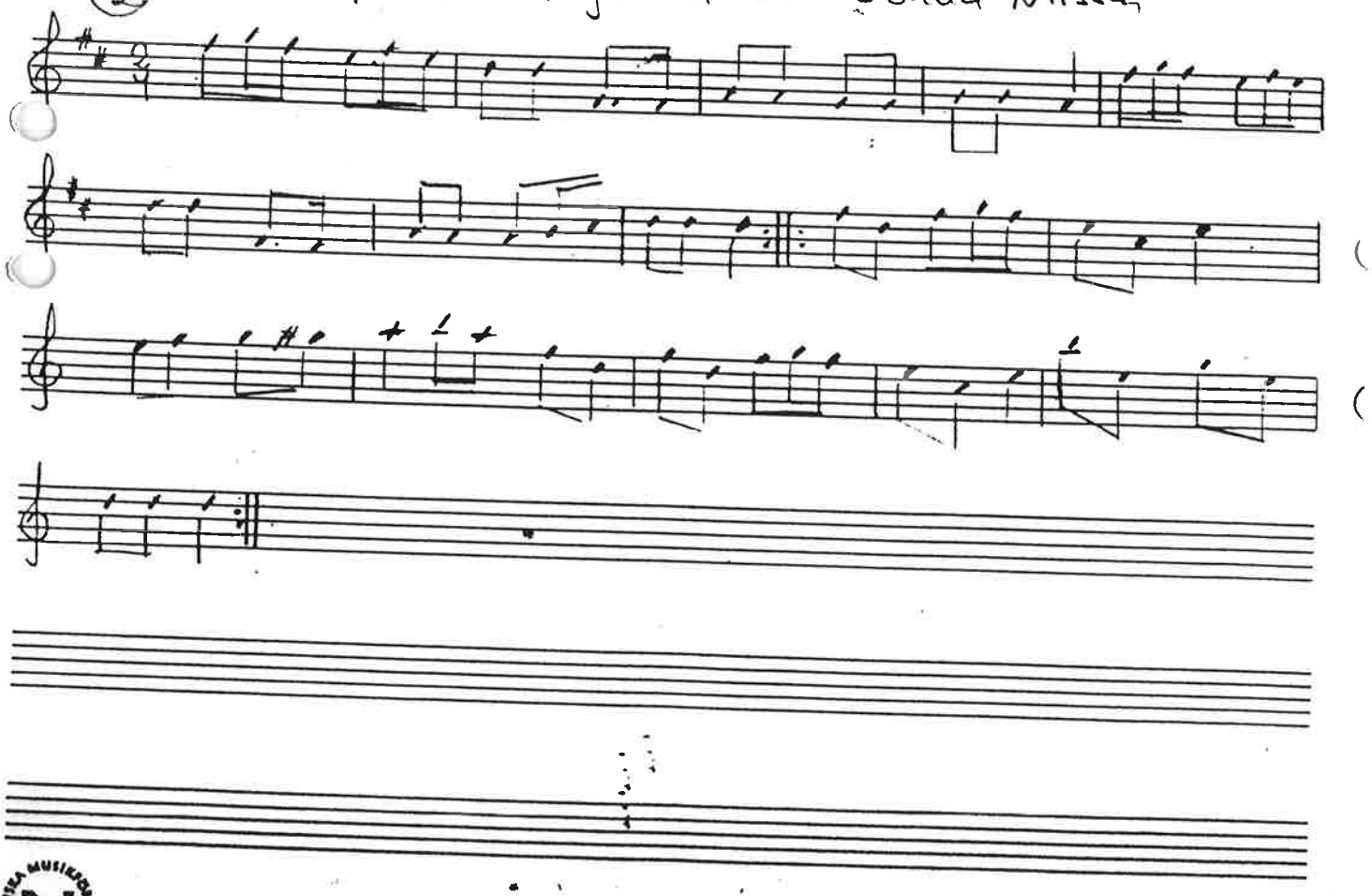
(5)

Polka "Lisa" e Johan Nilsson

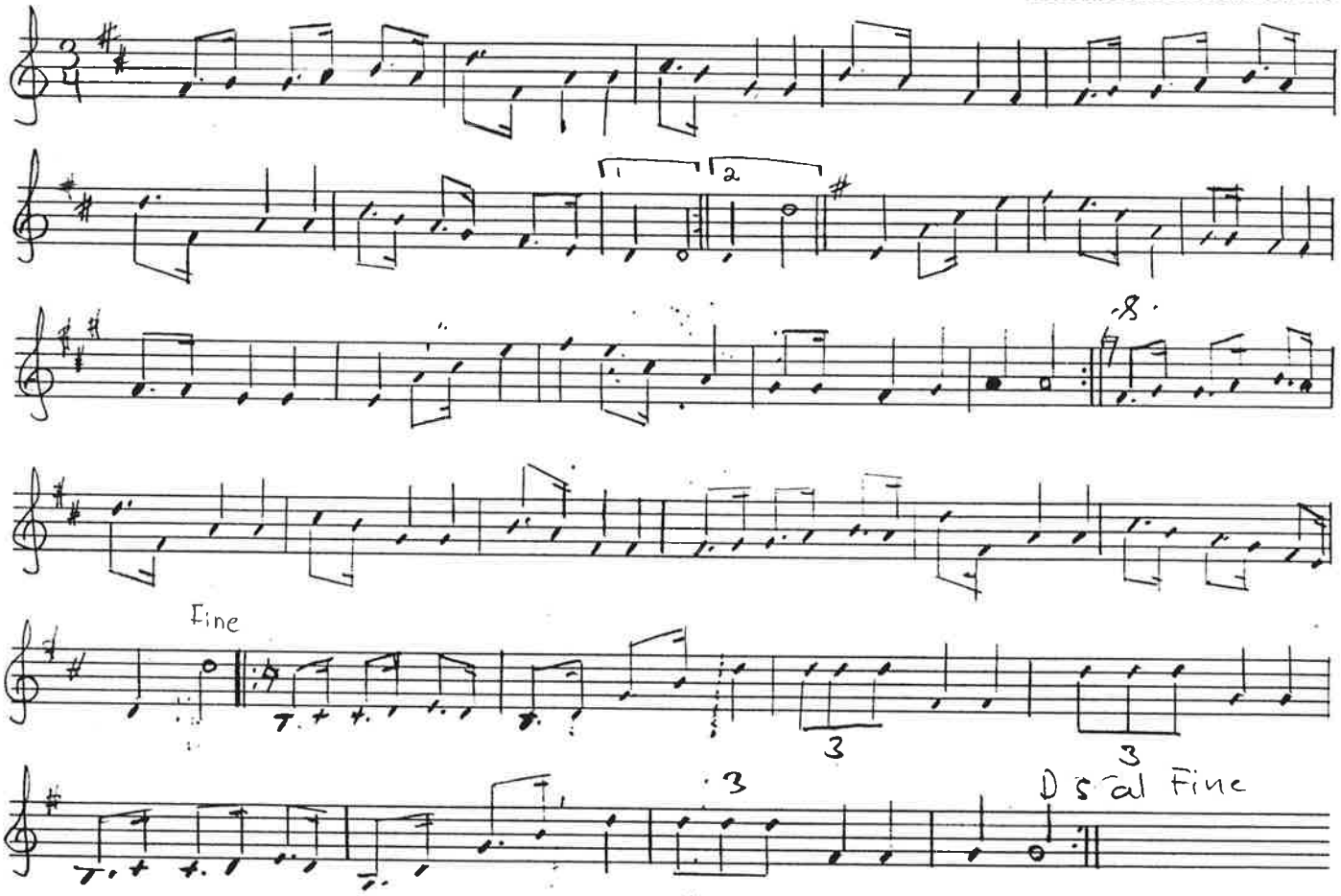


(2)

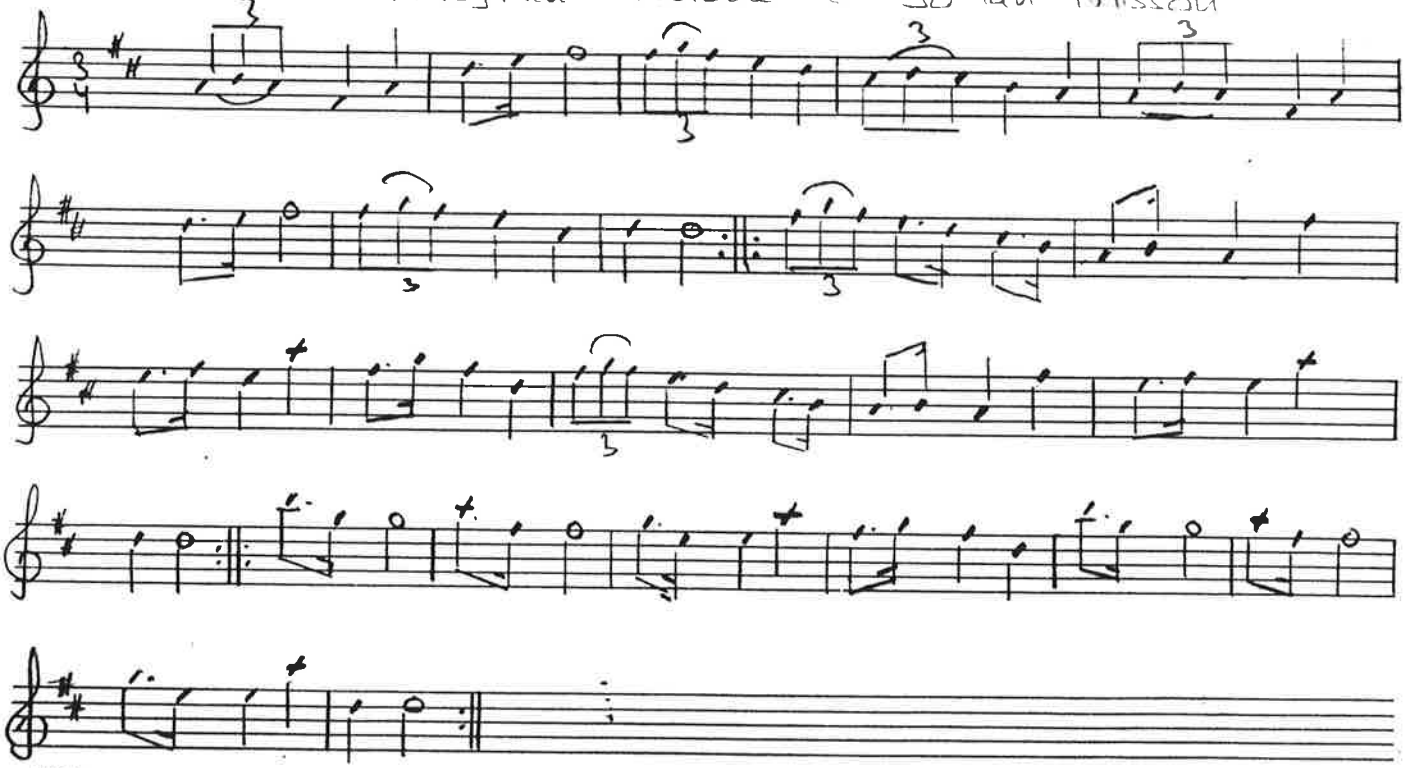
Polka "Farsgubben" e Johan Nilsson



Mazyrka e Johan Nilsson

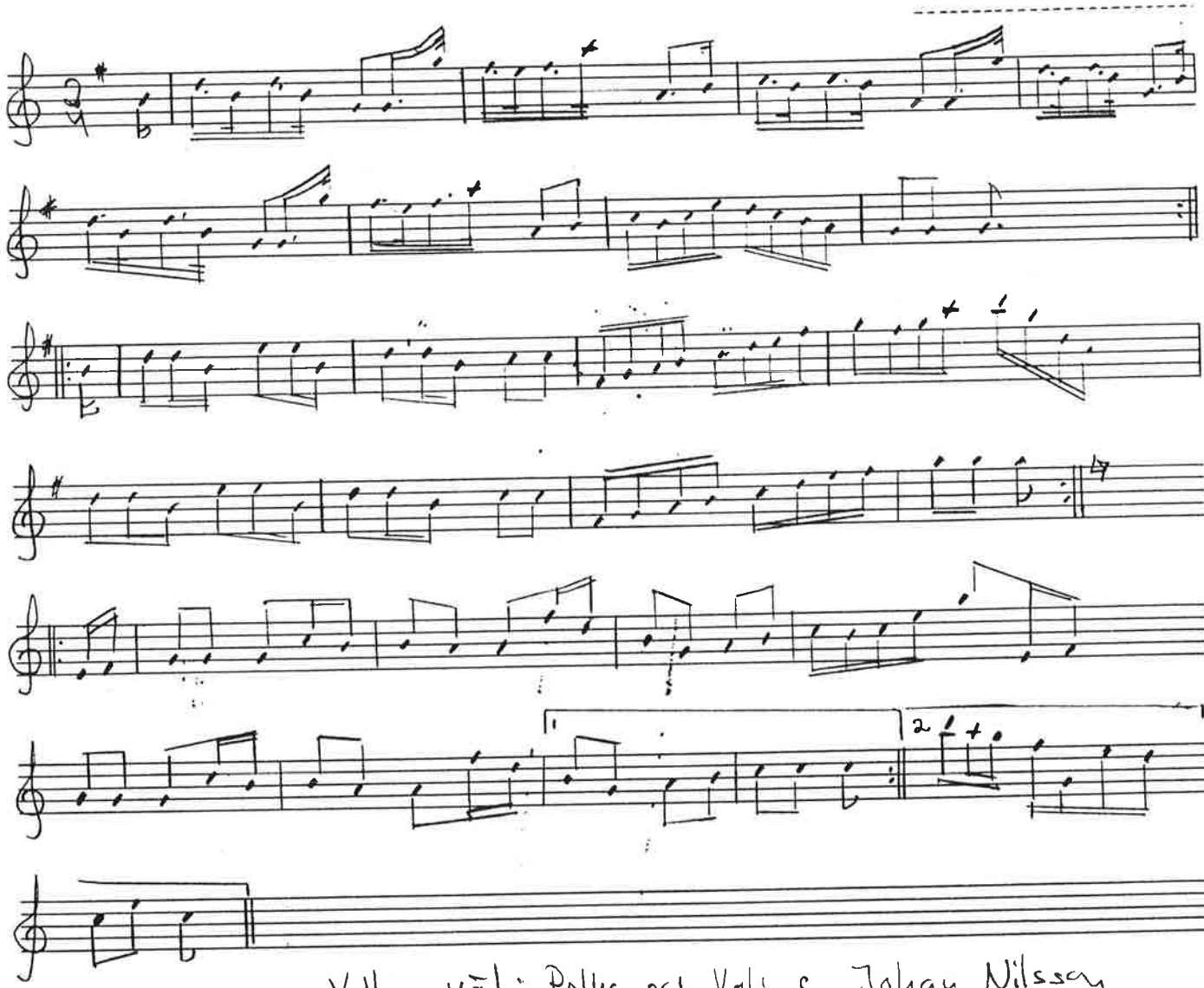


Mazyrka Helene e Johan Nilsson

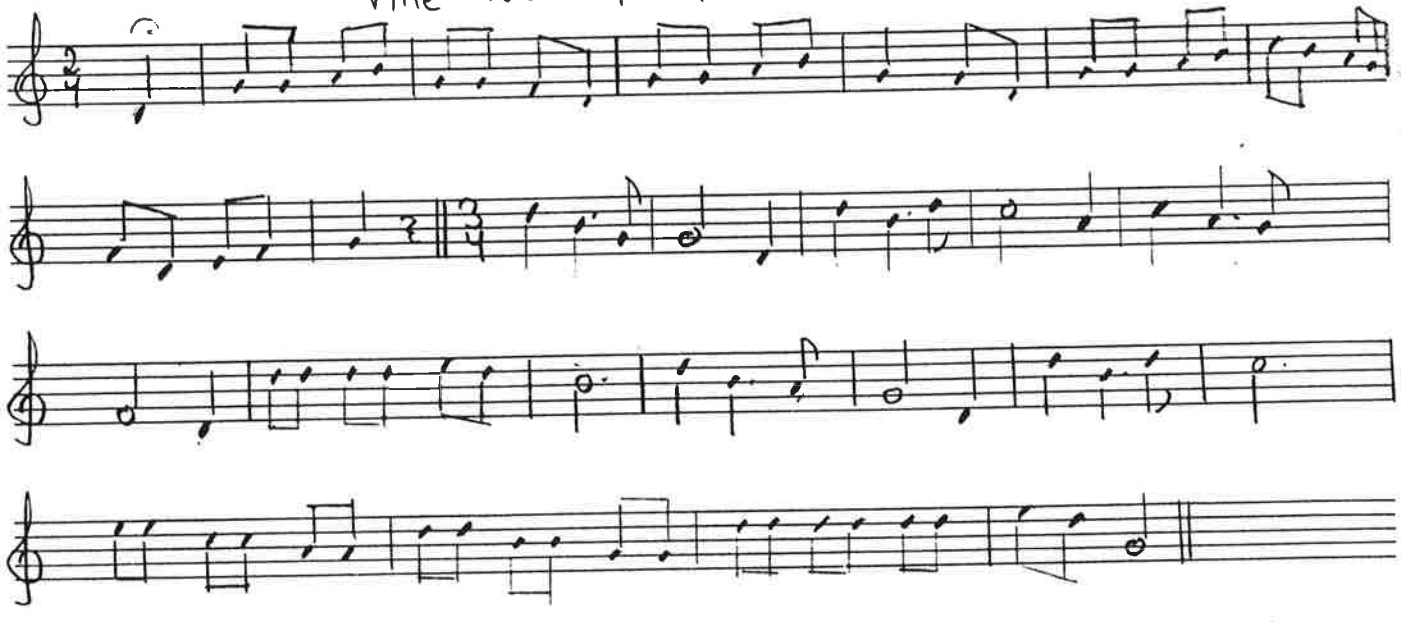


© NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Rhenländer e Johan Nilsson



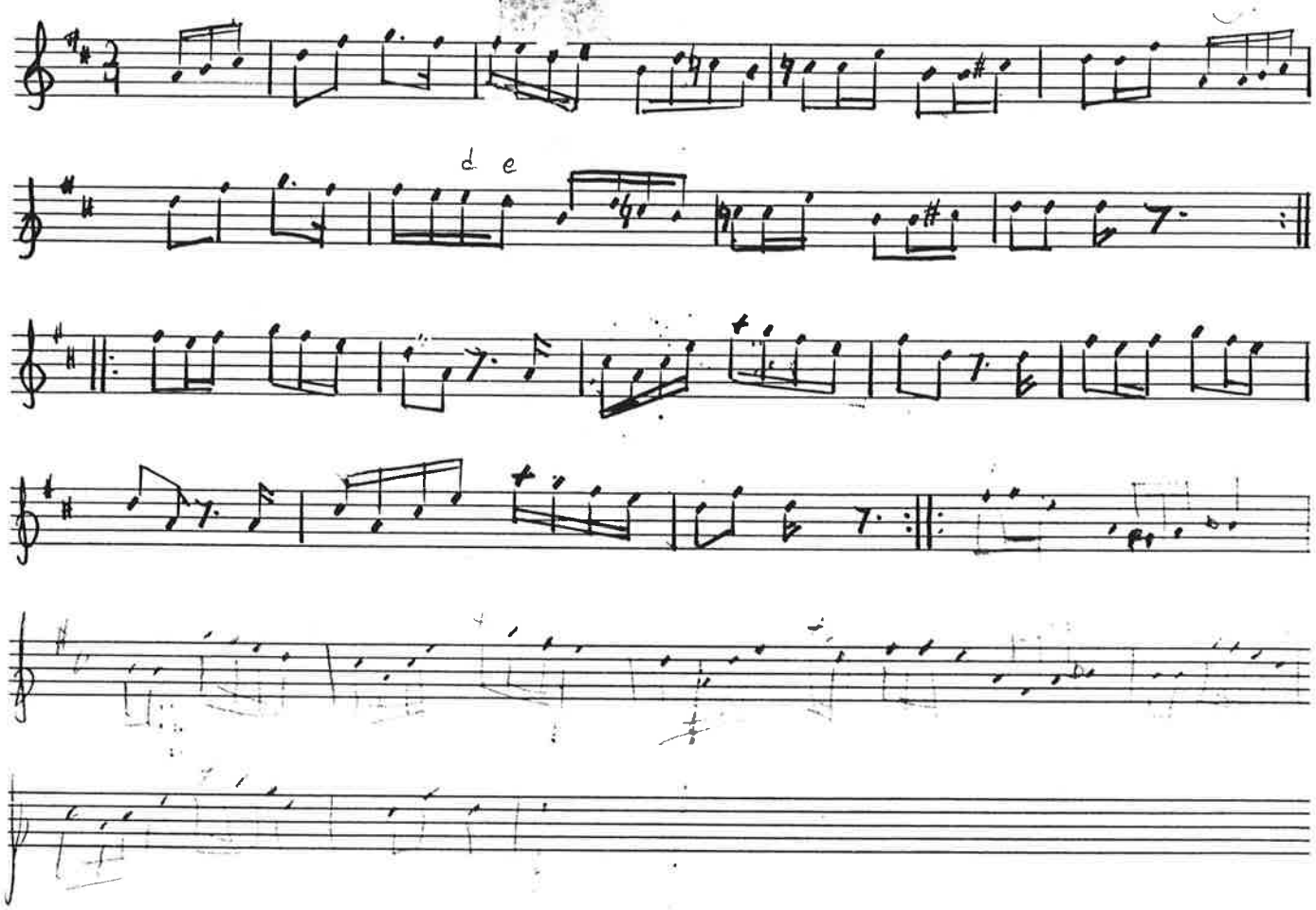
Ville väl · Polka och Vals e Johan Nilsson



NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

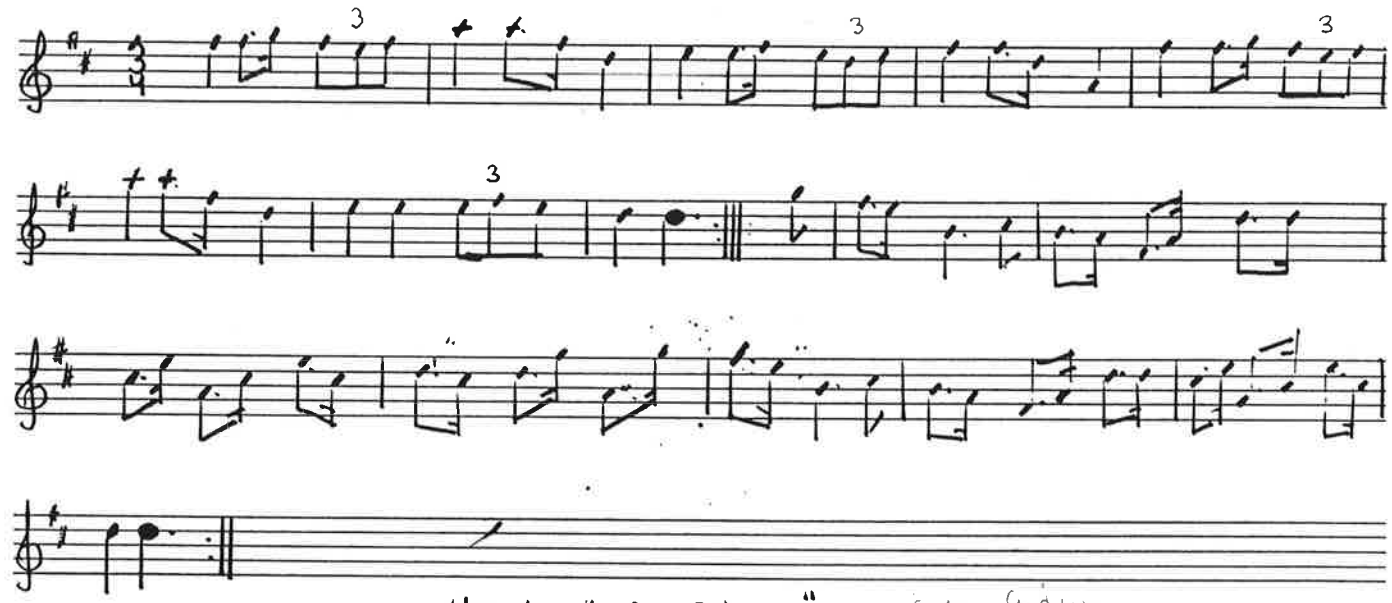
Schottis "Håll i di' ja"

e. Johan Nilsson

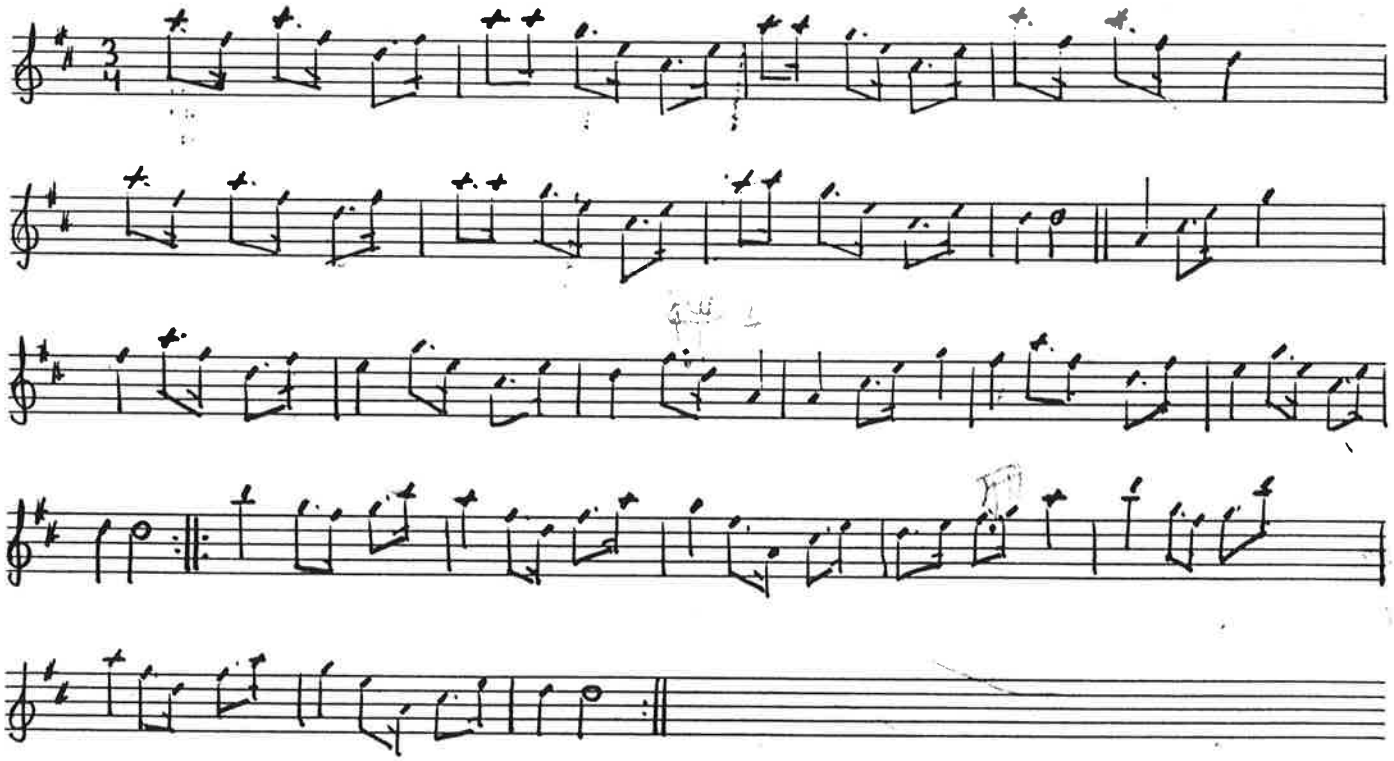


NORDISKA MUSIKFÖRLAGET STOCKHOLM

Hambo "Maga"



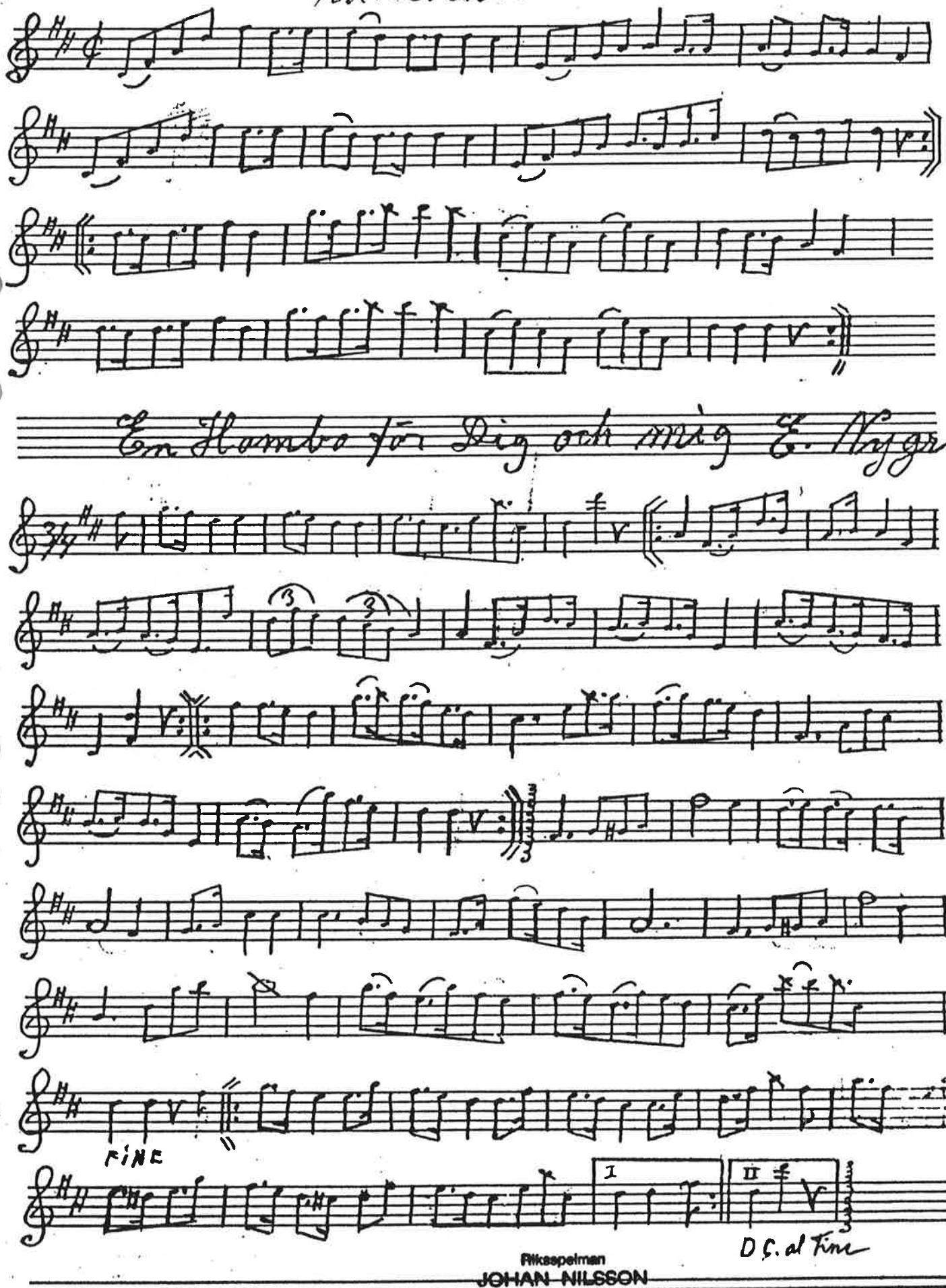
Hambo "Så viskan"



NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

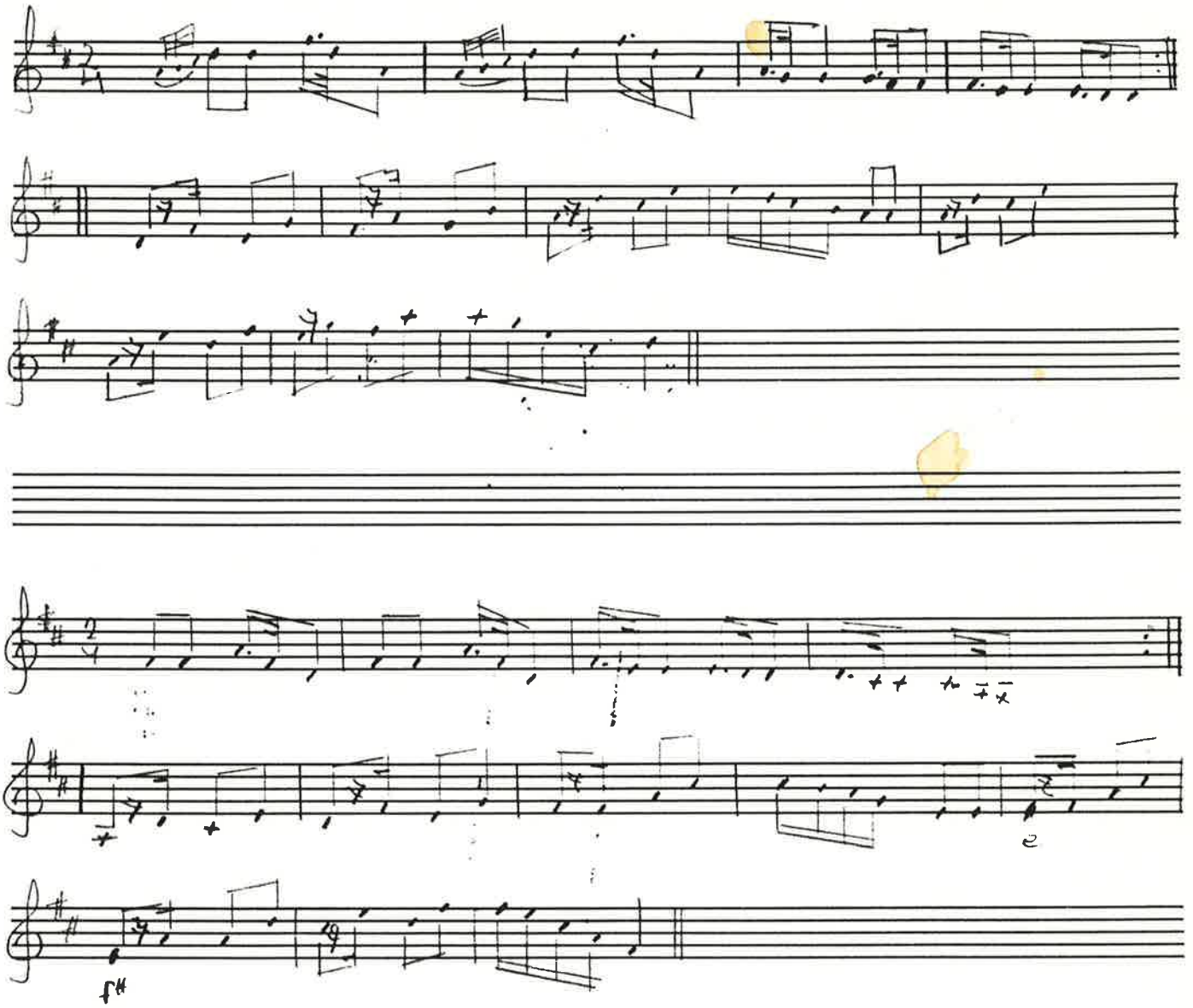
Rikspelman
JOHAN NILSSON
Box 110, 270 20 LÖDERUP
Tel. 0411-243 57

Polo Schottis

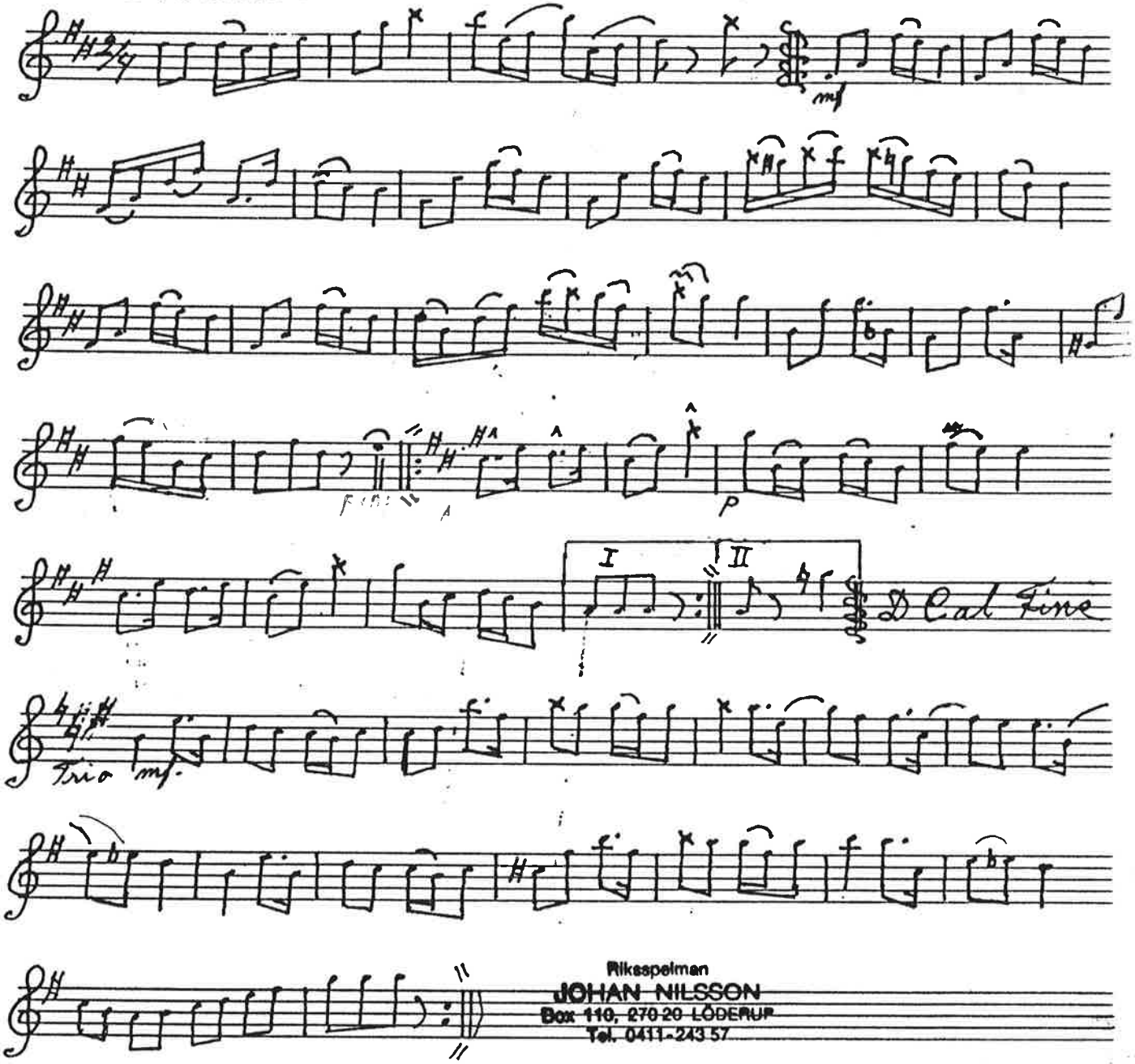


Rikspelman
JOHAN NILSSON
Box 110, 270 20 LÖDERUP
Tel. 0411-243 57

Brännvinspolska av Rudolph Hansson

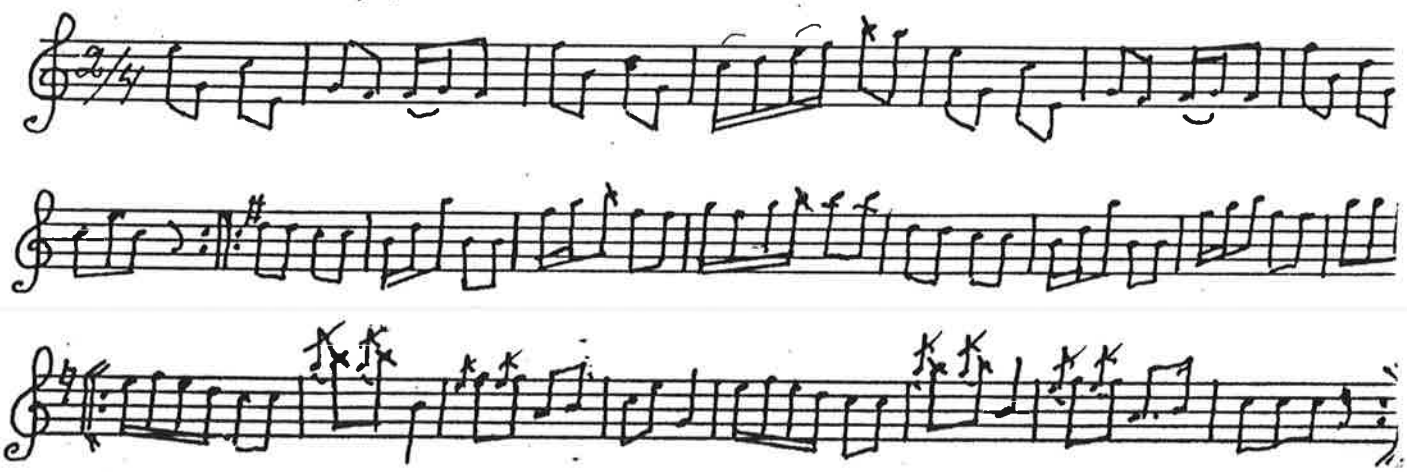


Svinnerö - Polka

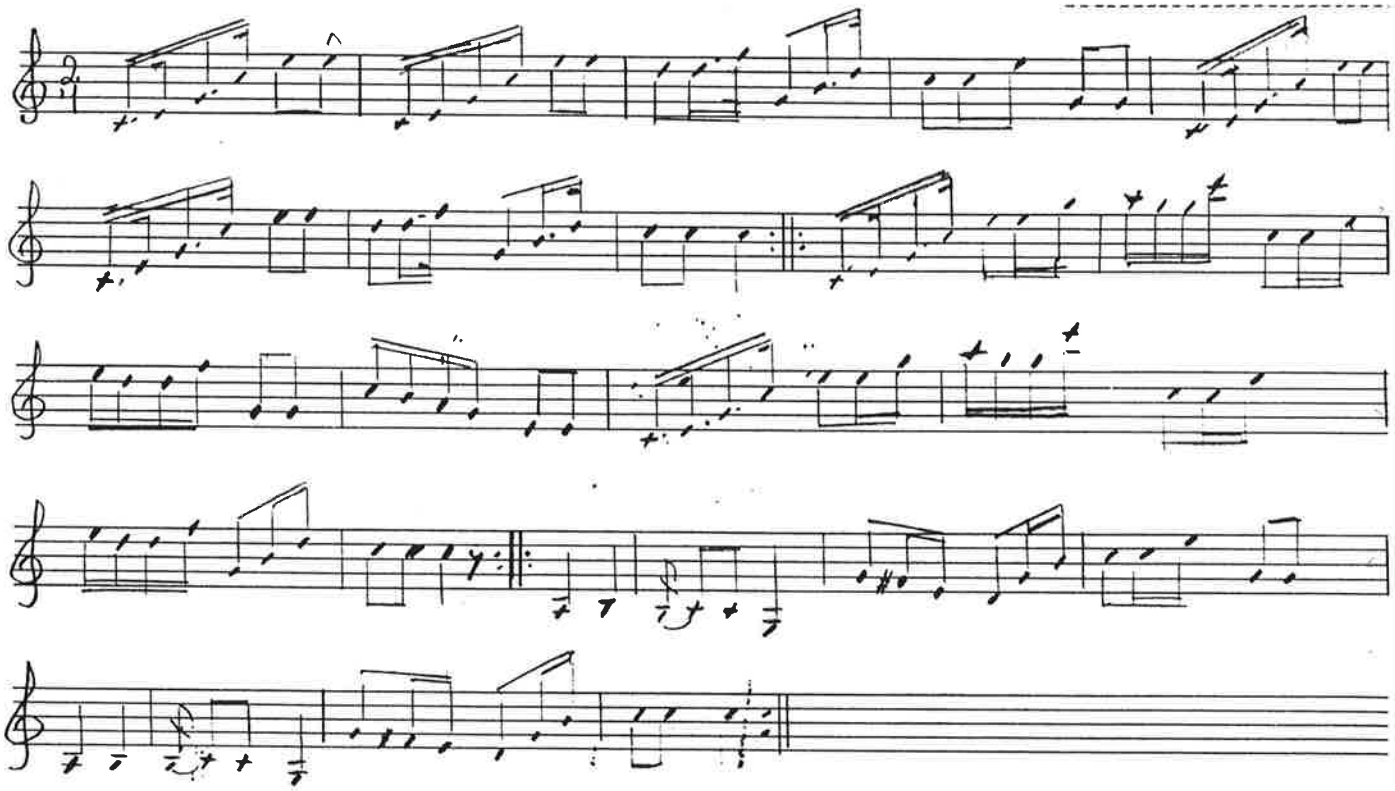


Rikspelman
JOHAN NILSSON
Box 110, 270 20 LÖDERUP
Tel. 0411-243 57

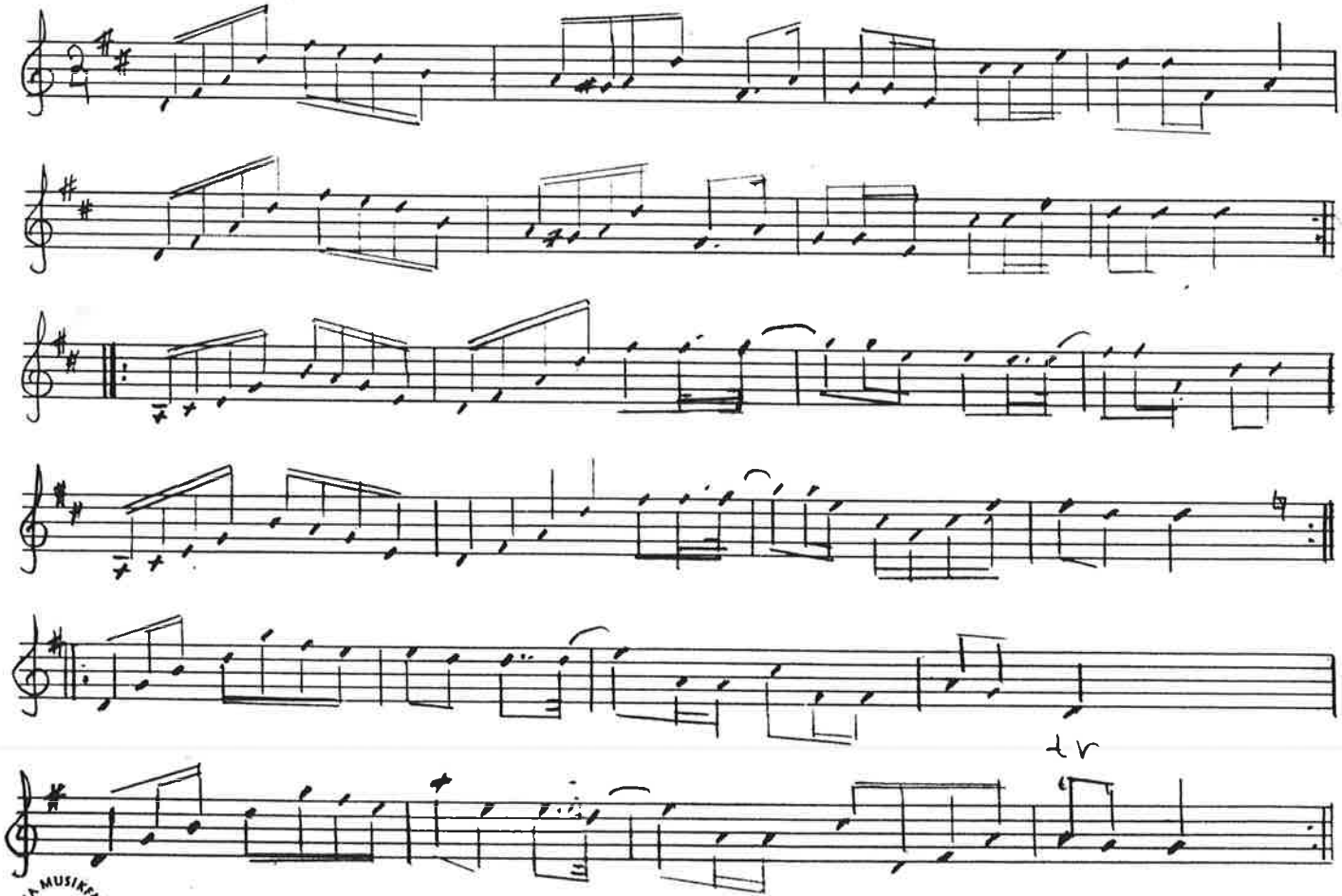
Polka



Schottis i Dalarna e Johan Nilsson



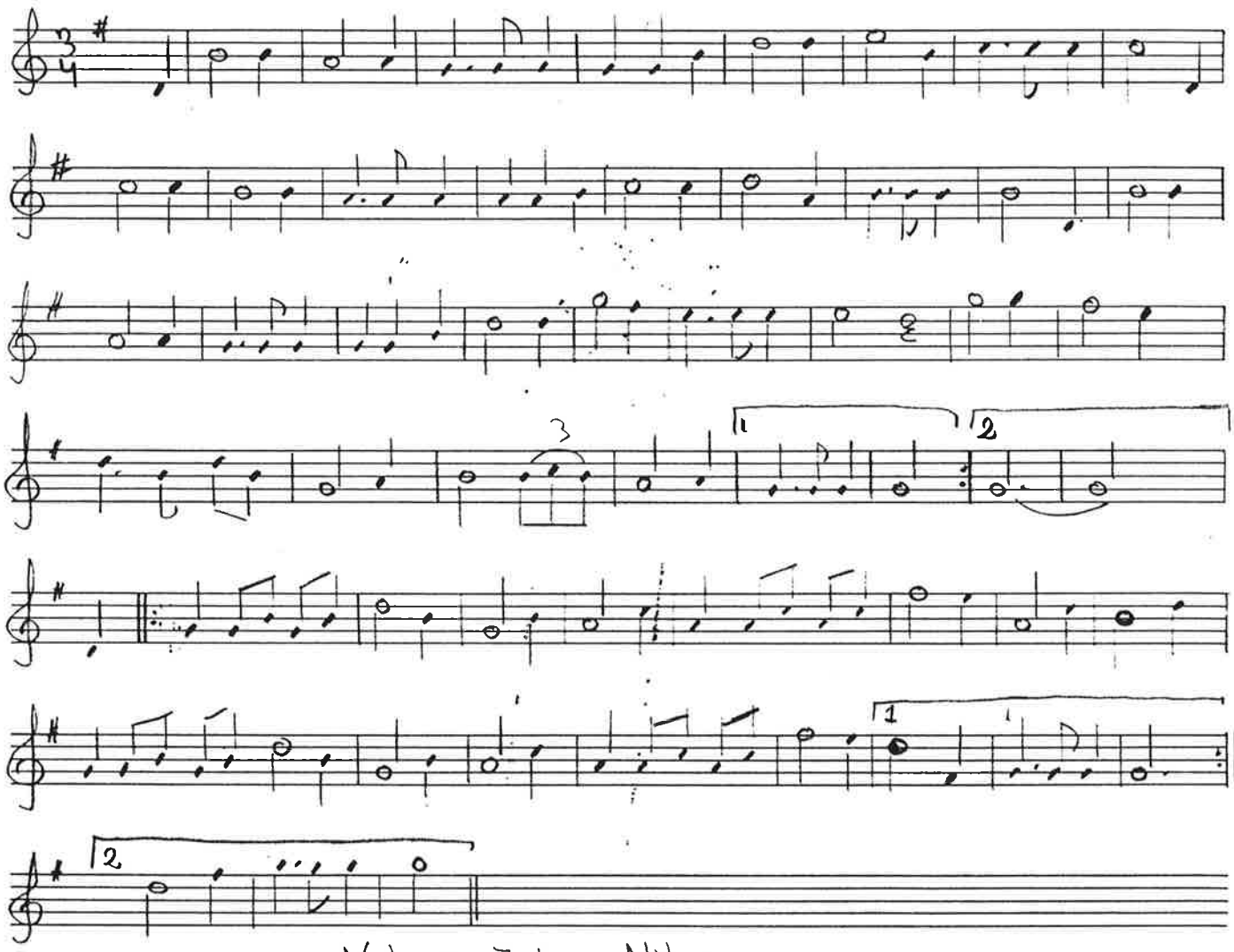
Schottis e Johan Nilsson



NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Kop Hon - Valsen

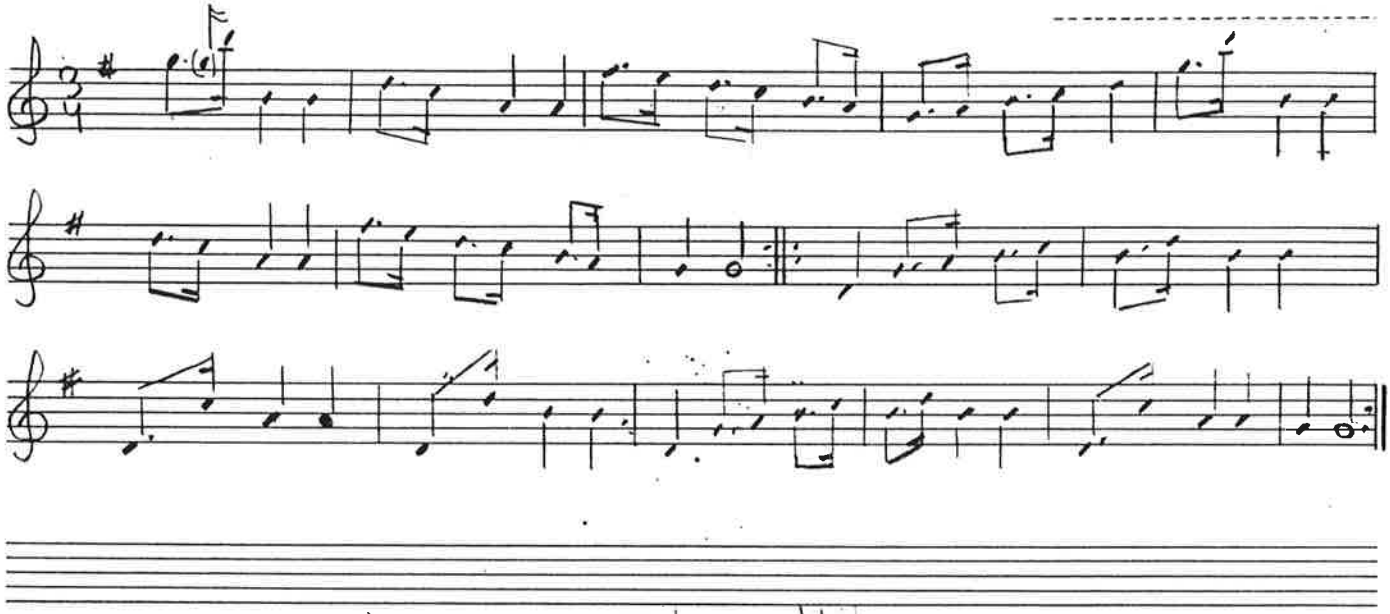
Vals e Johan Nilsson



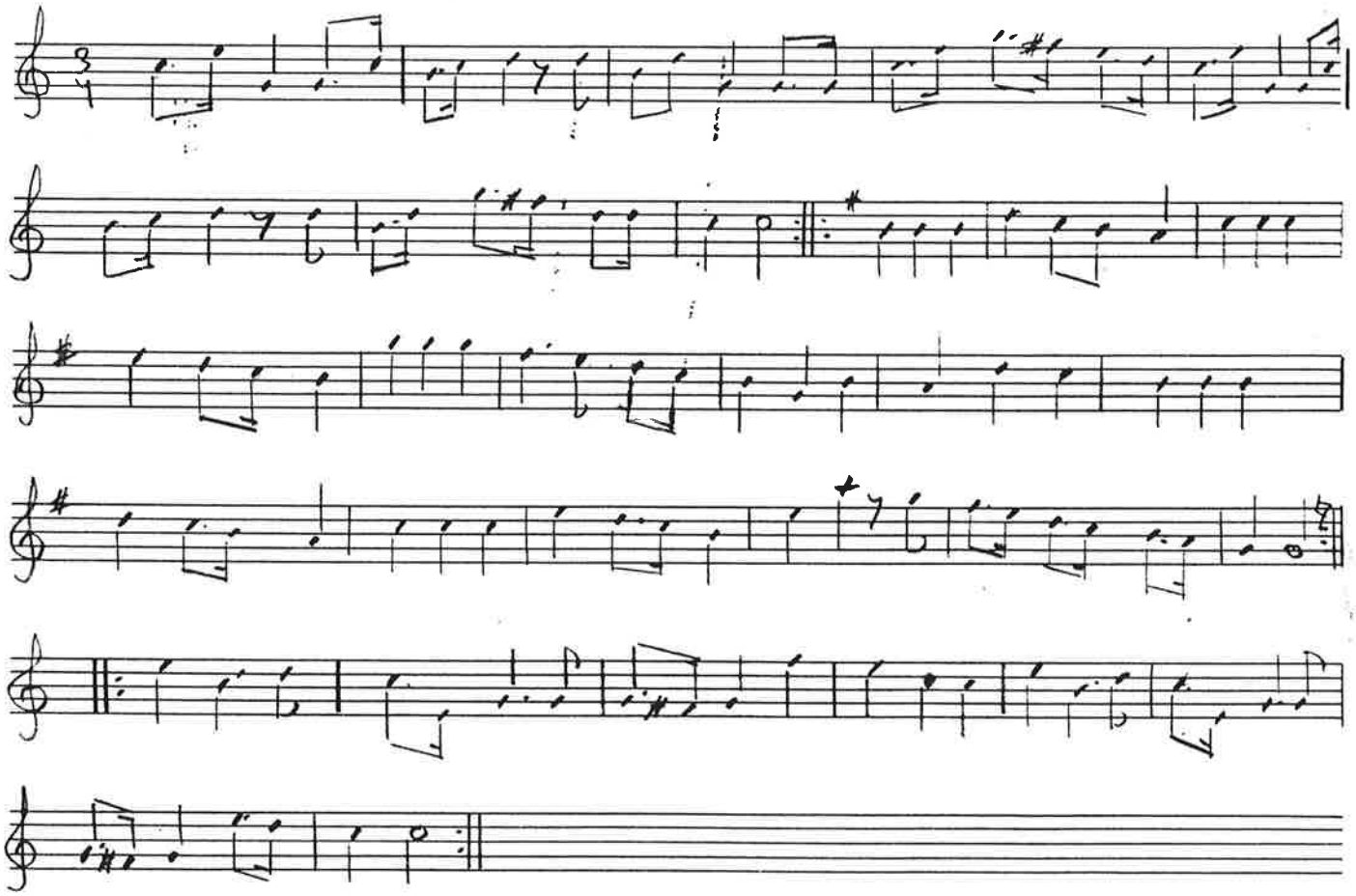
Vals e Johan Nilsson

NORDISKA MUSIKFÖRLAG

variation Mazyrka efter Johan Nilsson



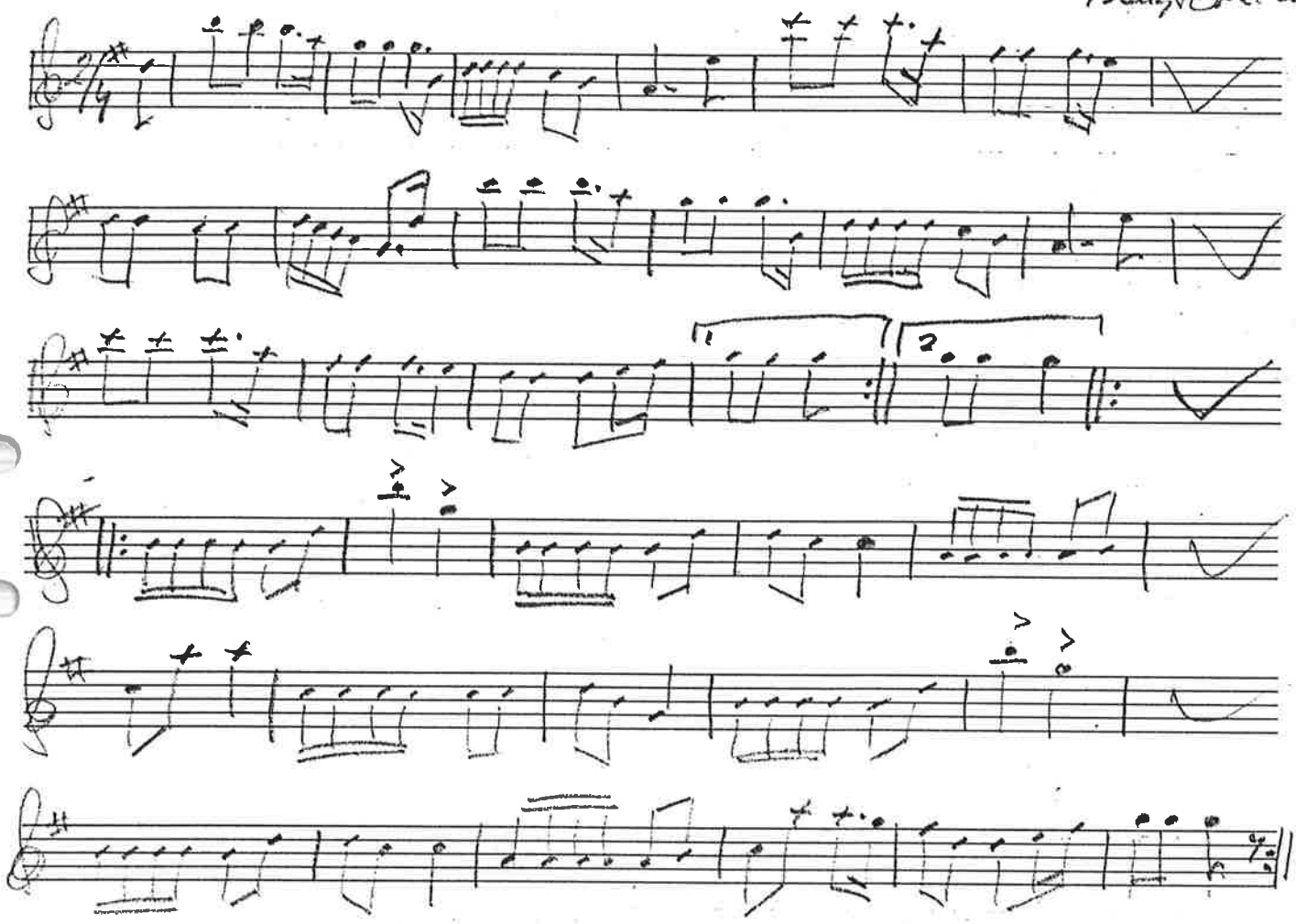
Mazyrka e Johan Nilsson



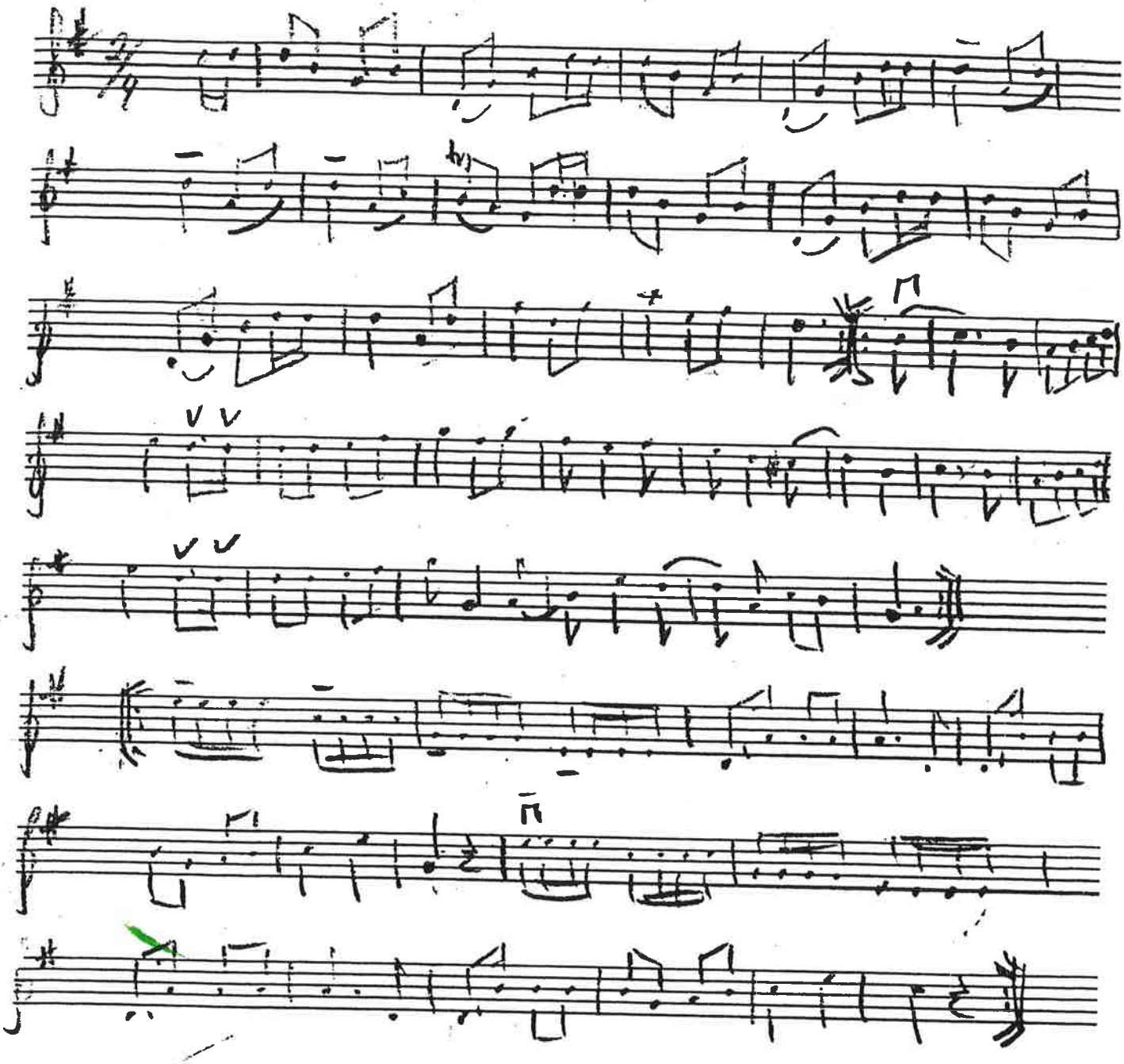
NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Brolinapolkan

och Johan Nilsson
upptecknad efter Albo-
spelen av Bengt Ernicksson



GALOPP



Oppt. e. Assor Bishuvud (Stoffen Bengtsson)

Assar 76 år två bröder

en av bröderna har en son Björning som är frio linist och ledare av kommunala musikskolan i Lund. Han har två söner Staffan och Ingemar. Staffan spelar fiol och Ingemar piano och lite fiol. Valborg fru spelar också fiol. En bror till Assar, som jag tror är död har jobbet vid hovet (gustav V) kammartjänare eller liknande. Carl-Erik Beruth bodde i kvarteret bredvid. Träffades när de var små. Spelade ganska mycket tillsammans. Assar var nog ganska dålig på att spela när han var ung. Enligt honom själv har han haft en son utveckling. Han har spelat mycket till dans i storband (jägg och foxtrott) Saxofon och klarinett (Amiralen) Har också undervisat på dessa instrument. Per Joel Barutsson och familj brukade sova över hemma i föräldrahemmet när de var i Malmö hyckofringaren hörde han första gången i köket.

schismen med Lövgren i Spelmanslaget.
Källa tion tror jag att han har hört
Dan har varit i Amerika. Han har
skickats utomlands med Ole Hjort
och Björn Ståbi. Han har fått Guldmärkel
för att han bl.a. har spelat in hela
Skåredalen Svenska låtar.
Övad är stället Assaro familj kommer
i fin (marmorera sida.)

Repertoar	1:a	2:a
Polka e. Gösta D ✓	S.	B.
schottis " " G ✓	S.	B.
Rolf o Reinpolska ✓	S.	B.
Svingedans e. Perssonsnoth ✓	B.	S. !
" Till Landskrona ✓	S.	B.
Skänklåt Assa ✓	B.	S.
Trollpolska ✓	B.	S.
Polska nr 1000 ✓	B	BS !
" Brolin ✓	B.	S !
Mazurka, Assans ✓	B.	S.
Petterssonspolka ✓	B.	S, + Durspel
Rameliuspolskan ✓	B	S.
Bagarevalsen ✓	B + S	A
Schottis till Assan ✓	?	?
Mazurka m. pling ✓	S !	B
"Horren" ✓	S.	B
Mazurka a Bron D ✓ band	B.	S
Engelska ..... } " fr Blekinge }	B.	S.
Polka e komp Sven (A)	B.	S !
Engelska Bengts ✓ Solo 1, 2, 3		?
Valse. Ola Nilsson Laus ✓	?	S
Vade du elle vade ja. ✓	B	Assan
Hoppvals i a Laus	V [illegible]	

Åskilliga av litarna finns i Staffan
nedtecknig och spelas bara av
honom.

Frostavallen.

praktiskt hus

skänsklåt
trollpolska
Lorens Brolin polska
X Skänska rumpedarra
Pettersson polka
Schottis tillägnad Assar
X Bagarvalsen
låt 1000 Lorens Brolin

(kärning fröta
Värvädershombo
brudpolska
Ramelius 1165)

Ungdomsringen Kristianstad
Per Hall

Repertoar inför Frostavallen den 12-13 okt-85

	$ 1:a stämma	2:a stämma
Polka e Gösta	s	B
Schottis "	s	B
Rolf o Reines polska	S	B
Svingedans e Perssons notbok	B	S+A
" Till Landskrona	S	B
Skänklåt, Assars	B+A	S
Trollpolskan "	B+A	S
Polska nr 1000	B	S
Polska e Brolin	B	S
Assars rumpedarra	B	S
Petterssons polka	B	S
Polska e Ramelius	B	S
Bagarevalsen av Assar	B+S	A
Schottis tilla Asasar	?	?
Mazurka med pling	S	B
"Horren"	S	B
Brors Mazurka	B	S
Anglais nr 947	B	S
Engelska fr Blekinge	B	S
Polka e komp-Sven	B	S
Vals e Ola nilsson-Lans	?	?
Va de då eller va de ja?	B	S
Hoppvals e Ola N L	B	A
Lars Pängs marsc nr 699	B	S A
Ringdans e JJ Bruun nr 541	B	S
All världens vals T ad.	B	S
Polska fr. Höör	B (S)	S?

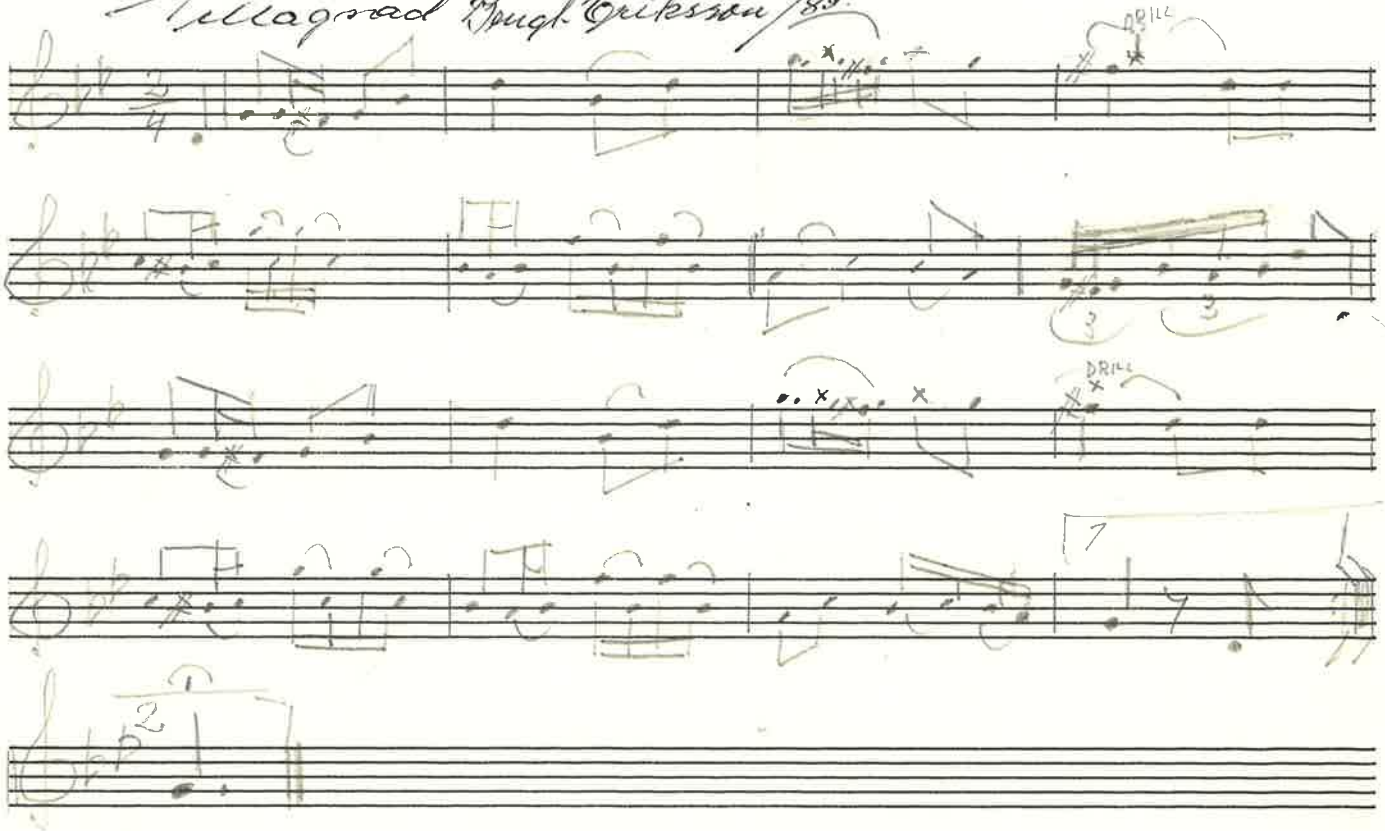
Sololåtar

Kadrilj e Ramelius???

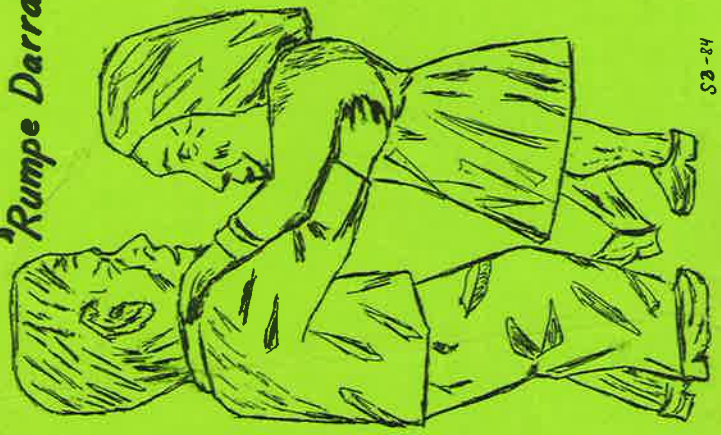
Skänklåt

Komp. Assar Bengtsson

Tillägnad Bengt Eriksson /85.



"Rumpe Darra"



83-84

Rumpe Darra

Spelmän: Assar Bengtsson — fiol
Staffan Bengtsson — basfiol
Göran Jönsson — piano

SIDA A:

1	Skånska rumpedarran	AB
2	Petterssons polka	trad.
3	Möllevångsvalsen	AB
4	Kronprinshambo	AB
5	Schottis tillägnad Assar	SB
6	Kärringträta	AB
7	Bagarevalsen	AB
8	Brudpolska	AB
9	Morfarskadriljen	trad.

SIDA B:

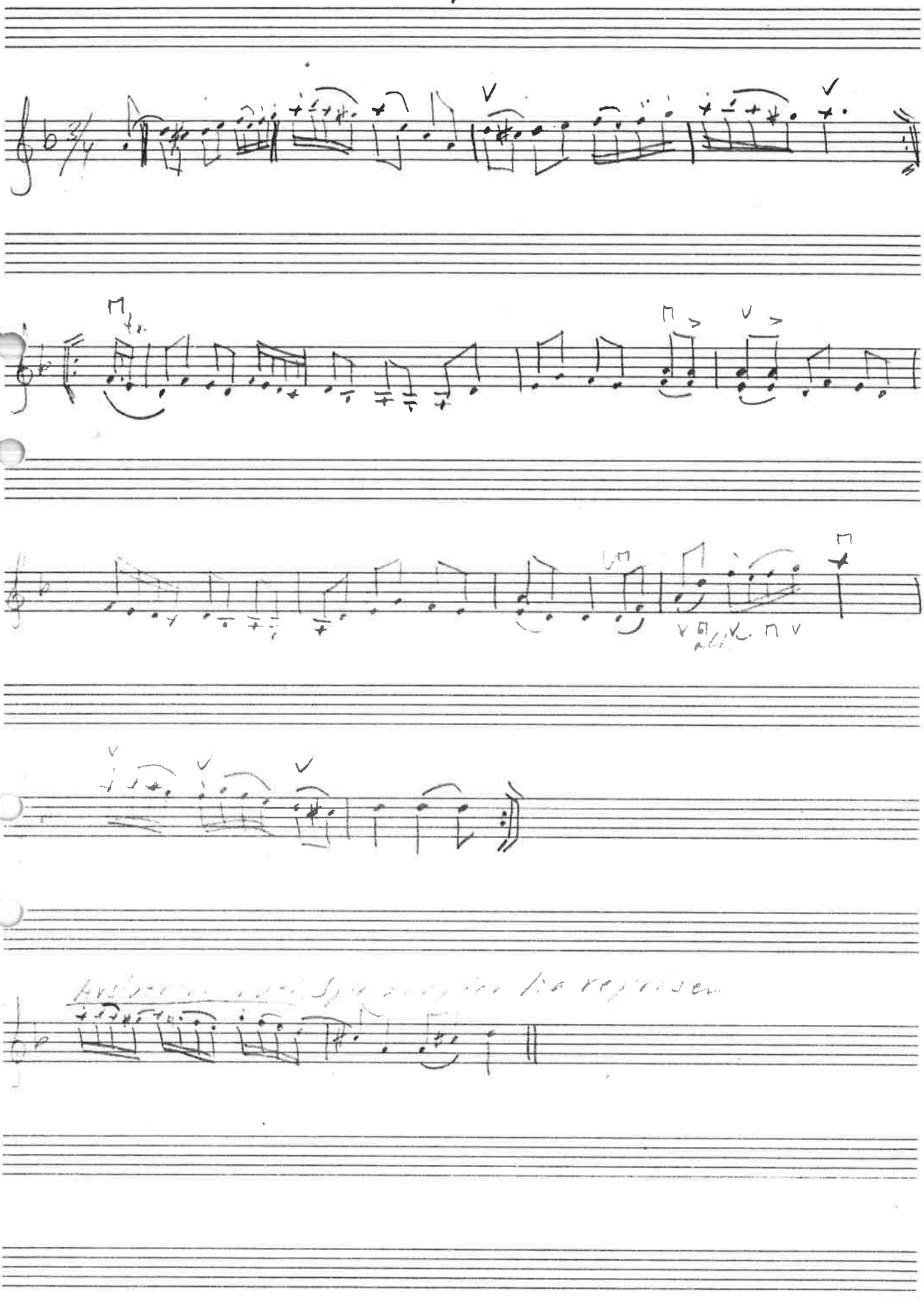
© -84

1	Lyckobringaren	trad.
2	Hönsapolka	E.L
3	Valborgs vals	AB
4	Brännvinspolska	JB
5	Möllevångsmarschen	AB
6	Möllevångshambo	AB
7	Rumpedarra	trad.
8	Schottis e. Näcken	trad.

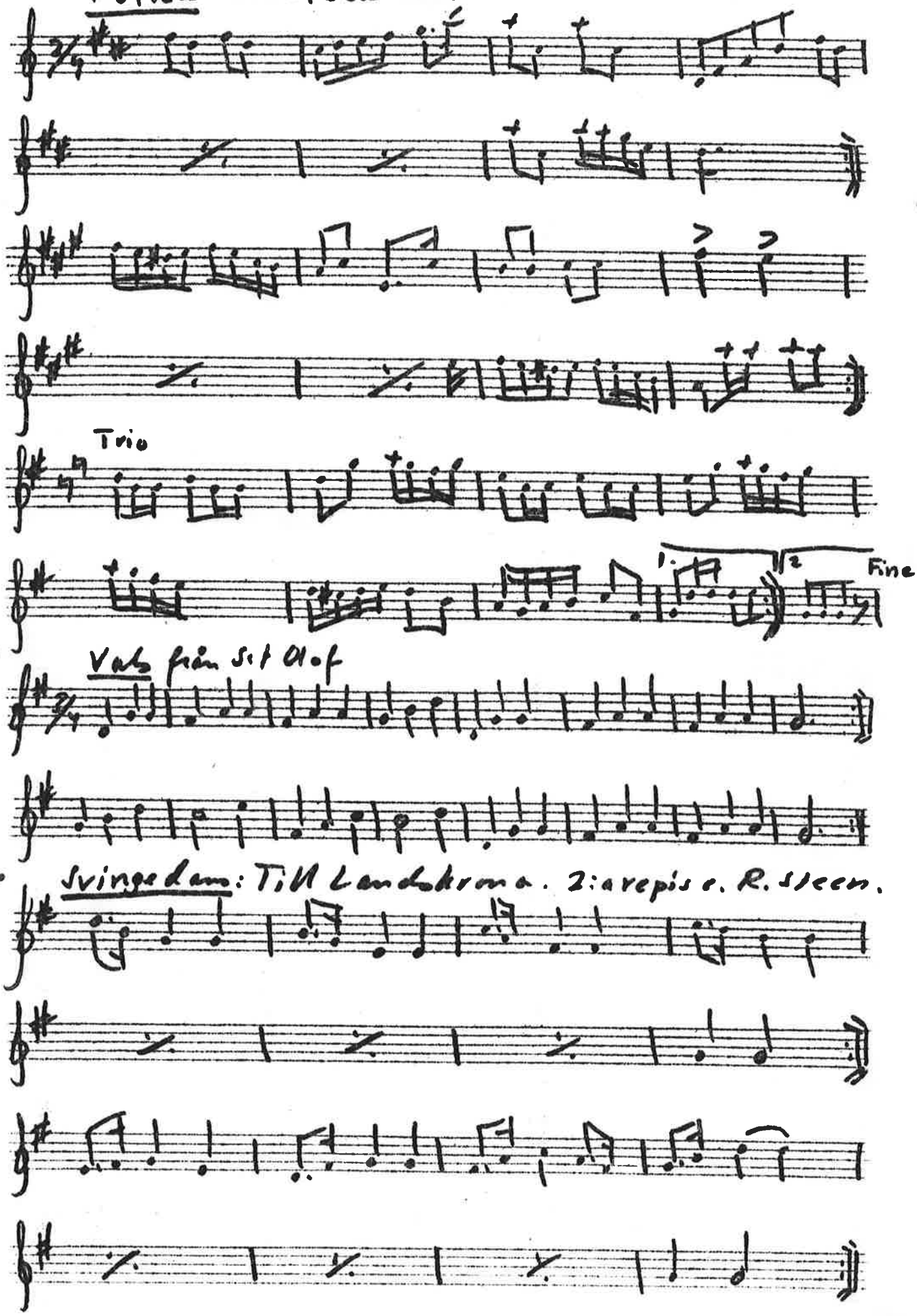
Ljudtekniker: Peter Larsson och Lars Hallsjö

Dessa låtar bandades av Radio Malmö i hus den 11 nov 1983 i Lunds Stadshall, inom projektet MUSIK I MALMÖHUS.

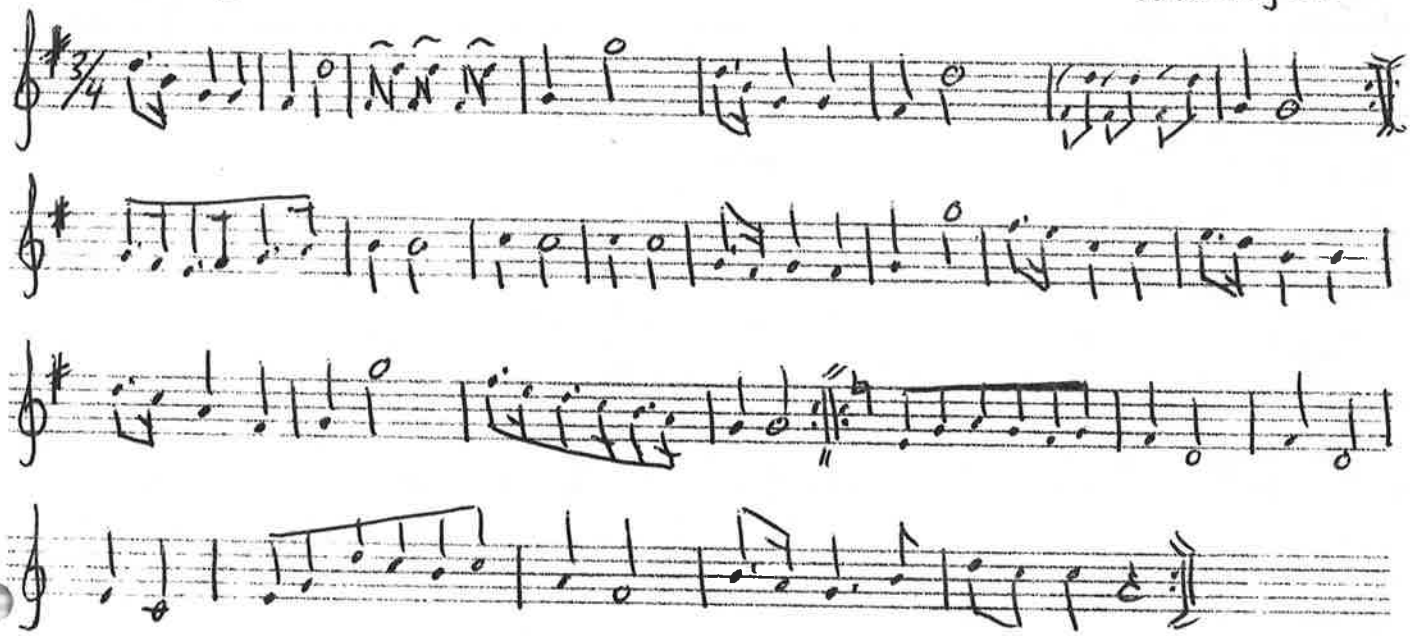
Gösapolska från Bosarp (slängpolska)
Kmp Midsommaftnn 1983 S.B



Polka urnotbok 1887

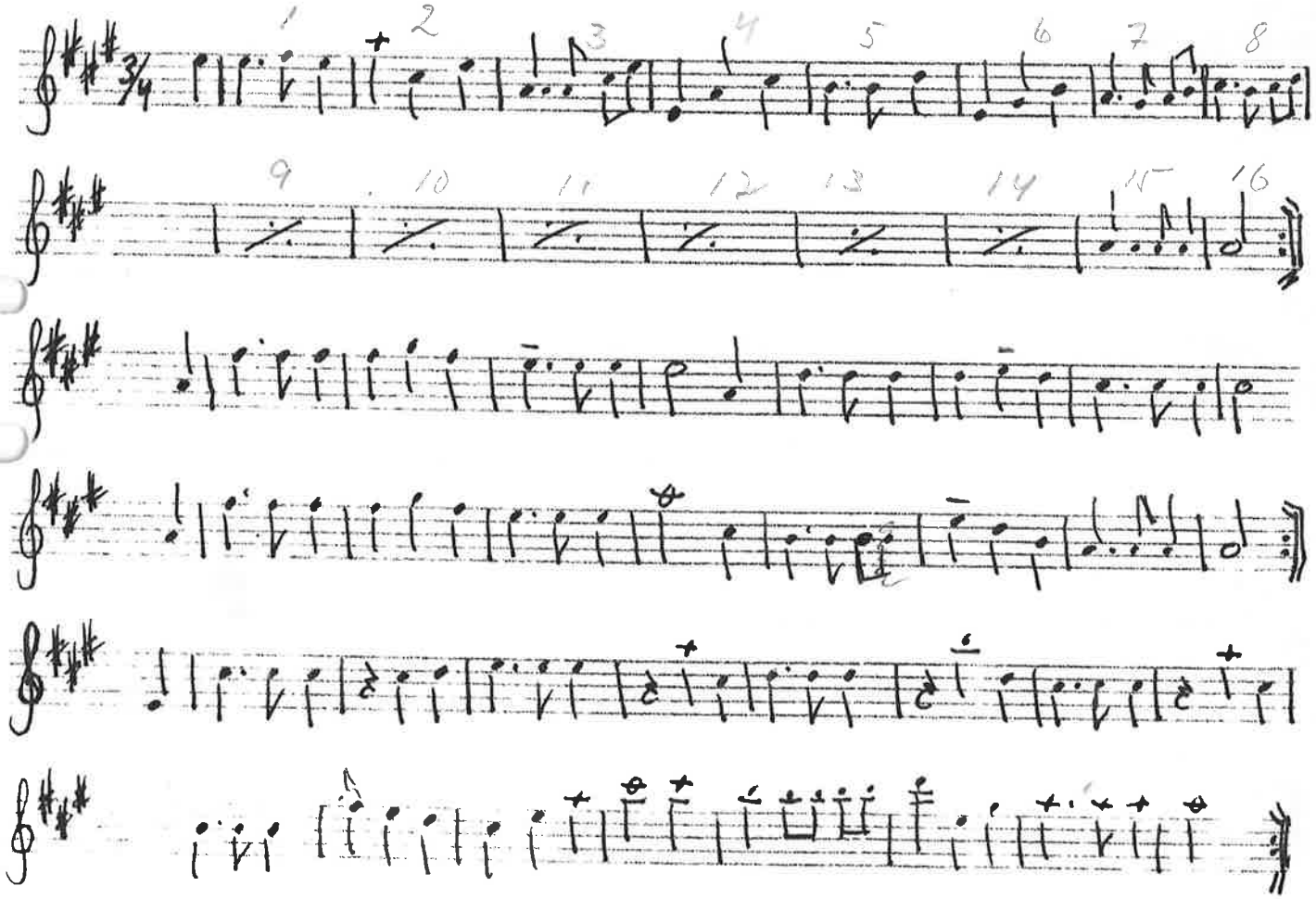


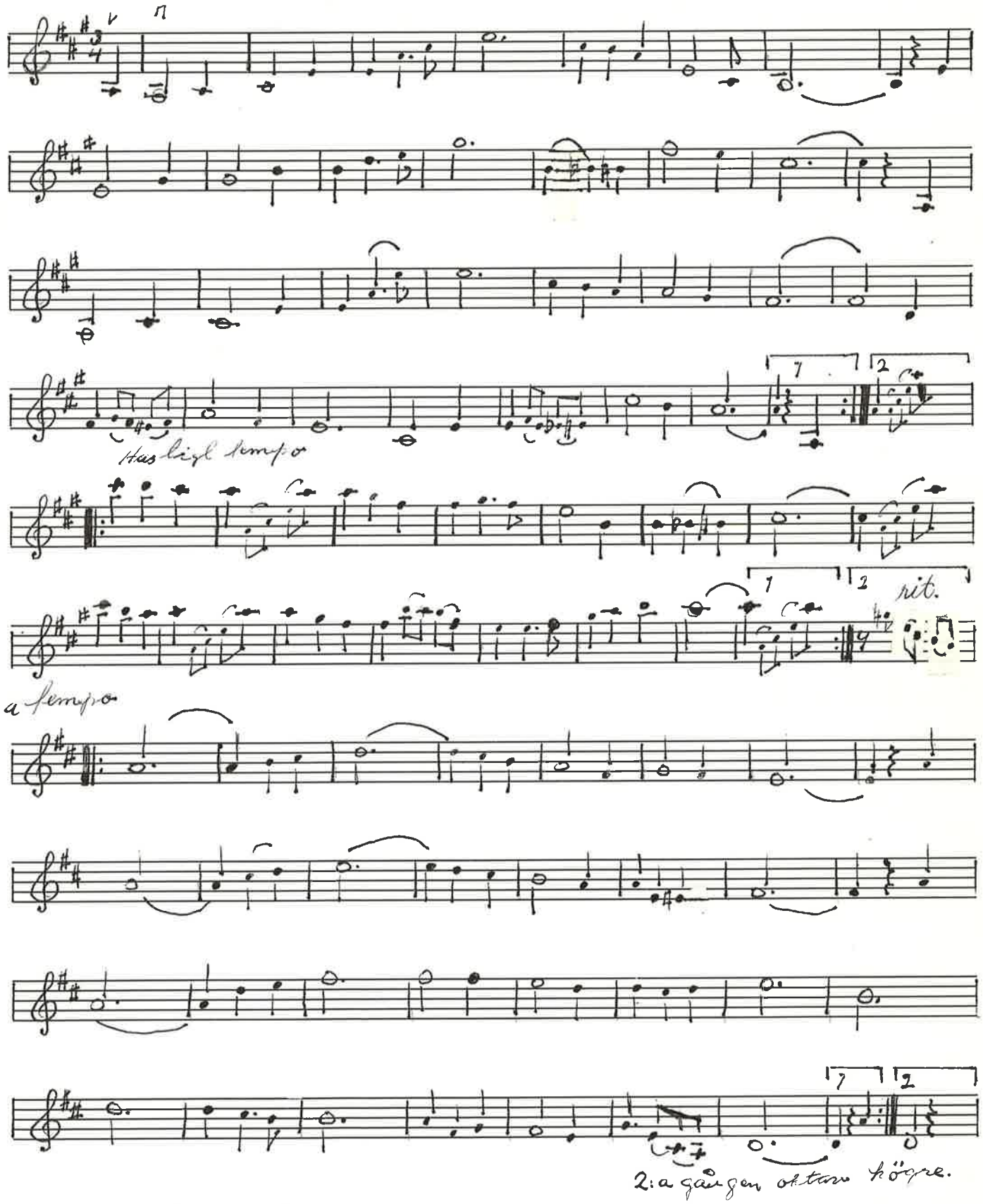
Mazurka ur notbok A.N. Lundin 1872, Staffan A Bengtssons samlingar



För Lunds spelmansgille

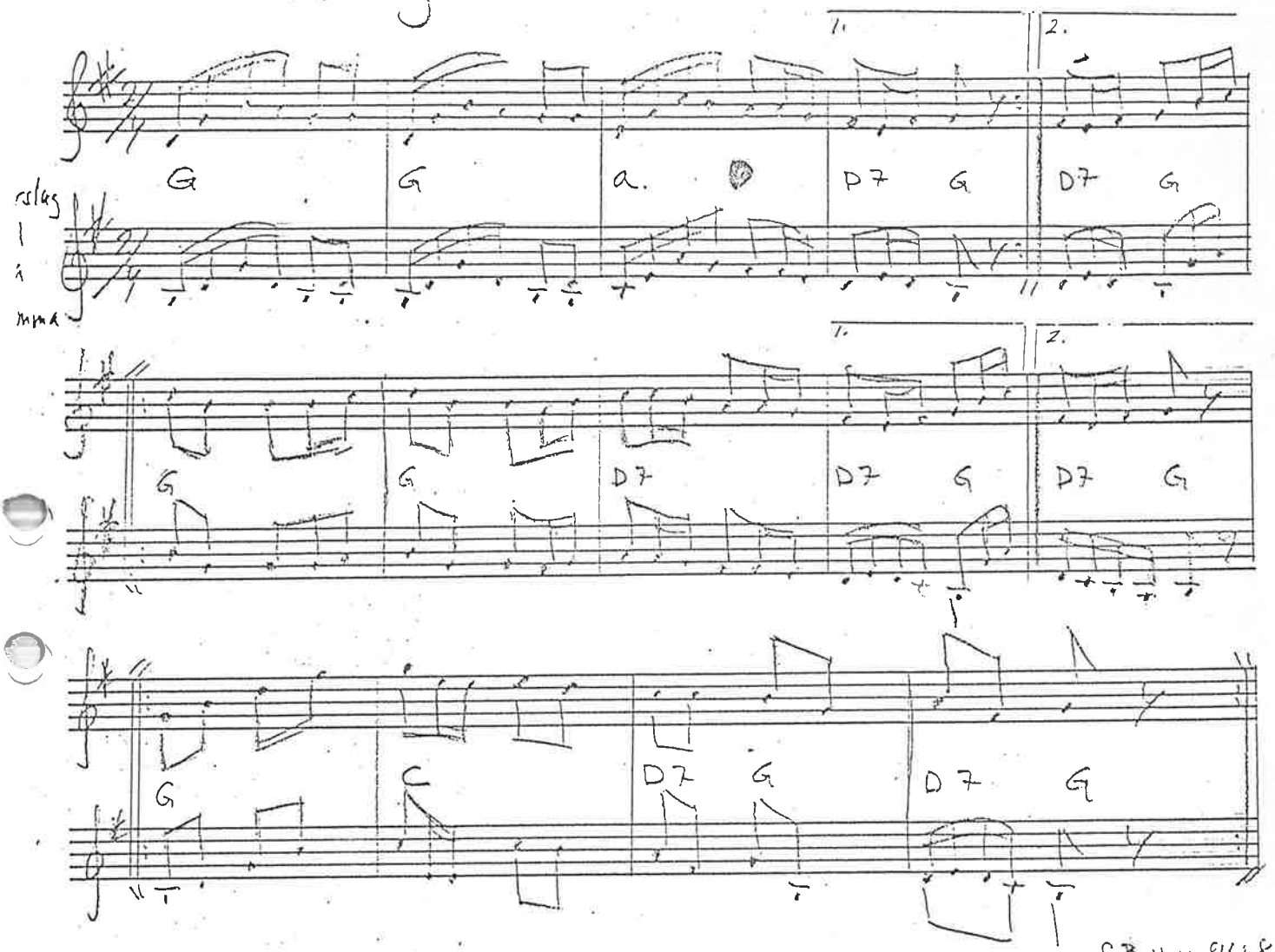
Vals komp. 1929 av Assar Bengtsson, uppt. 1983 av Staffan A Bengtsson





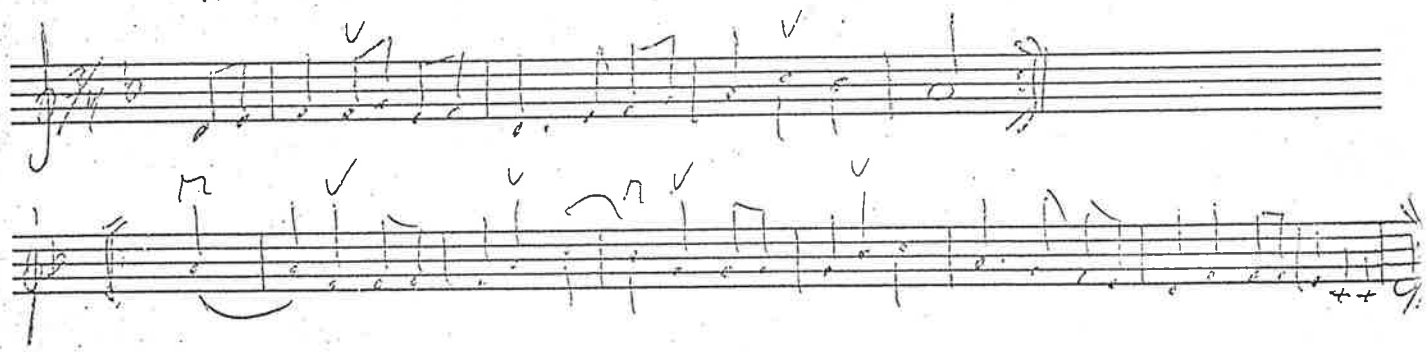
1925 gästades vår familj av "Berndtarna från Skäralid." Sonen Guntram och lillasystern Margot för fiol och piano. De spelade mellanreprisen mycket hastigare. jag har tecknat ner melodien efter minnet. Assar Bengtsson. -87

Ringdans Staffan Nedtedning Sv. L. 541



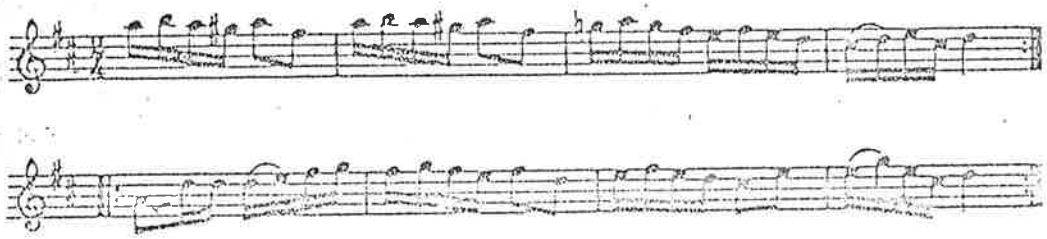
S.B. Nov. 84+85

LÅNGDANS FRÅN ÖLAND

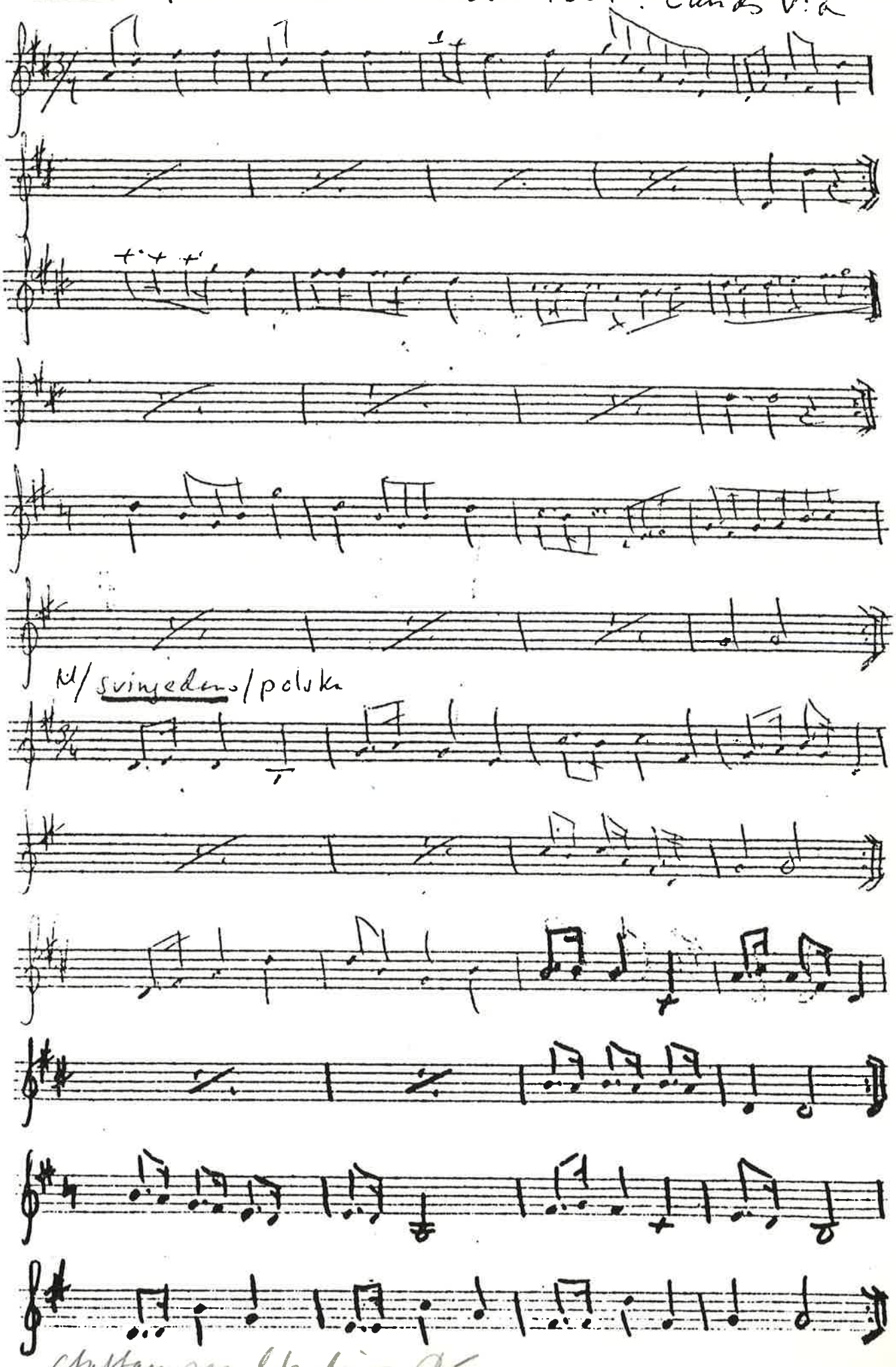


Jfr Svenska Låtar, Dalarna, n. 111 n:r 1080.

947. ANGLAIS



Polska efter notbok N. Persson 1887. Lunds V:a



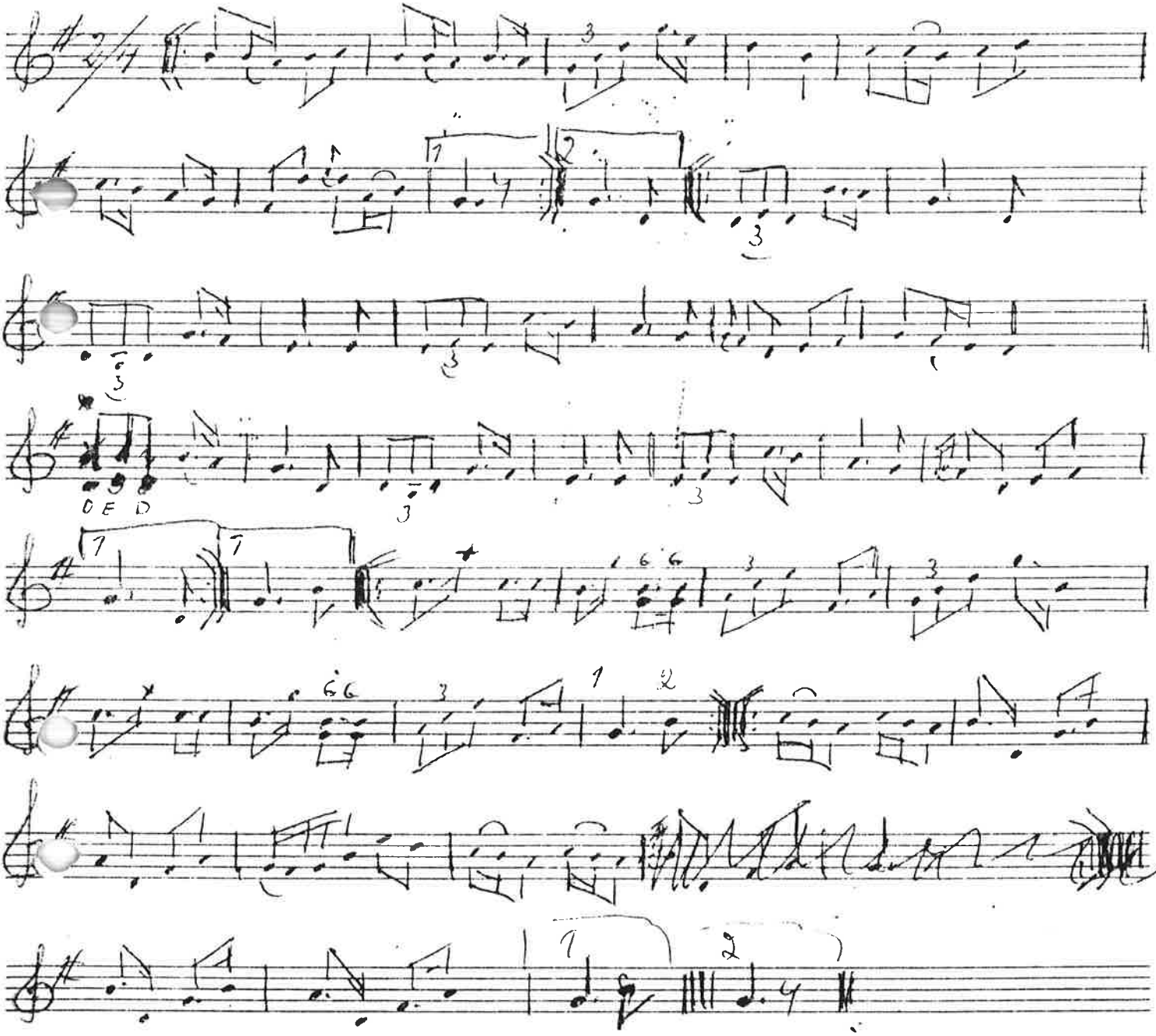
M/ svingedans/polska

stuffan nad tadin BE

S. B - Huilen - 83

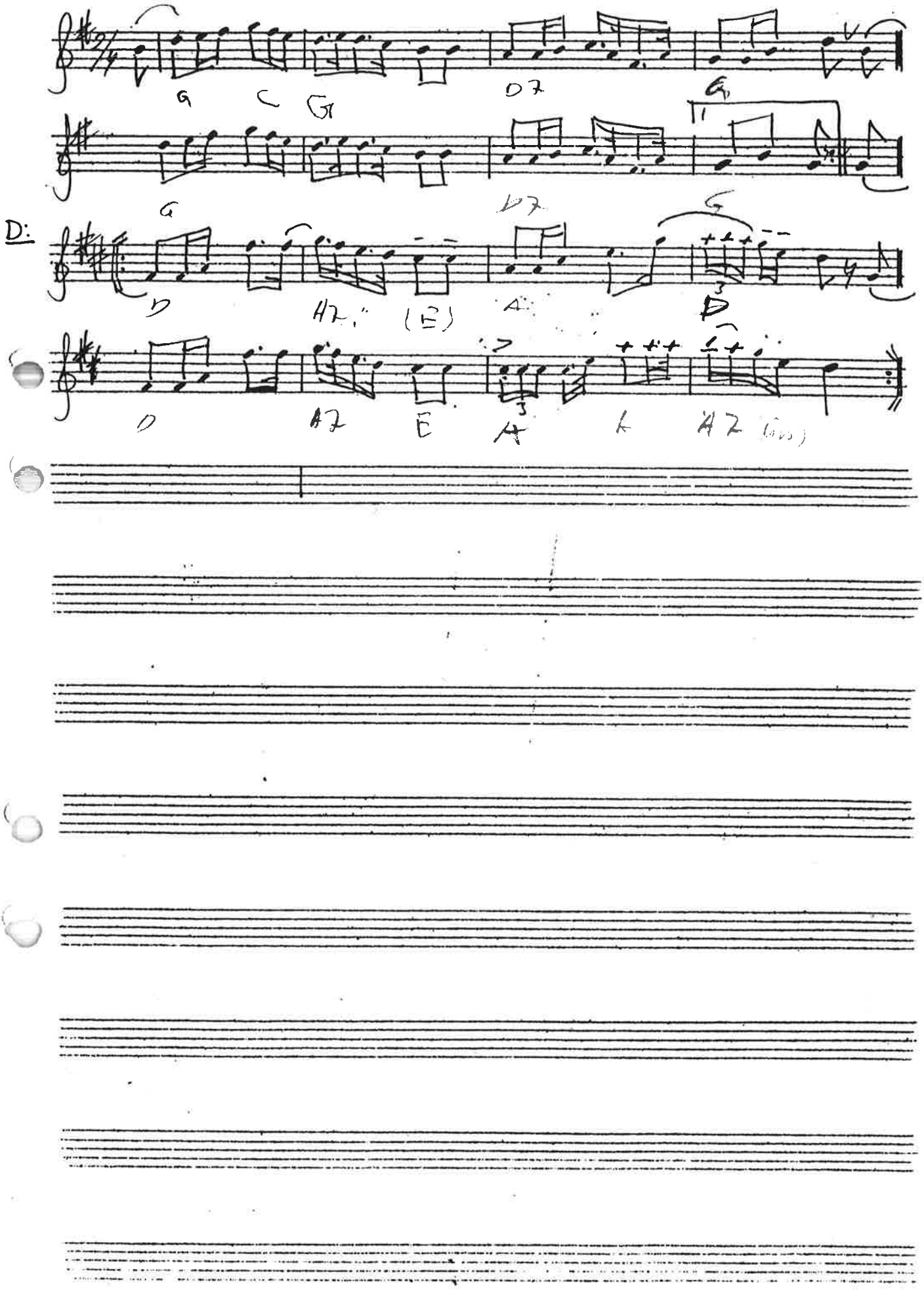
Kadrilj efter Ludvig Thulin Övedsklester (Öved) 1820–1902.

Ludvig Thulin var son till rotesoldaten och spelmannen Nils Thulin Öved, Född, 1790.



Kadriljen spelades av min morfar Ludvig Thulin, Öved, ortsnamn tidigare 1820–1902 var Övedsklester på min morfars tid. Kadriljen sjöngs av min mor (Kristina Thulin (Ett av Thulins 21 barn) Den upptecknades år 1928 av Kad.-Erik Berndt efter min mor. Jag och C. E. B. brukade spela denna kadrilj på bygdemålsförfattaren Olof Rosmuseus Bygdemåls och folkmusikaftnar i Skolorna m. fl. platser. Det blev c:a 600 framträdanden under åren 1928–1932. E. B. och jag hade 5: kr. per gång vardera. Vi hade Torna dräkter. A. B:m

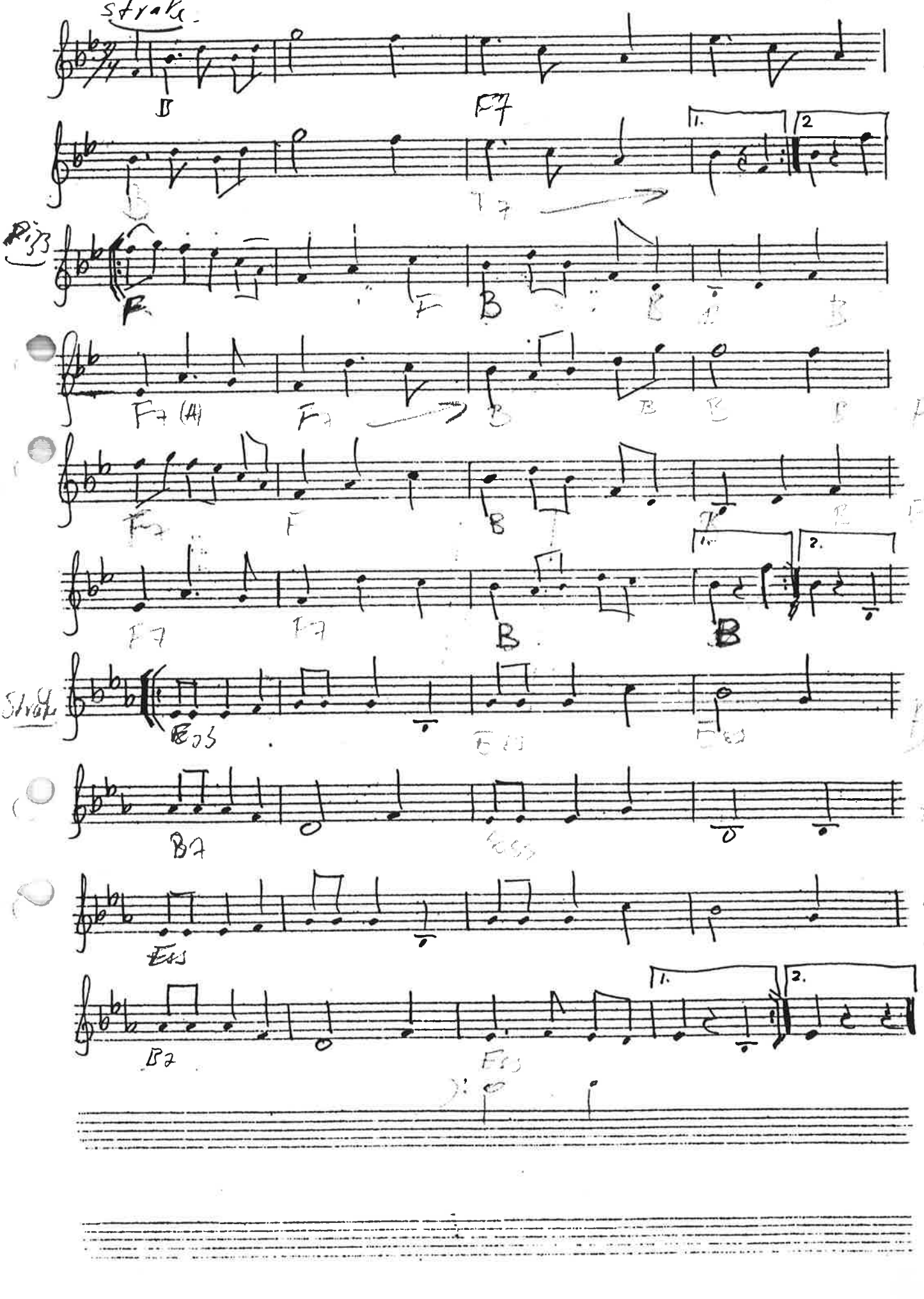
(2) Schottis Tillegnad Asser, 20/11-82



(5.)

Vals

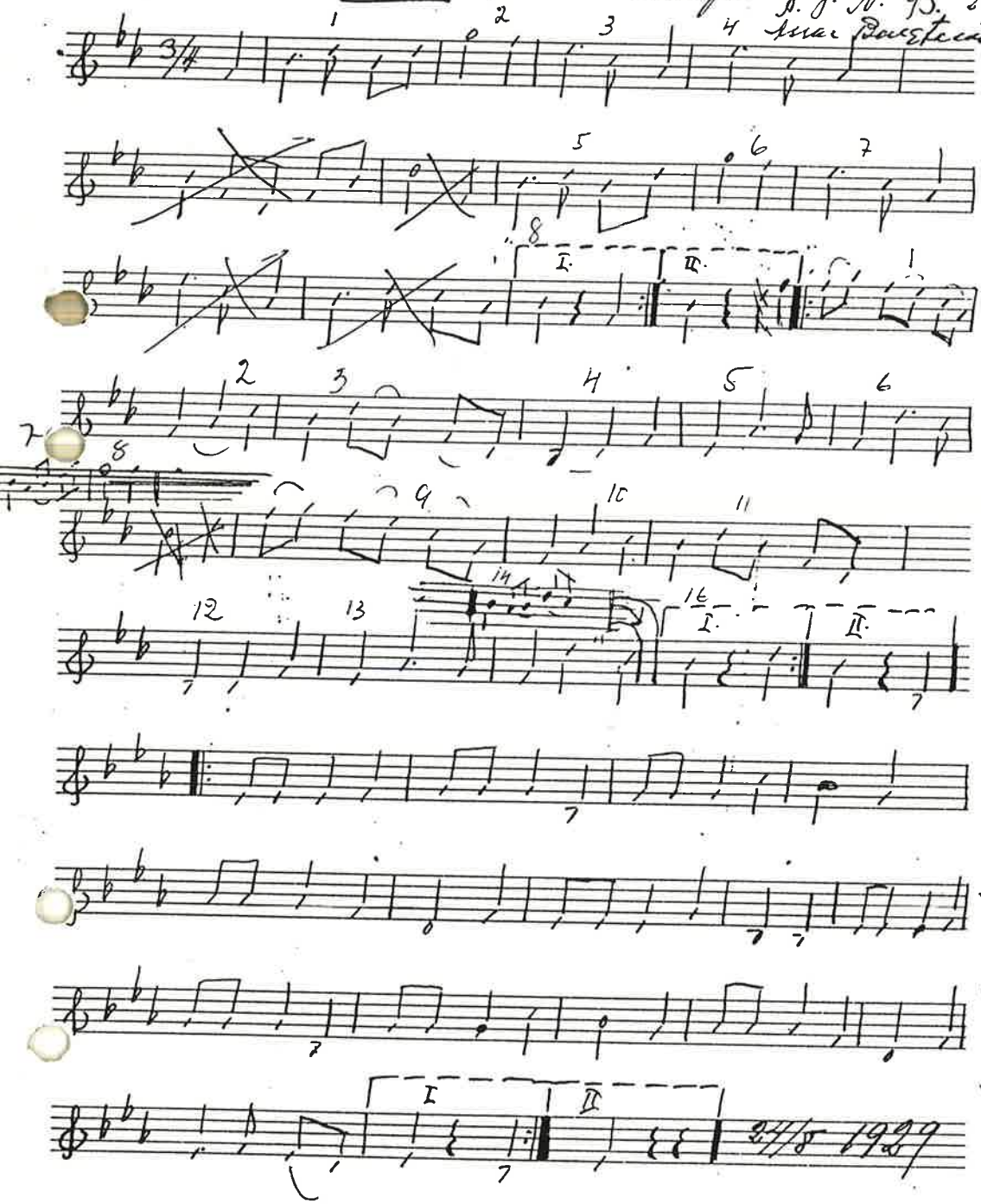
Komp. A. J. N. B. 24/8-29



Denna sida gäller vad beträffande antal takter!!!

Vals.

Komp. A. J. N. B. 24/8 ~~29~~
Anna Bergstrom



Carl-Eric brickade spela en vacker understämma till denna vals.
Carl-E. Berndt lyckte att den sista reprisen hade ovanligt sköna tongångar, det var 1929.

Nästa sida i g dur och sista i C

Troligen har jag vid denna tid inspirerats av de vackra Värmlandsvalserna.

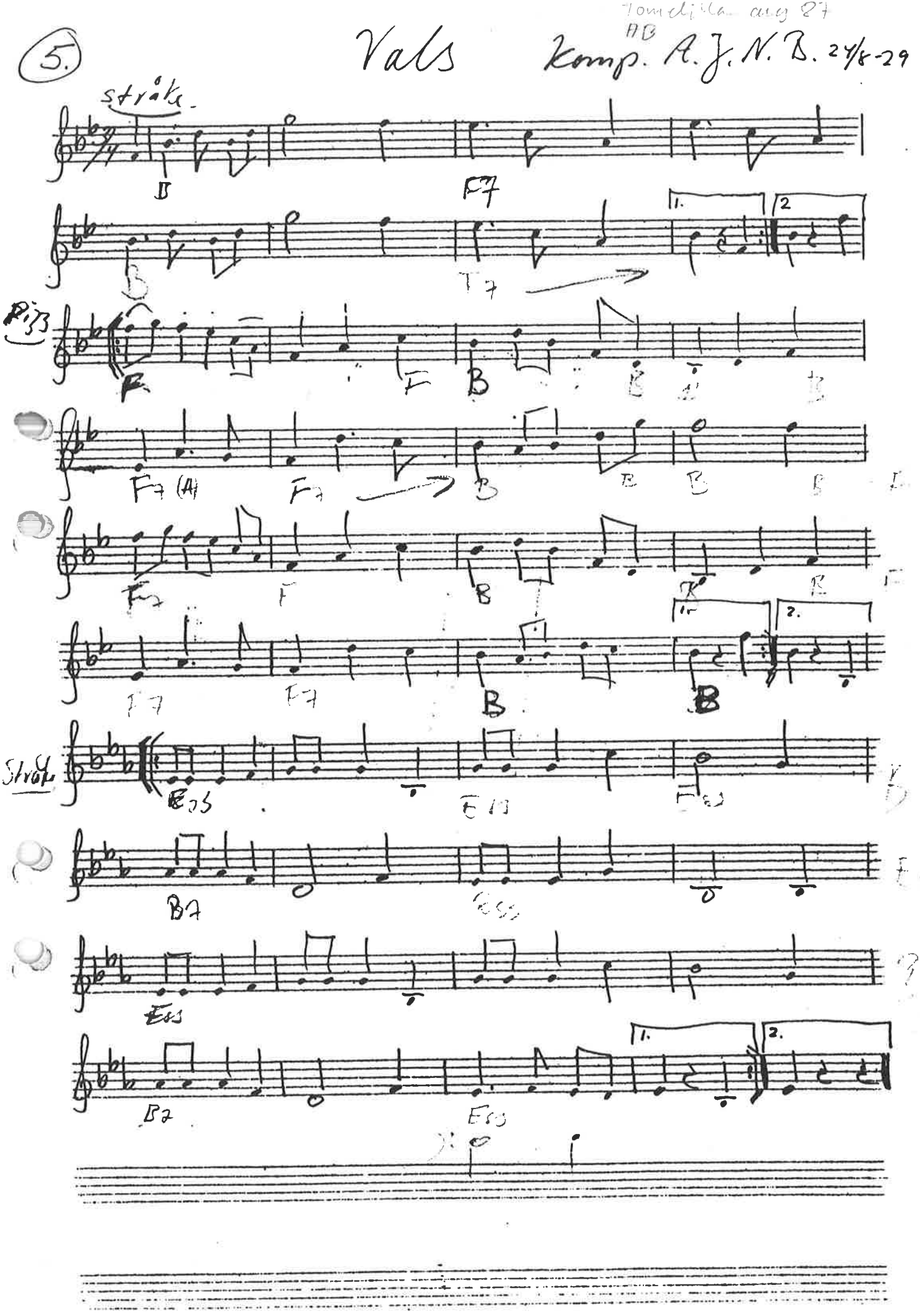
Ofs. Strukit takter

A. B.

A. B. okt. 1989

Att det var ojämna antal takter tänkte man inte på sådana Exempelåren i 8 v tåter finns.

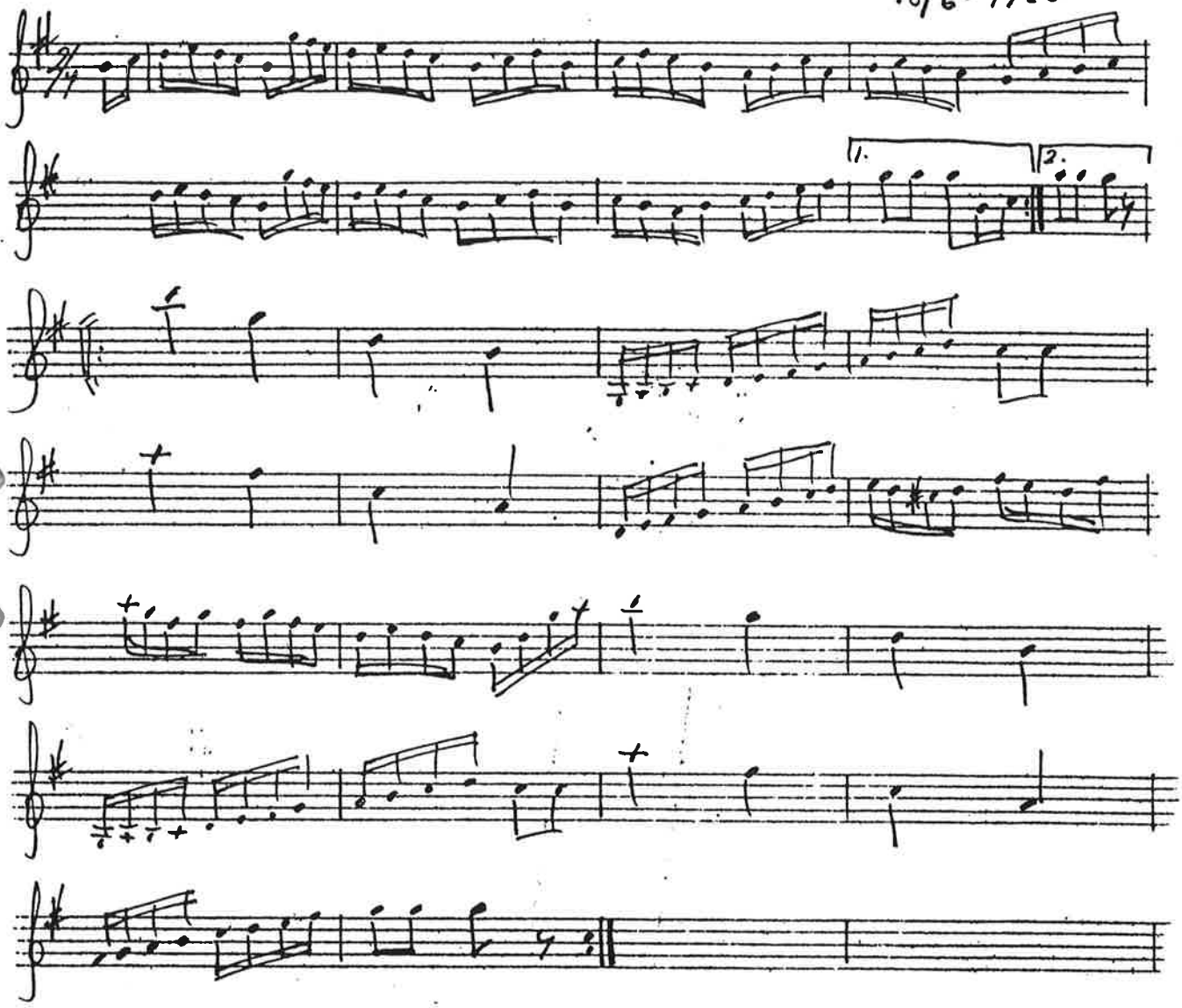
(5.) Vals Komp. A.J.N.B. 24/8-29



(6)

KÄRING-TRÄTA

A. Bergtrom
13/6-1966

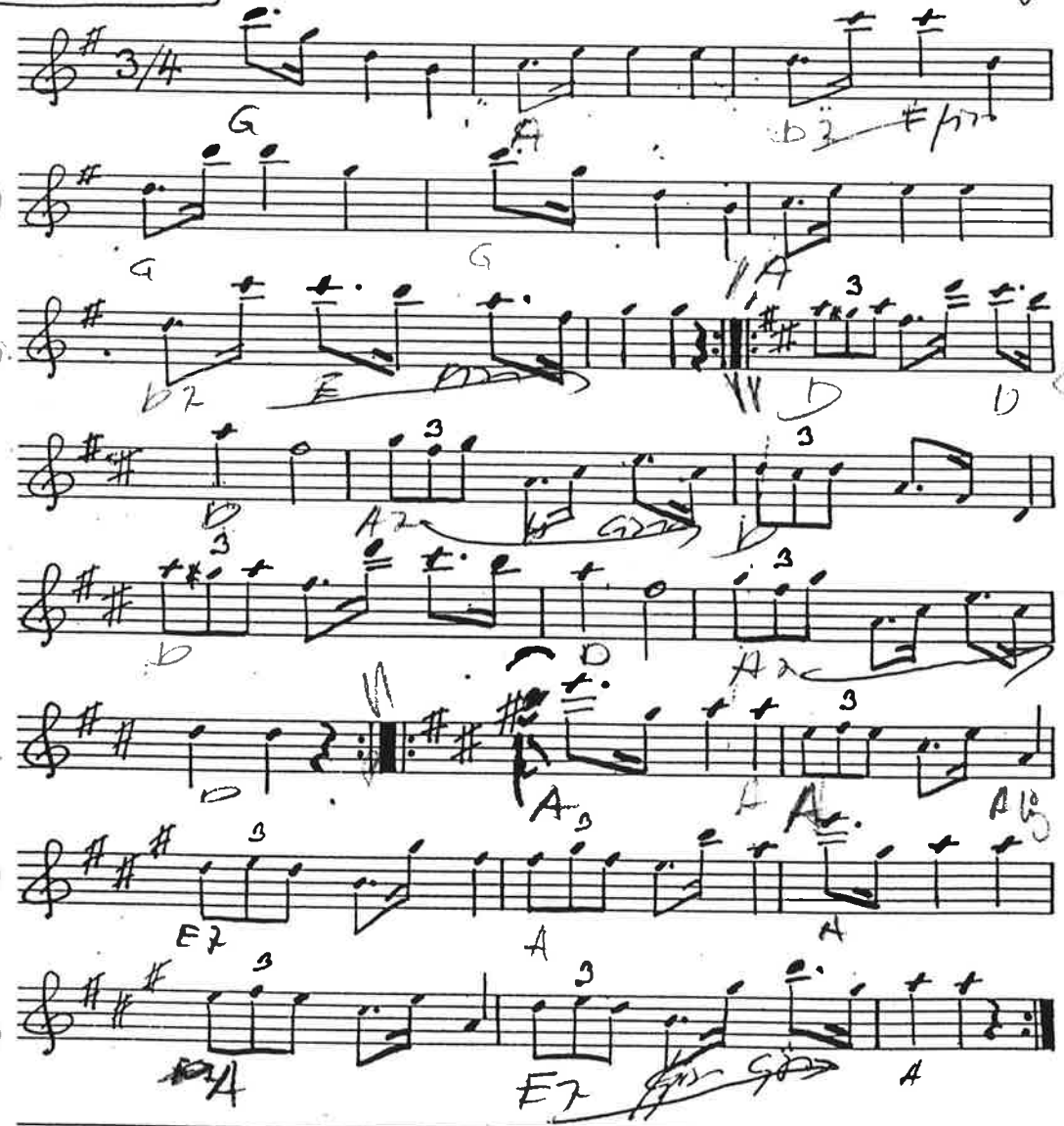


(7)

19 juli 1930.

Slambo.

Komp av
Assar Bergkvist.



Spelas: 1:a reprisen 2 repr. 3. repr.

2 reprisen 1:a repr. 2:a rep.

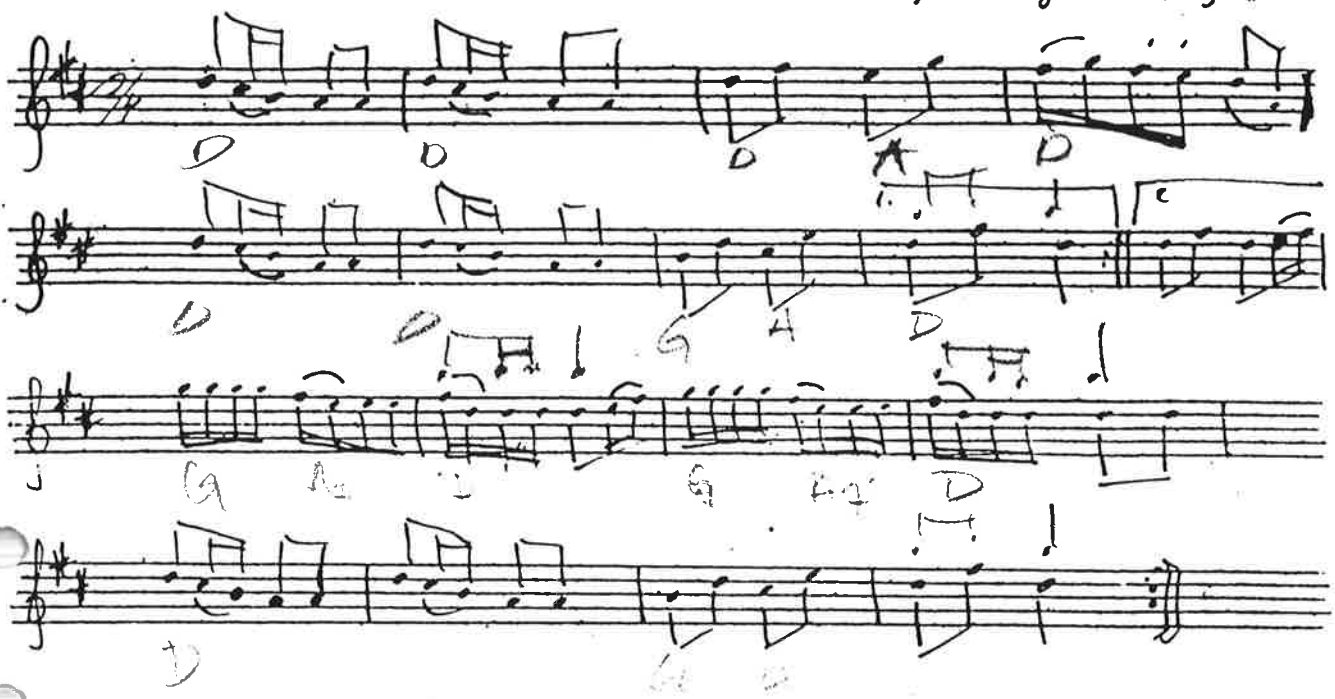
3:dje reprisen

5
1
46.
2
37

(8)

Brännavinspolska

komp. a. Ingemar Bengtsson



1 2 3 ggr

D + A + D

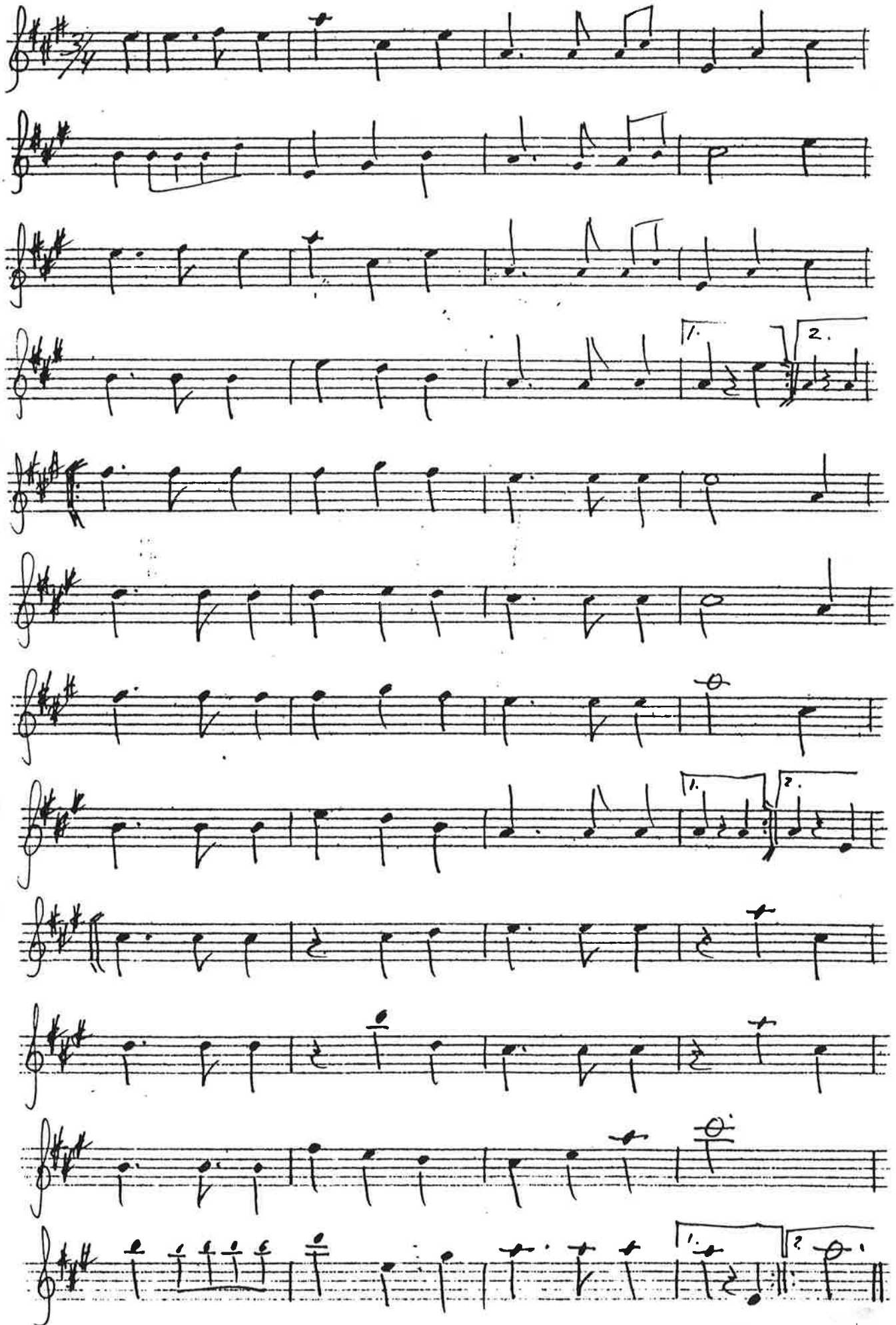
1:a A | A | AE A | A | A | DE | A :||

2:a DE | A | DE | A || A | A | DE | A :||

(10)

Valborgs vals

A. Bergbom
sep. f. -82

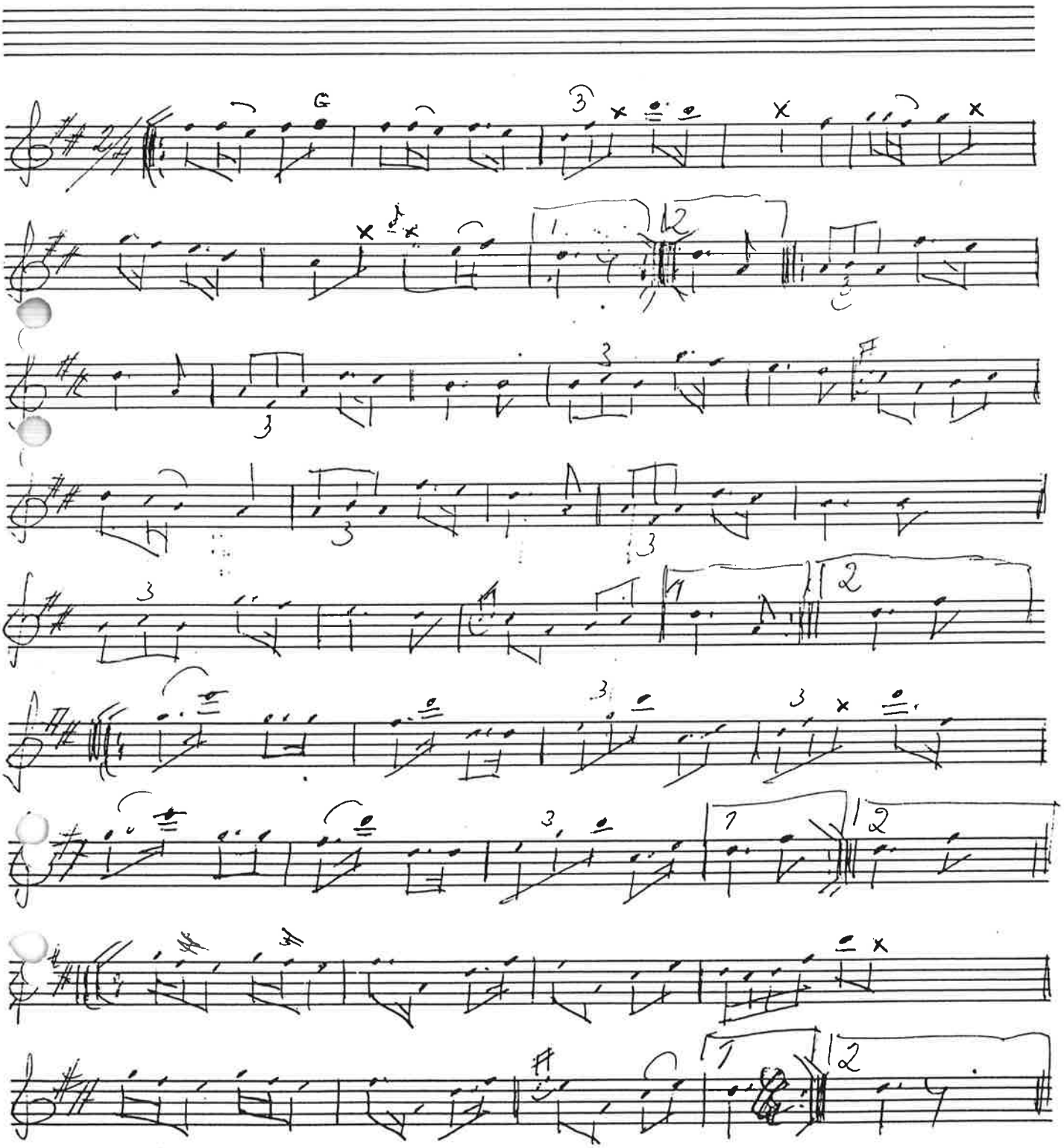


VÄND!

(11)

Kadriljen

Uppt. efter Kristina Thulin (1870–1939) av Carl-Eric Berndt / Efter Ludvig Thulin, Öved (1820–1902)



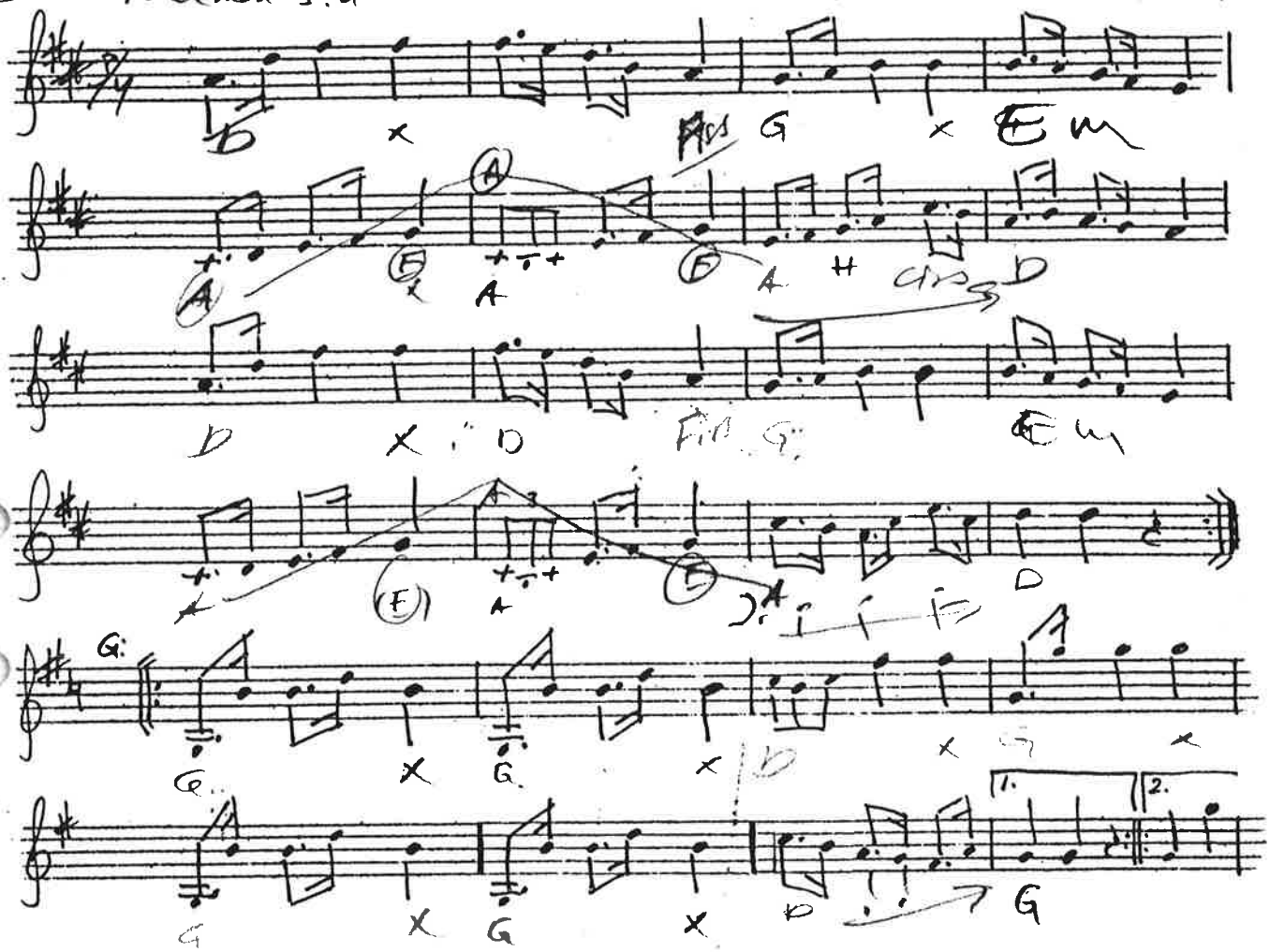
Kadriljen spelades av min morfar Ludvig Thulin (1820–1902) vilken sjöngs av min mor Kristina Thulin (1870–1939).
Upptecknades 1928 av Carl-Eric Berndt efter min mor.
Kadriljen spelades ofta av mej och C.E.B. vid bygdemåls-
~~författaren Olof Rasmussons Bygdemåls och folkmusikaftnar~~
i skolorna i Skåne m. flera ställen åren 1928–1936 (ca. 600 föreställningar)
a-A (C.E.B. och jag) hade då 5:- kr. vardera per kväll iklädda Tornadräkter sydda av Fru Rasmusson, Arlöv, av folkdansare.

(12)

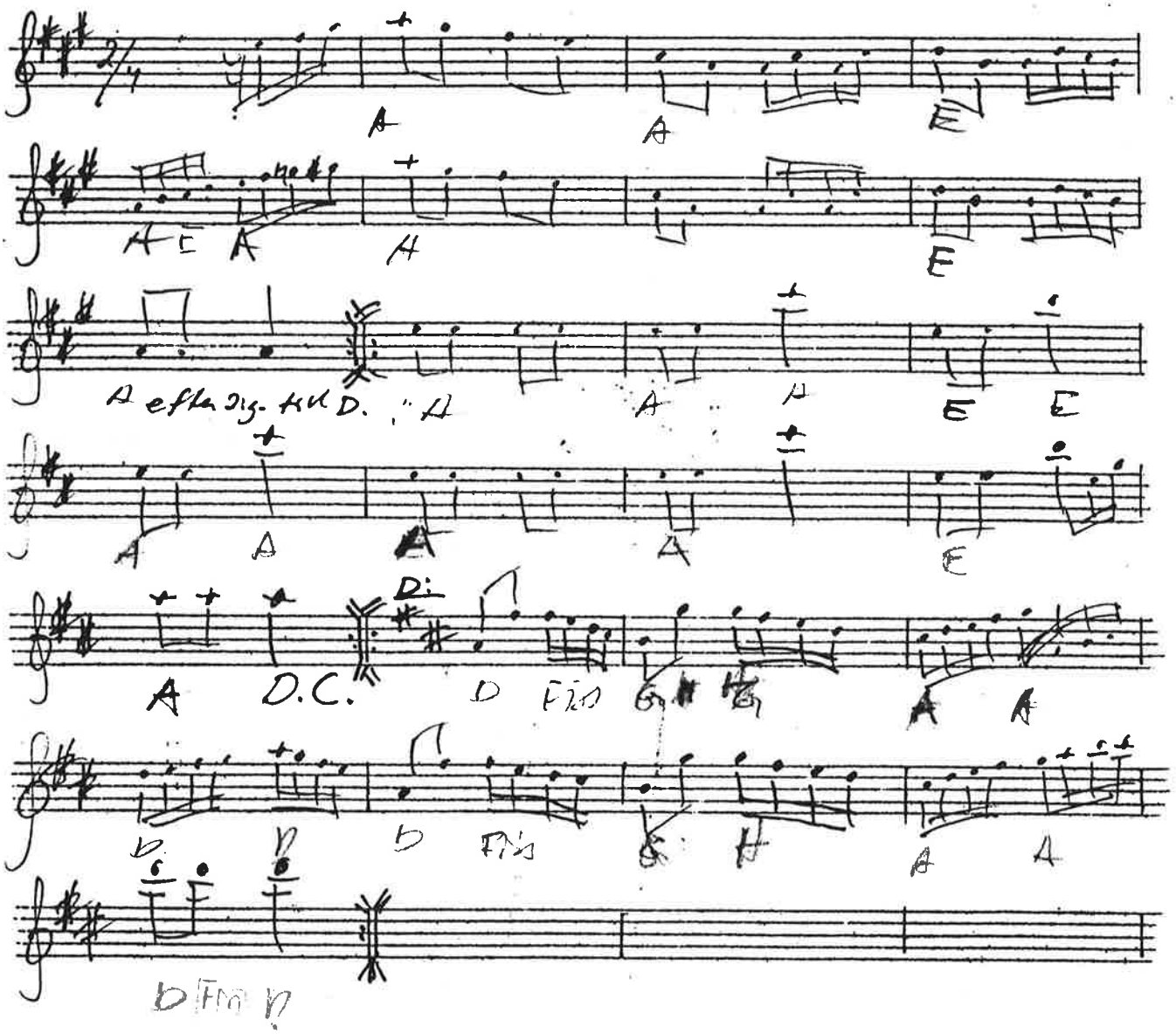
SKÅNSKA RUMPEDARRAN

Strökenad 3:a

A. Bergtsson - 72



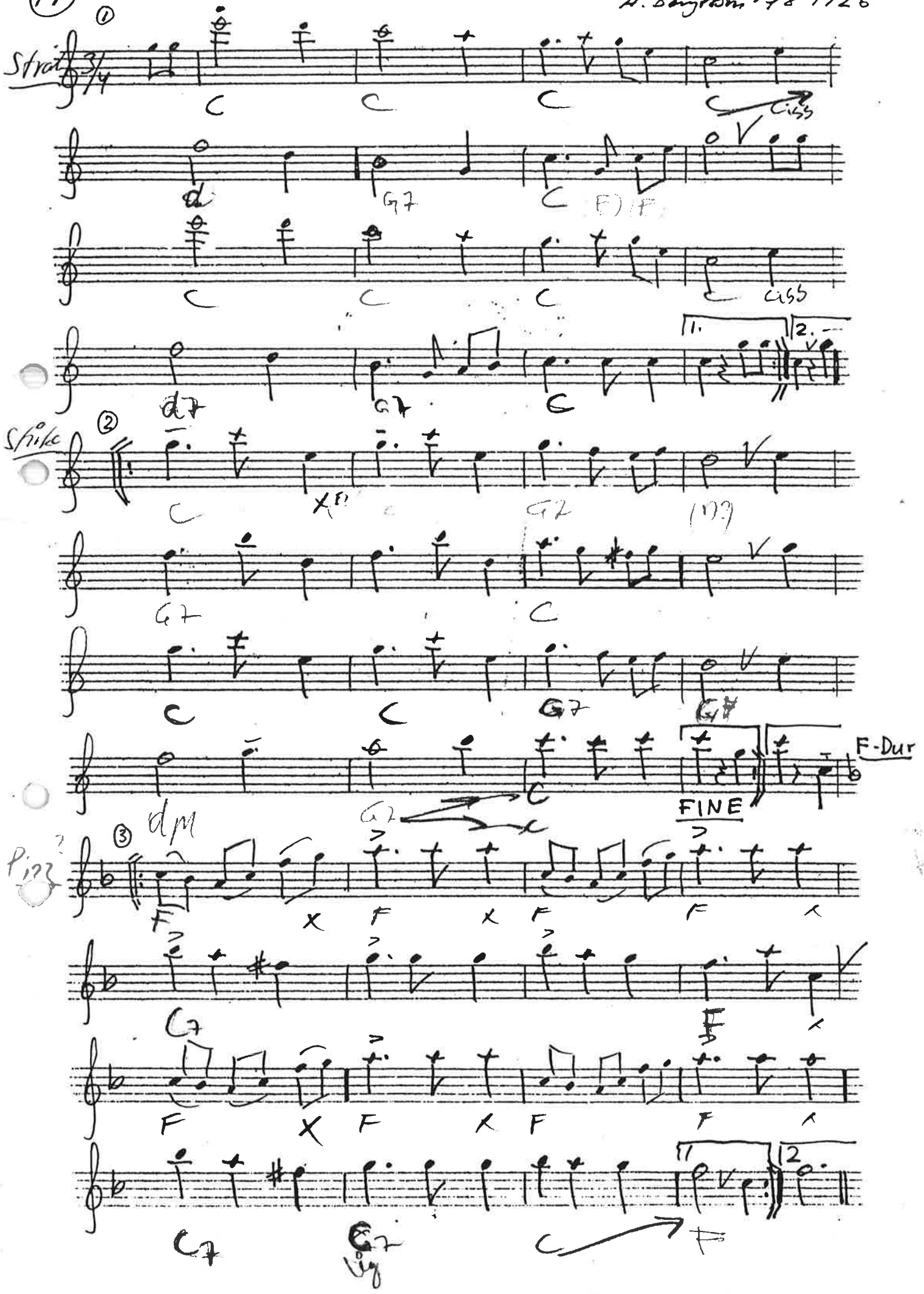
(13) HONSA POLKA



Spelis: 1-2-1-3-2-

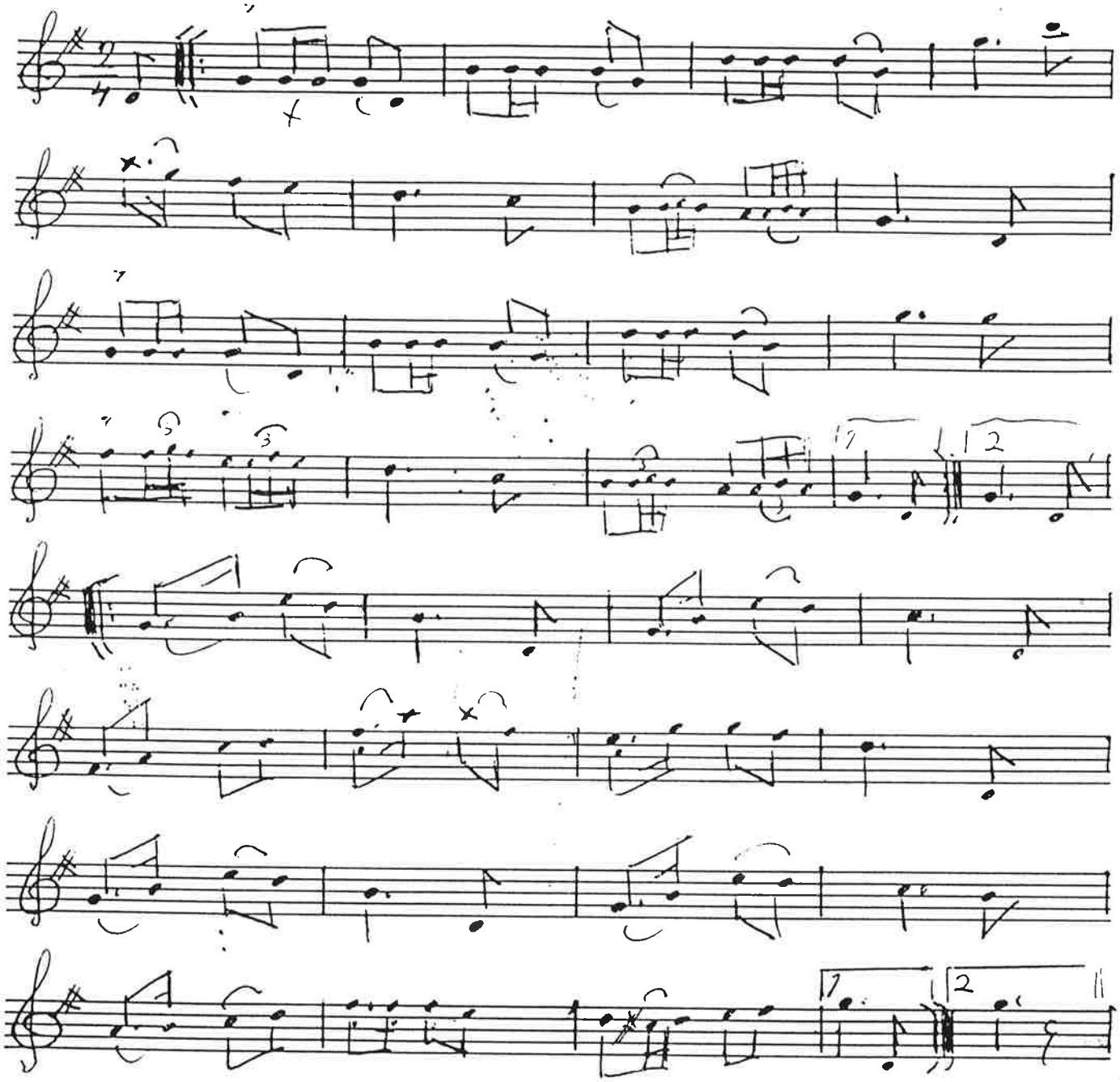
(14)

A. Boynton 15/8 1926



Gröllopsmarsch

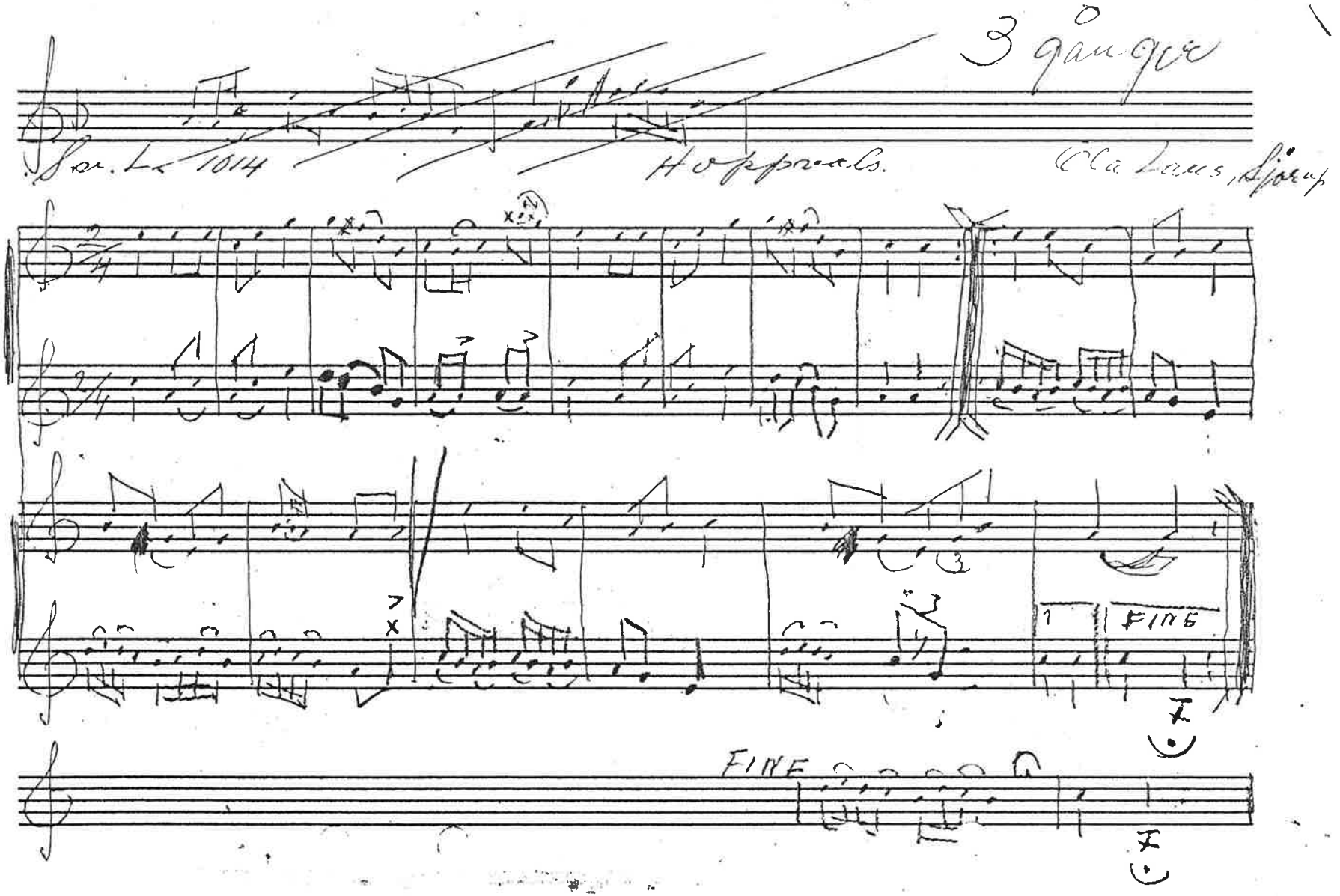
Assart Ringsnor



× Eller: O.S.V. Eller något "liknande")

Hälsningar

Ps. Sar



Arsol & Stoftan ?

3 gånger

Sv. L. 1014

Hoppvals.

Ola Laus, Sjörup

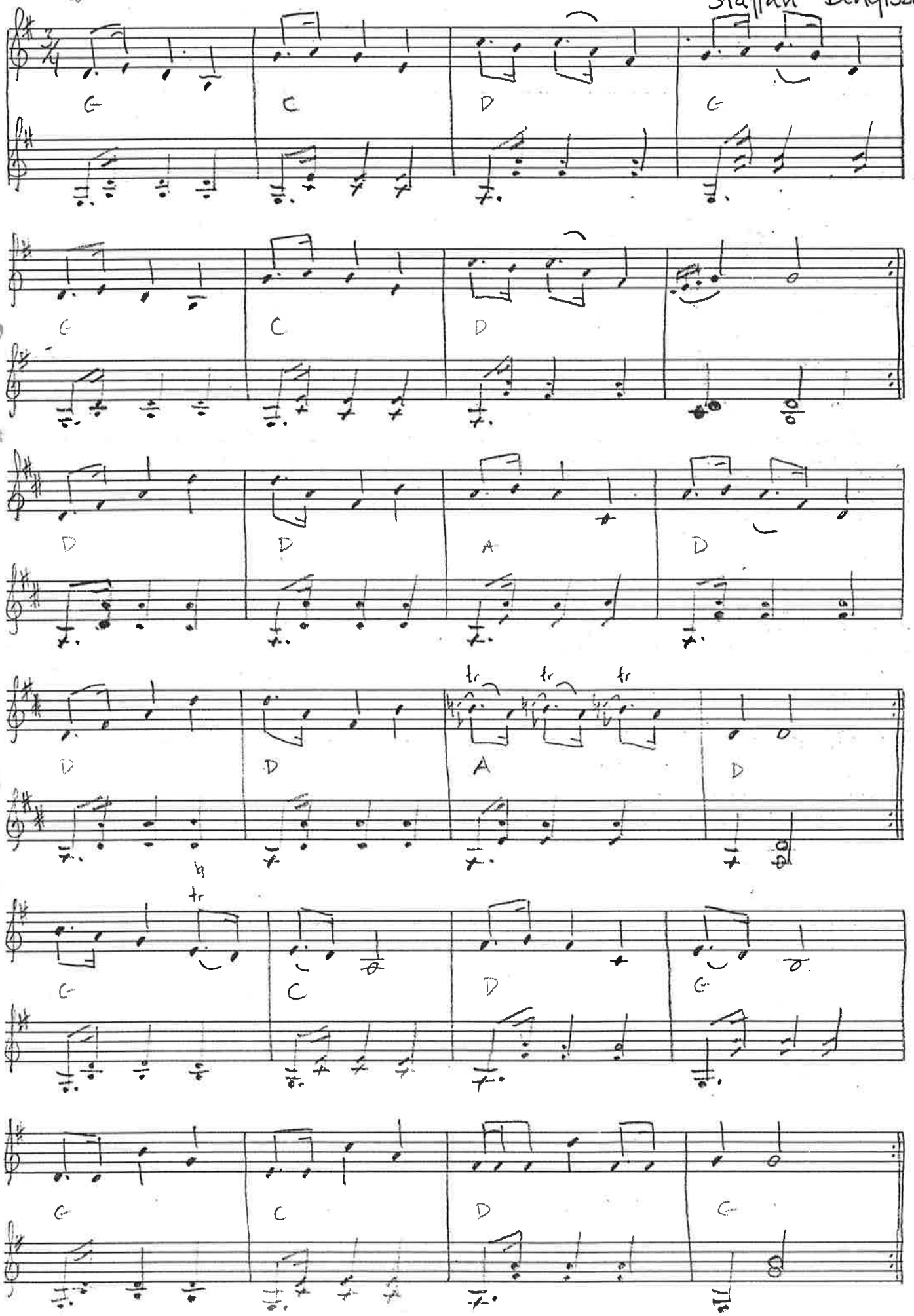
FINE

FINE

Madeleines utskrift

Svingedans

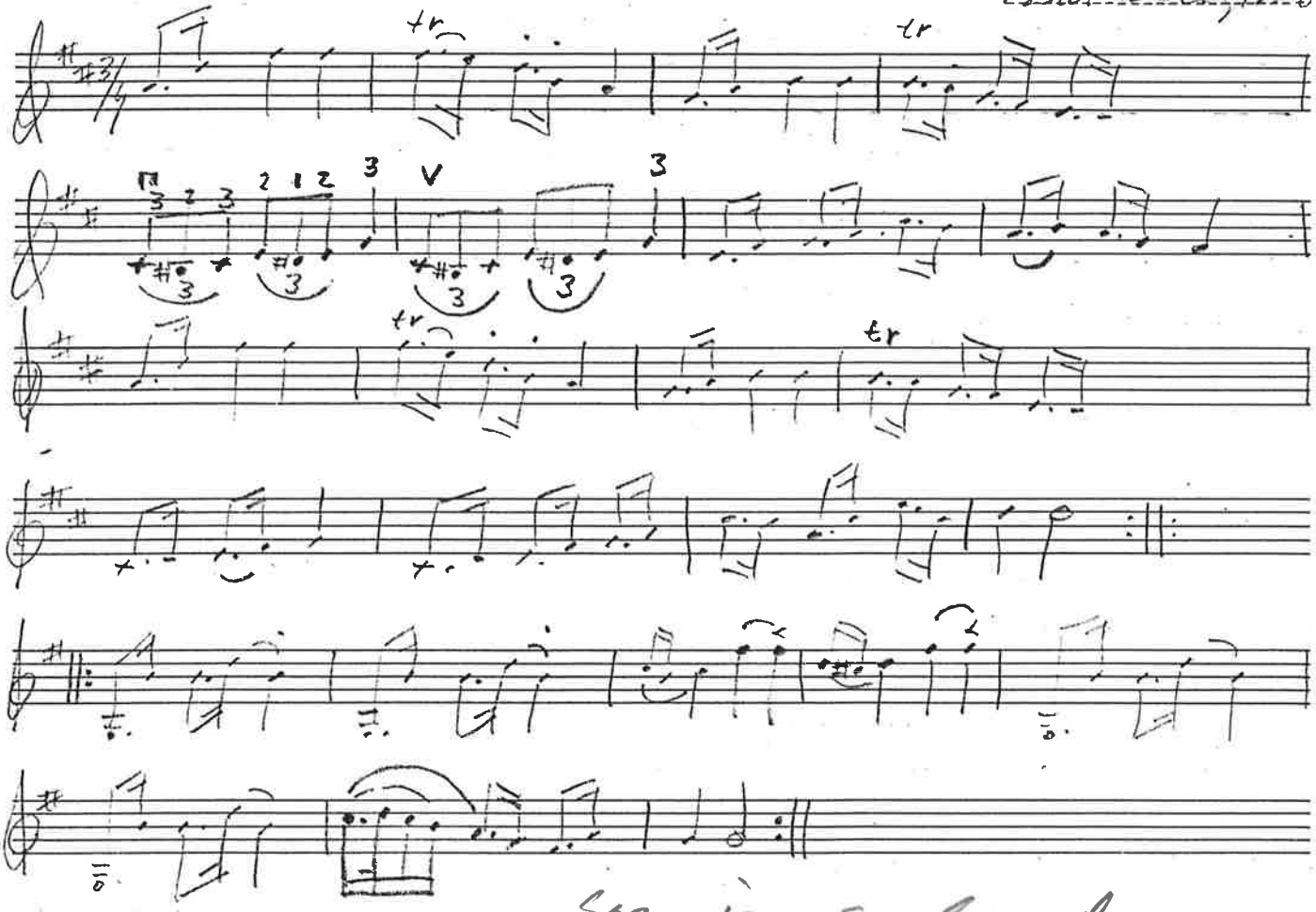
från Nils Perssons notbok
upptecknad efter
Staffan Bengtsson



12 syst.

Rumpedarra

Assar Berg fr. oz.

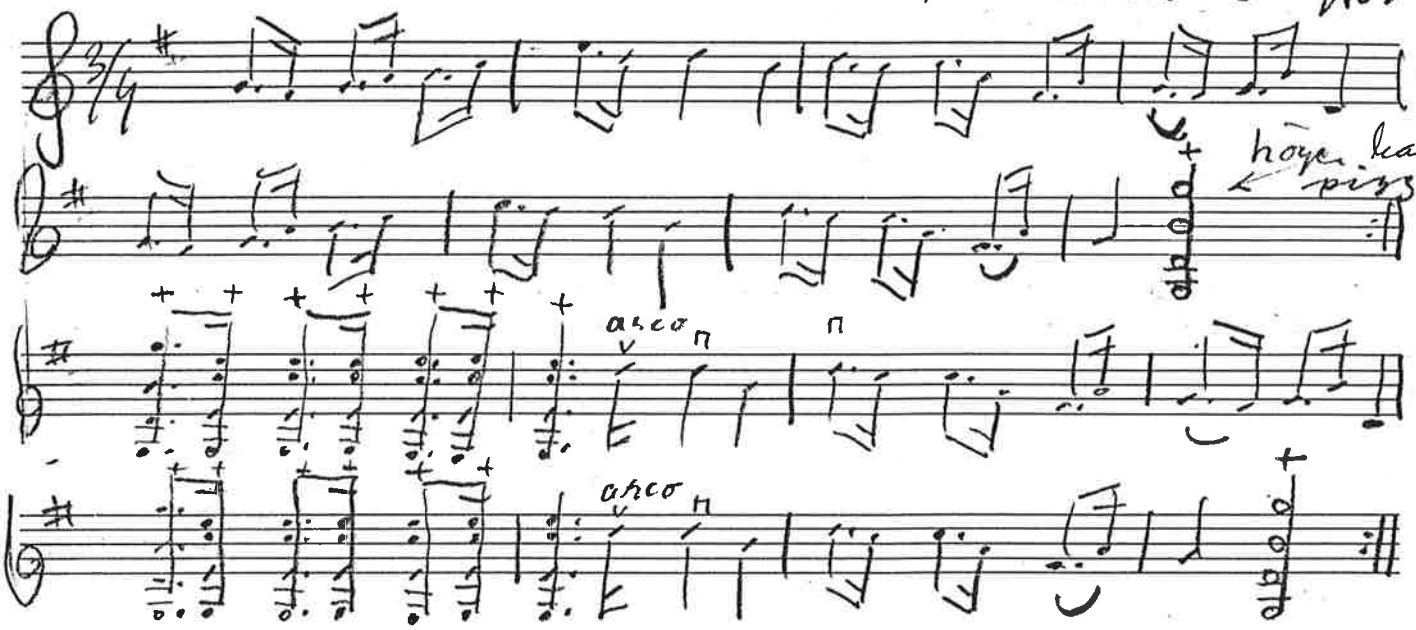


Som jag spolar den

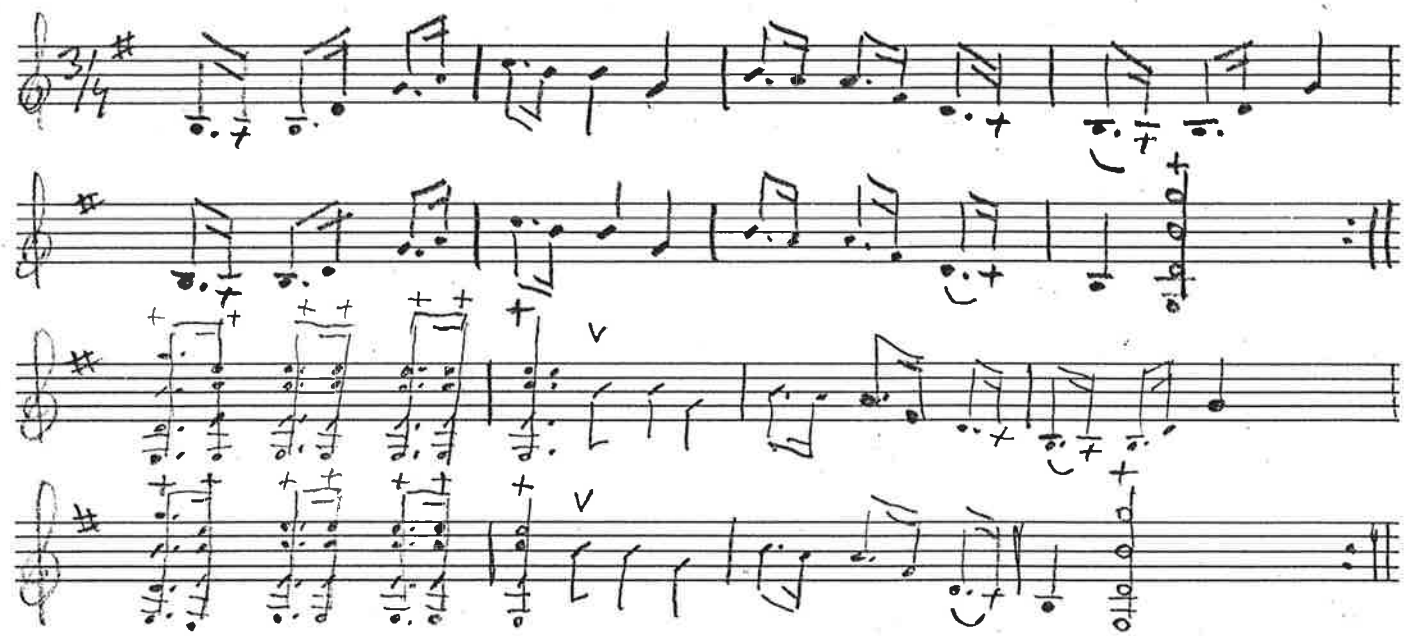
BE

Rumpedarsa med pling

efter Assar Bengtsson



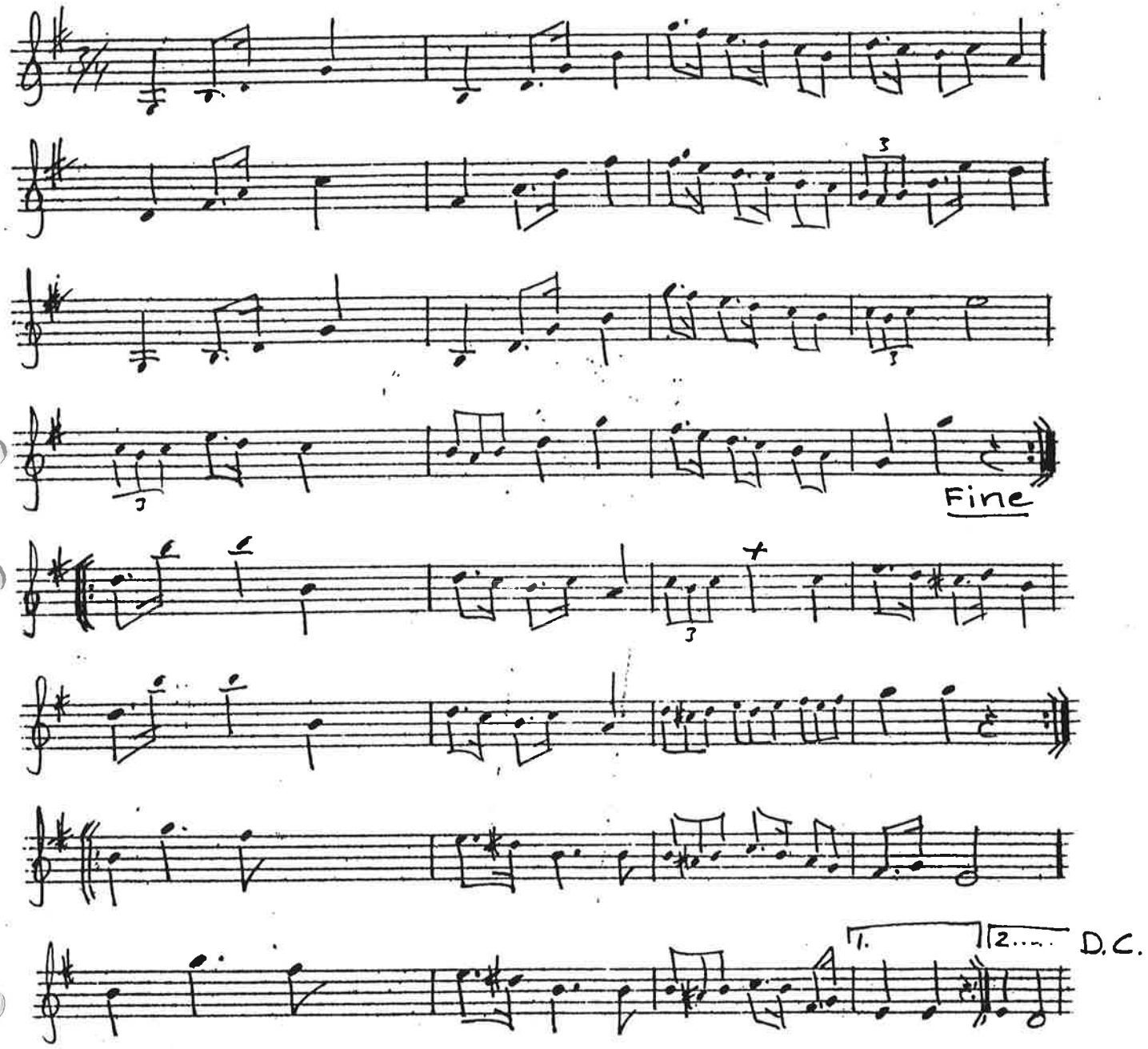
II stämma



Bengt Hansson

VÅRVÄDERSHAMBO

A. Bengtsson - 73

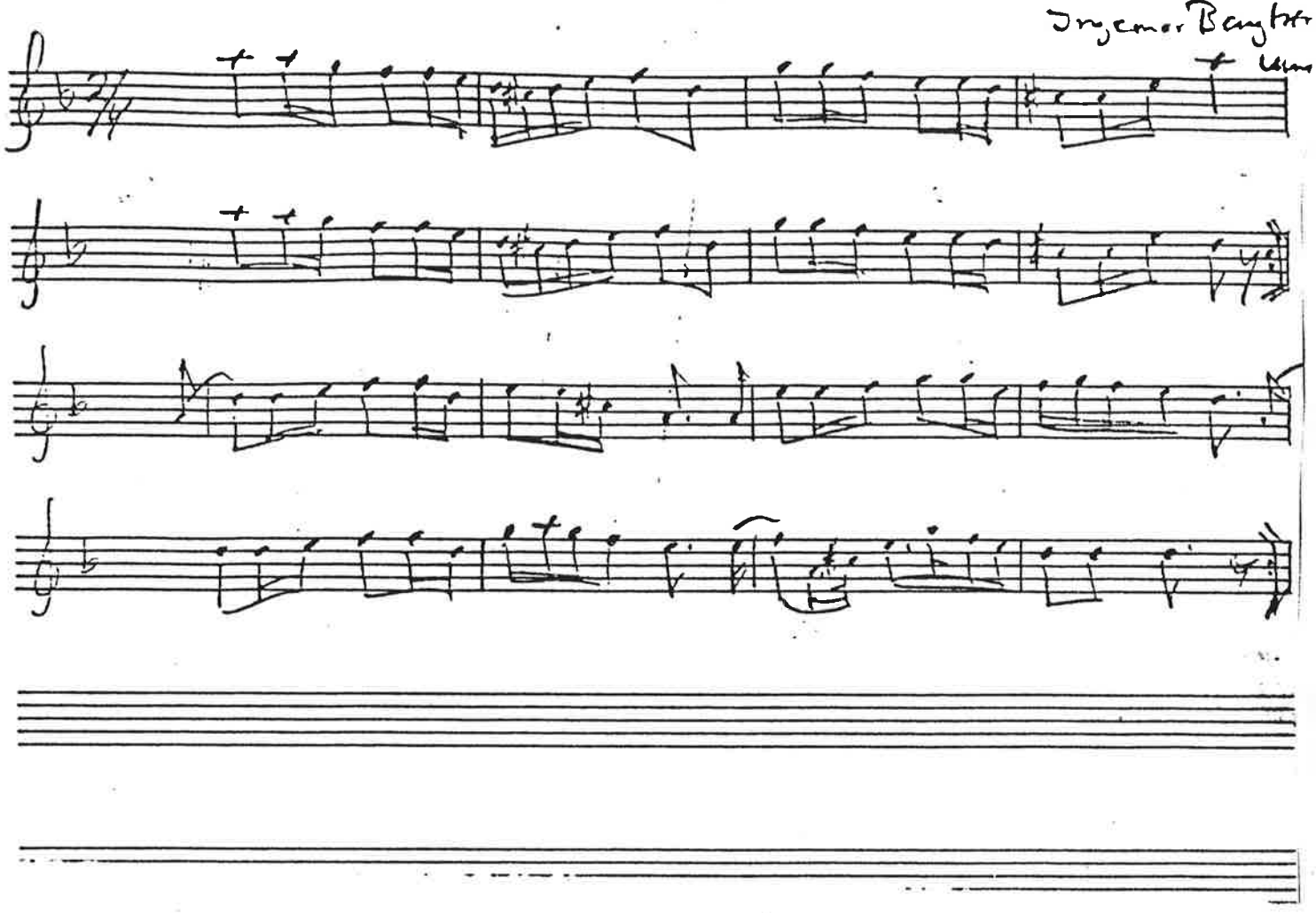


Vårväderhambo kom till när vi hade bestämt oss för att flytta till Vårvädervägen i Lund där det kan blåsa vårvindar friska.

A.B.

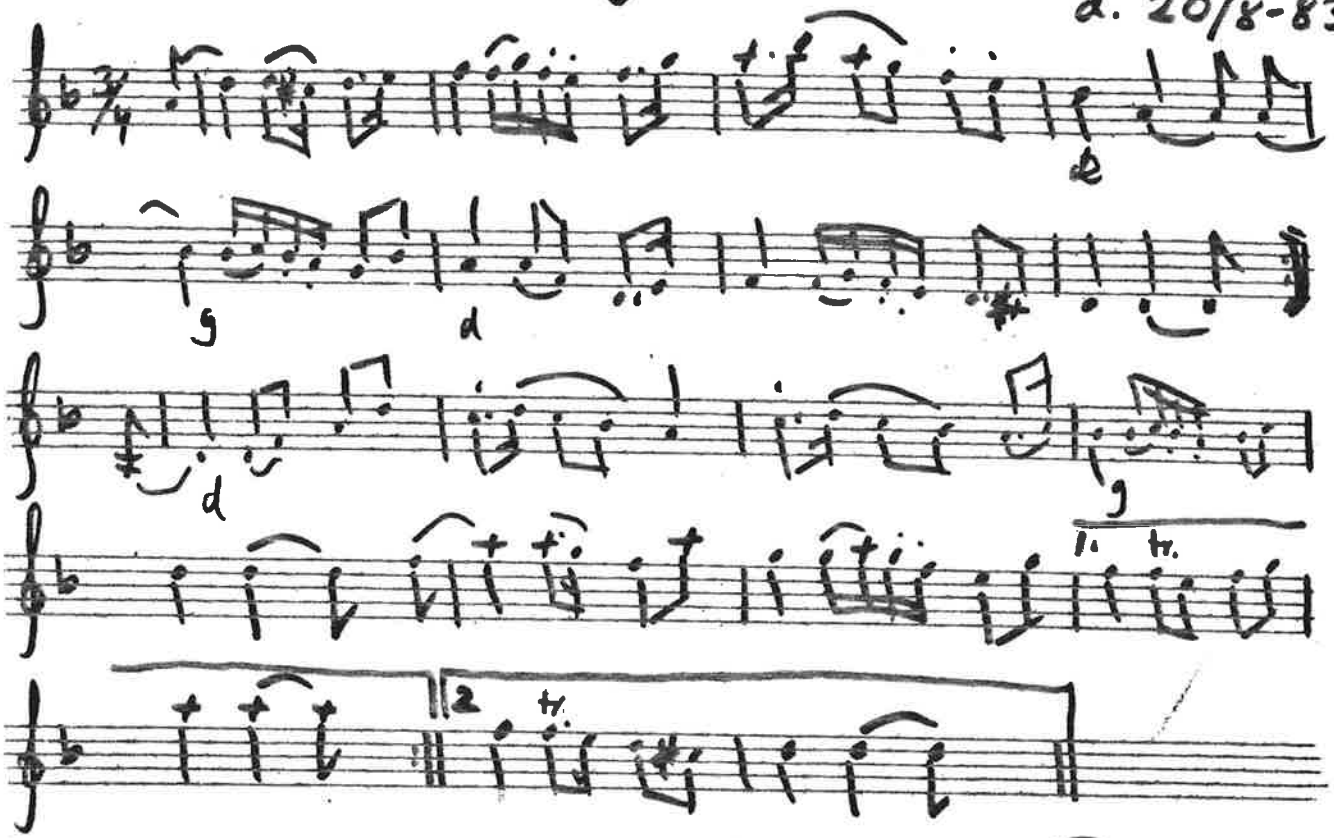
FRIDAS VISA (SCHOTTIS)

Ingemar Bengtsson



Ingemar är son till Assar
Spelar piano på gehör
Ned. teckningen är Staffans
BE

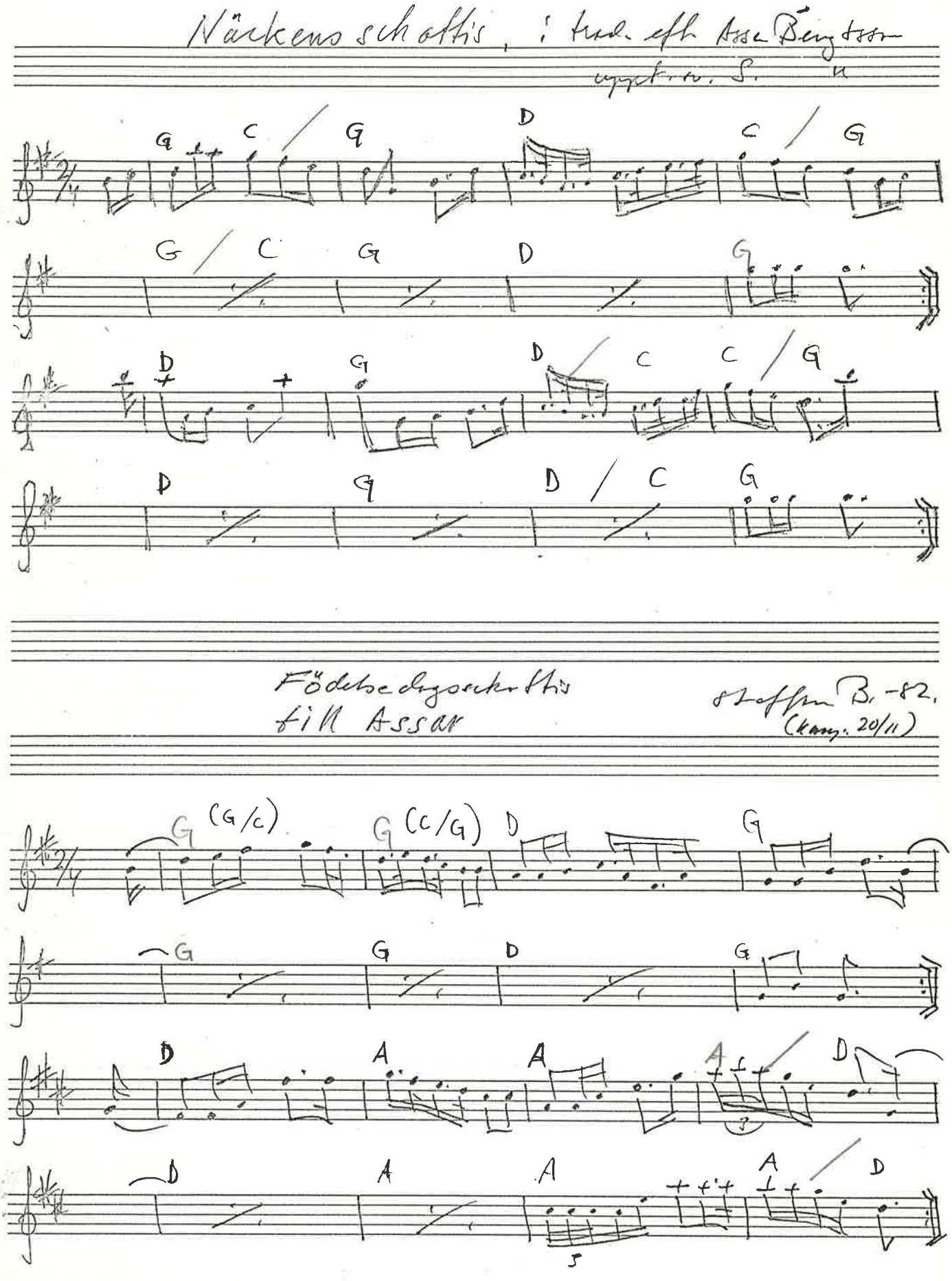
Polska tillägnad Johanna, Maria, Bianca Troell
d. 20/8-83



Stoffan Bengtsson

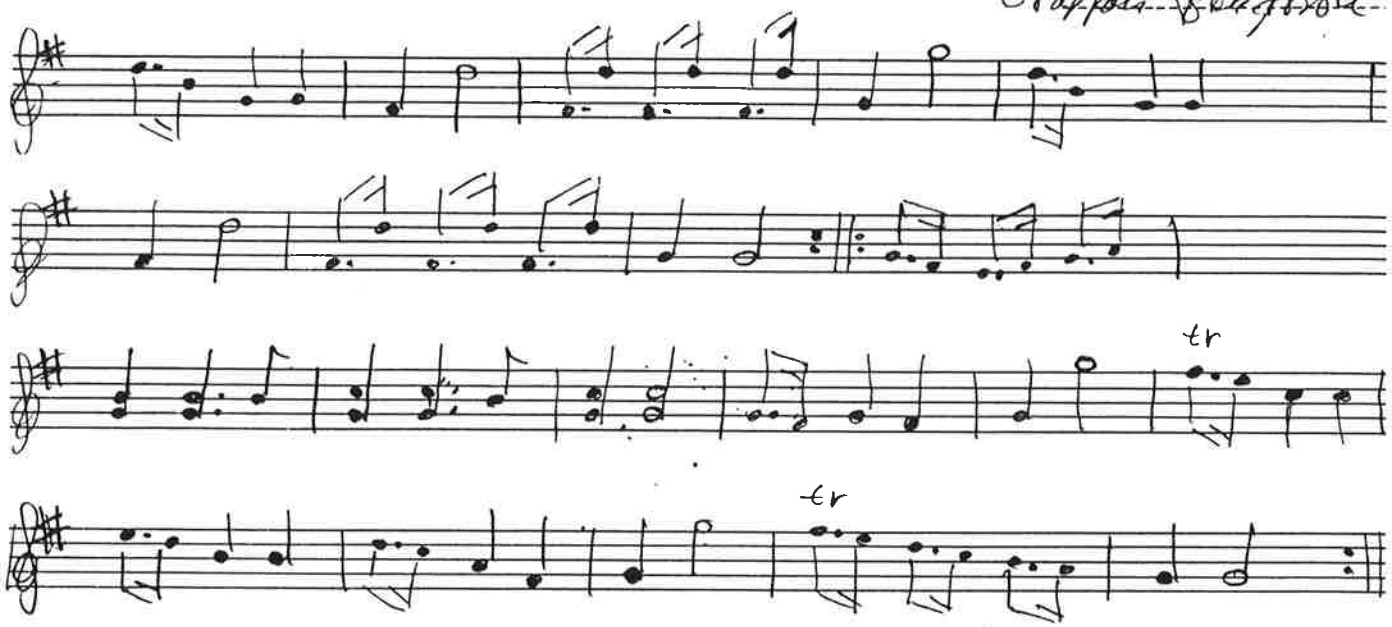
Spelas denna av Bsson? BE

ESSESSEM A 4 notblock D 14285 12 system



Rampe darre

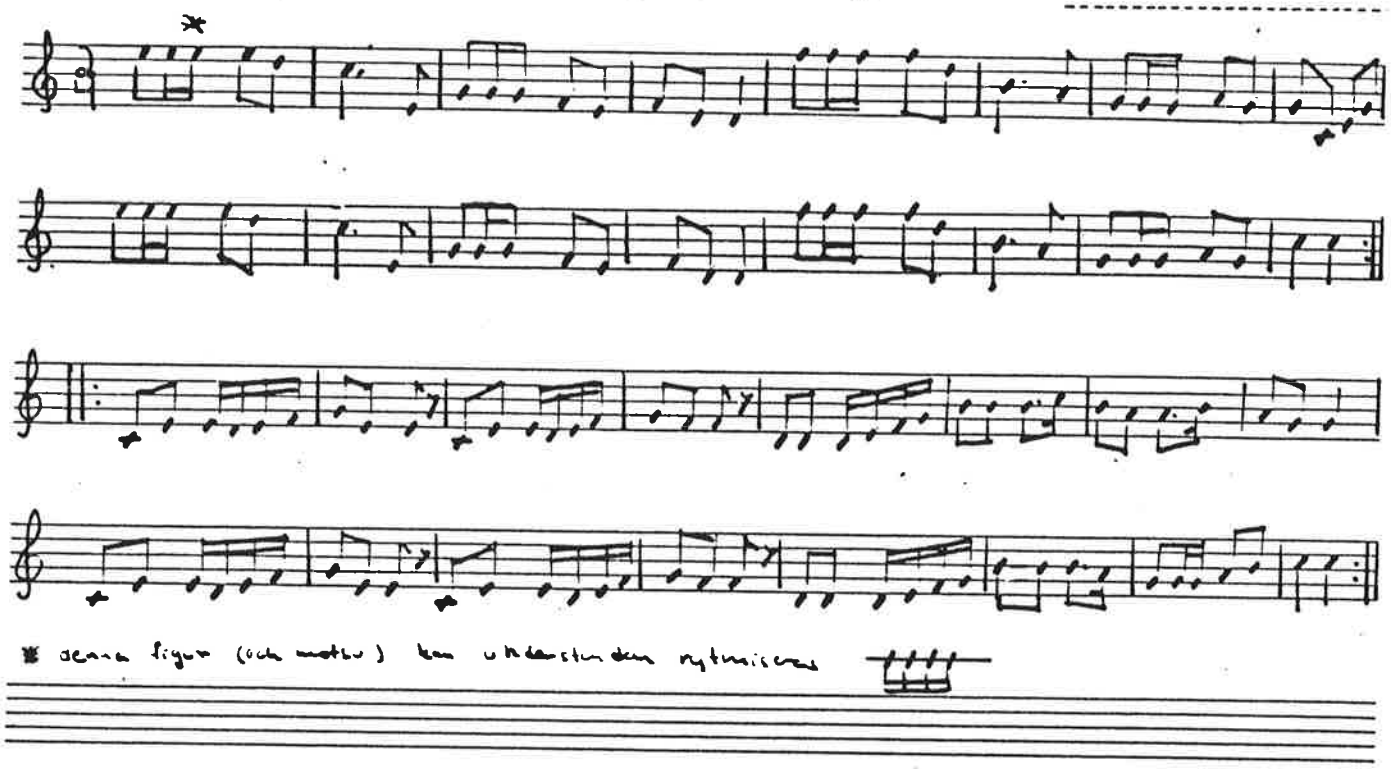
Staffan Bengtsson



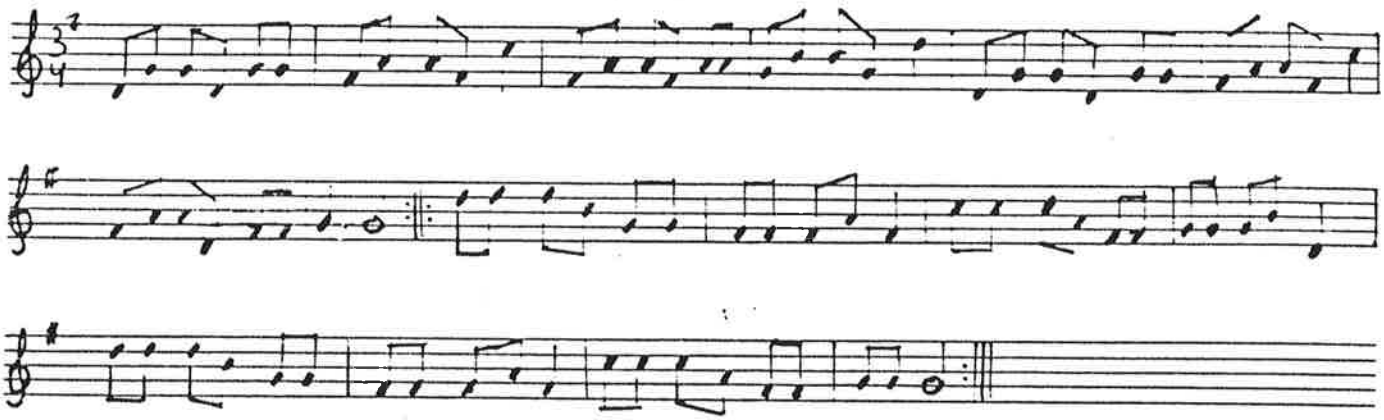
Bengtsjucsson -87

Denna Out spelas inte av Assar
Jag har lärt den av Staffan
i mitten av 70-talet
Finns i en upptecknig som
Assar har

Brolina polka e. Bror Dahlgren

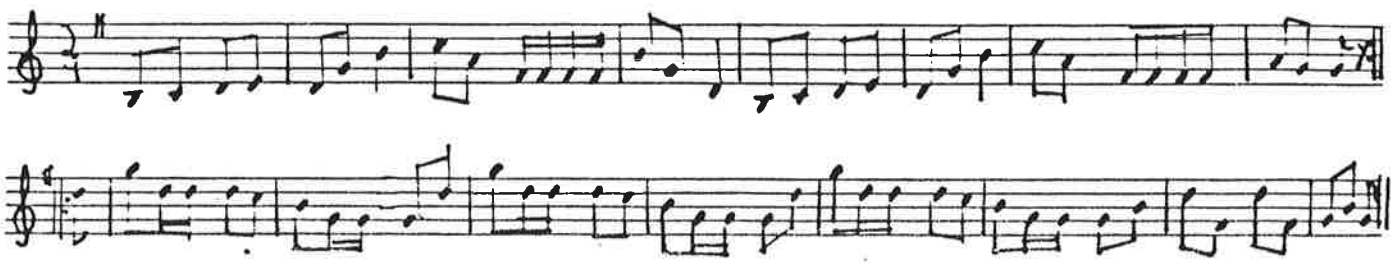


RUMPEDARRA c. AXEL KARLSSON, BOSÄMRA (SMÅL.)



Polka efter Gunnars far

c Henry Olsson, Gunnar Alfredsson



Med fiolspel i blodet

YA gratulerar

I dag fyller **Tage Engström**, numera bosatt i Malmö, 95 år. Hela hans liv har varit fyllt av musik och trots åldern finns minnena kvar från en tid då Engströmarna spred musikens glädje på dansbanor och gillen i Slimmingetrakten.

Tage Engström var tredje generationen fiolspelare och ofta fick man höra honom tillsammans med farfar Anders Hansson i Gyllstorp, fadern, skomakaren Per Engström i Janstorp och Tage själv från Oran. Ytterligare en generation har fortsatt med fiolen som glädjespridare, nämligen Tages son Knut, numera bosatt i Trelleborg, där han ofta spelar på olika arrangemang.

Började med dragspel

Tage Engström började egentligen som dragspelare vid mycket unga år. Spelet köpte fadern för 5:60 och det första offentliga framträdandet skedde vid ett bröllop i Janstorp 1915. Men två år senare blev fiolen allt mer intressant och dragspelet blev mer och mer bortglömt.

Men Tage Engström är också en god berättare om alla de dansbanor som fanns i trakten och där han spelat upp till dans för ortens ungdomar. För i huvudsak har det handlat om dansmusik vid banorna i bl a Björket i Blentarp, Skoghult, Skivarps Folkets hus, Pinan, Björnenäs, Harvigslund, Skottarp, Påhult och Dörröd.

Ett särskilt minne har han av Almahög, vid Skivarp. Där träffade han 1925 sin livskamrat, nu 88-åriga Agnes, från Hassle-Bösarp och söndagen efter i Skurups Folkets park sade det klick. Sedan har de varit oskiljbara.

– Då spelade vi i stort sett bara polka, vals, schottis och någon kadrilj. Det var roligt och mer liv i danserna. Nu står de mest och hoppar.

– Farfar kunde inga noter men hade gott gehör. Sin fiol köpte han på auktion efter Thysell på Kämparps gård för 23 kronor. Den fick jag så småningom ärva. En gång hände en olycka, jag satte mig på fiolen. När vi skulle få den lagad upptäckte man att det var en verkligt fin fiol, en Hopf, och den har nu min son Knut, berättar Tage.

Musiken har fyllt hela Tage Engströms 95-åriga liv. En skada vid 83-års ålder medförde att Tage fick svårt att föra stråken på rätt sätt. I stället började han tälja i trä, och naturligtvis handlade det om hästar.

Folkdanslaget

Så småningom kom Tage med i Skurups folkdanslag som spelman och även i Skurups Sagostunder.

– Då spelade jag tillsammans med Anton Mårtensson under mer än tio år. Bl a gjorde vi turnéer till Tyskland och Danmark. Det var en rolig tid som man aldrig glömmer, berättar Tage.

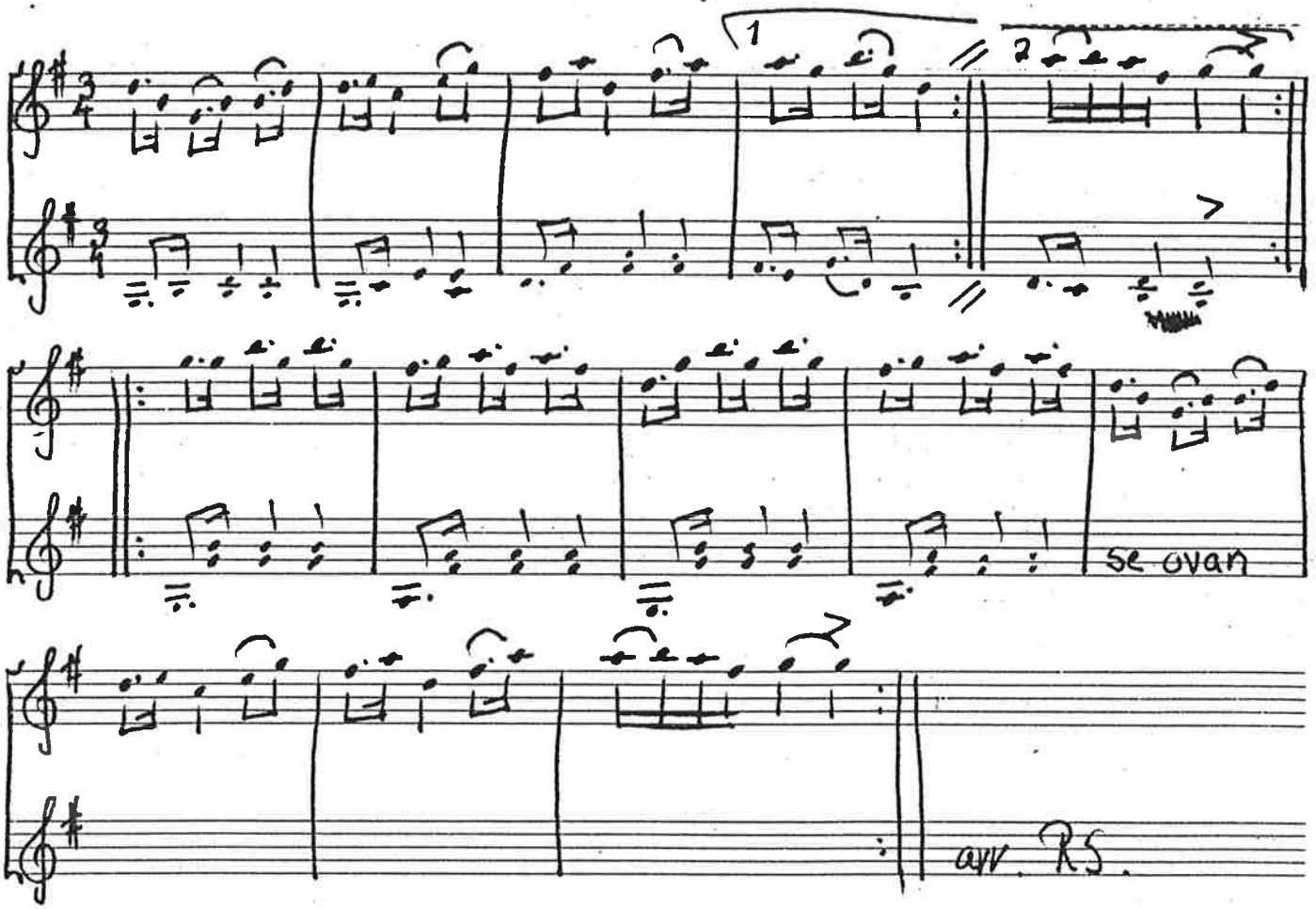
Det dagliga livet var förstås inte alltid lika roligt. Det innebar ett strävsamt arbete framför allt på Brodda gård men också i det egna hemmanet i Oran. Under två år arbetade Tage Engström hos Hakers gjuteri i Skurup.

Men vid årsskiftet 1962-63 övergav han hemtrakten, sålde hemmanet i Oran och flyttade till Malmö där han fick anställning i Ljungmans verkstäder fram till pensioneringen 1969. Fiolspelet har fortsatt tills han drabbades av en skada 83 år gammal som medfört att han fått svårt att föra stråken på det rätta sättet. I stället började han tälja i trä och naturligtvis handlade det om hästar, minnen från Broddatiden. Under Malmötiden har han också bildat ett spelmanslag för pensionärer.

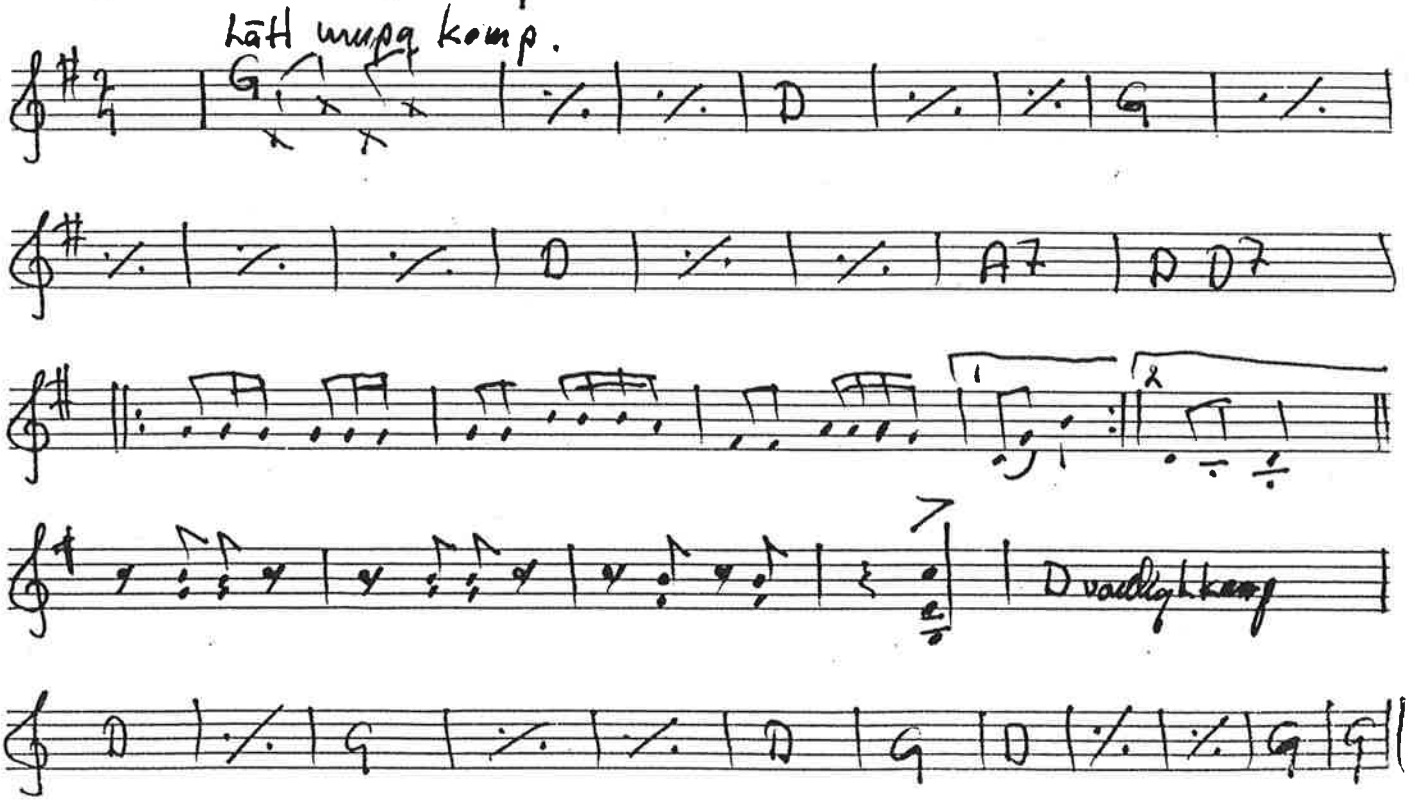
Trots den höga åldern och vissa krämpor är Tage Engström till sinnet mycket vital. Hans minnen och konsten att förmedla dem är enorm. Sin födelsedag firar han i stillhet tillsammans med familjen.

LARS-ERIC SJÖBERG

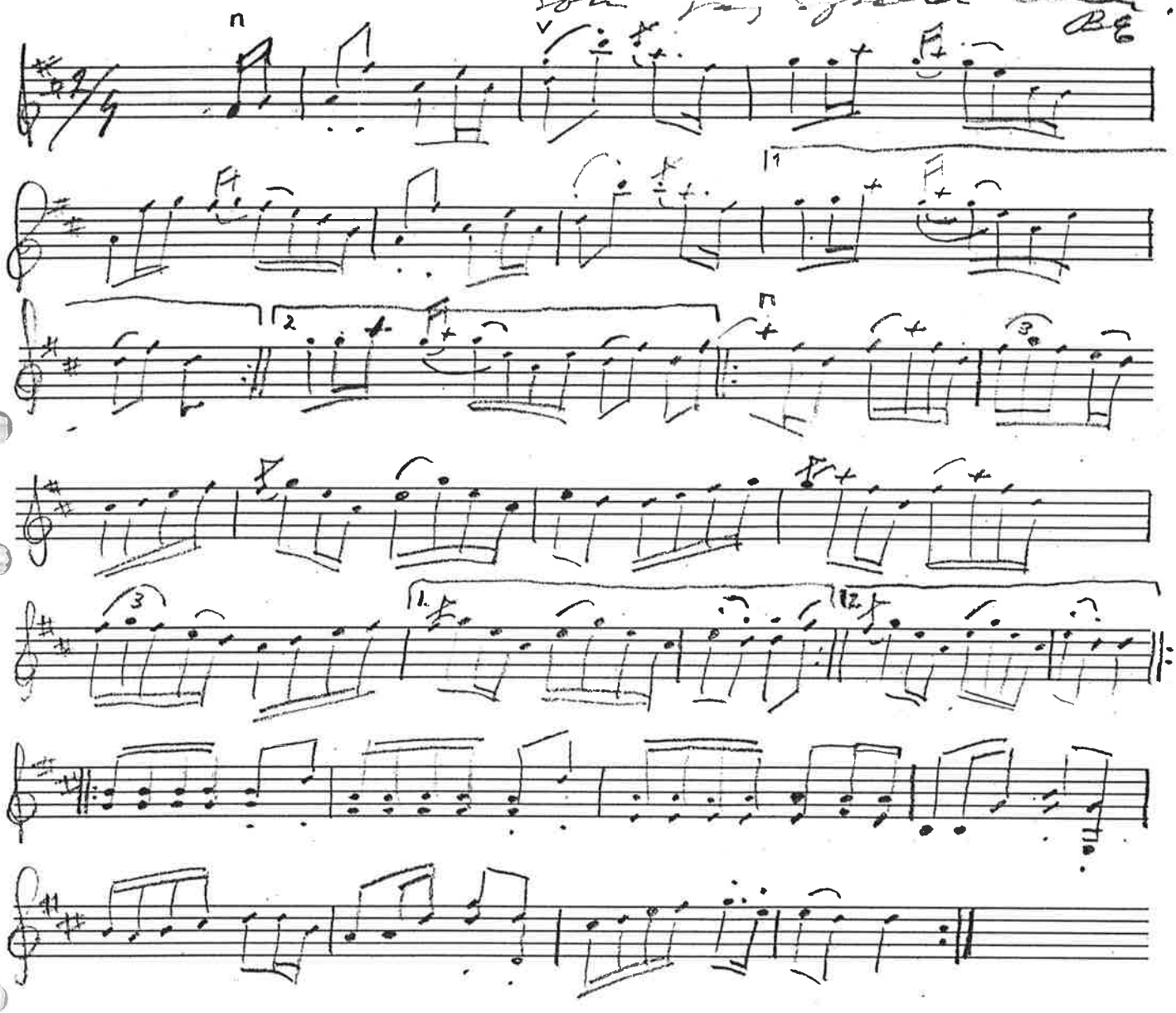
Körepälsch efter Tage Engström, Malmö



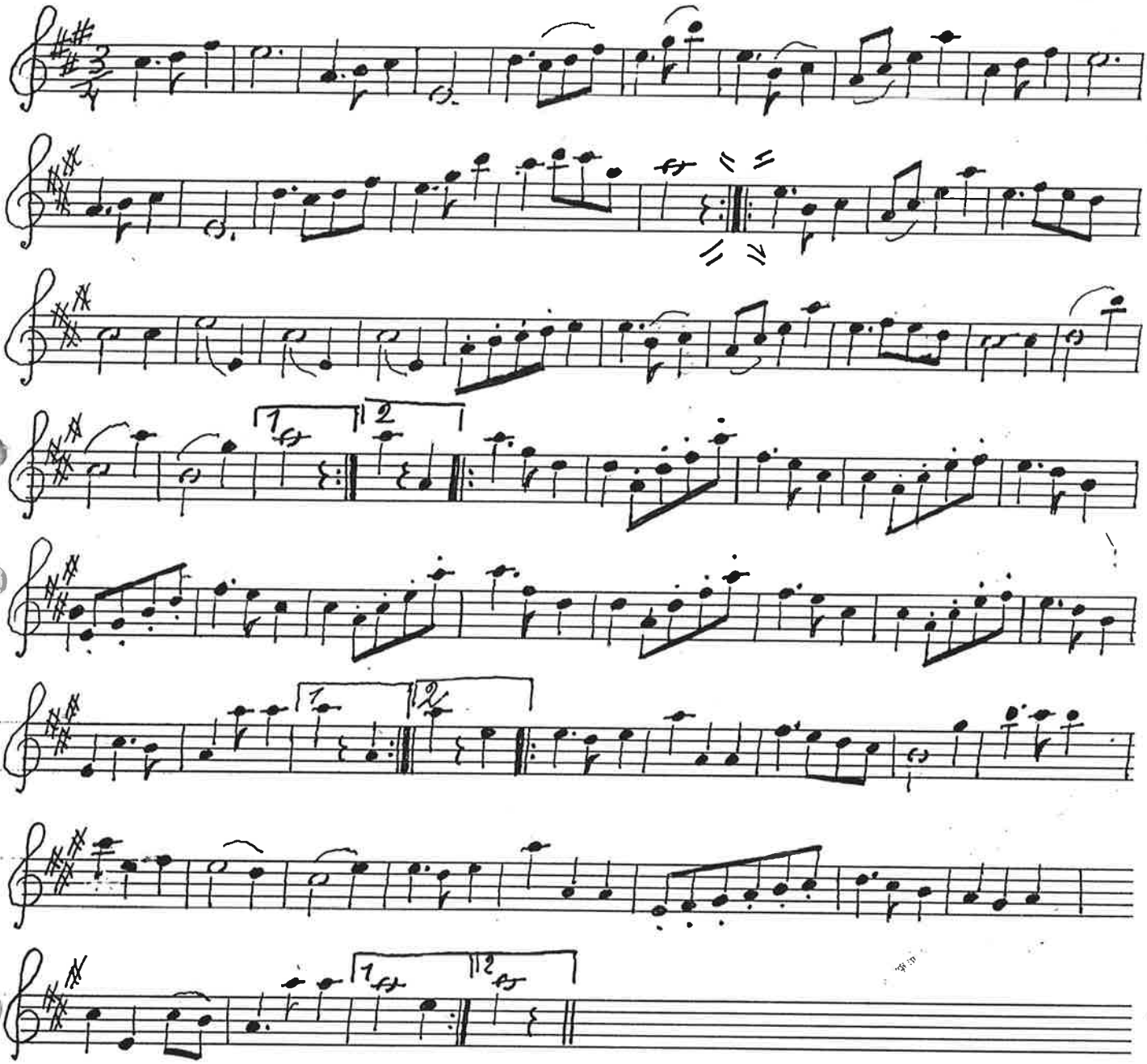
Komp till Klampenborg.



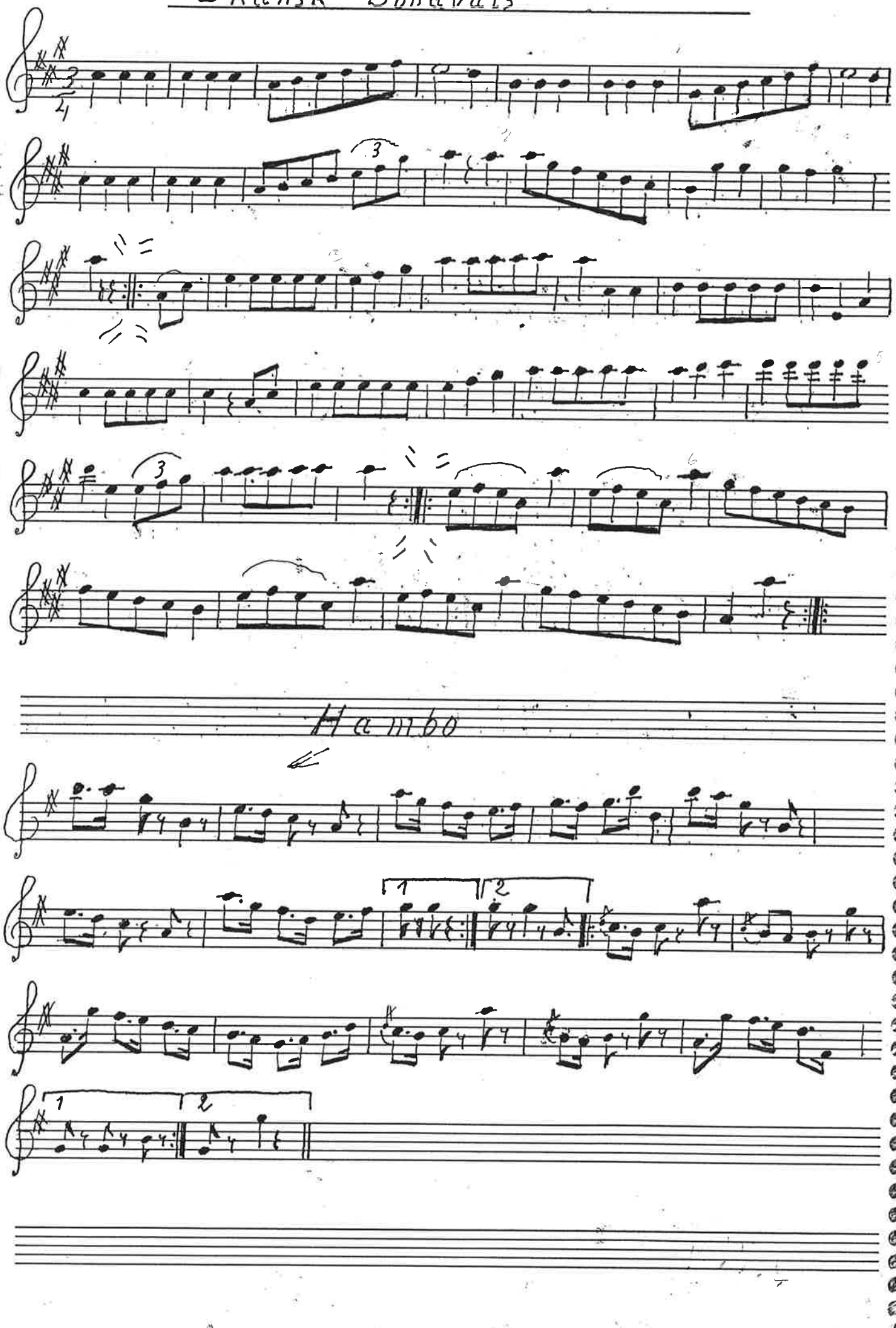
Polka efter Toge Engström
som jag spelar den.
BE



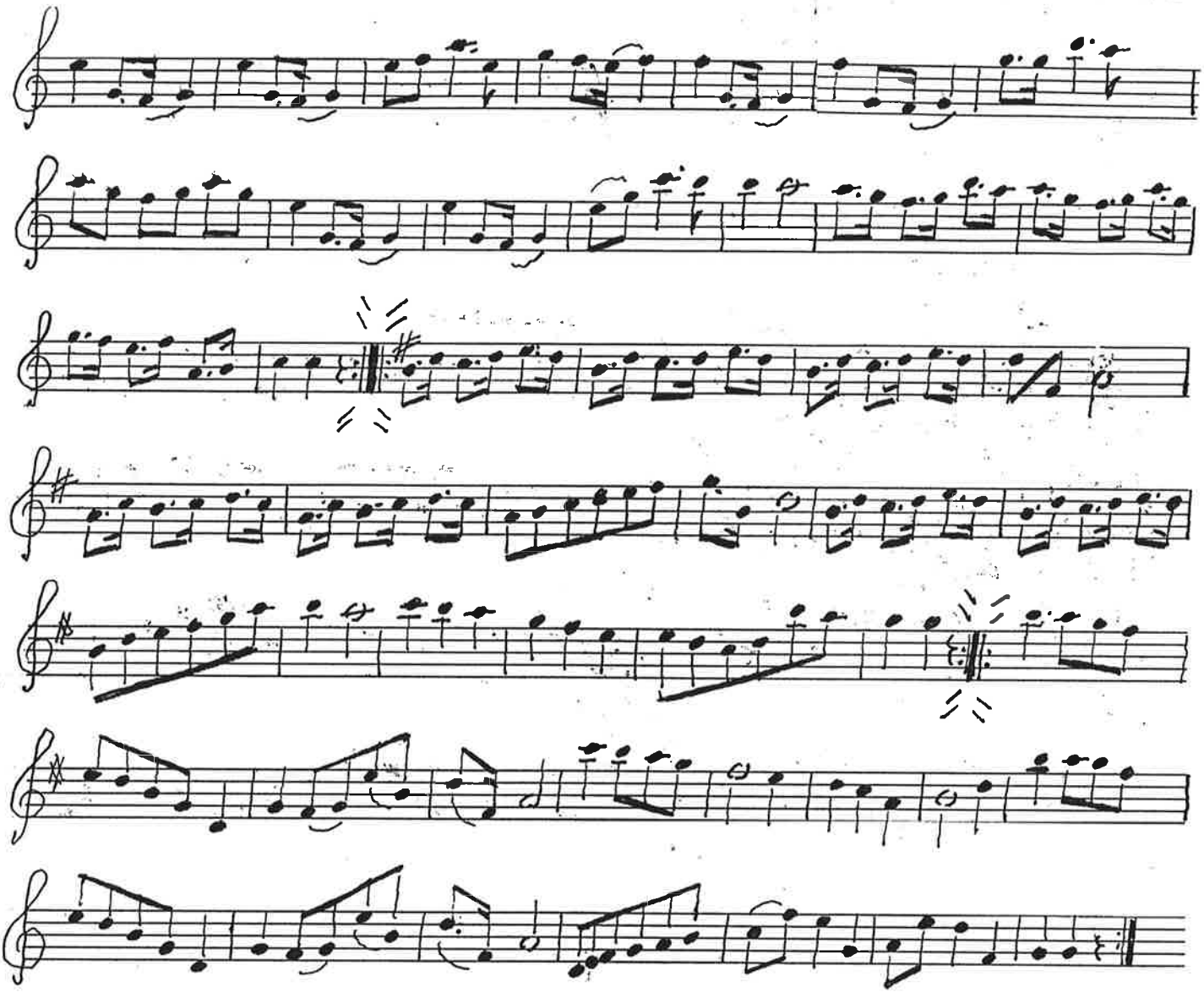
Näckens - Vals



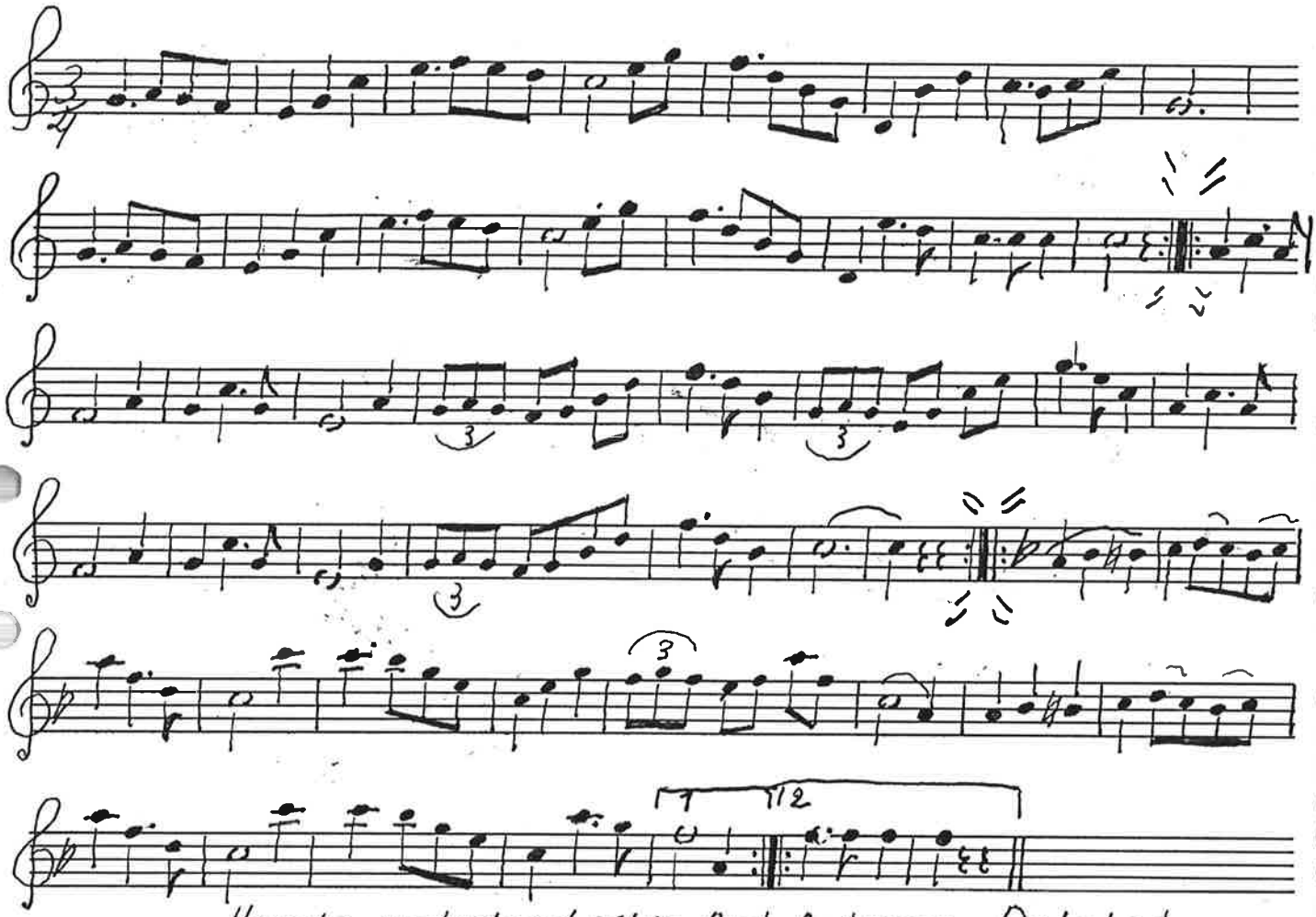
Skånsk Bondvals



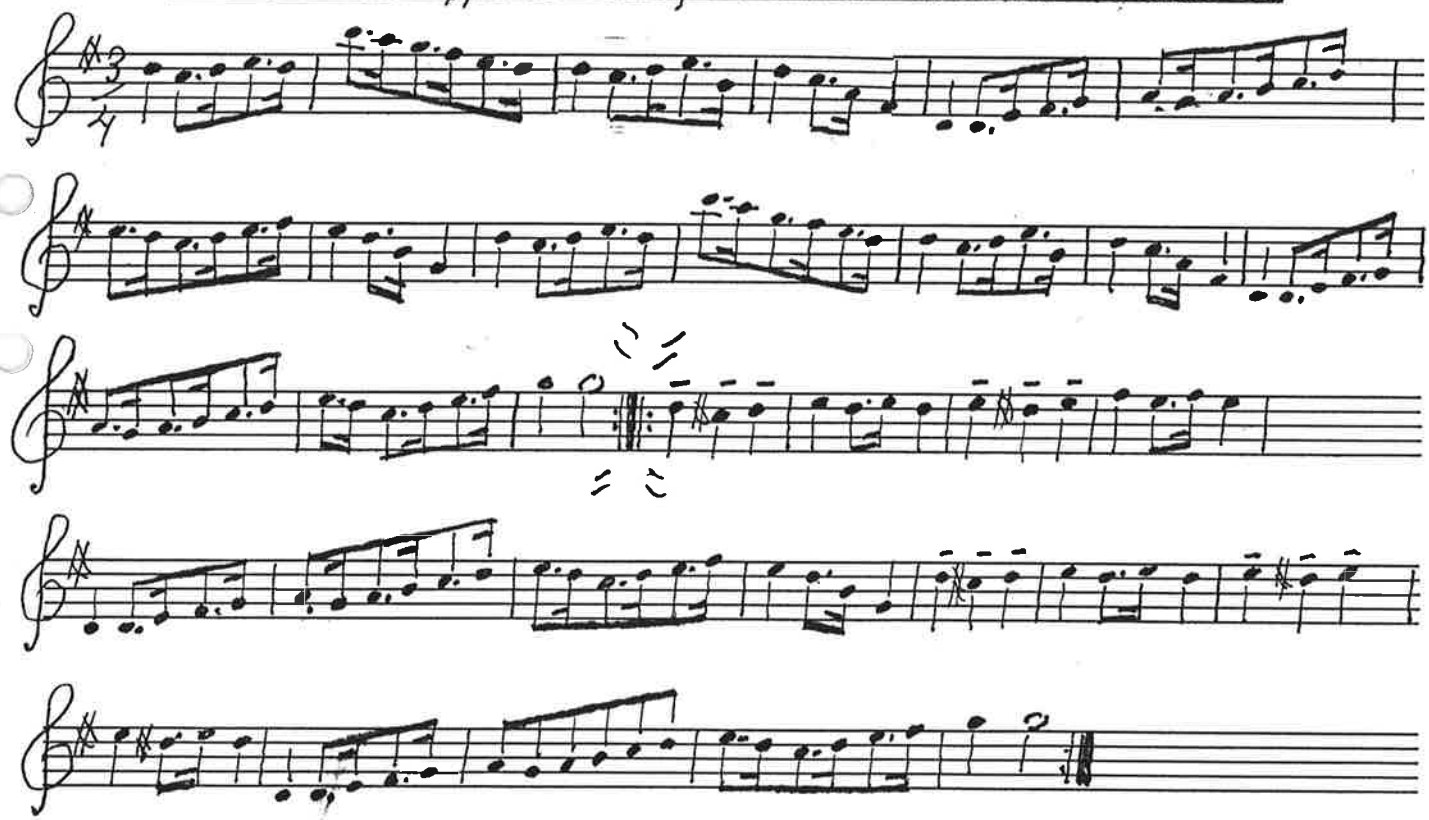
Masurka - av Sven Spelman



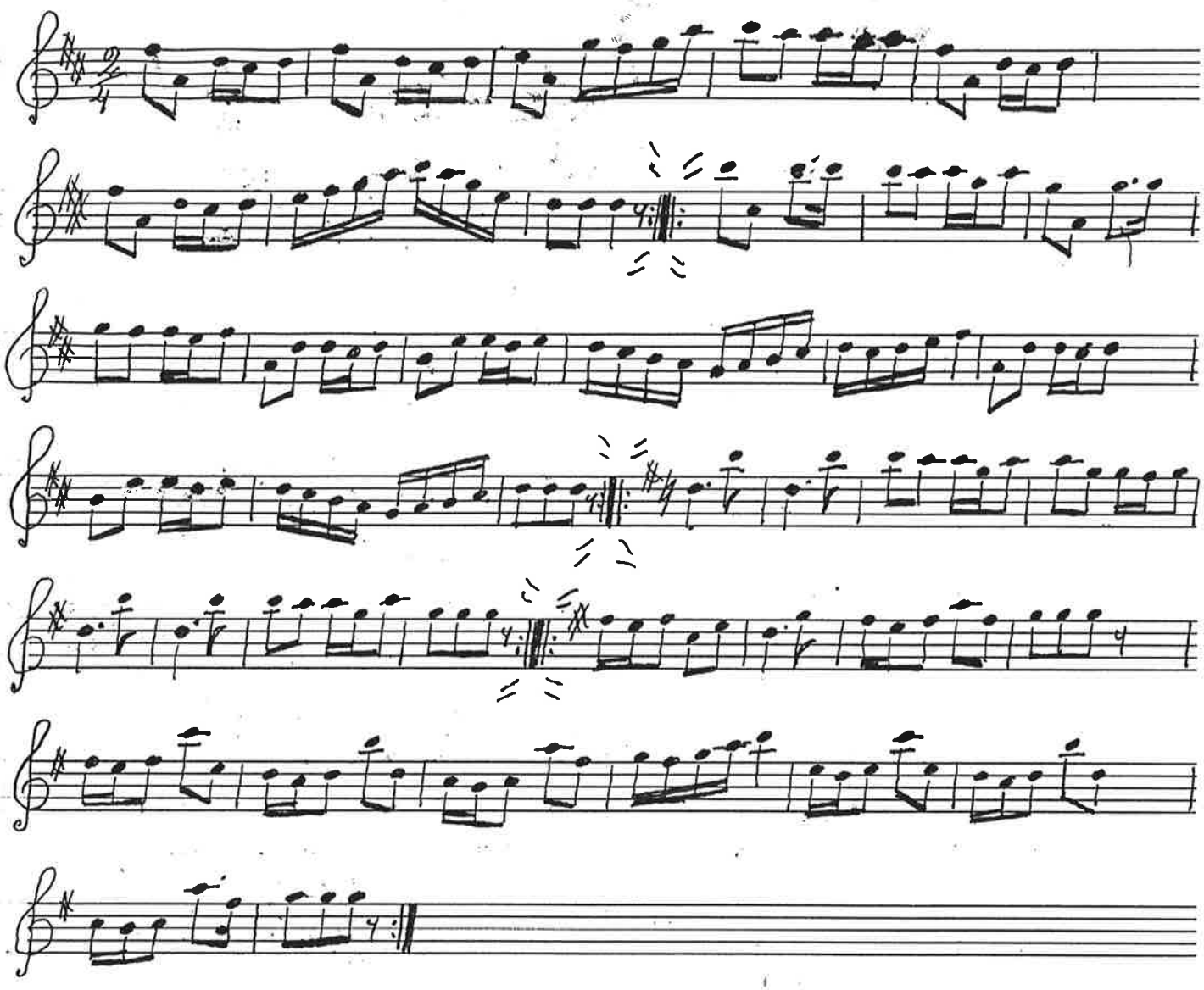
På Bondkalas – Vals



Hambo upptecknad efter And. Andersson Dalaled

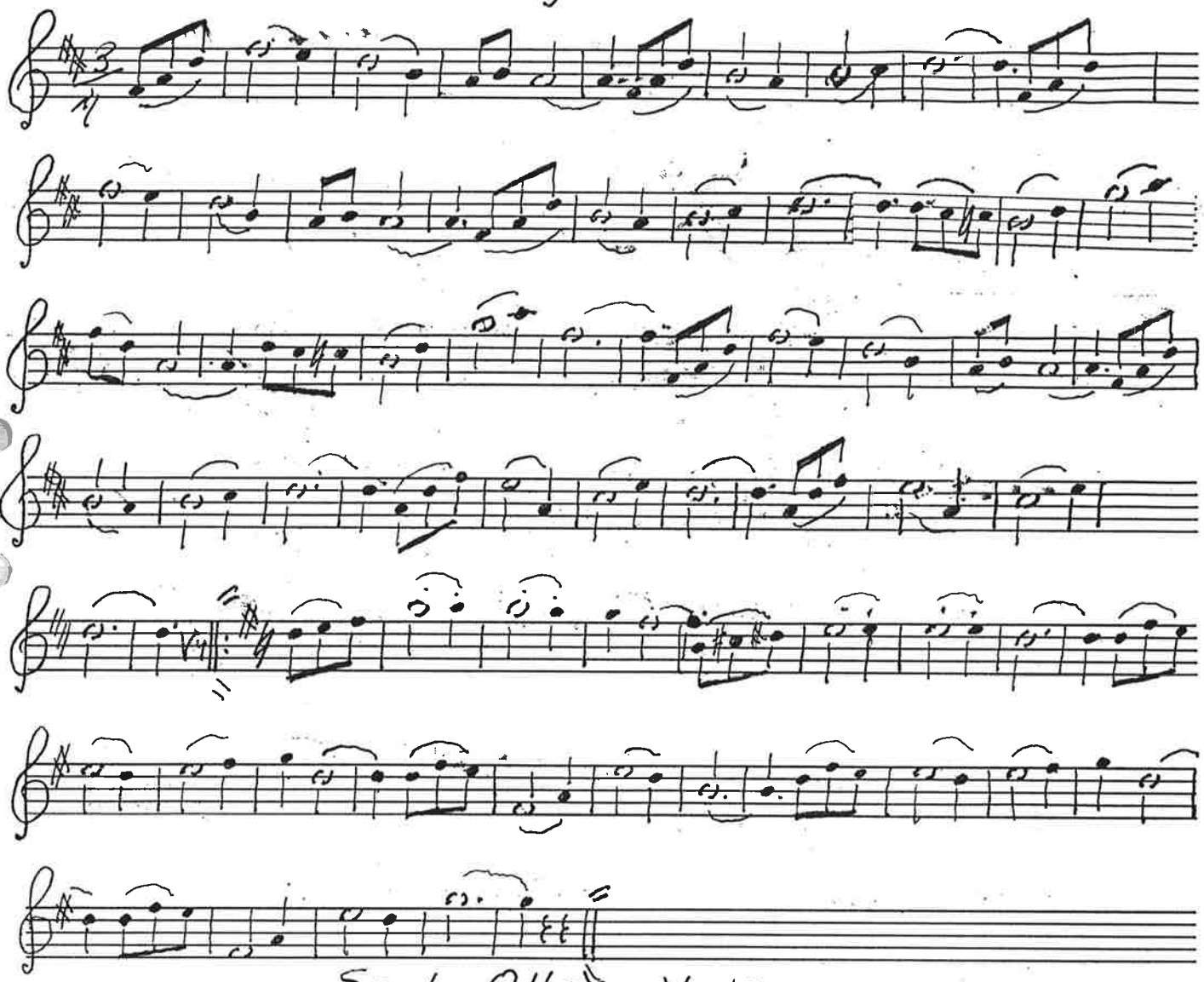


Bröllops-Polka av Kellna Trion

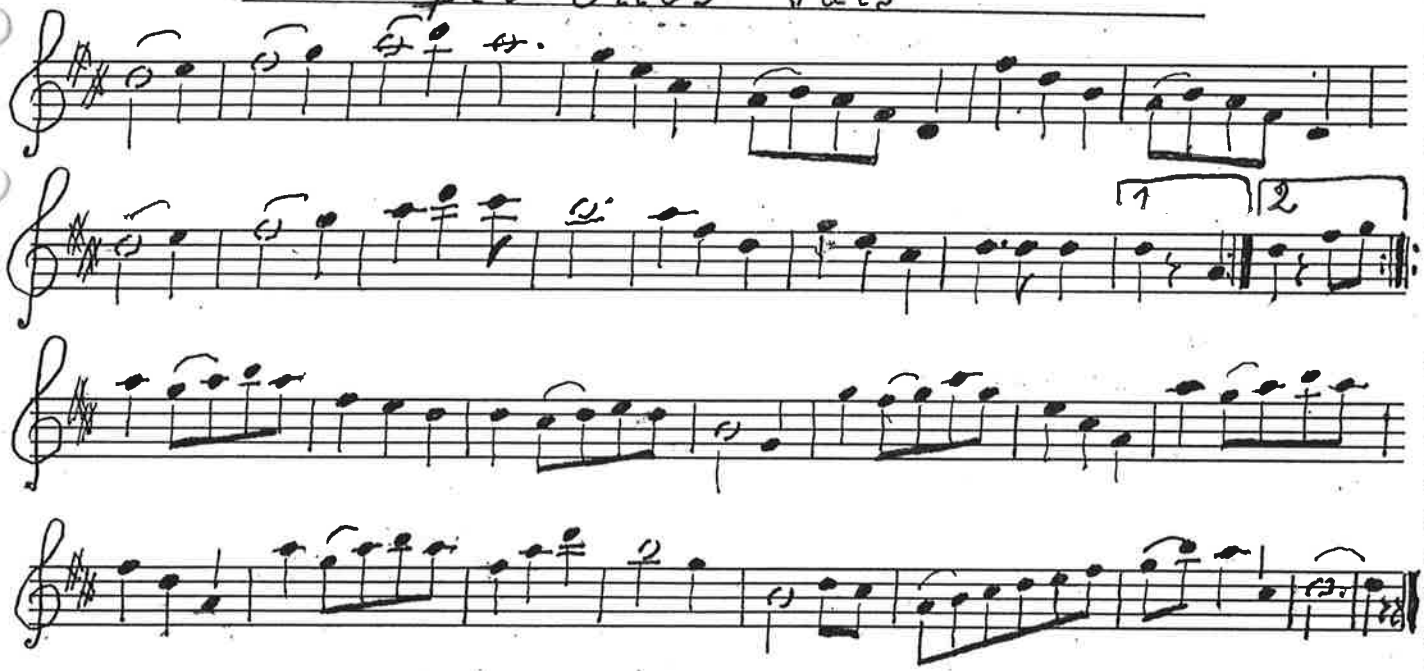


Stradi nr 100.12 spiral

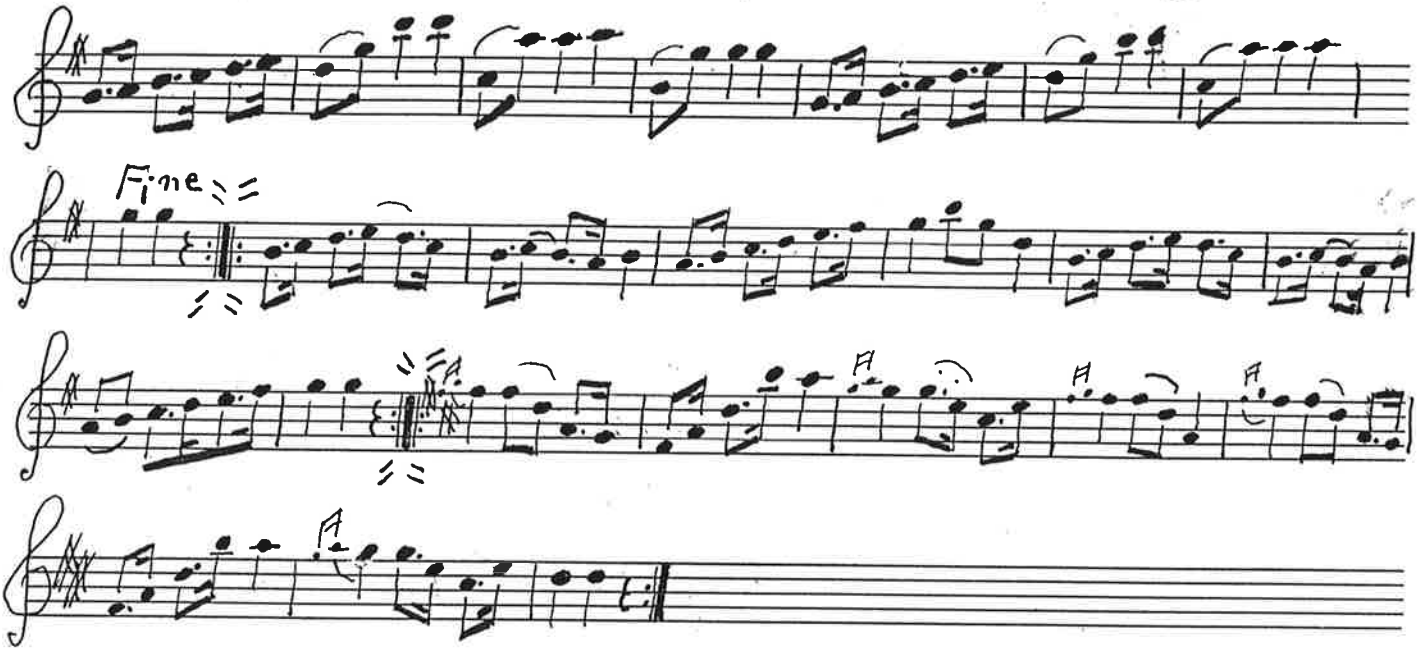
Släckta Fyrar - vals



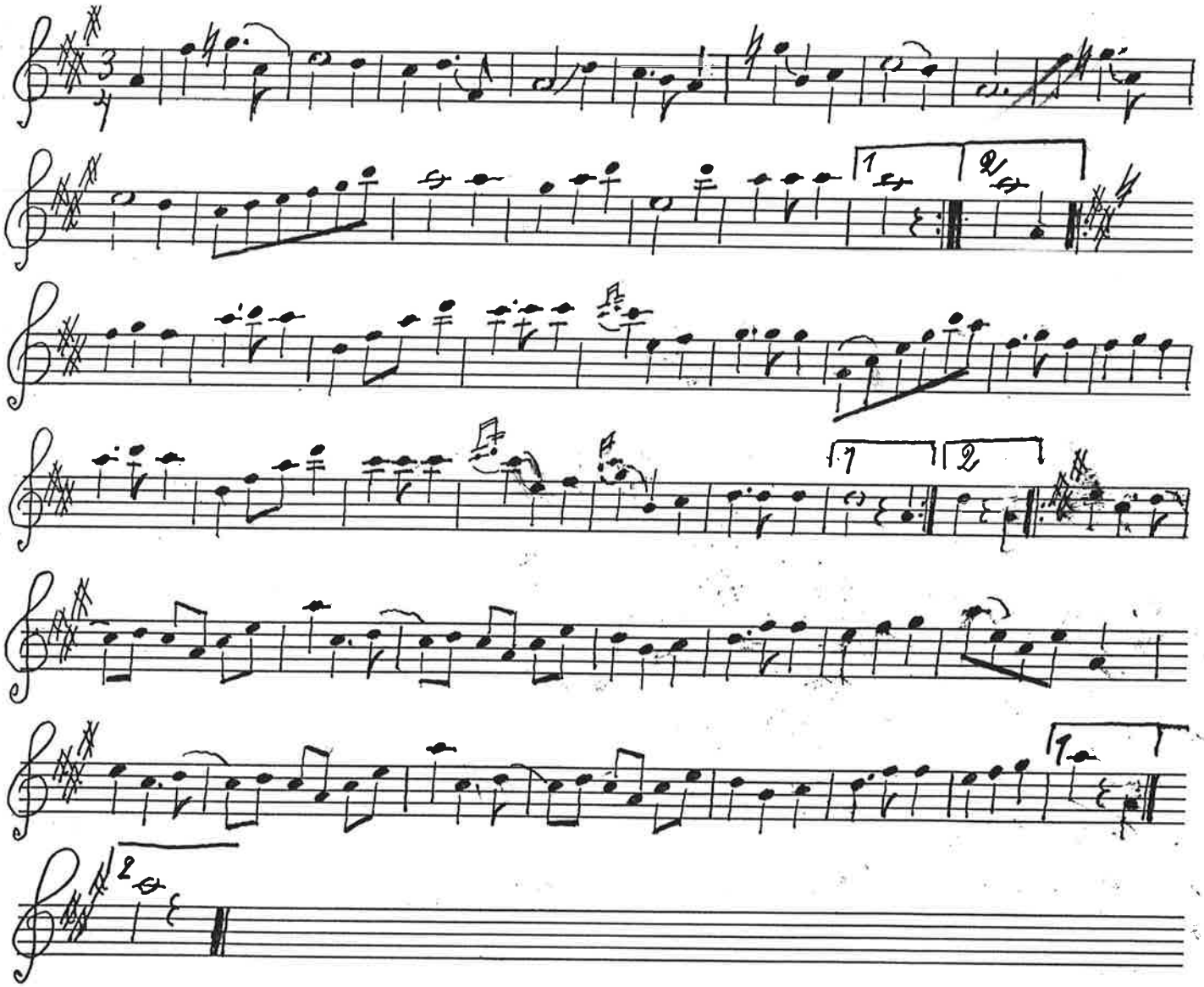
Spel-Olles - Vals



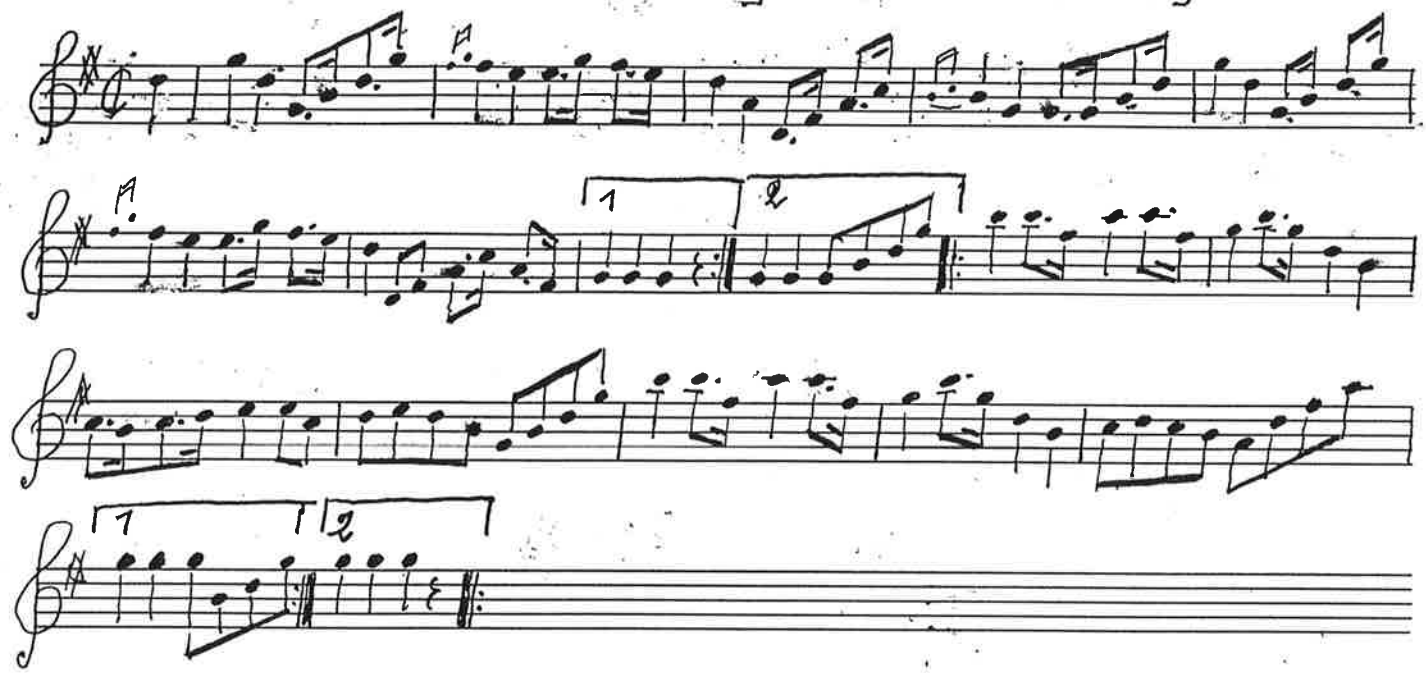
Mazurka efter Per Engström - Slimminge



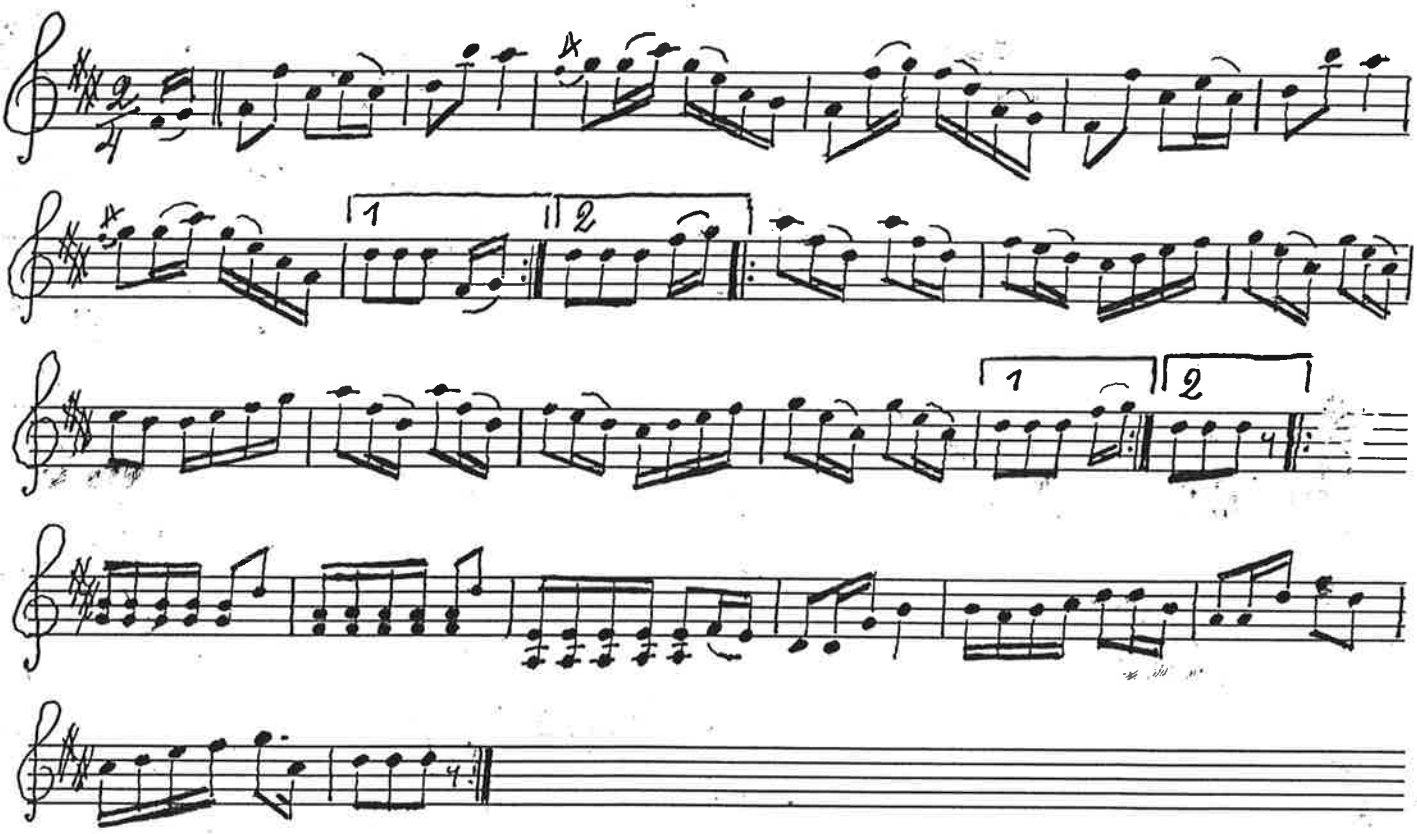
Vals efter Per Engström



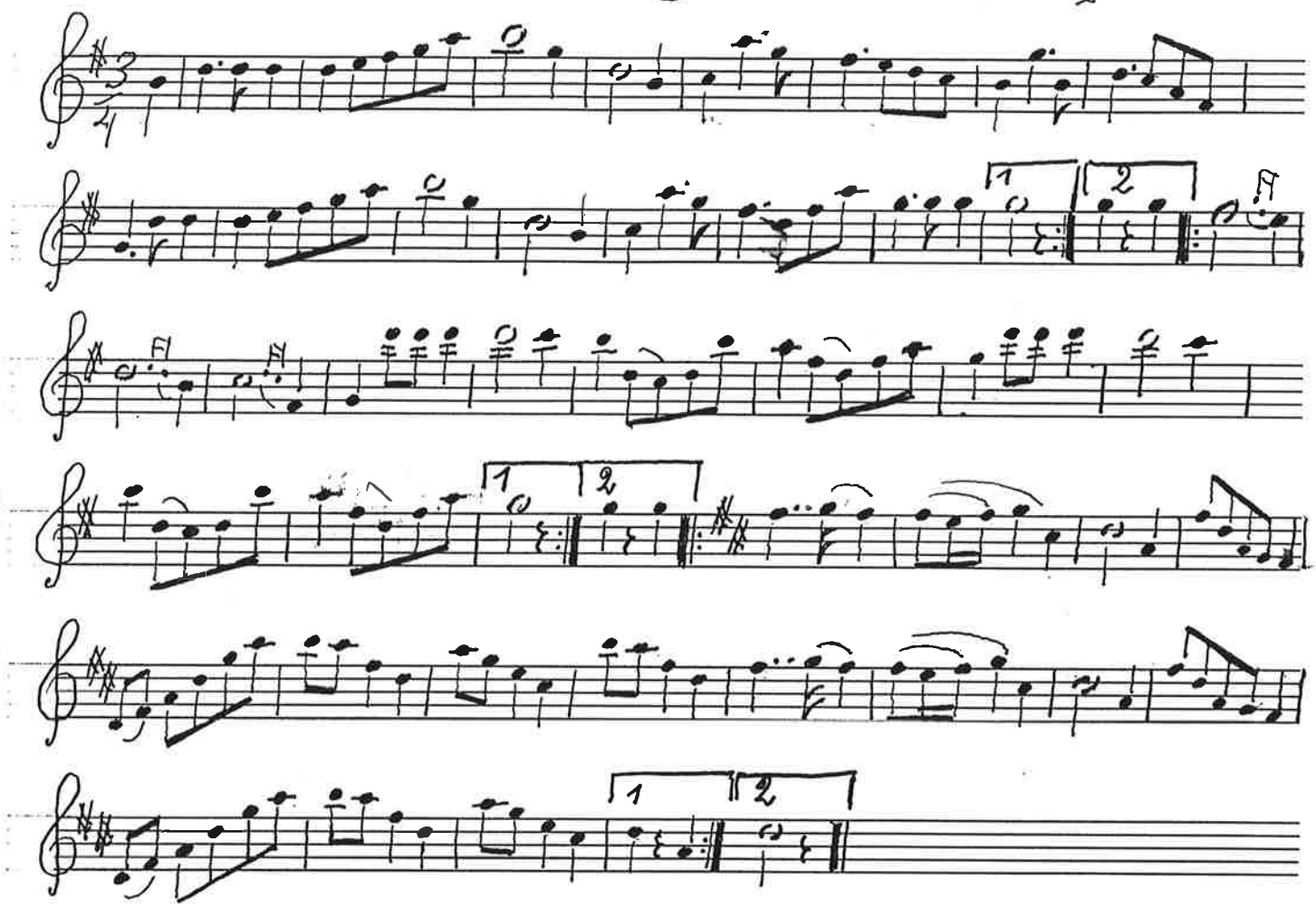
Schottis - efter Per Engström - Stimminge



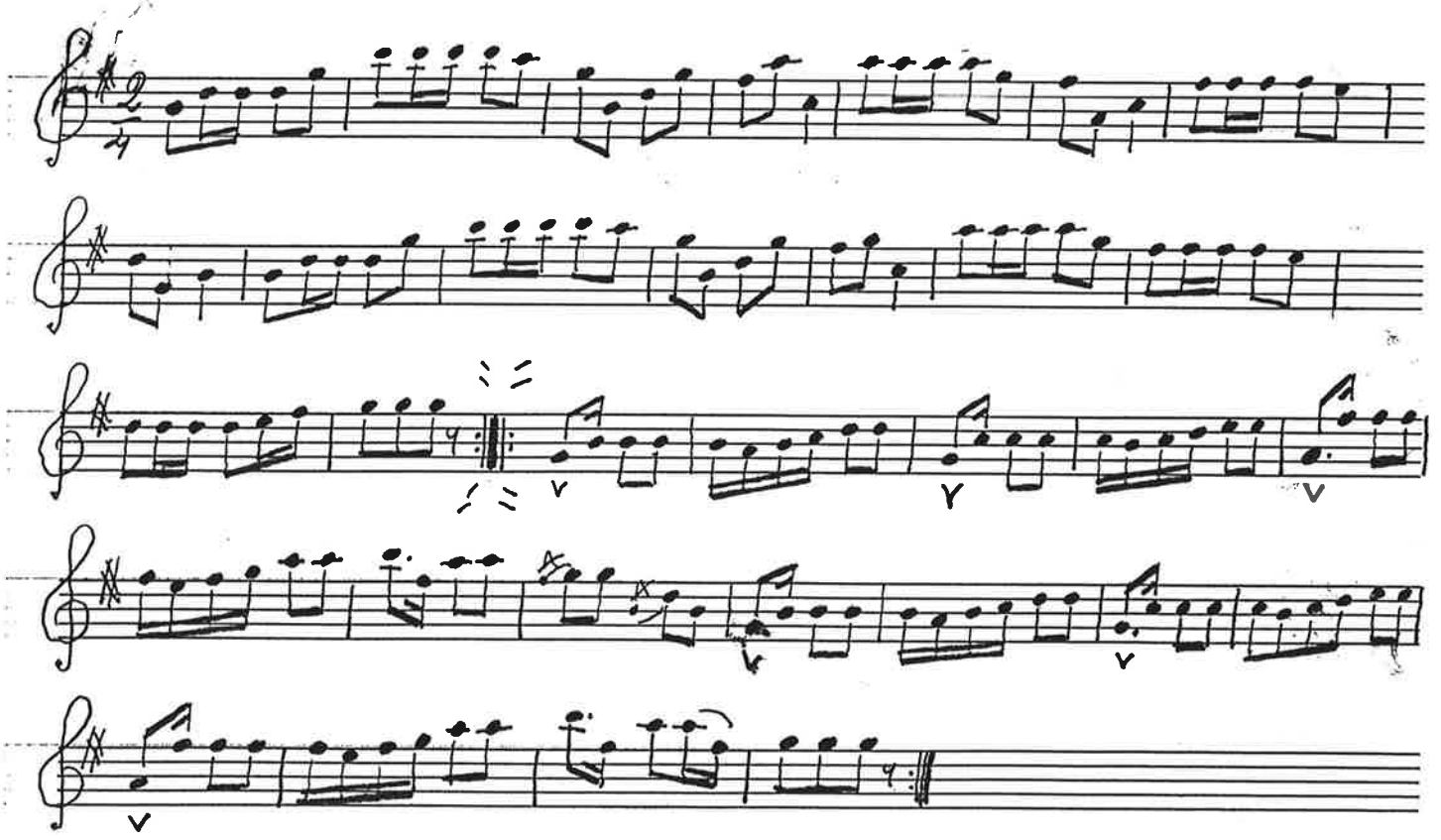
Polka - efter Per Engström



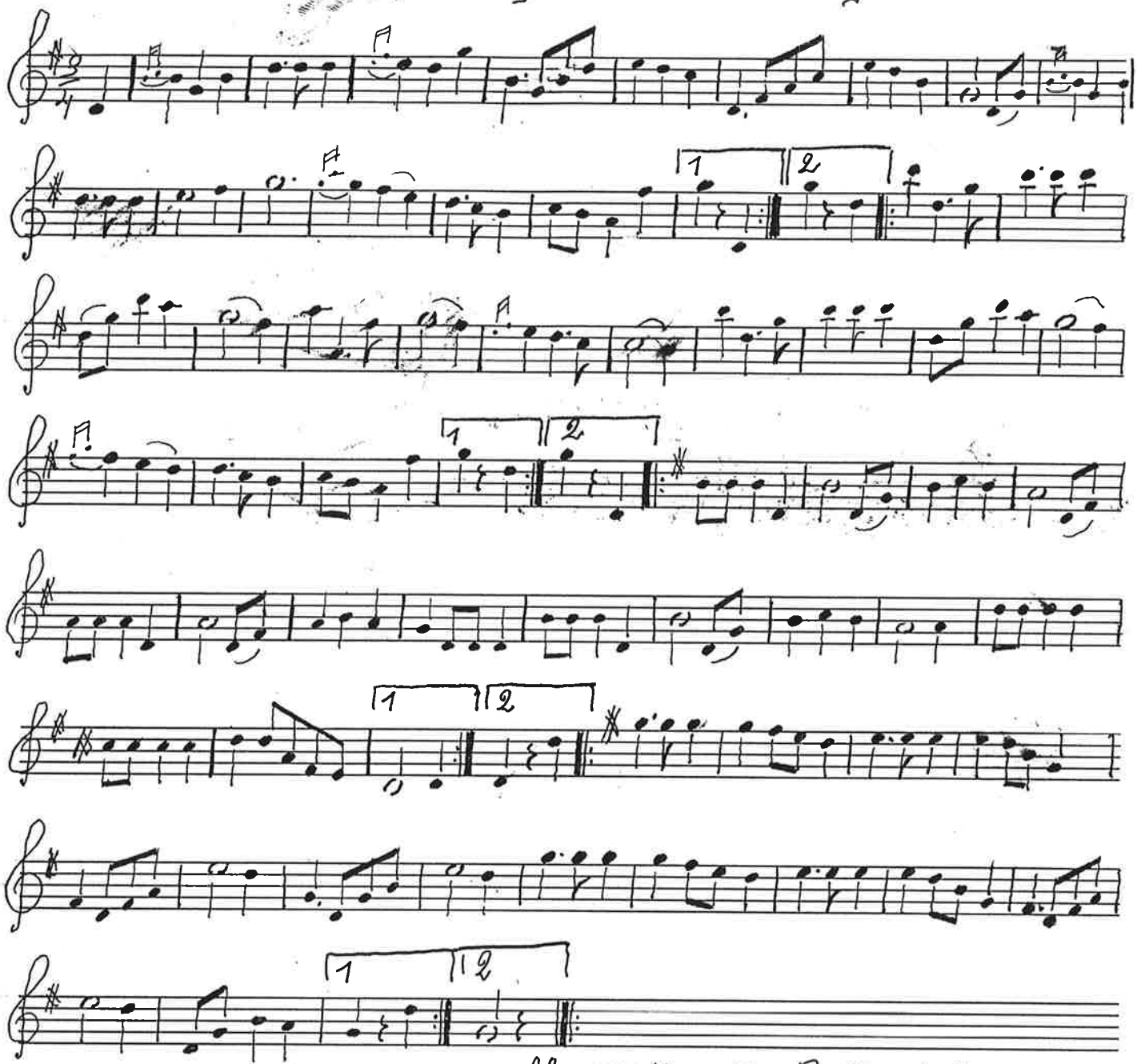
Vals – efter Per Engström – Slimminge



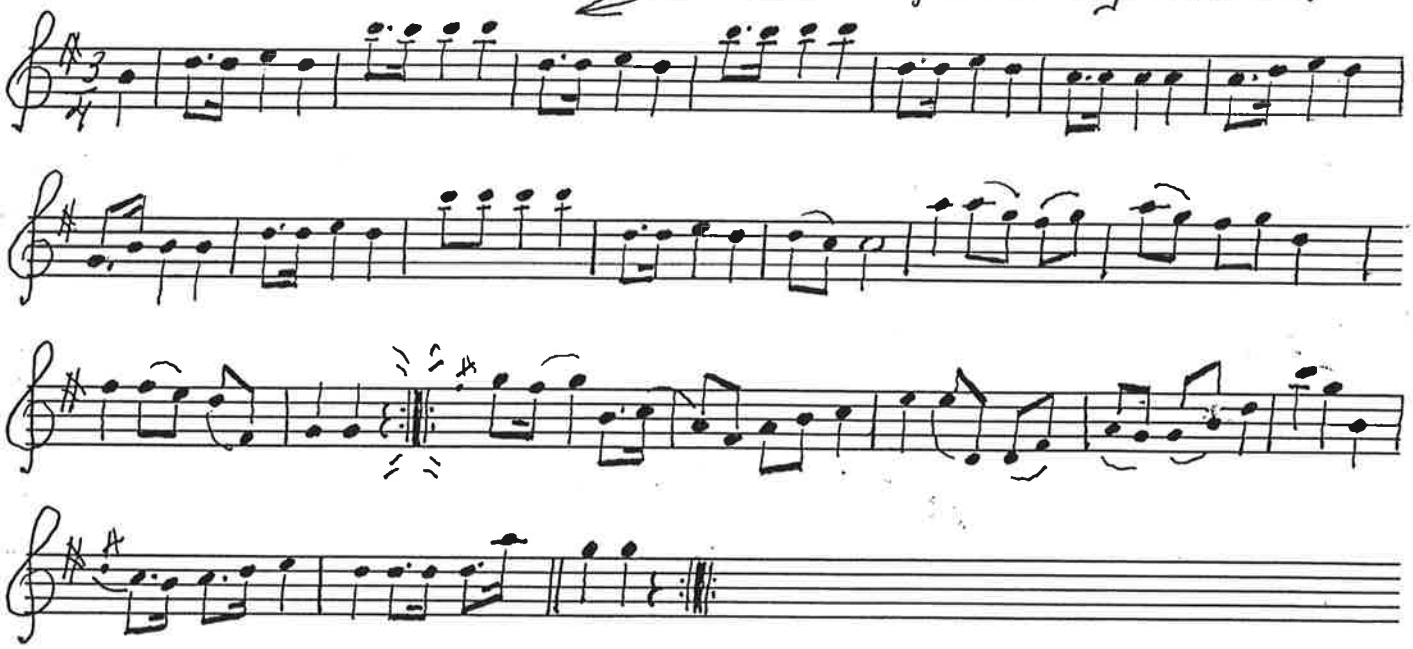
Polka – efter Per Engström



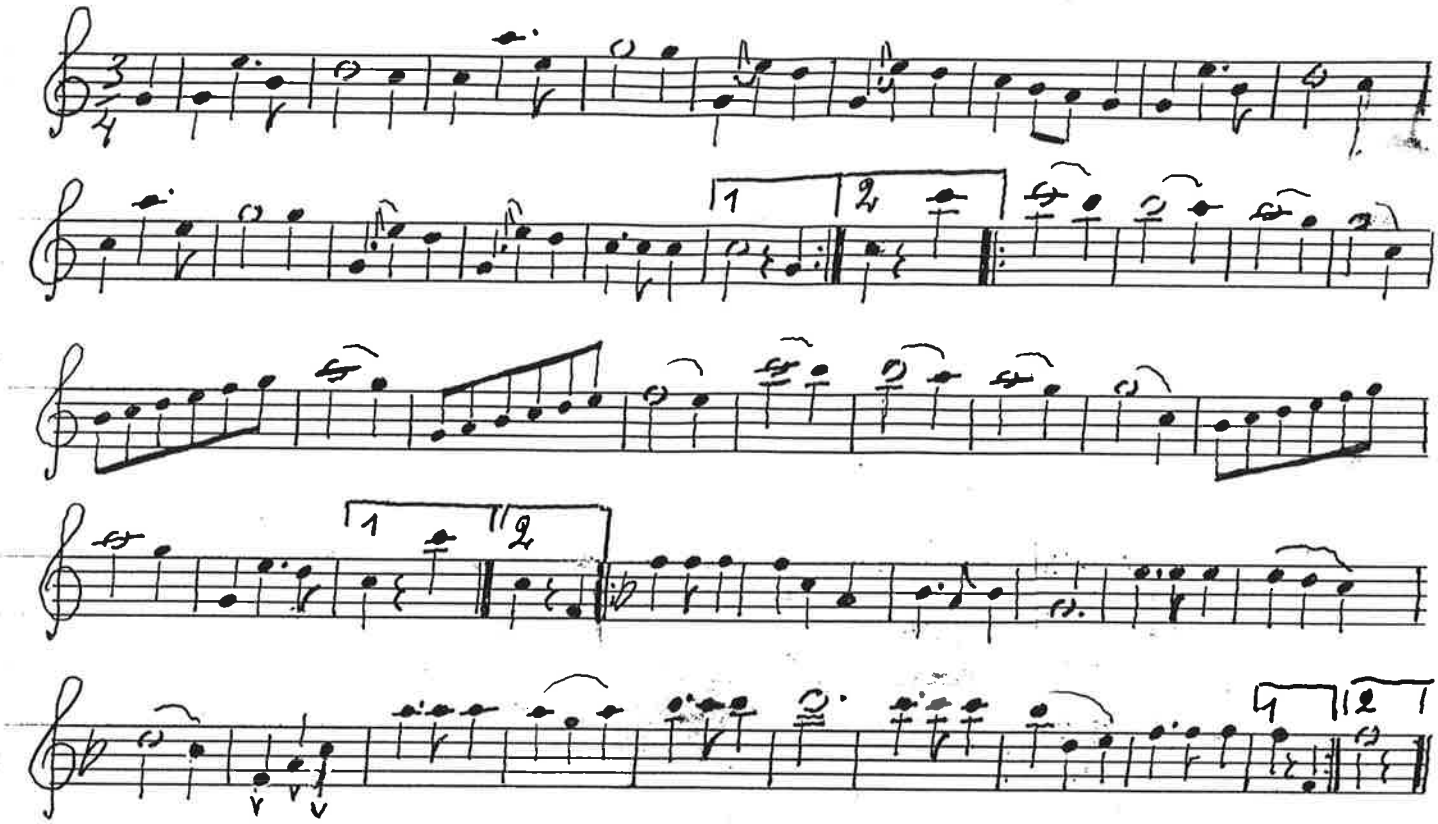
Vals - uppt. efter Per Engström - Slimminge



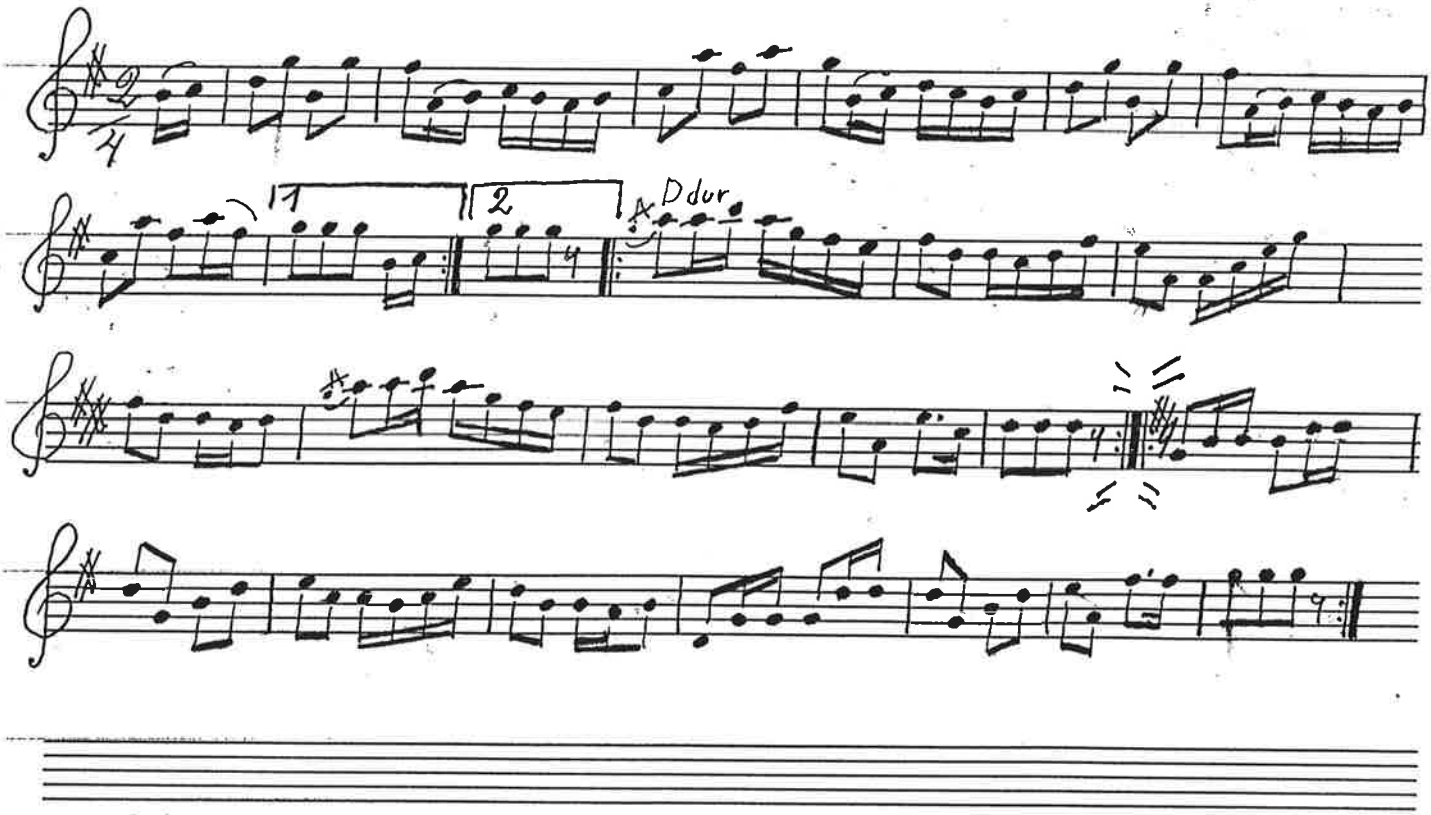
Mazurka - efter Per Engström



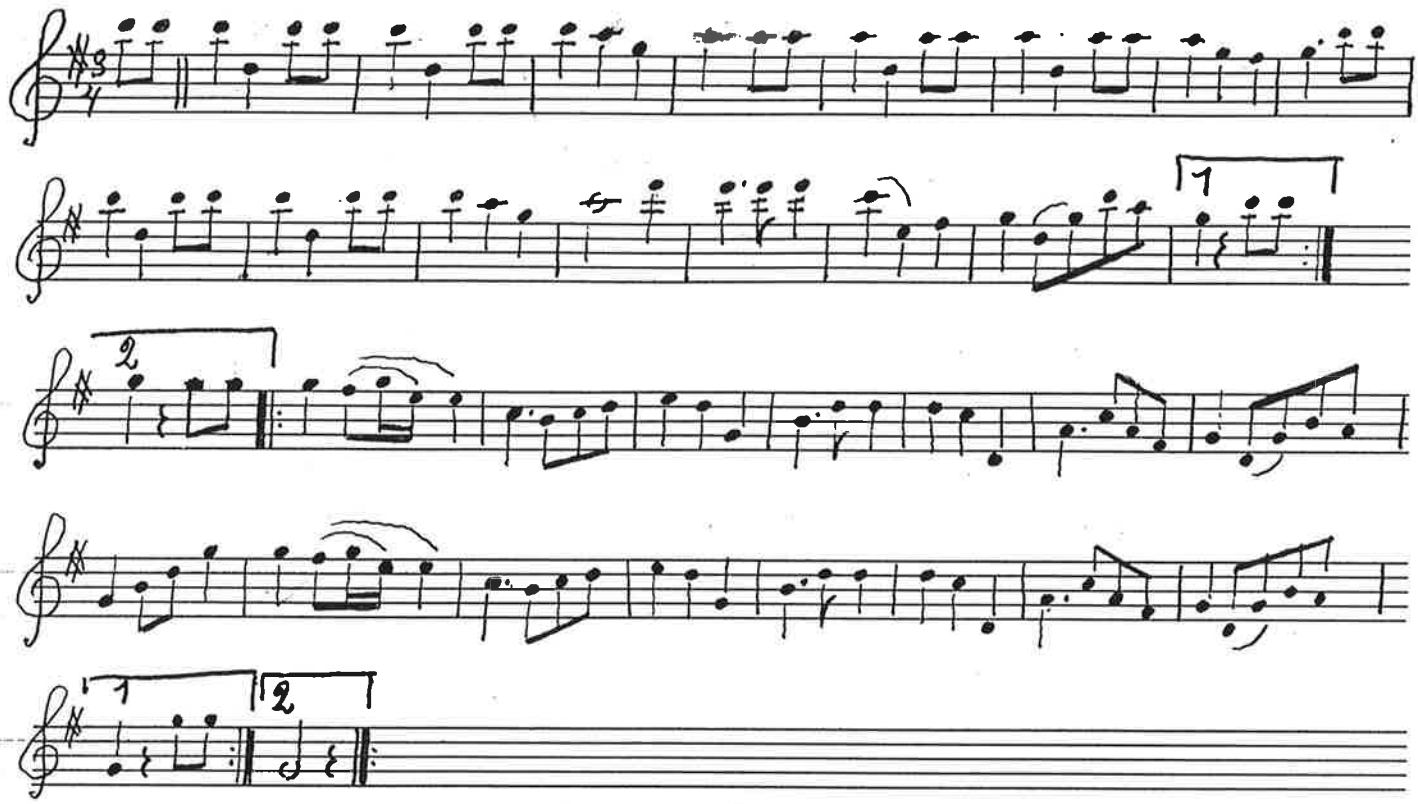
Vals-uppt. efter Per Engström – Slimminge



Polka uppt. efter Per Engström

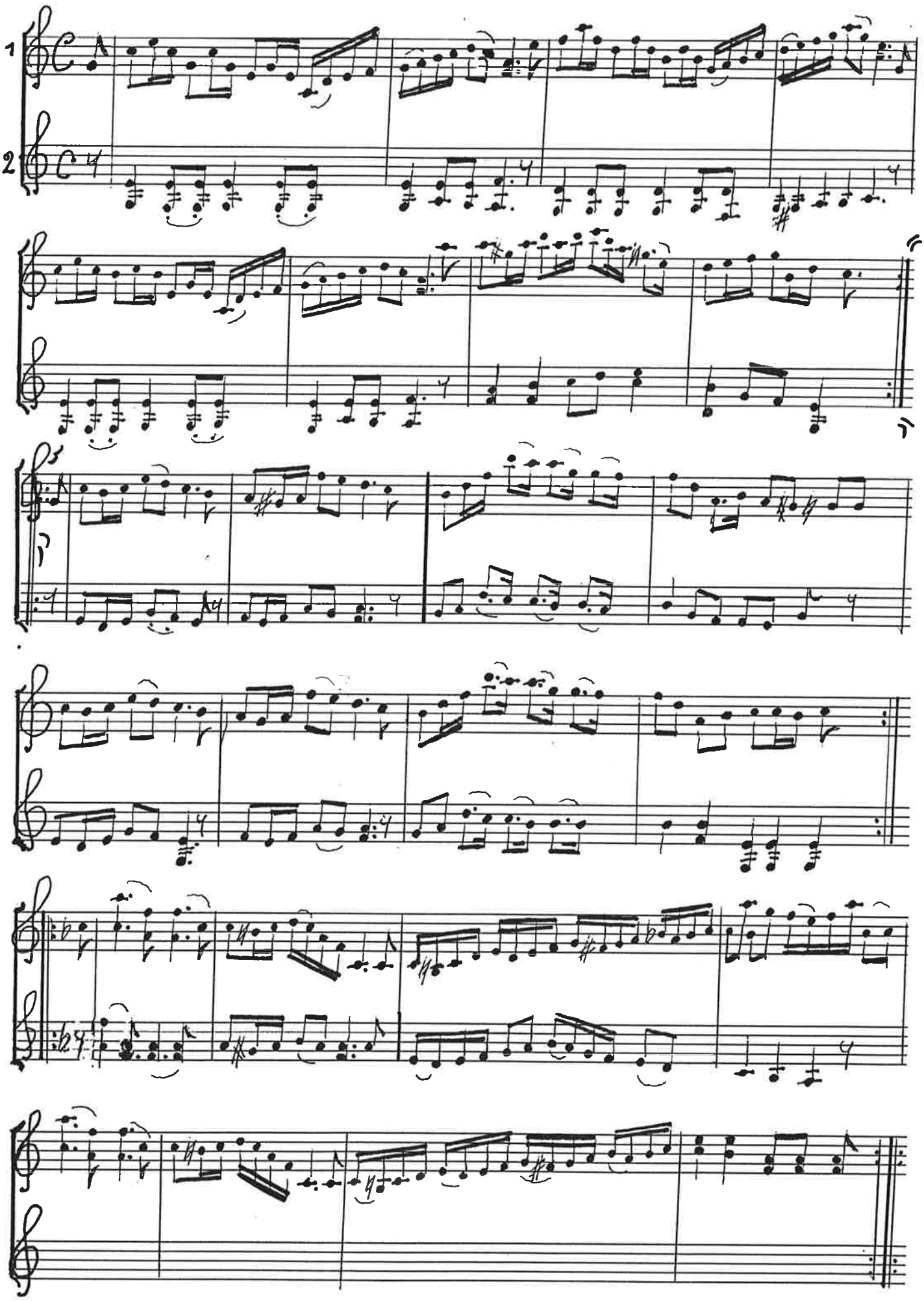


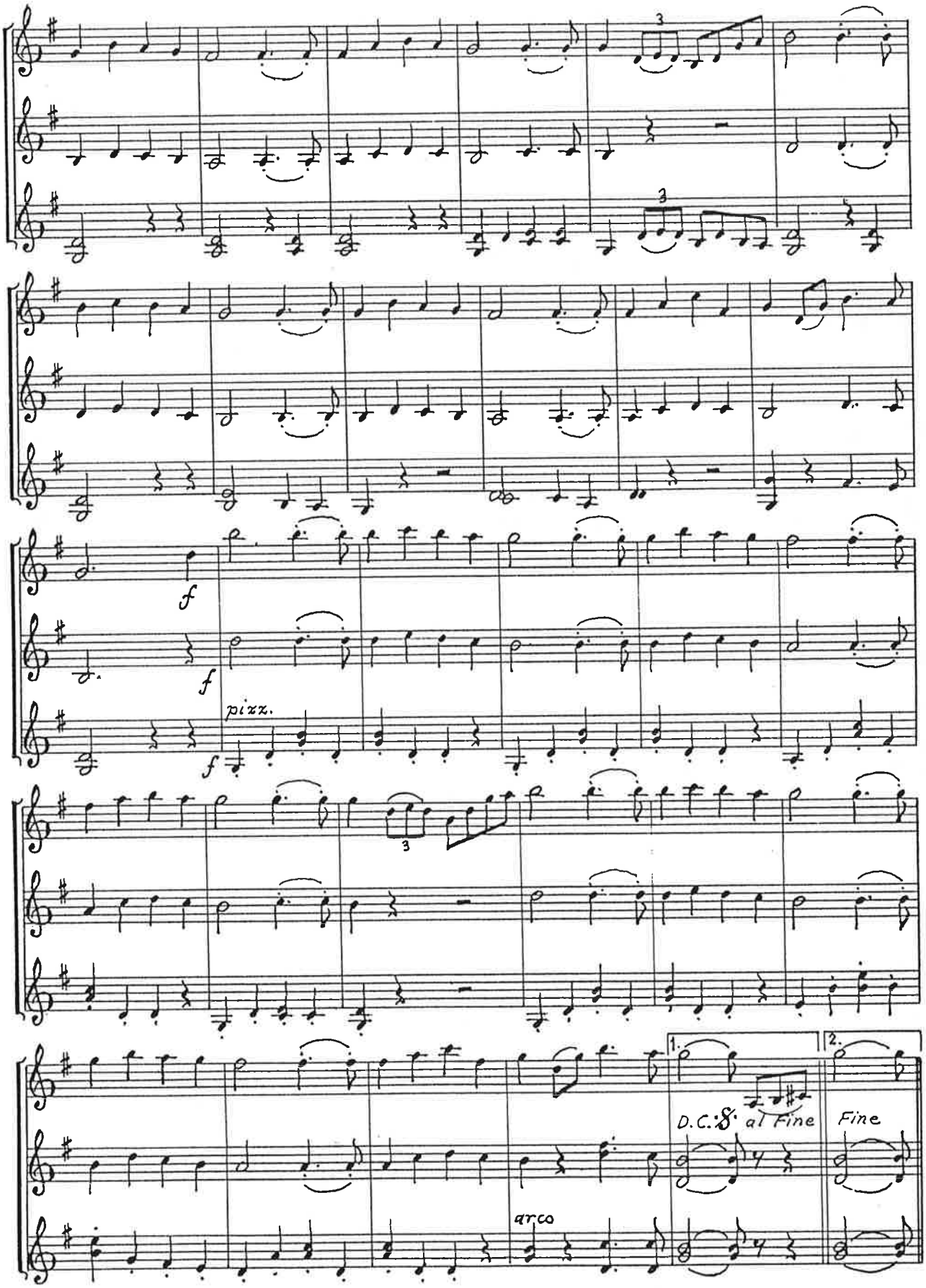
Vals - uppt. efter Per Engström - Slimminge



Stradi nr 100.12 spiral

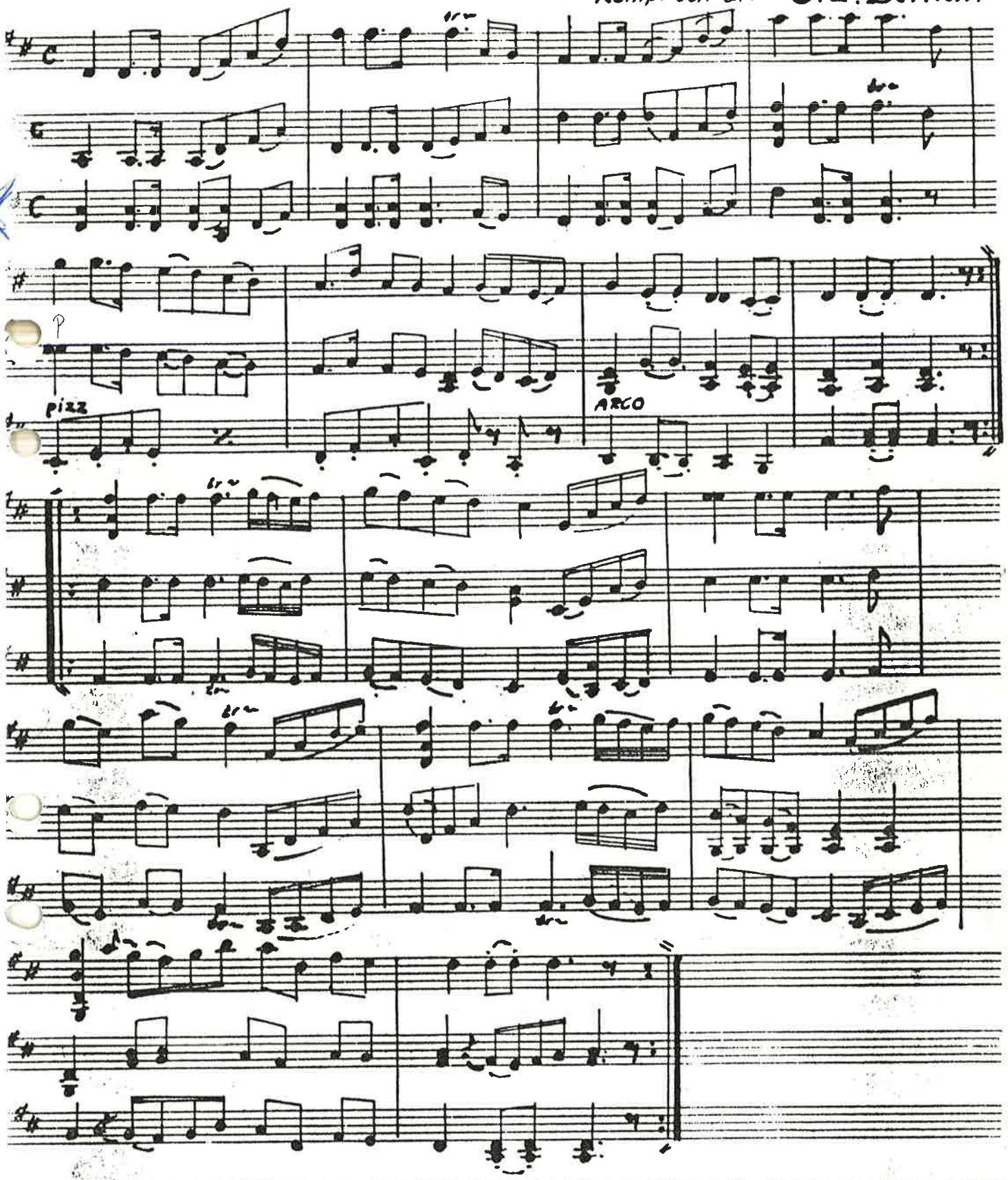
Olle på Ödden:s Marsch




f
f
pizz.
f
arco
1.
2.
D.C. 𝄋 al Fine
Fine

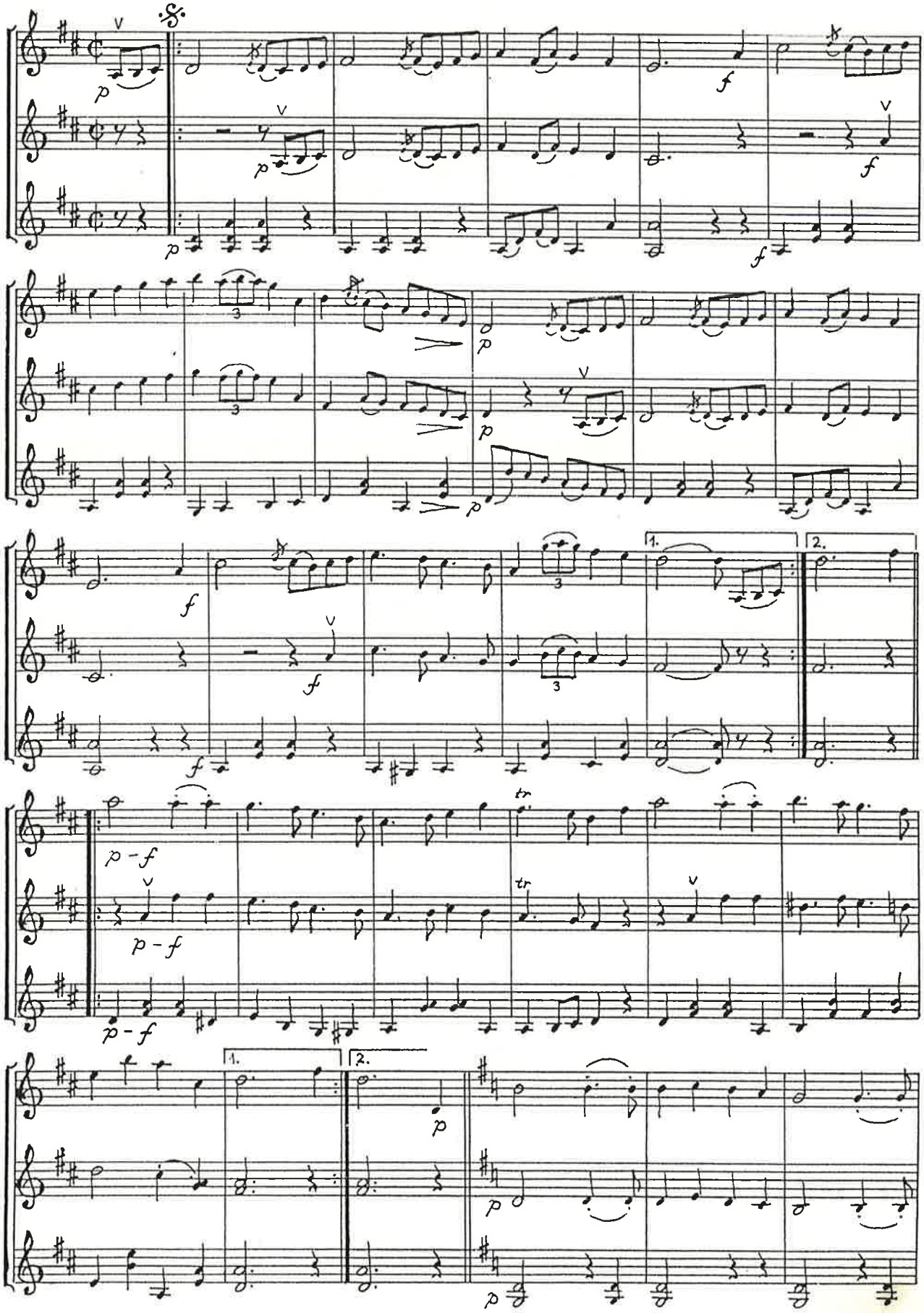
Brudmarsch

Komp. och arr. C. E. Berndt.



6. BRÖLLOPSMARSCH

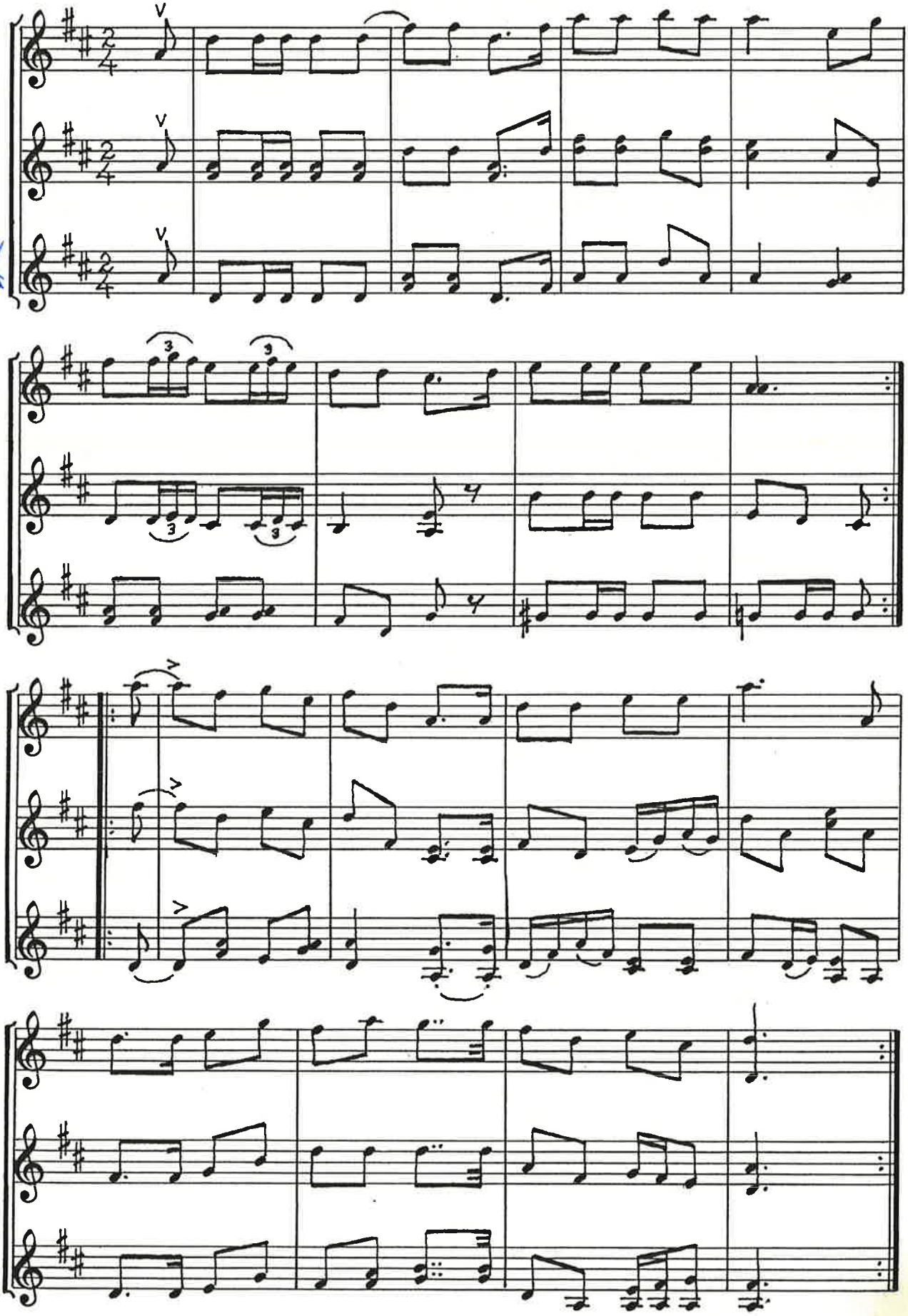
komp. och arr. för 3 fioler av Carl-Eric Berndt, Lund

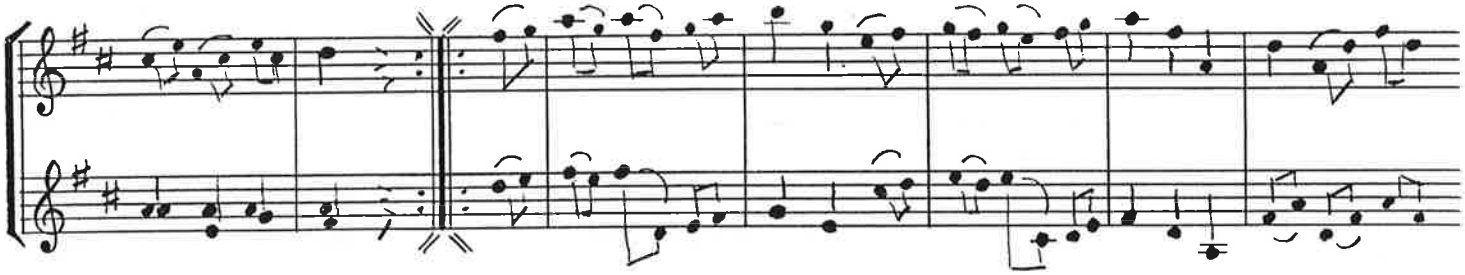


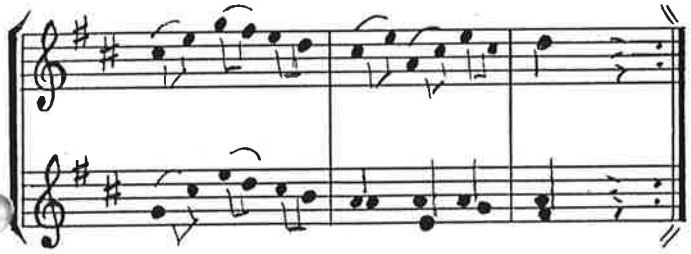
SKÅNES SPELMANSFÖRBUND

12. MARSCH

efter Sven Thörn, Eslöv. Sv. L. Skåne nr. 699
arr. för 3 fioler av Carl-Eric Berndt, Lund



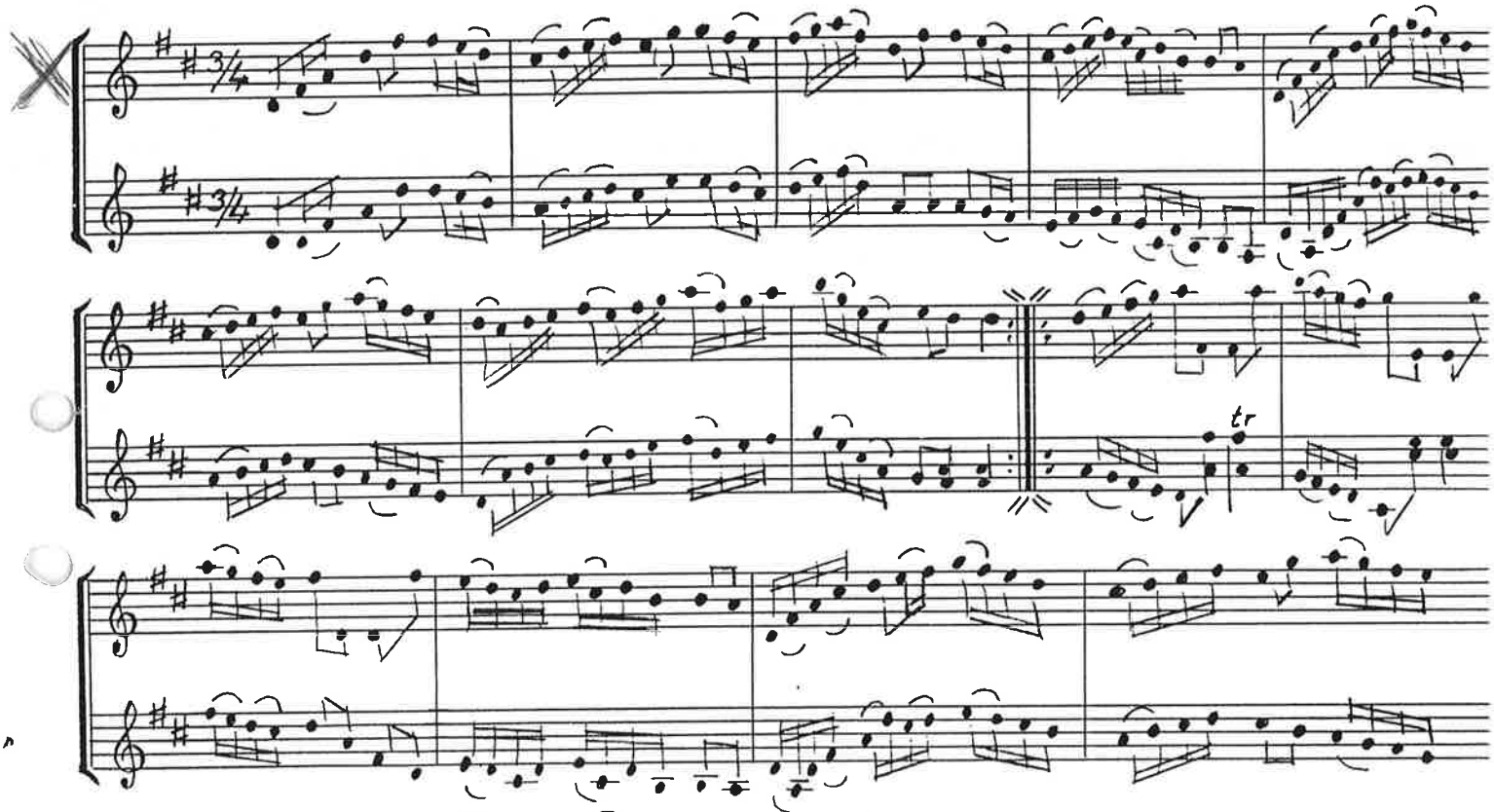


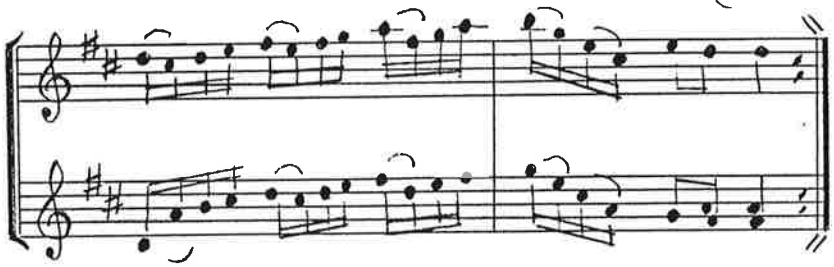


Dessa låtar har hämtats ur ett nothäfte som förvaras på Höganäs museum. Låthäftet har ställts till förfogande genom förmedling av spelmannen Gottfrid Svensson, Höganäs. Valsen är bra att spela på träskofiol.

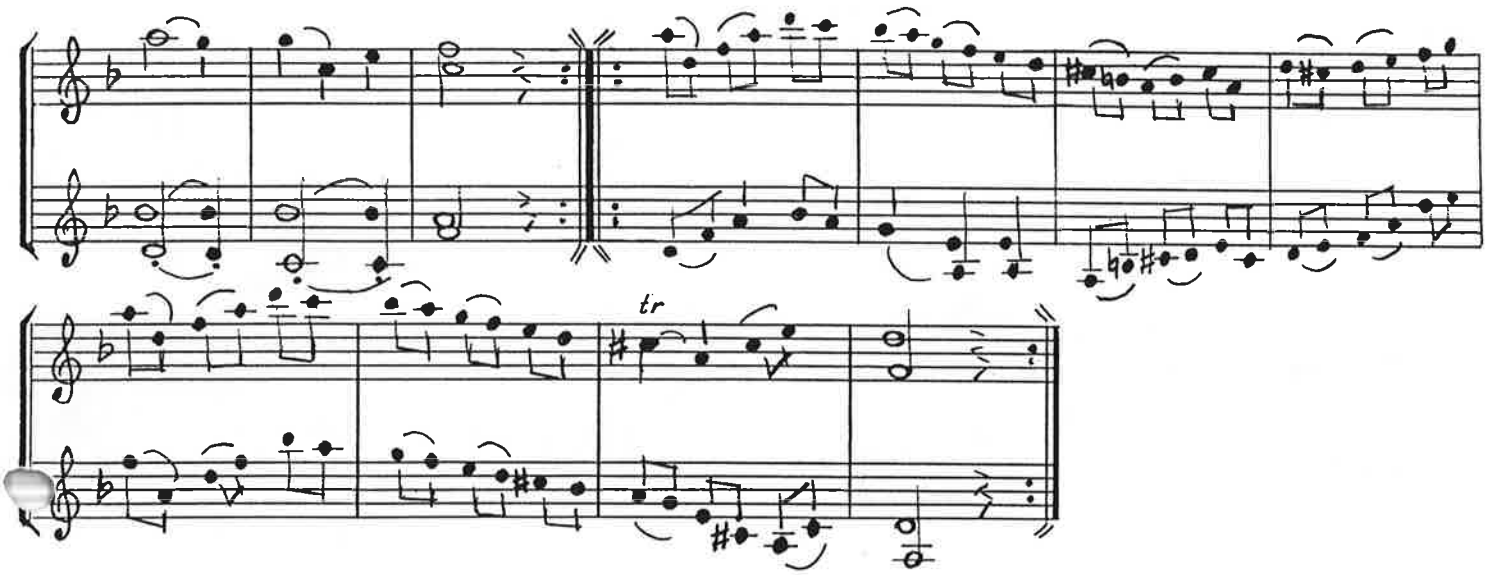
Polska

efter Ola Hansson, Brunnby





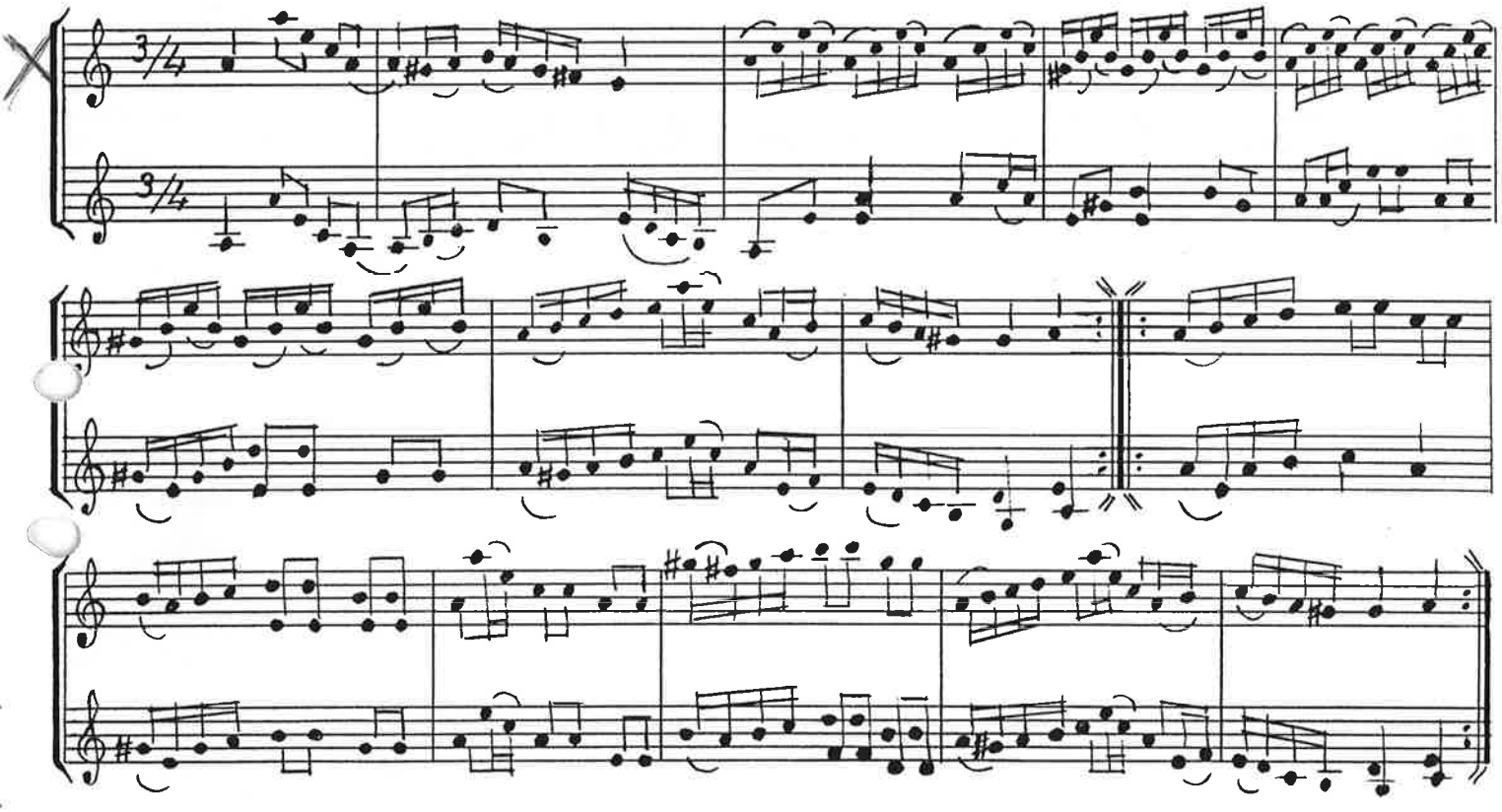
Jämför *Sv. L.* (Skåne) nr 418 m. f



Polska

av Carl-Eric Berndt, Lund

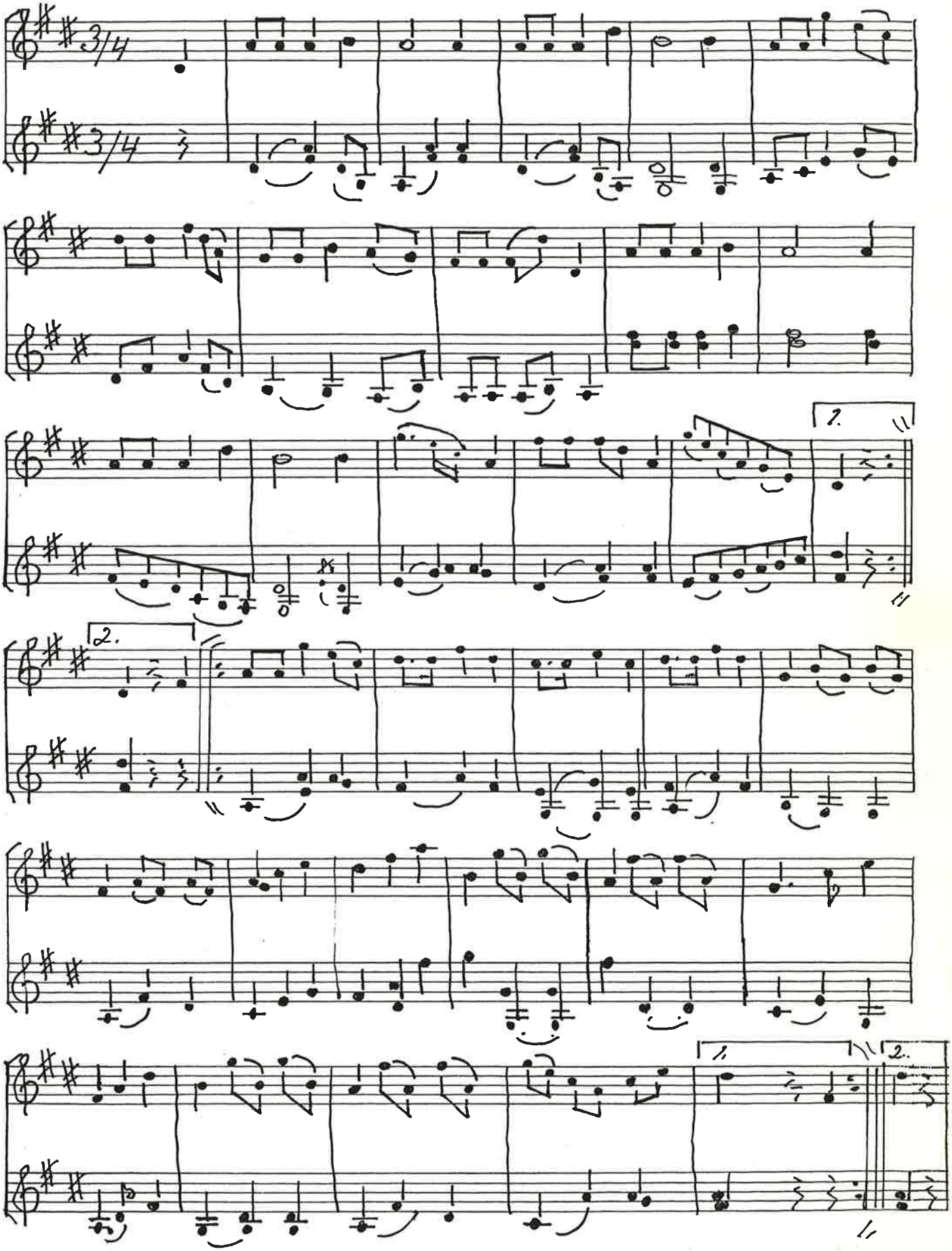
komponerad till Olof Anderssons minne.



Under många år stod jag i flitig brevkontakt med Olof Andersson. Den uppmuntran han gav mig gjorde mitt arbete lättare och hans otaliga tips beträffande låtar, upptecknin gar och tydandet av svårbemästrade krumelurer i gamla notböcker har varit ovärderliga. Ovanstående polska har jag komponerat till Olof Anderssons minne.

27. Träbonnavals

Lämplig att spela på träskofiol komponerad av Hilding Åberg, Lund (1884-1956)

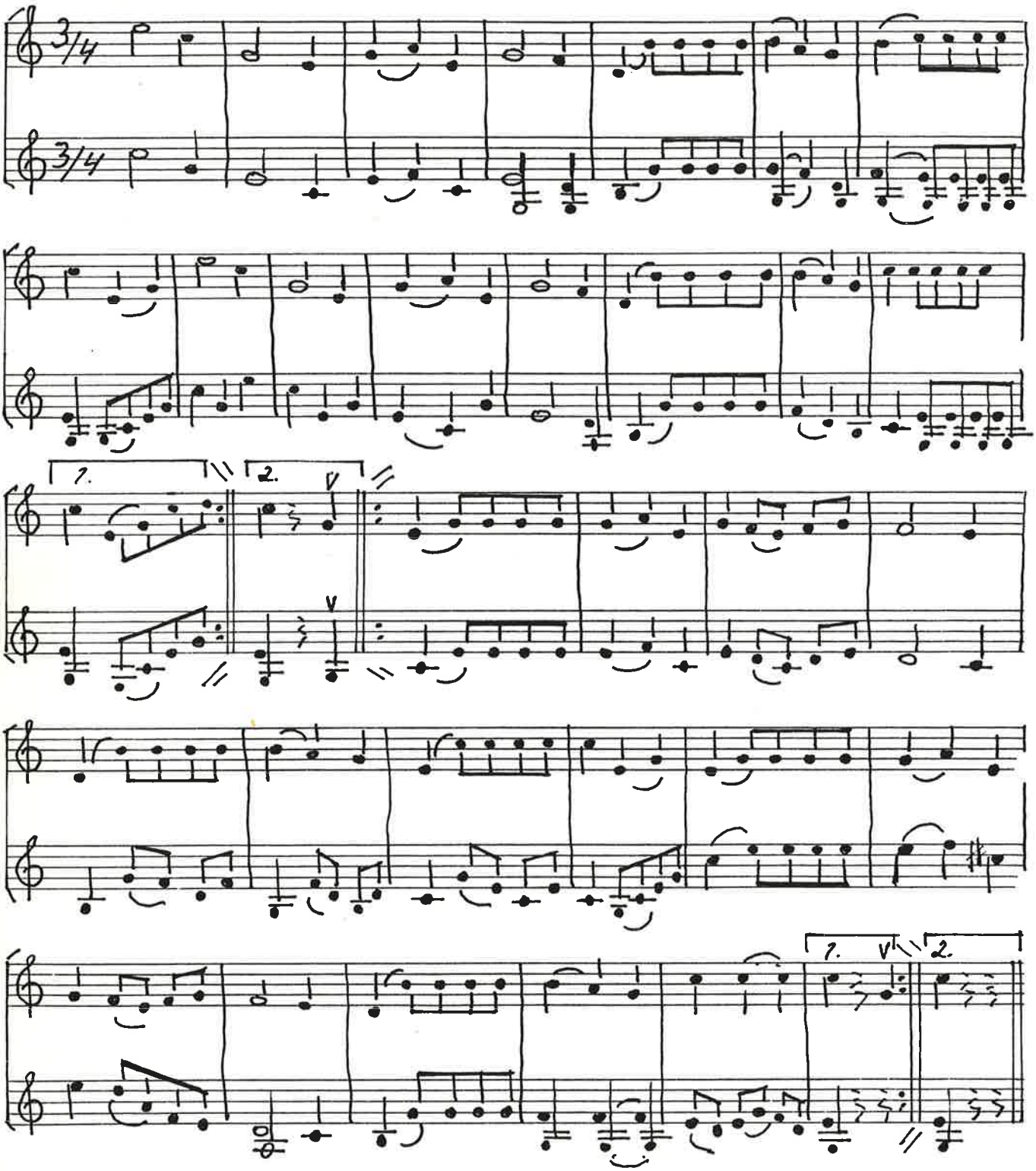


Åberg var född i Köinge utanför Hörby och hade lärt spela för Per Larsson Lindahl, Frännarp.

Upptecknad juli 1949, arrangerad mars 1983, C.E. Berndt.

28. Vals

efter Henry Månsson, Henkelstorp, Dösjebro.

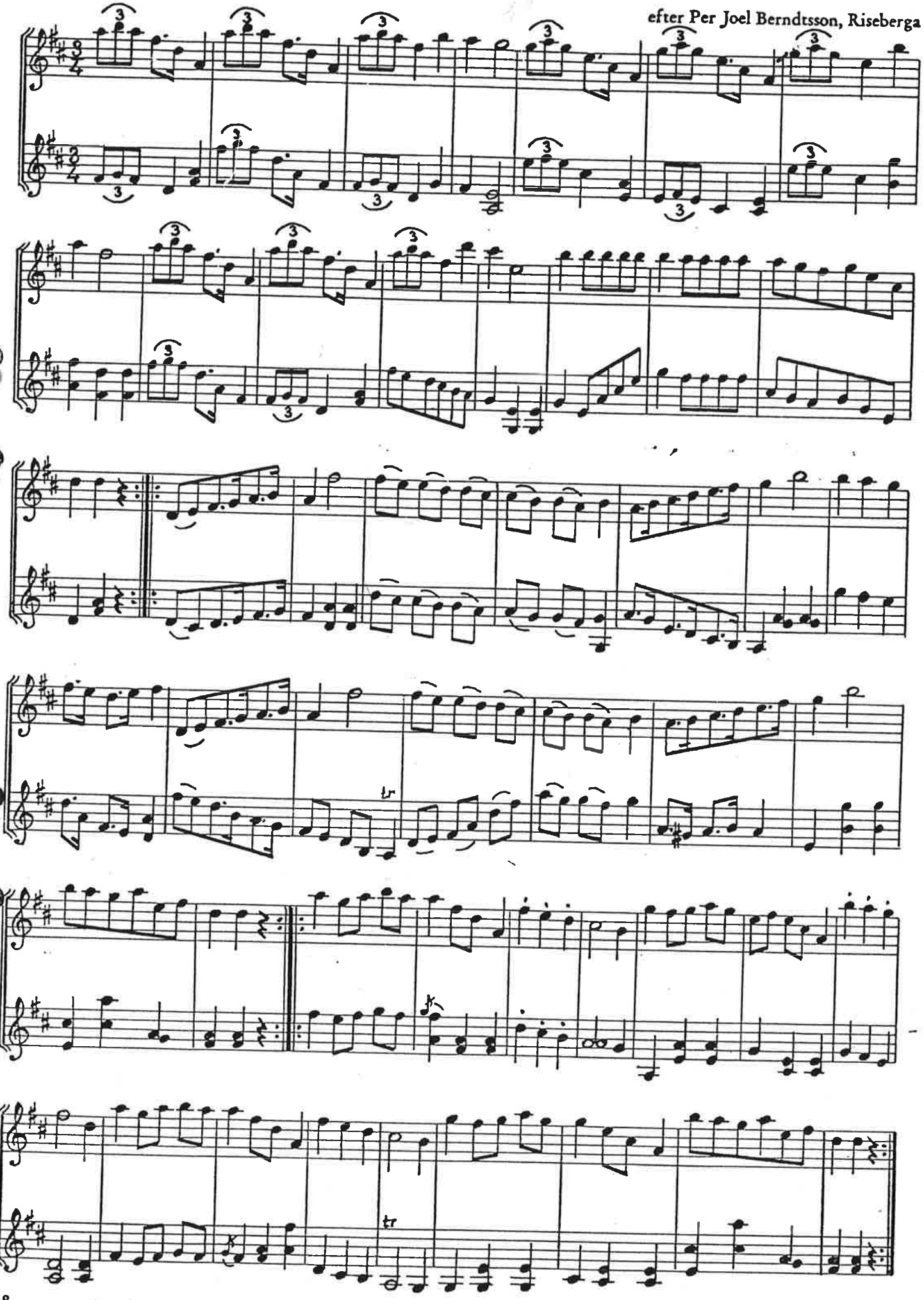


arrangerad för två fioler av Carl-Eric Berndt.

Henry Månsson var född 1899 och spelade bl.a. till Barsebäcks och Högs Folkdanslag.
Han avled år 1953 under skördearbete.

MAZURKA

efter Per Joel Berndtsson, Riseberga

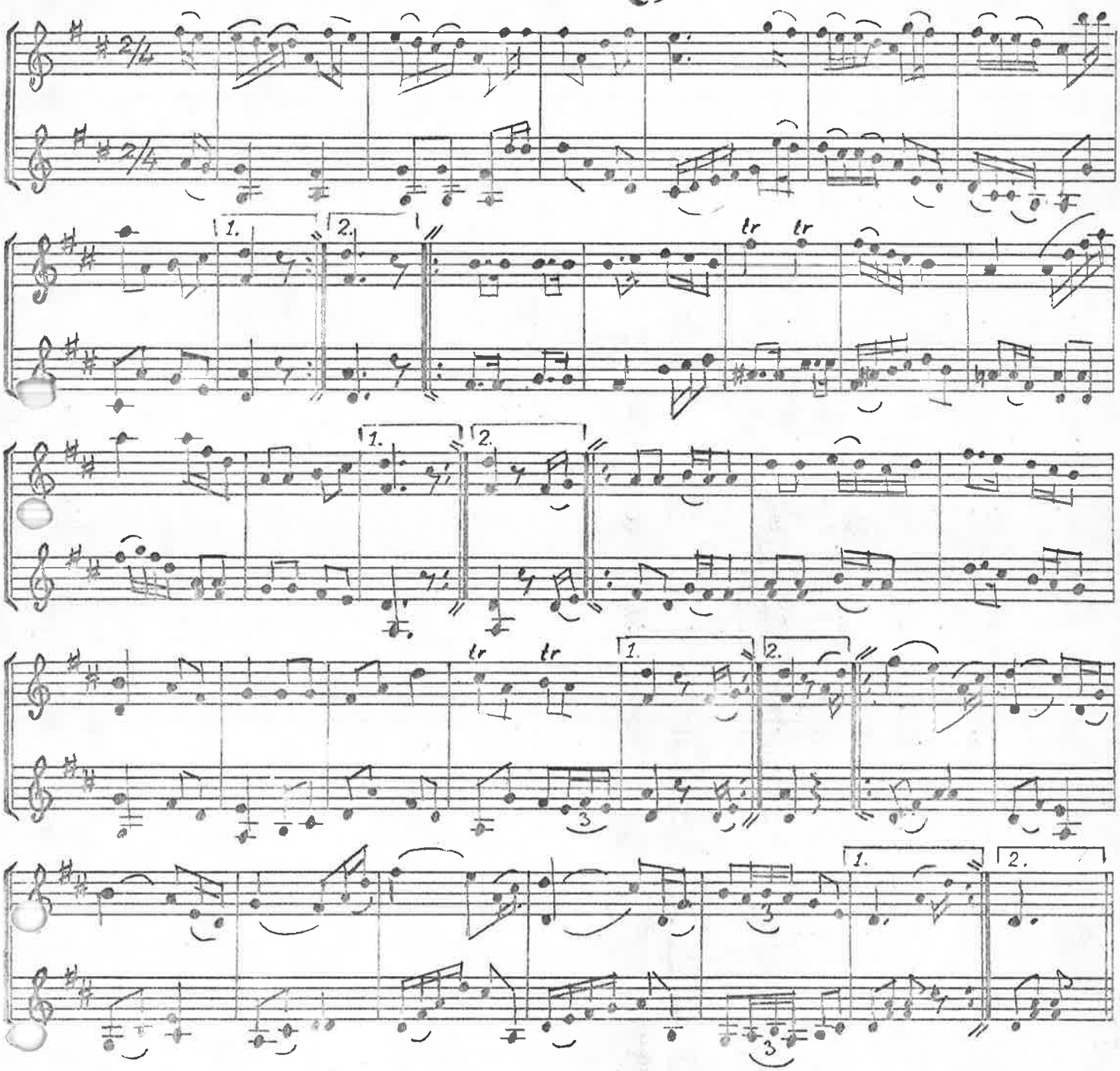


uppteckнad av Alde Wehlin

arrangerad av Carl-Eric Berndt

Kadrilj

efter Kerstin Andersson, Lackalänga



Kerstin Andersson (1852–1932) träffade jag första gången vid en folkmusikafton i Lackalänga skola år 1930. Kersti Måns Anners, som hon brukade kallas, var med bland åhörarna men hade fiolen med sig. Då jag bad henne medverka spelade hon bl. a. denna kadrilj till mitt improviserade ackompanjemang och publikens stora uppskattning.

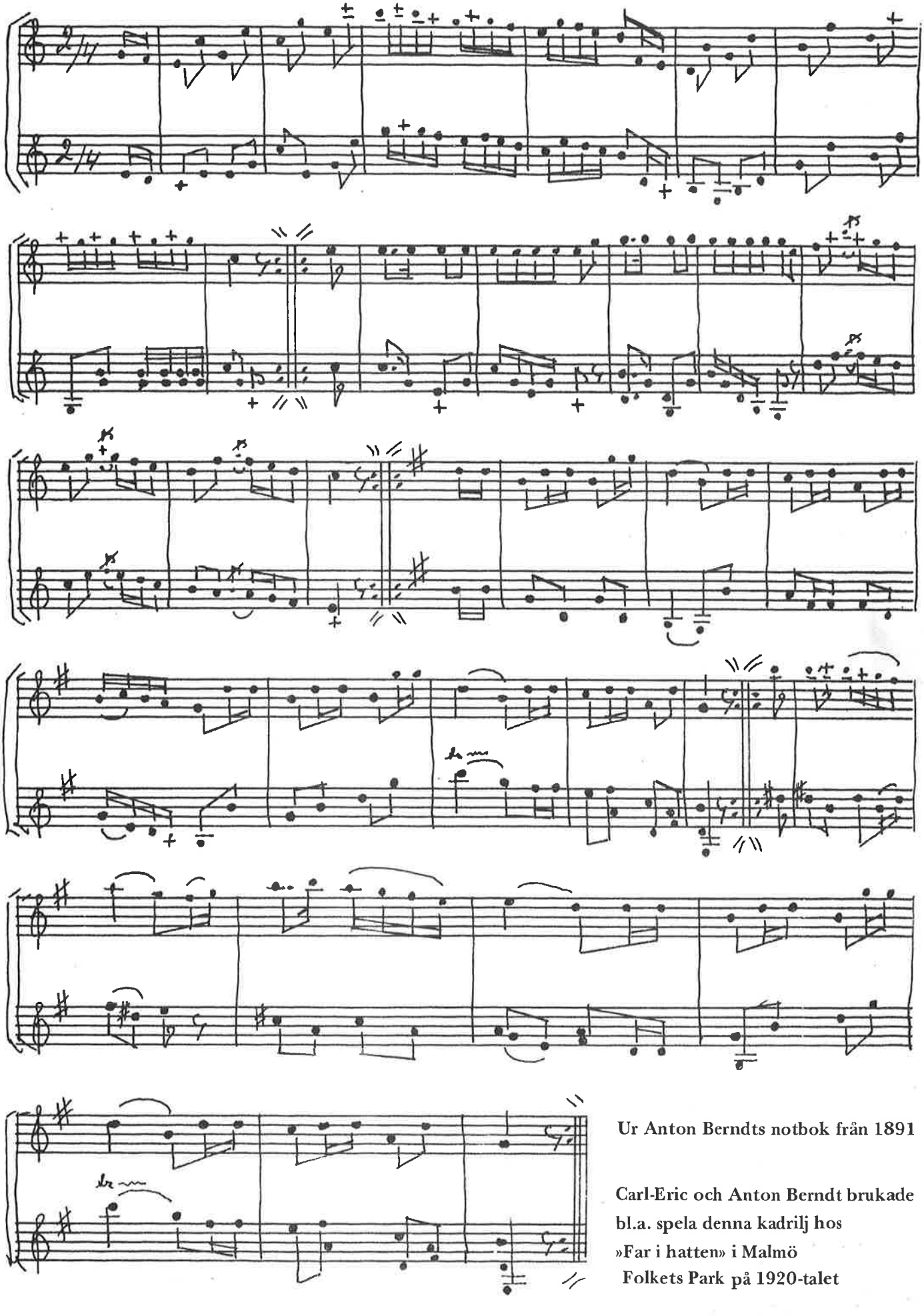
Senare samma år fick jag tillfälle att besöka henne och teckna ner hennes melodier. Hon hade folkmusiken i blodet. Hennes far var häradsspelmannen Anders Andersson i Stävie, och hans far, den blinde Anders Jeppson, var häradsspelman från V. Karaby.

I Nils Anderssons stora klassiska verk om svensk folkmusik *Svenska Låtar* är Kerstin Andersson omnämnd, men ingen av hennes melodier är publicerad. Hon spelade mjukt och behagfullt och sade sig ha stor förnöjelse av mitt ackompanjemang.

19. Kadrilj

efter Anton Berndt, Malmö (1878-1928)

Arr. C-E Berndt

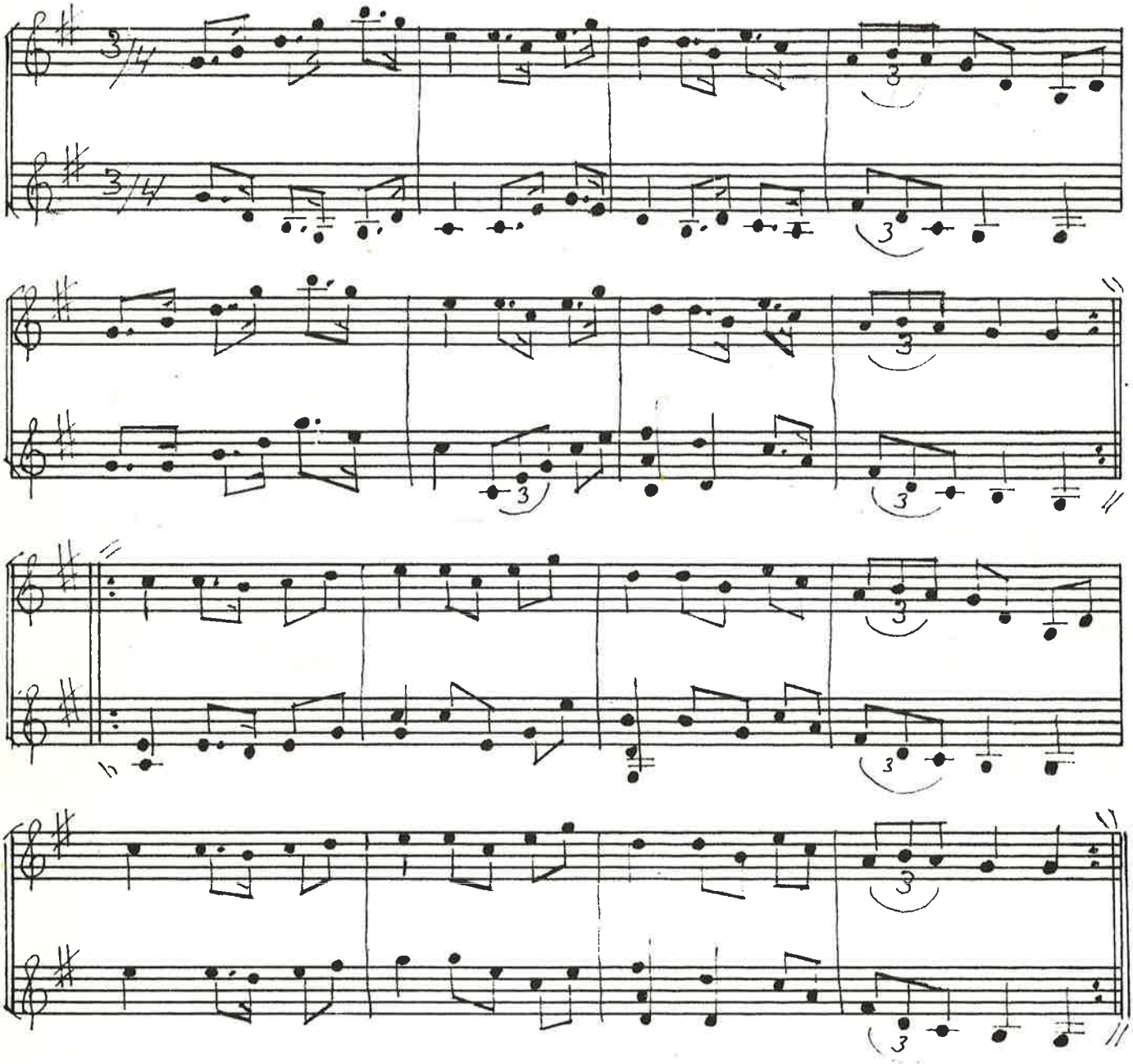


Ur Anton Berndts notbok från 1891

Carl-Eric och Anton Berndt brukade bl.a. spela denna kadrilj hos »Far i hatten» i Malmö Folkets Park på 1920-talet

20. Horrepolska

efter Nils Kristensson, Vallkärra

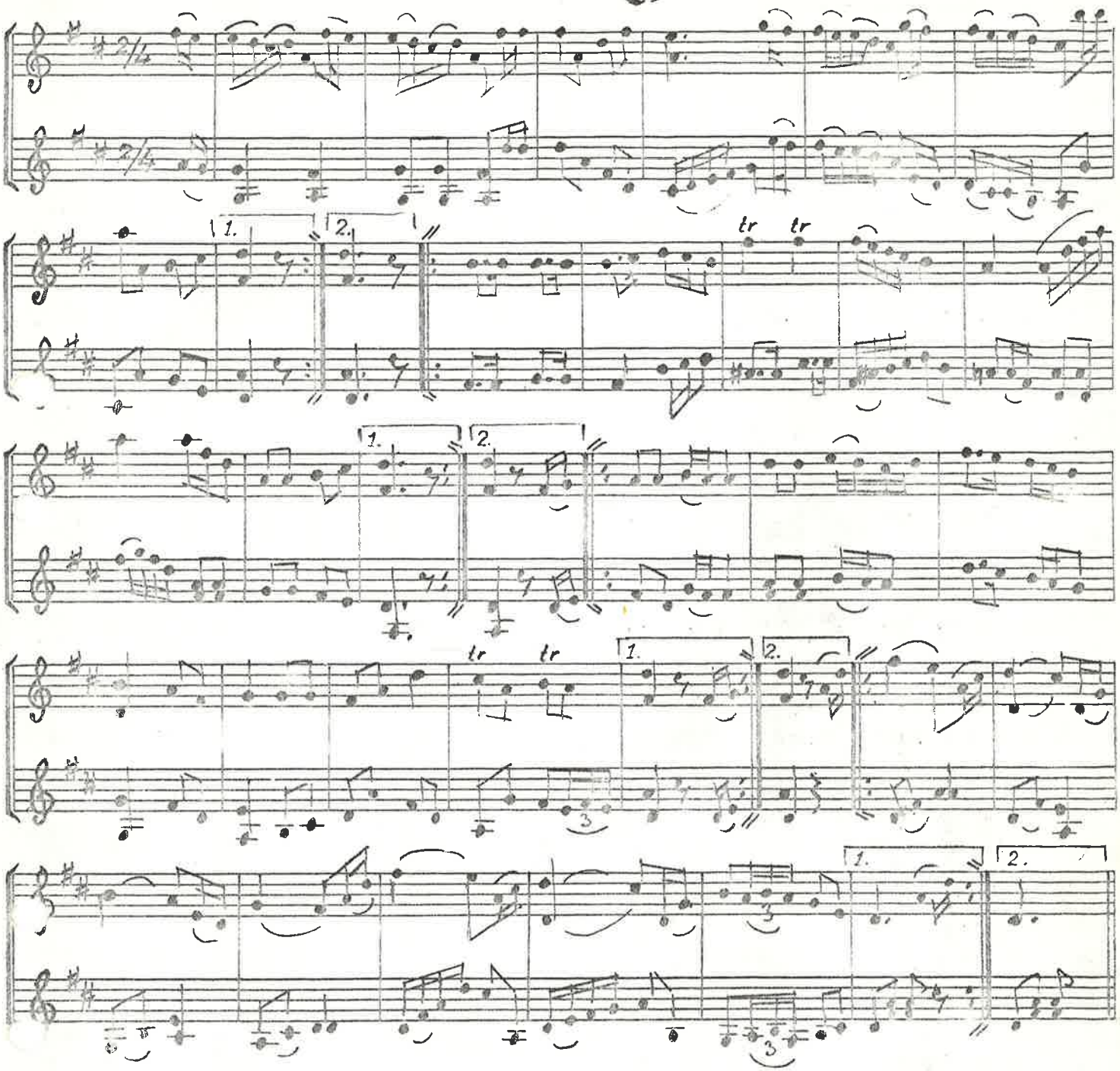


Uppteckнad 1930, arrangerad 1980. C-E Berndt

Om Nils Kristensson se»Ur Skånska Spelmansgömmor» sid 16.

Kadrilj

efter Kerstin Andersson, Lackalänga



Kerstin Andersson (1852–1932) träffade jag första gången vid en folkmusikafton i Lackalänga skola år 1930. Kersti Måns Anners, som hon brukade kallas, var med bland åhörarna men hade fiolen med sig. Då jag bad henne medverka spelade hon bl. a. denna kadrilj till mitt improviserade ackompanjemang och publikens stora uppskattning.

Senare samma år fick jag tillfälle att besöka henne och teckna ner hennes melodier. Hon hade folkmusiken i blodet. Hennes far var häradsspelmannen Anders Andersson i Stävie, och hans far, den blinde Anders Jeppson, var häradsspelman från V. Karaby.

I Nils Anderssons stora klassiska verk om svensk folkmusik *Svenska Låtar* är Kerstin Andersson omnämnd, men ingen av hennes melodier är publicerad. Hon spelade mjukt och behagfullt och sade sig ha stor förnöjelse av mitt ackompanjemang.

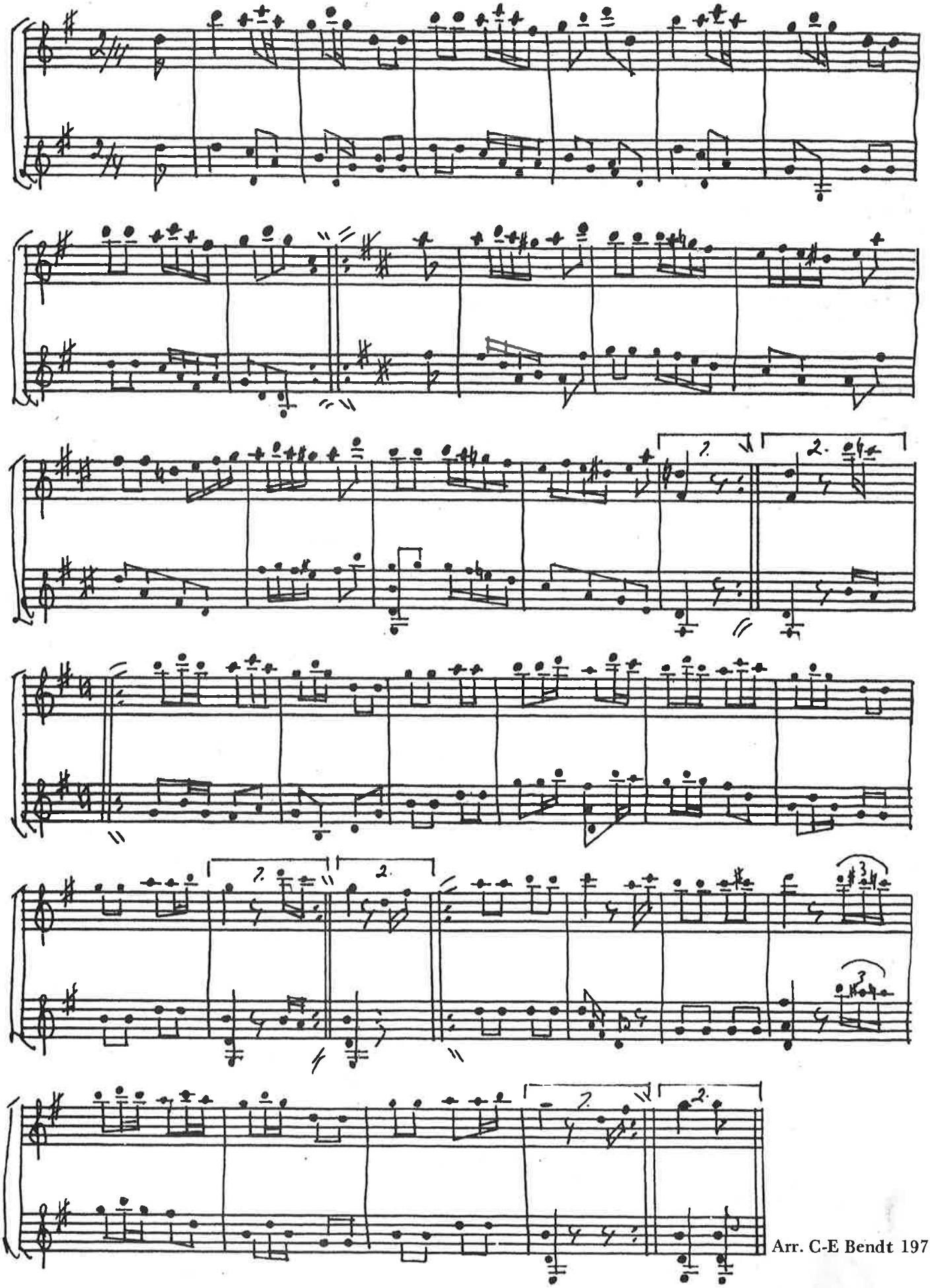
Skånes Spelmansförbund

13. Kadrilj

»VAKTEPÅGEN»

Ur Carl-Erik Berndt samlingar

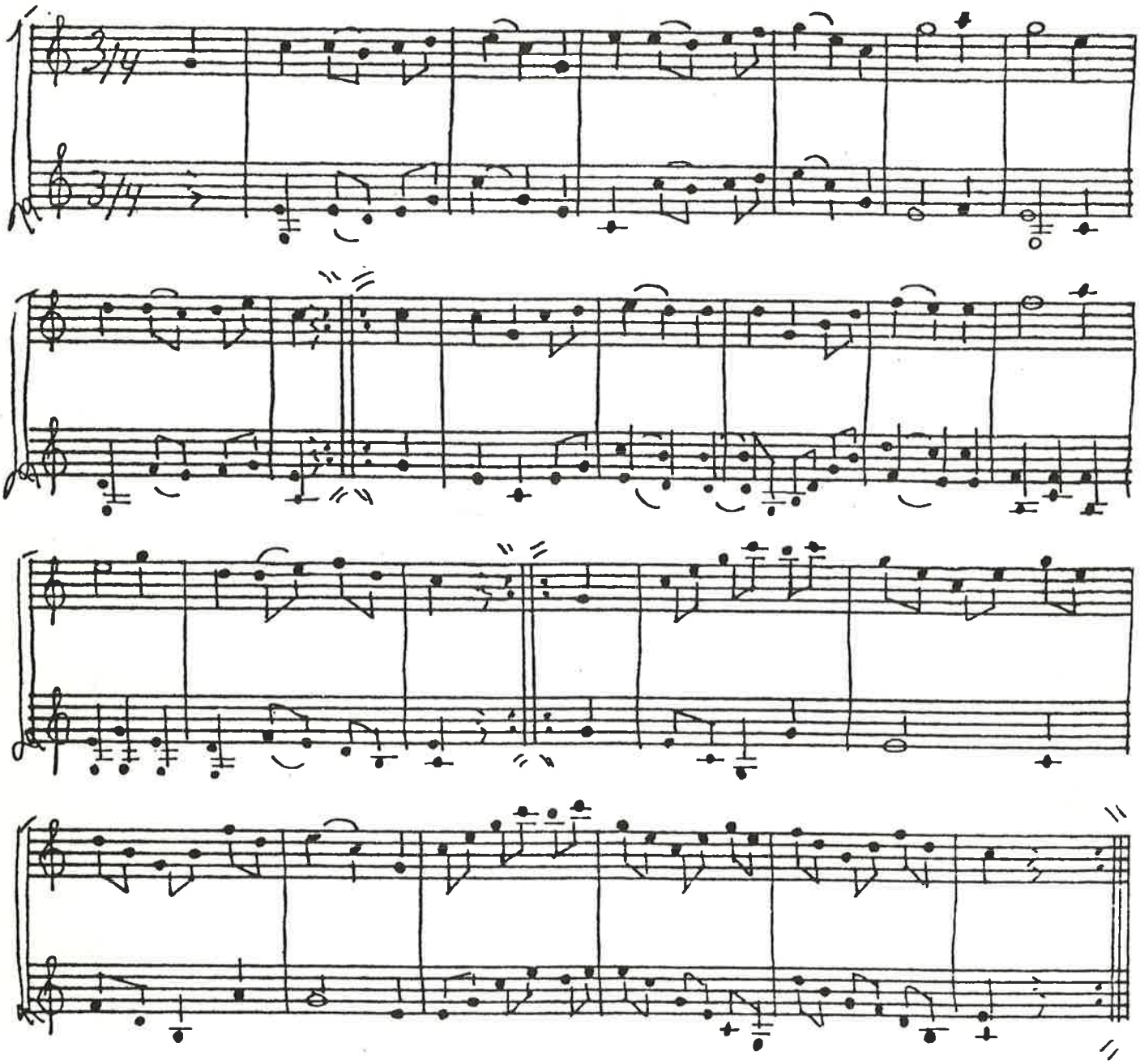
efter Johan Christian Tydell, Vitemölle



Arr. C-E Bendt 1979

14. Vals

efter Johan Christian Tydell (1718-1795), Vitemölle



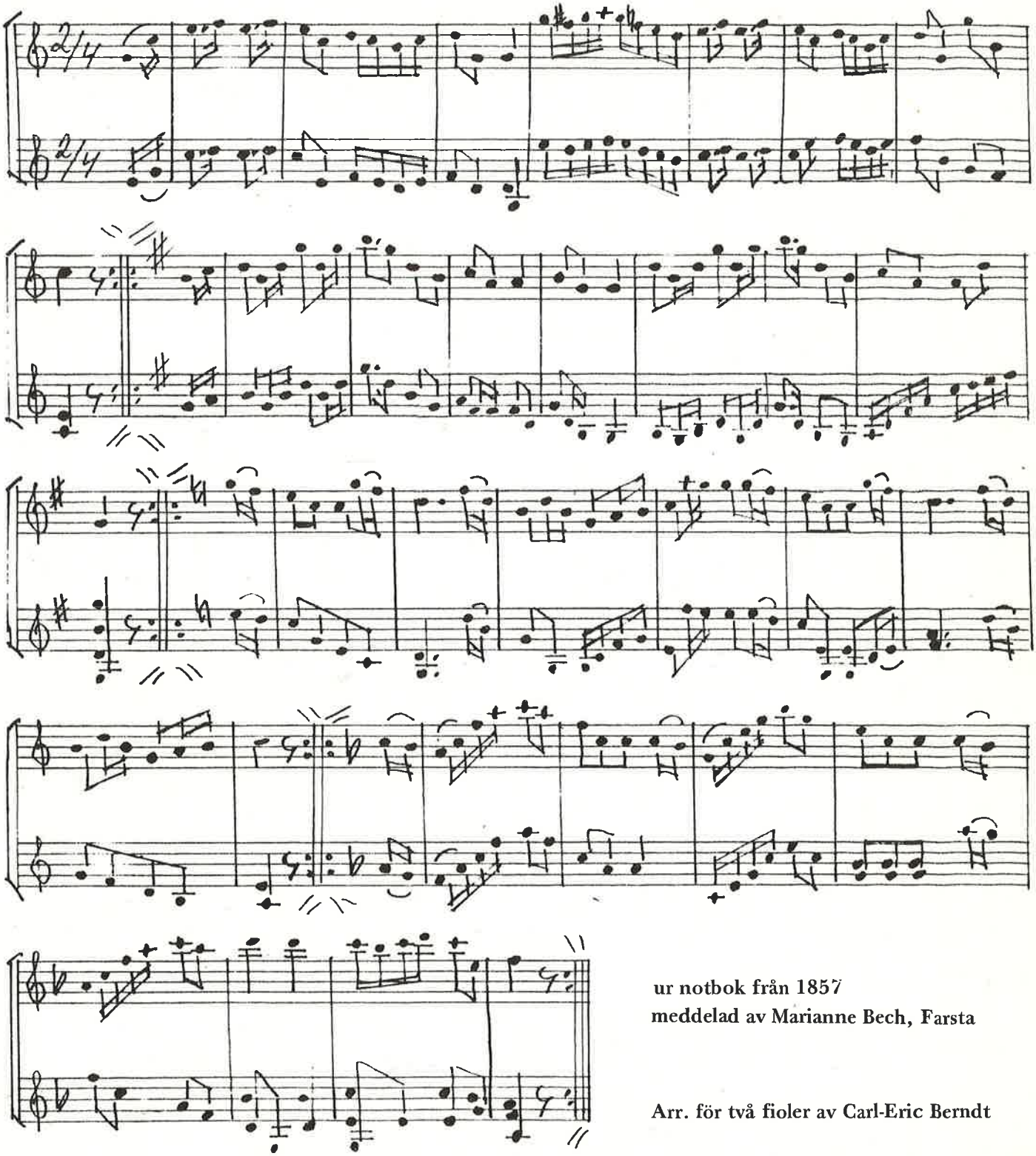
Hämtad ur pianohäfte tillhörigt Signe Thelander, Brösarp, meddelat av folkskollärare Alfred Jakobsson, Valleberga. Om J.C. Tydell se »Ur Skånska Spelmansgömmor» sid. 10.

Anm.: Valsen var ursprungligen (1812)noterad så här:

Arr. C-E Berndt 1979

Kadrilj

efter Nils Andersson, Anderslöv

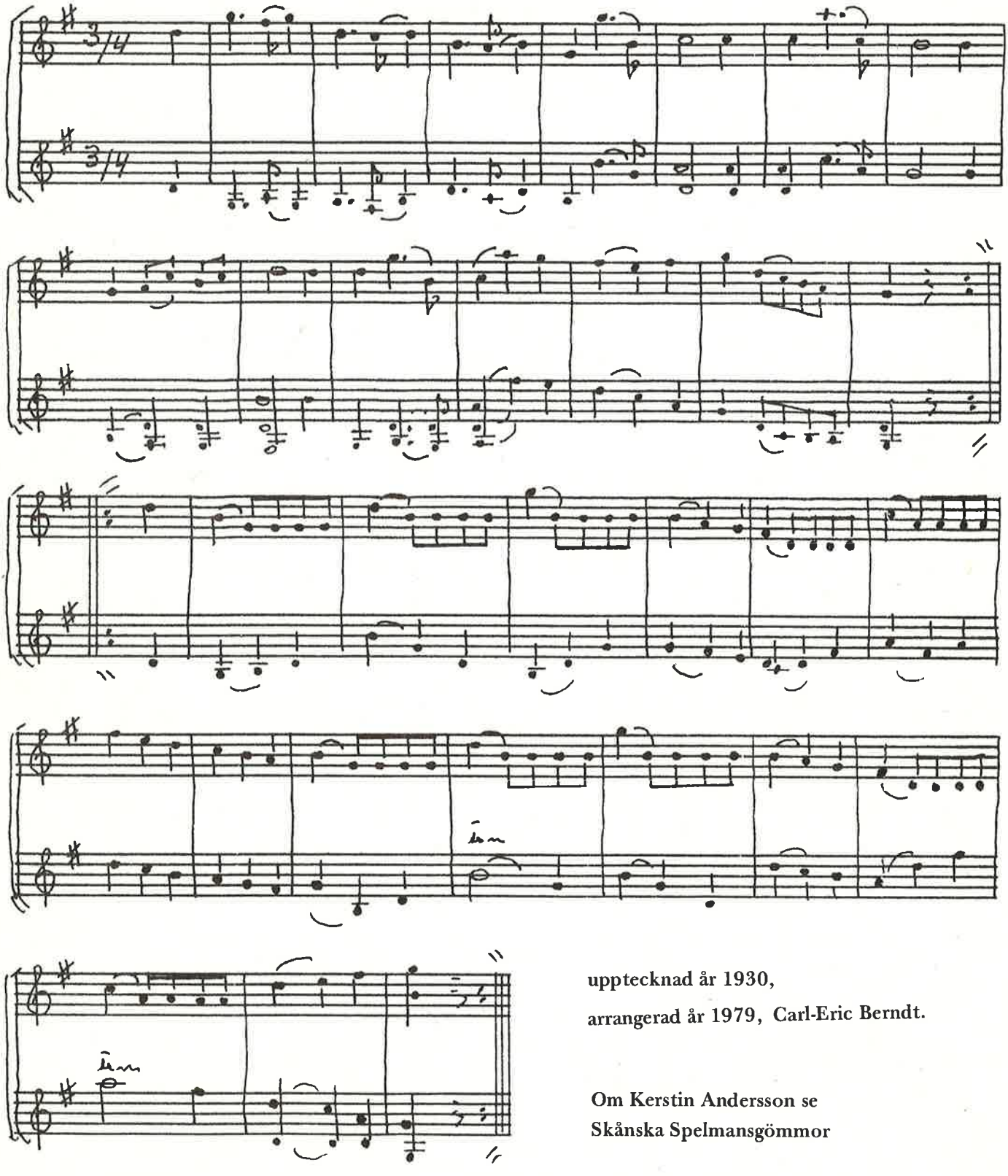


ur notbok från 1857
meddelad av Marianne Bech, Farsta

Arr. för två fioler av Carl-Eric Berndt

Vals nr 2

efter Kerstin Andersson, Lackalänga



uppteckned år 1930,

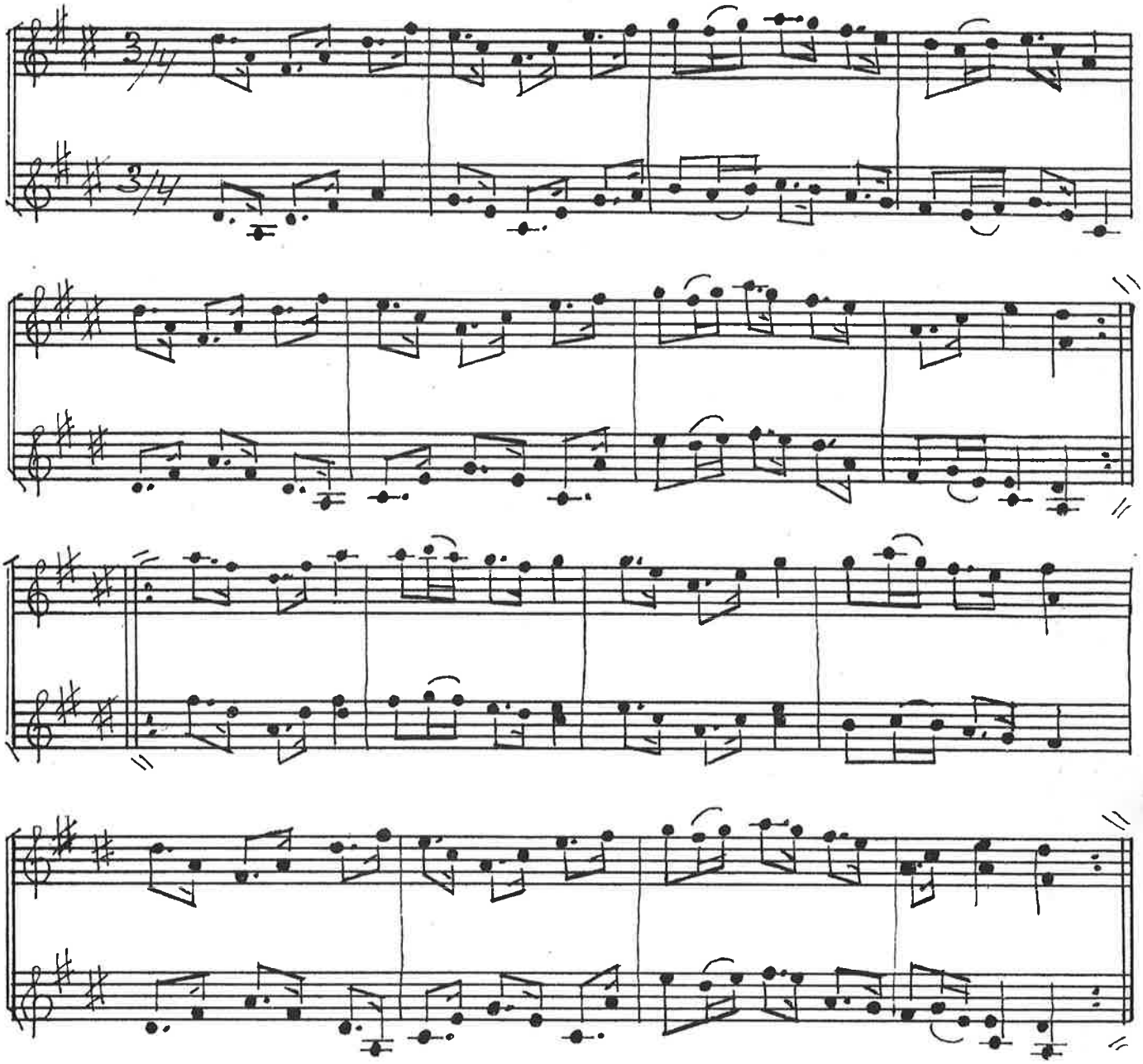
arrangerad år 1979, Carl-Eric Berndt.

Om Kerstin Andersson se
Skånska Spelmansgömmor

15. Polska

efter Carl Gabriel Malmberg, Trolle-Ljungby

(VARIANT)

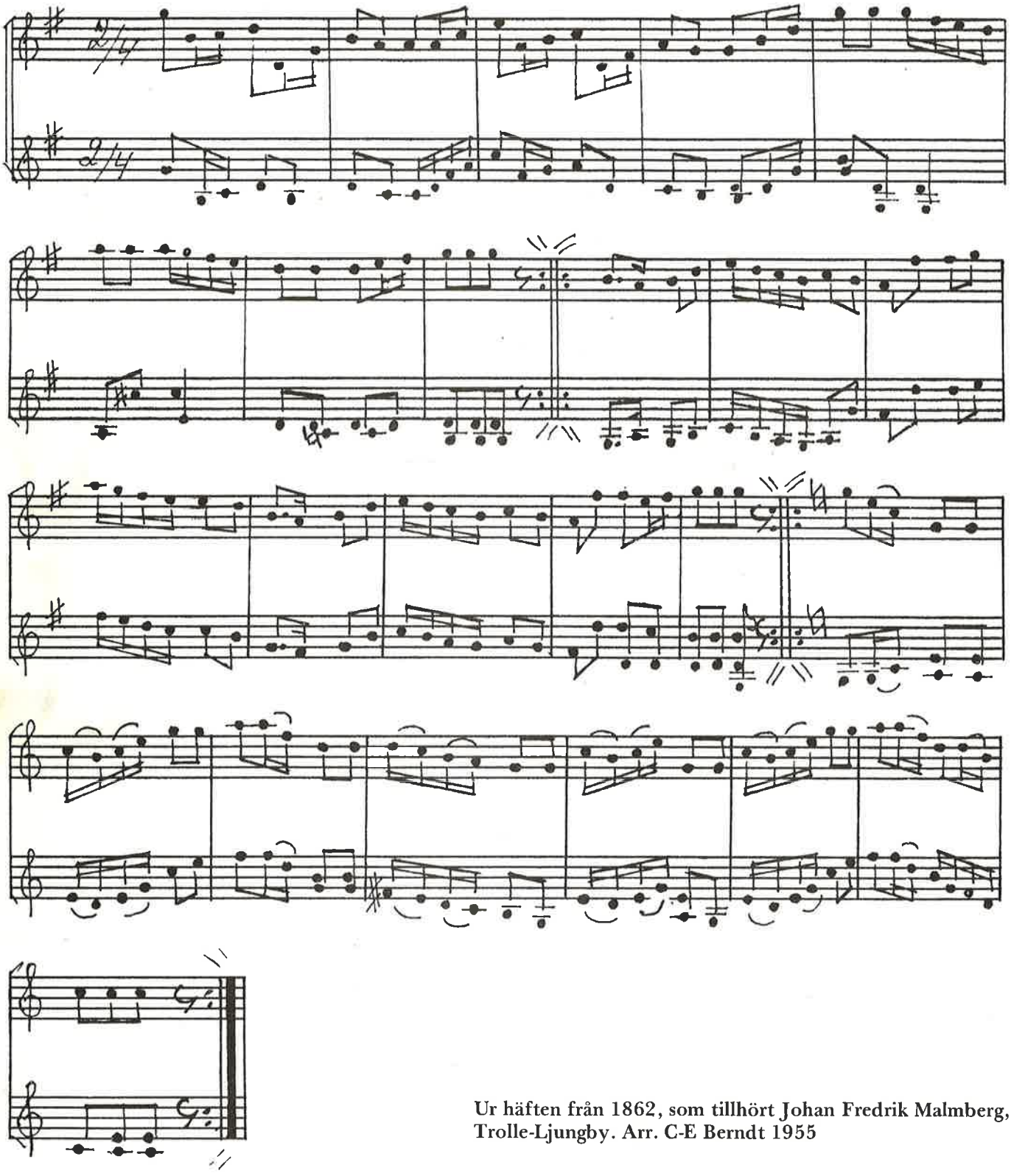


Jämför Svenska Låtar (Skåne) nr 220 P.N. Dahlberg, Nymö, Birenbomskan e.A. Mårtensson, Vomb,

nr 39 (Småland) Johan Carlsson m.fl.

16. Polka

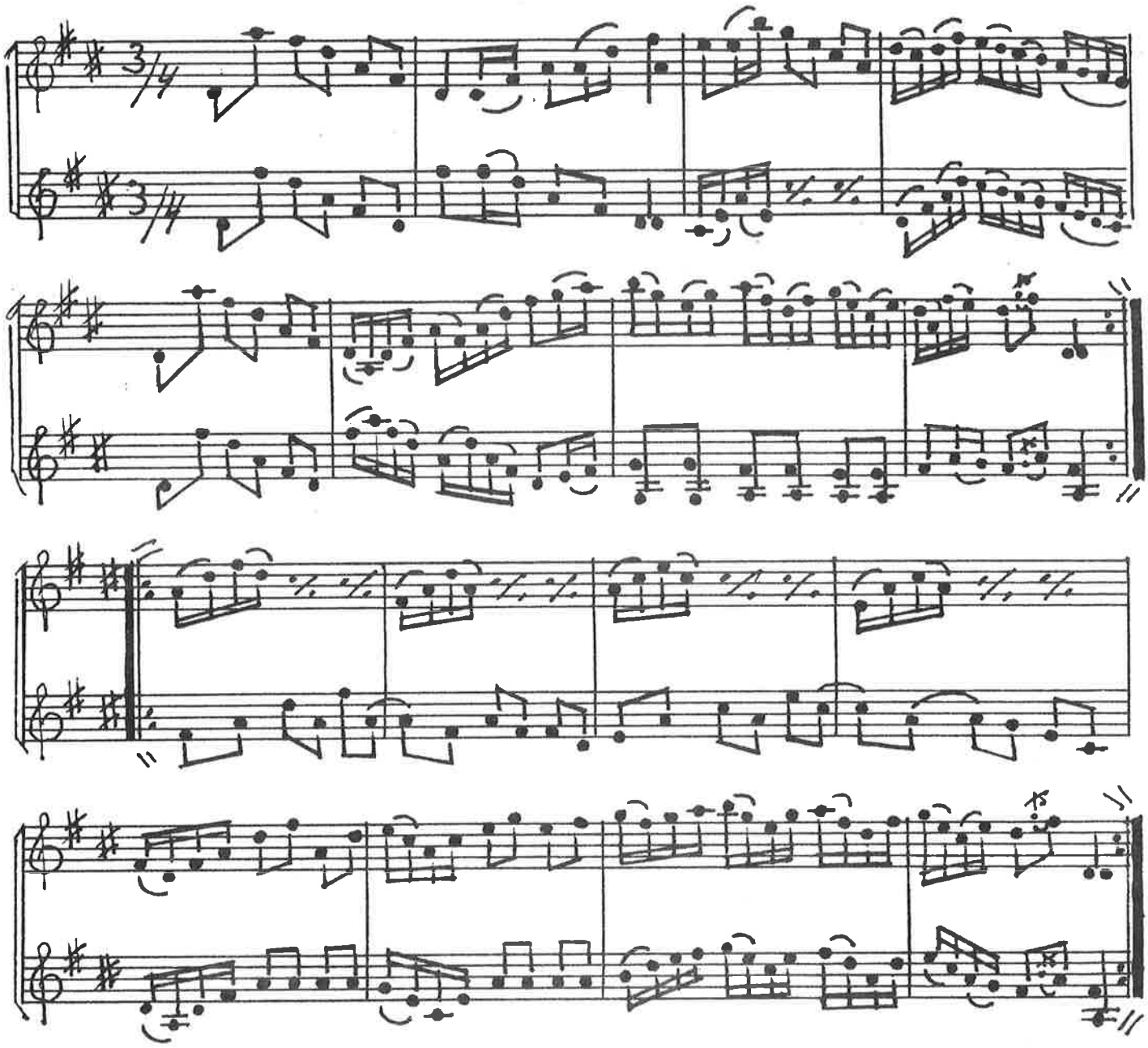
efter Carl Gabriel Malmberg, Trolle-Ljungby



Ur häften från 1862, som tillhört Johan Fredrik Malmberg, Trolle-Ljungby. Arr. C-E Berndt 1955

Möllarepolskan

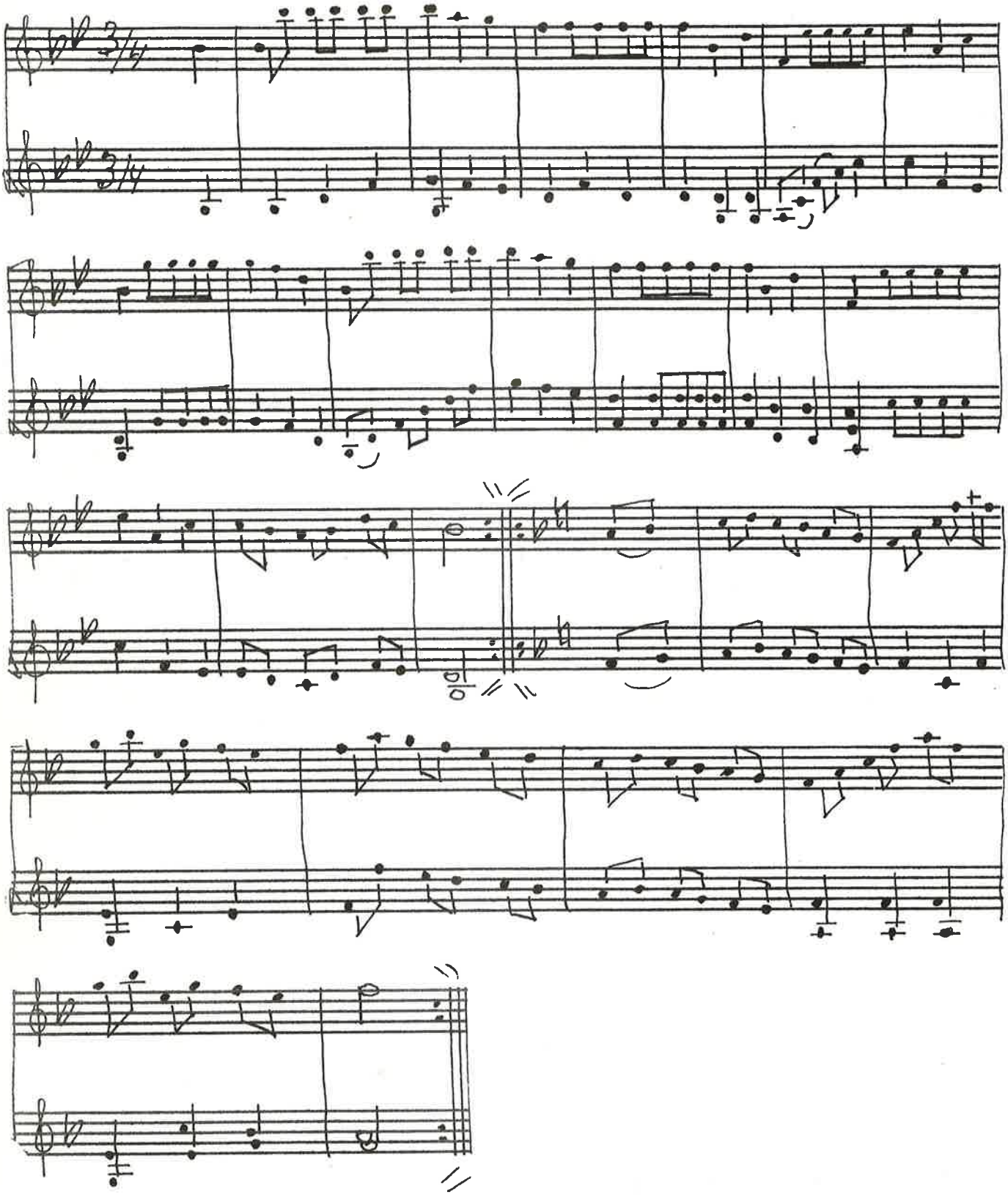
av Carl-Eric Berndt



Komponerad och arrangerad för två fioler av Carl-Eric Berndt. Låten är tillägnad Föreningen Skånska Möllor vid återinvigningen av Flackarps mölla utanför Lund den 12 juni 1960.

Vals

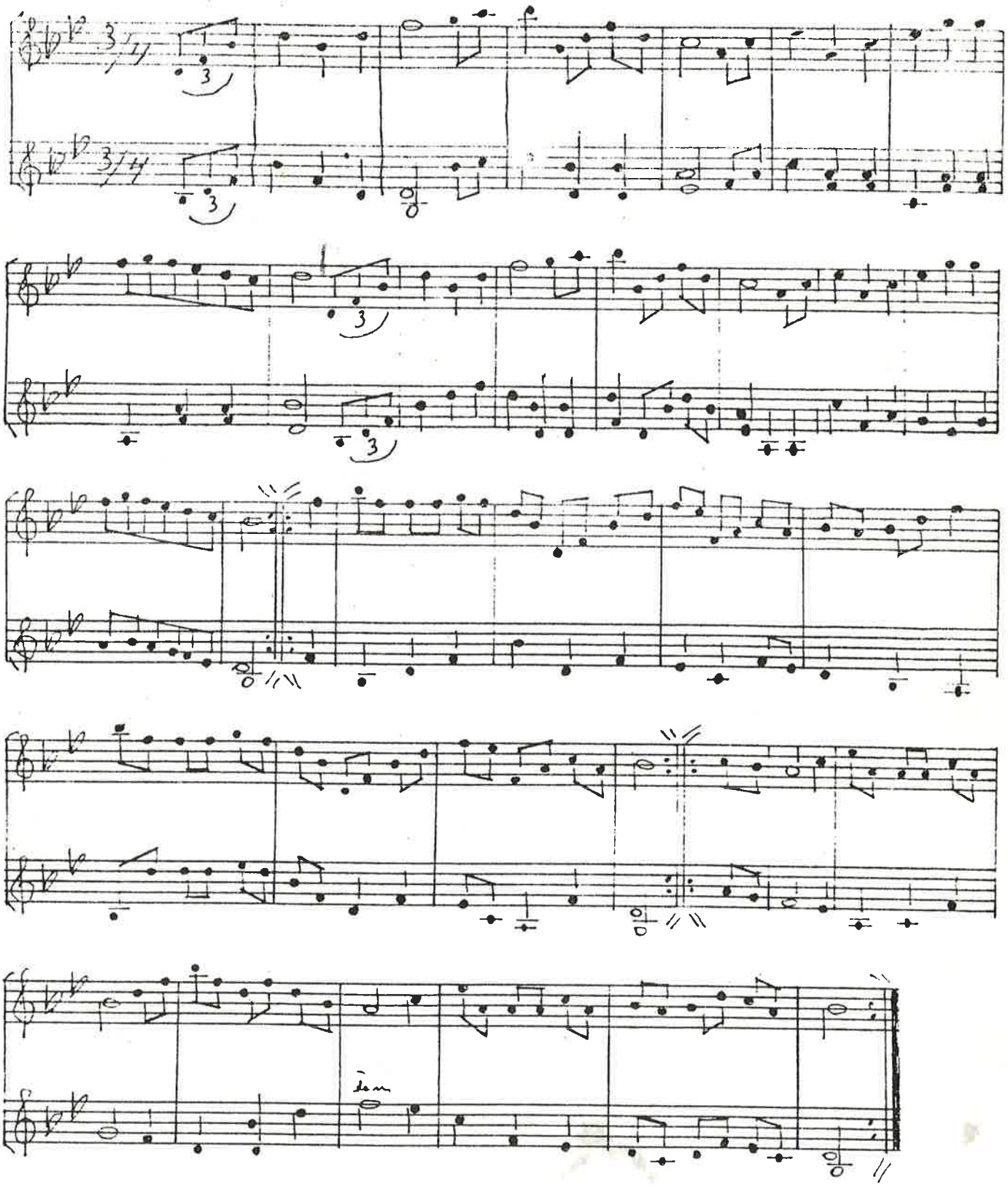
efter Nils Nilsson, Bjerred



Ur notbok från 1870, meddelad av Karl Nilsson, Bjerred, till Carl-Eric Berndt år 1937.
Arrangerad för två fioler av Carl-Eric Berndt år 1979.

Vals

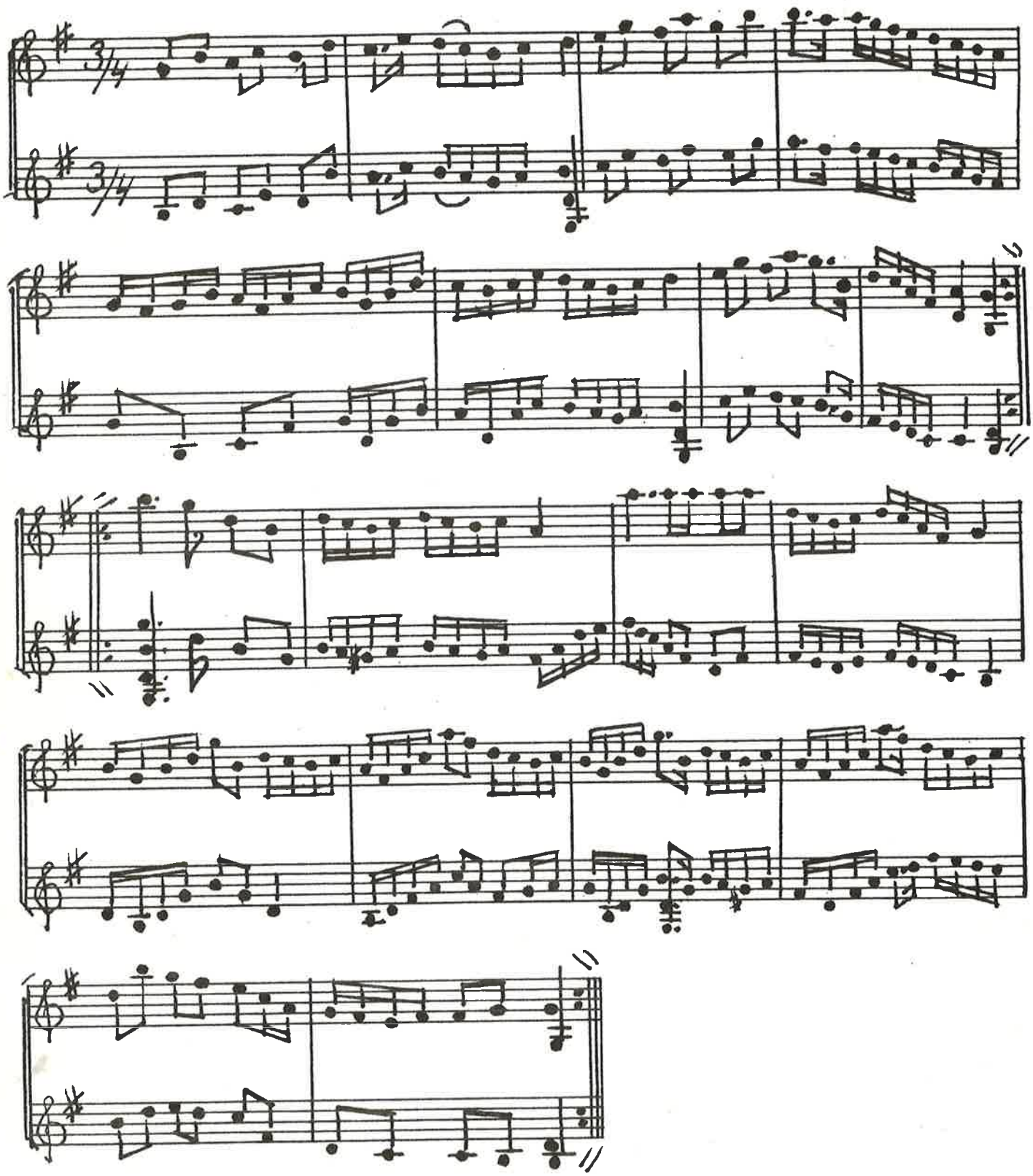
efter Nils Månsson Lundqvist,
Balsby (1821-1887)



Ur häfte från 1862 som tillhört Johan Fredrik Malmberg, Trolle Ljungby, son till Carl Gabriel Malmberg.
Per Nilsson Dahlberg, Nymö, hade lärt sig spela av Nils Månsson Lundqvist, Balsby.
Nertecknad 1955, arrangerad för två fioler 1980, Carl-Eric Berndt

Polska

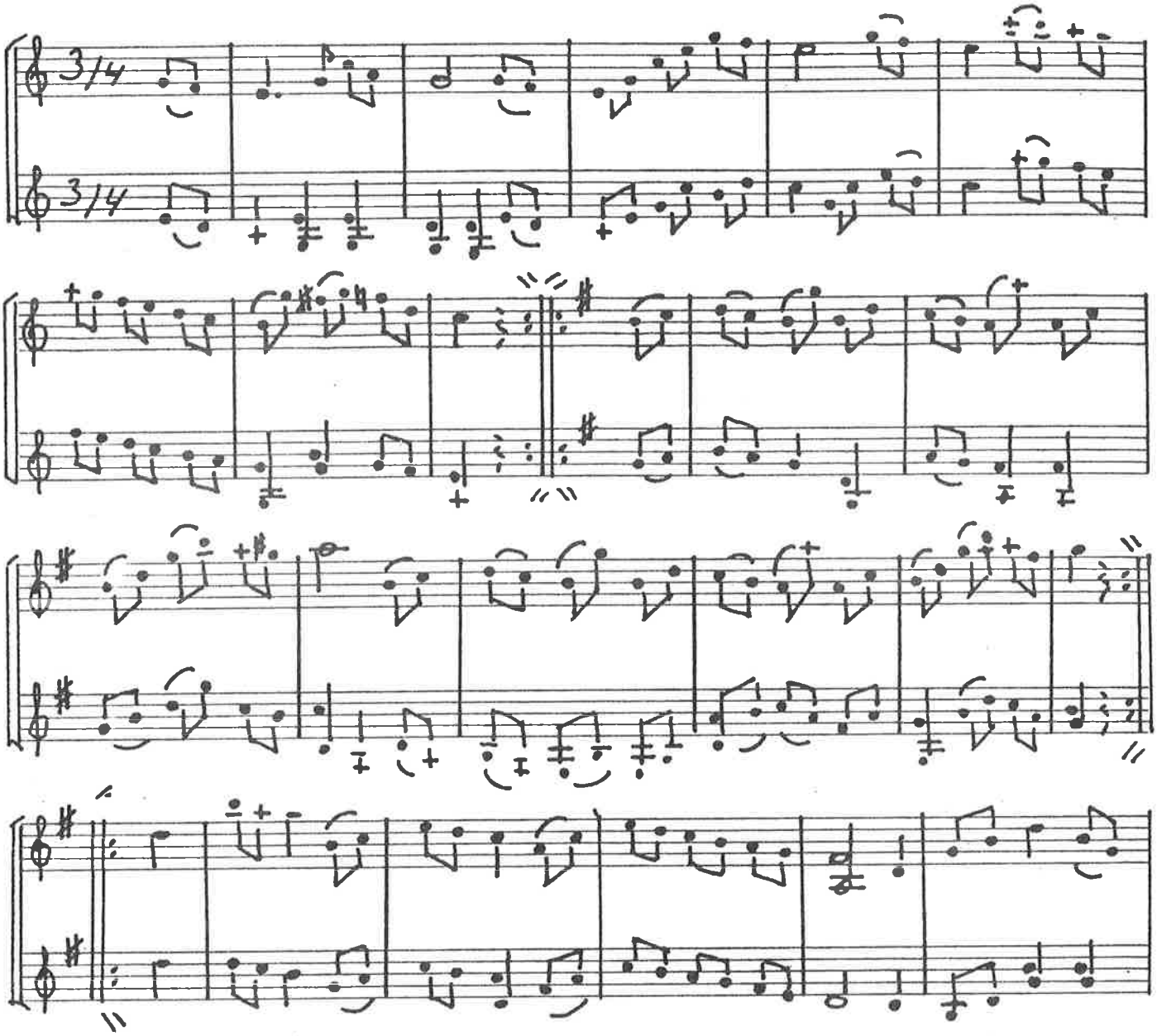
Efter Per Jönsson, Snårestad



Låten kallas Dalpolska på ett notblad från Folklivsarkivet i Lund. Meddelad av Bengt-Arne Persson 1957. Arrangerad för två fioler av Carl-Eric Berndt. Nils Andersson besökte Per Jönsson i Snårestad redan 1887, men gjorde så vitt man vet inga uppteckningar.

Vals

efter Nils Kristensson i Vallkärra (1870-1941)

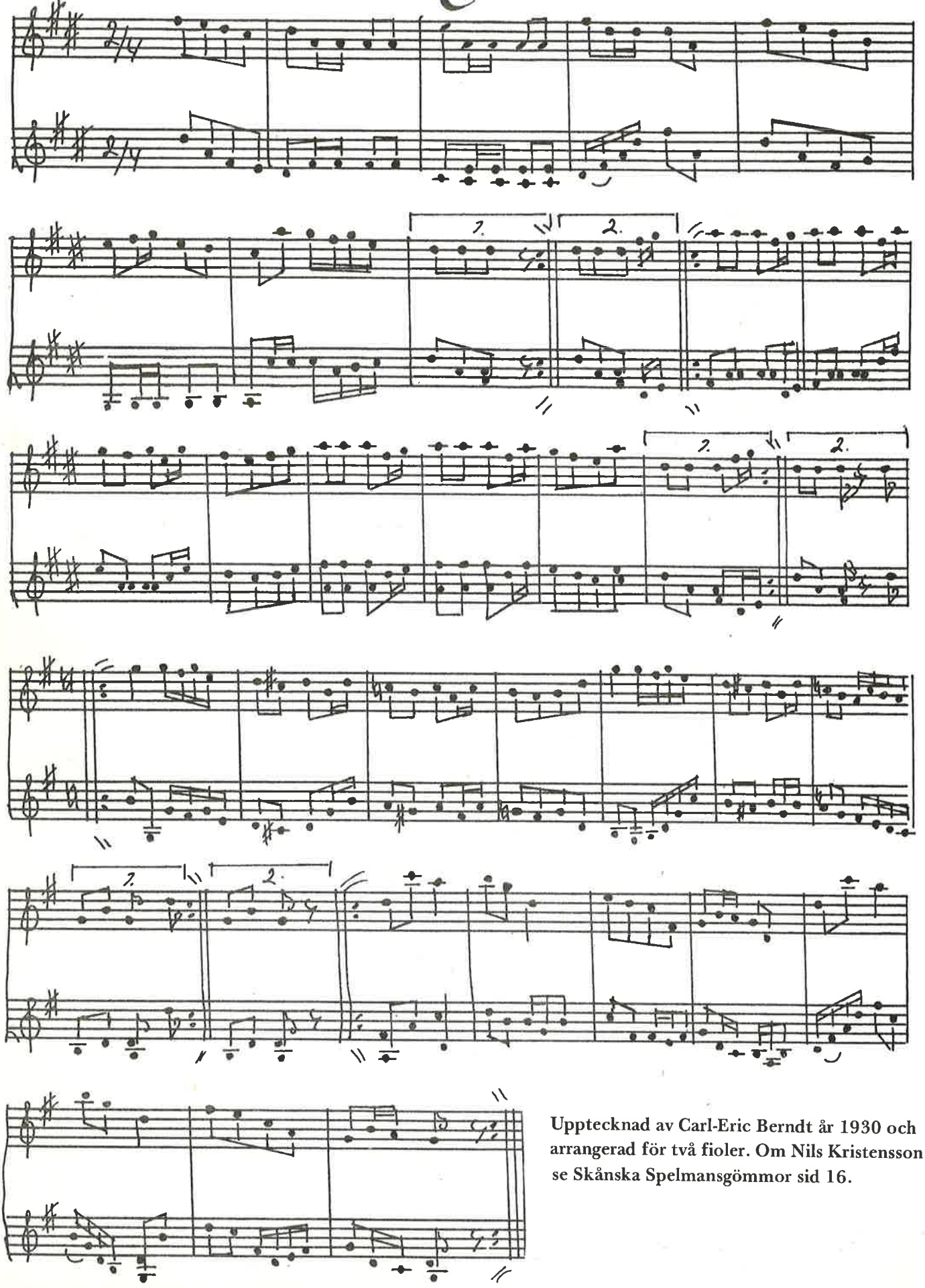


Uppteckнad 1930 av Carl-Eric Berndt och arrangerad för två fioler

(se Skånska Spelmansgömmor sid 16.)

Kadrilj

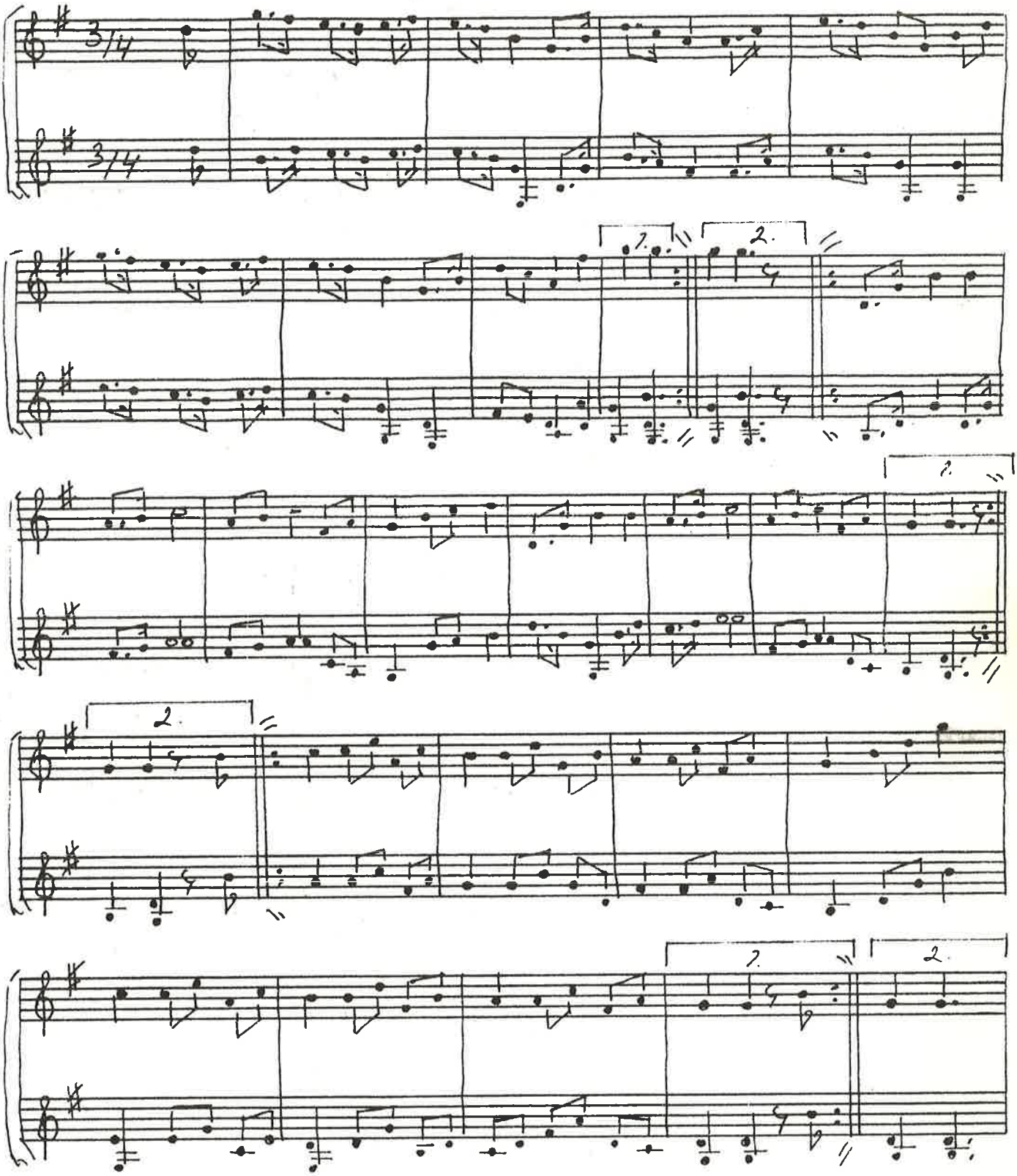
efter Nils Kristensson i Vallkärra (1870-1941)



Uppteckning av Carl-Eric Berndt år 1930 och arrangerad för två fioler. Om Nils Kristensson se Skånska Spelmansgömmor sid 16.

Kőrepolska

efter »Blinde-Jöns» från Västerstad

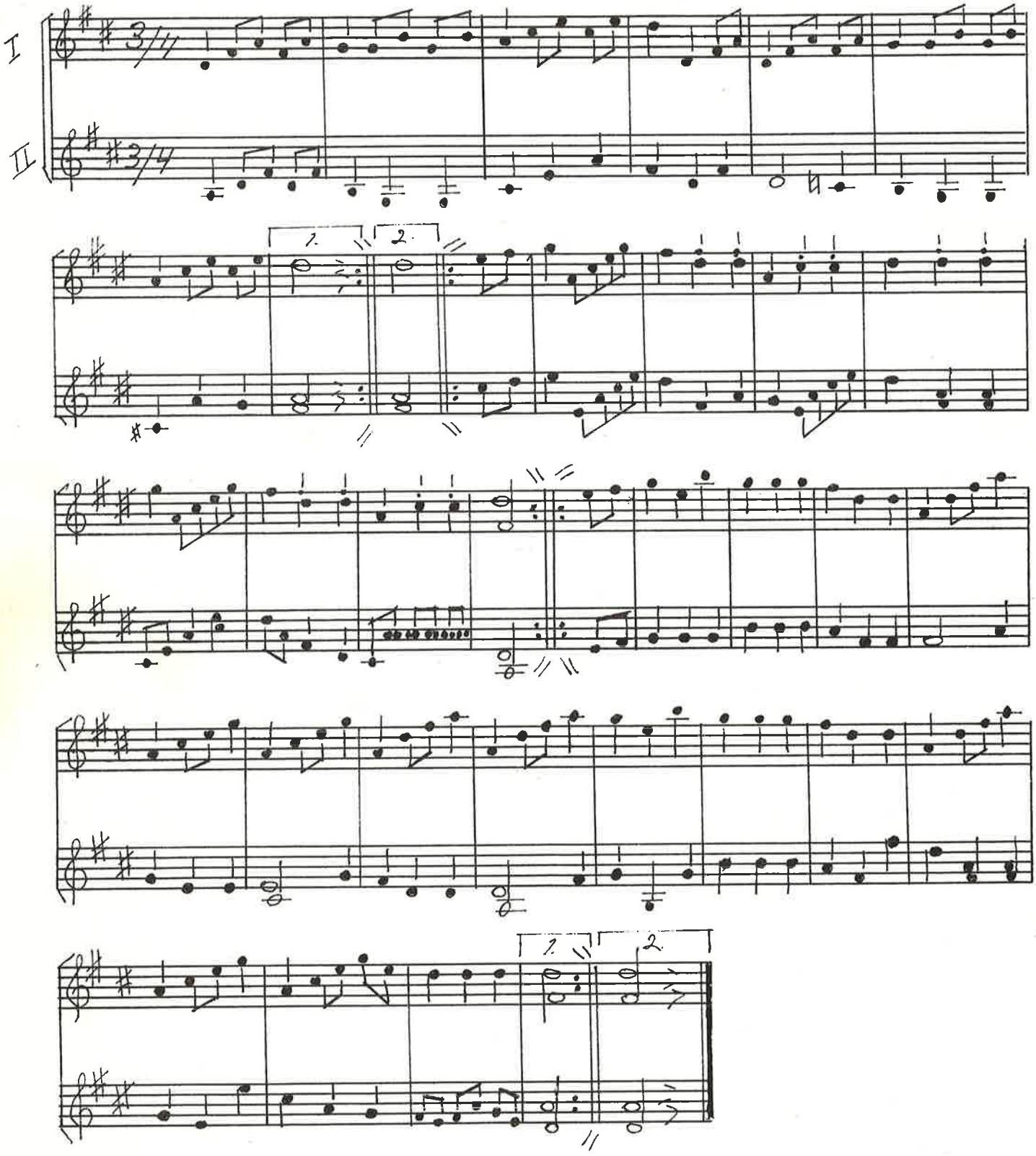


Uppteckнad av Carl-Eric Berndt år 1958 efter Ossian Möller, Bokeröds gård, Harlösa. Möller var född 1872 och han hade melodierna efter sin mor Marta Möller född Larsson. Hon var född i Hammenhög 1830 och hon i sin tur hade lärt melodierna av sin far byskolläraren Lars Persson.
Ossian Möller spelade låtarna på tvåradigt dragspel.

Arrangerad av C.E. Berndt 1979

Vals

efter Nils Ohlsson, Vanneberga

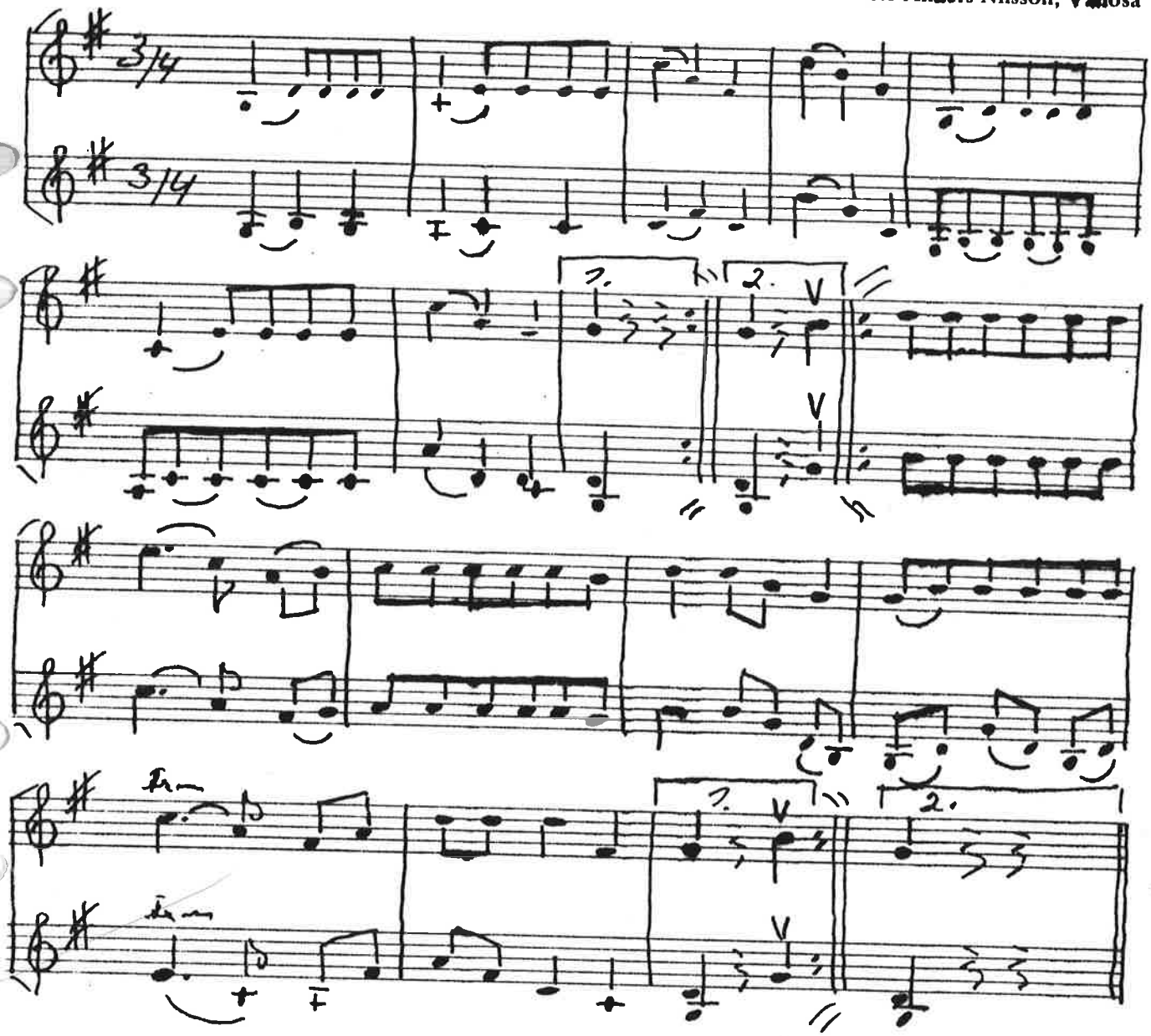


ur häfte från 1862 som tillhört Johan Fredrik Malmberg,
Trolle-Ljungby

Arrangerad av C.E. Berndt 1980

22. Gamle Per Jakobs vals

efter Anders Nilsson, Vallösa



Banvakten Anders Nilsson trallade låten för Berndt då han fällde bommarna vid Södervärns station.
Uppteckнad i banvaktsstugan år 1930, arrangerad för två fioler 1983.

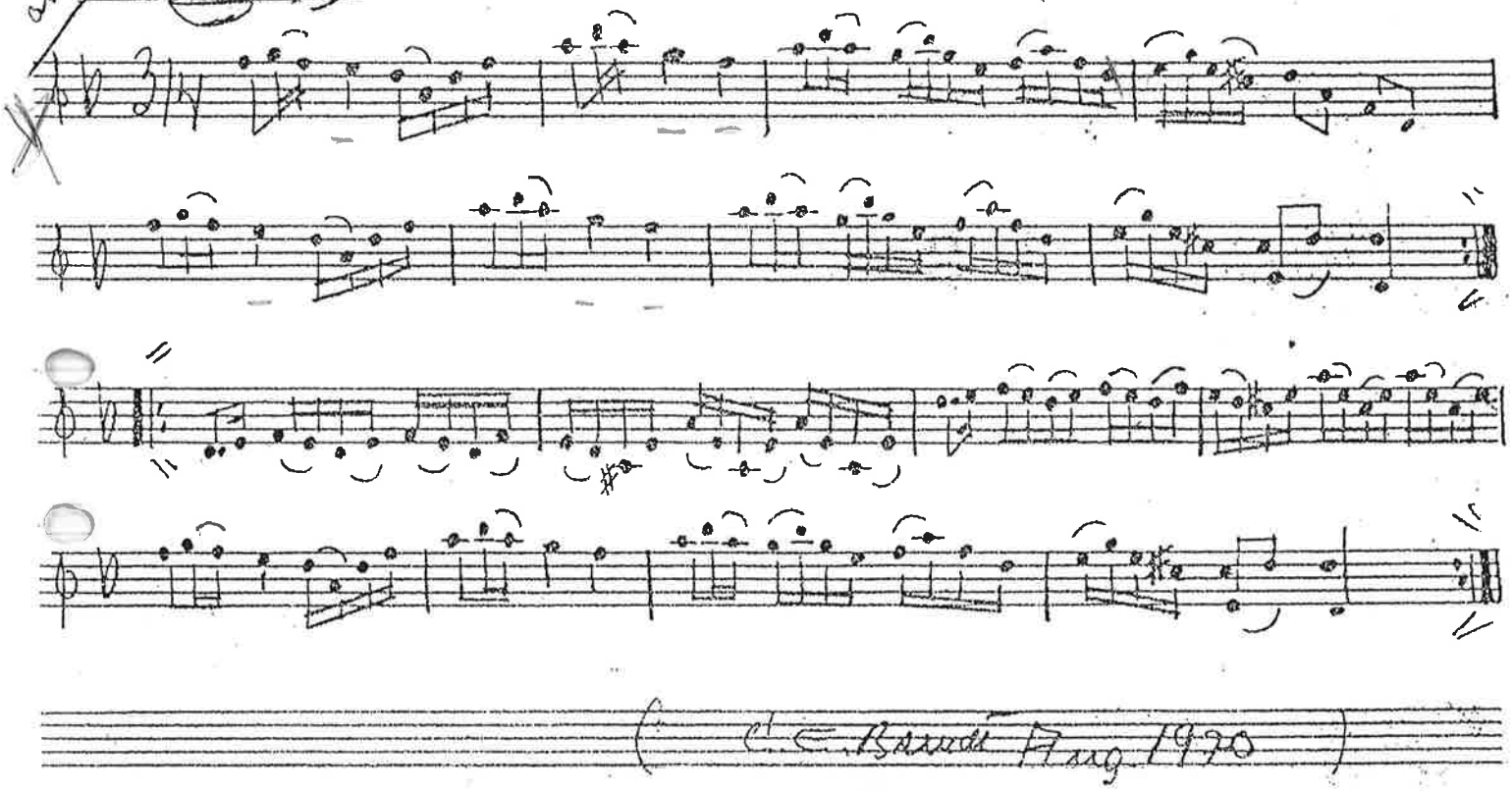
Lämplig att spela på träskofiol.

X

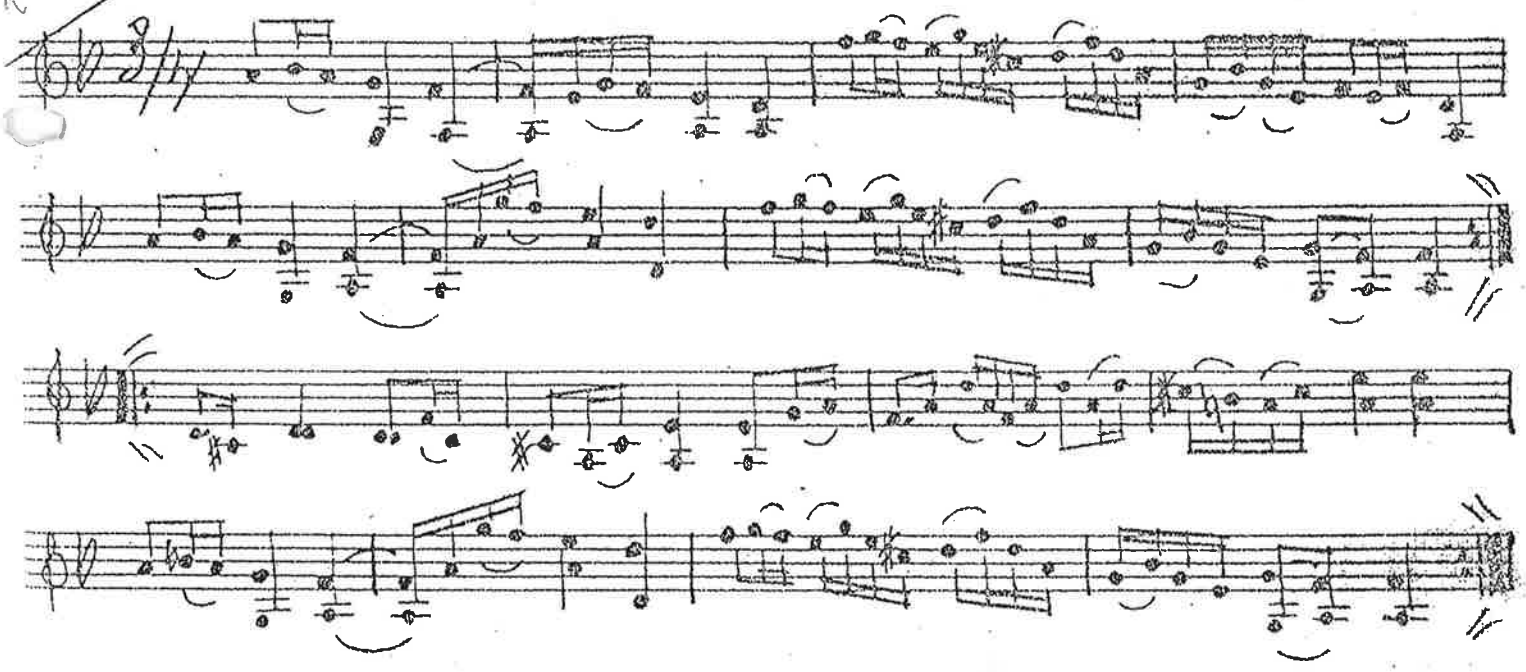
Alm I / A n: 2 pieder
C. E. Brandt

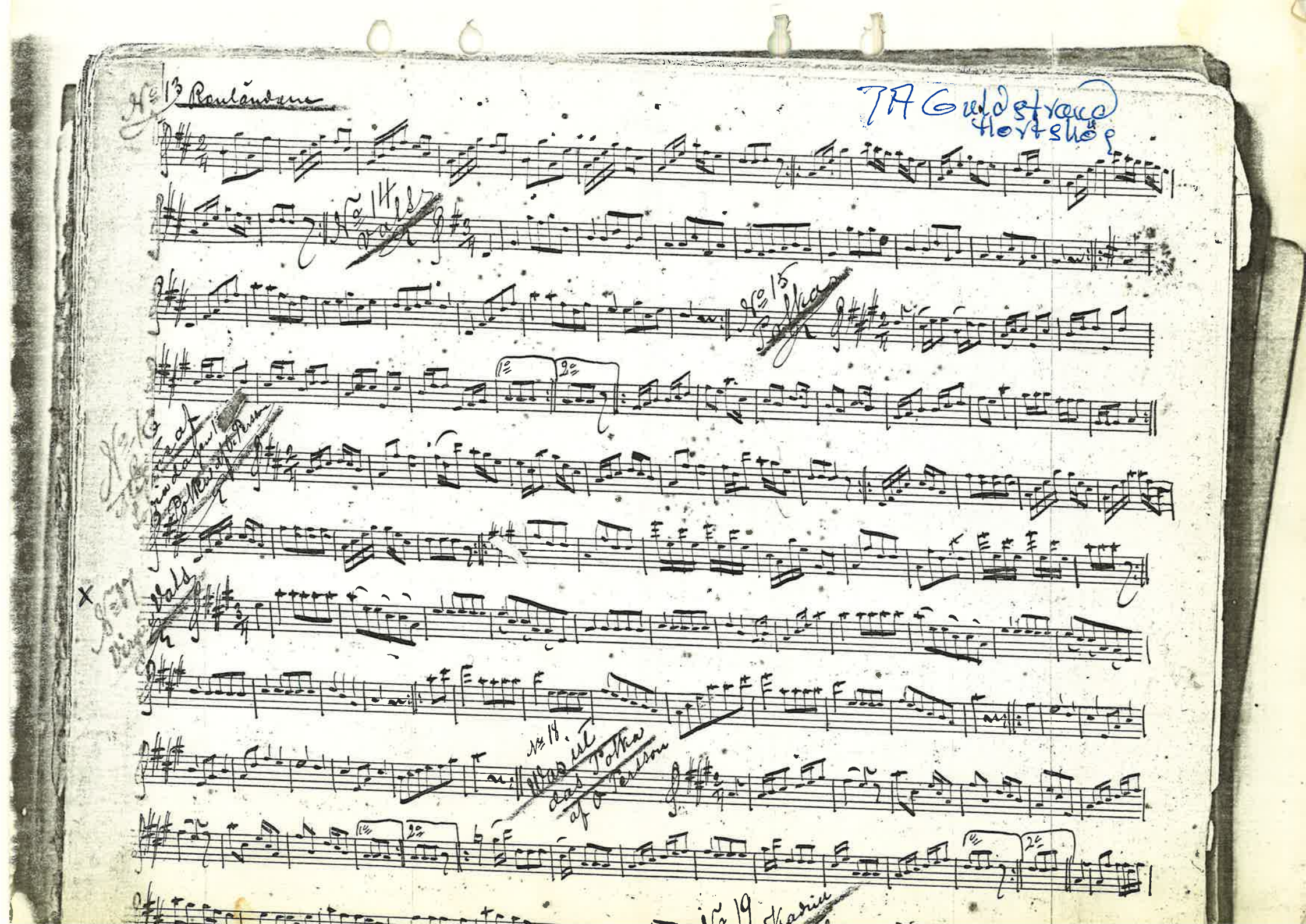
Polska

Carl-Eric Brandt



Alm 2





No 13 Rouländare

TA Guldstrand
Hortshög

No 14 Vals

No 15 Polka

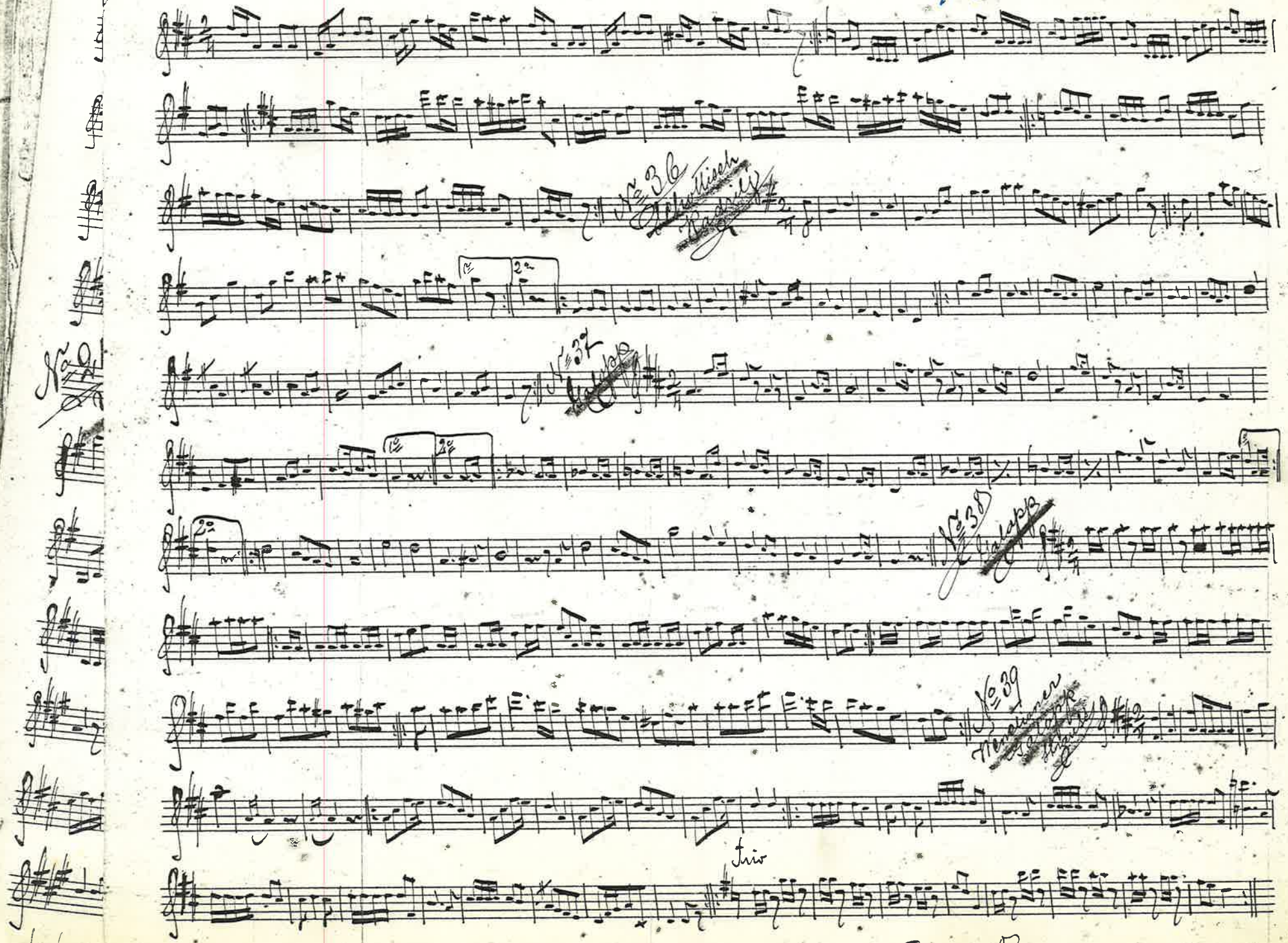
No 16 Vals

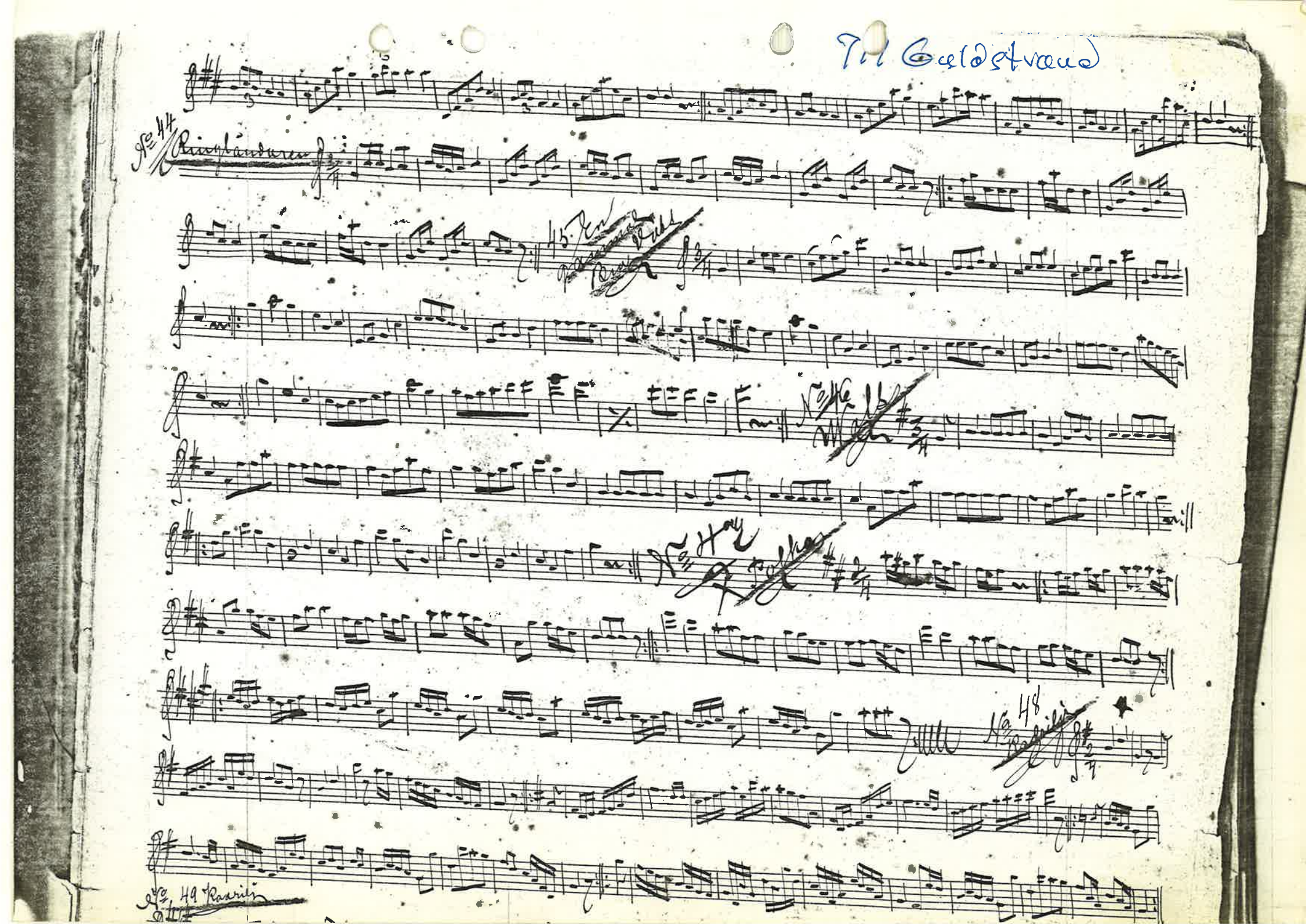
No 17 Vals

No 18 Was ist das Polka af O Persson

No 19 Kadrill

A. Guldstrand





Til Guldstrand

No 44 Ringländaren

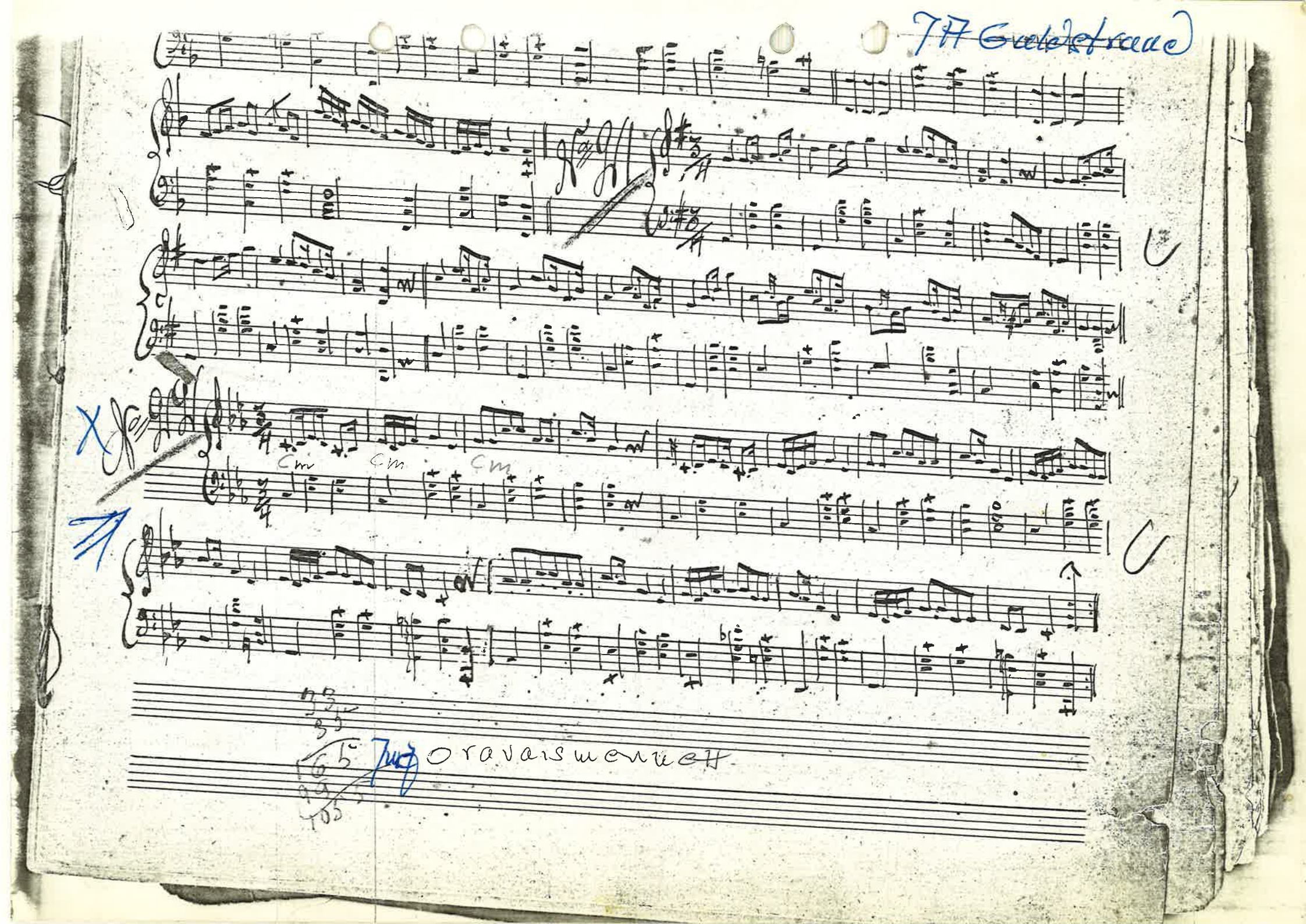
45. En gammal Ring Dans

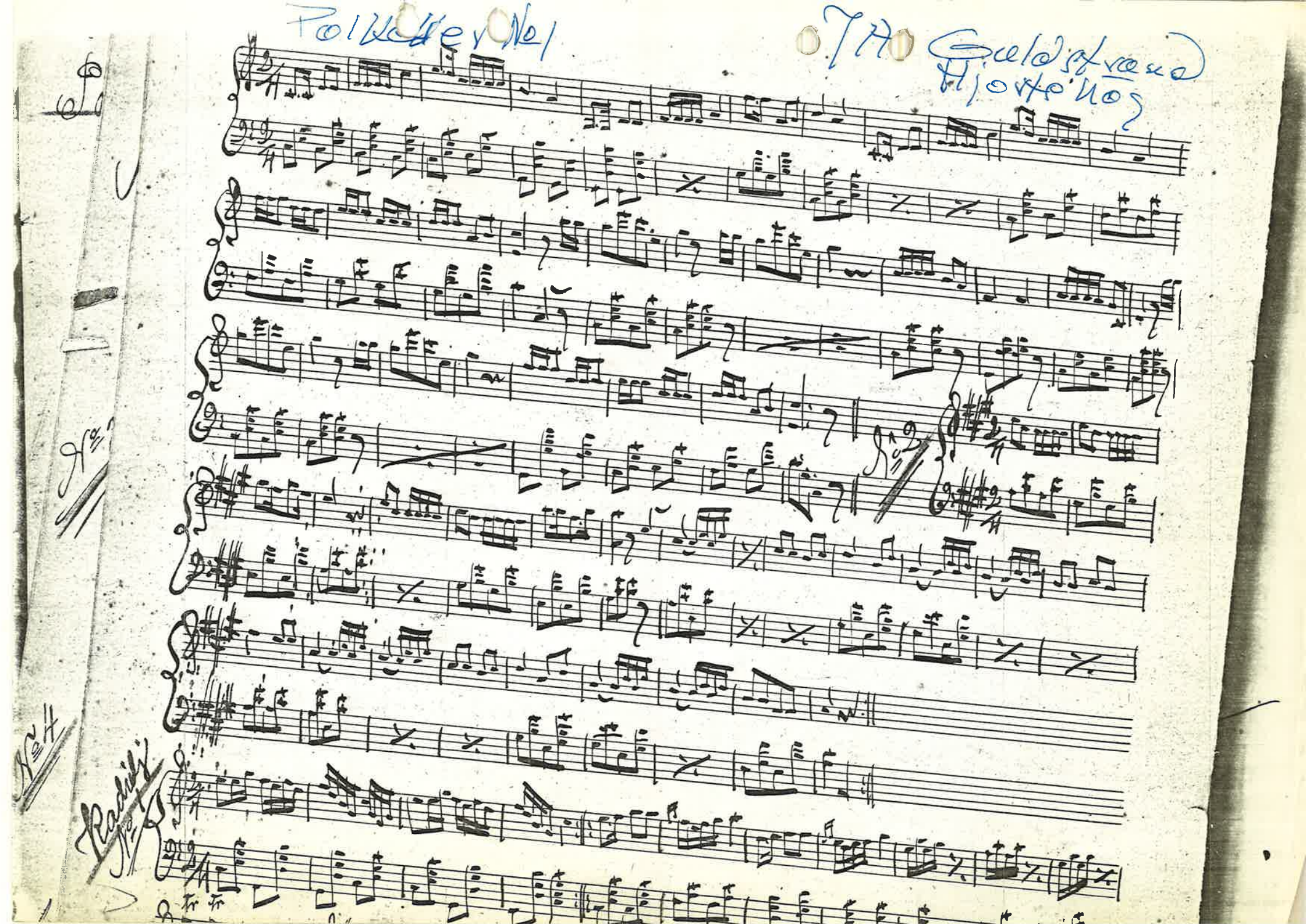
No 46 Walts

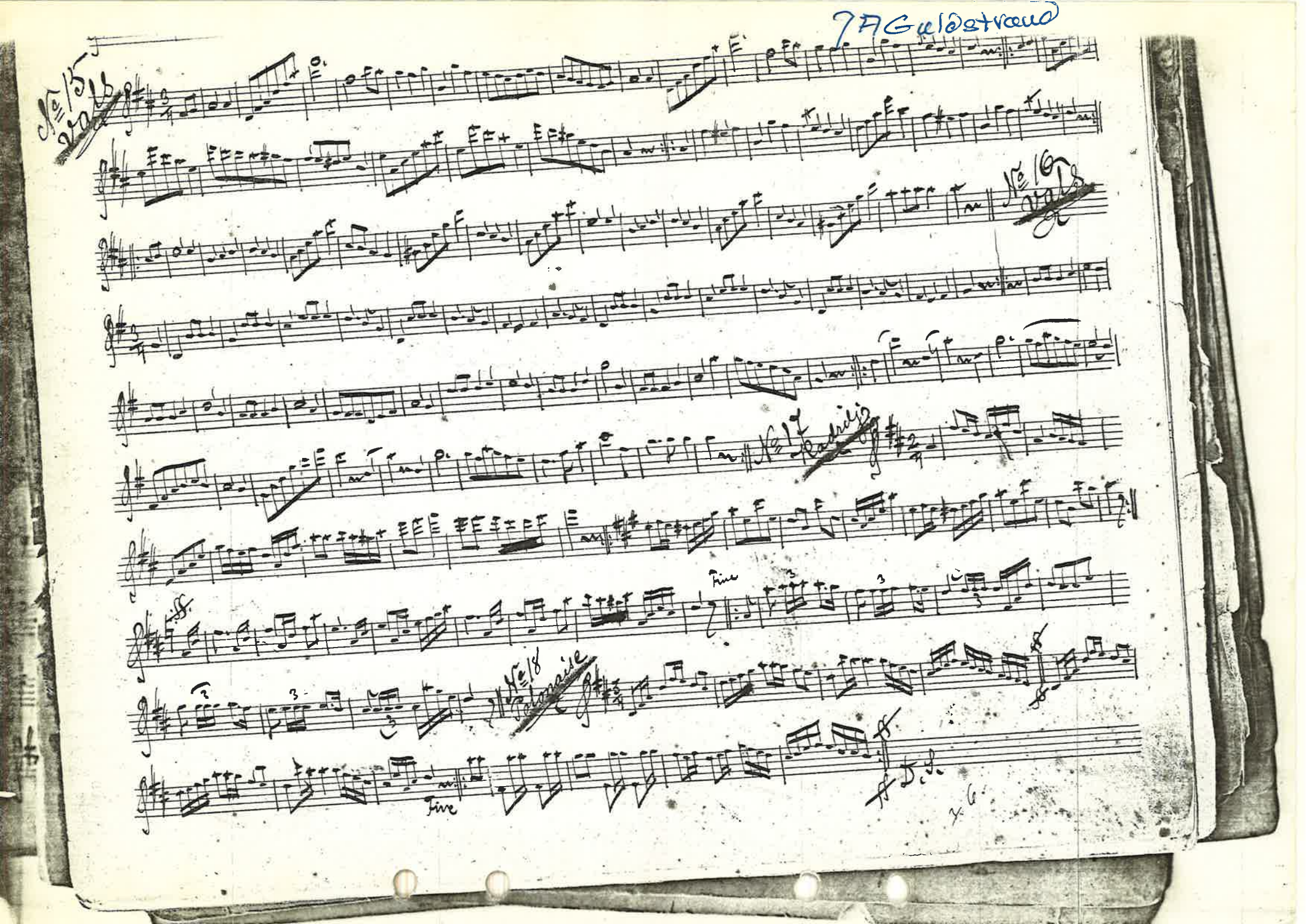
No 47 Polka

No 48 Rafrilj

No 49 Rafrilj


Cm
Cm
Cm
Oravaismenuett





7 A Guldstrand

No 15 Vals

No 16 Vals

No 17 Radridjo

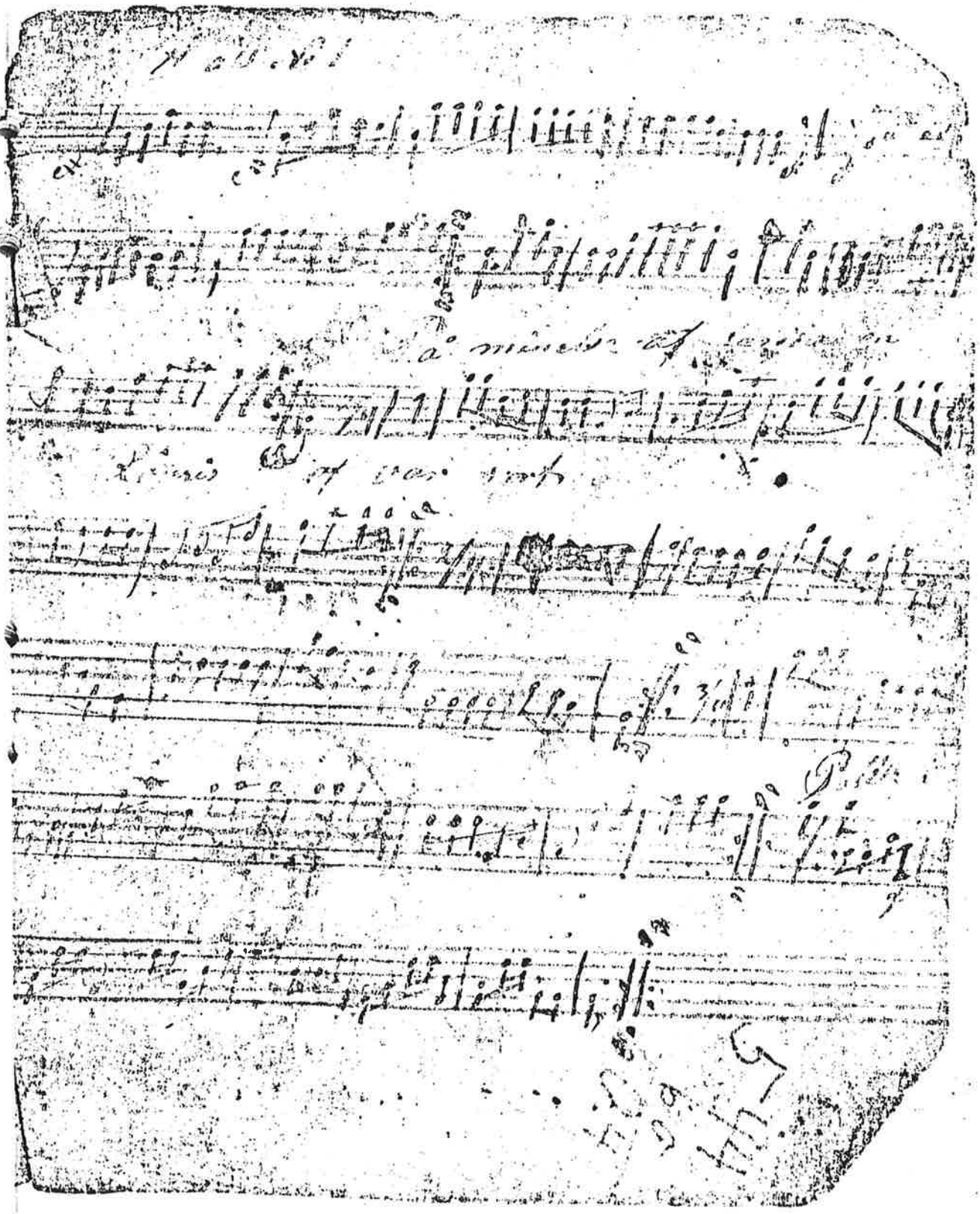
No 18 Polonaise

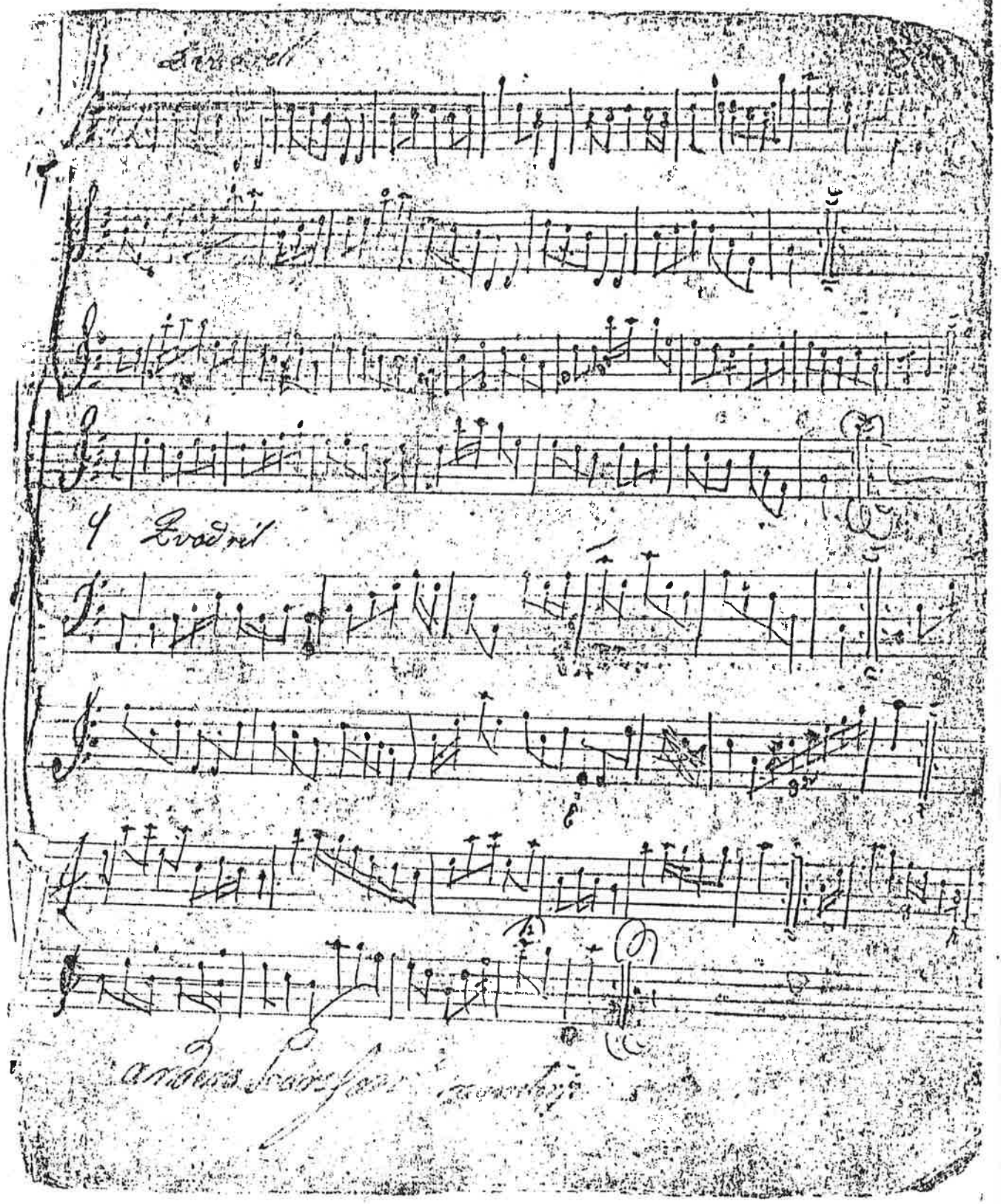
Fine

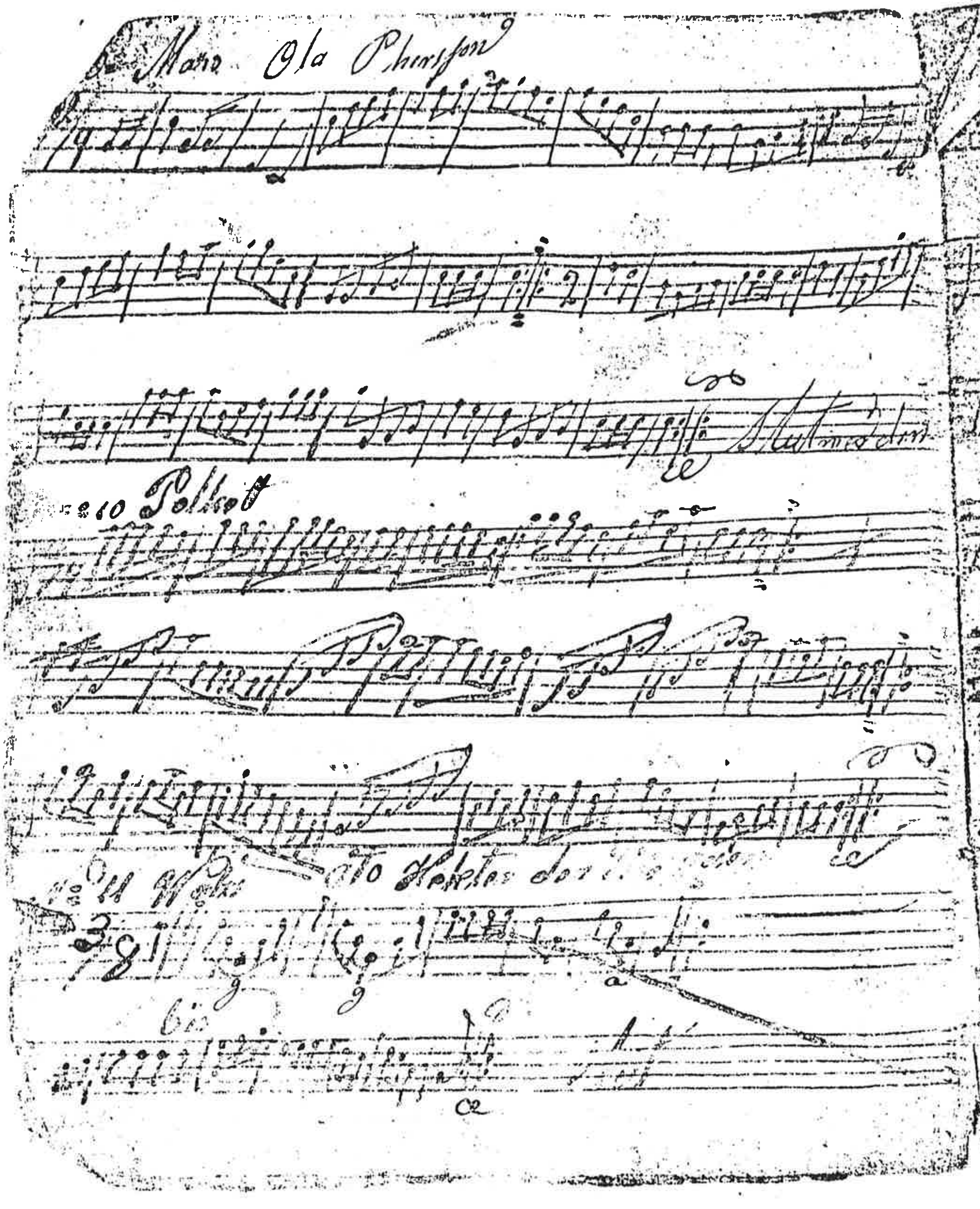
Fine

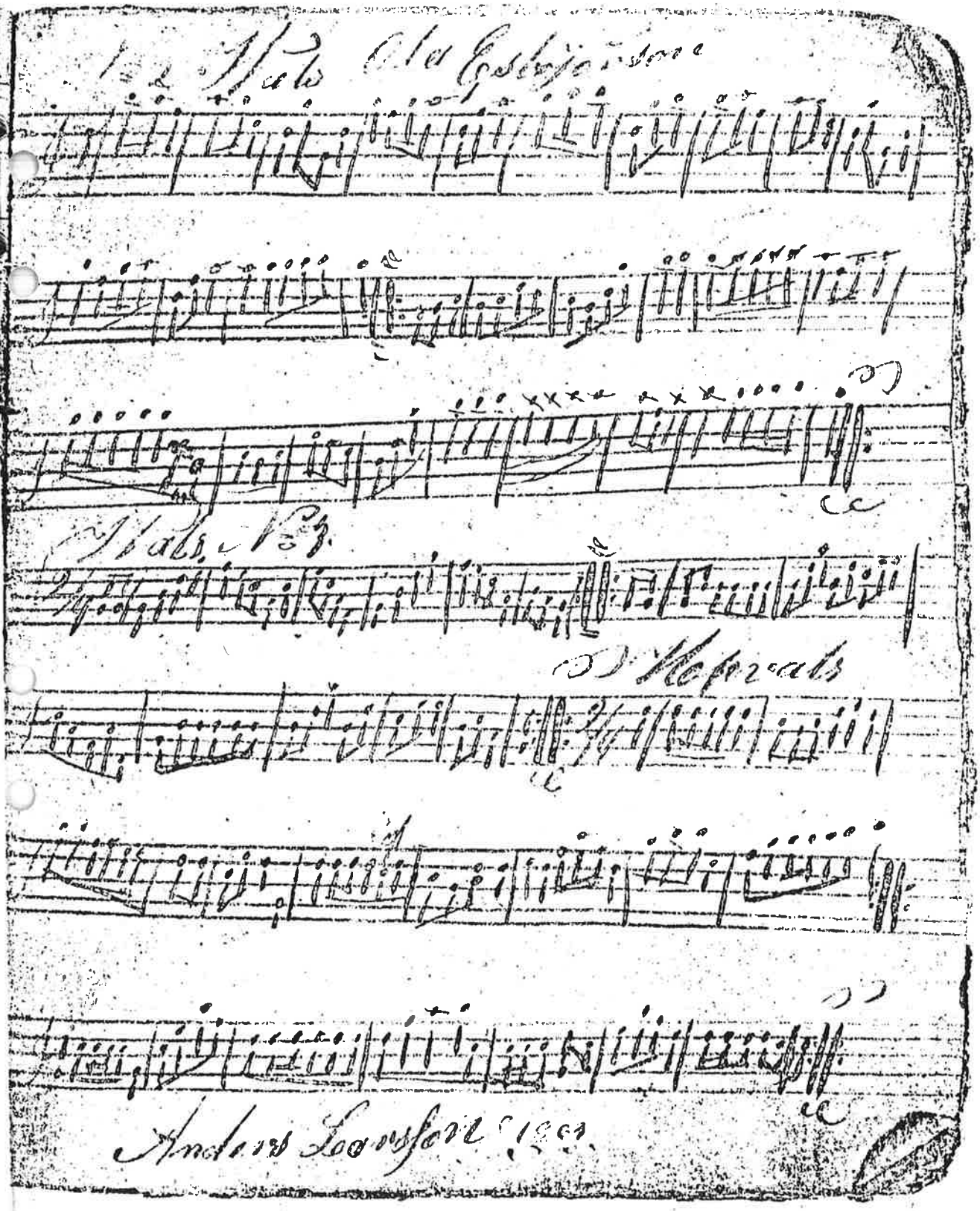
D.S.

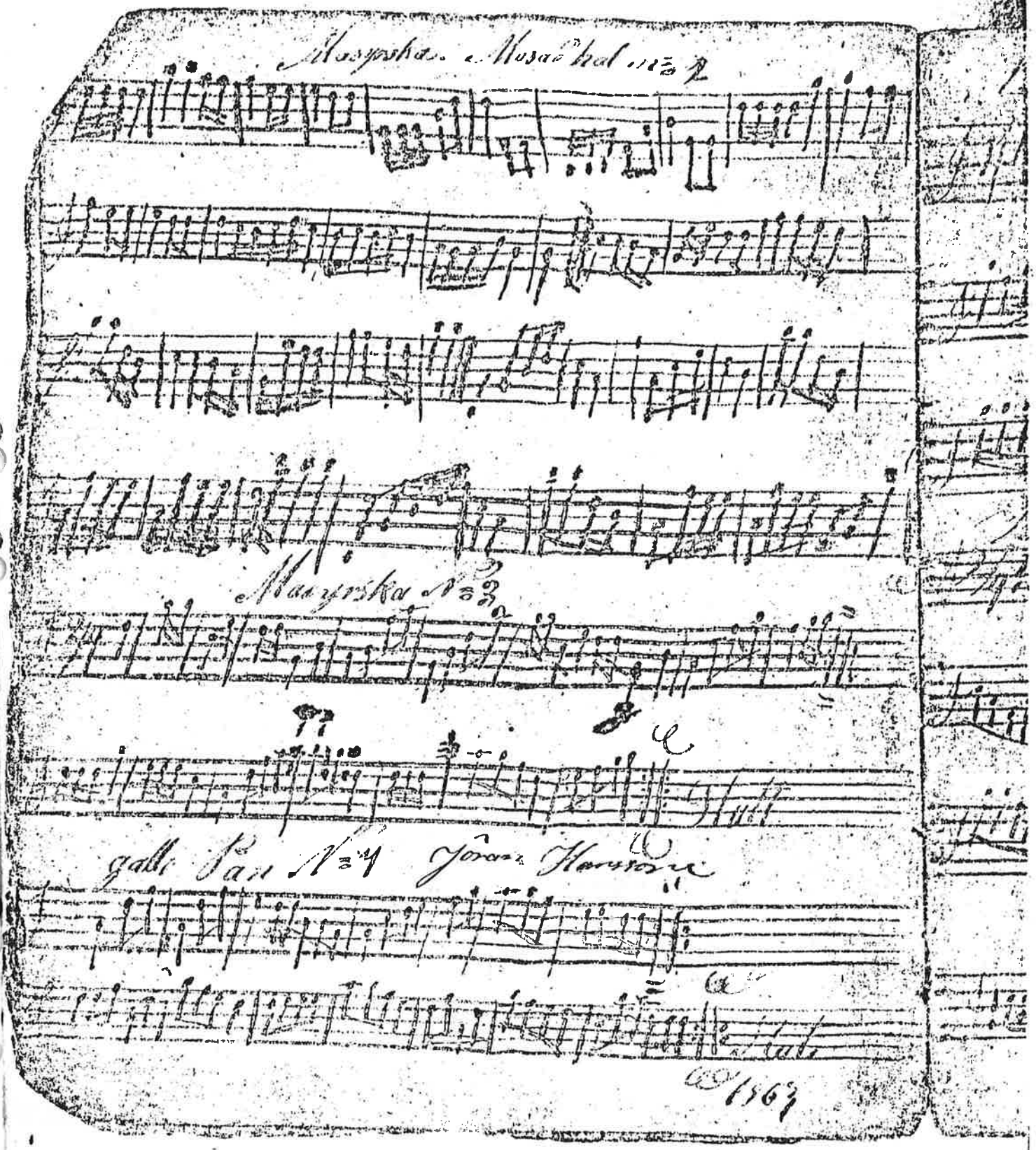
Anders Larssons "Pengens" Notbok






Mars Ola Phersson
Polket



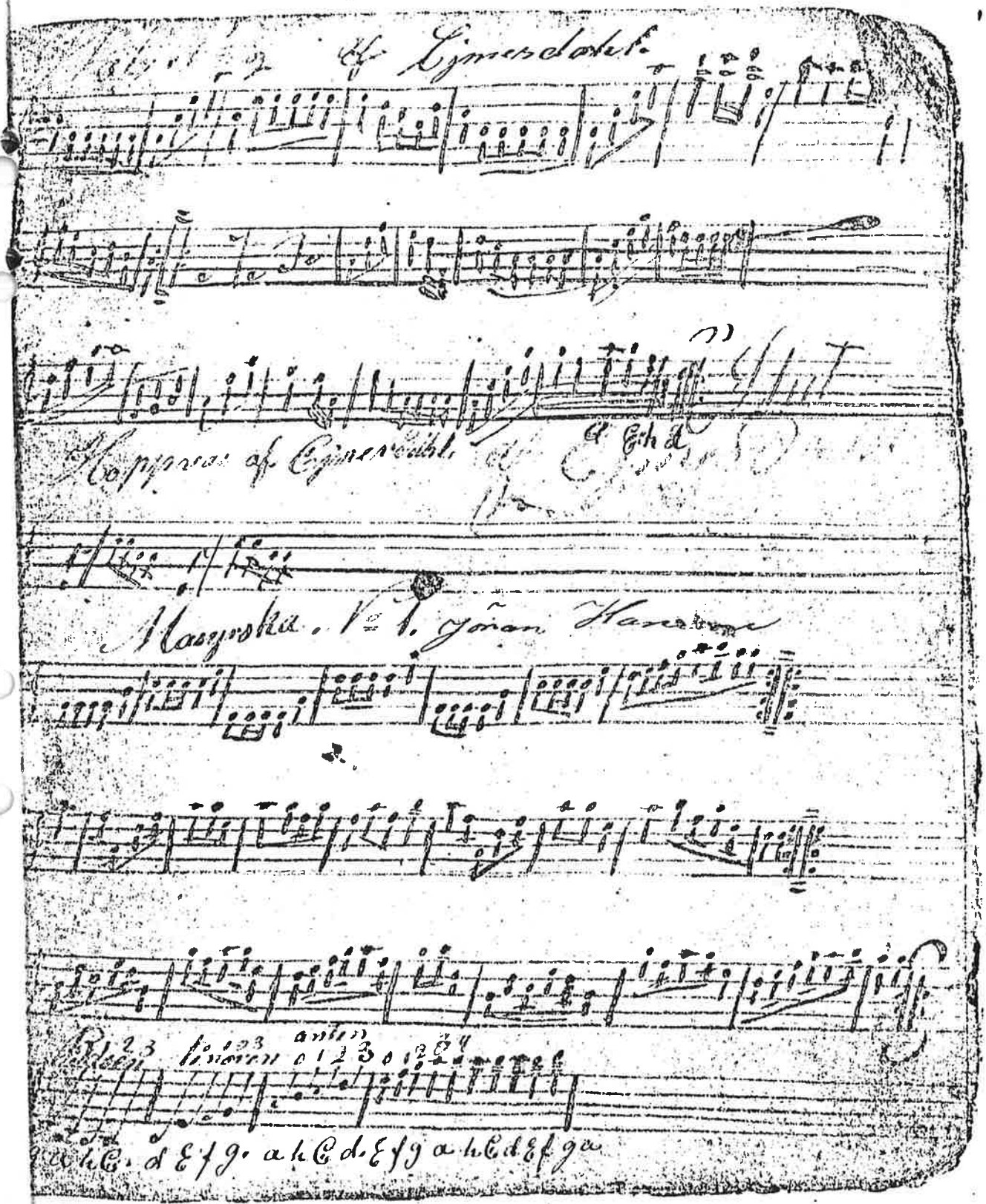


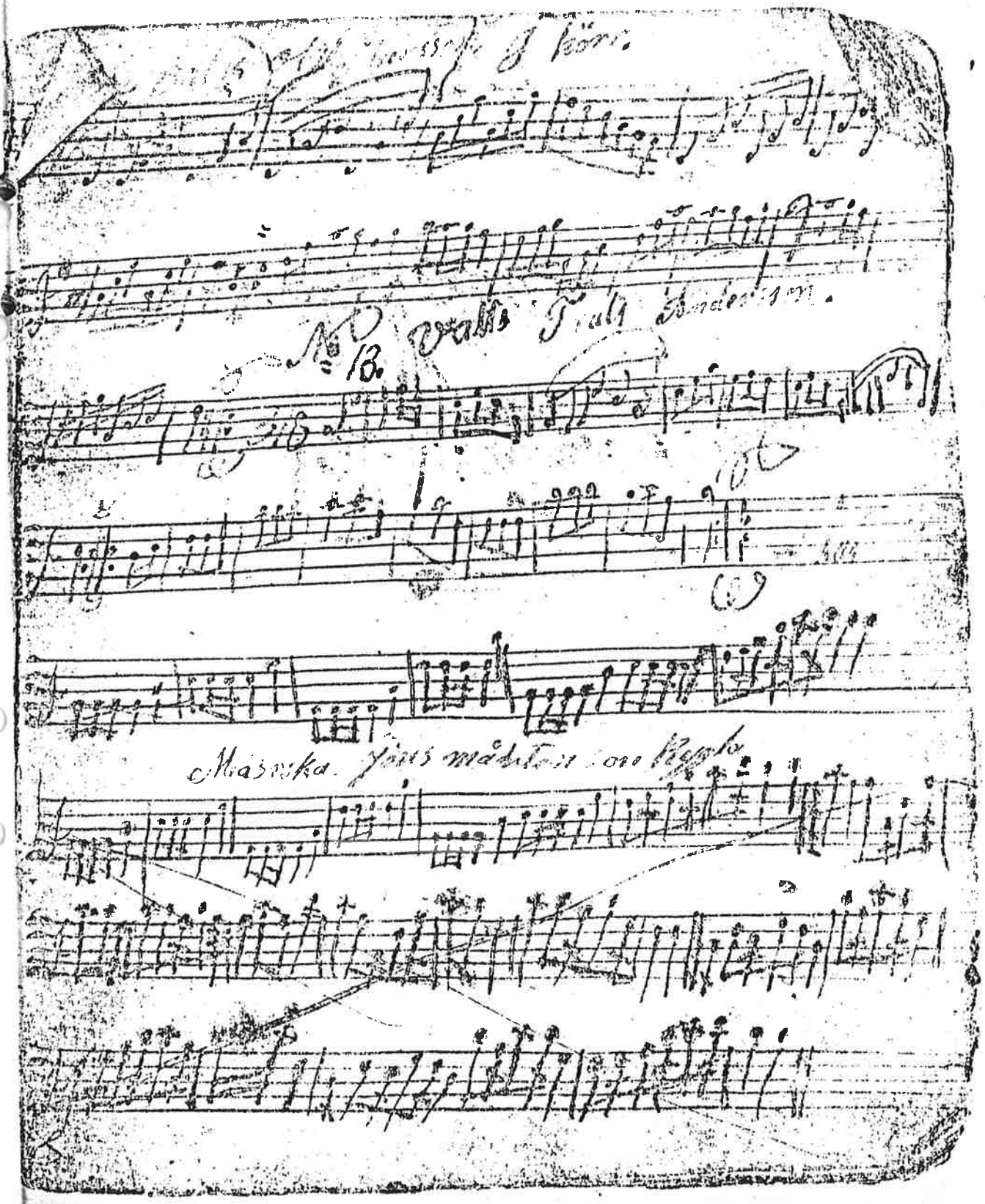
Masyrska. Musad hal n:o 2

Masyrska N:o 3

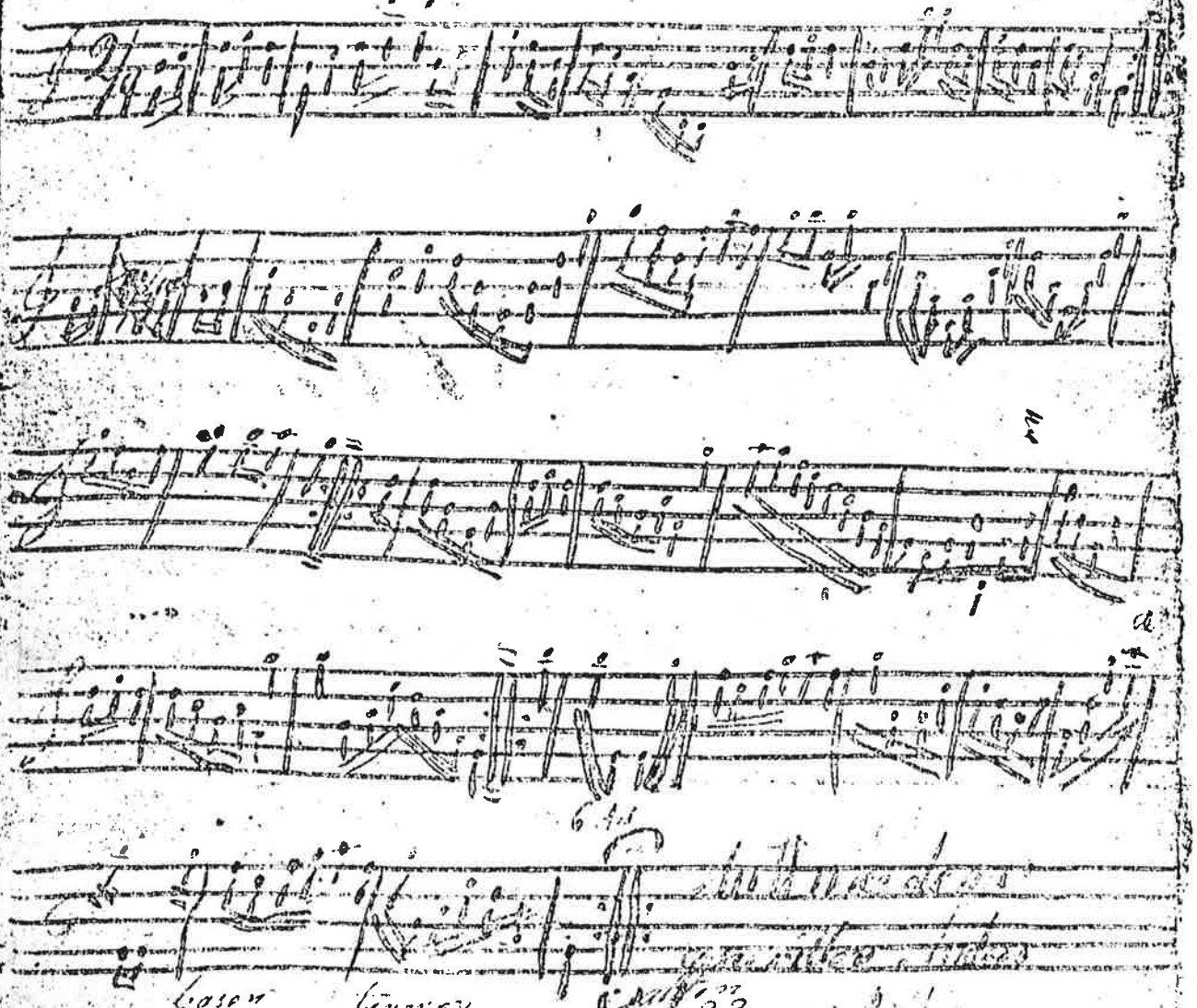
galle Pan N:o 4 Jöran Hansson

1863

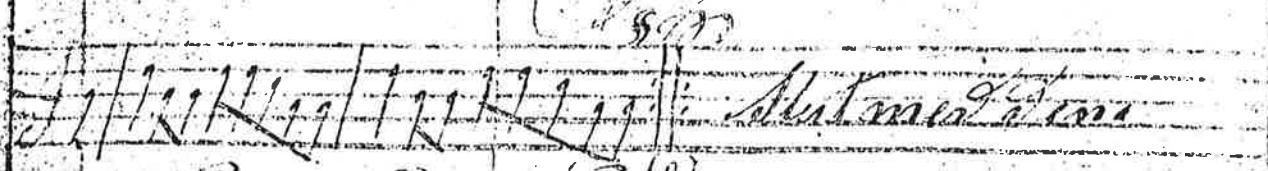




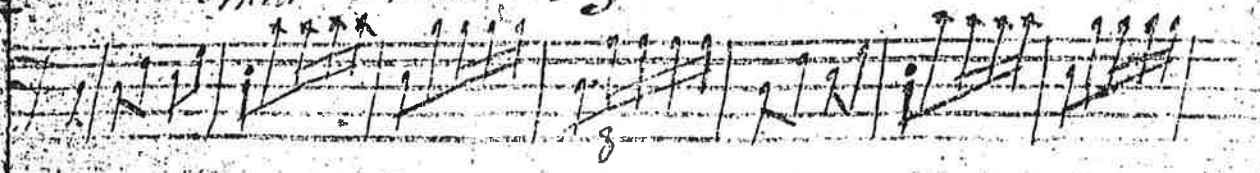
No 1 Quadrill Mårten Jonsson Blanfors

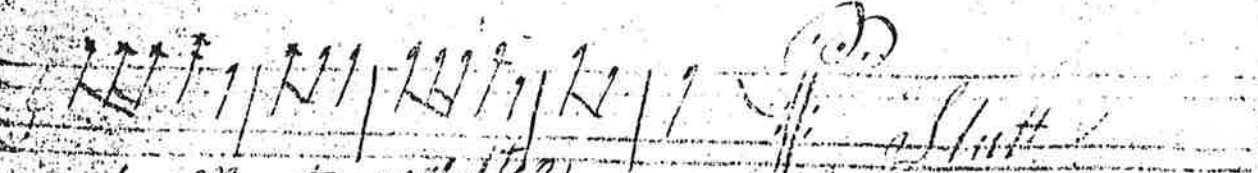


Ronquiens Polska No 2



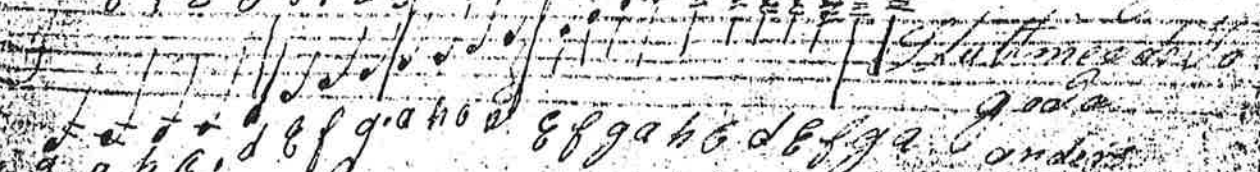
Polkett Primo No 3

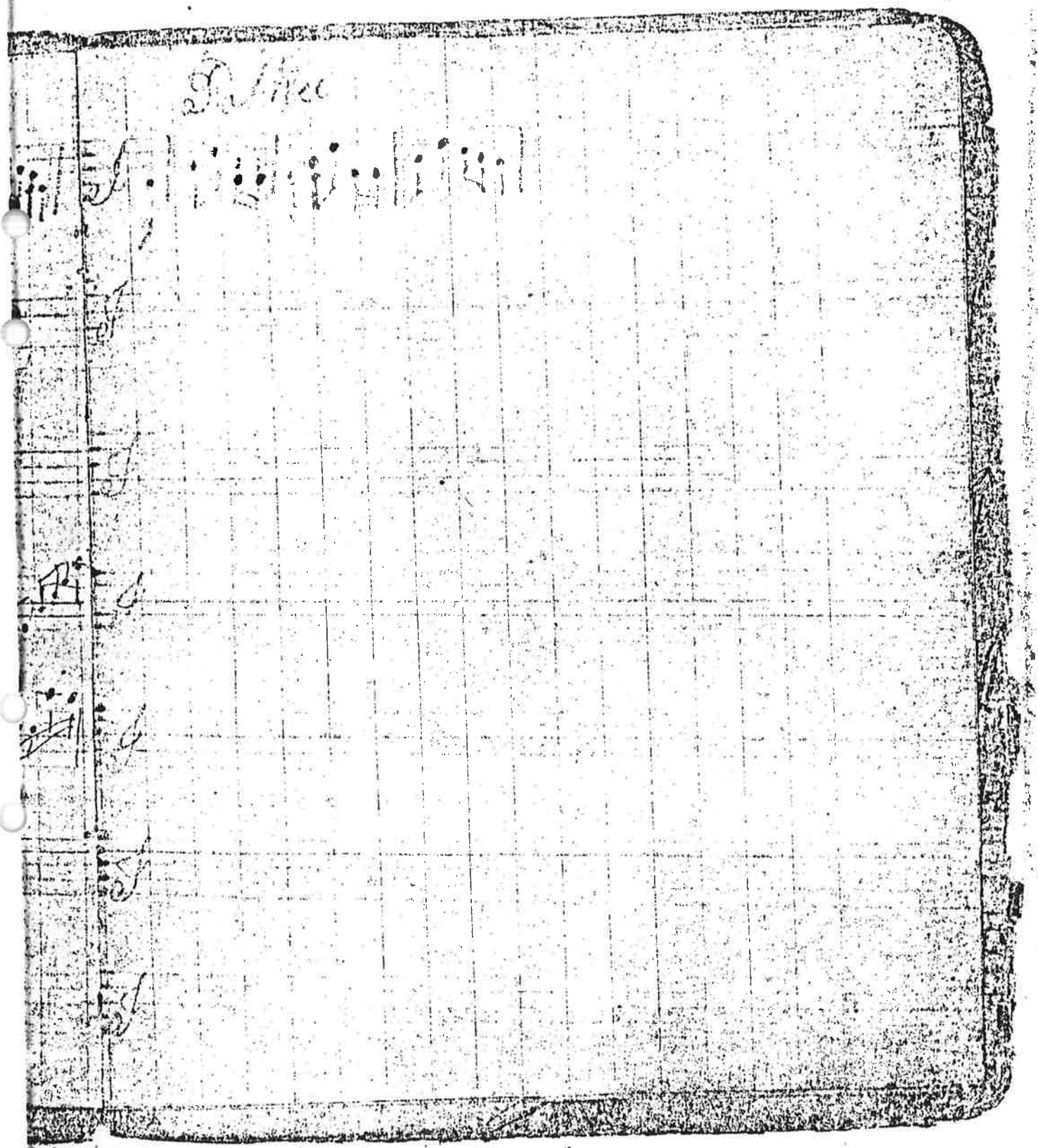


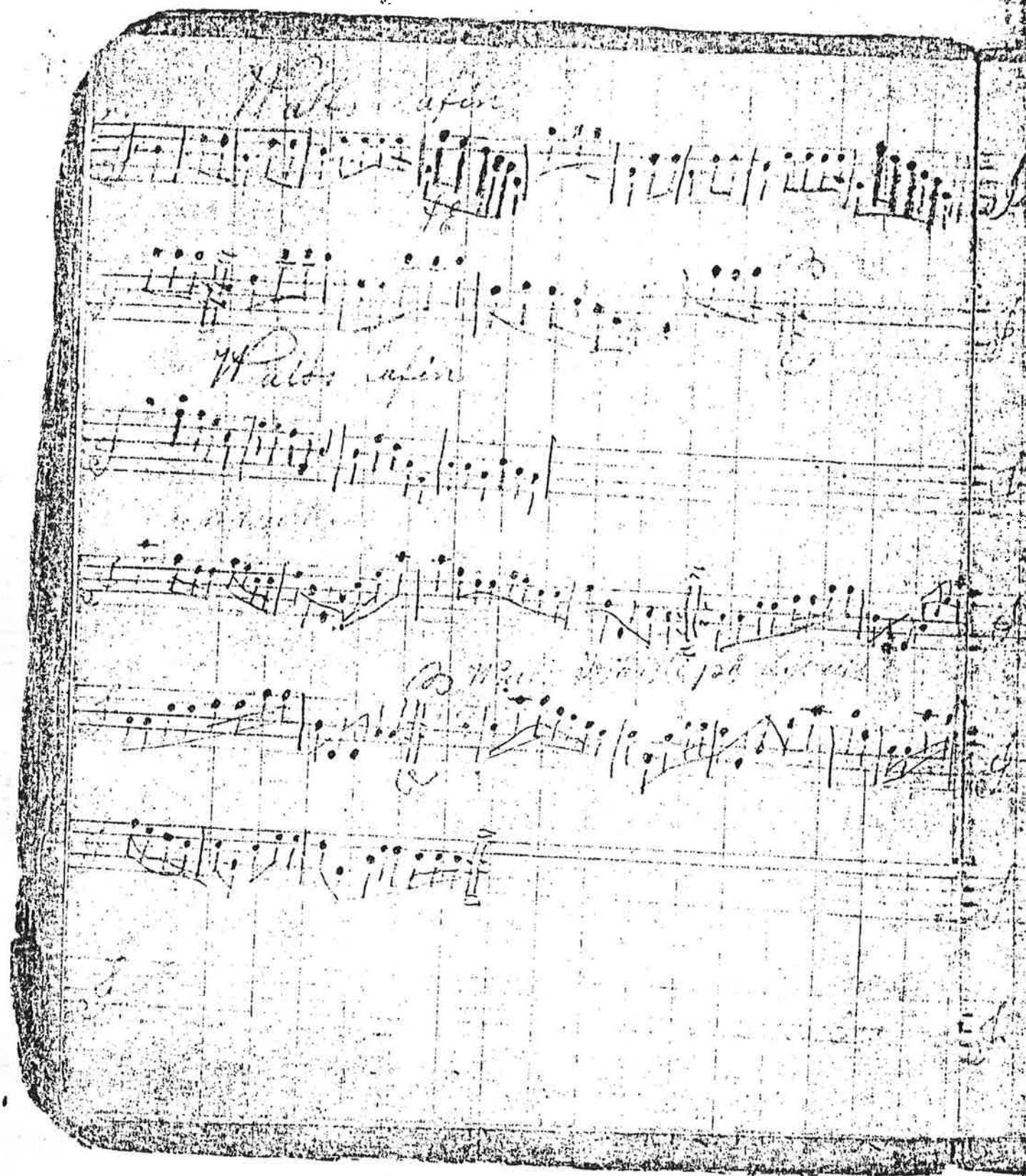


basen tenoren alten

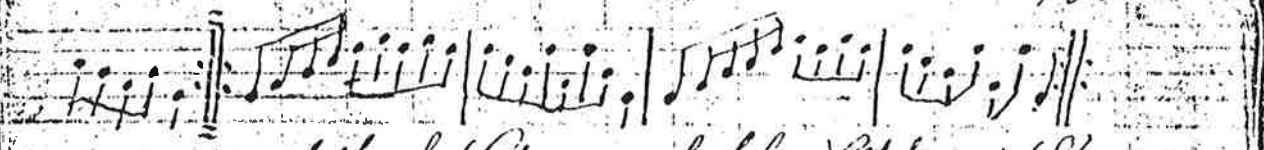
0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 4



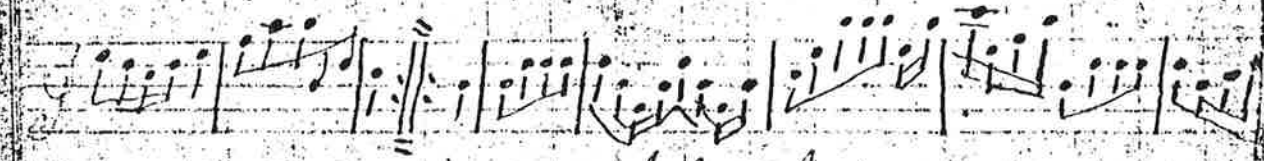




Danteline Sofin



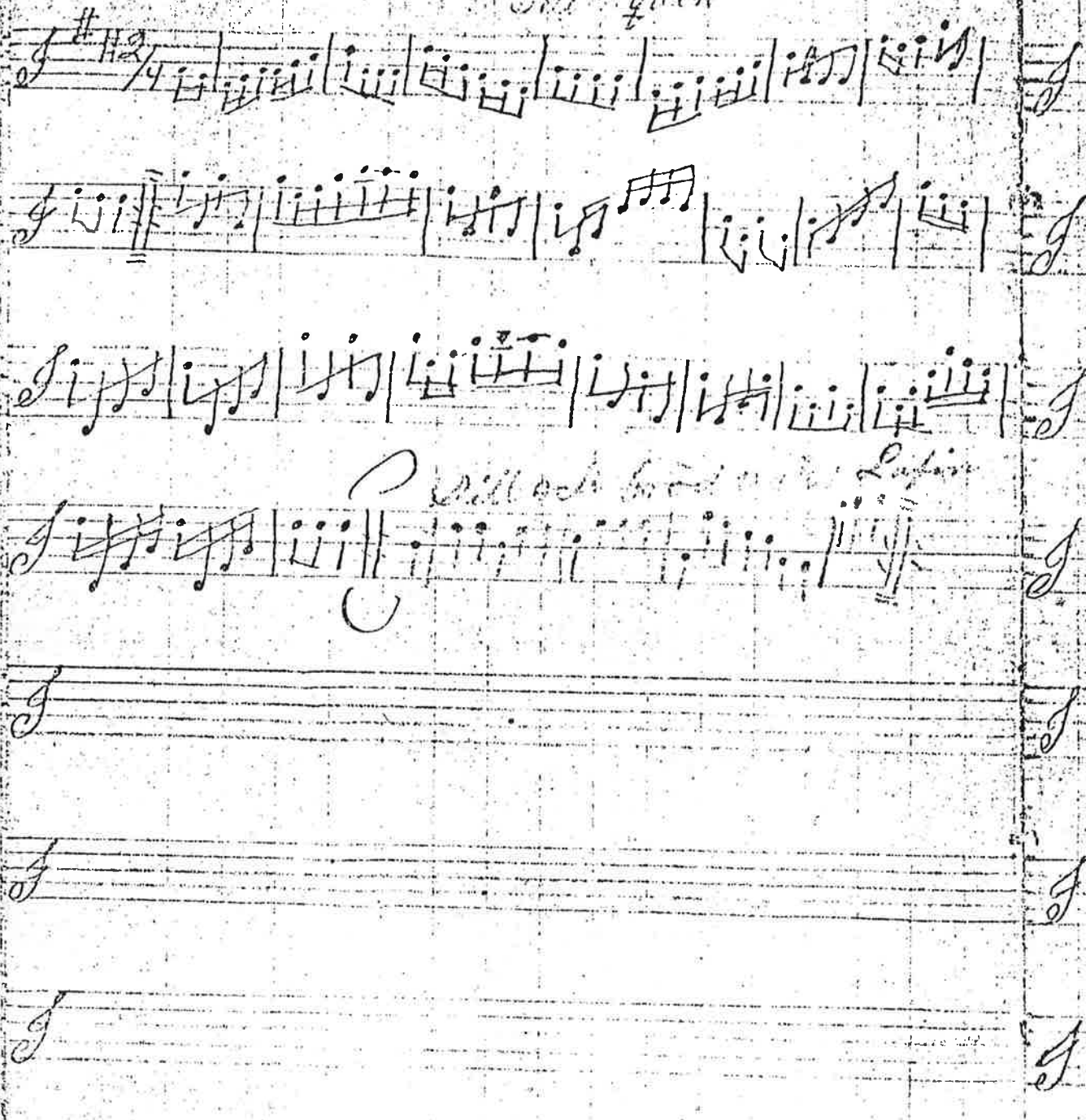
Quadril af Cimmerdahl Söfde

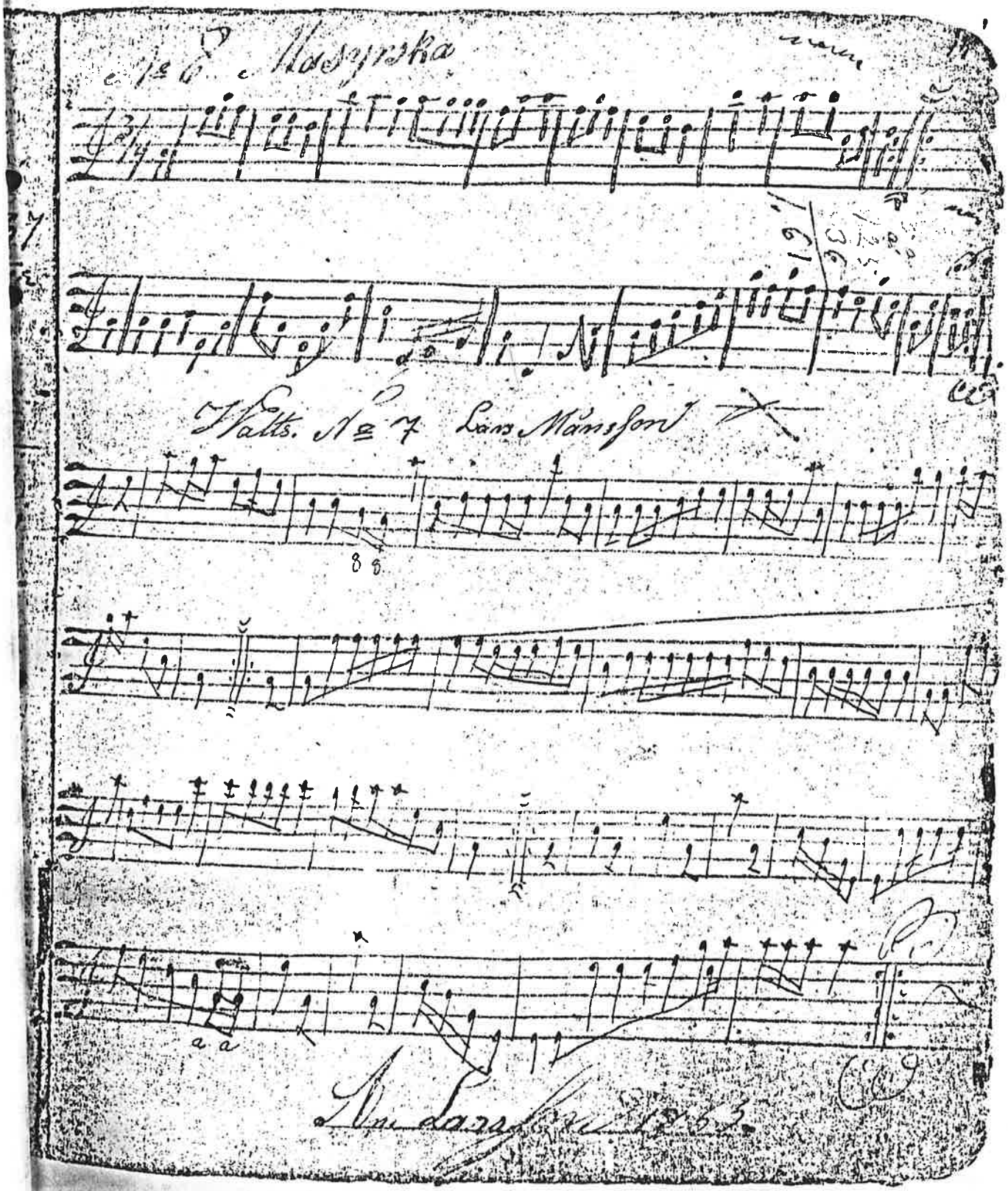


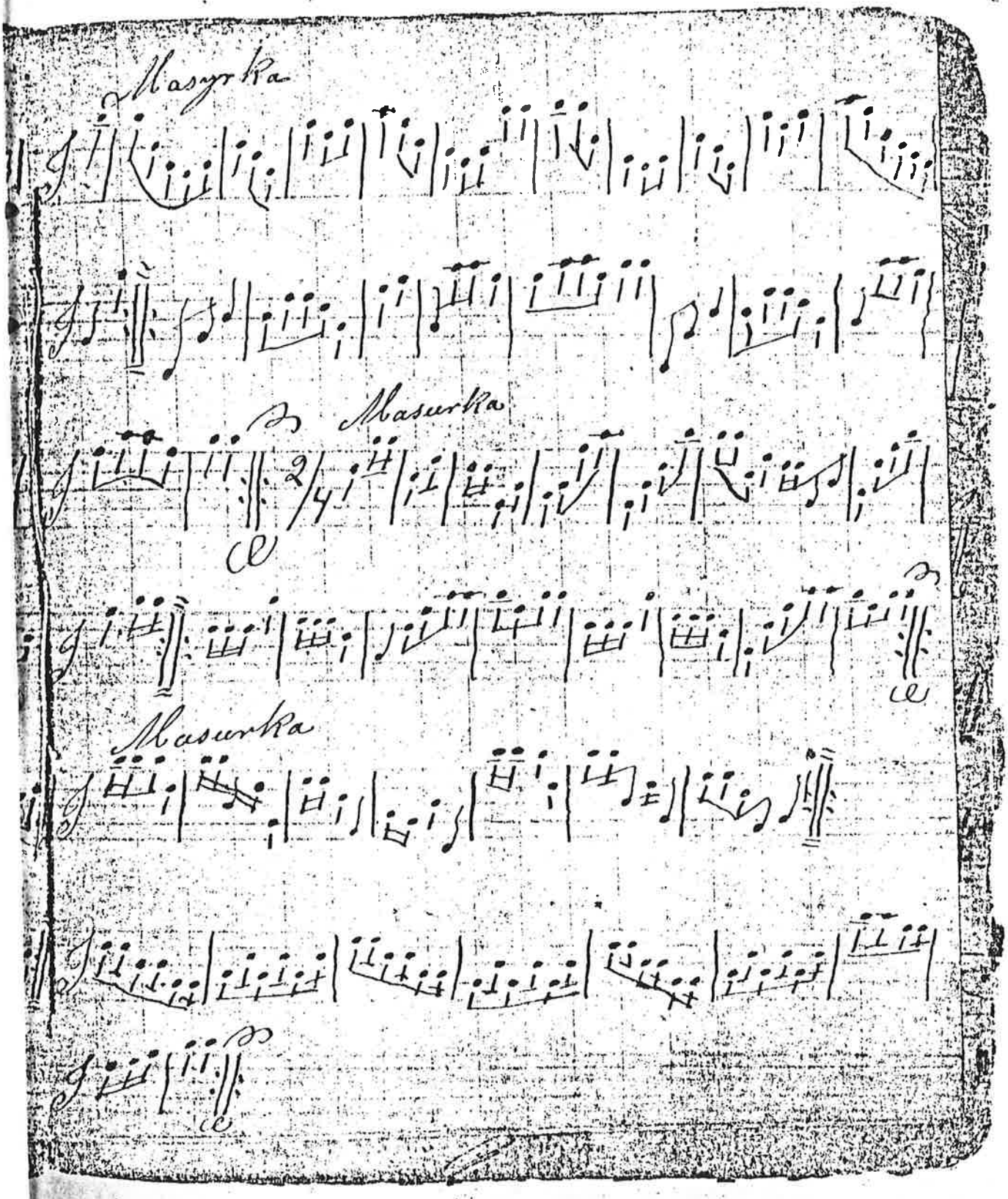
Walls af Apelquist

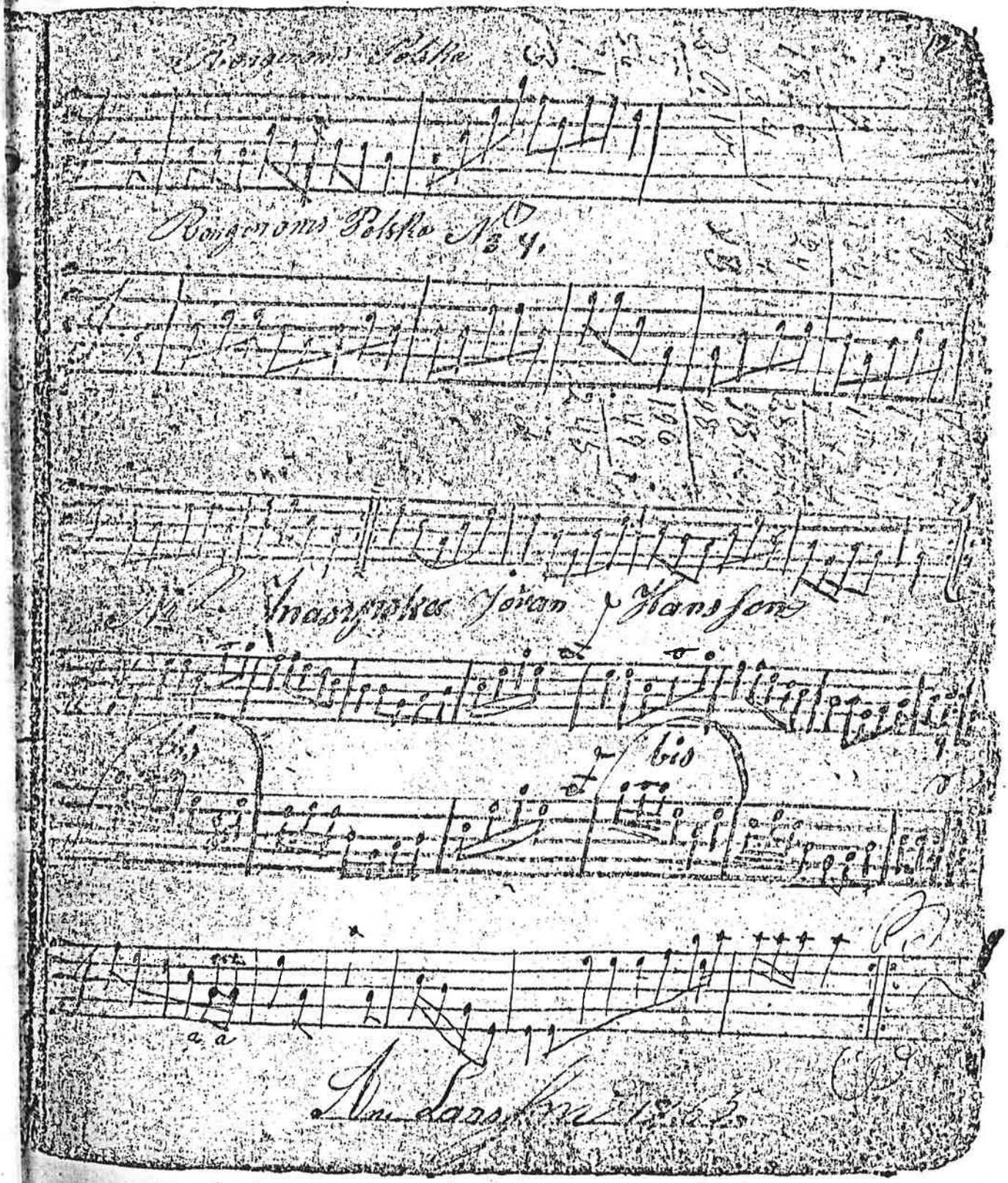
Polkette af G. Hansson Hellestad

Thomquist

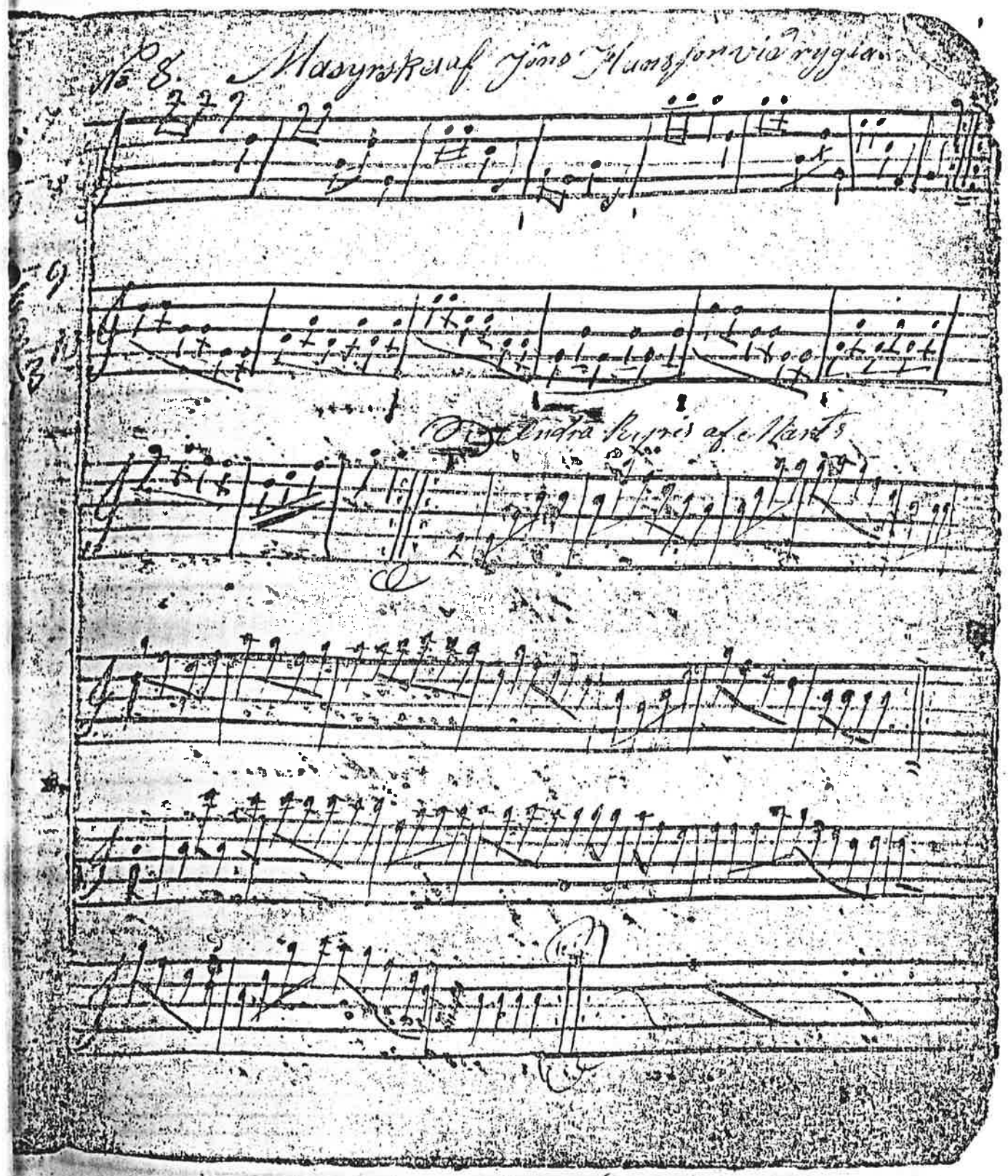



Nº 6 Masyrska
Walts. Nº 7 Lars Månsson
An Larsson 1863


Masurka
Masurka
Masurka

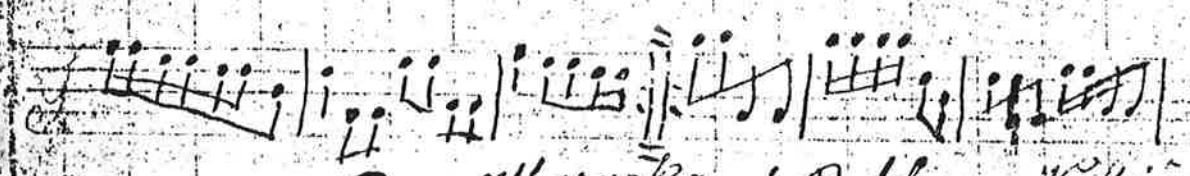


Obs! att Ole Bulls fiol har nu köpes af
Violinvirtuosen Joan Manin för 85.000 mark
fiolen har hit till egts af instrumenthandlare
Robert Meyer i Berlin.
Skånskans tidning den 9 februari 1911.
Ovstad. Ofr.



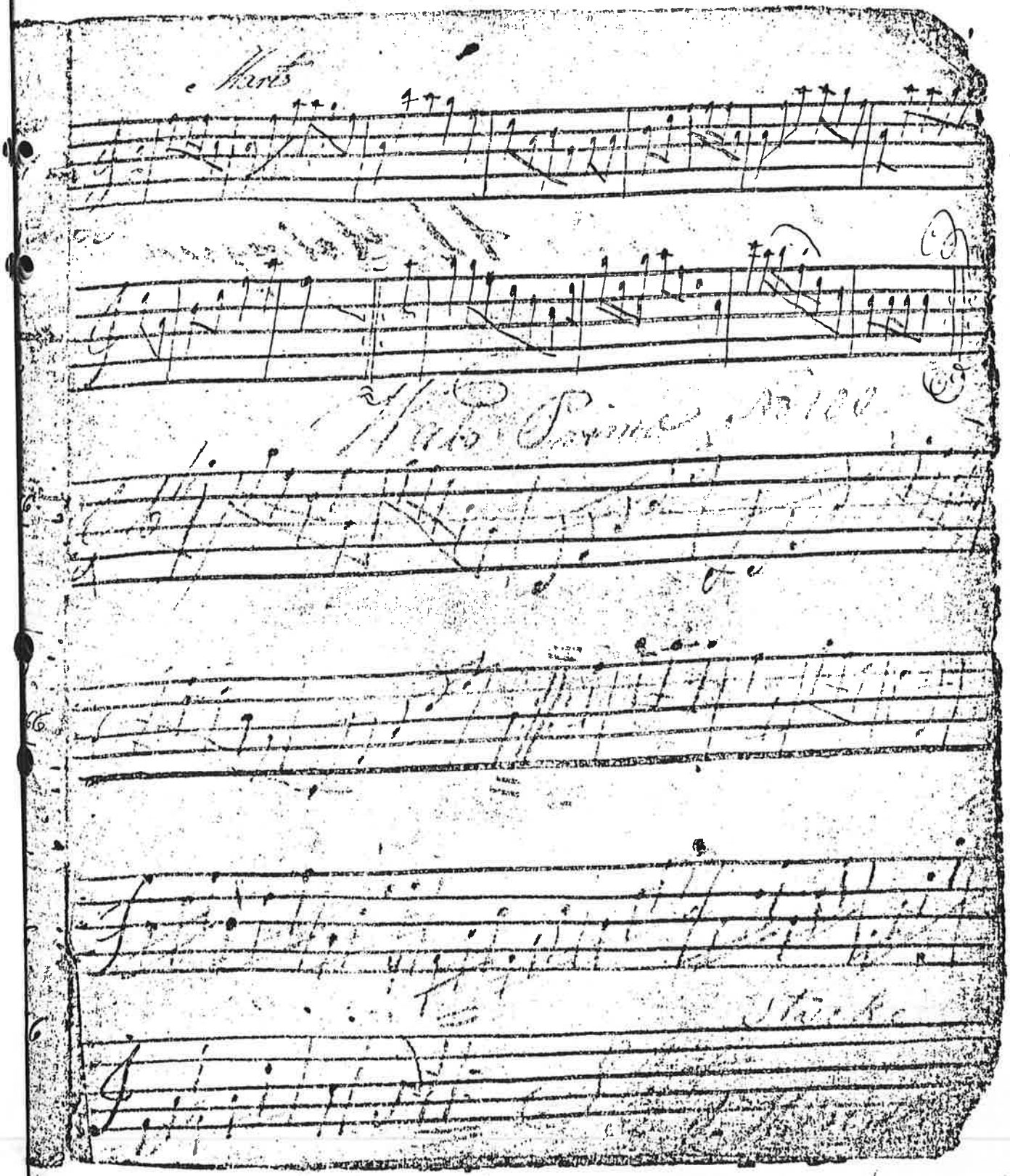
Pallikat lafin

Palka of ole boll

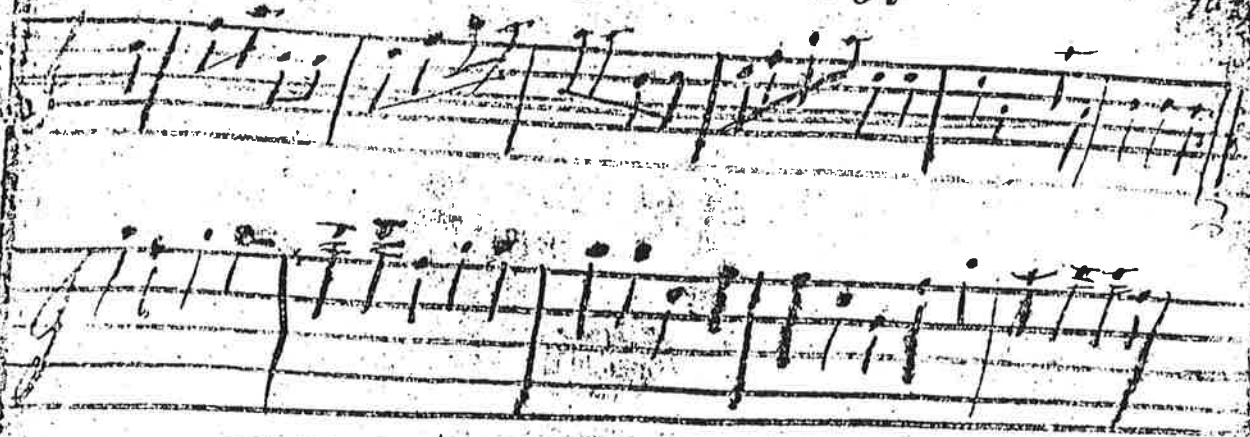


Marurka of Rohtman Vallejo

Masurka 1 Ras

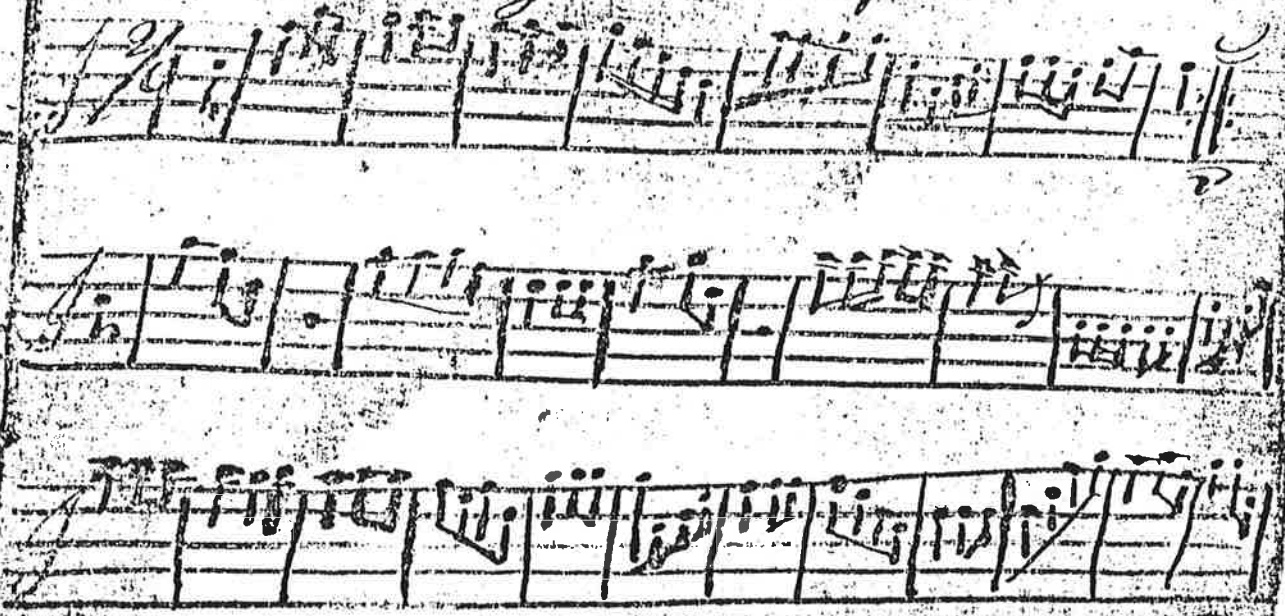


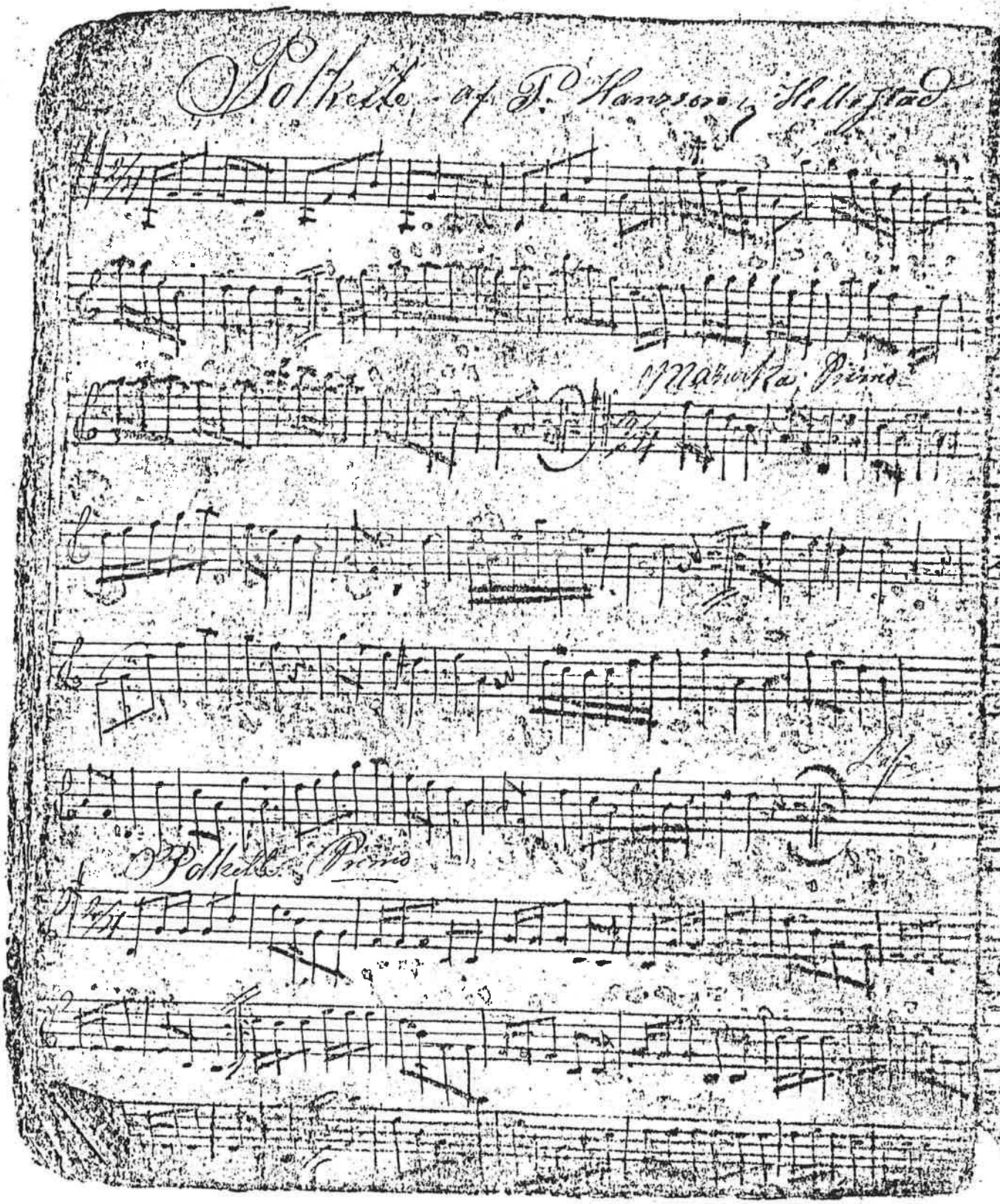
Pottkette Primo N 50



Slut med Tafin

Mars N 5 Grefvis gullaarden Sofde

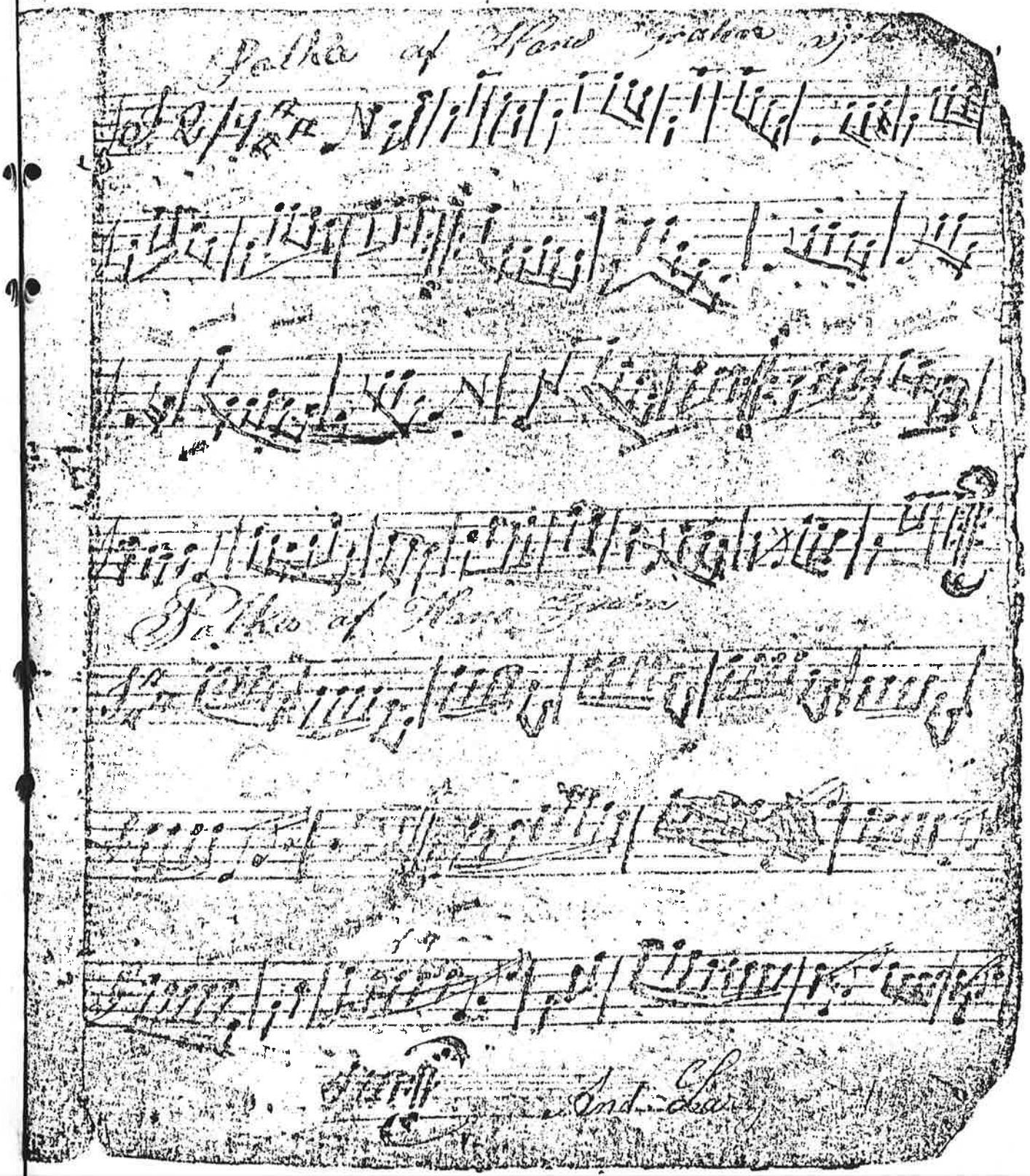


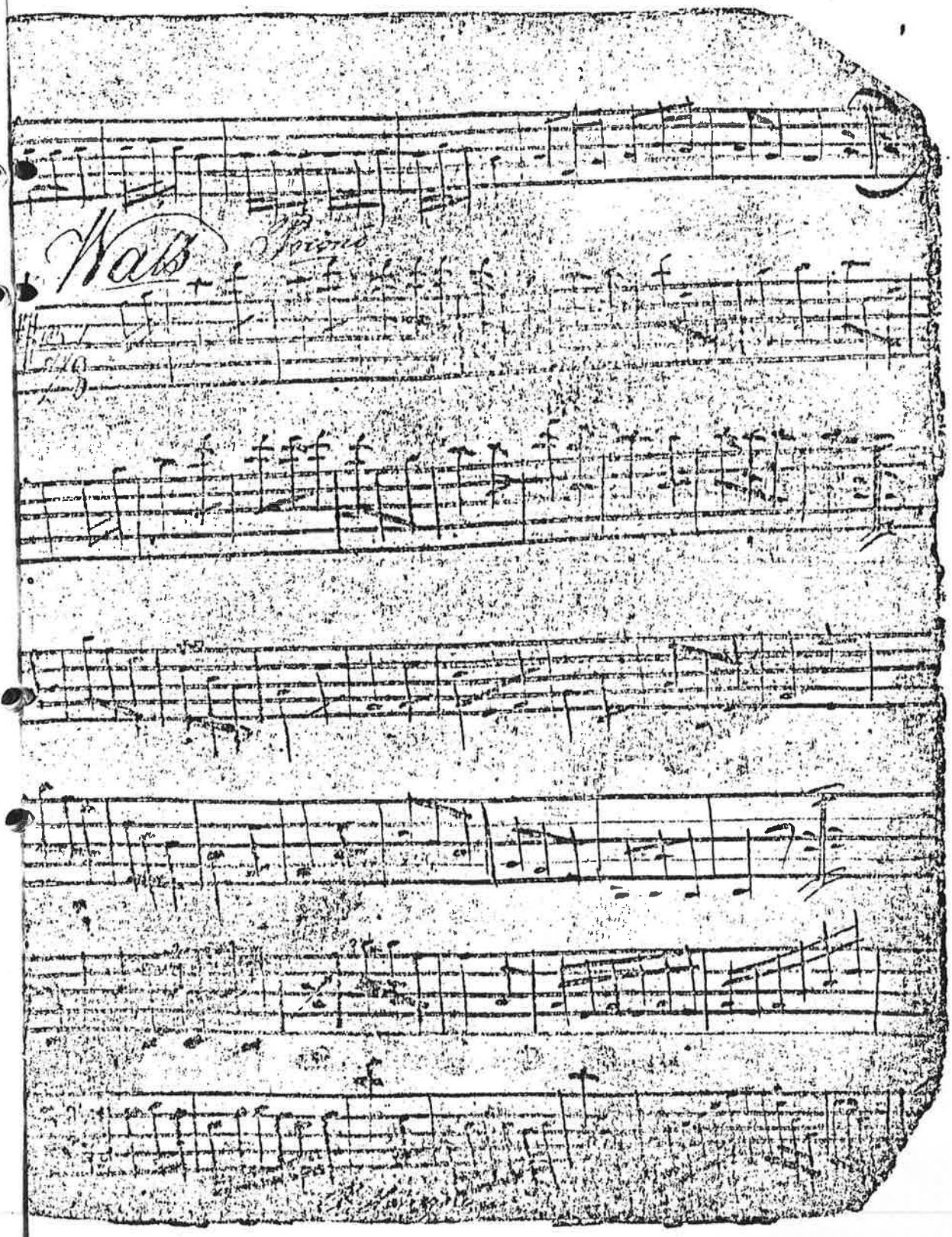


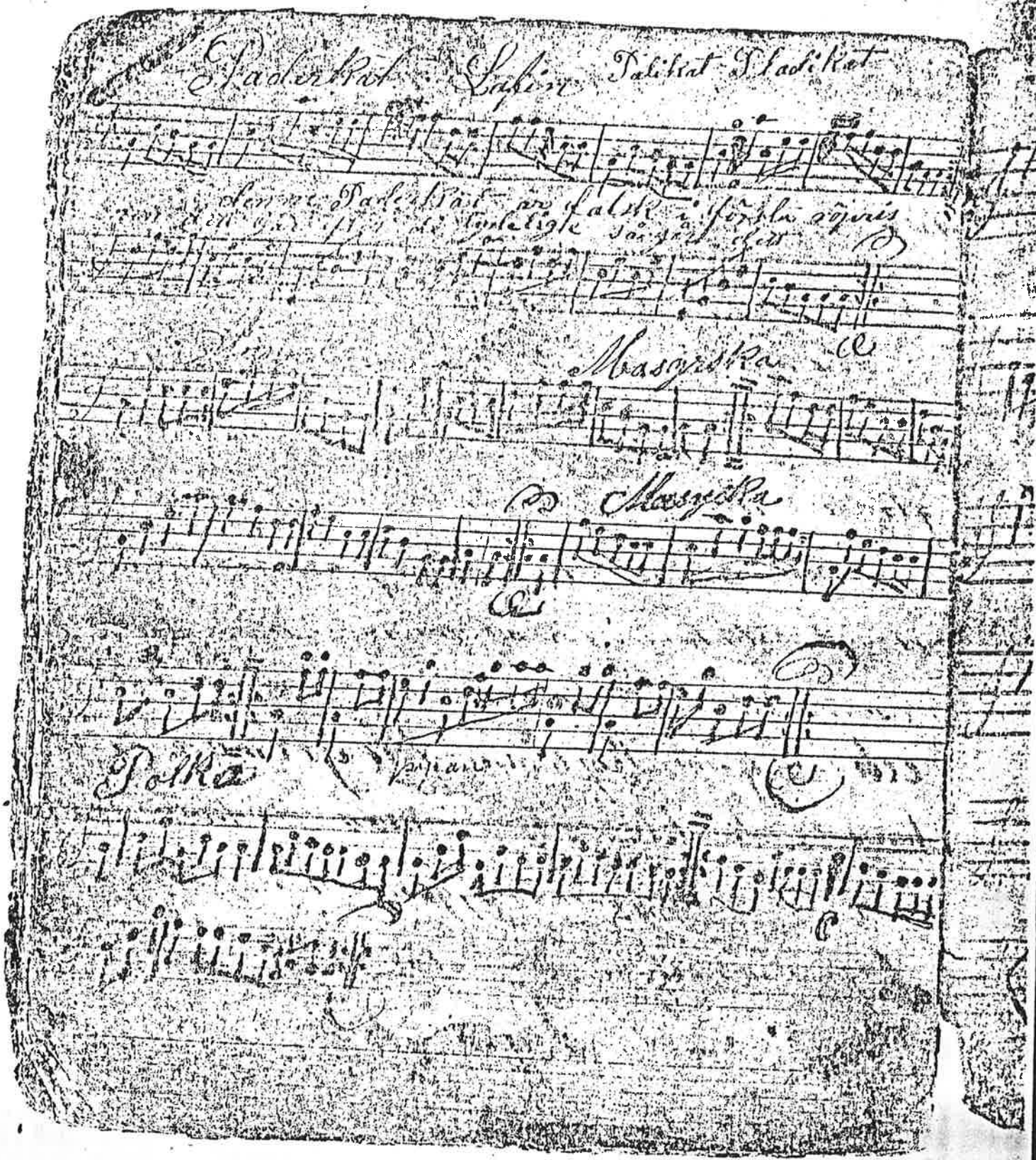
Polkette af P. Hansson i Hellestad

Mazurka Primo

Polkette Primo




Walz



Paderkat Lafin Palikat Pladikat

denne Paderkat är falsk i förstå röjeris

Masyrska

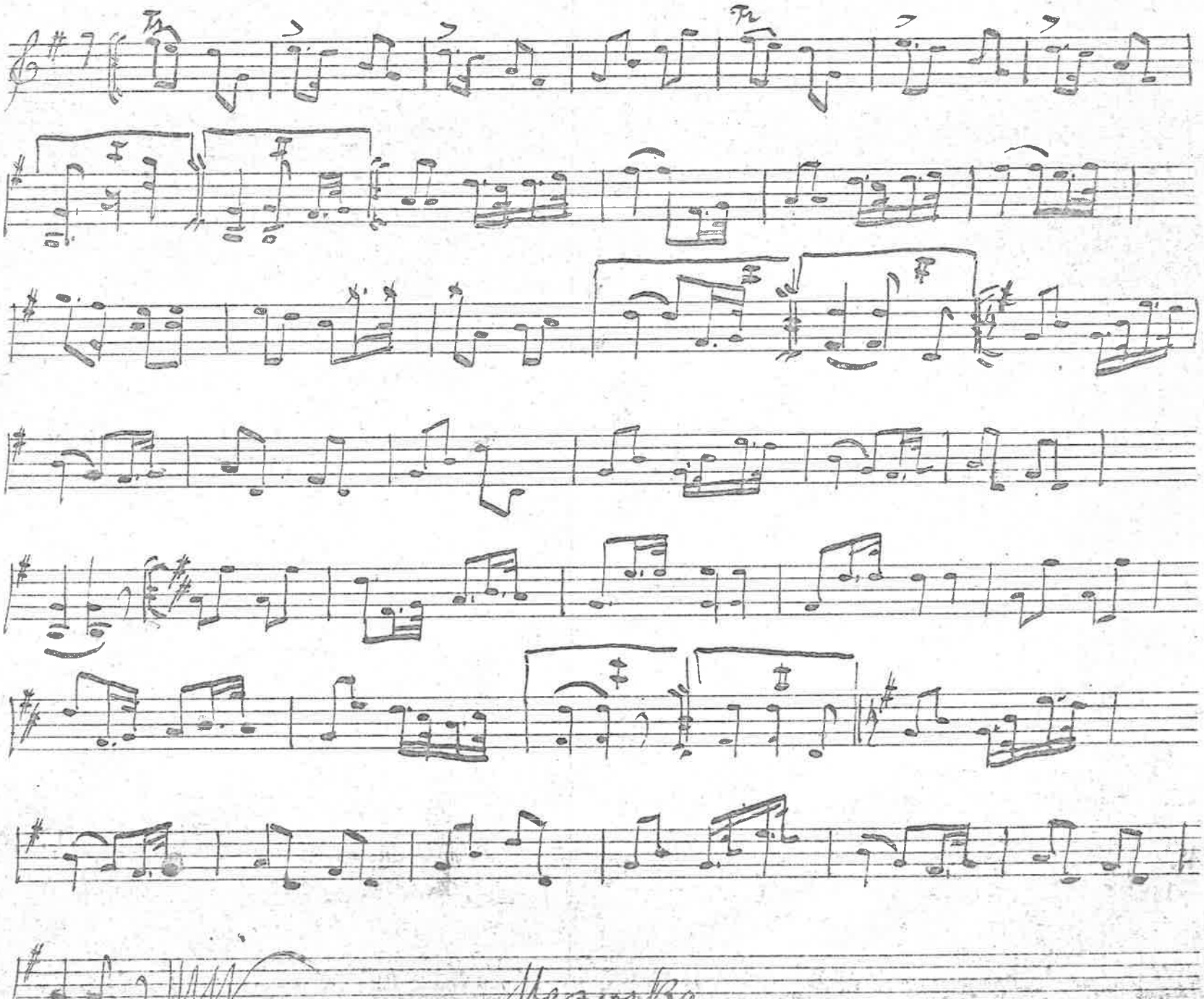
Masyrska

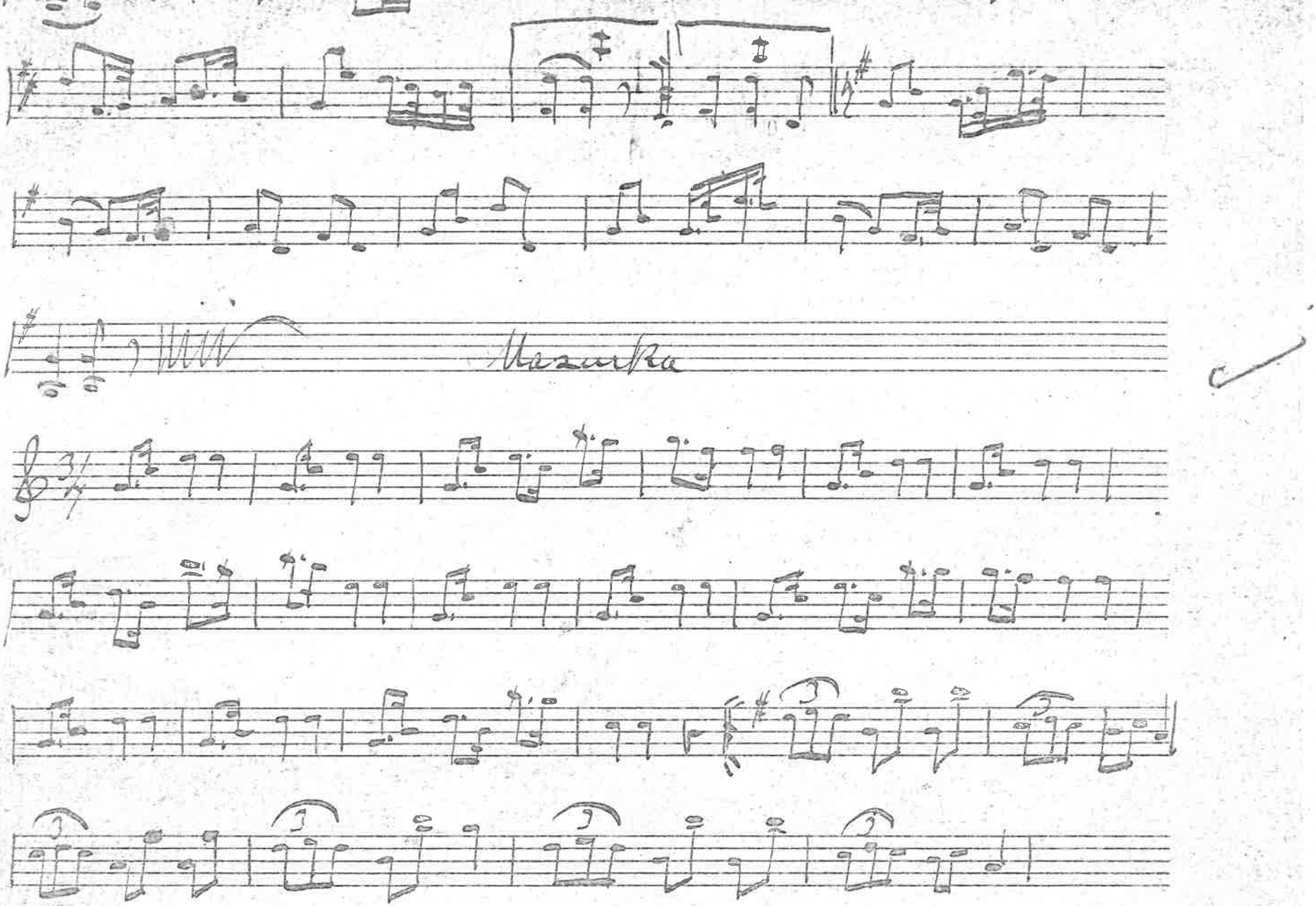
Polka

Efter
Nils Jonsson

Farfars kädrill

från Bona härad

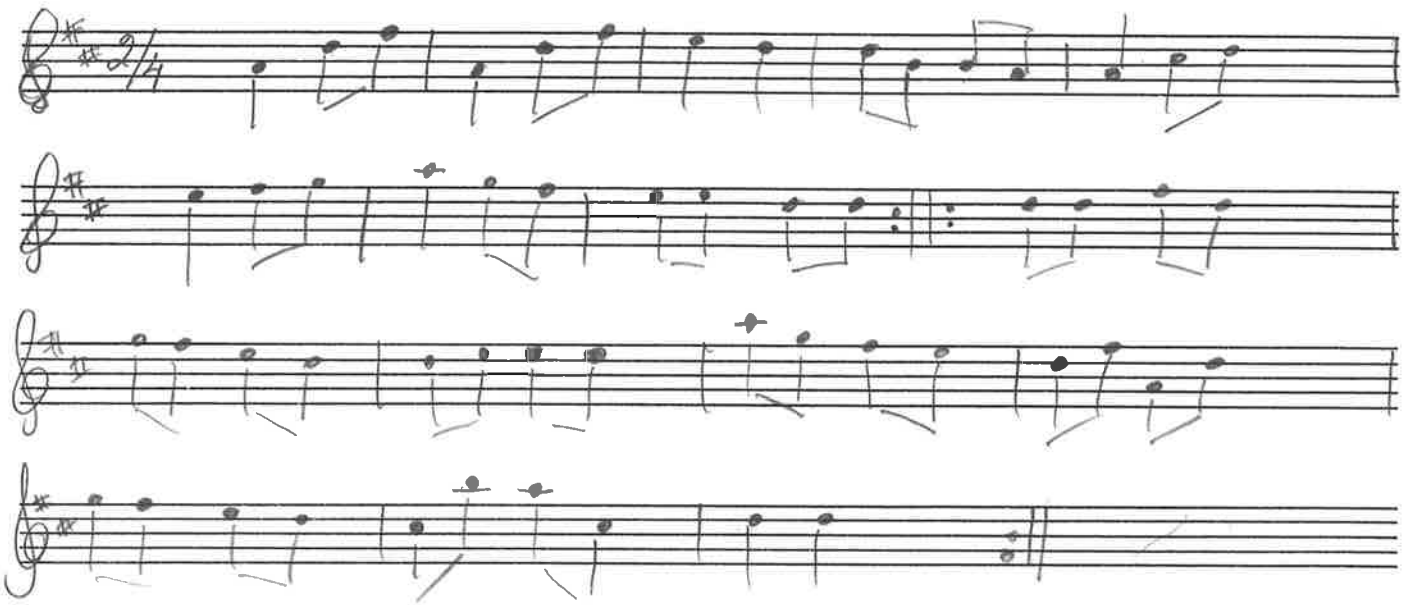




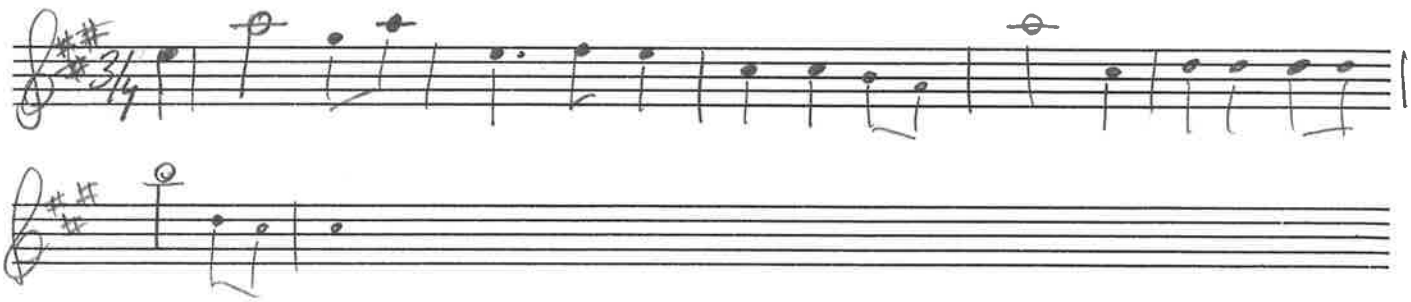
Efter
Nils Jontoft

Rekonstruktion Anders Larssons notbok

Galle Dans Nr 4 Jöran Hansson

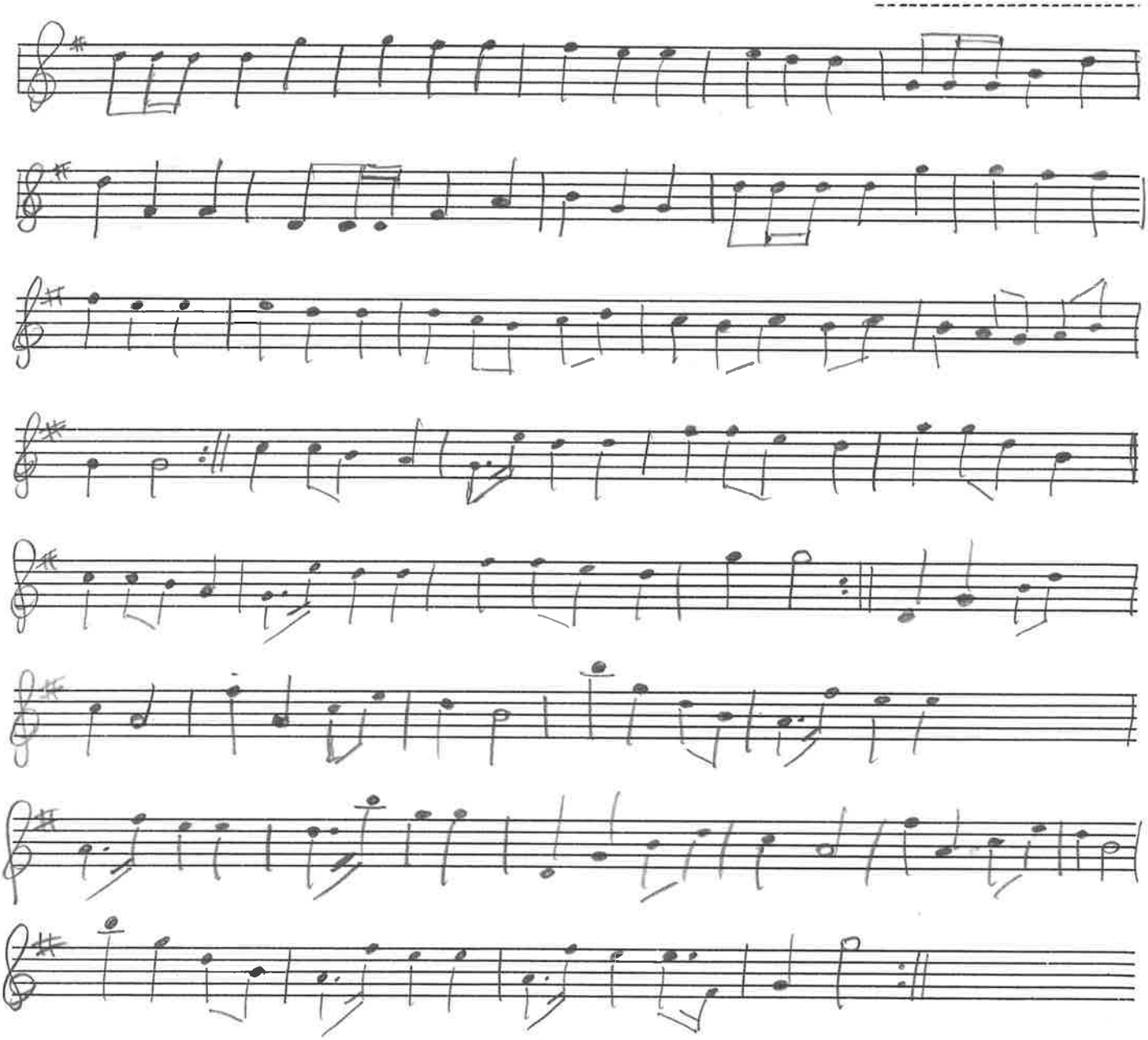


Walts Nr 7 Lars Månsson. (Lars Pärs)



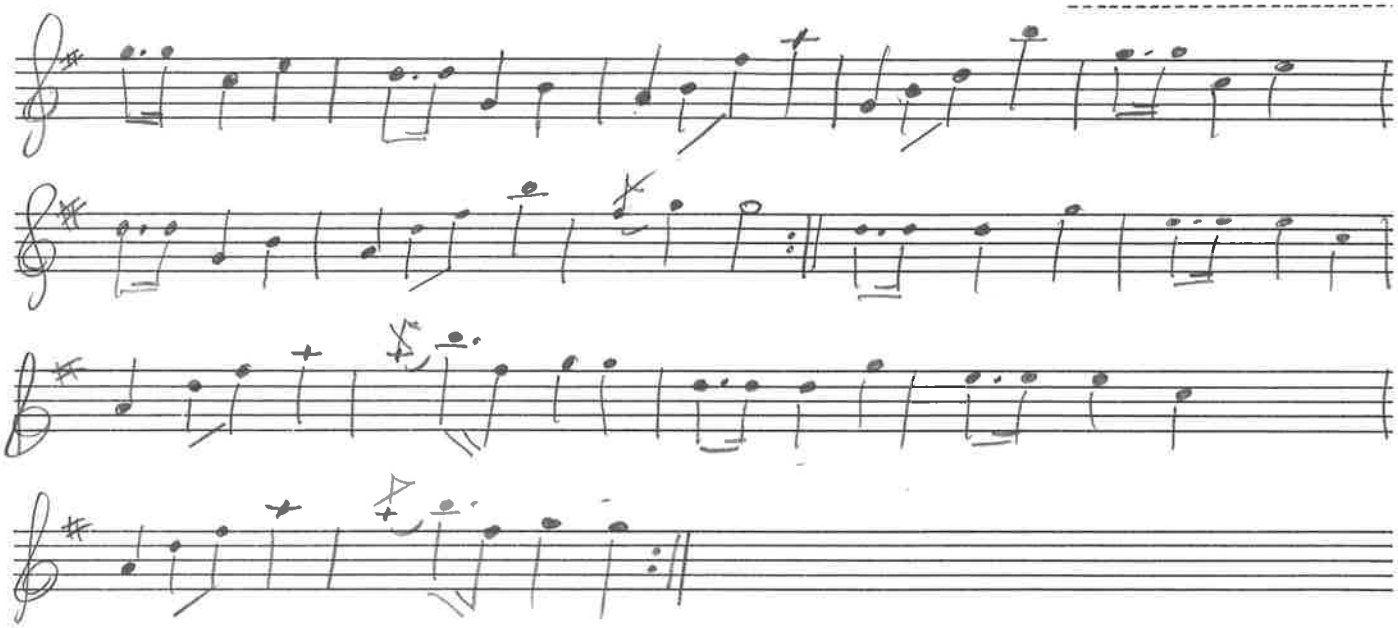
rekonstruktion Anders Larsson Pengers notbok

Mazyrska nr 2



rekonstruktion Andersharssons notbok

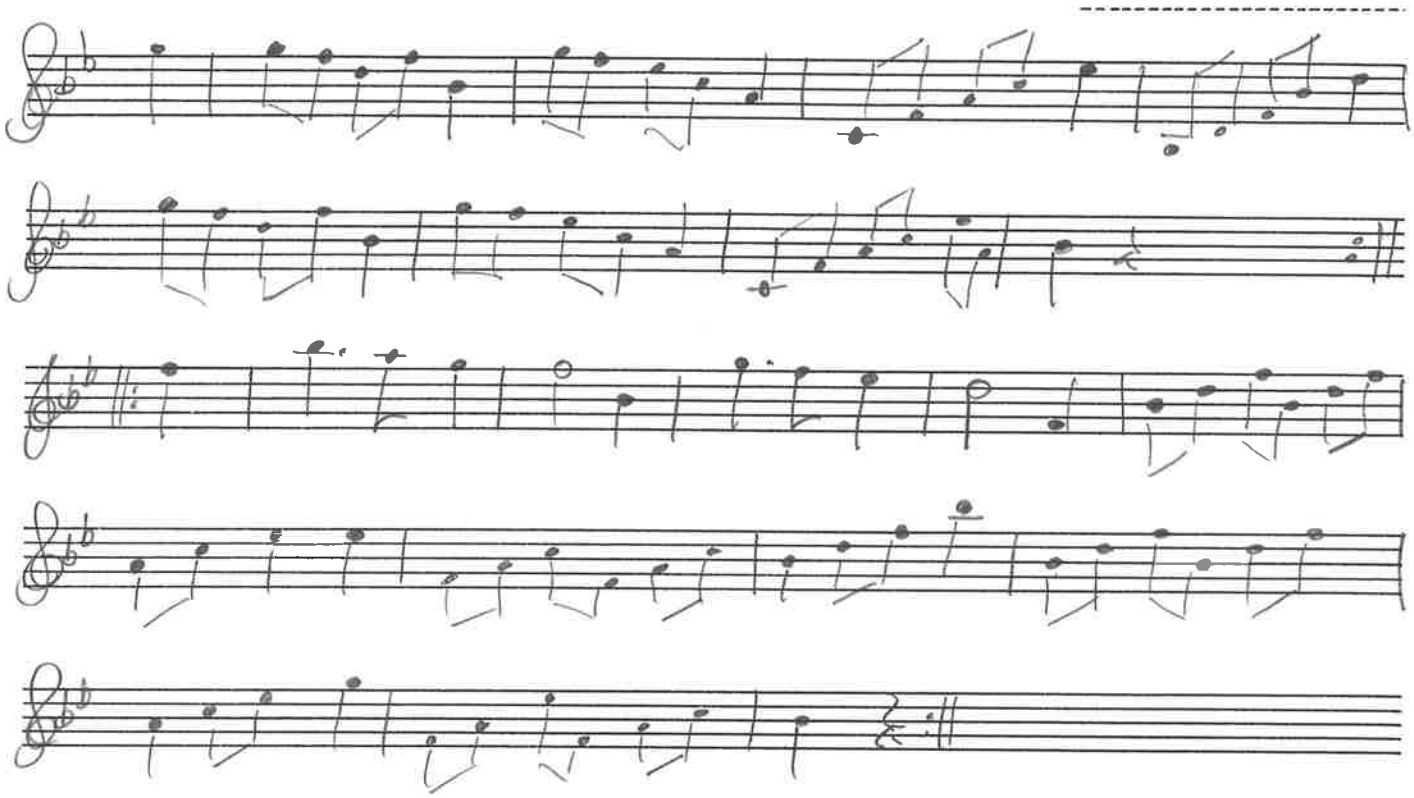
Mazurka



Anders Larsson "pang's" notbok

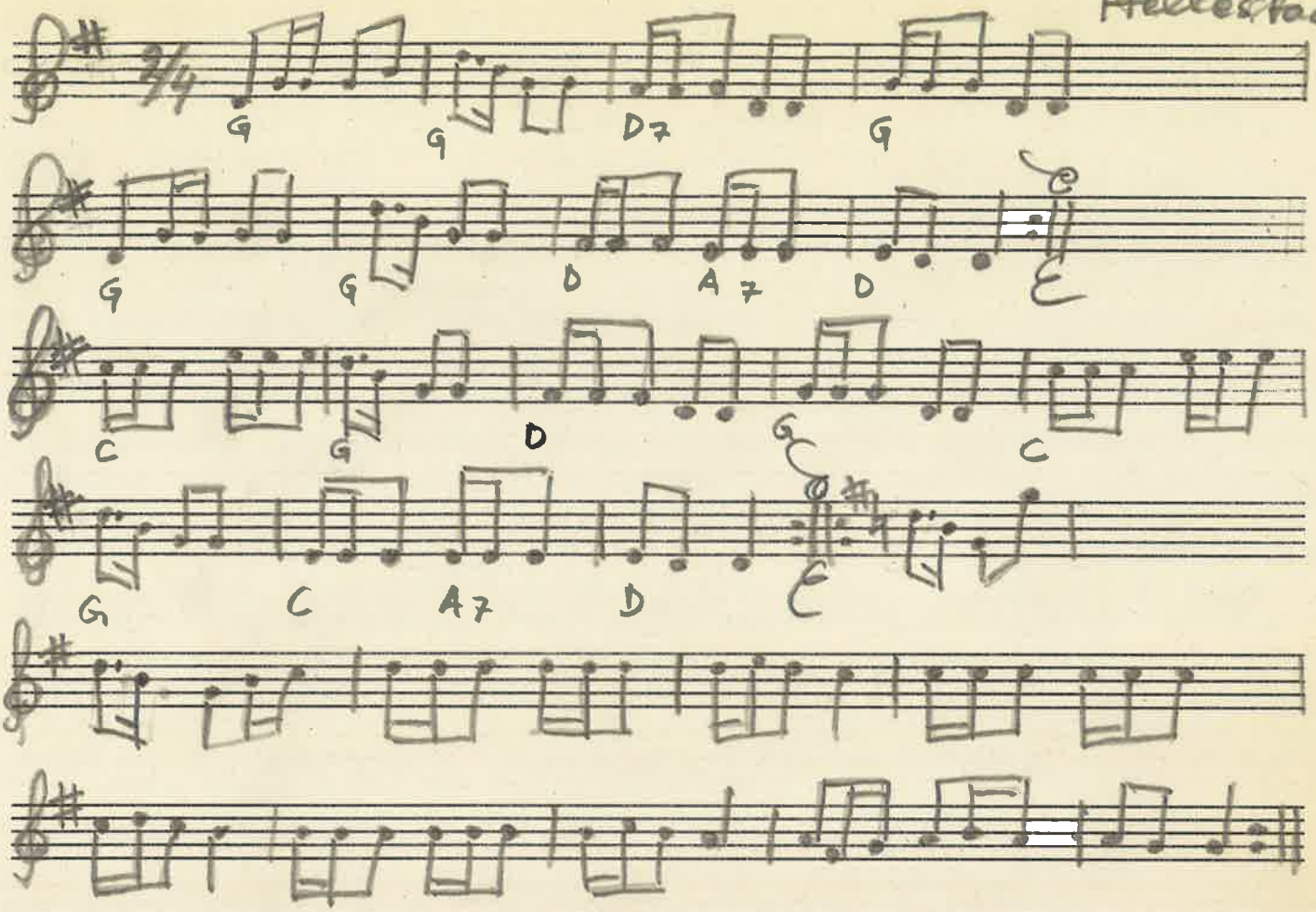
Walts Primo № 100

Rekonstruktion



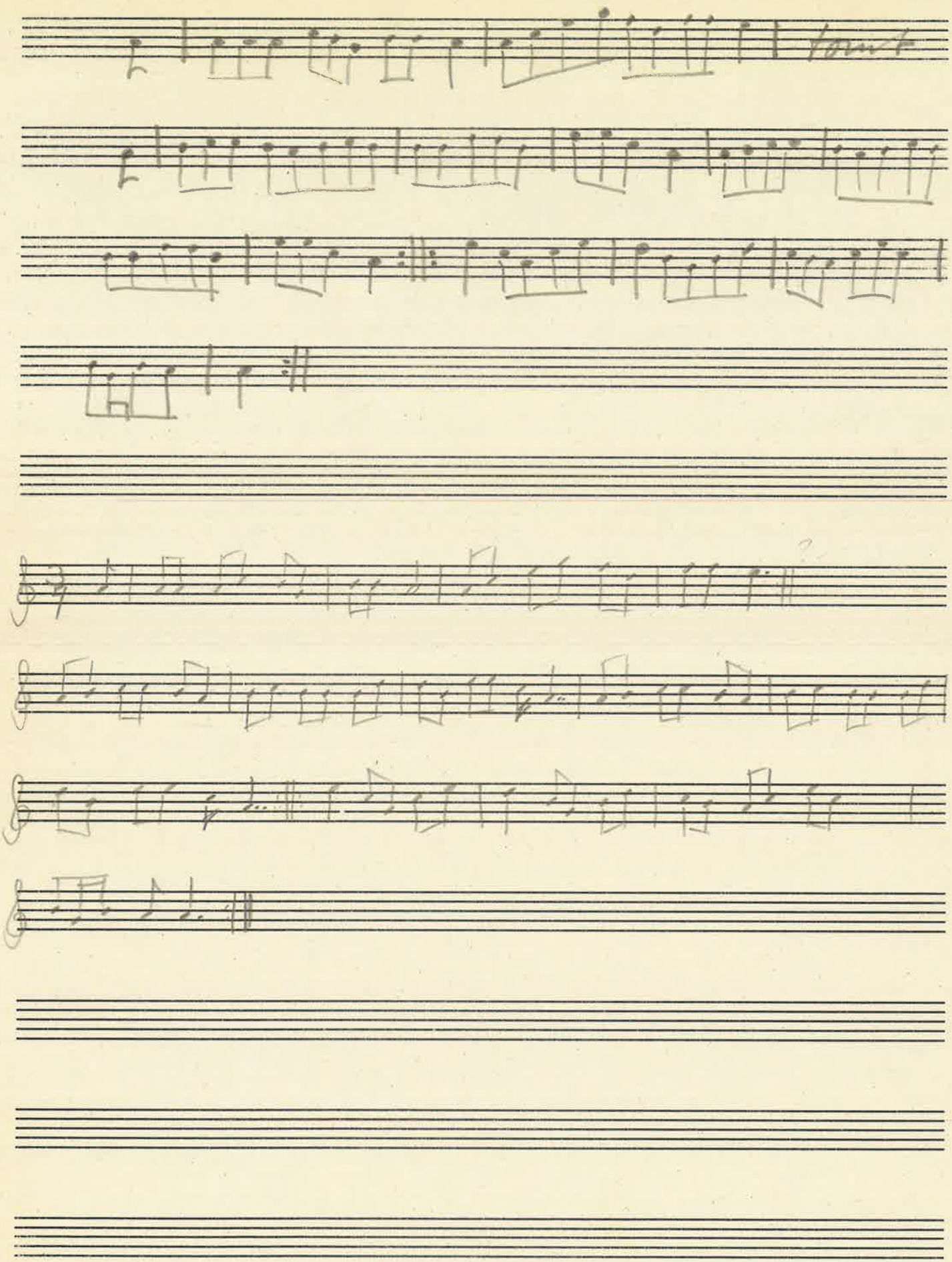
Polkette

Anders Larssons notbok efter P Hansson Hellestad

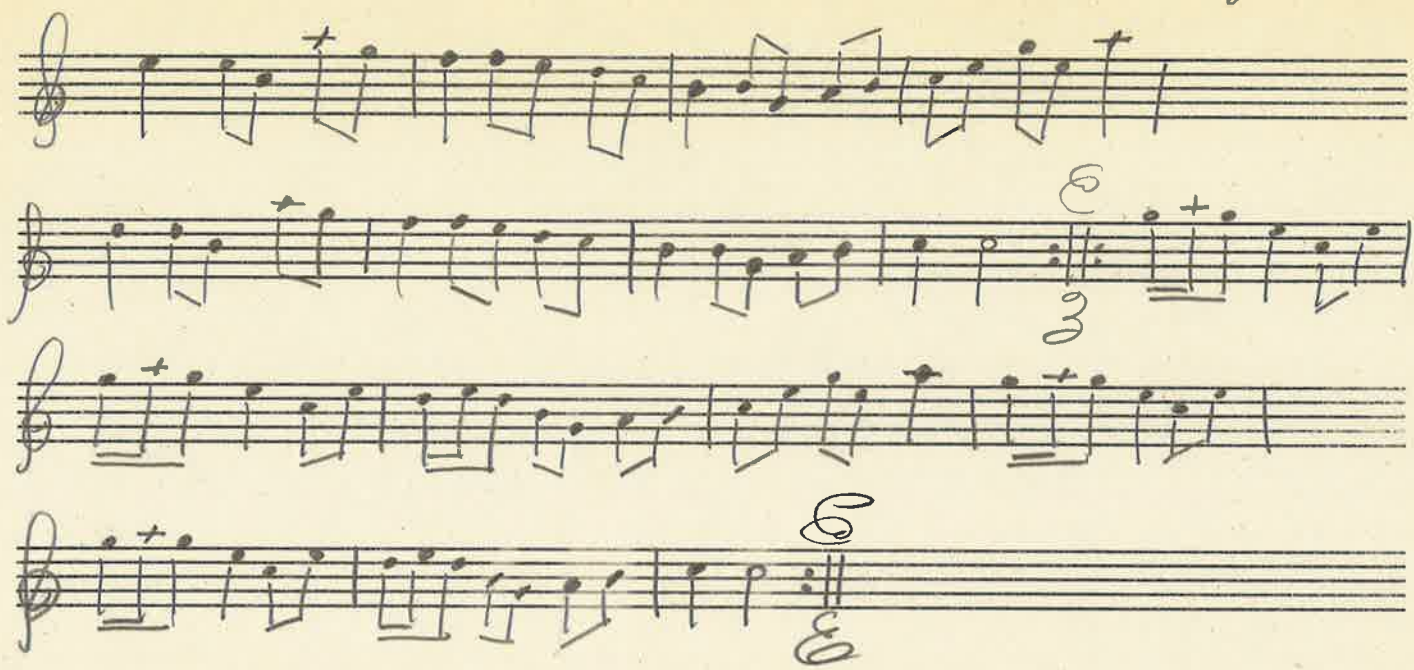


BENGT ERICSSON

Polska i Anders Larssons notbok

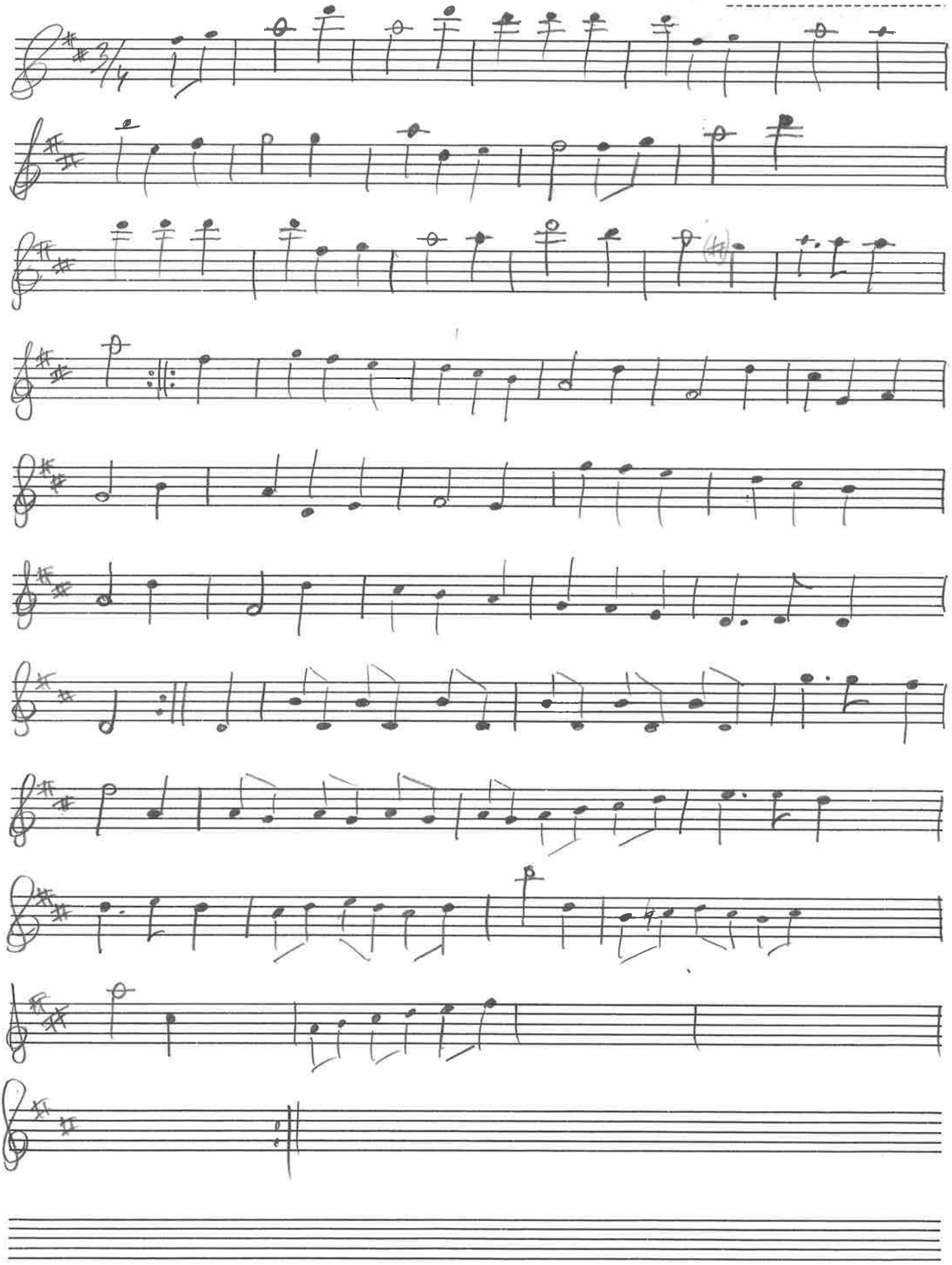


Masyrska Jöran Hausson
ur Anders Hausson Pengs notbok



Anders Larsson Pängs' notbok

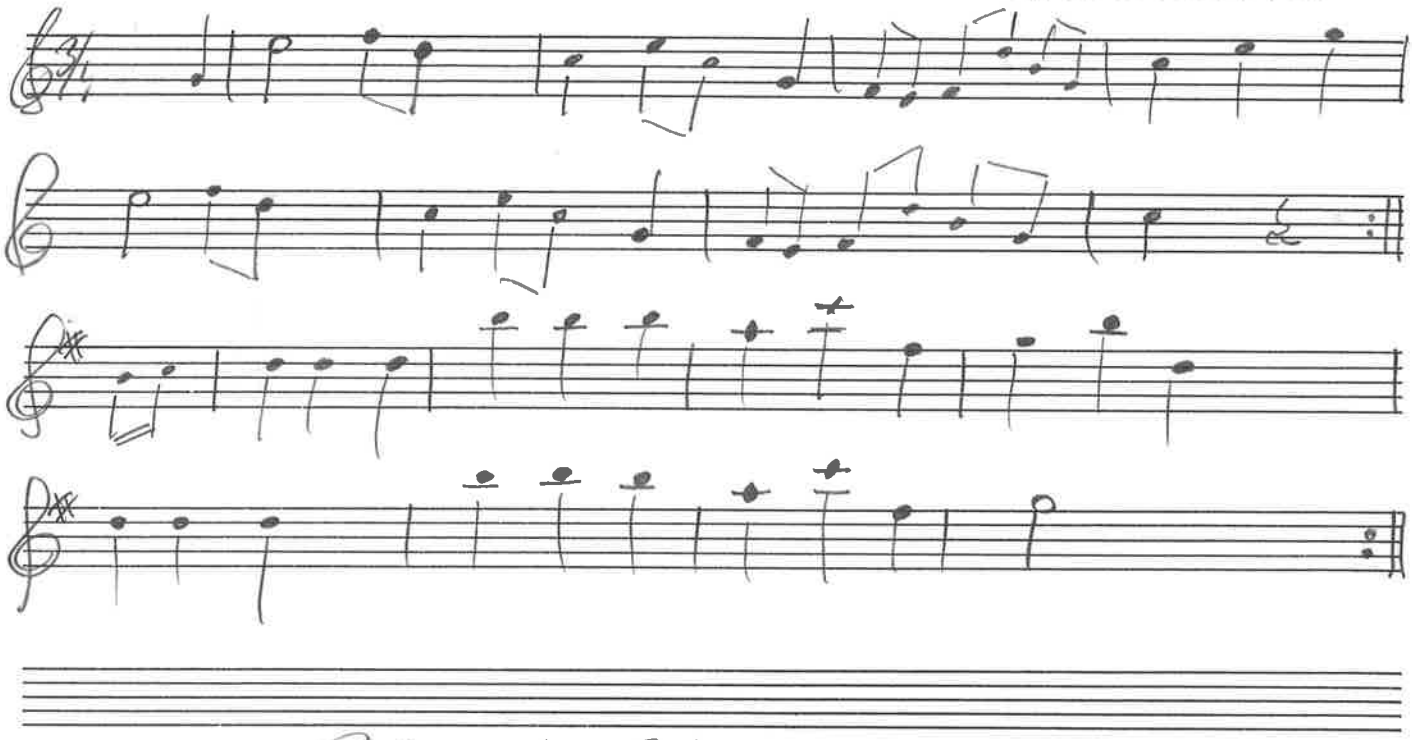
Vals rekonstruktion



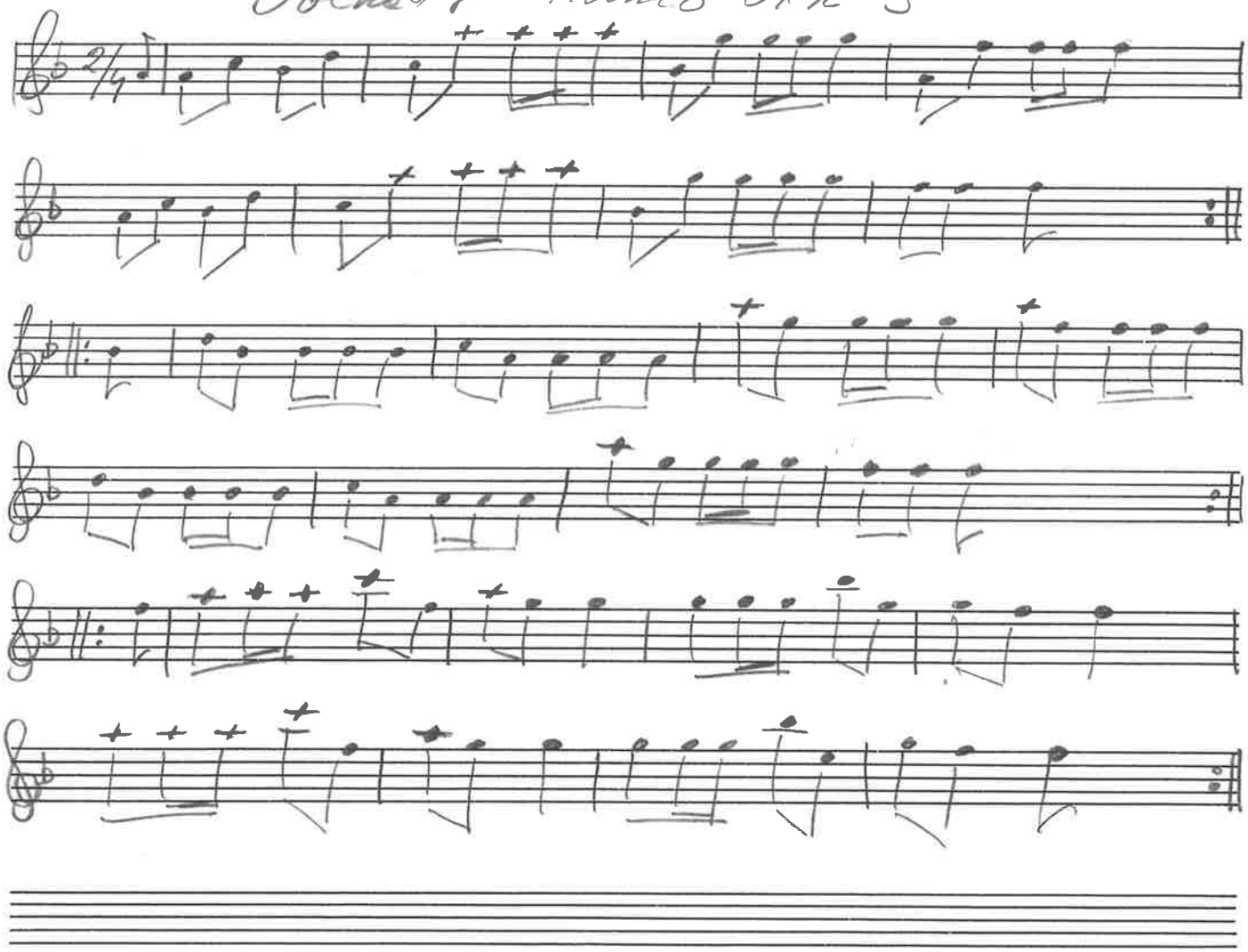
Försök till rekonstruktion av Andersson (pengaus)

Vals nr 1 3 ---------- notbok

Mätruls Andersson

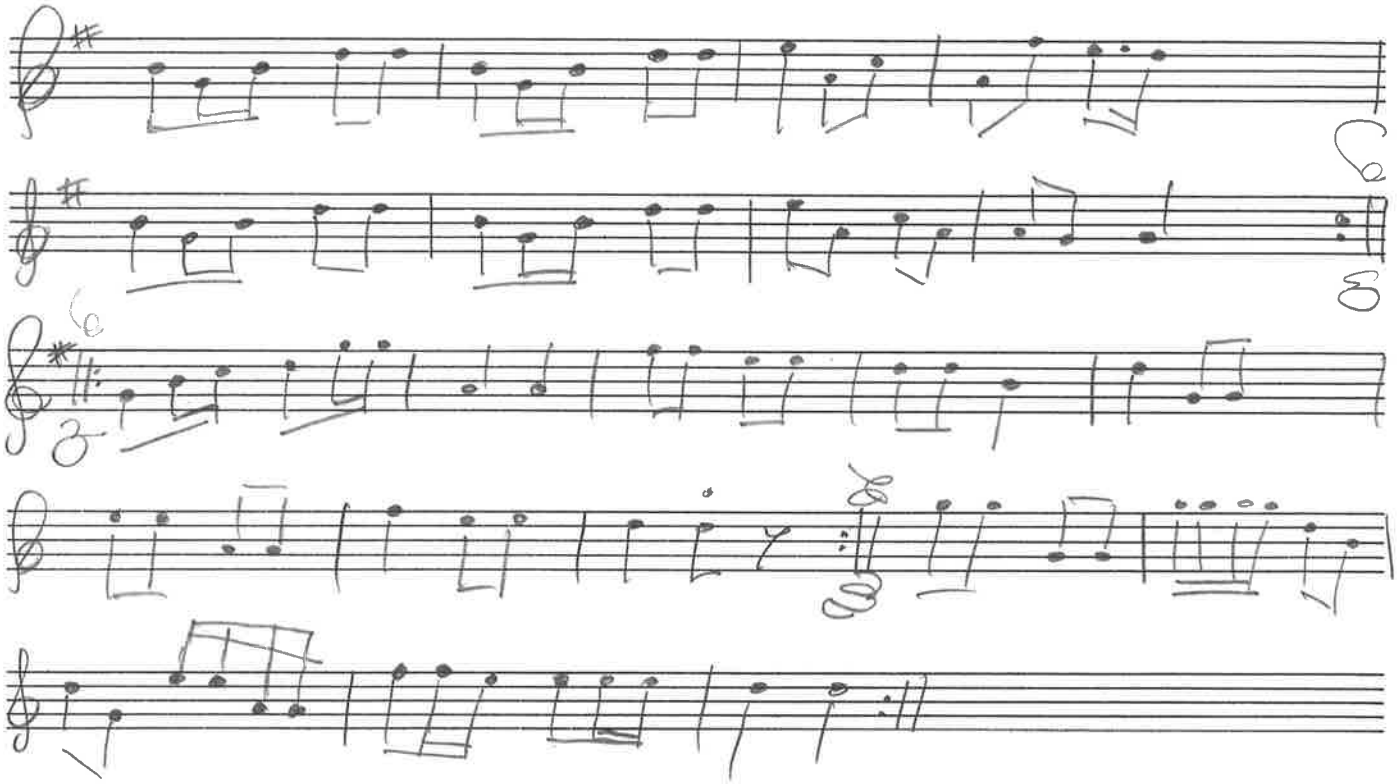


Polkett Primo Nr 3

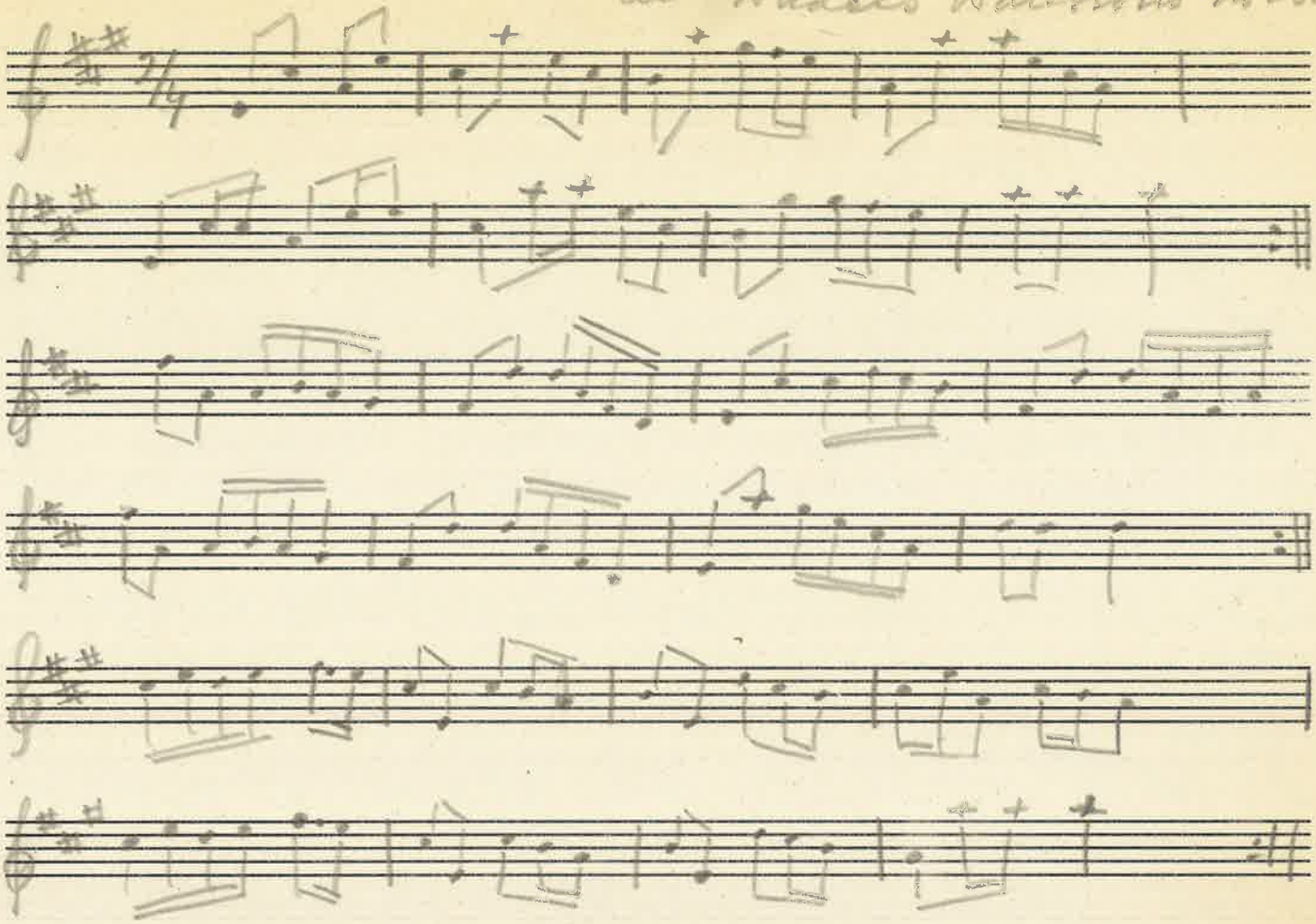


Anders Larssons notbok

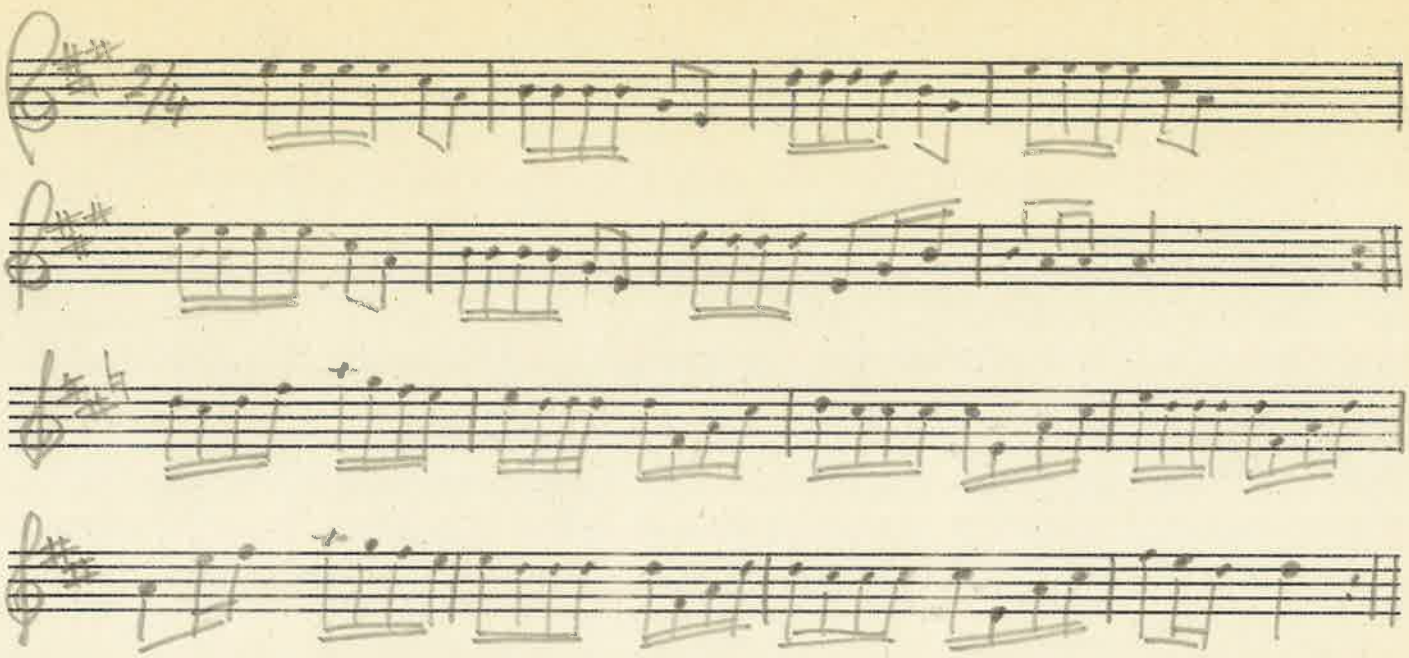
Polka af Ole Bull



Polka af Hans Grahn sjöbo?
ur Anders Hanssons notbok

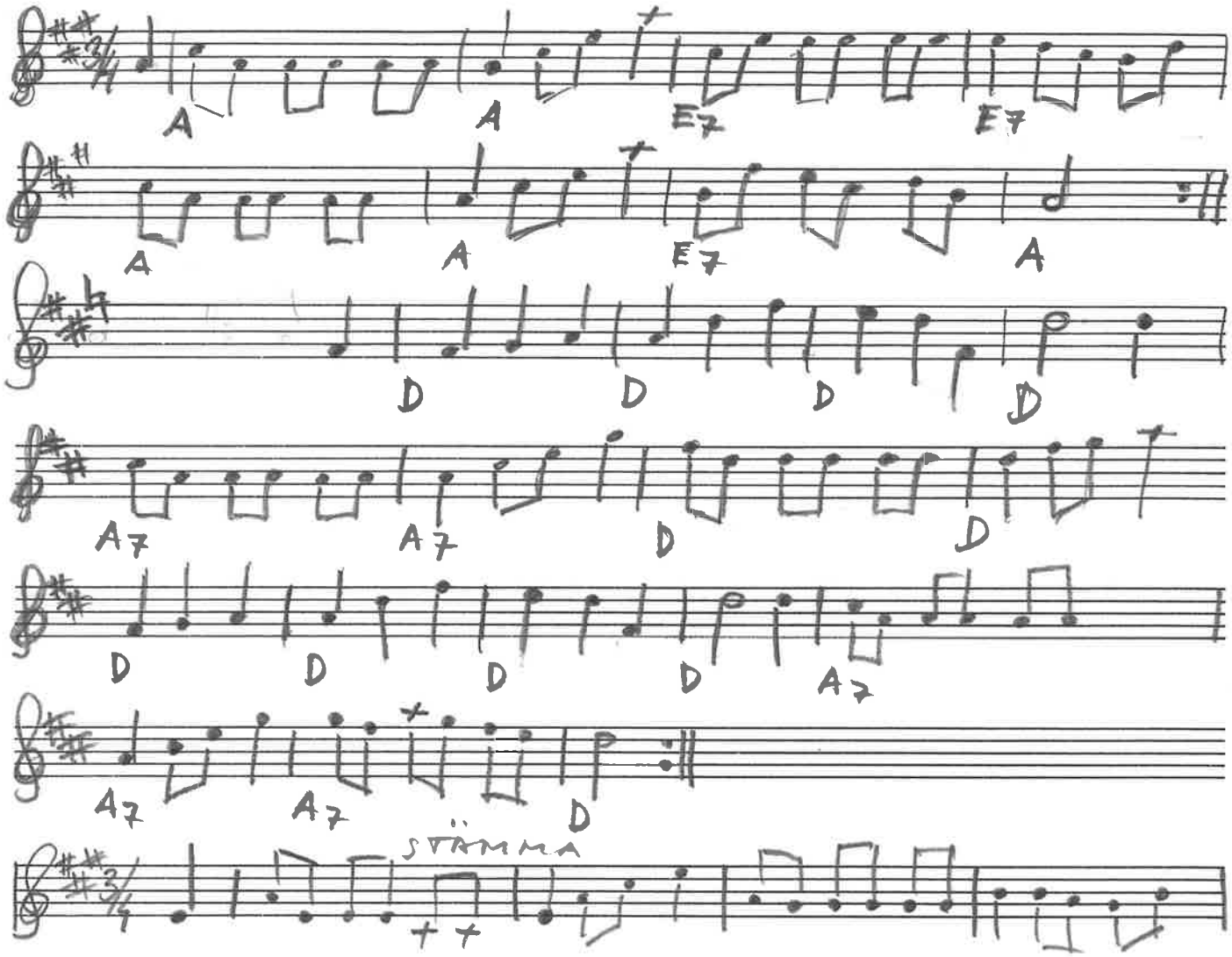


Polka av Hans Grahn
ur Anders Larssons notbok



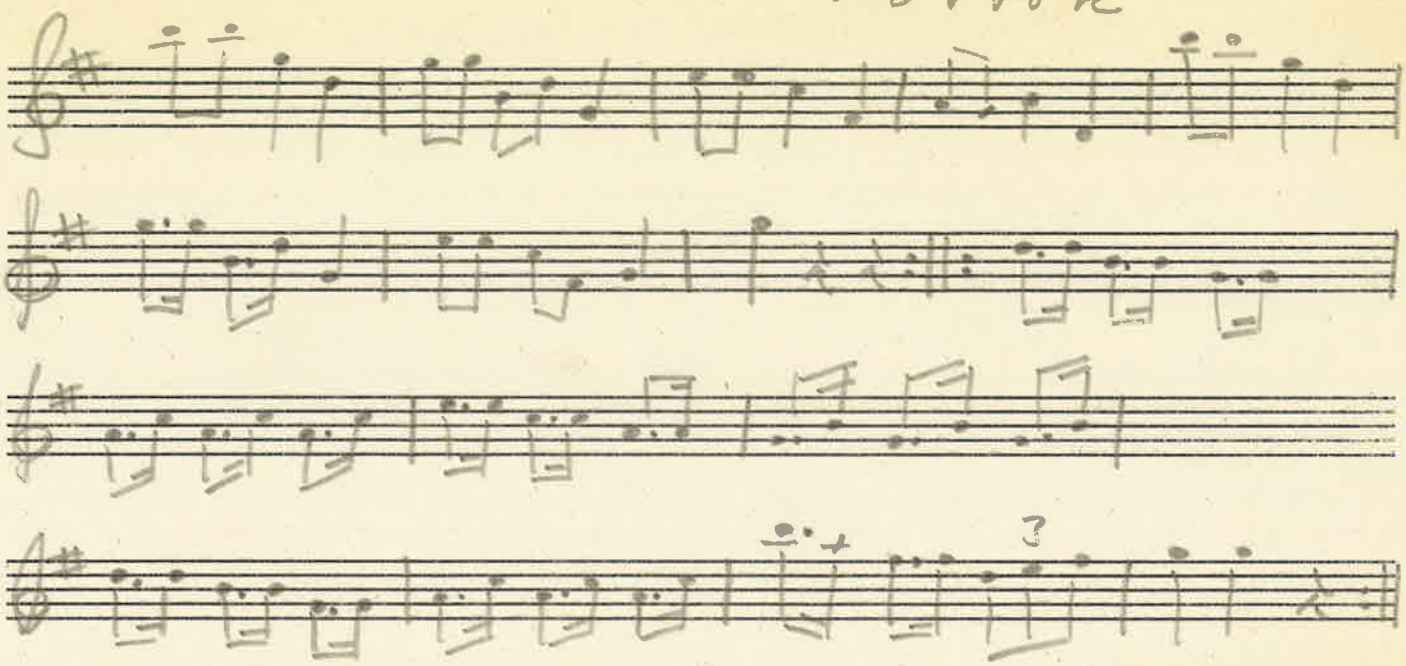
Vals Anders Larsson Pågs notbok

rekonstruktion



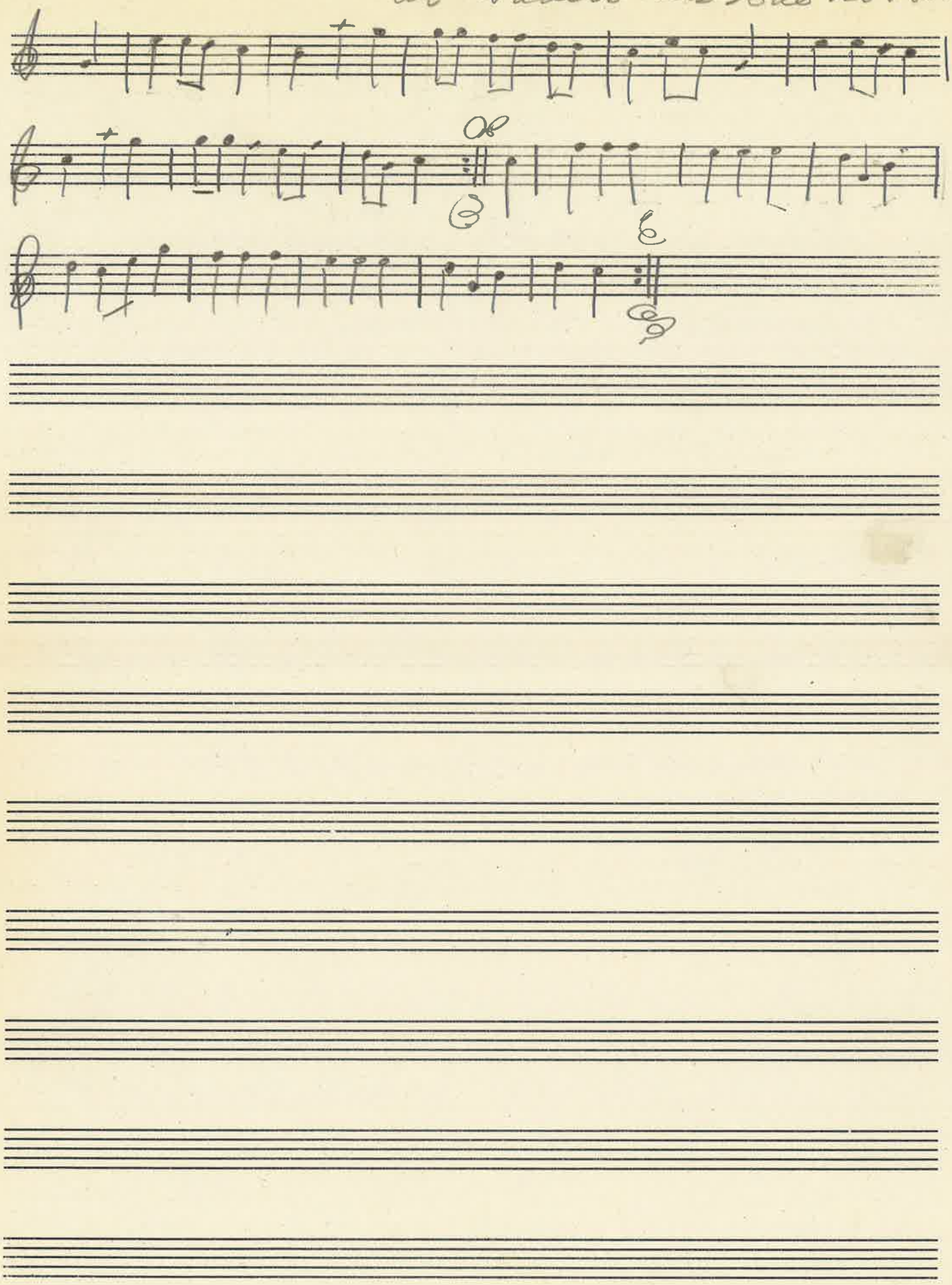
BENGT ERICSSON

Mazurka Anders Larsson
notbok



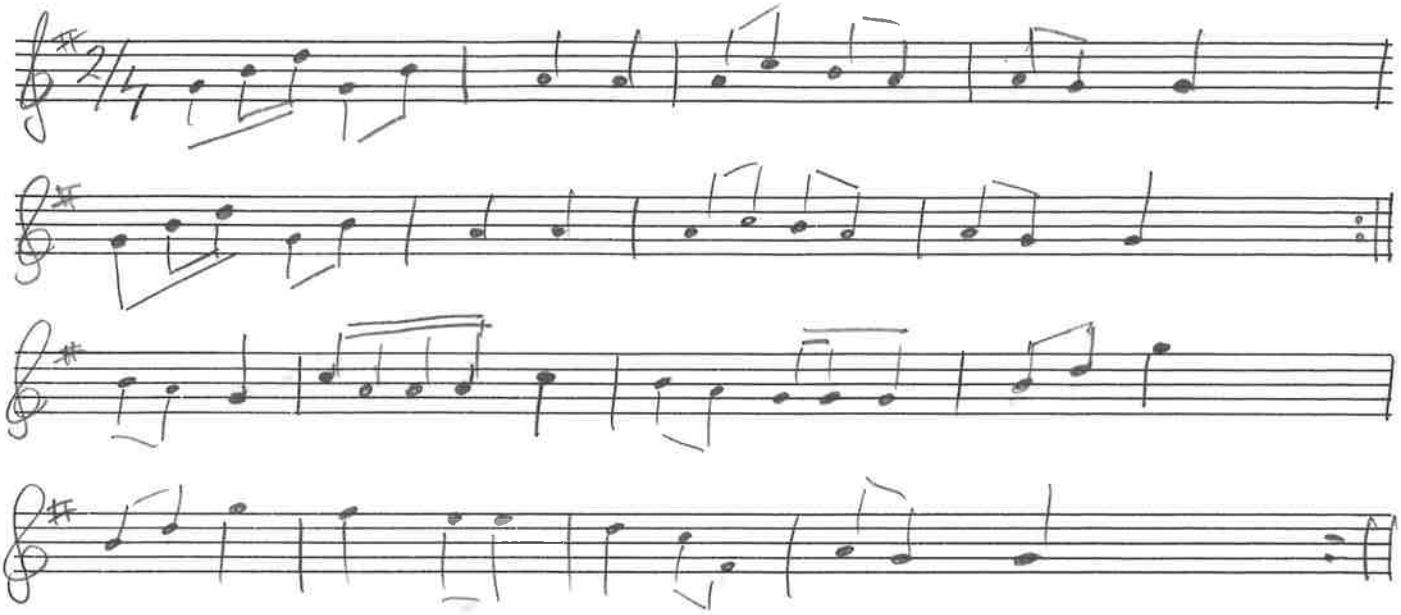
För sat till rekonstruktion

Wels of Apellquist
Ur Anders Larssons notbok

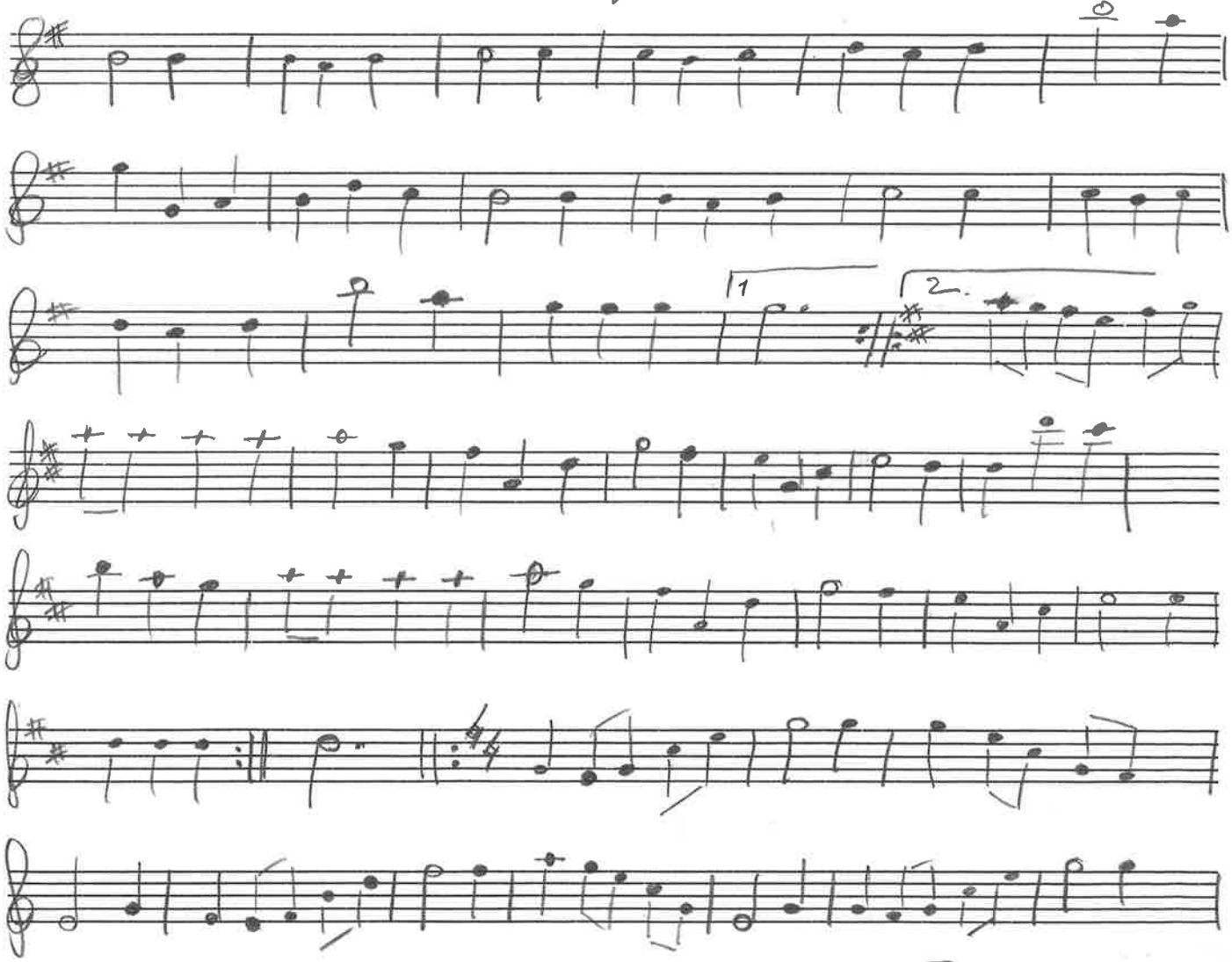


Andersharsson pengs nosbok

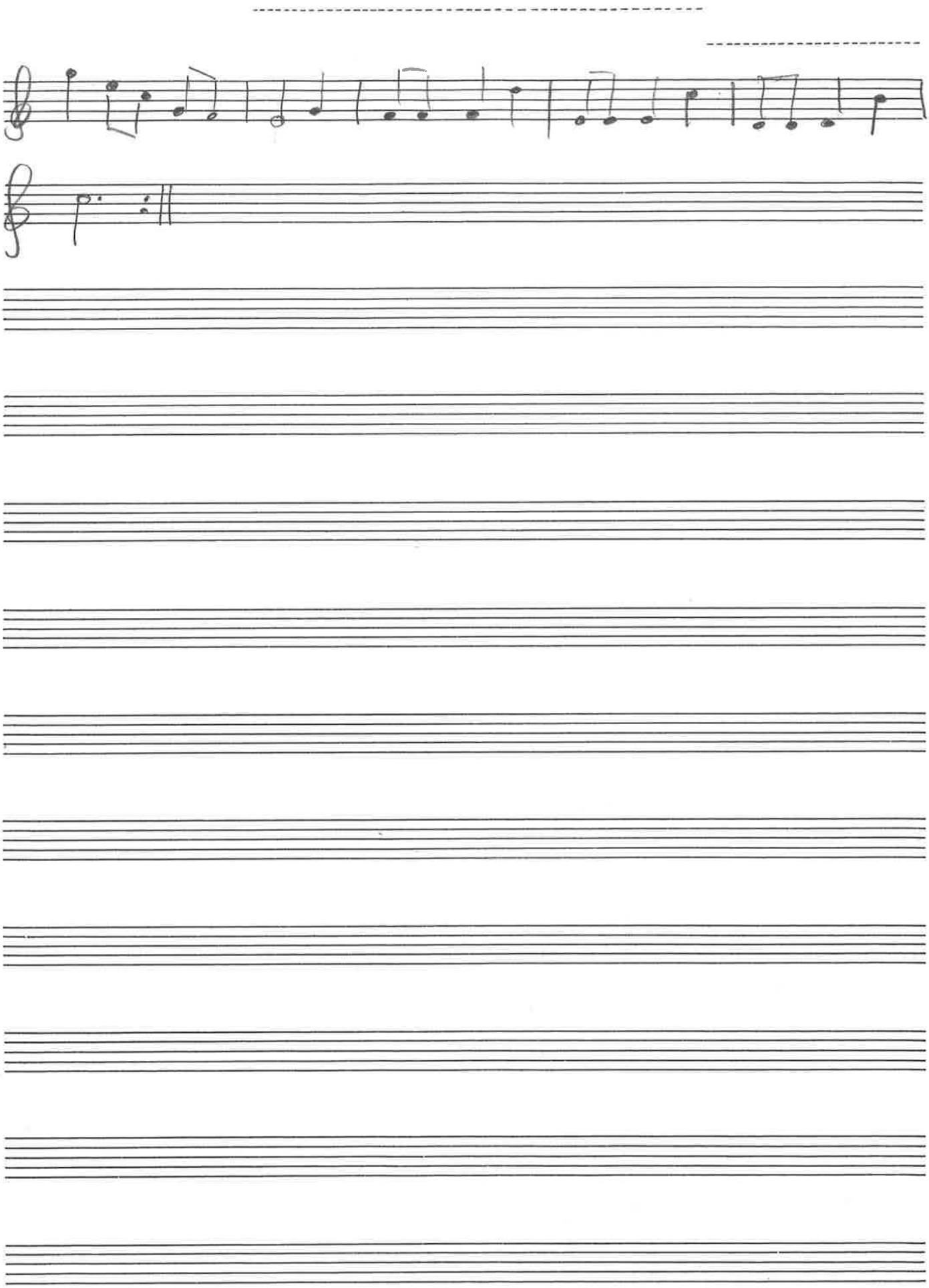
Polka rekonstruktion



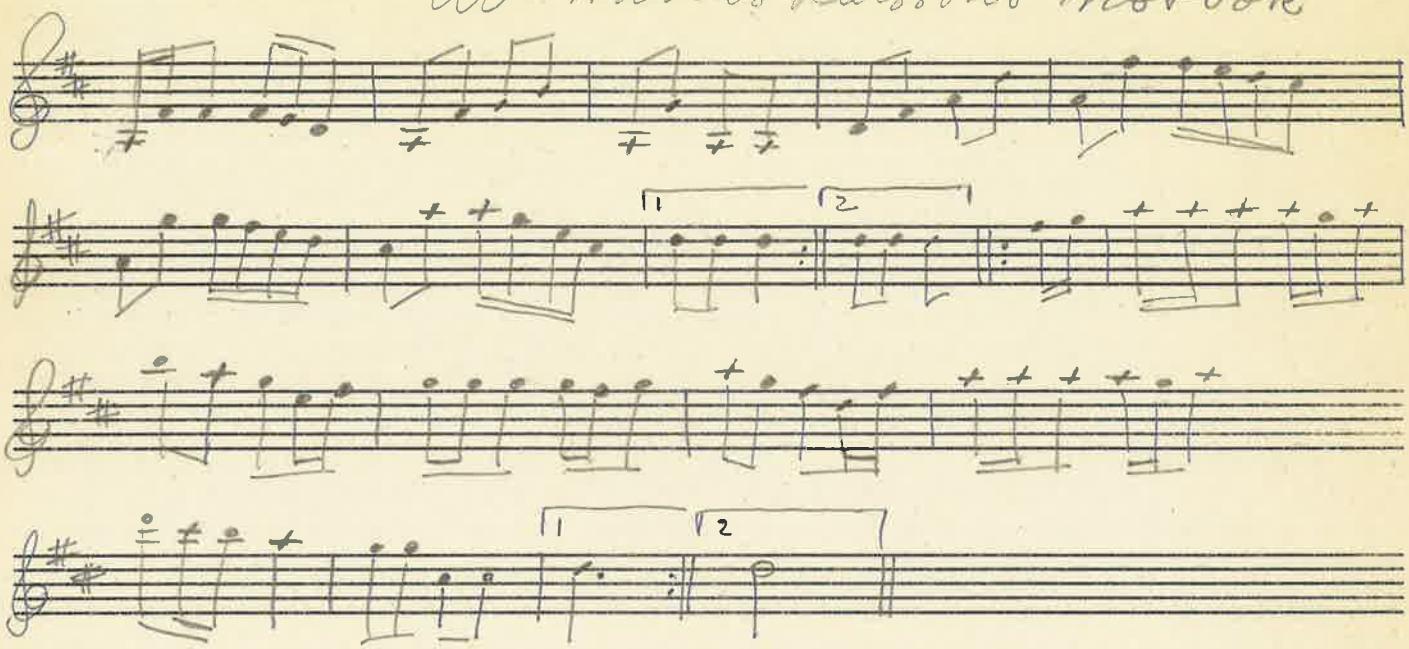
Vals "Kyssen"



vänd →



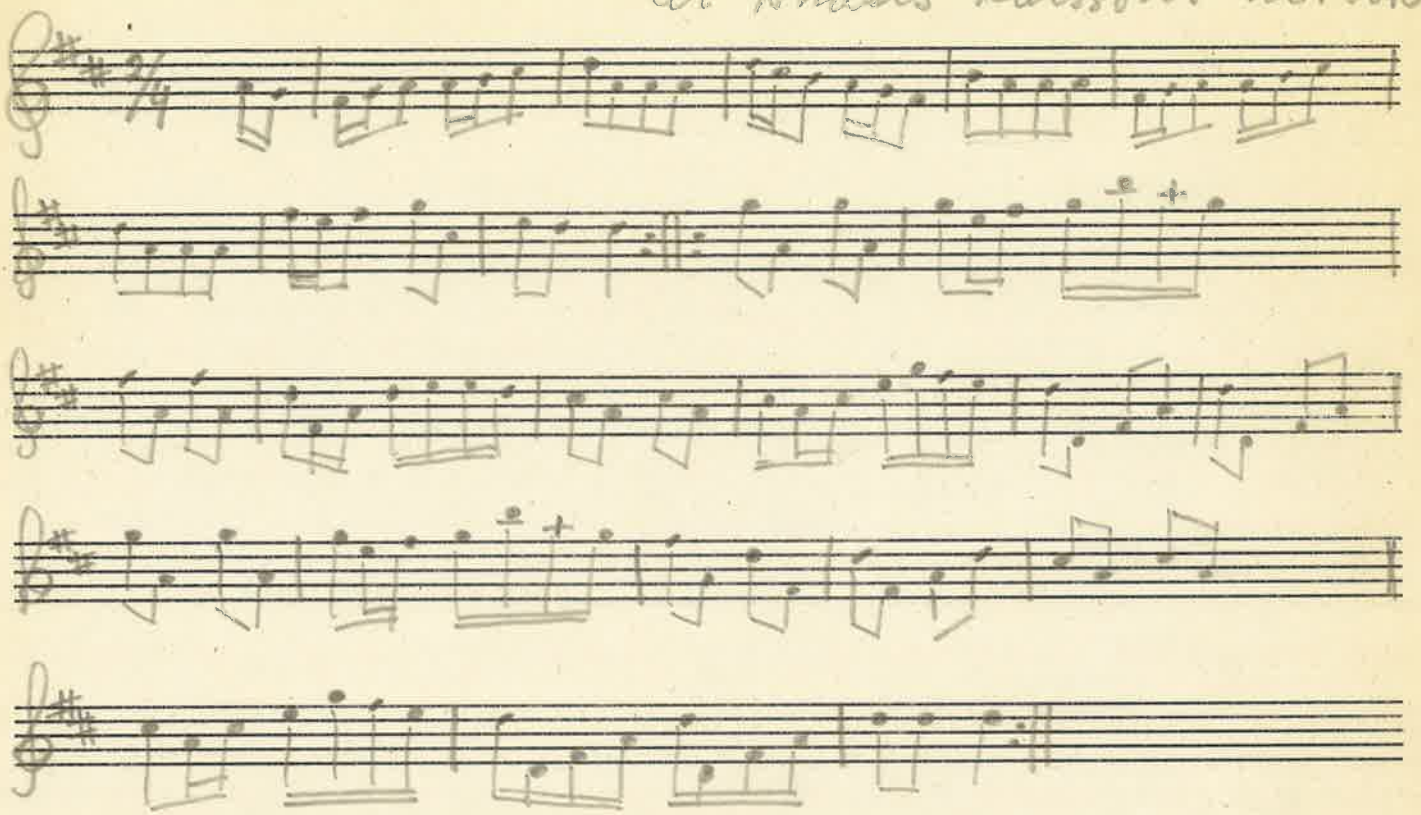
Polska af P. Hansson Ballestad
ur Anders Larssons notbok



(Thorngren)

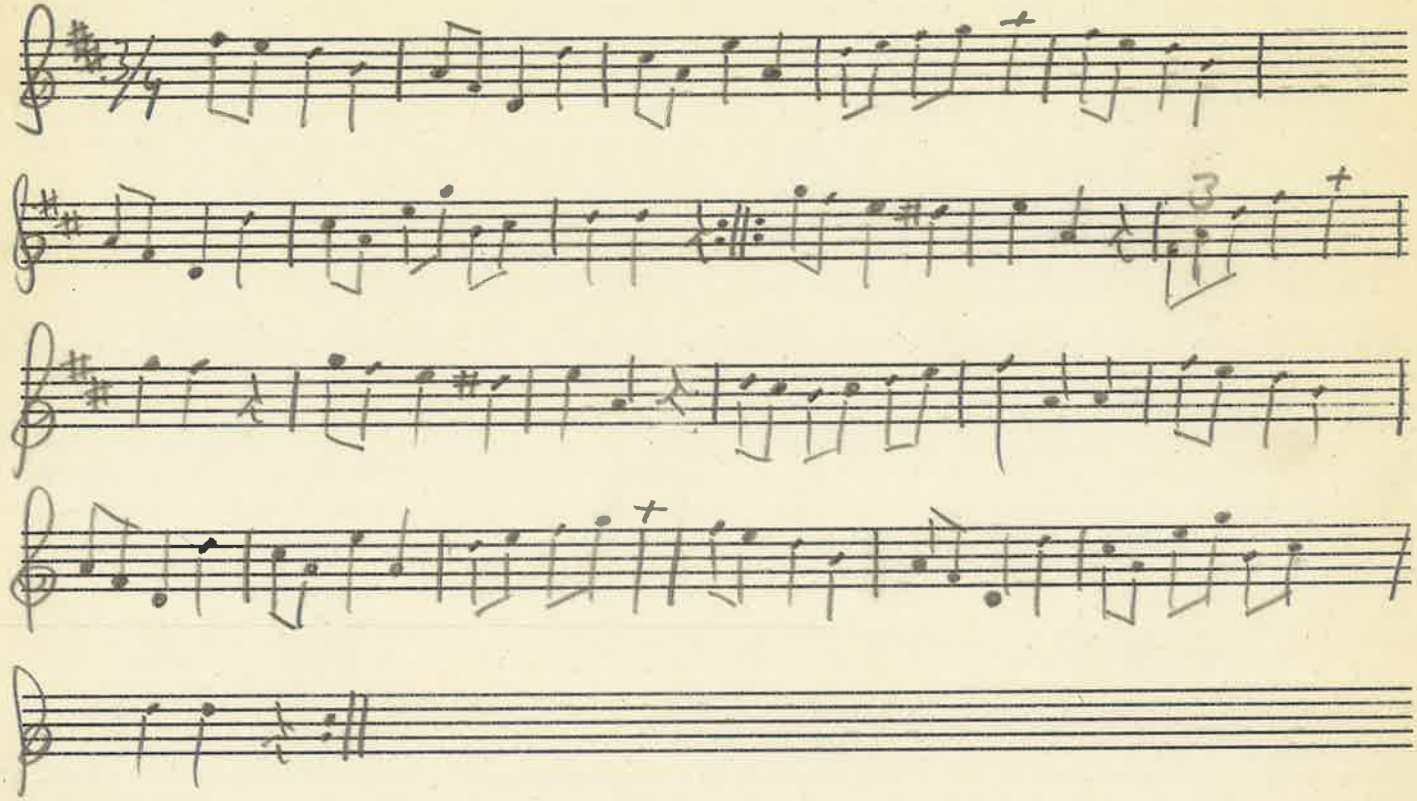
Polkette af P Hansson Hellestad

Ur Anders Larssons notbok

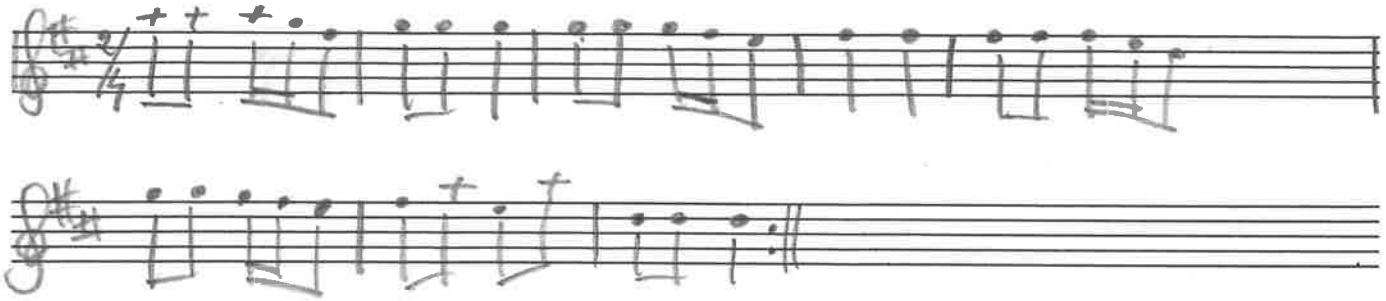


MAZURKA

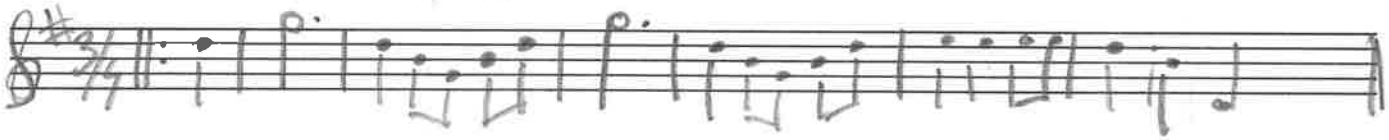
(P. HANSSON ÅKERSTAD)
EFTER ANDERS LARSSON
PENGENS NOTBOK



Anders Larsson Pängs notbok
rekonstruktion nr 10 Pochett



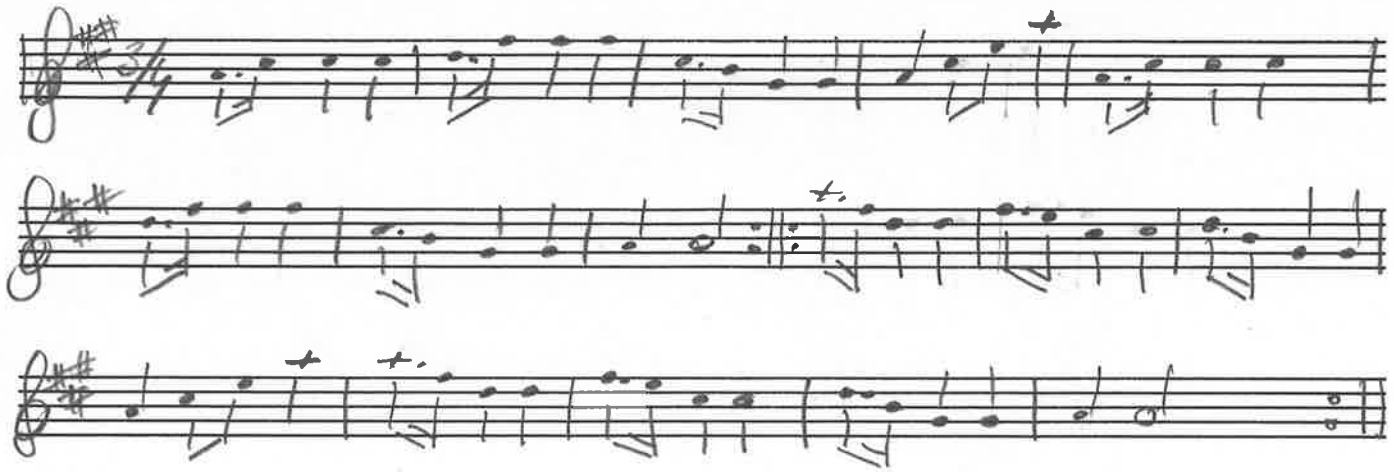
Vals nr 11



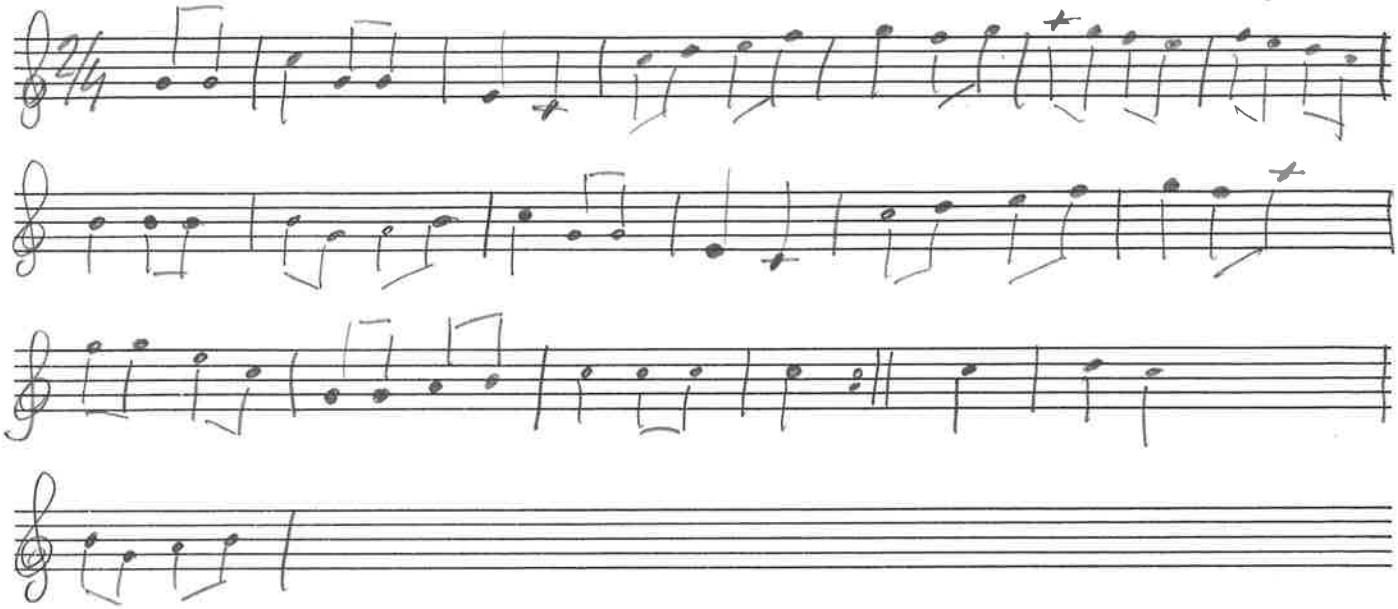
12 syst.

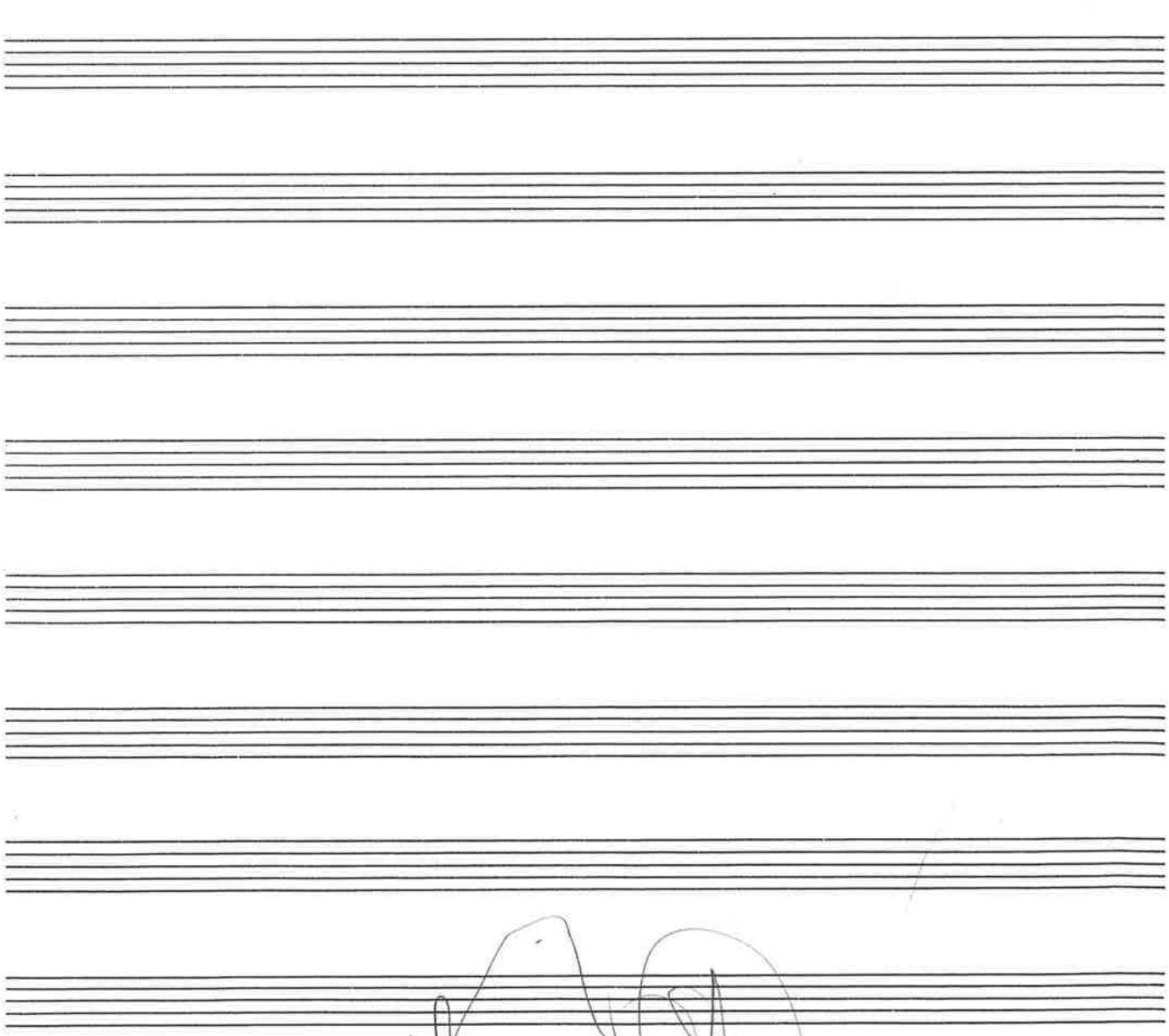
Masyska

Anderdaisson Pang
notbok rek.

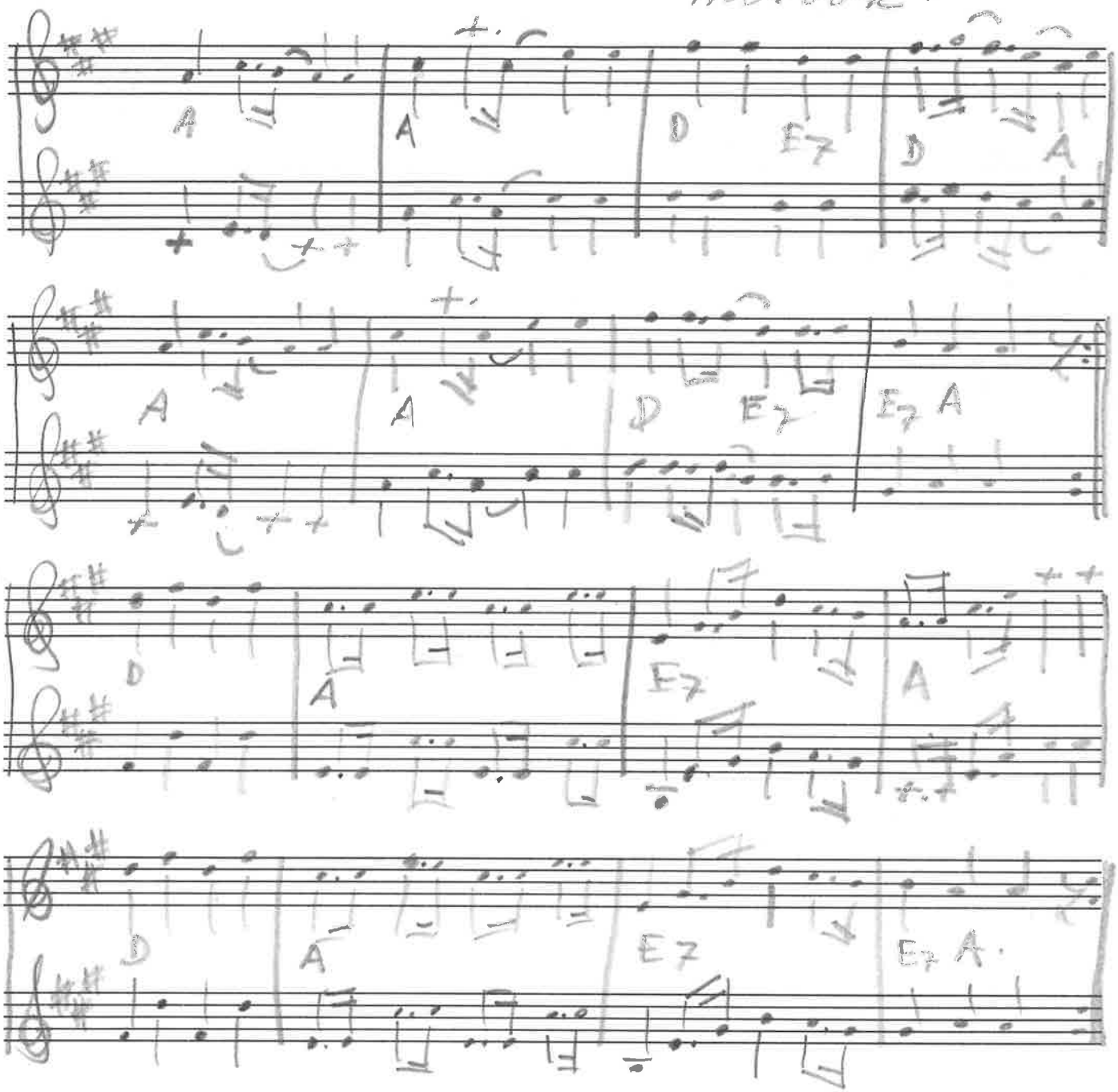


Marsch Ola Persson Hörr Tolånga





Paderkat Lars Pängs notbok

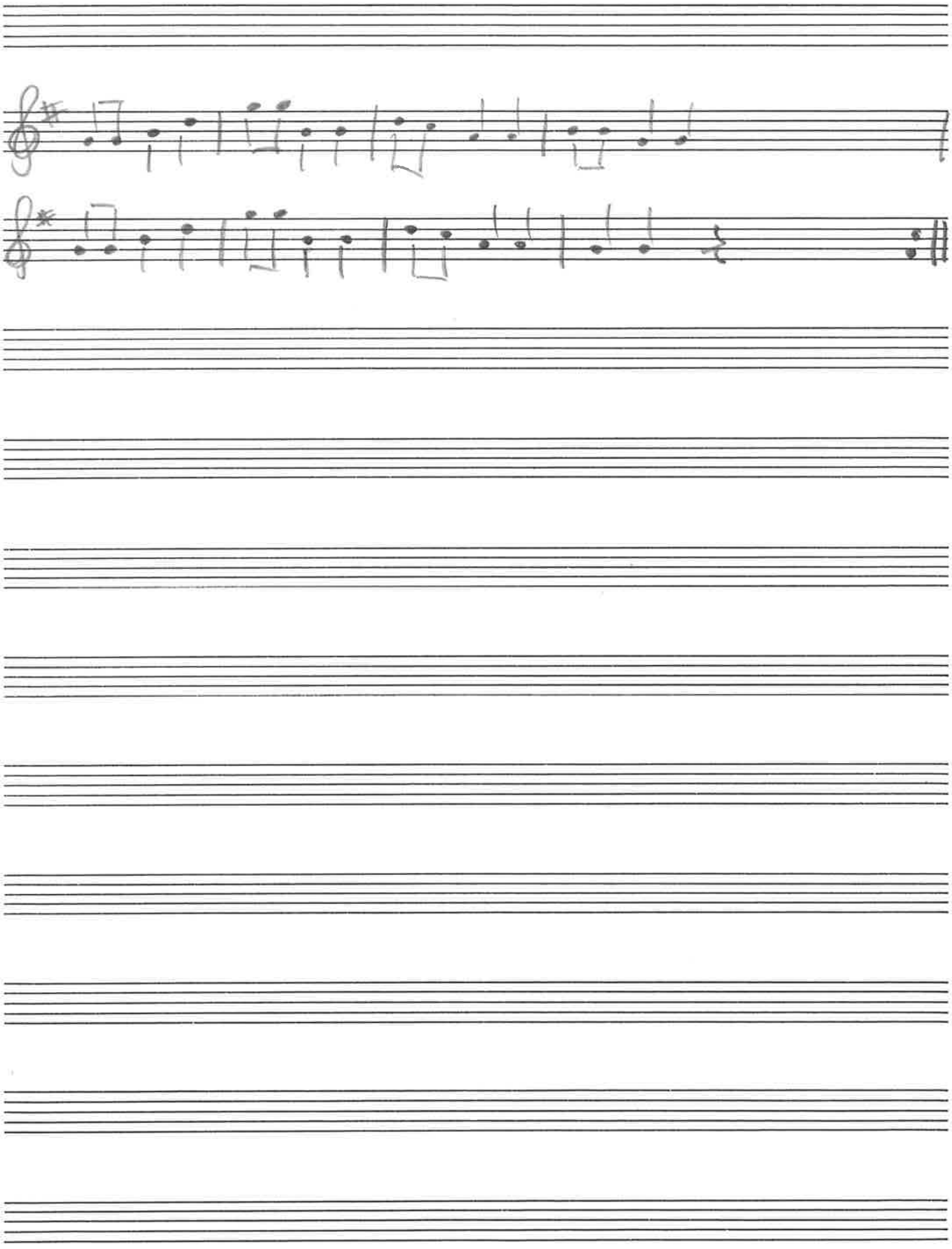


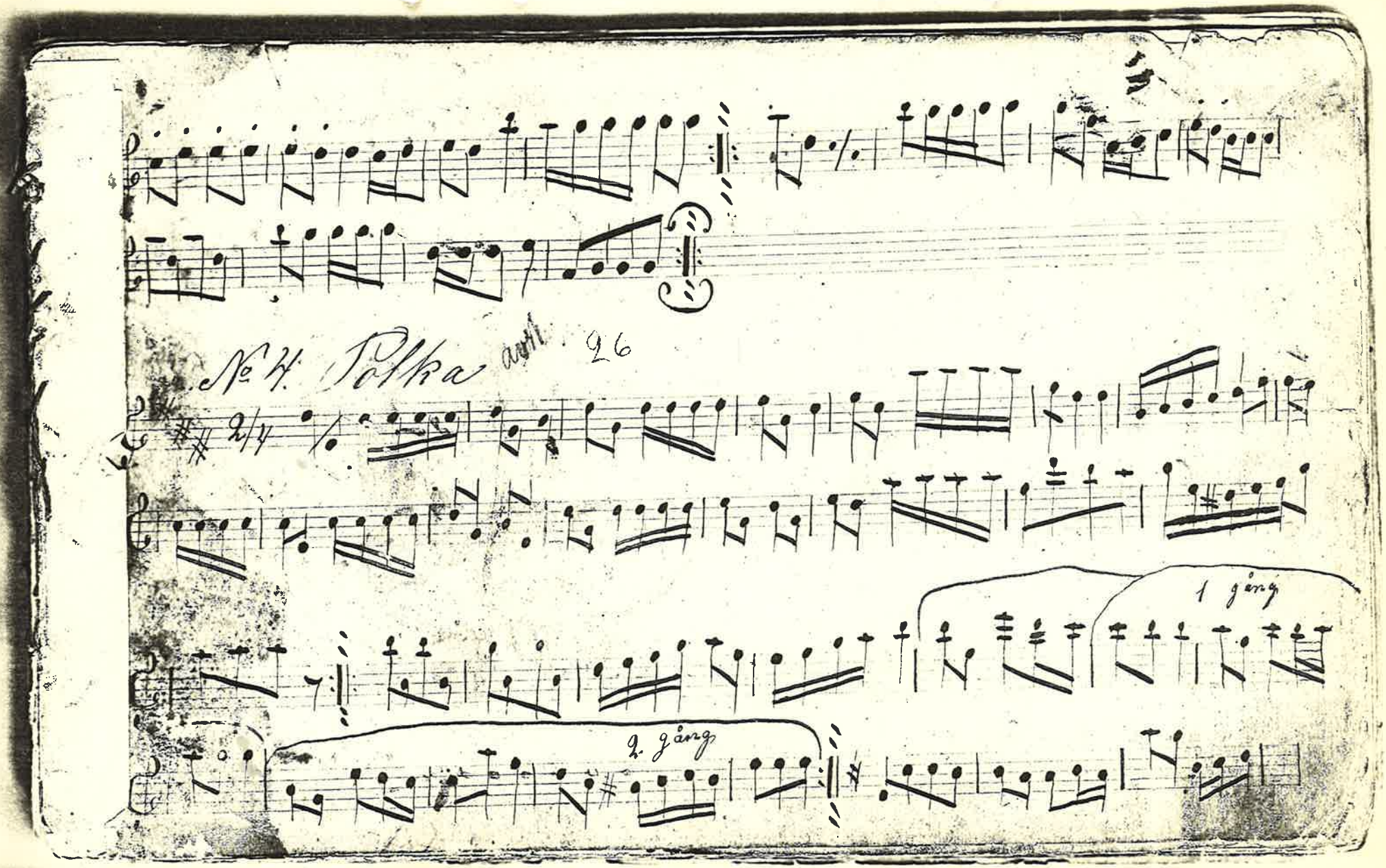
Bengt Ericsson

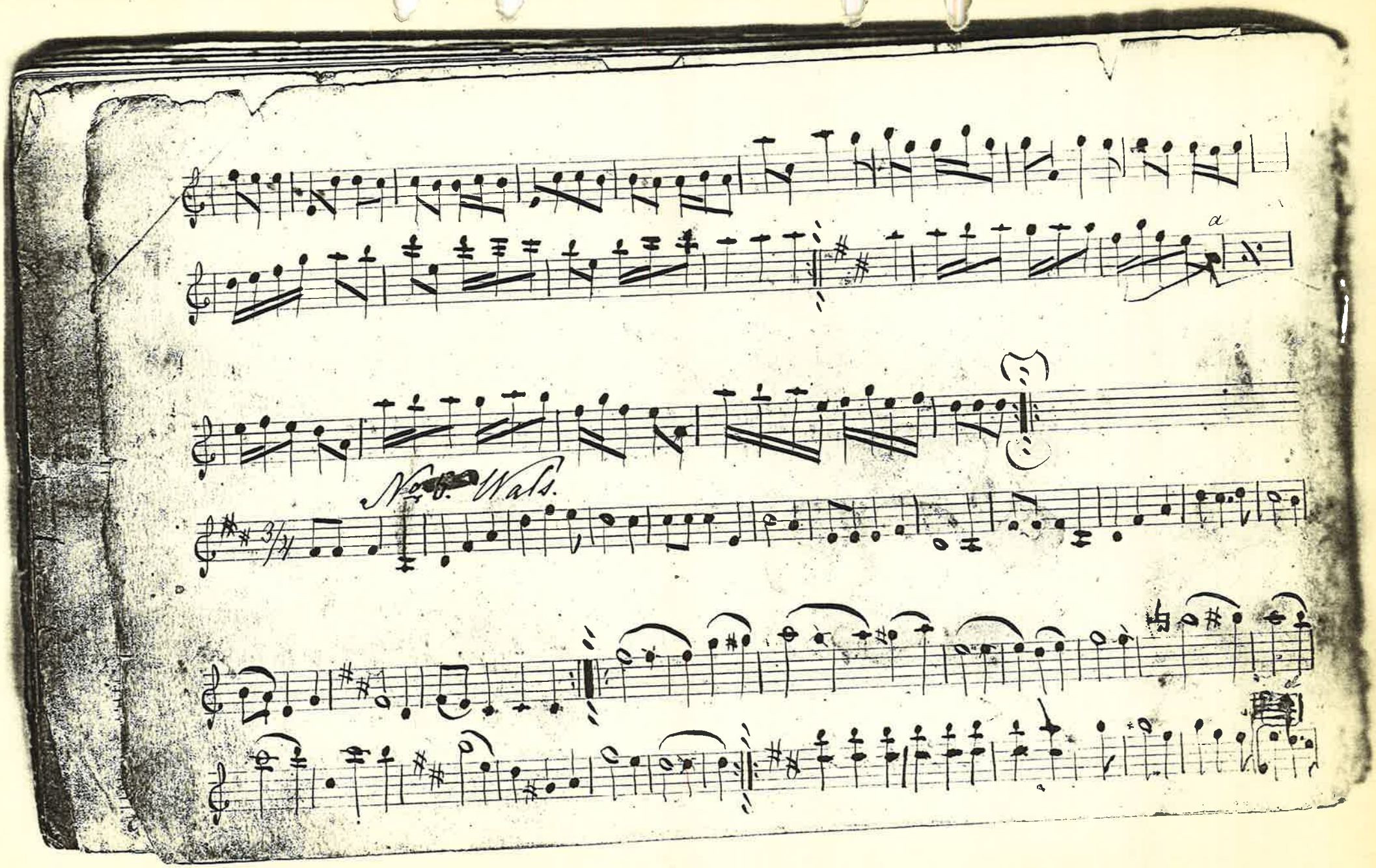
Juni - 88

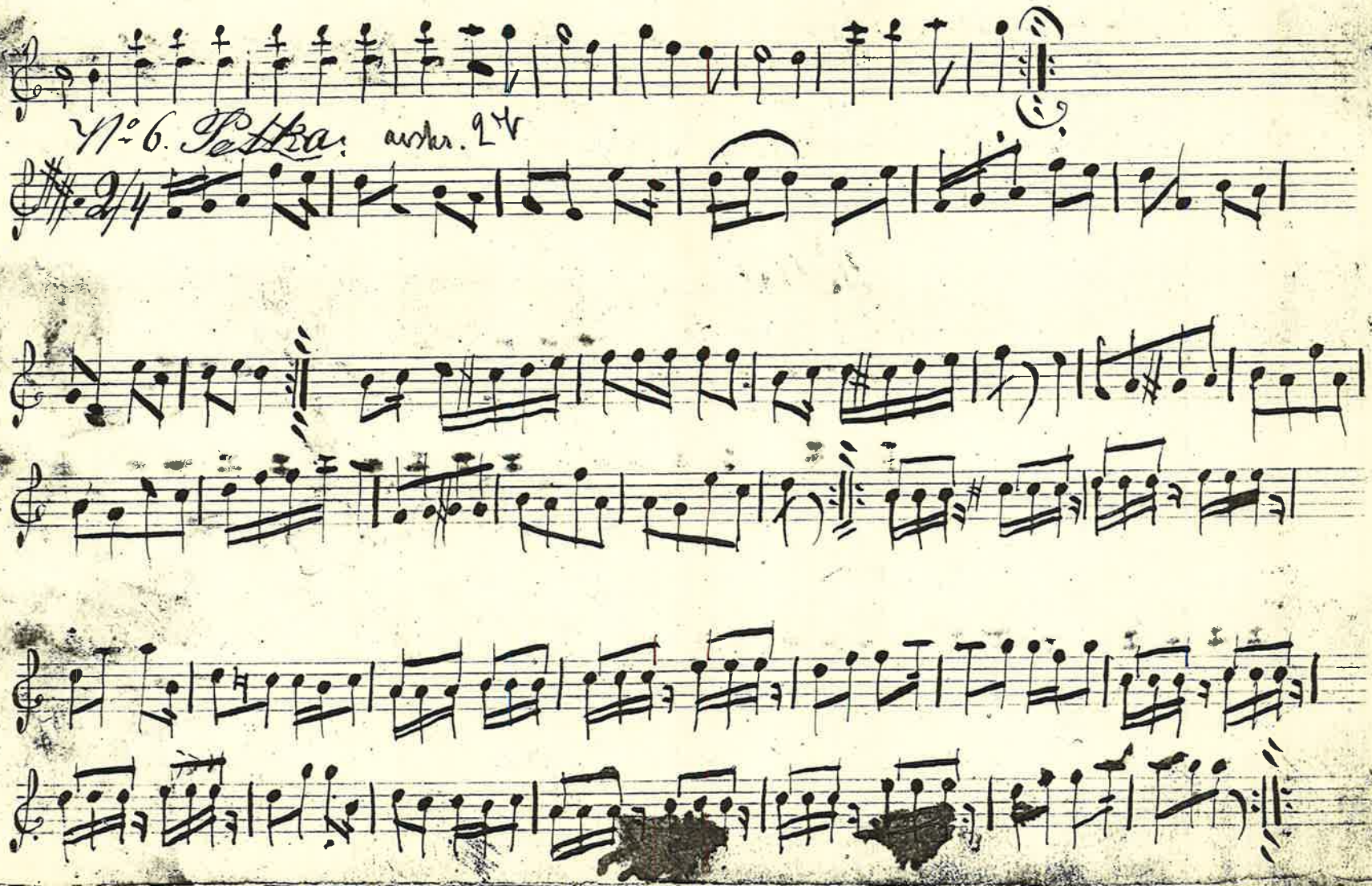
12 syst.

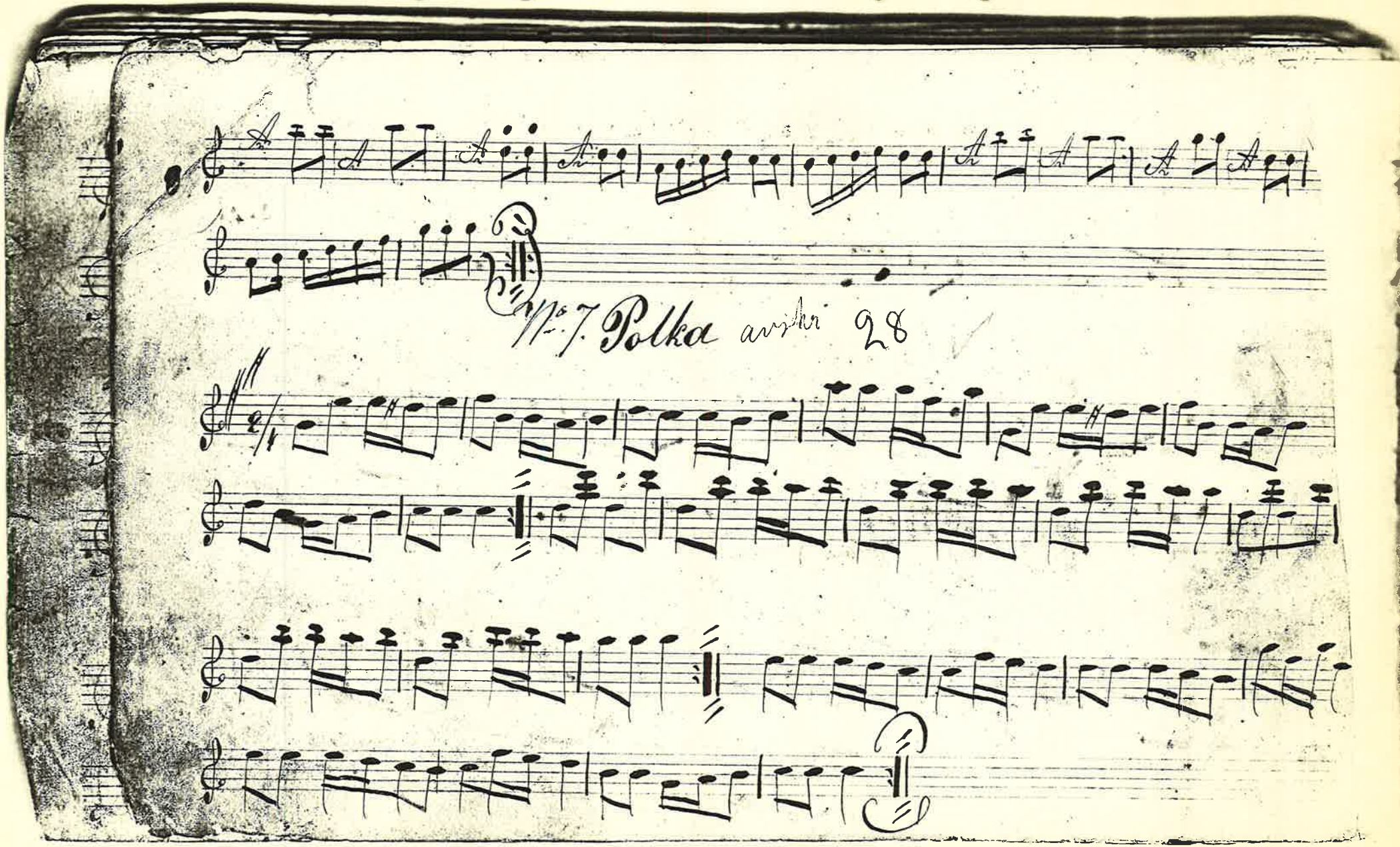
Ur Andre Larsson Pångs notbok
Mazurka af Rohtman Vollsjö

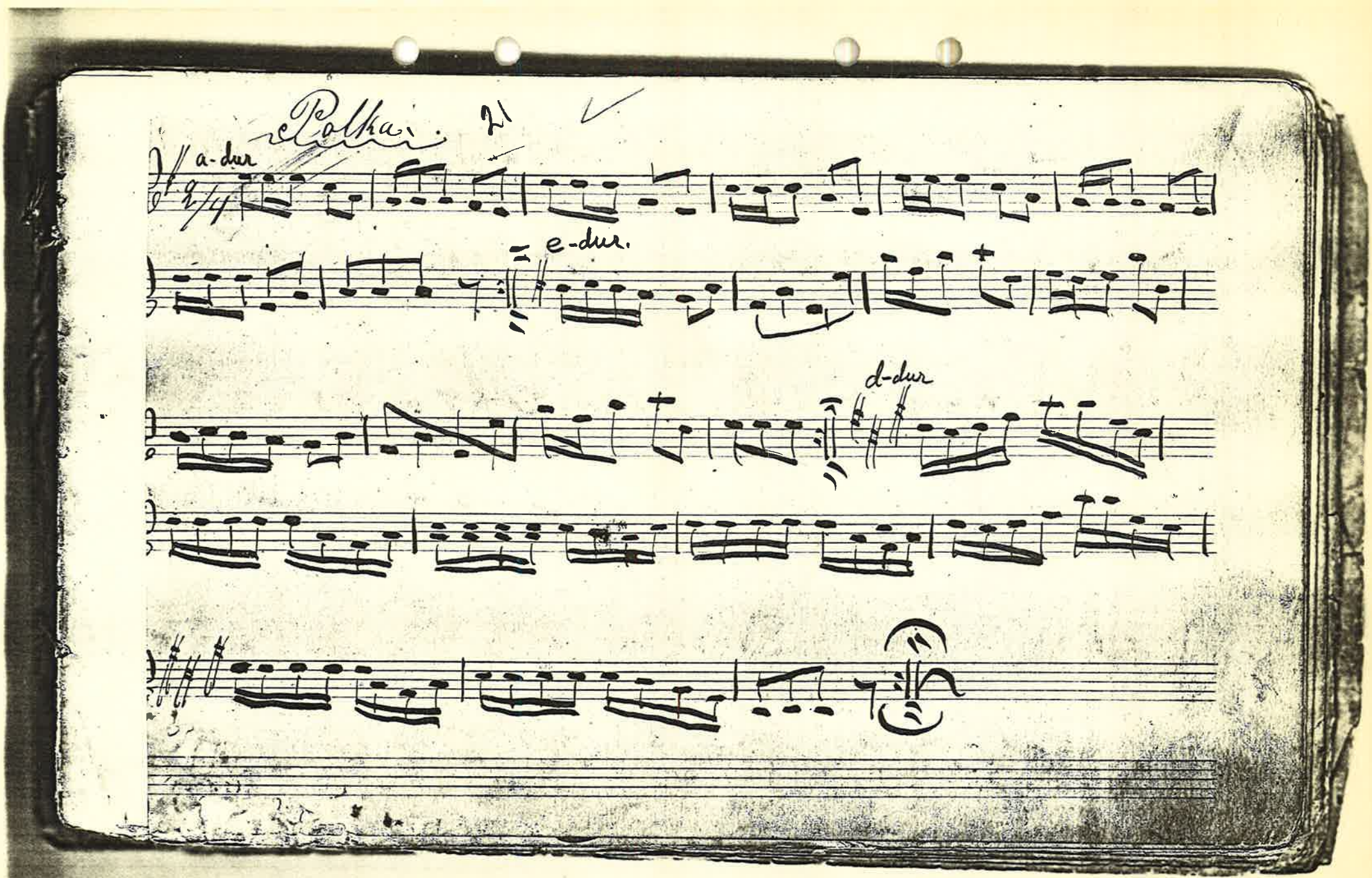


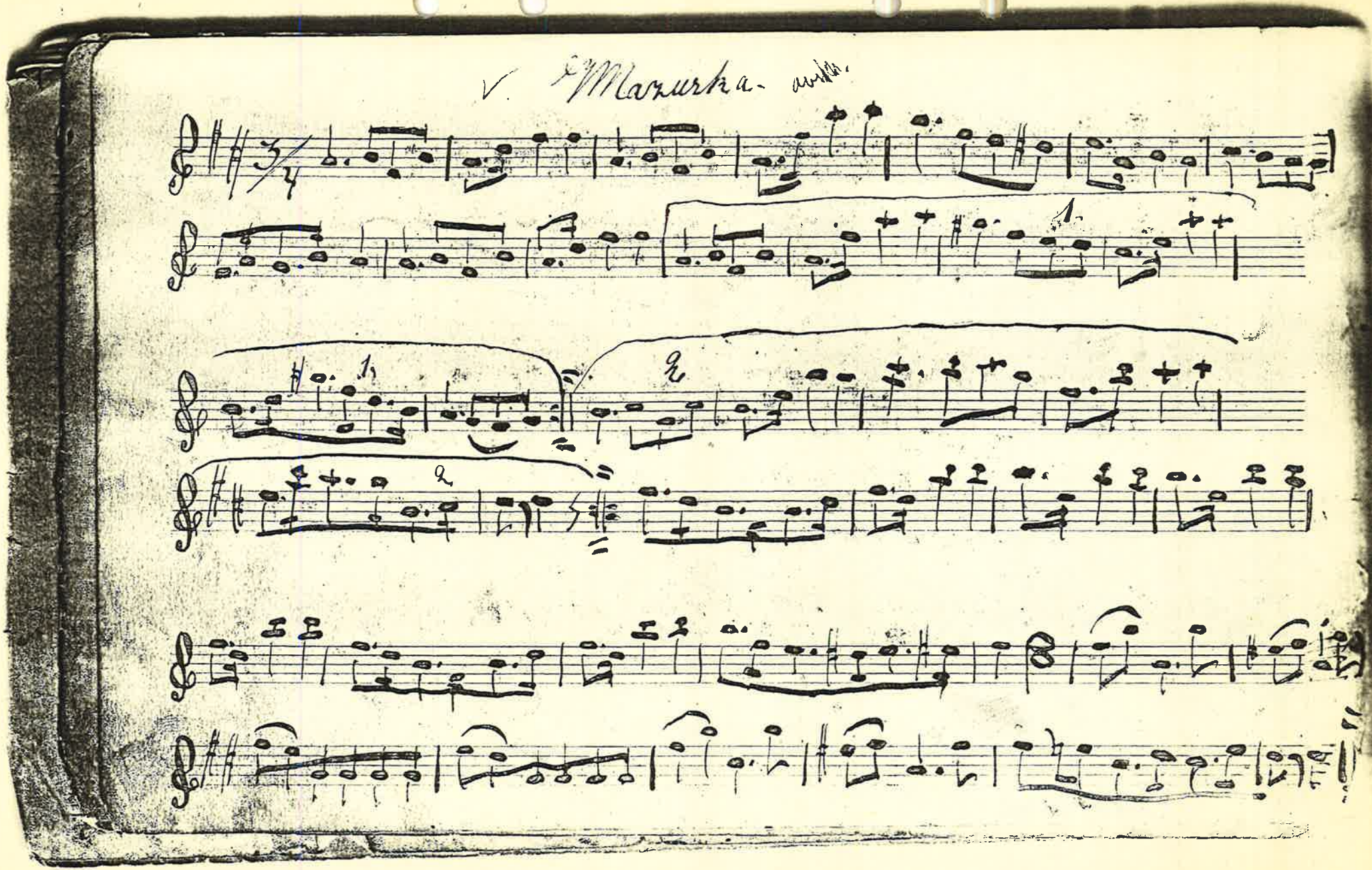

№ 4. Polka
1 gång
2. gång

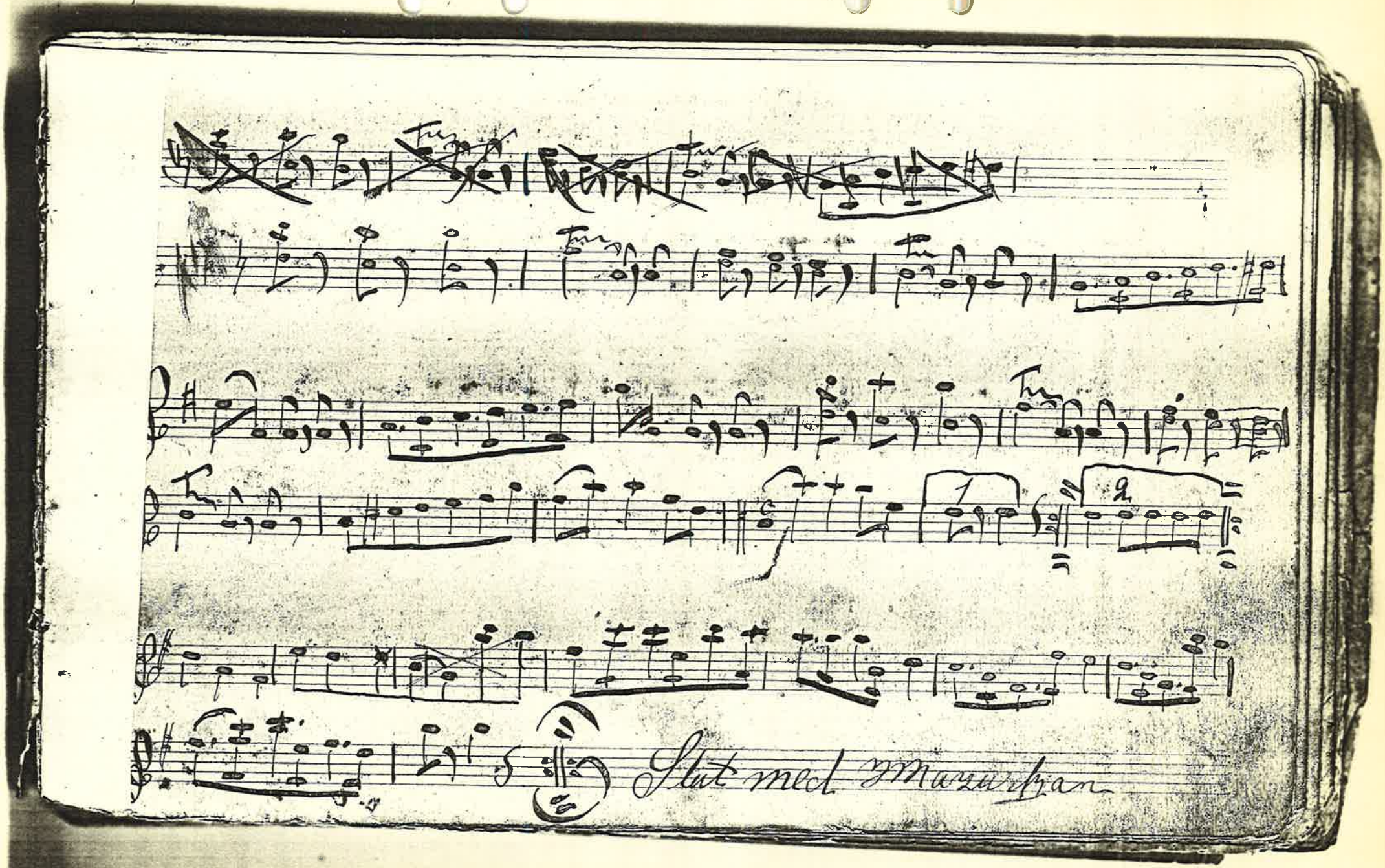

a
No. 6. Walz.

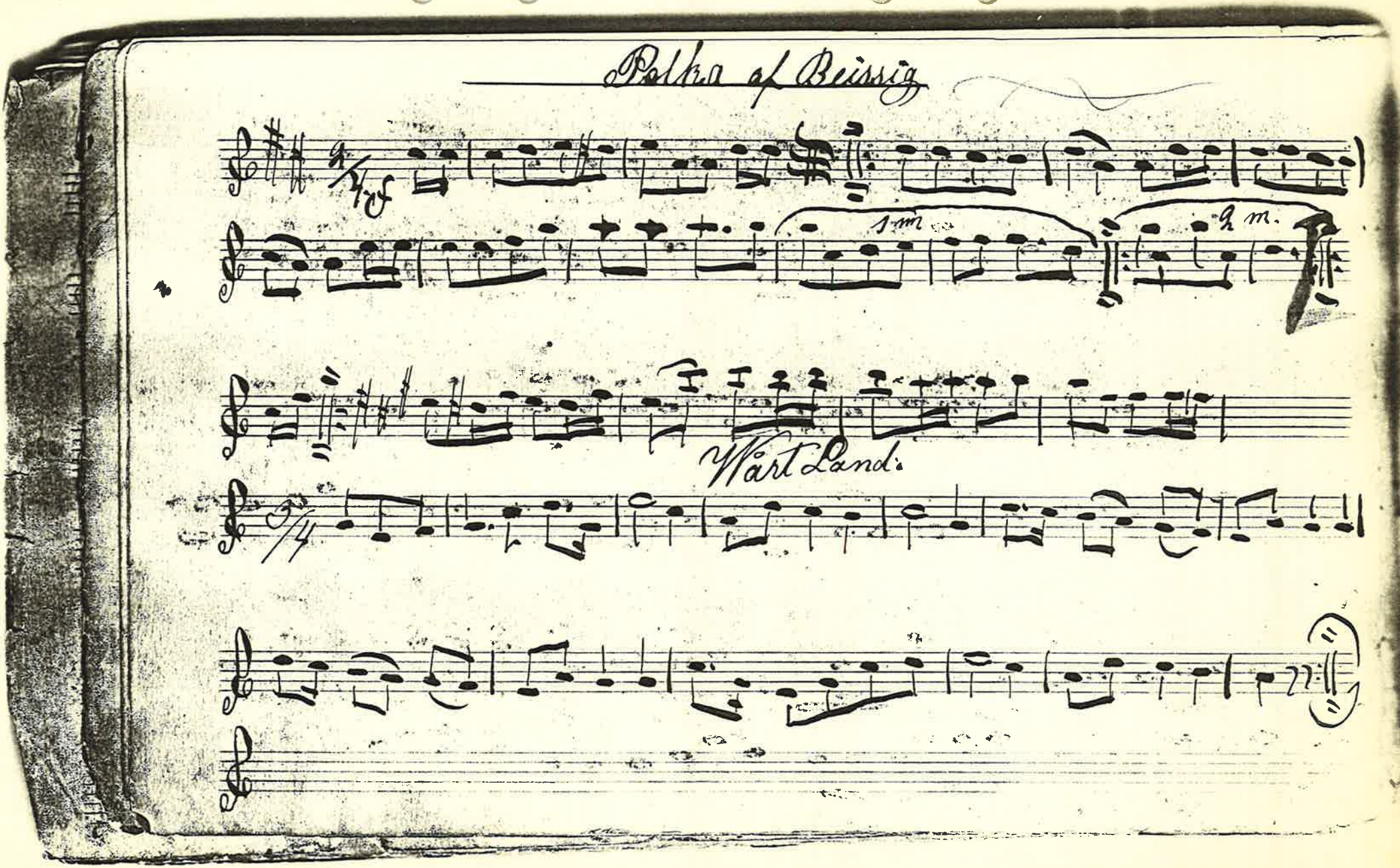

No 6. Petka: avskr. 2 V

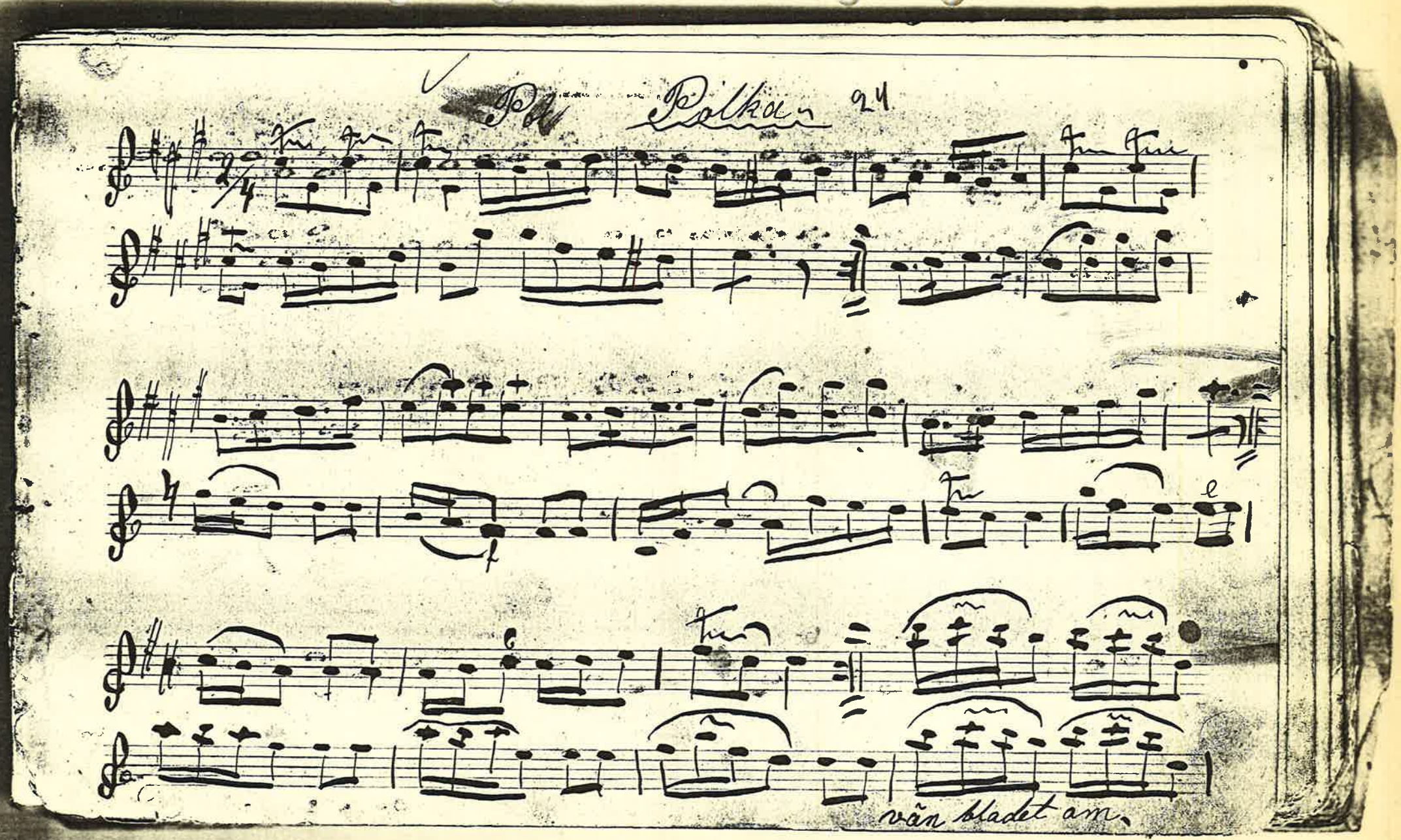

No 7. Polka anno 28

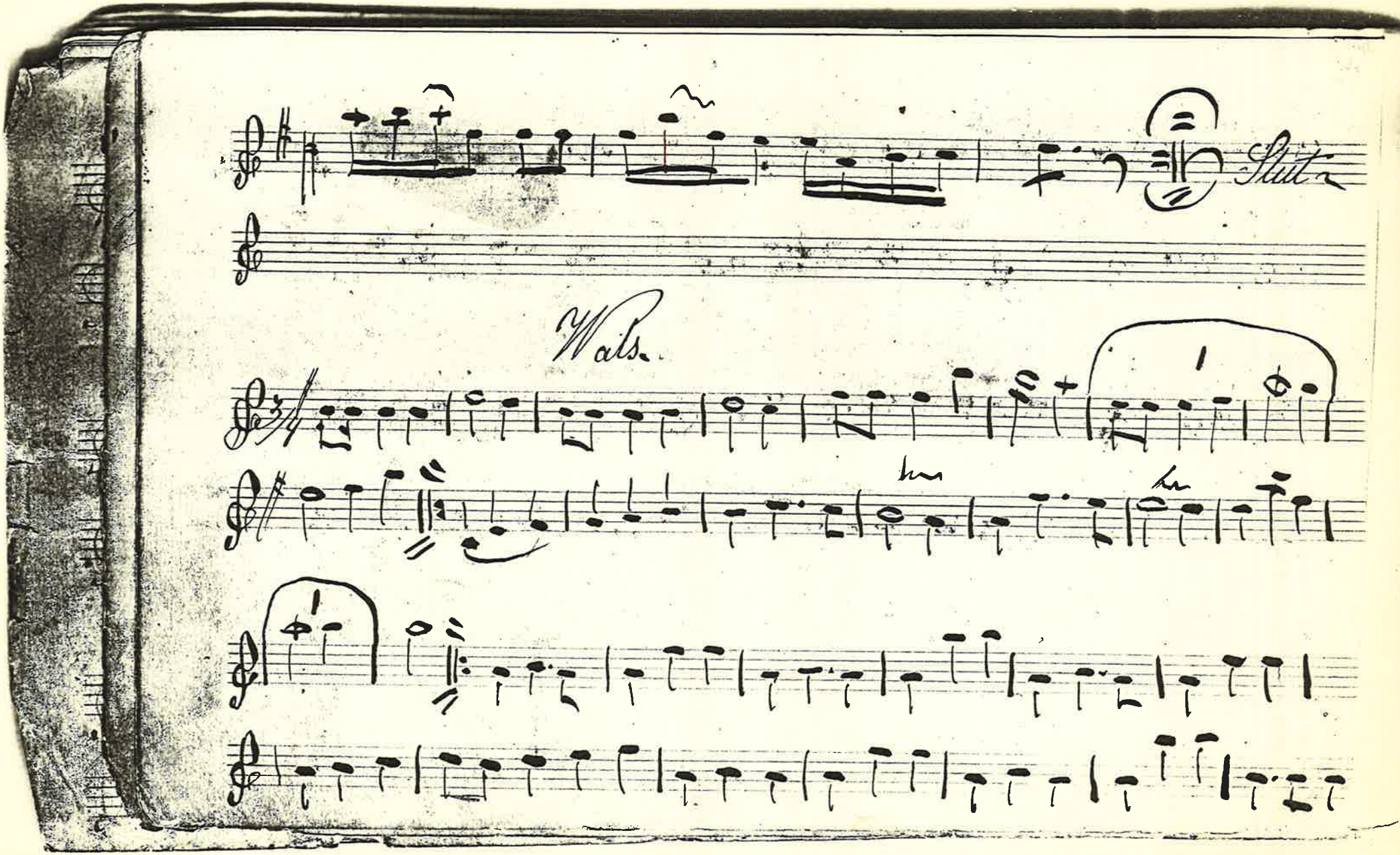

Polka. 21
a-dur
2/4
= e-dur.
d-dur

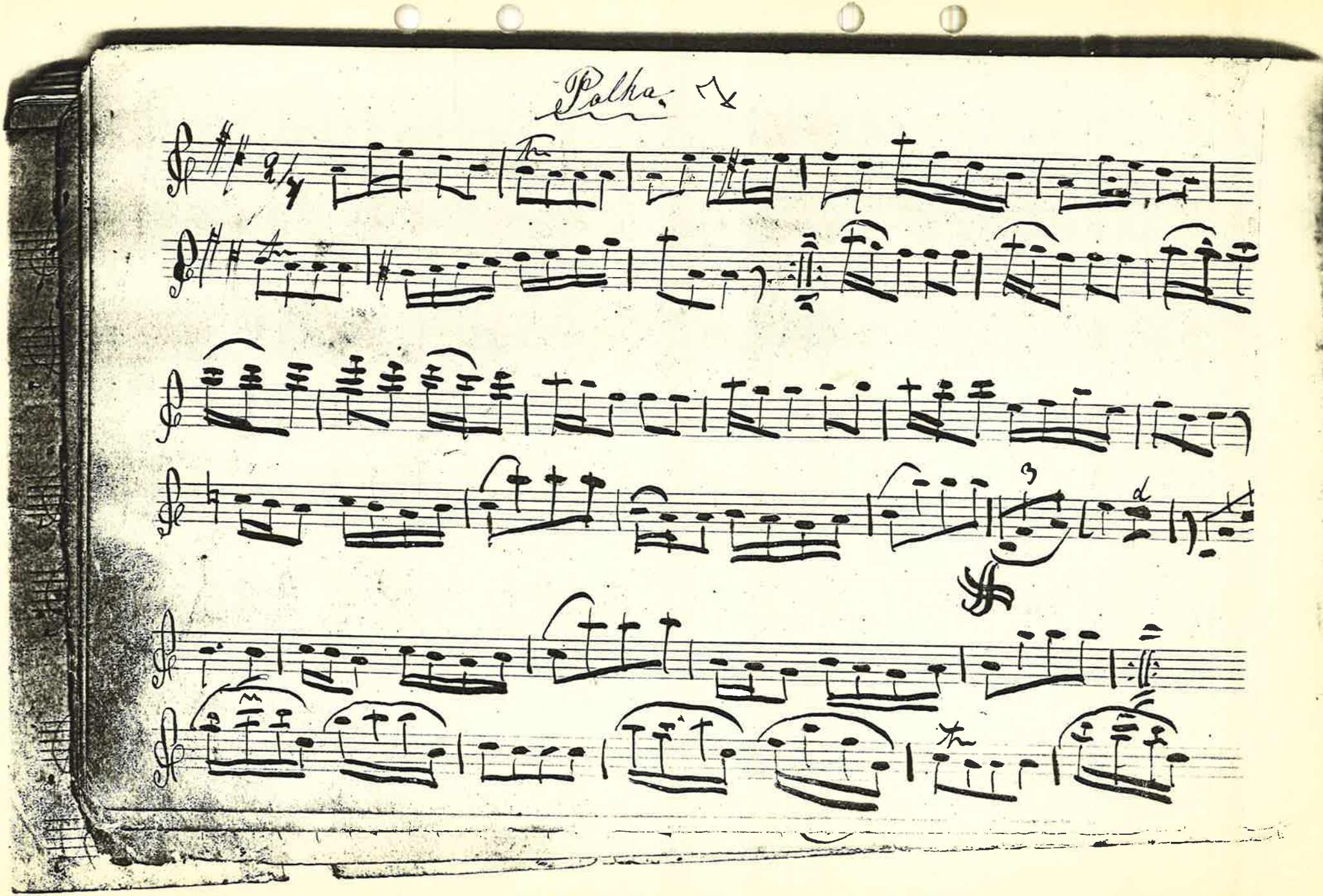

V. Mazurka-

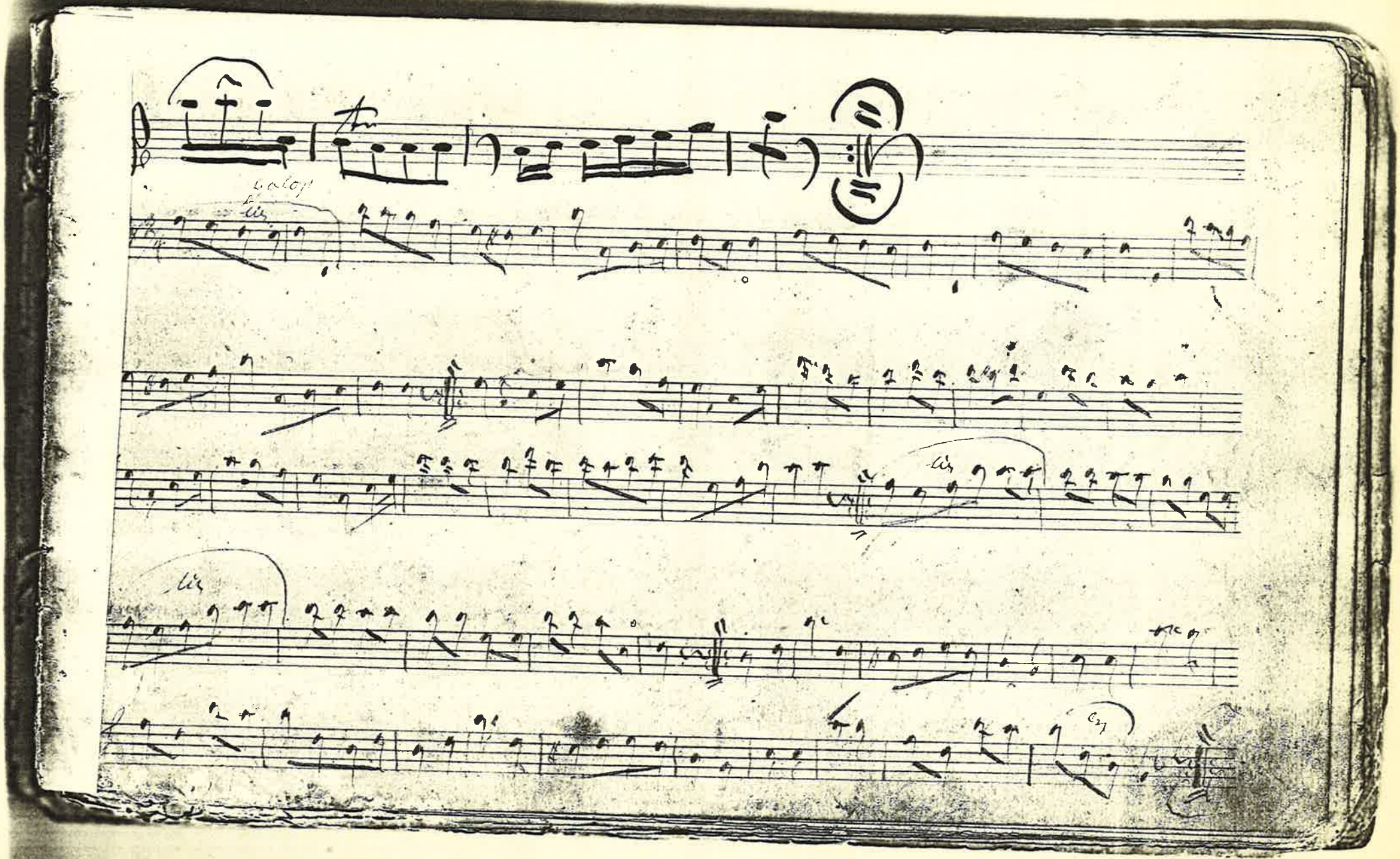

Slut med Mazurkan


Polka af Beissig
1 m.
2 m.
Wärt Landi

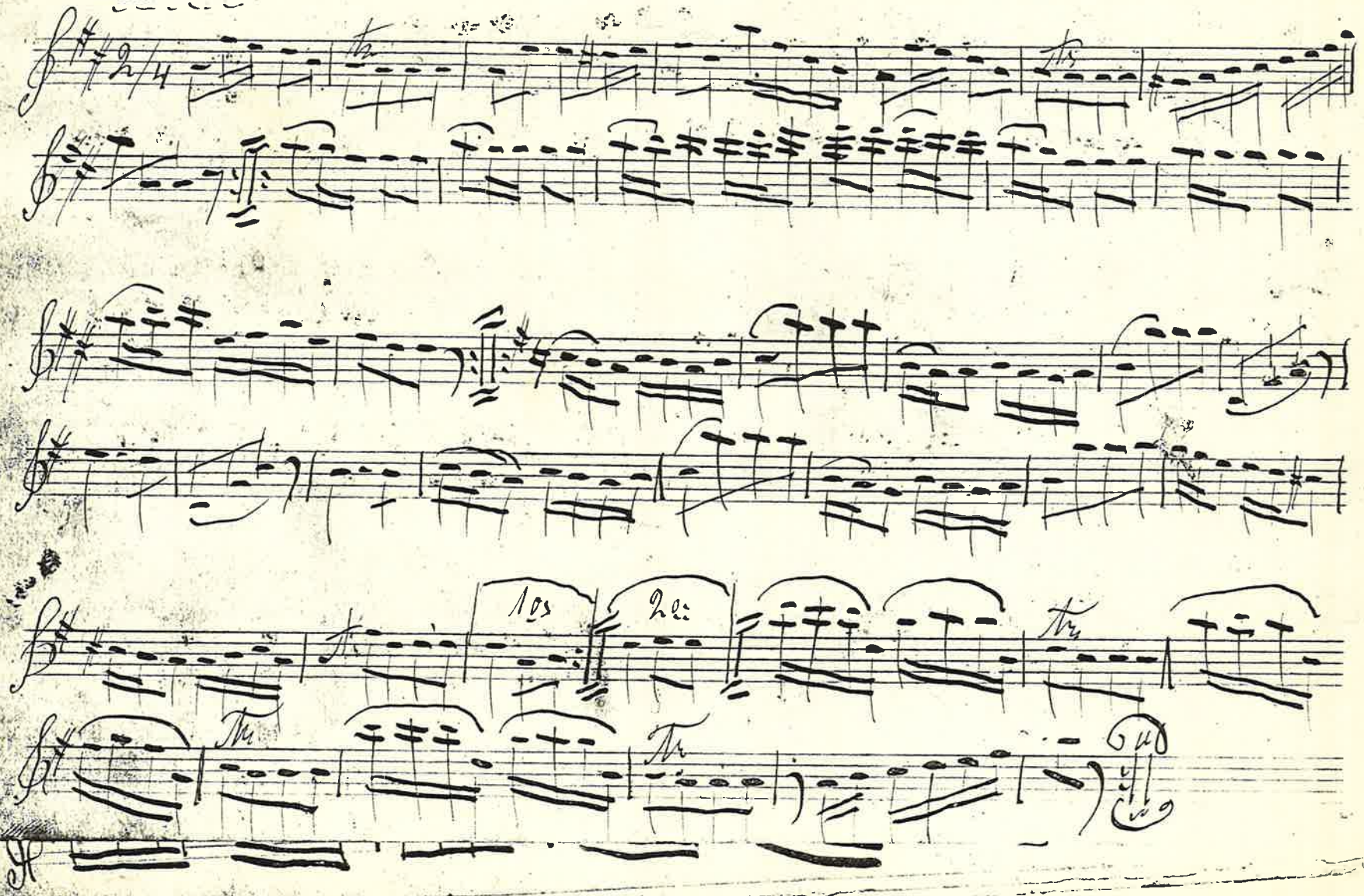

Polkan 24
vän bladet an.

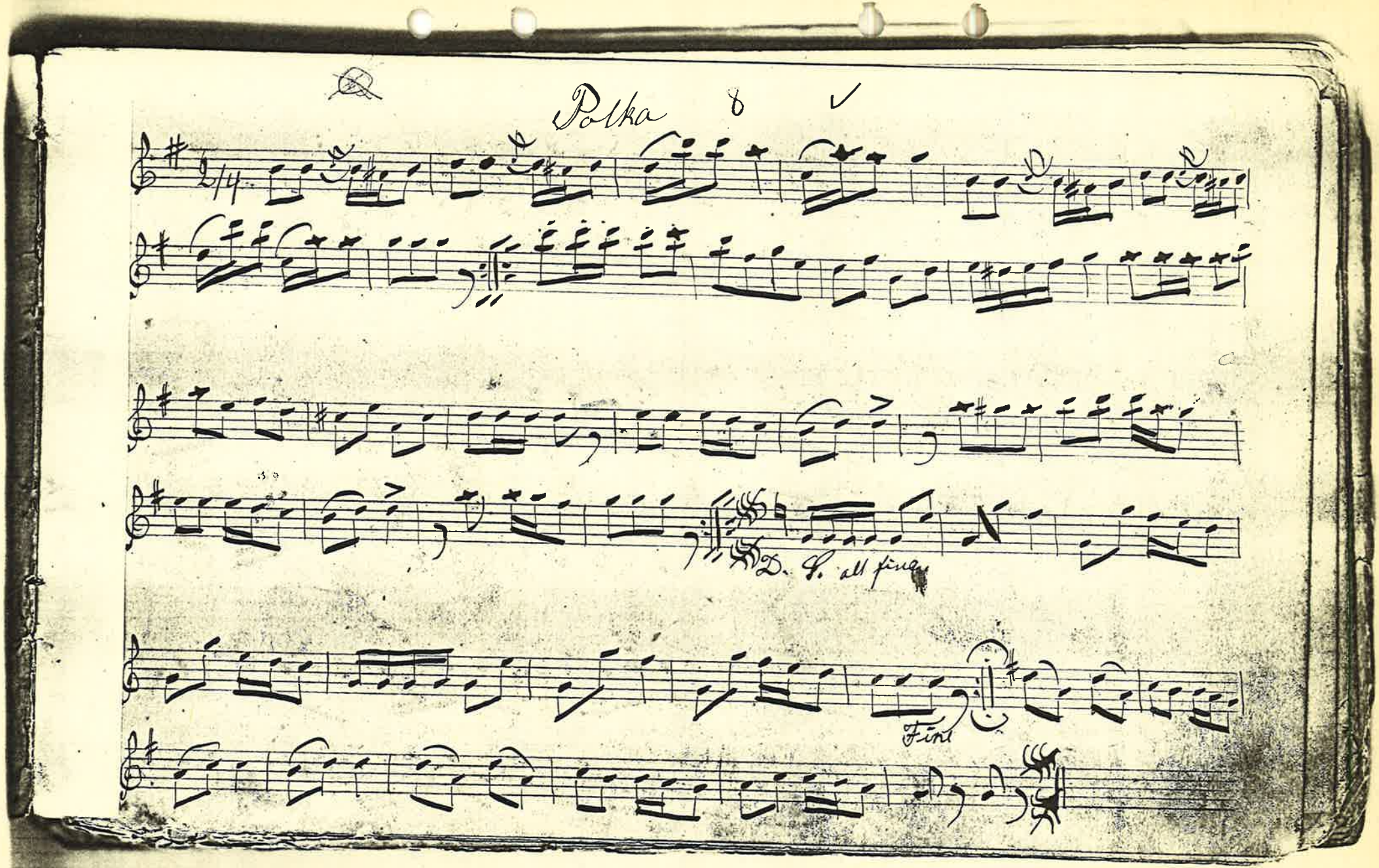

Flute
Wals.


Polka.

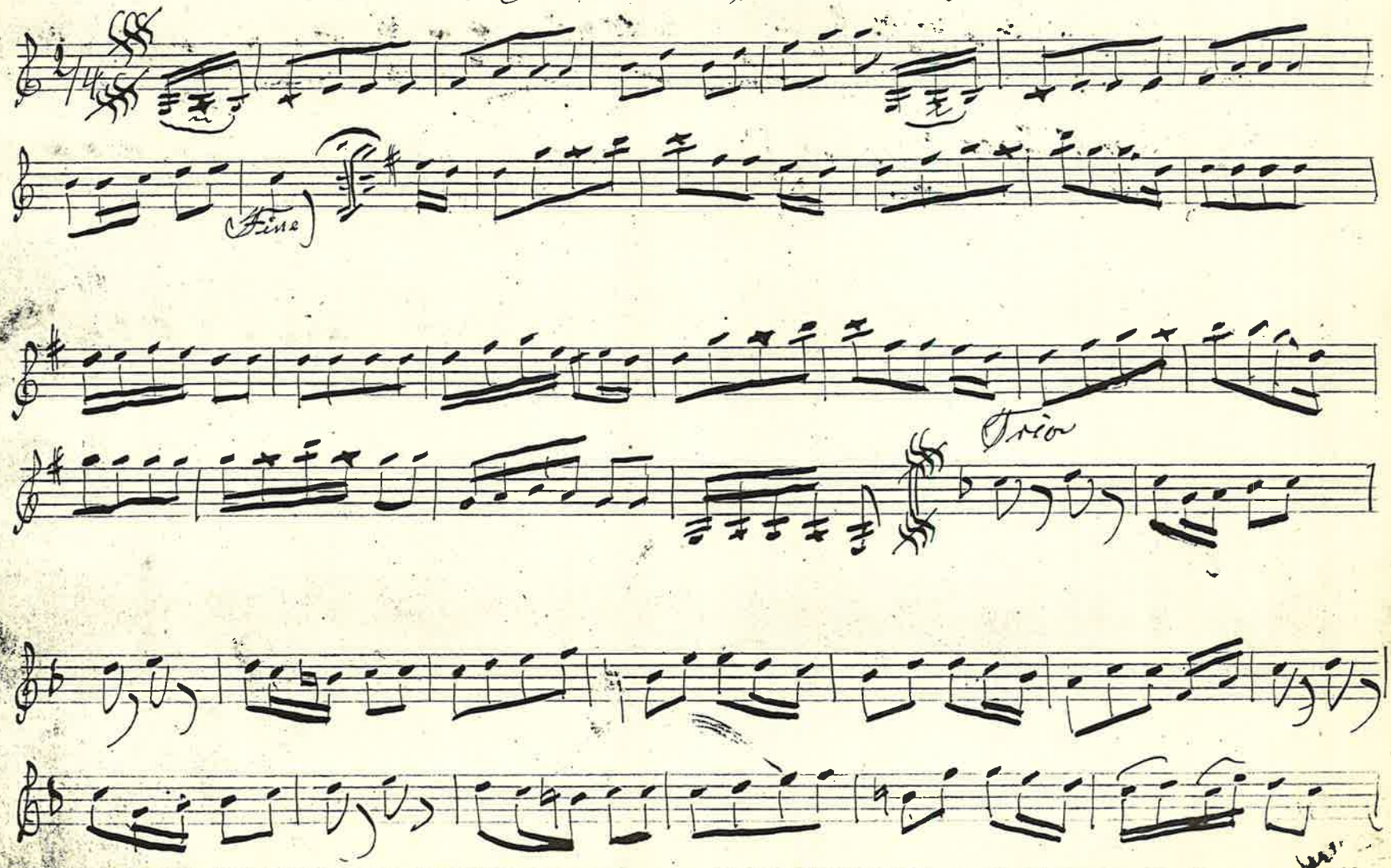


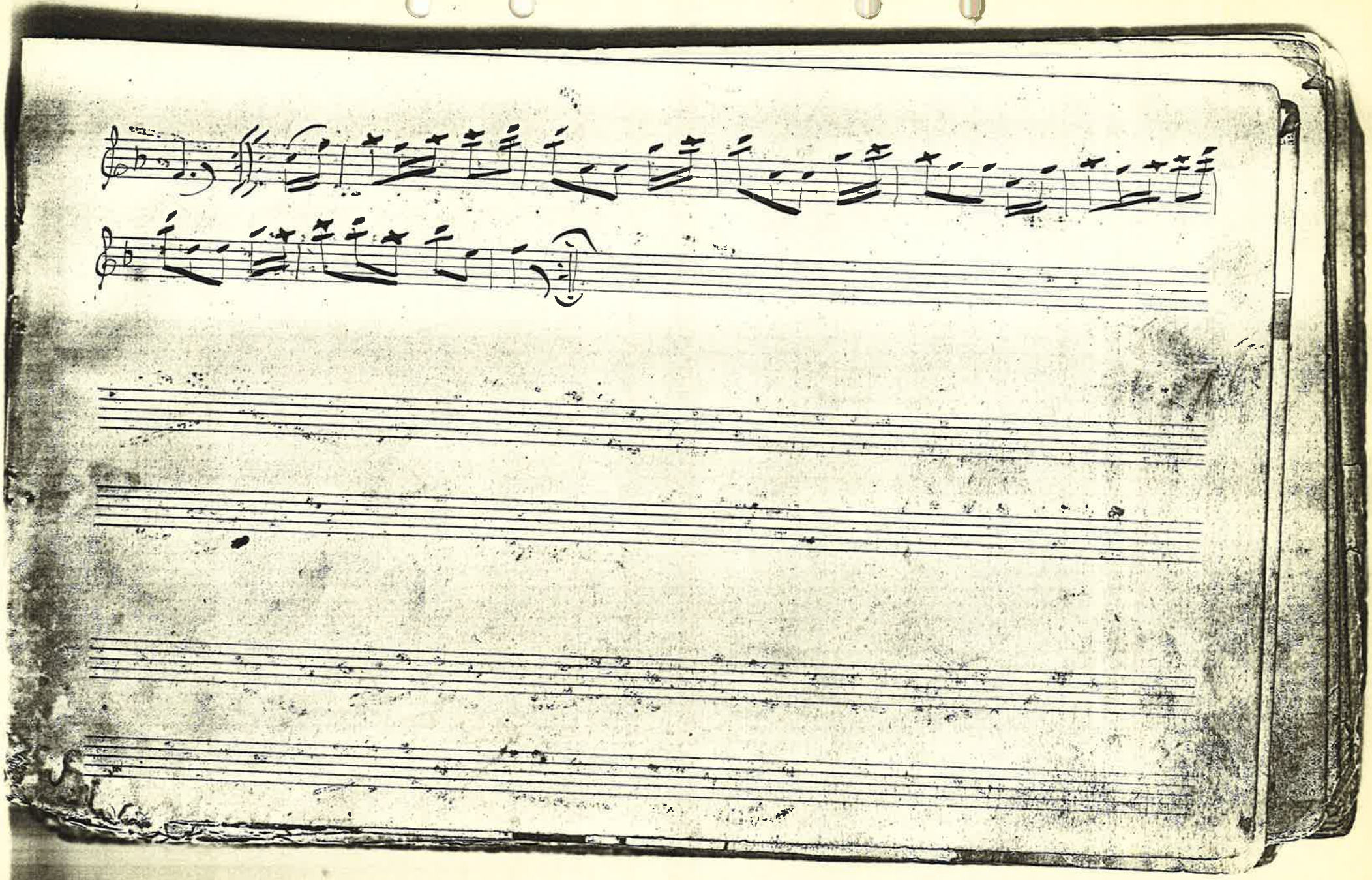
Polka 7

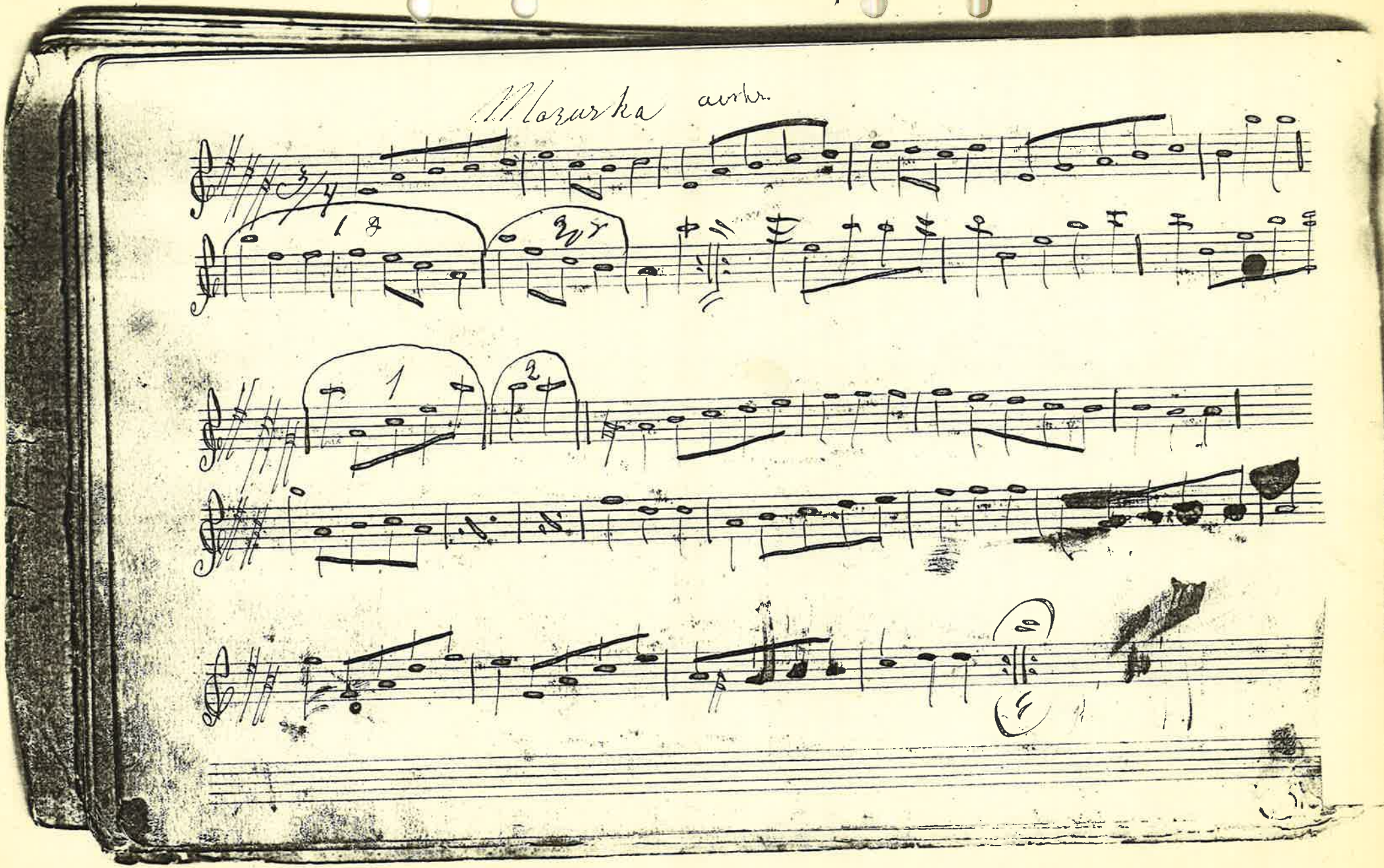


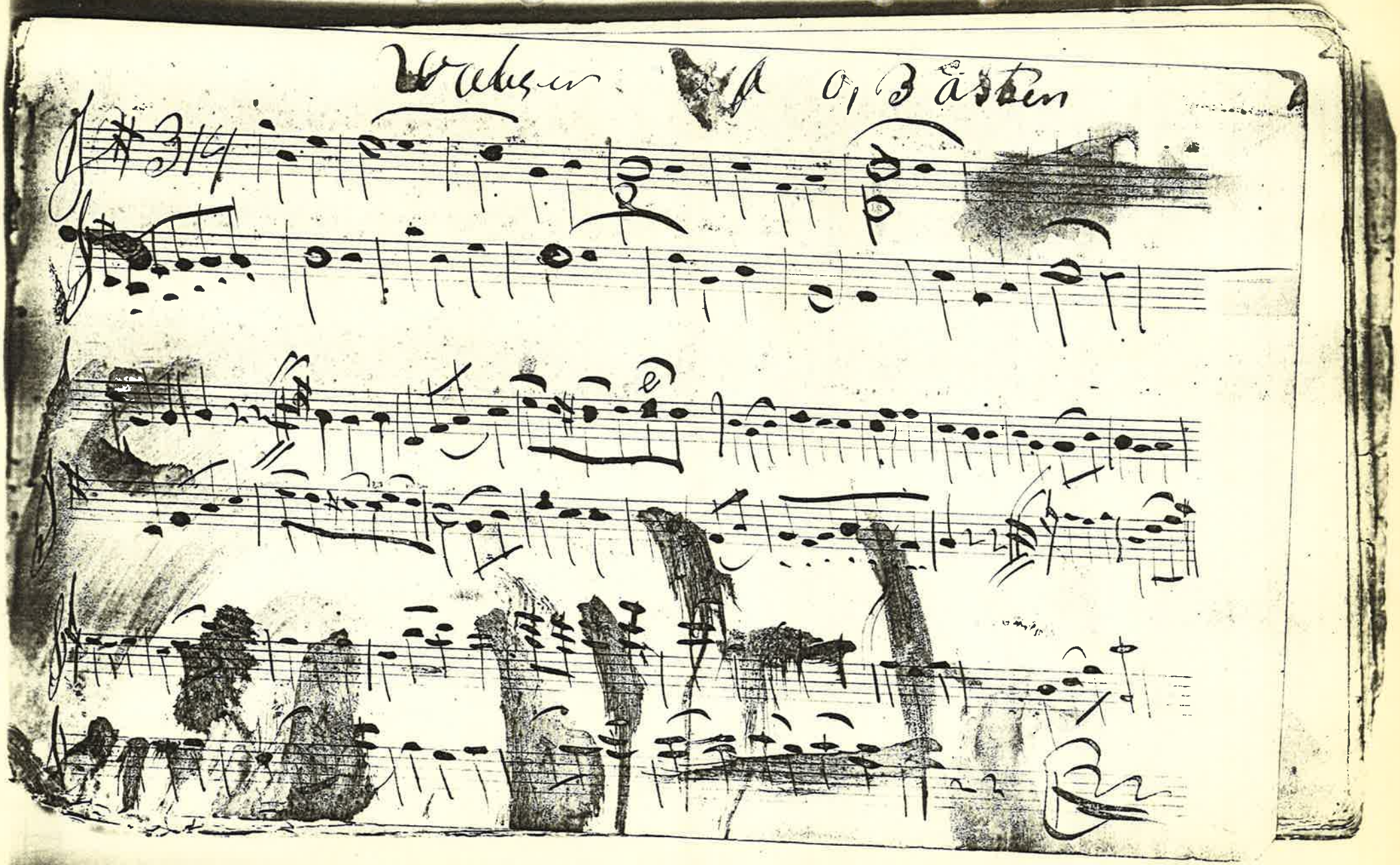

Polka
D. S. all fine
Fine

Kutschke Polka 9

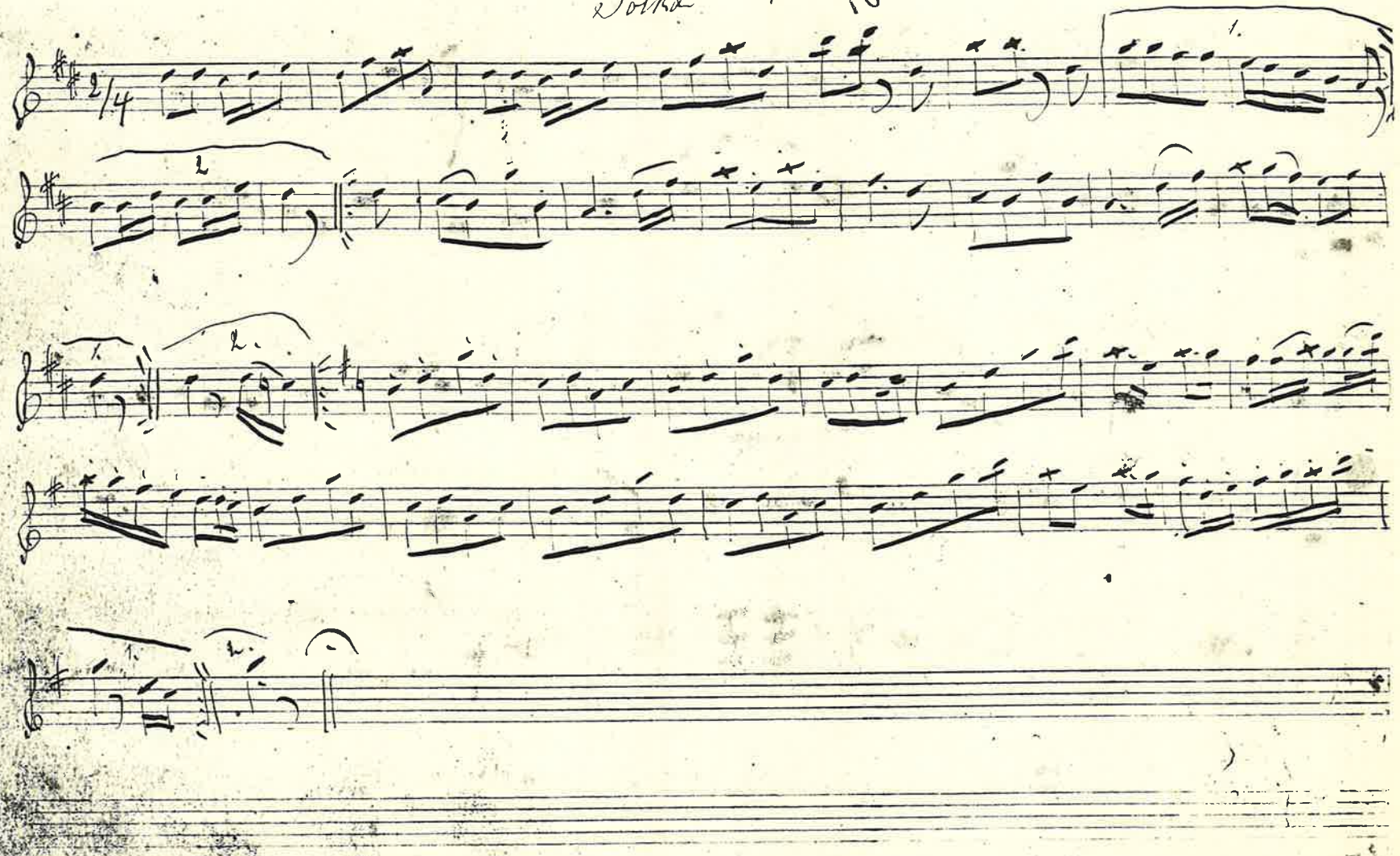


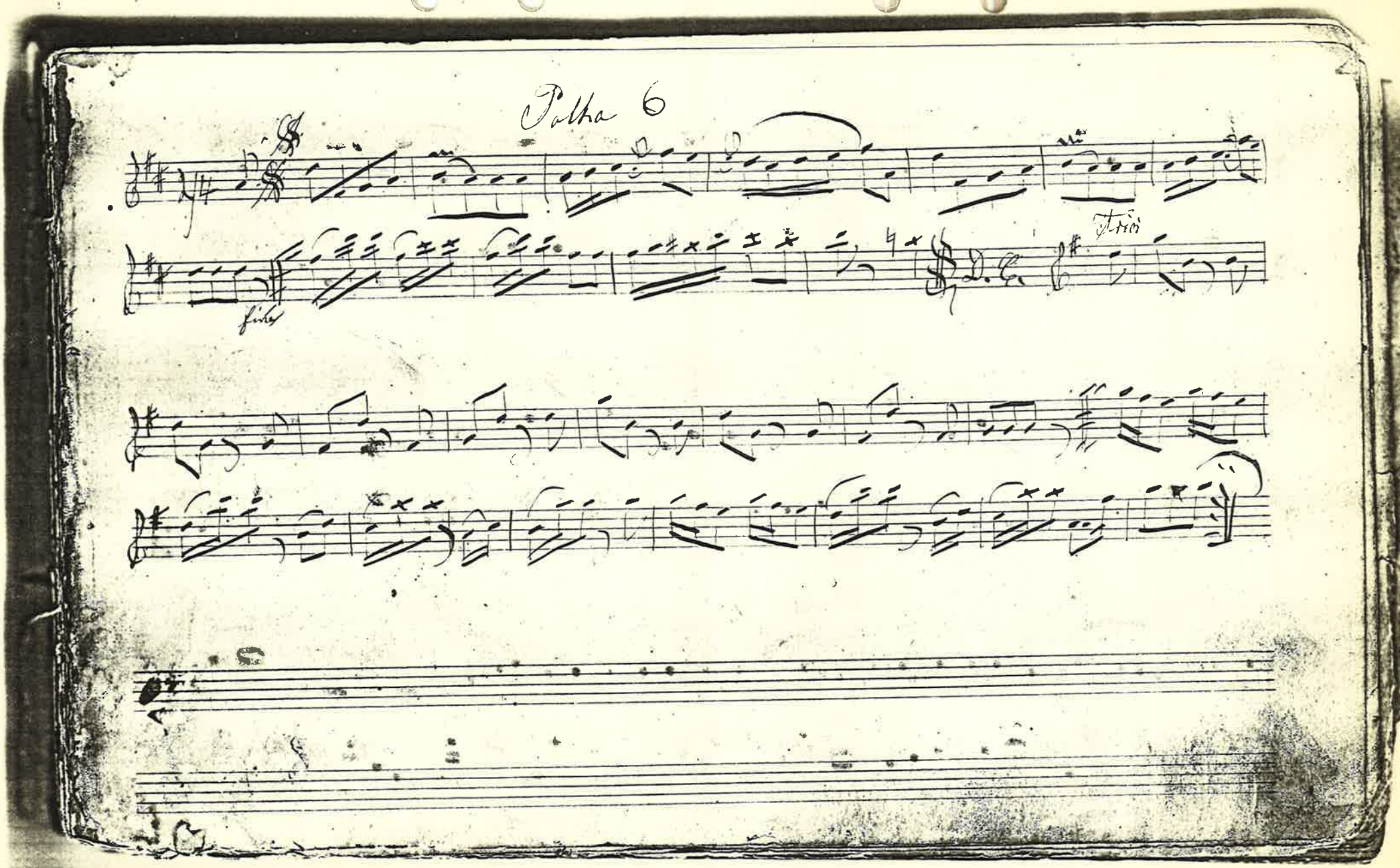


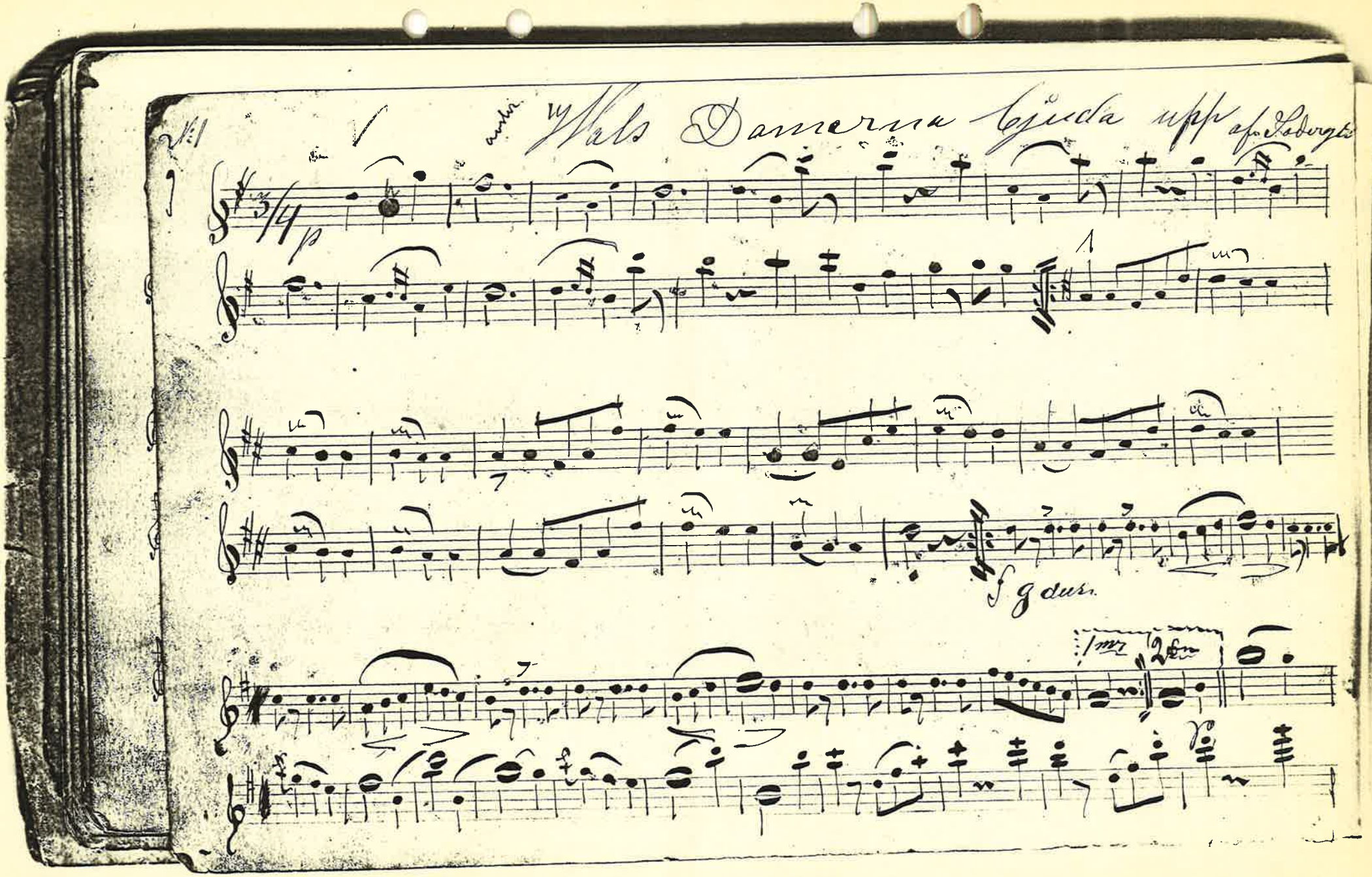

Mazurka auth.



Polka Fin 10




Polka 6
fine
D.C.
Trio



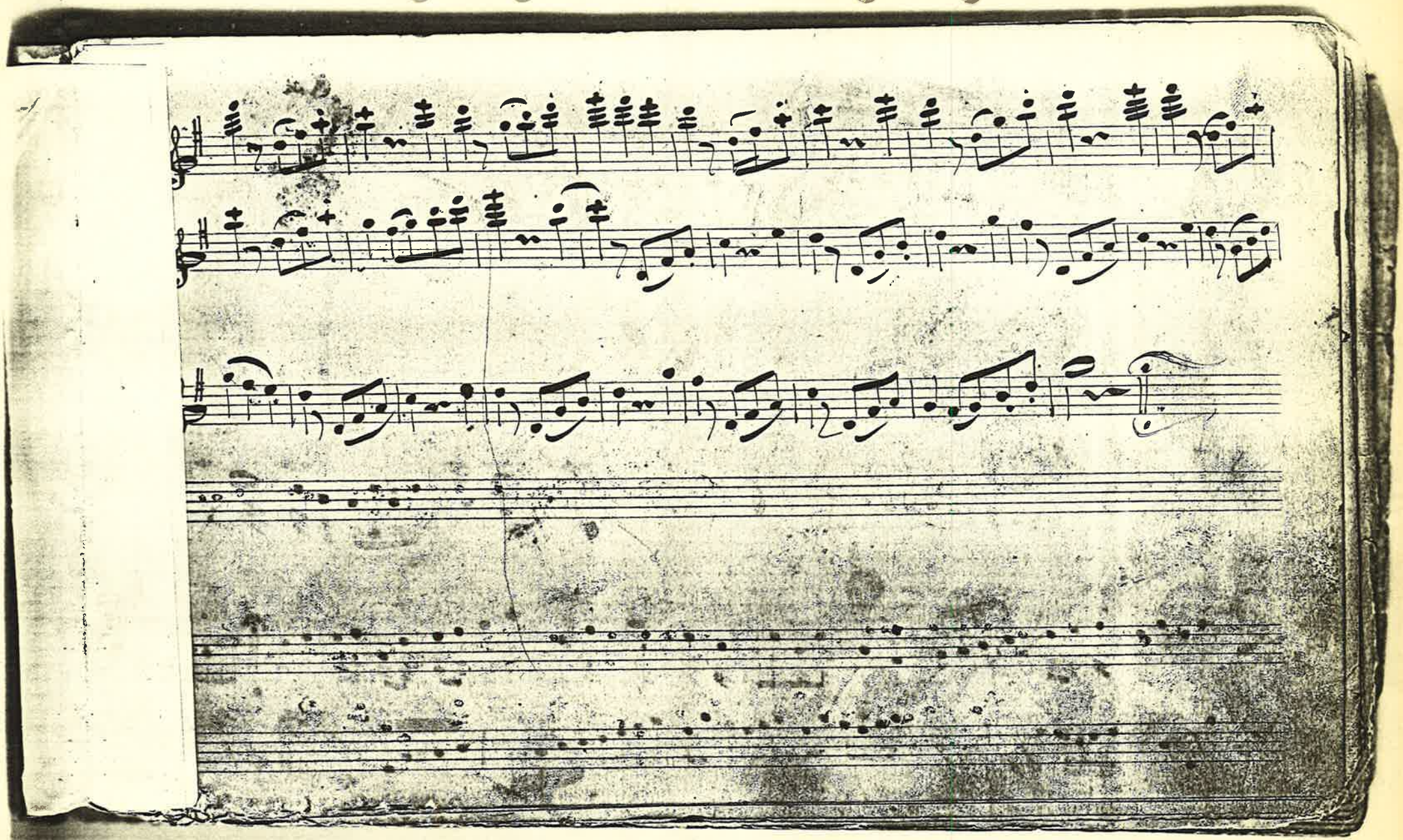
N:1

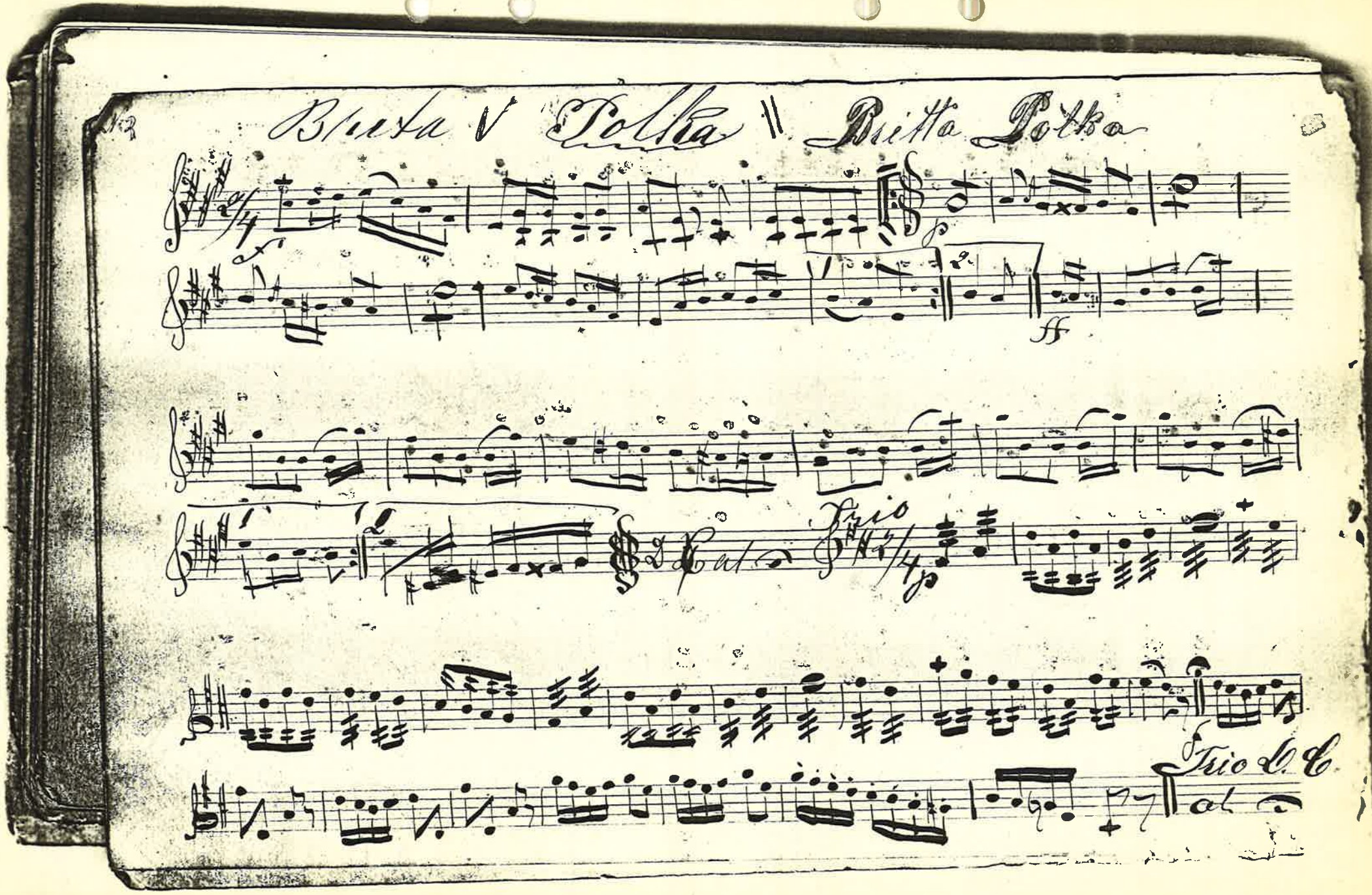
Wals Damerna Gjuda upp af Sodergte

3/4 p

f g dur.

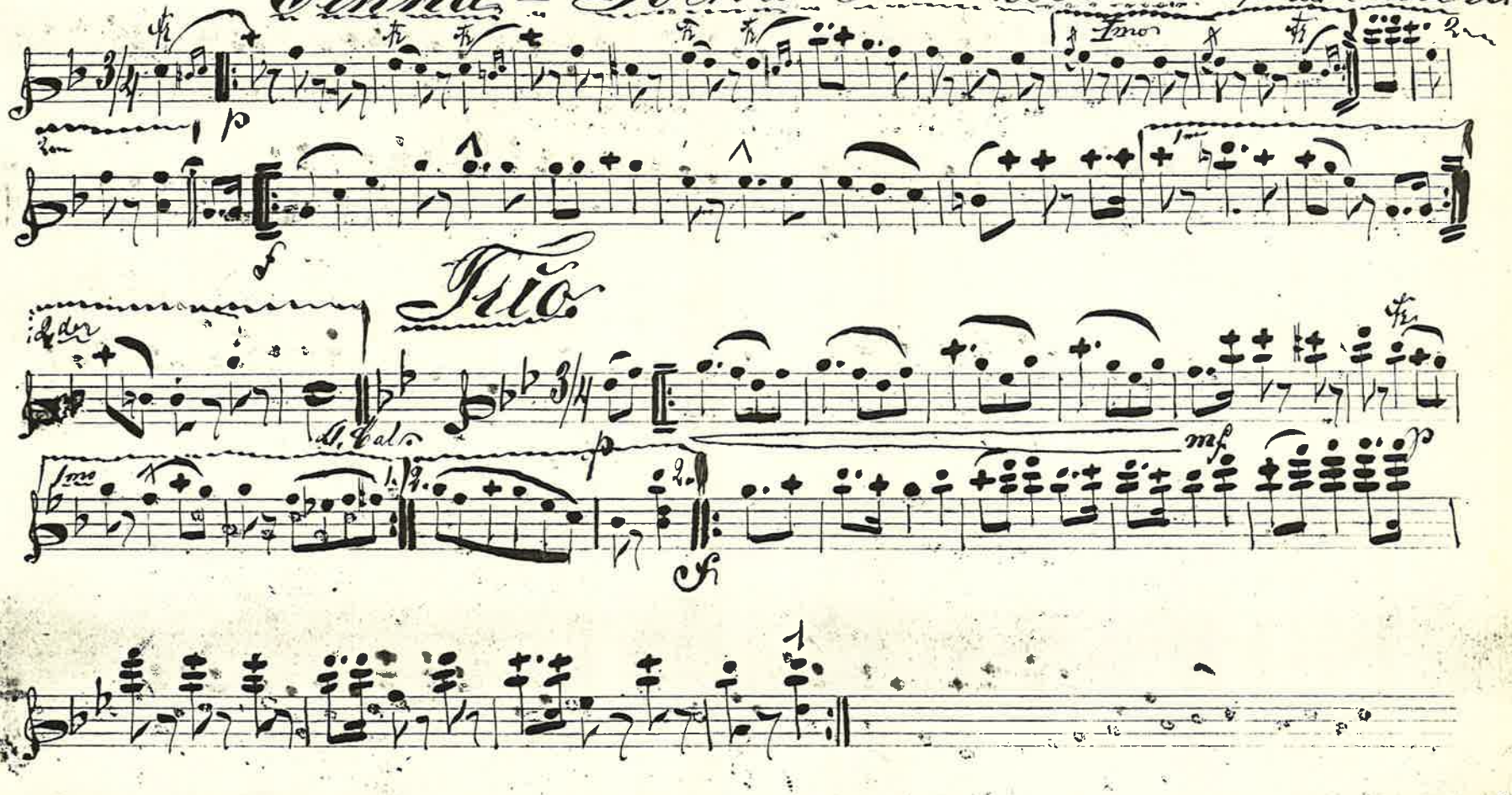
1mr 2dr



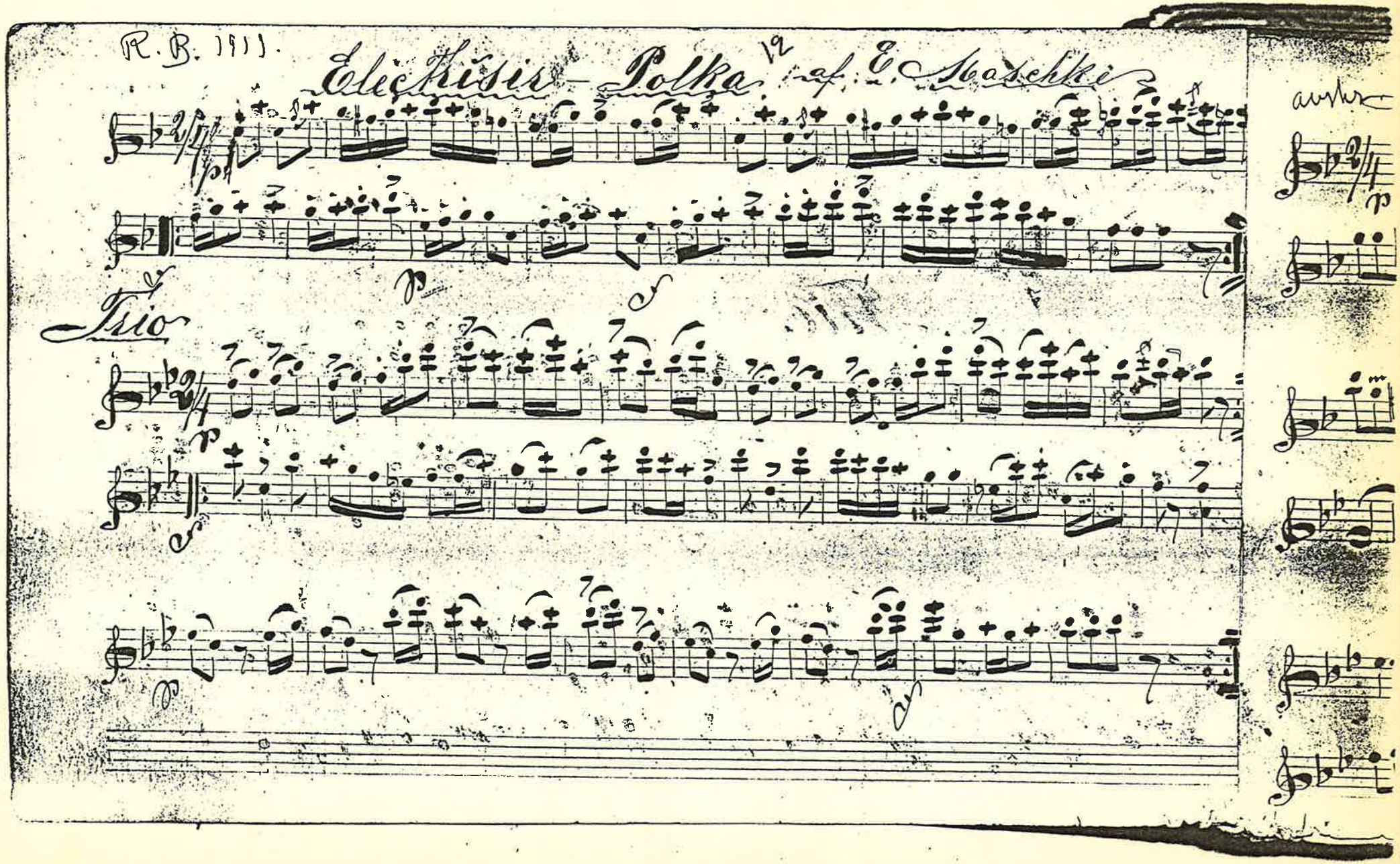

Bruta V Polka
Britta Polka
Trio
Trio D. C.

N:3

Tinna – Polka – Mazurka of C. Franke



Skrifven af K. J. Ohlsson Lund



R. B. 1911.

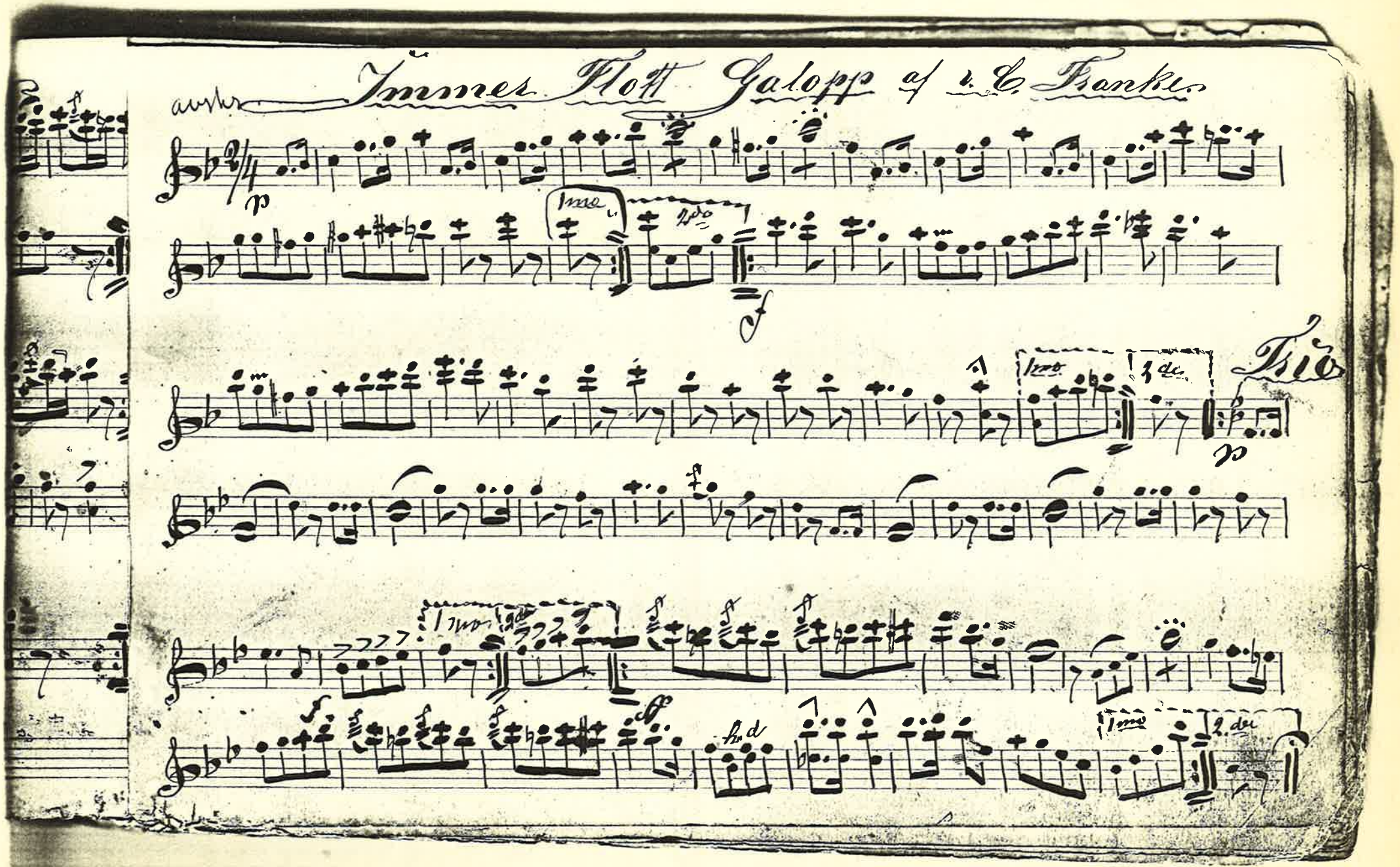
Elektrisir-Polka

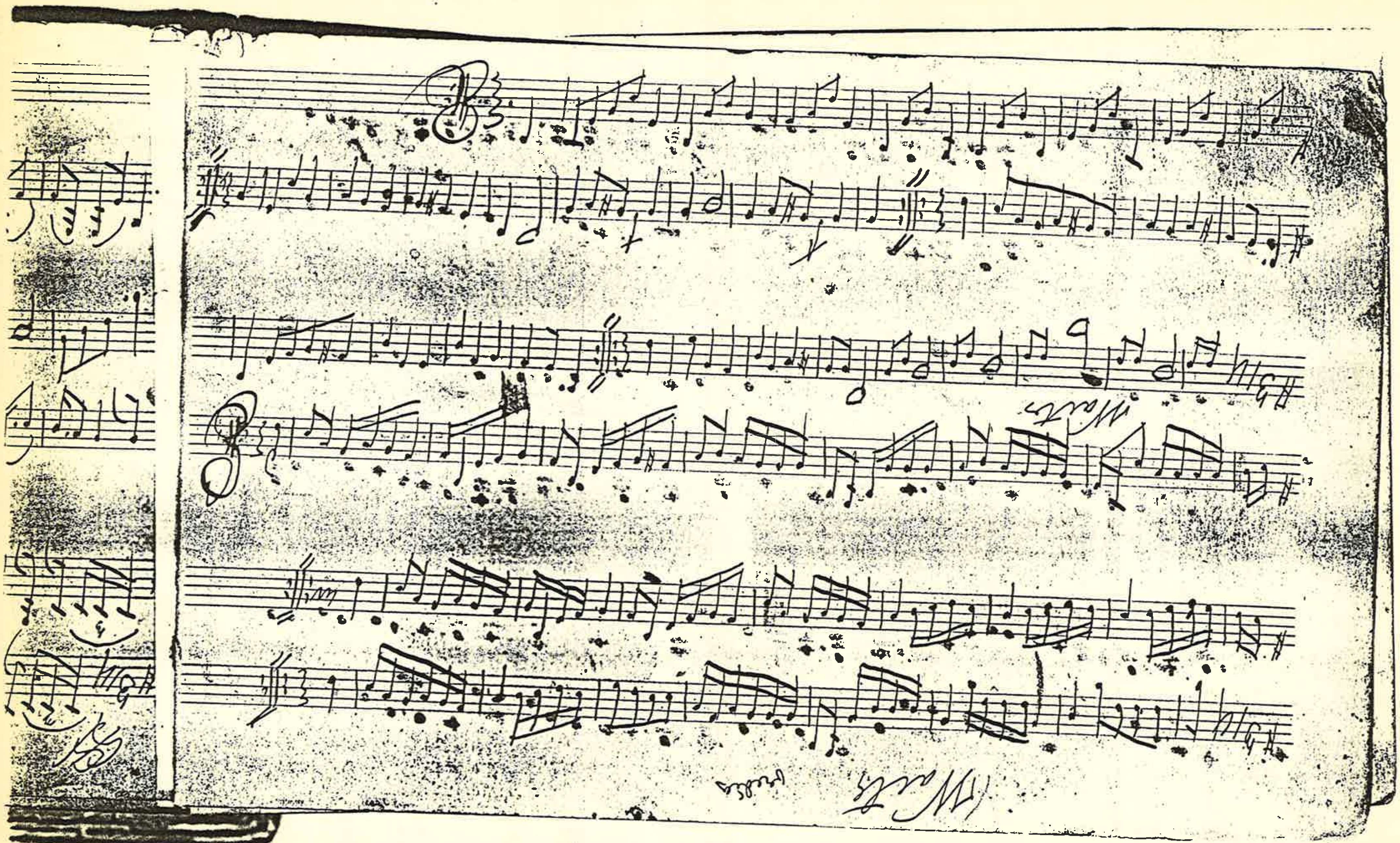
12

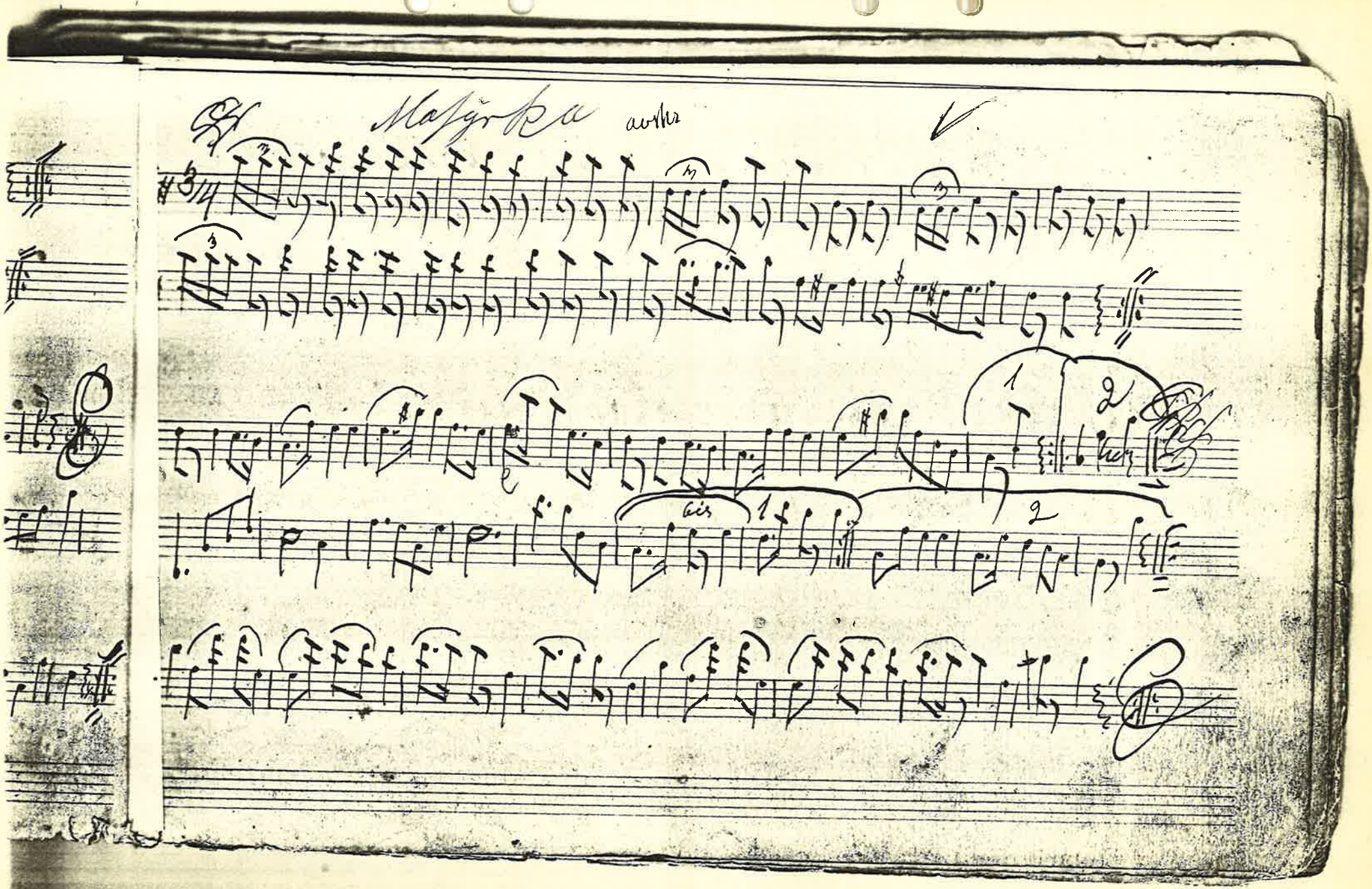
af E. Maschke

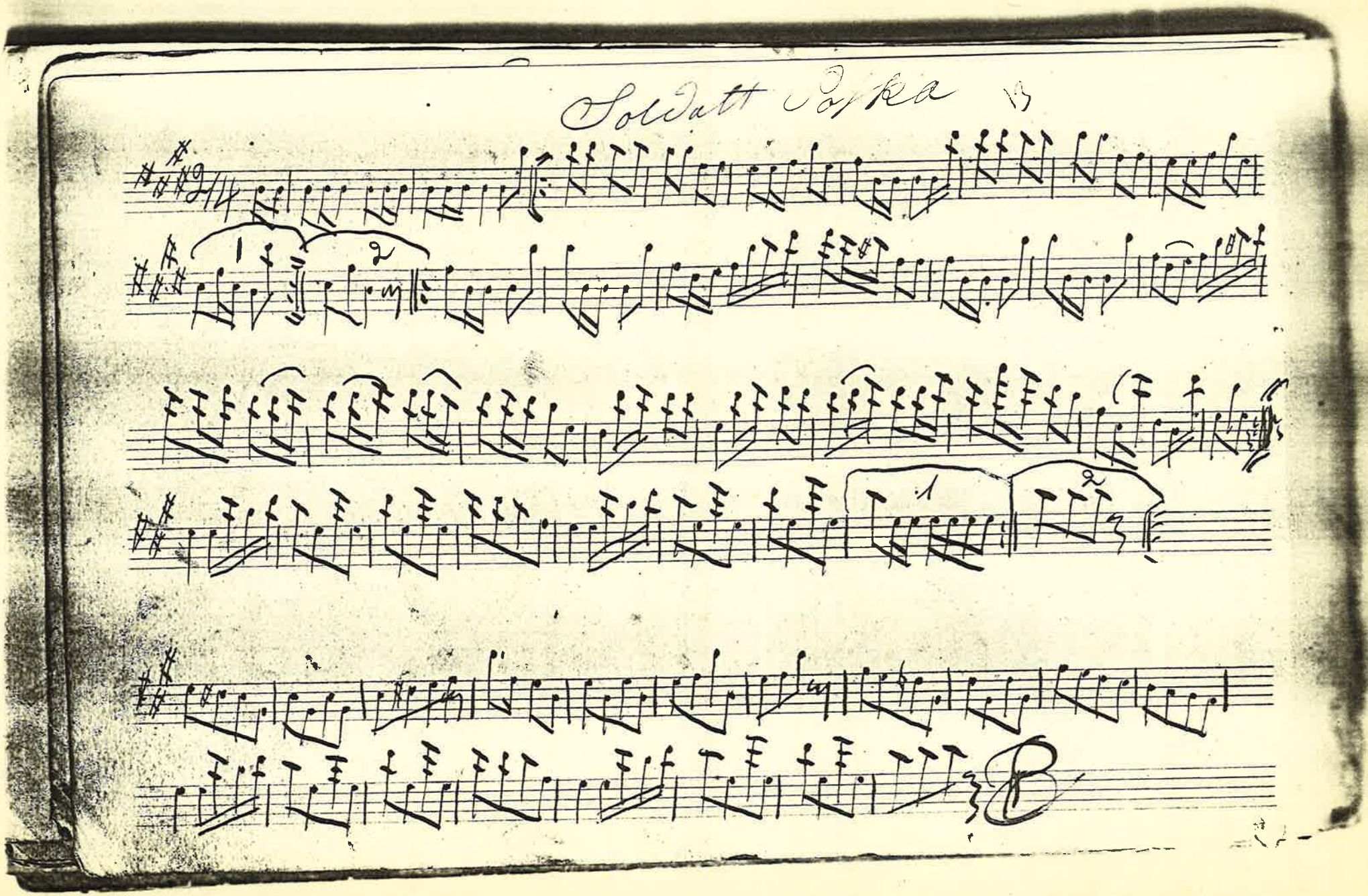
Trio

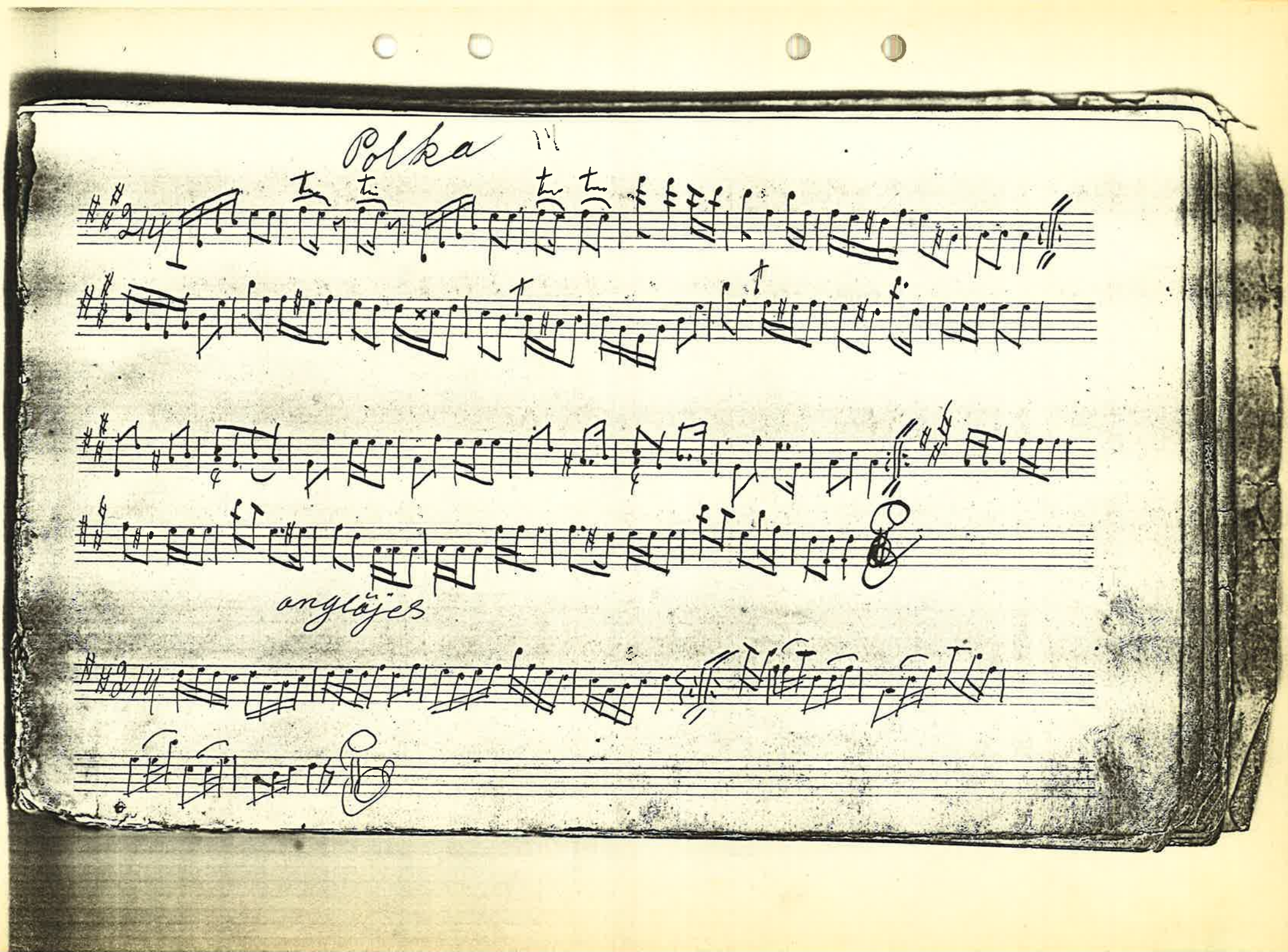
austr.

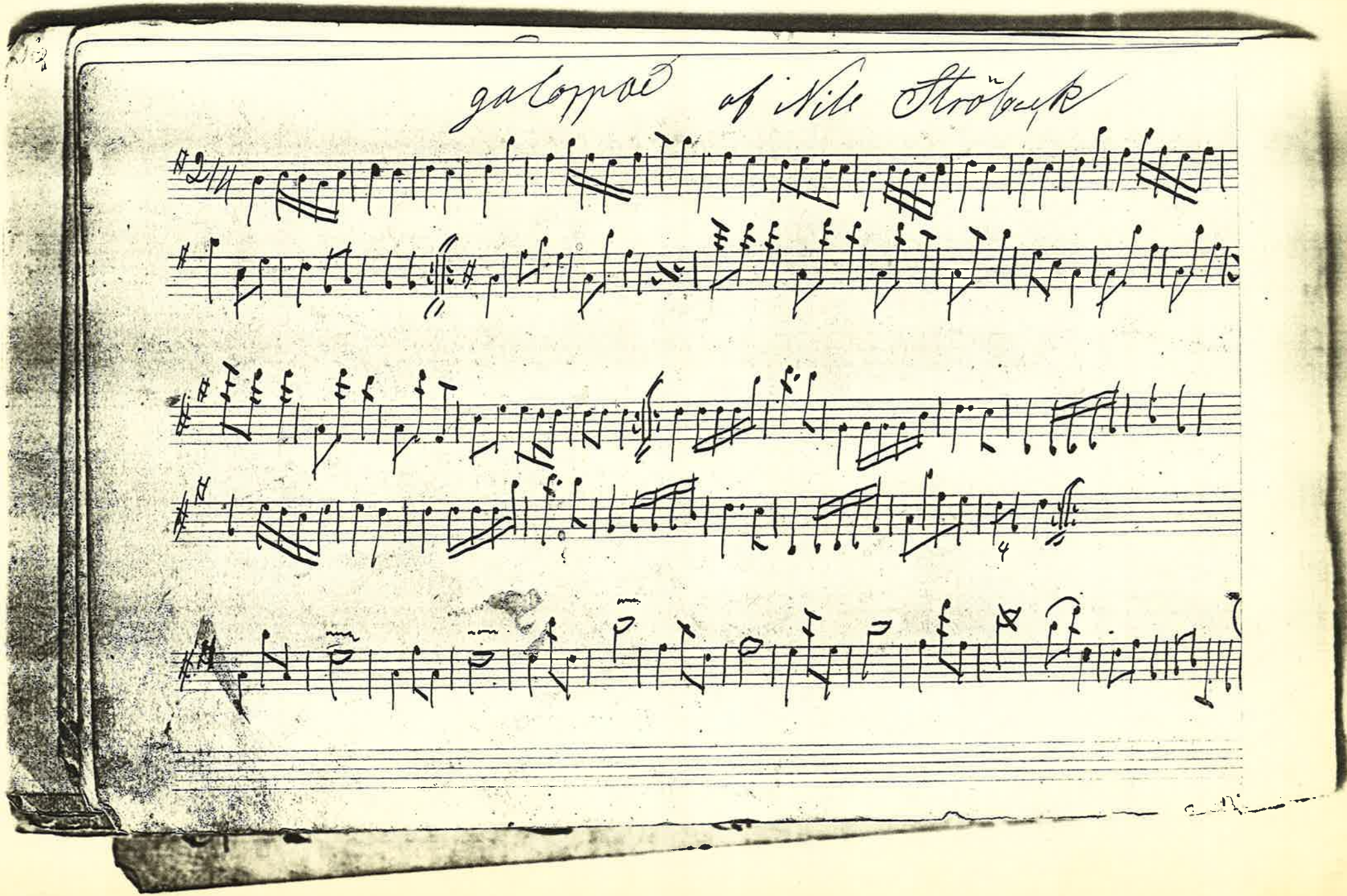

Immer Flott Galopp af L. C. Franke.
Trio

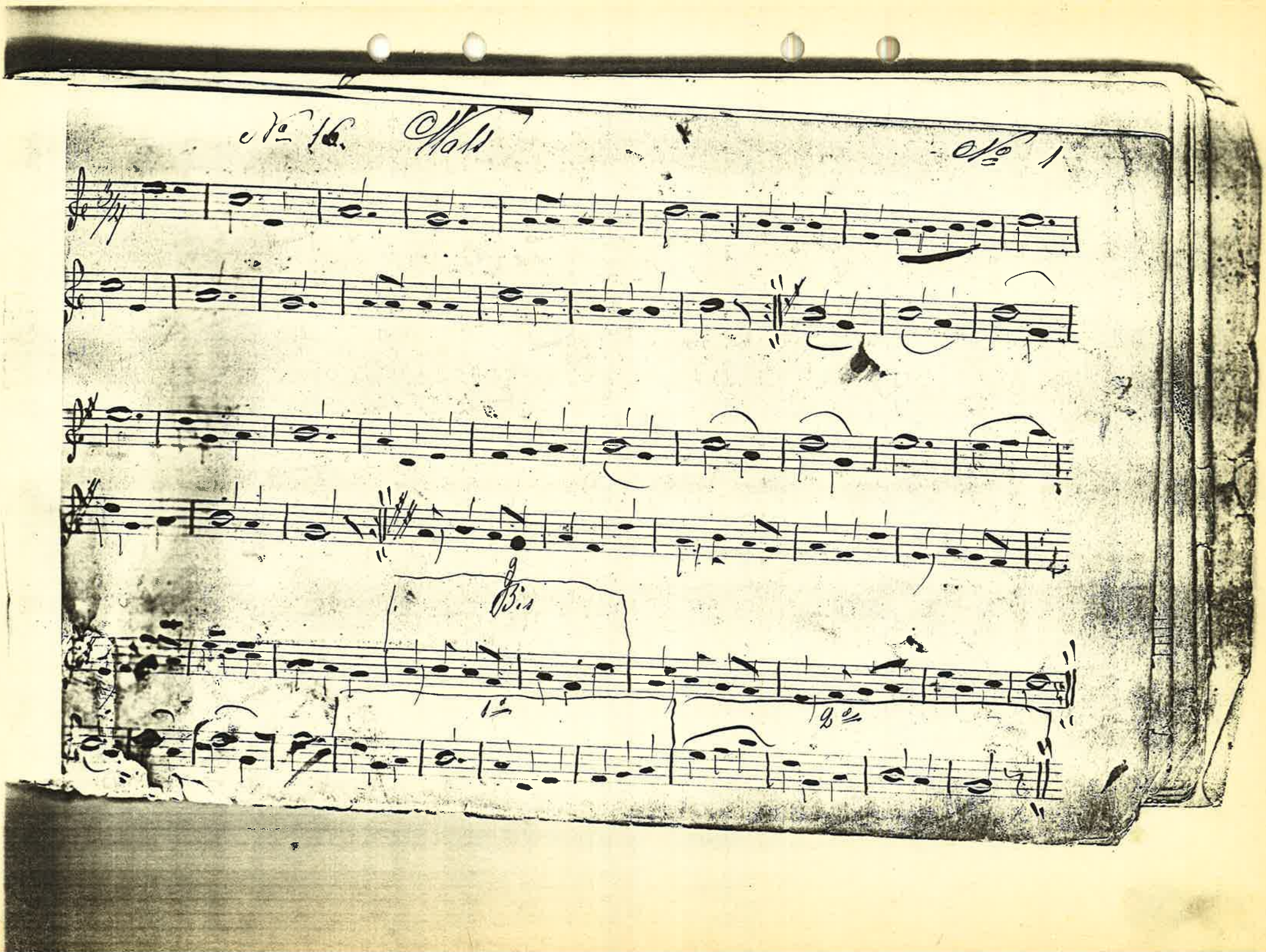


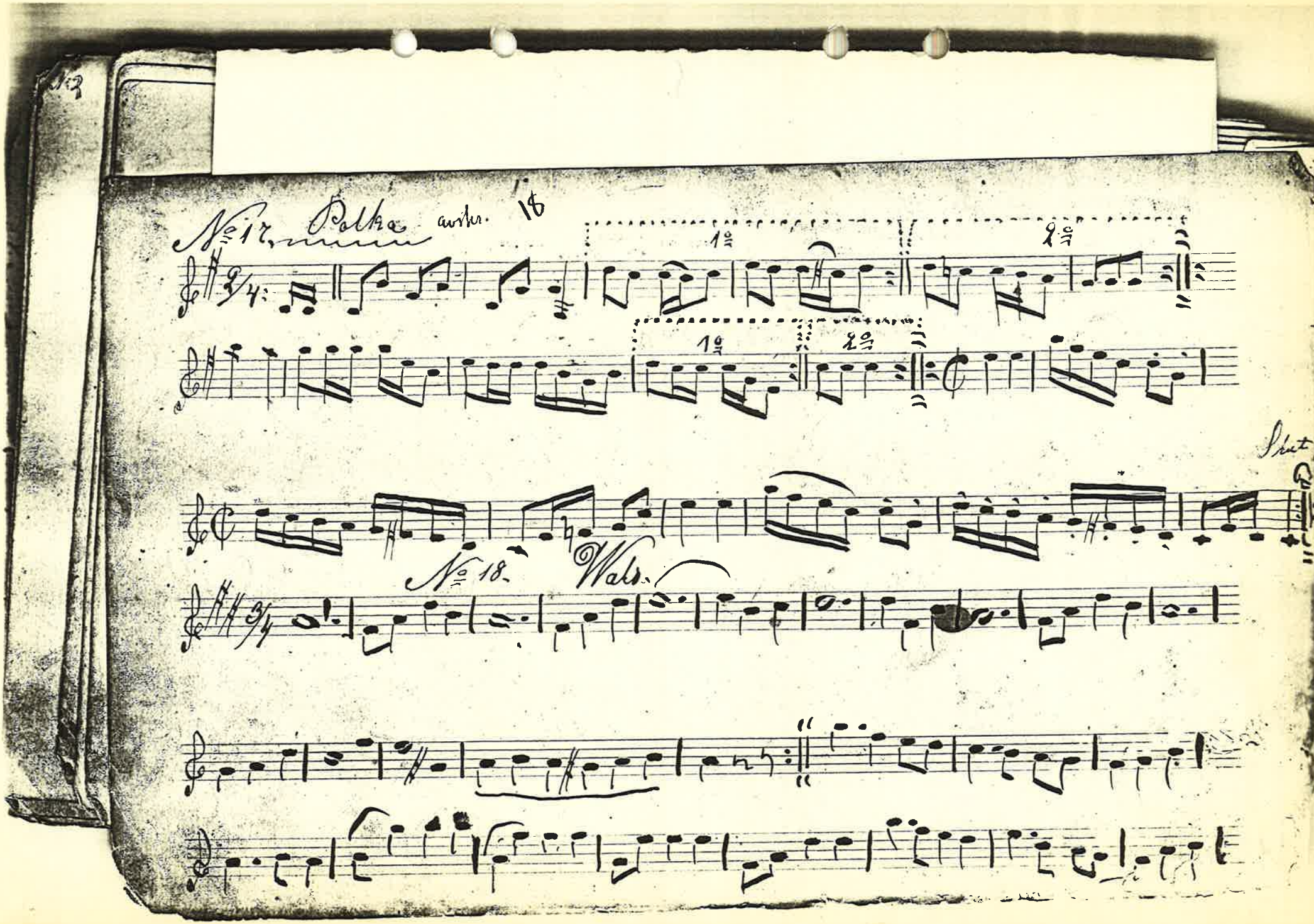

Mazurka
1
2
1
2

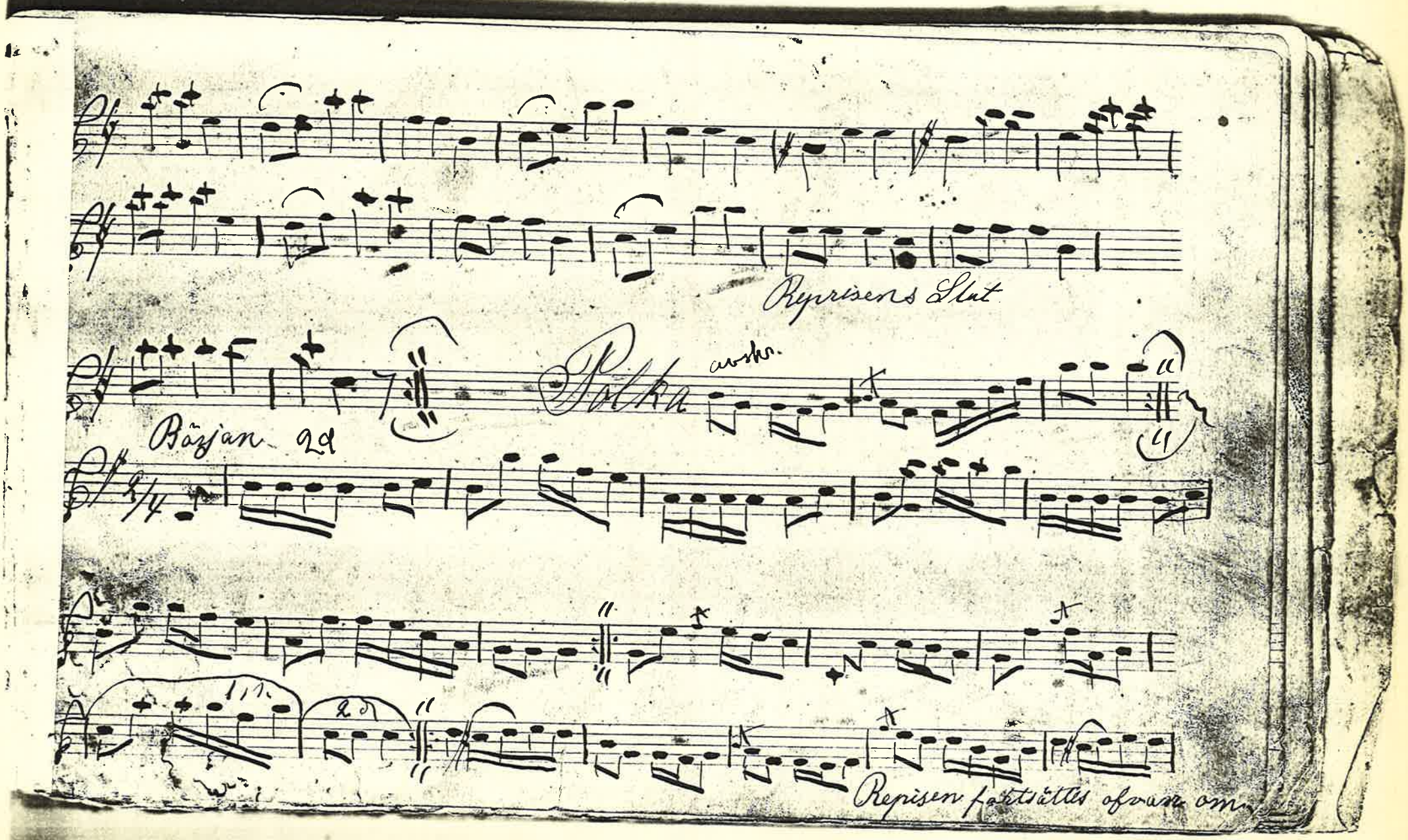

Soldatt Polka
13
1
2
1
2

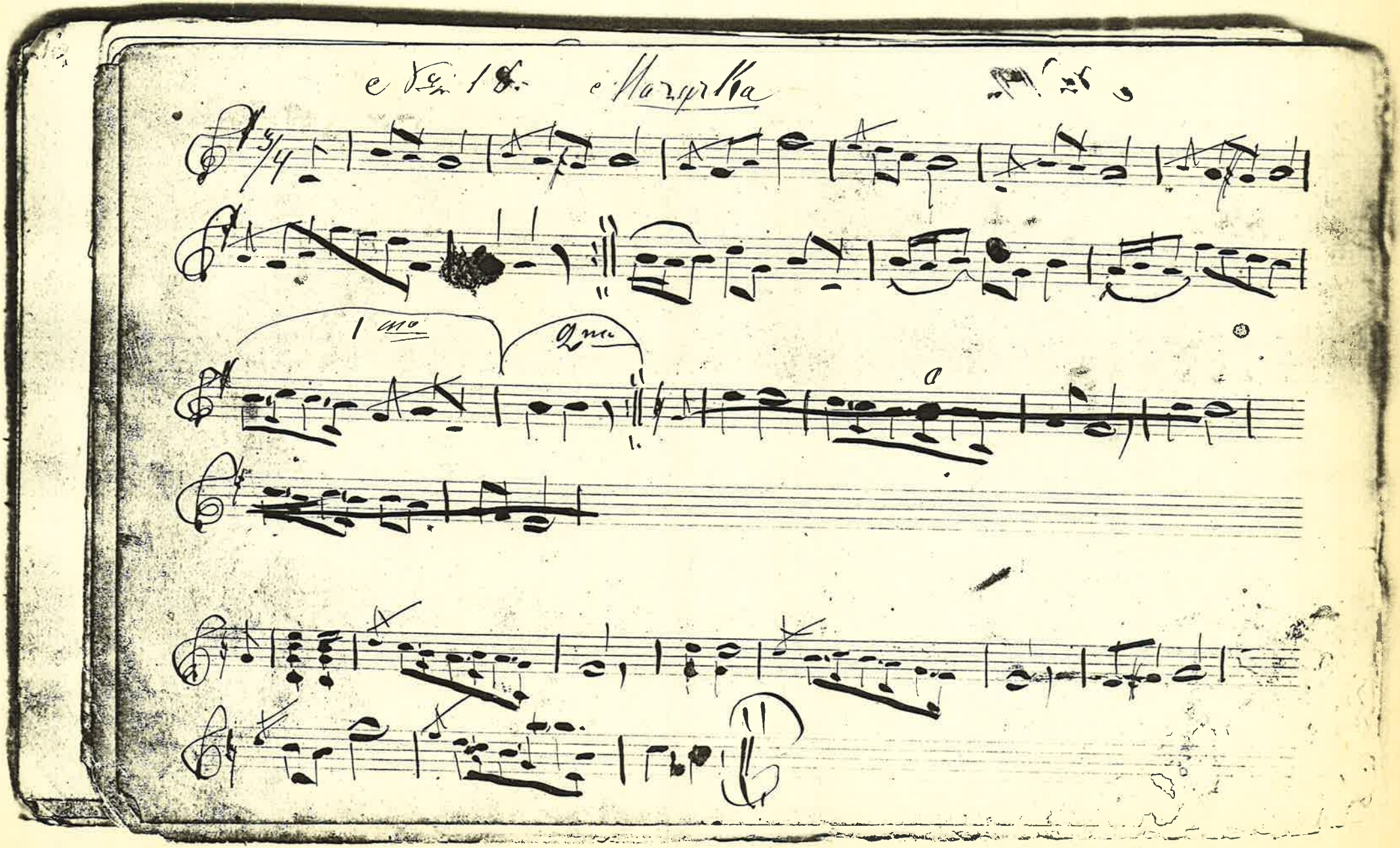

Polka
anyläjes

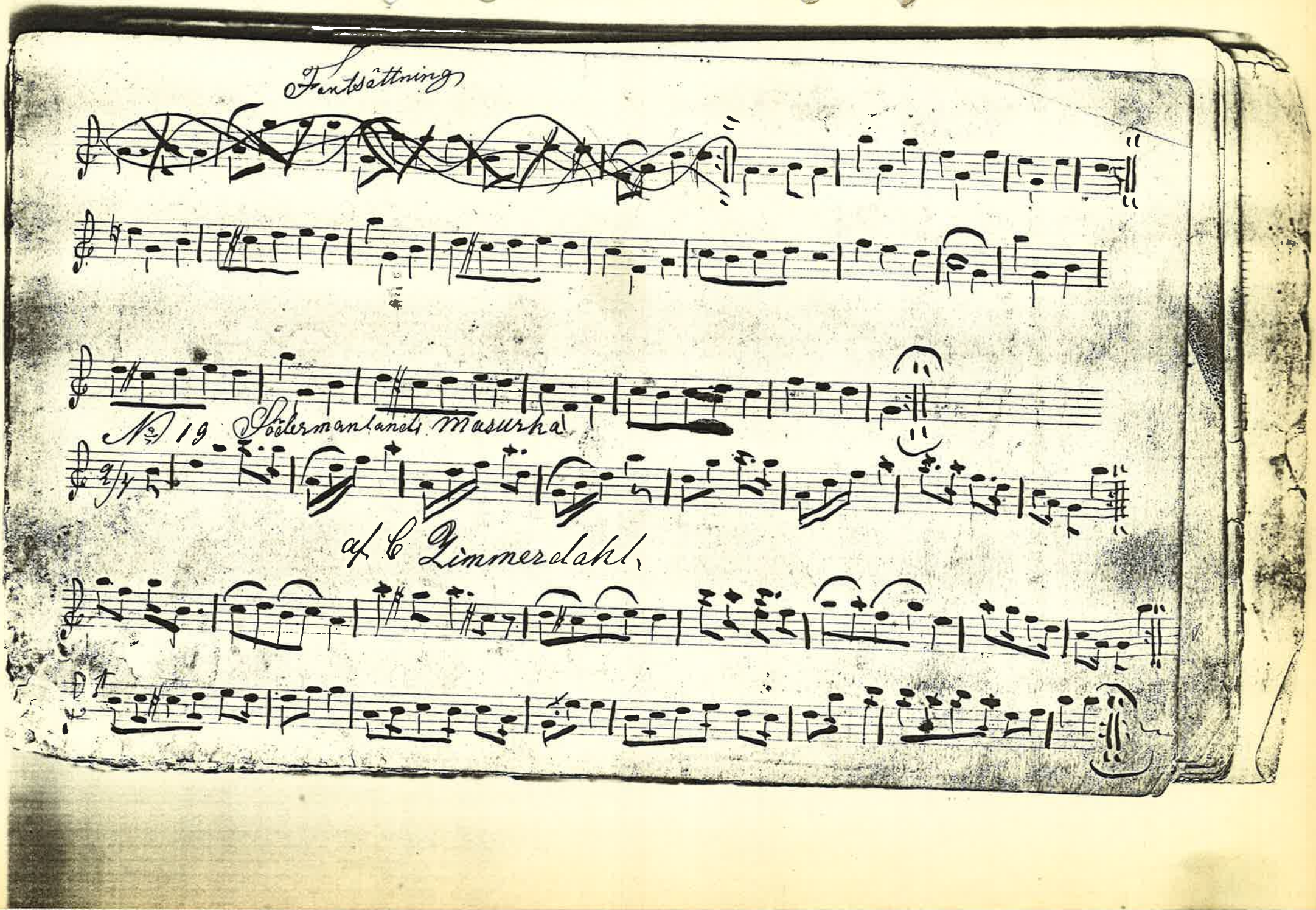

galopp af Nils Ströbeck

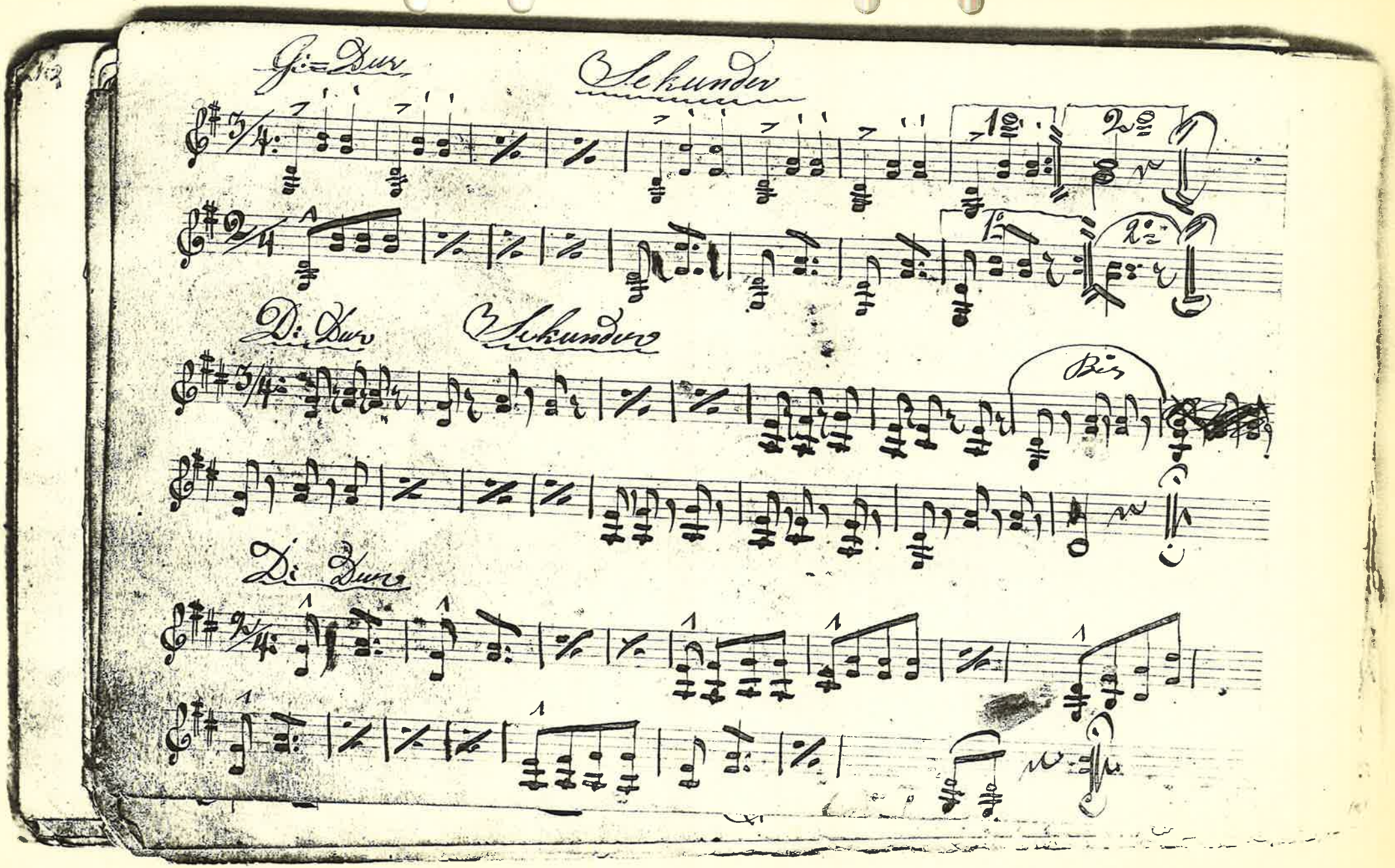

№ 16.
№ 1
Bis
1.
2.

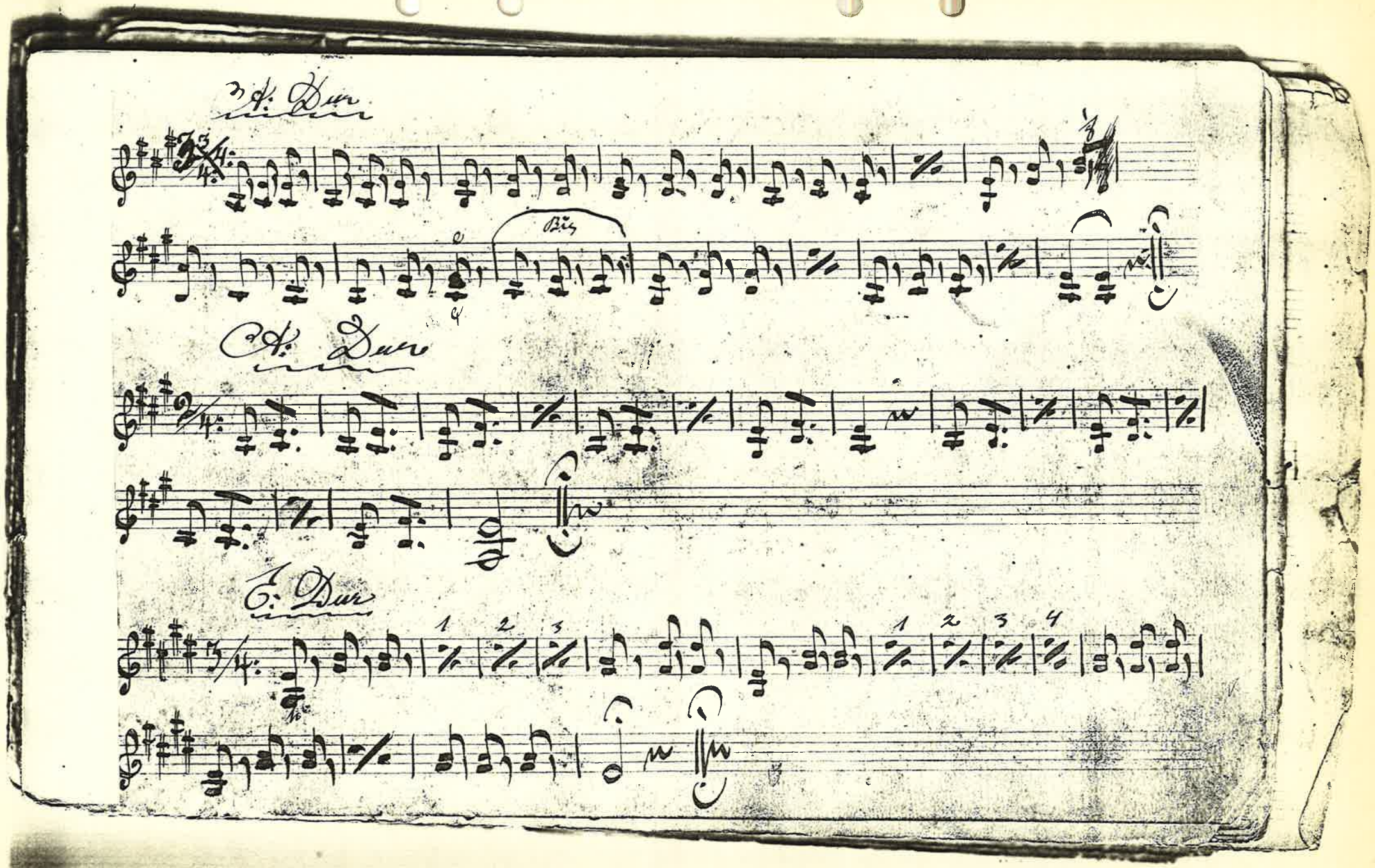

No 17. Polka
18
1o
2o
1o
2o
Skut
No 18. Walz


Reprisens Slut
Polka
Bäjan 2d
Repisen fortsättes ofvan om

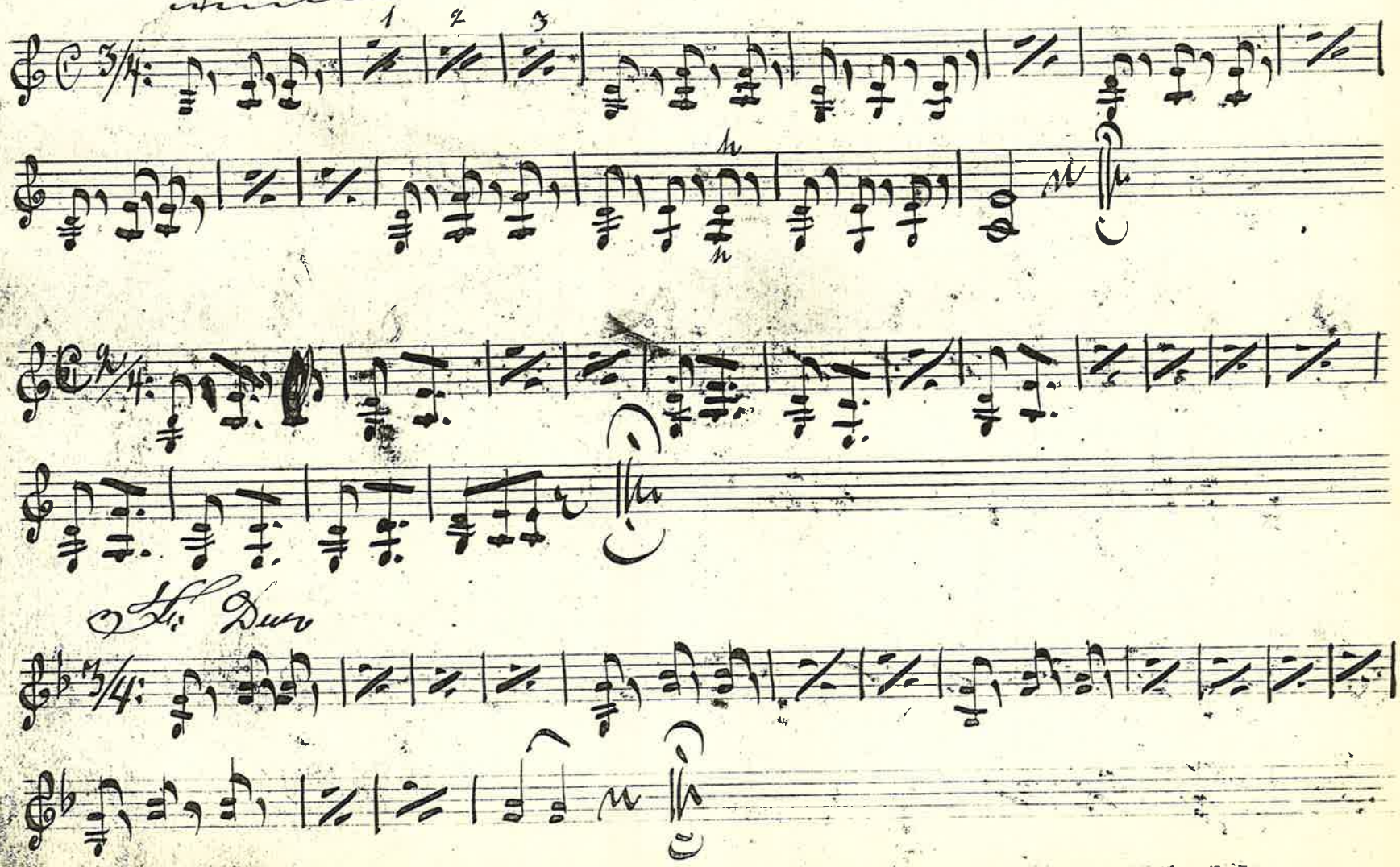

e Mazurka
1 mo
2 do


Fortsättning
№ 19 Södermanlands Masurka
af C Zimmerdahl.


G: Dur
2 Sekunden
1.
2.
D: Dur
2 Sekunden
Bis
Di Dur


3 A: Dur
Bis
A: Dur
E: Dur

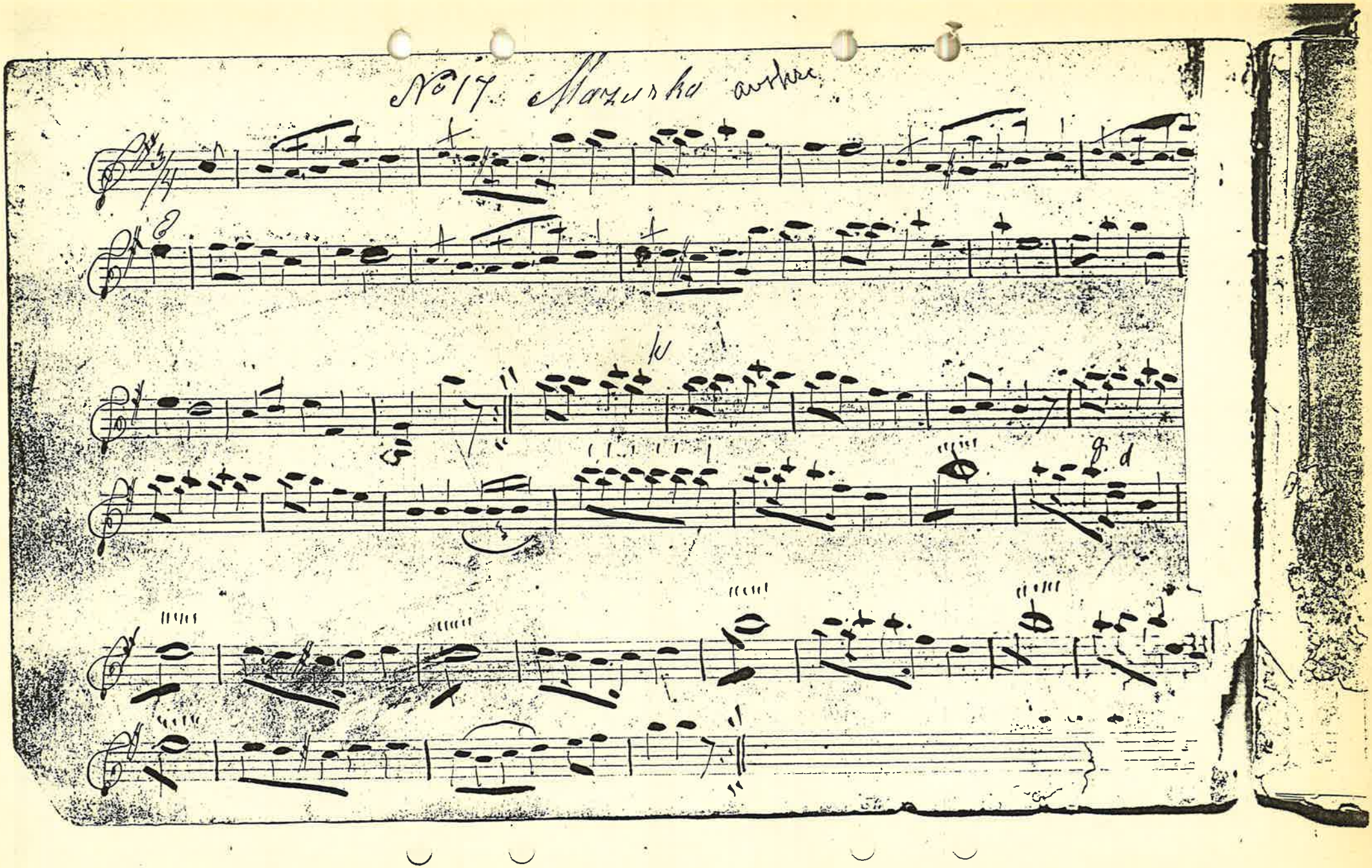
C: Dur

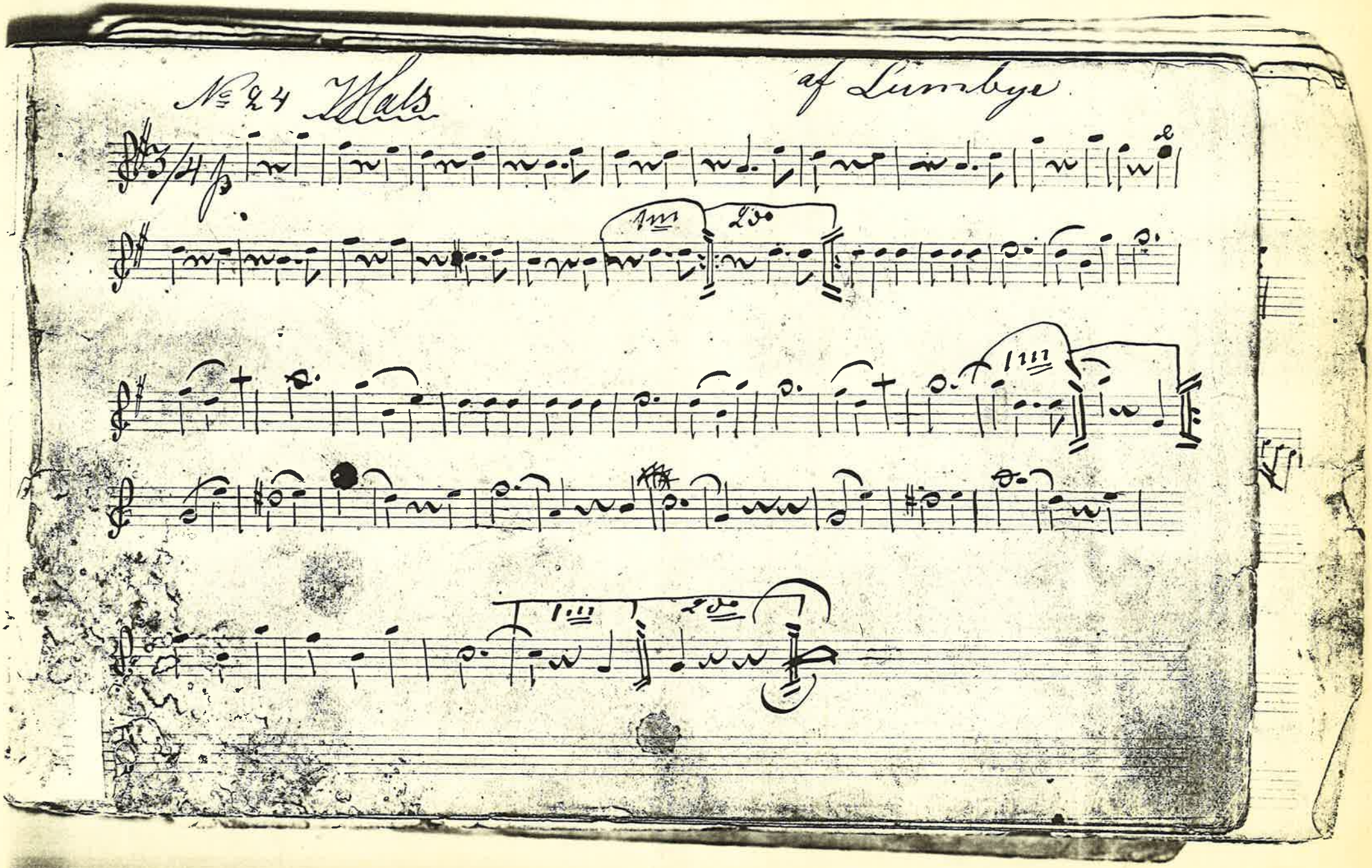


F: Dur

A: Dur

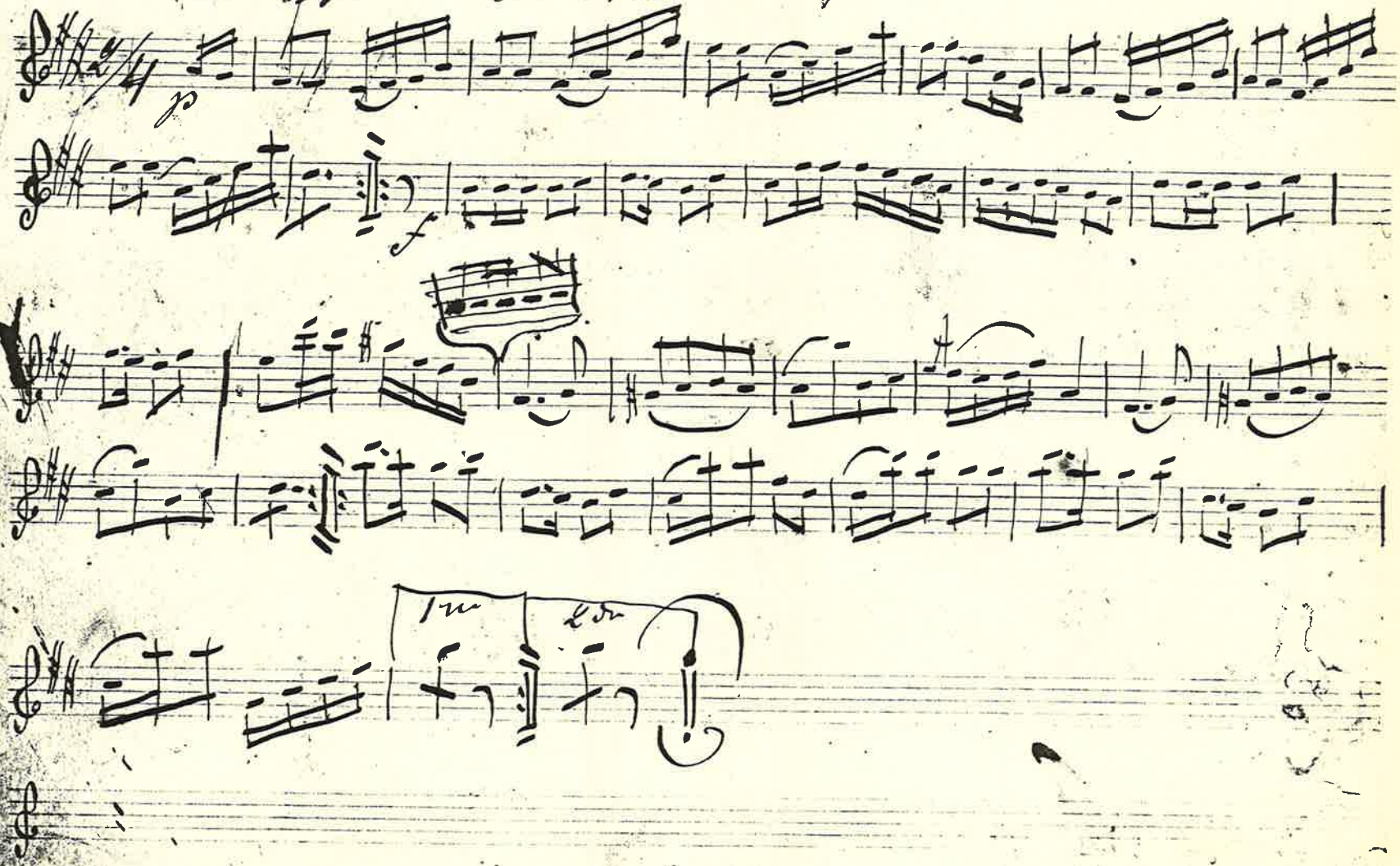
B: Dur

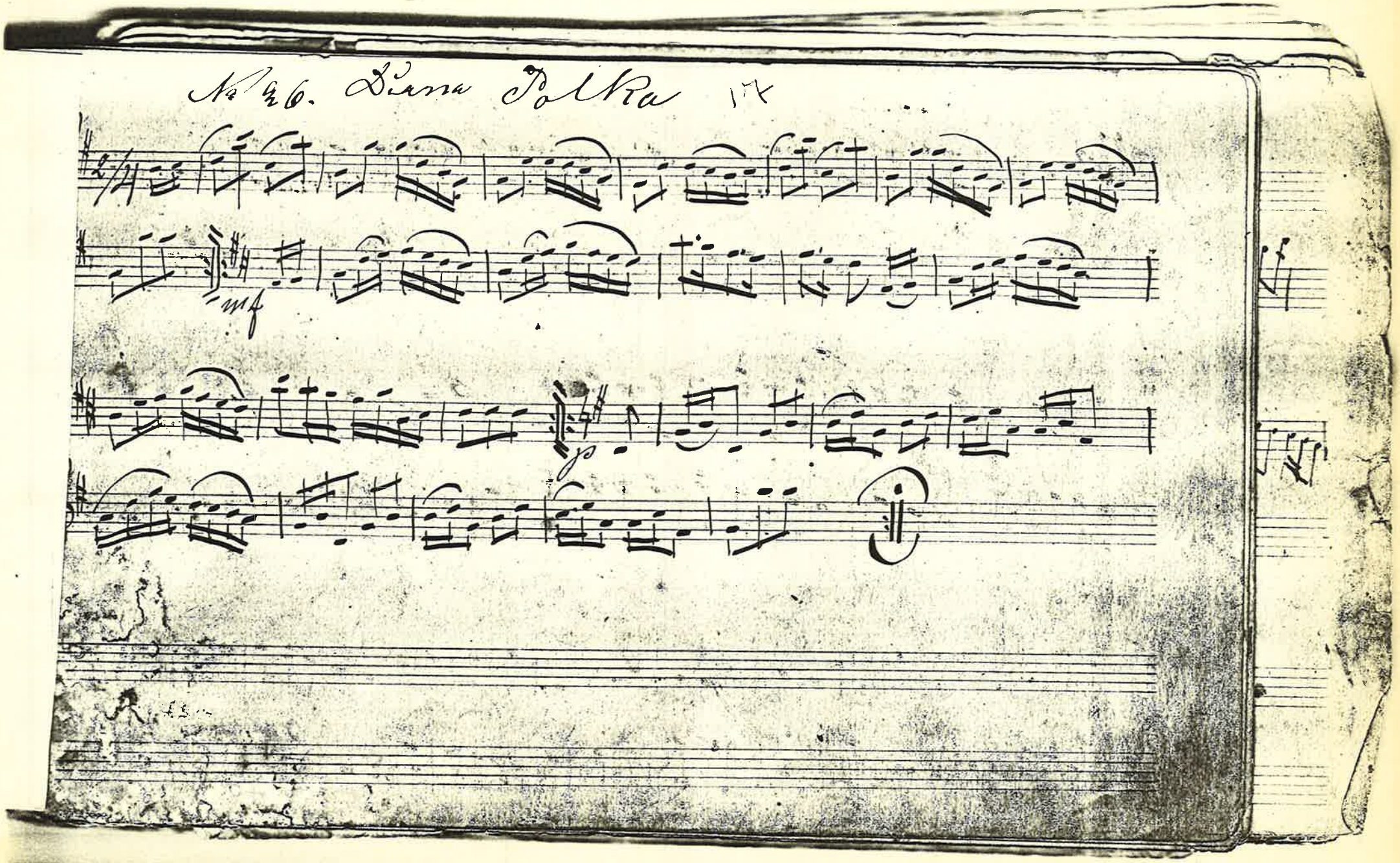

No 17. Mazurka author.


№ 24 Wals
af Lumbye
1mo
2do
1mo
1mo
2do

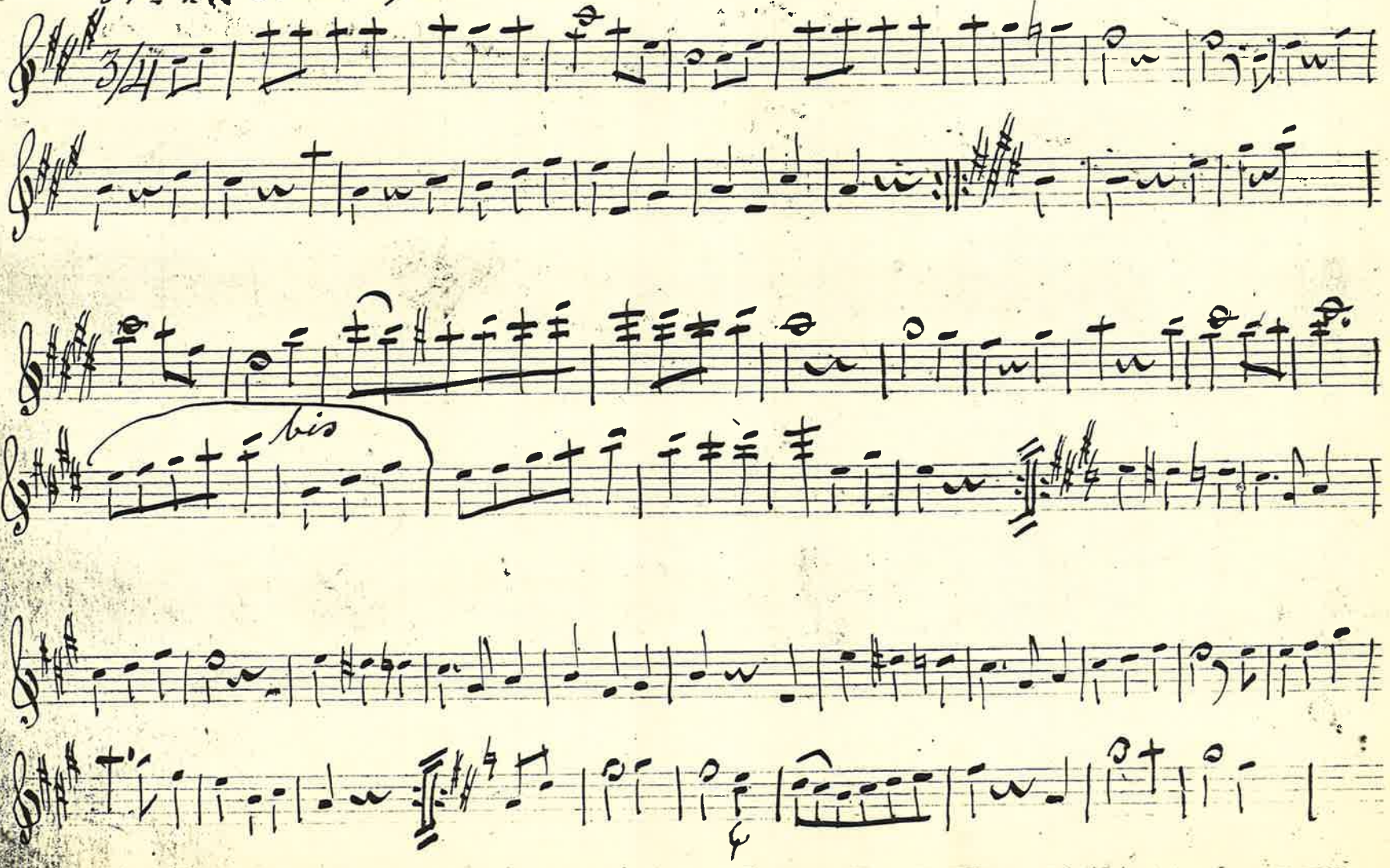
G:=Dur

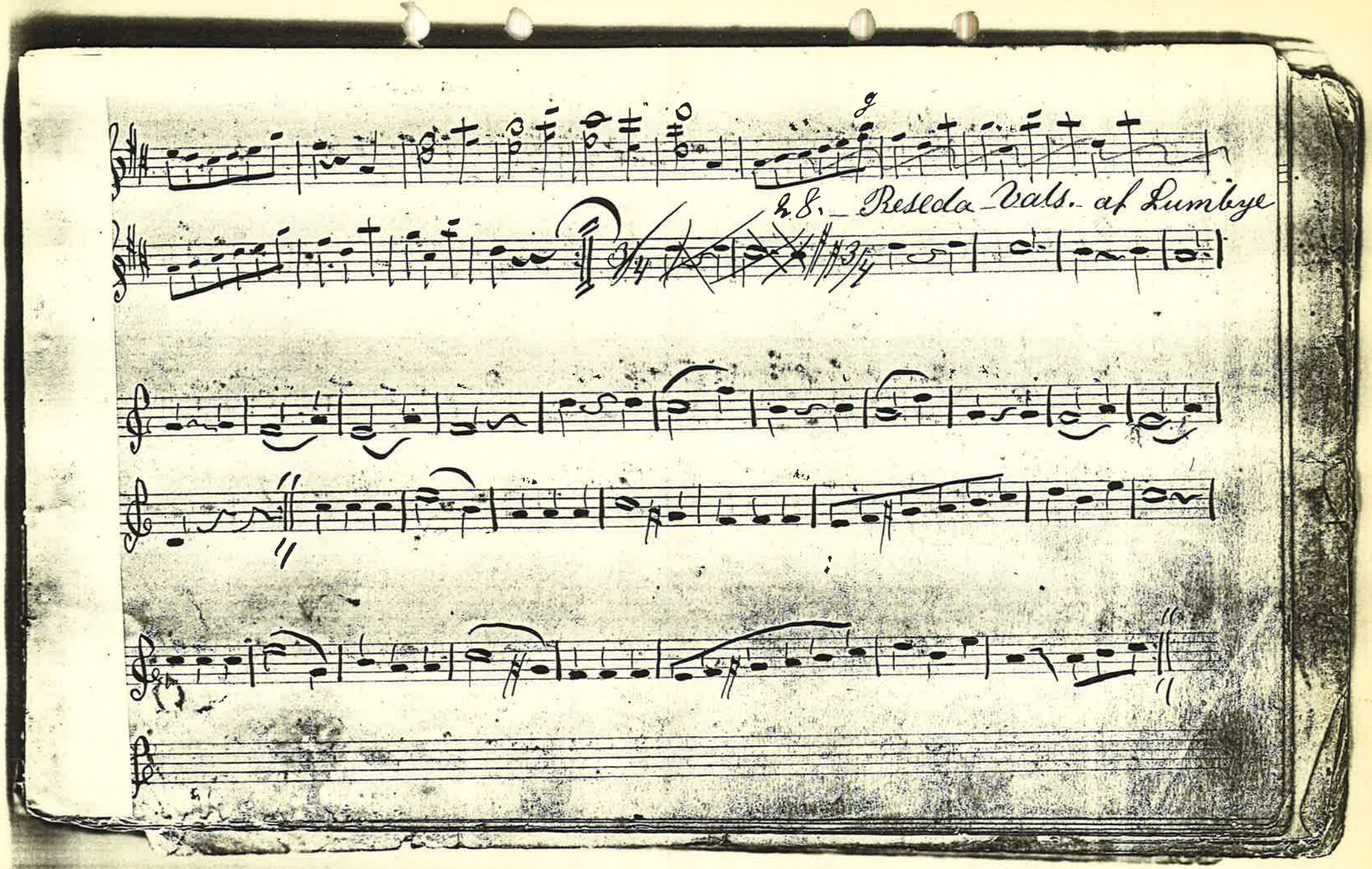
No 25. Polka

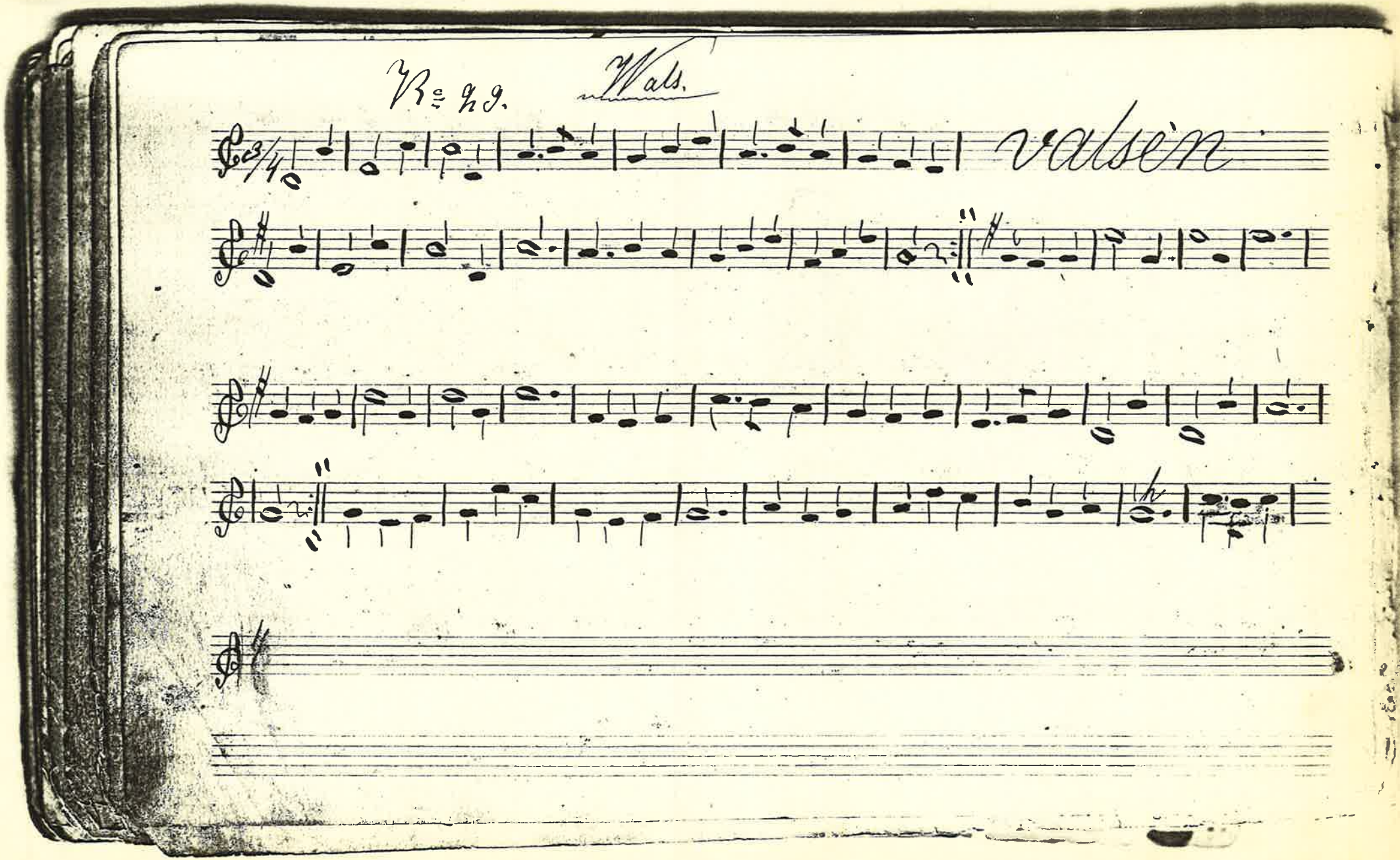


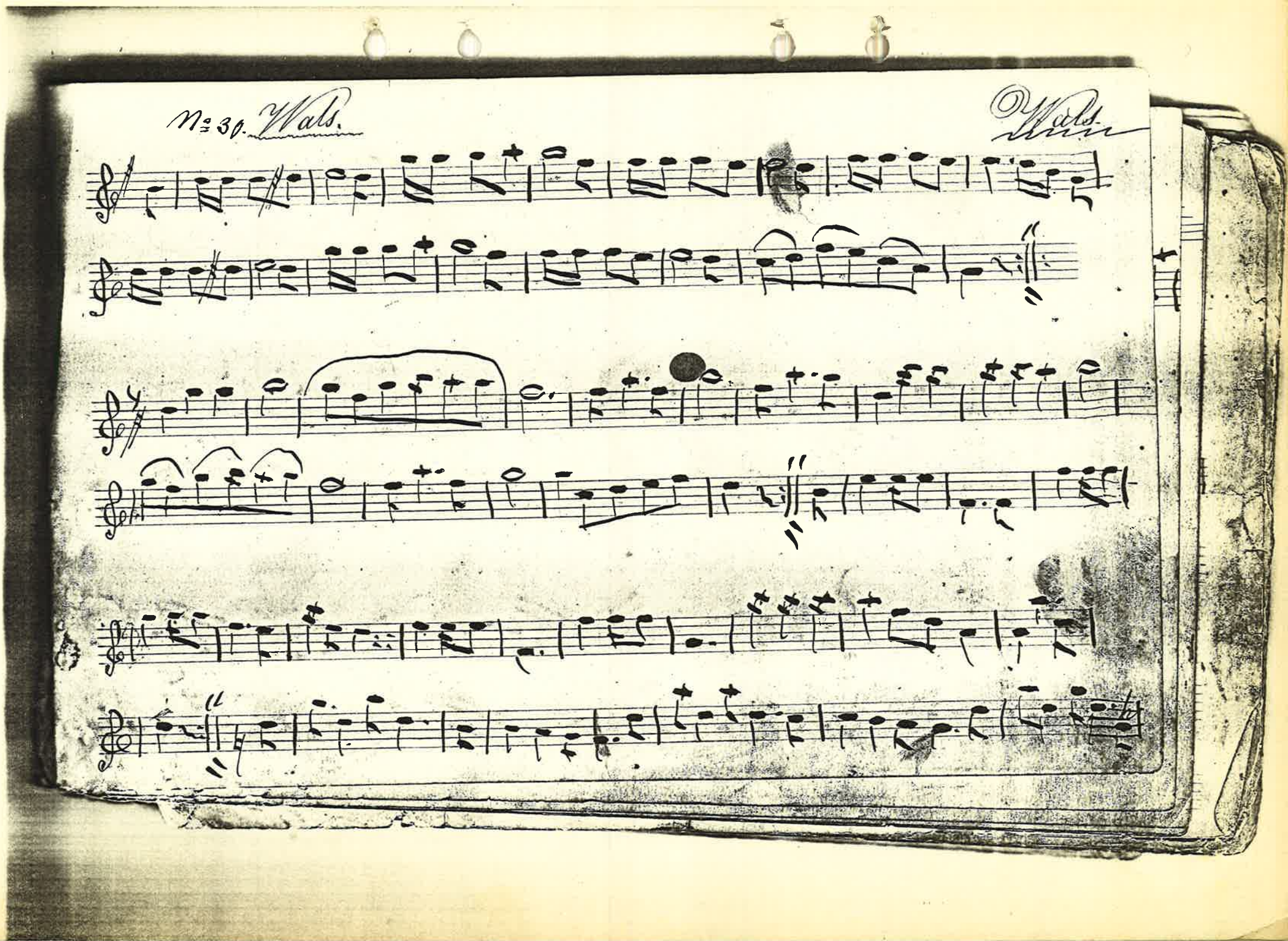

№ 46. Diana Polka 17
mf
p

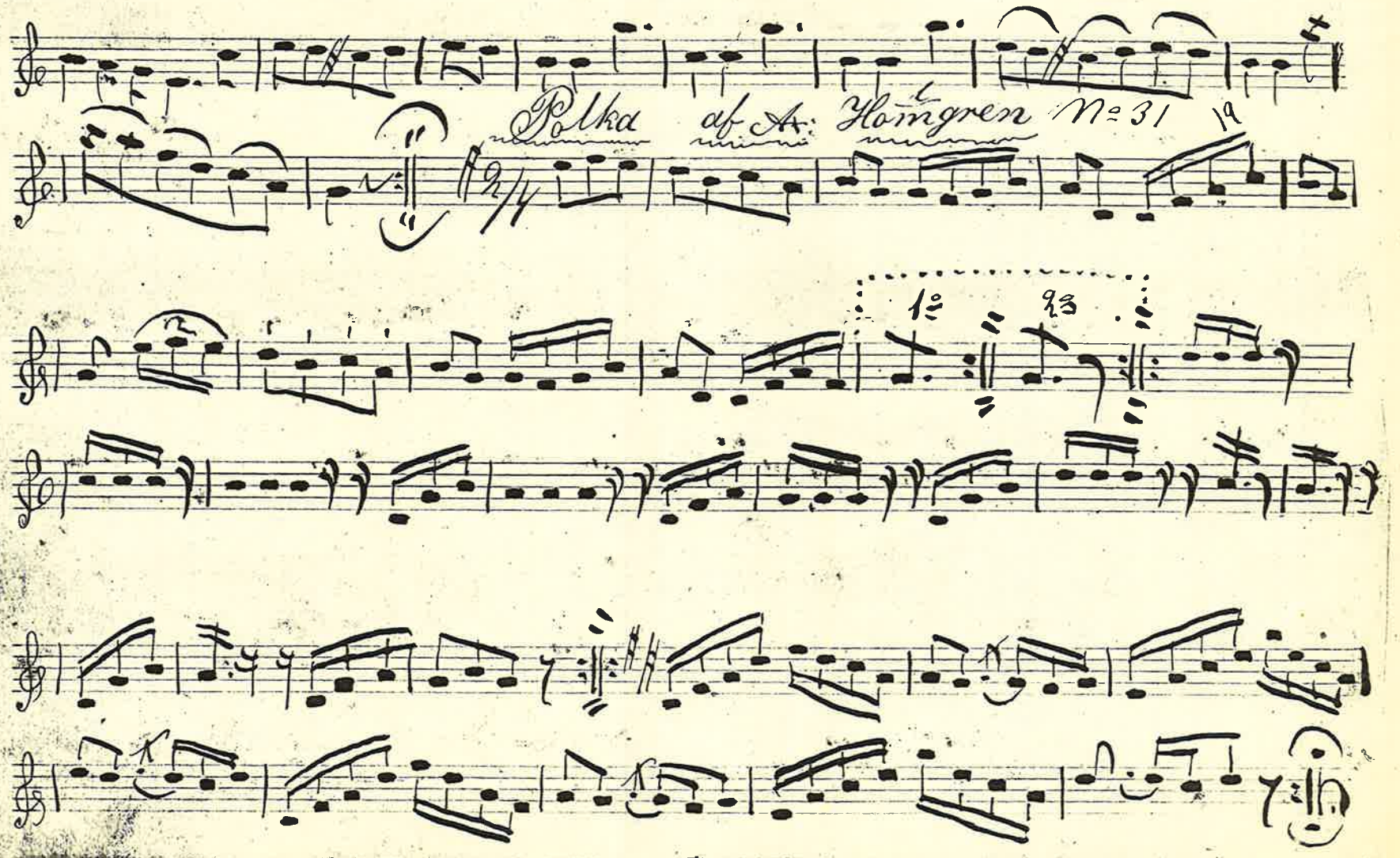
No 27. Sulo Wals af N. Ströbäck



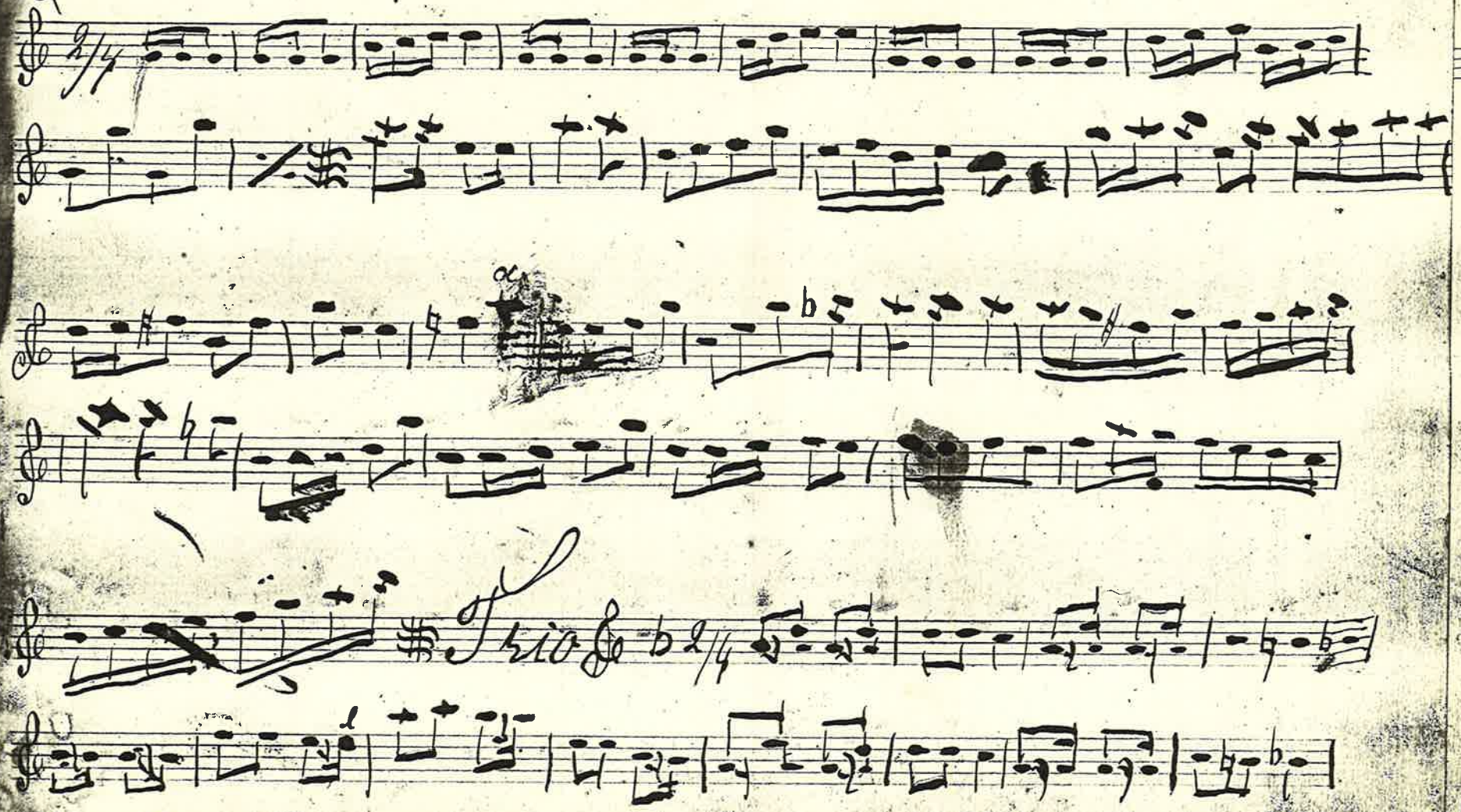

28. – Resleda – Vals. – al Lumbye

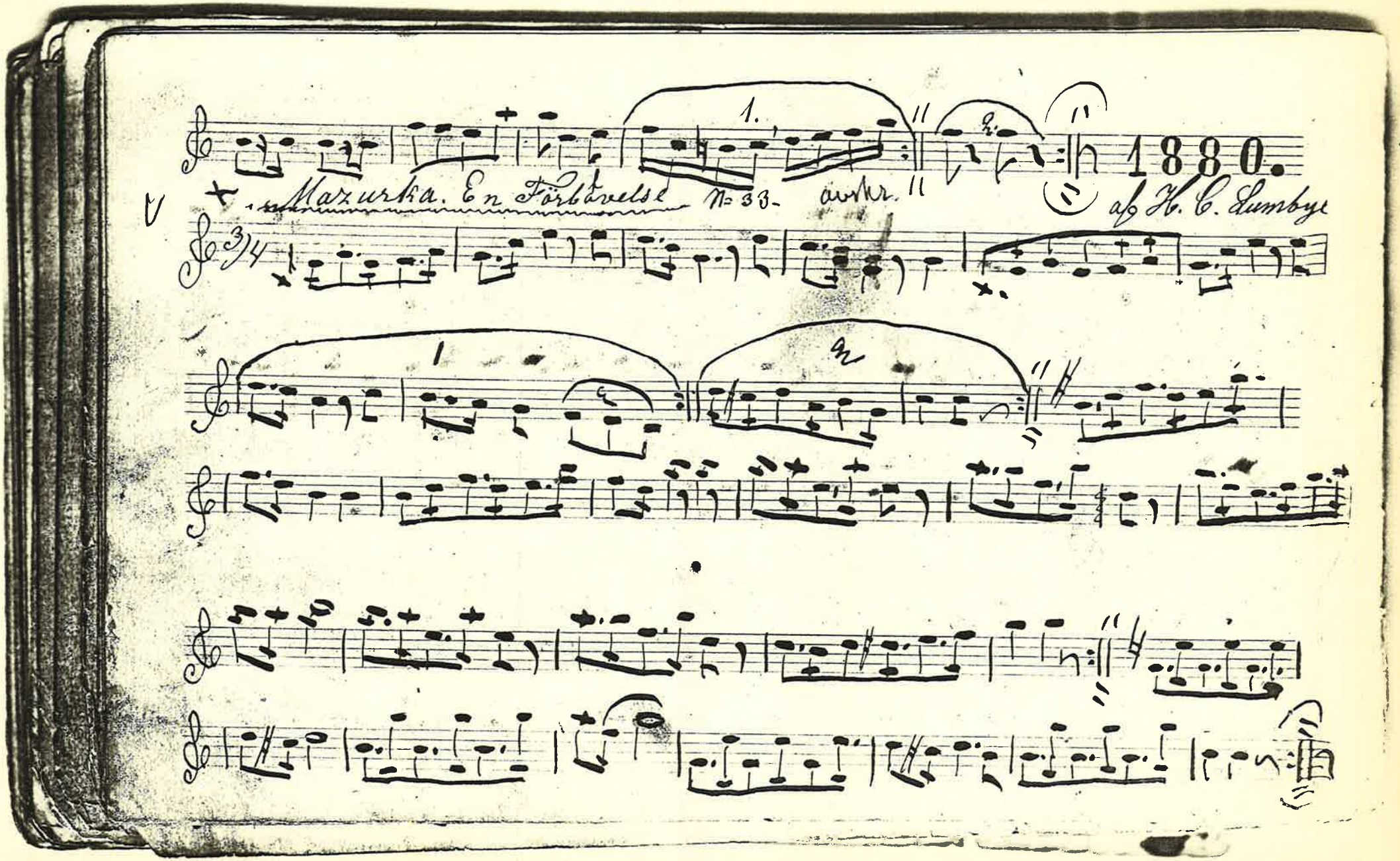

Wals.
valsen


№ 30. Wals.
Wals


Polka af A. Homgren No 31
19
1º
2º

No 31 Polka af Opran Theblomst No 32 Yde aorhrinde

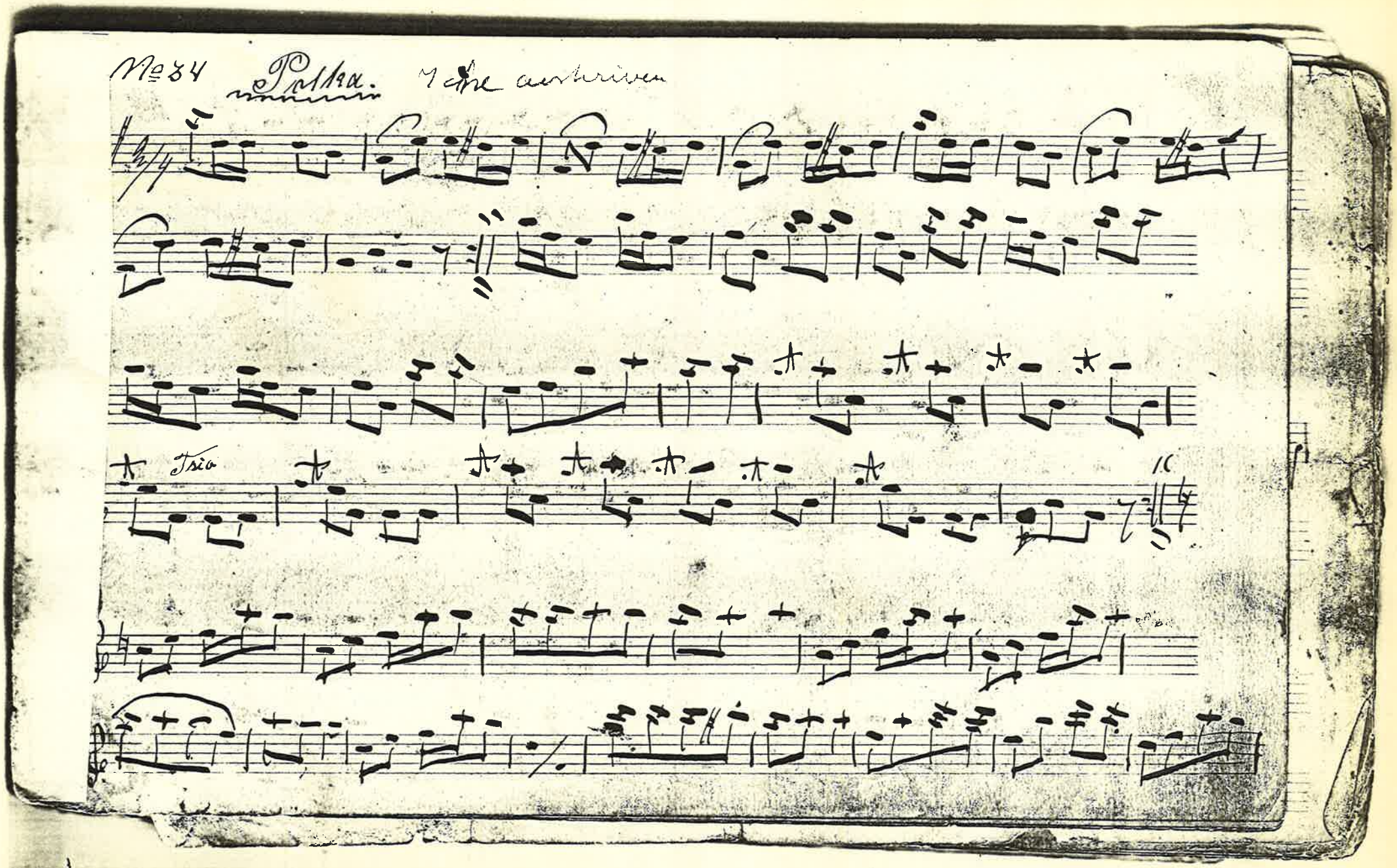


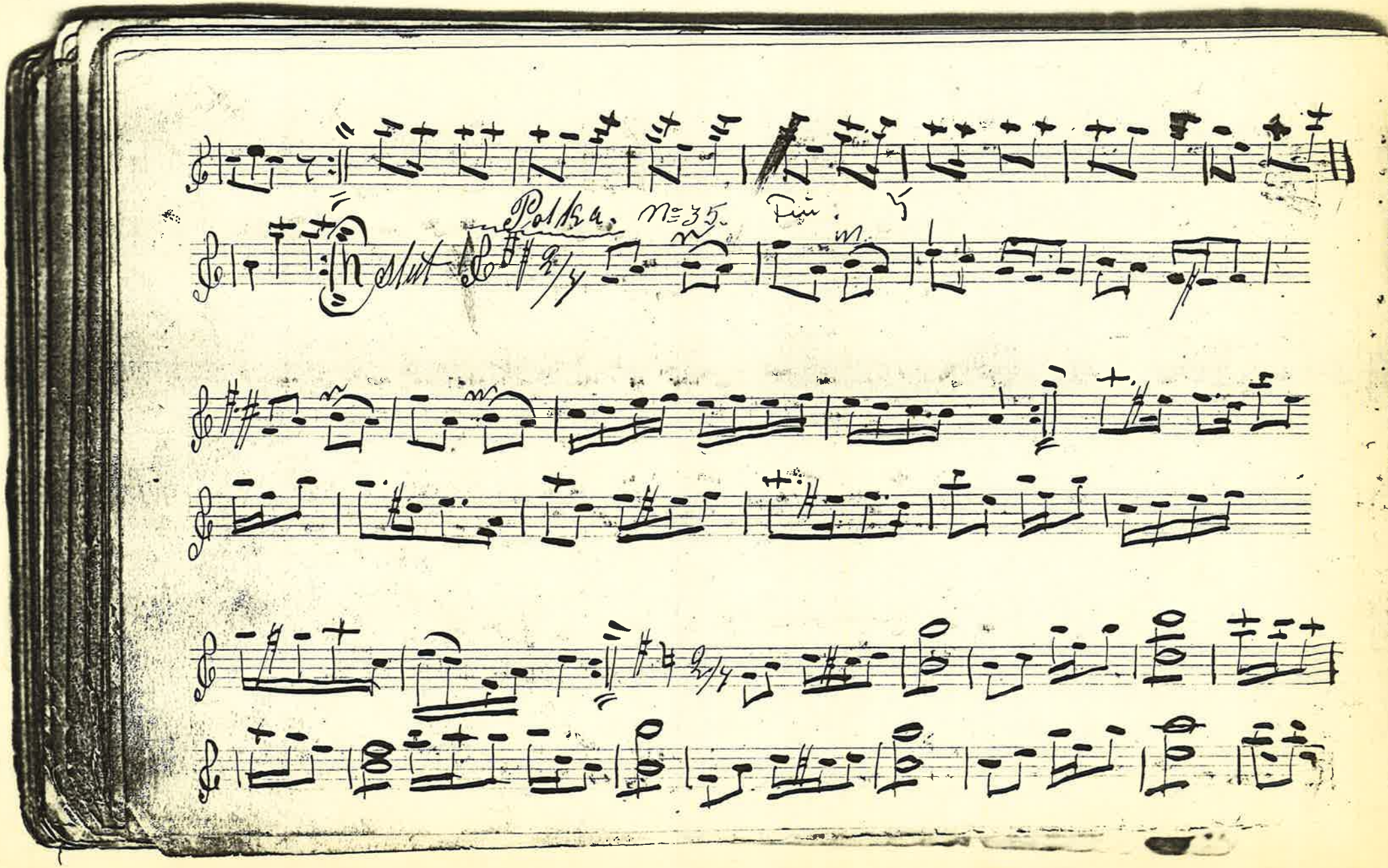


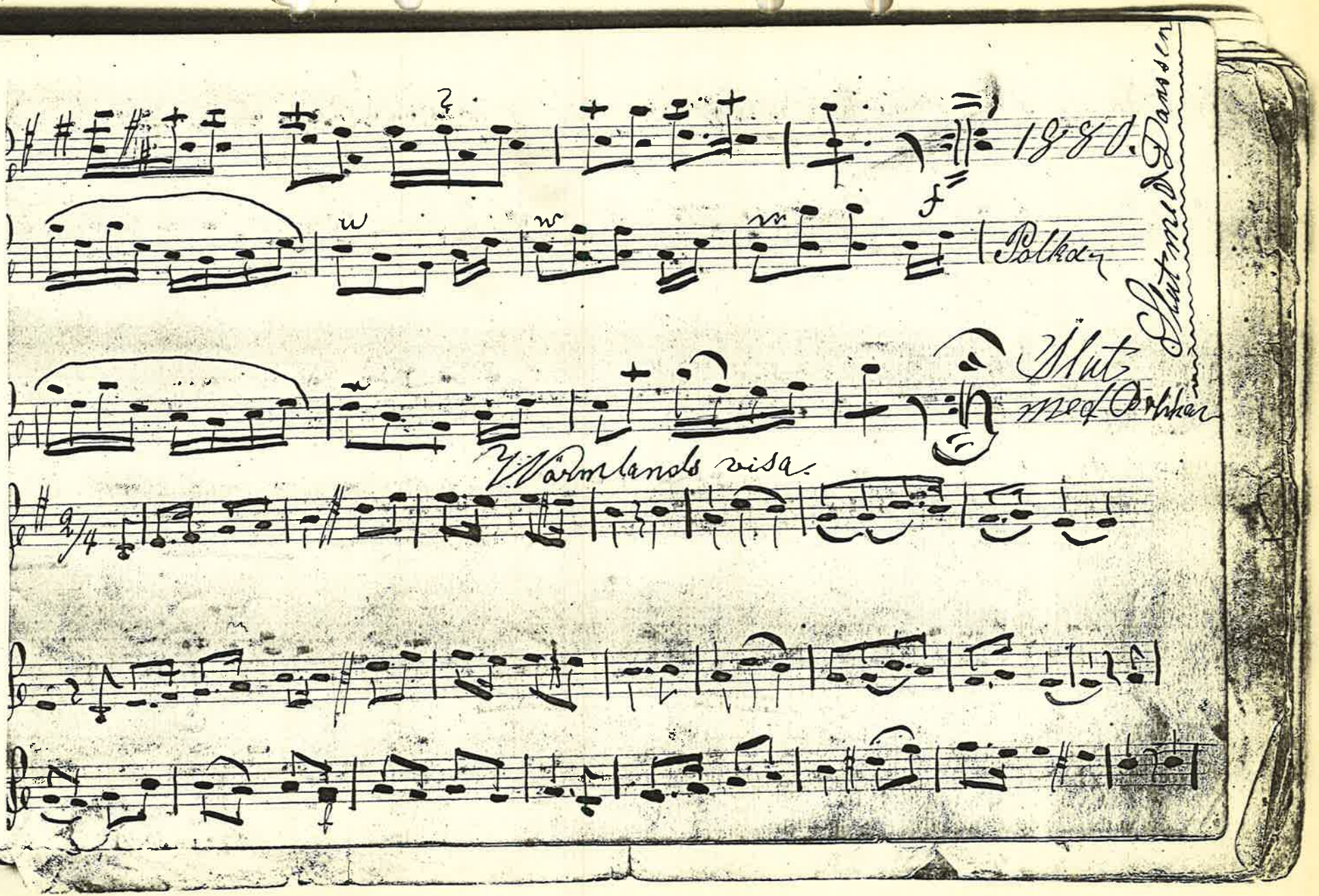
1880.

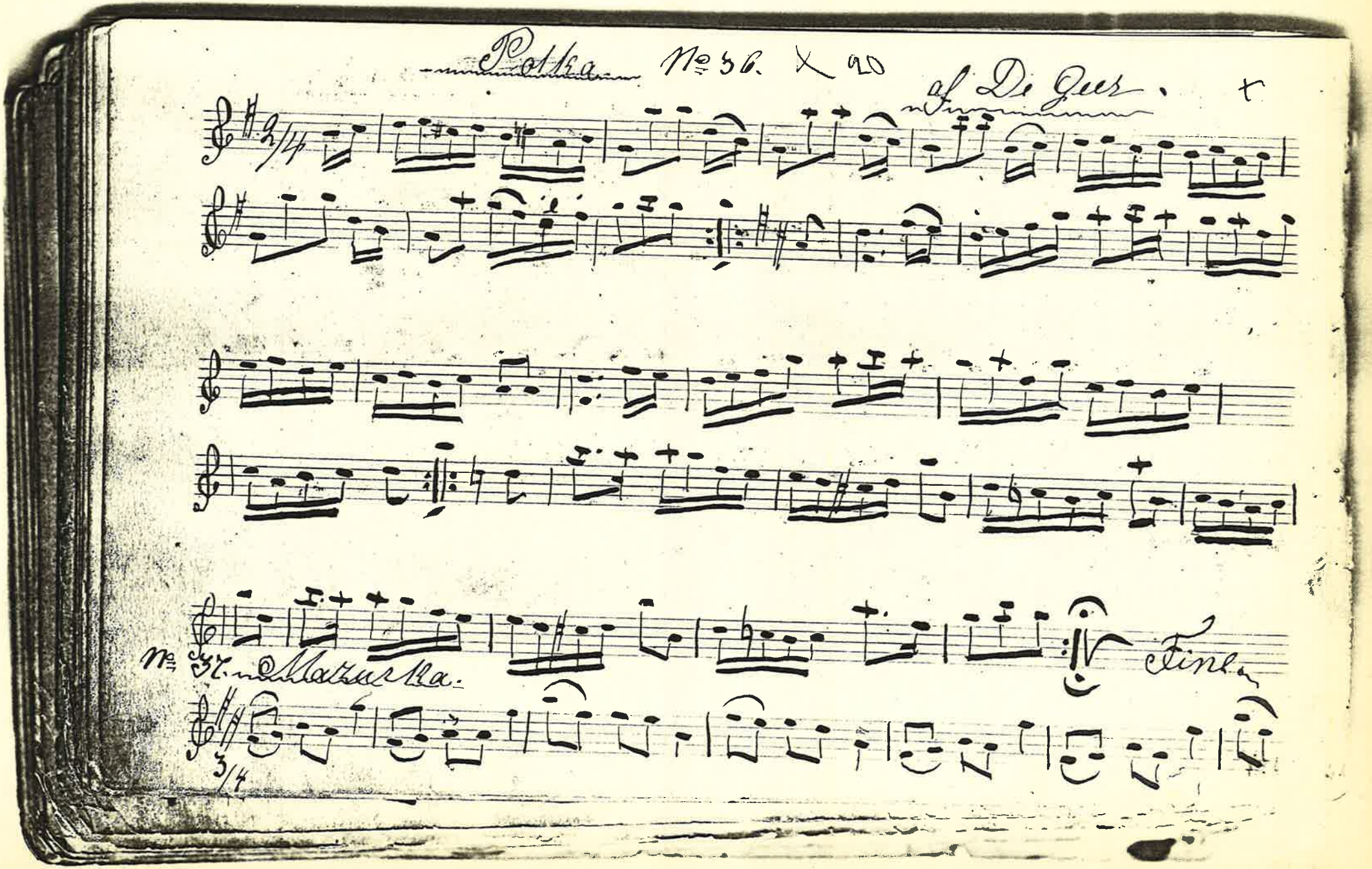
Mazurka. En Förbävelse N=33- avskr.

af H. C. Lumbye


№ 84
Polka.
Tsio


Polka. No 35. Fin.
Slut


1880.
Polka
Värmlands visa.



Polka No 36. X 20

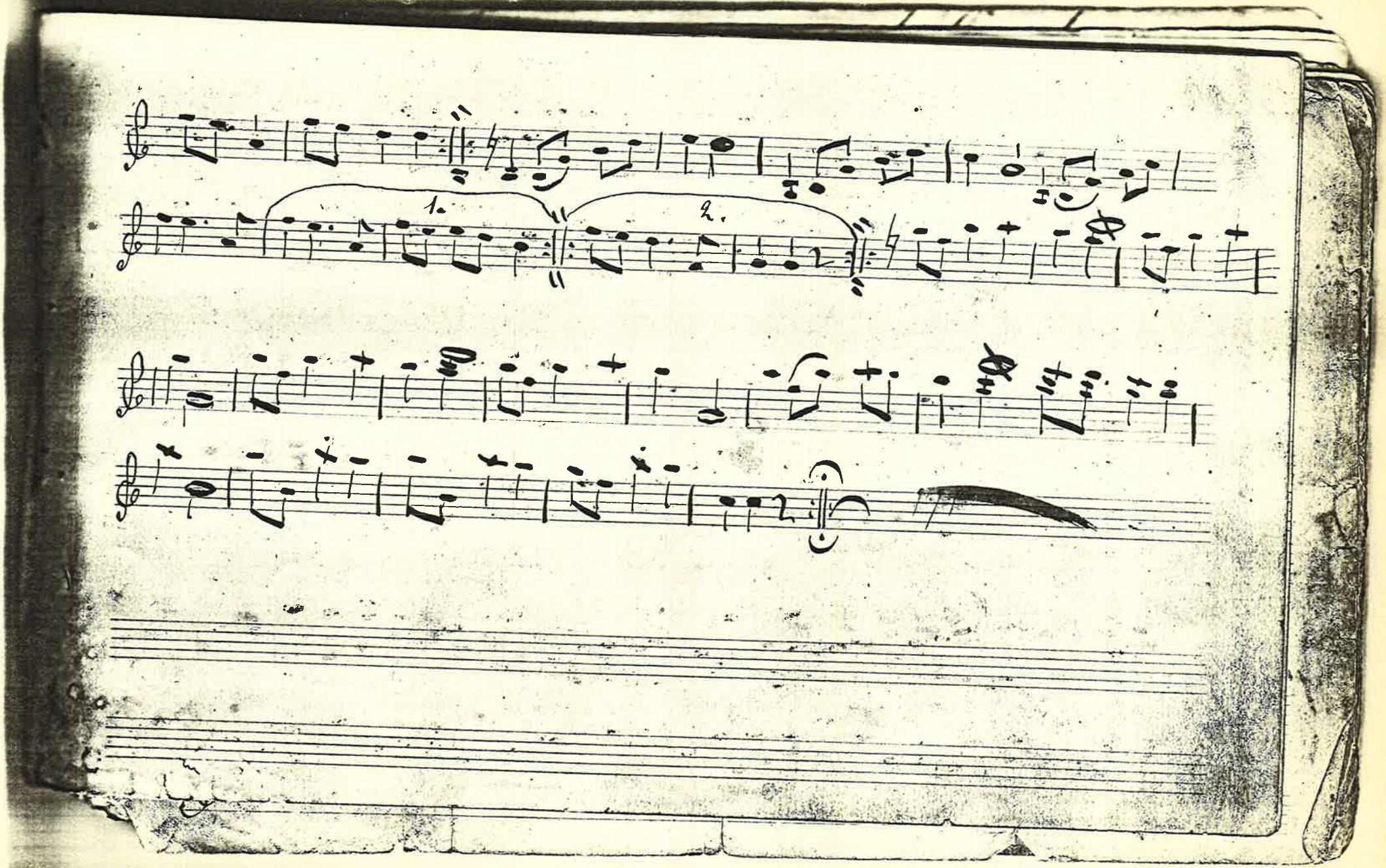
of De Geer.

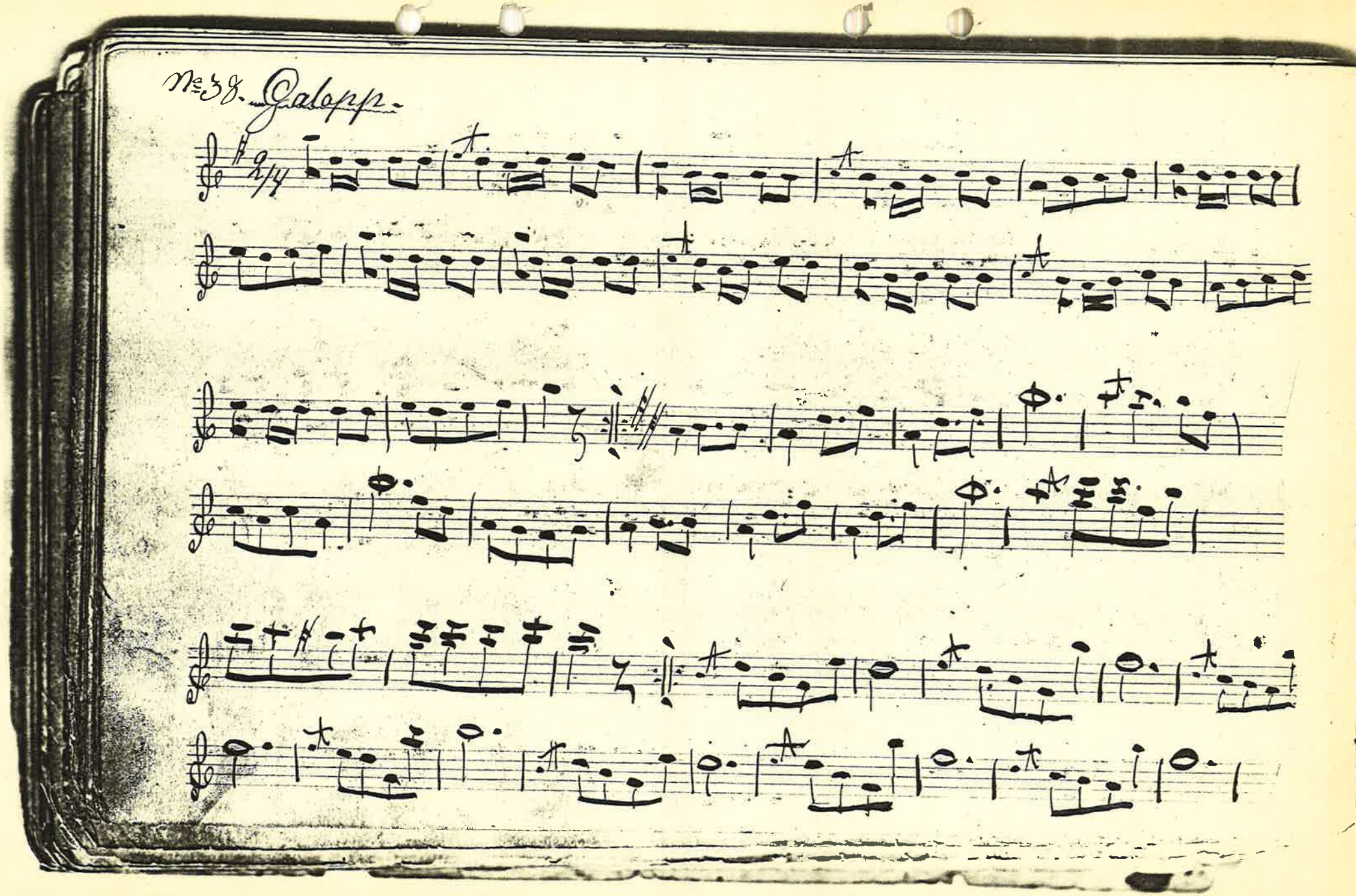
2/4

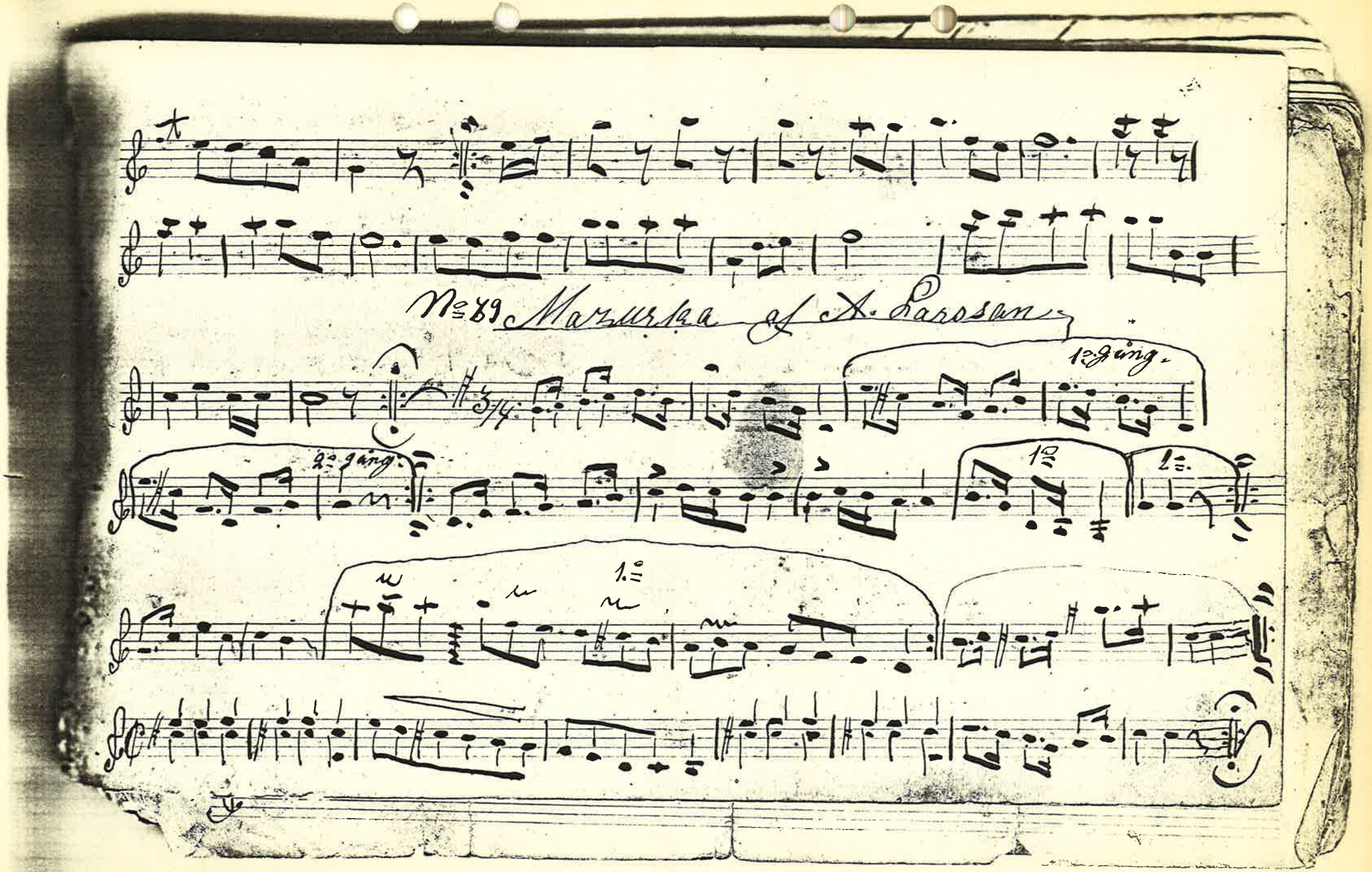
No 37. Mazurka.

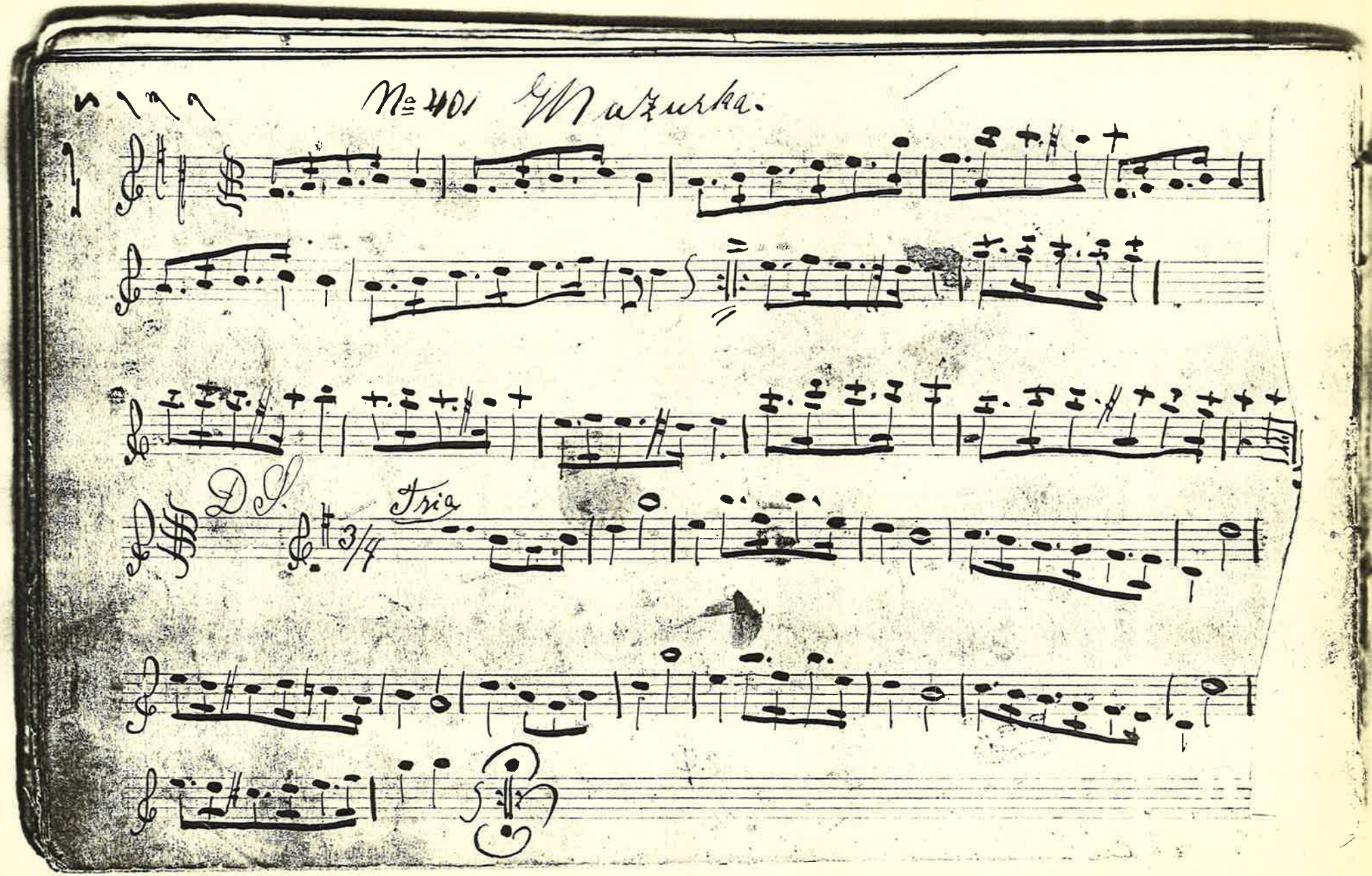
Fine.

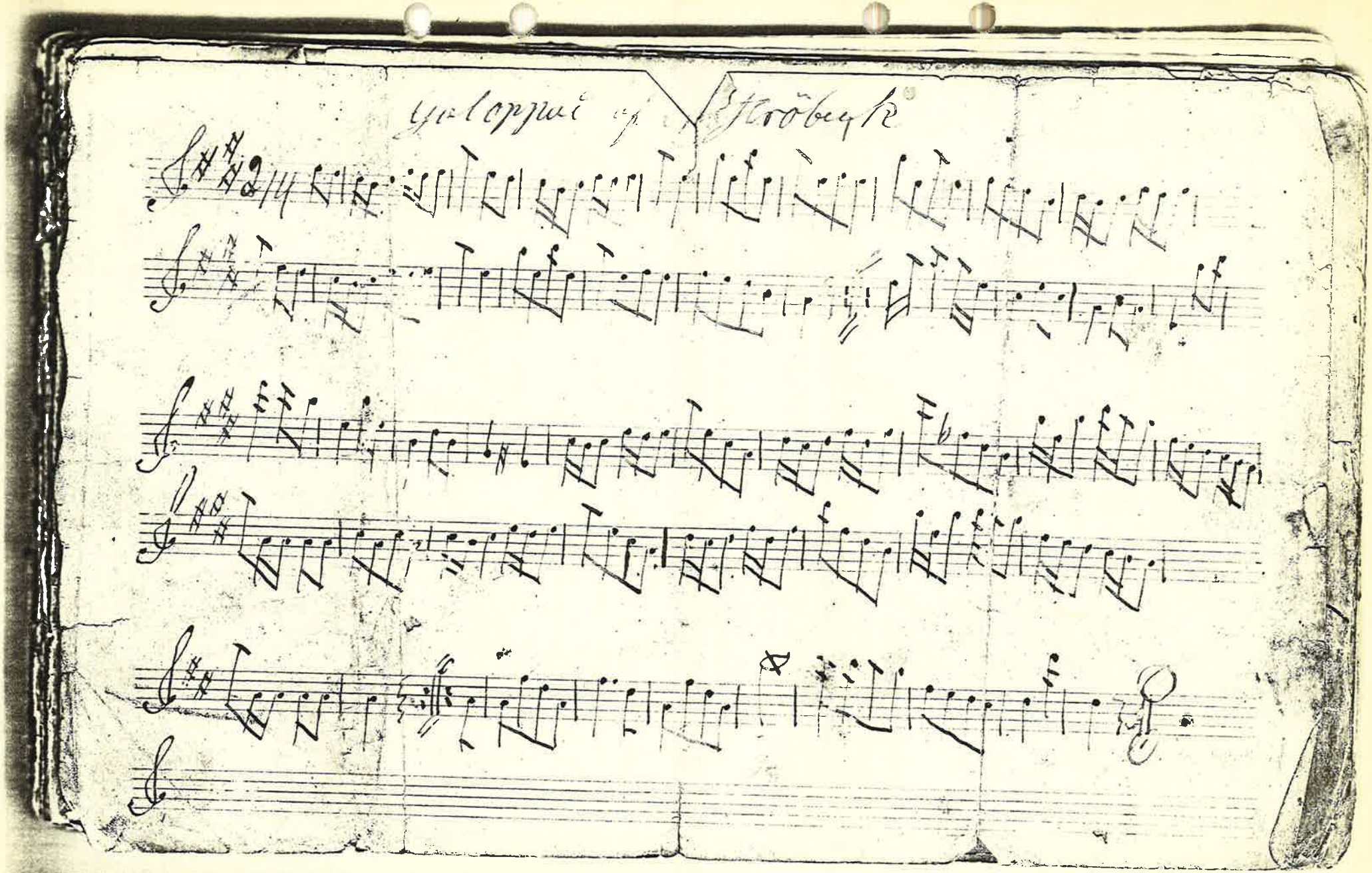
3/4


1.
2.


№38. Galopp.
2/4

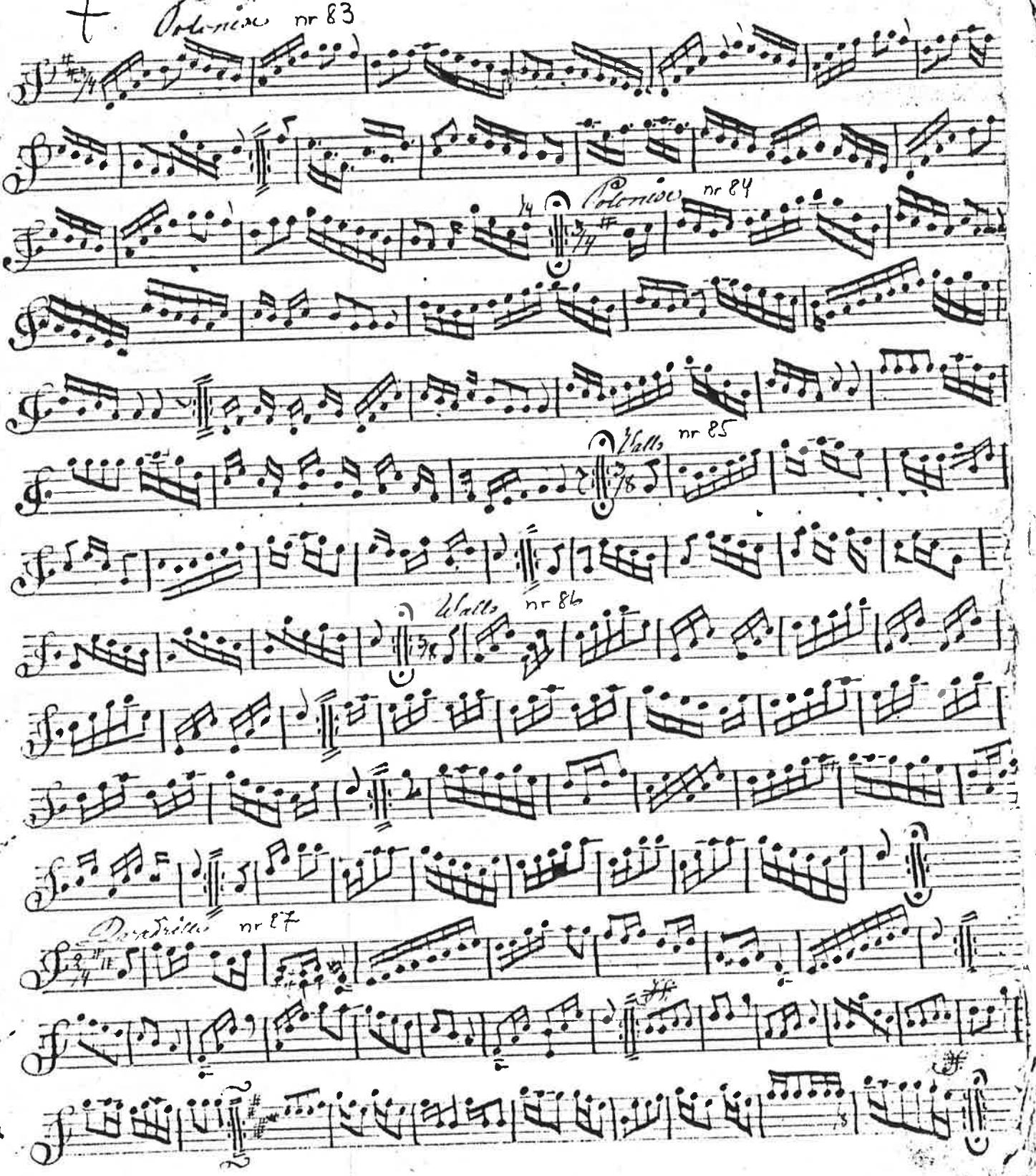

№ 89 Mazurka of A. Lassan
1. gang.
2. gang.

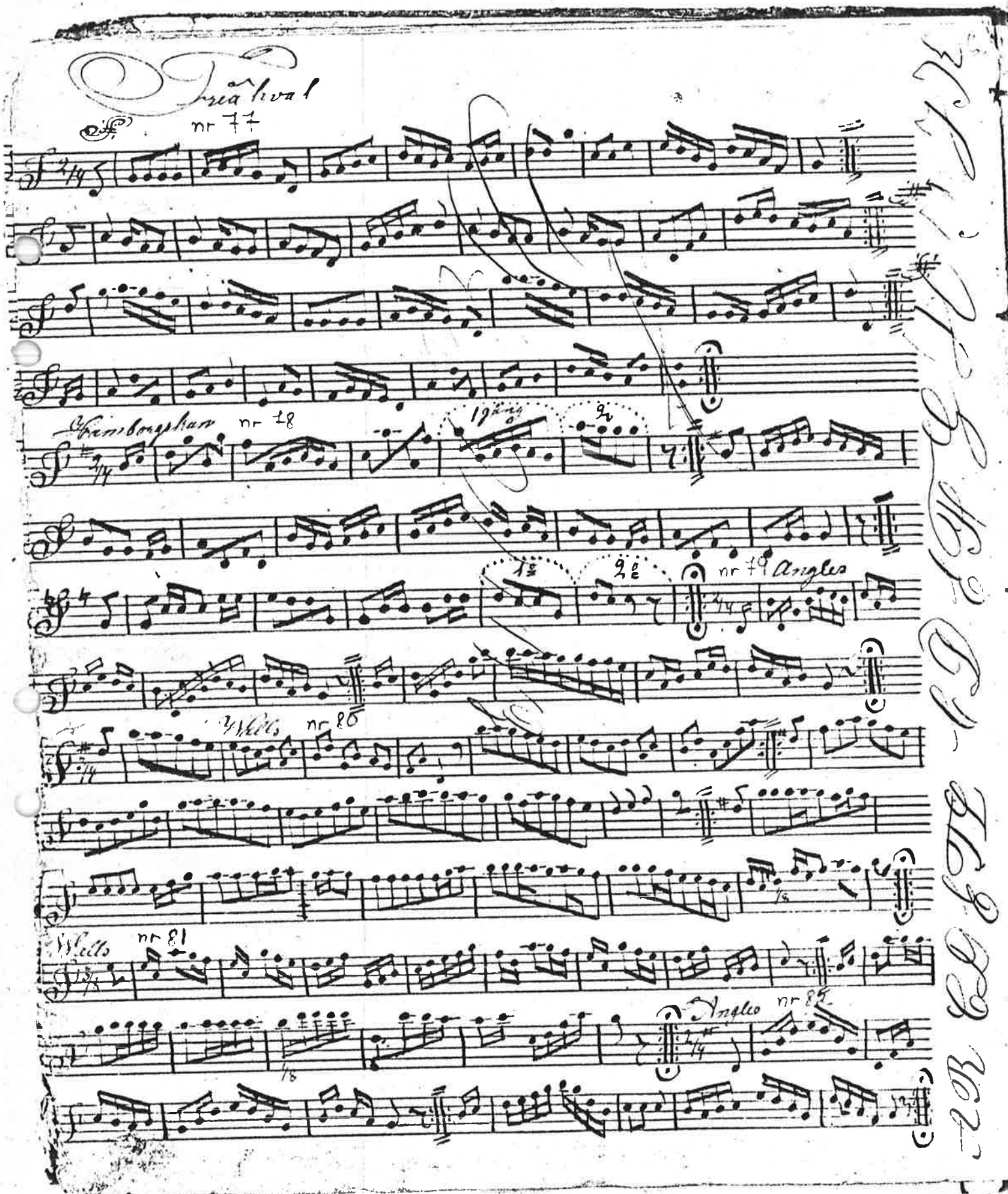

№ 401 Mazurka.
D.S.
Trio



M

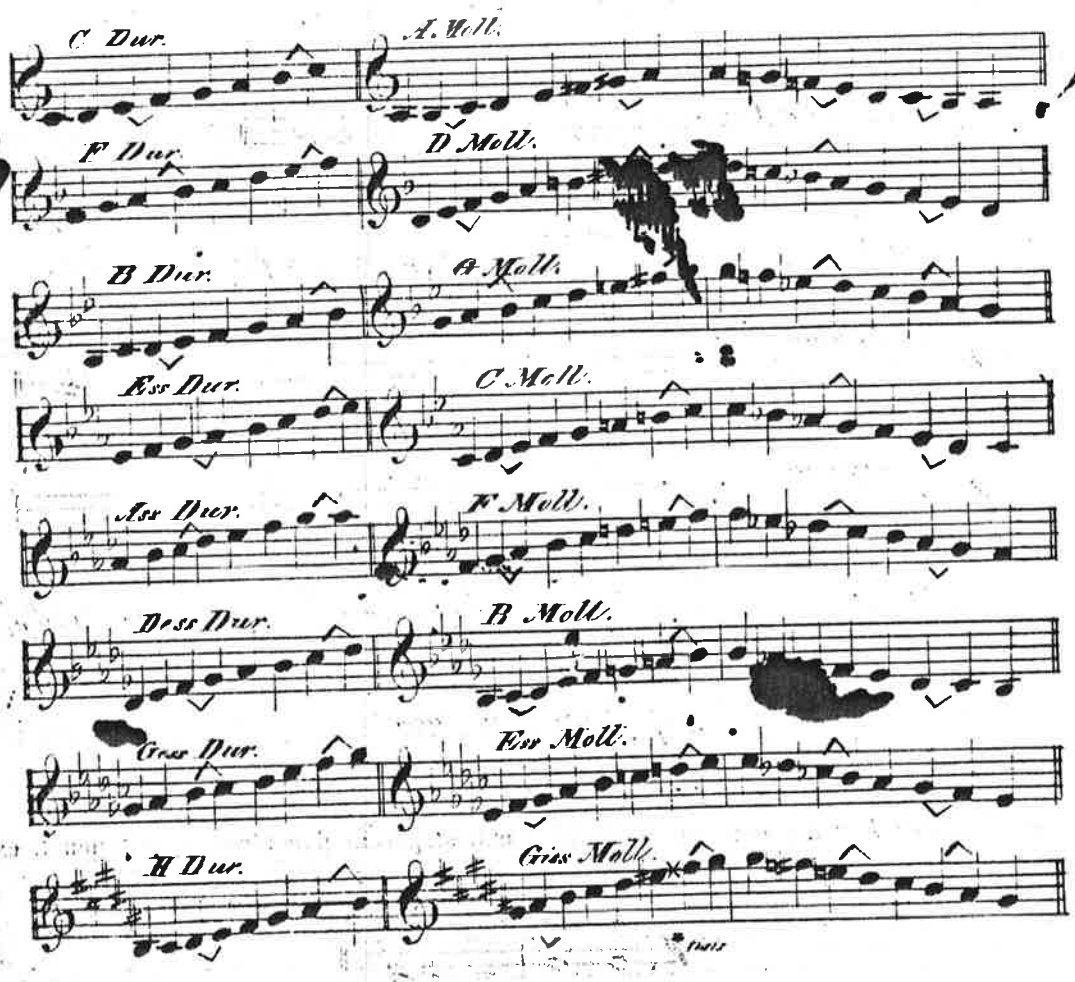
M2


Polonise nr 83
Polonise nr 84
Walls nr 85
Walls nr 86
Dandrille nr 87

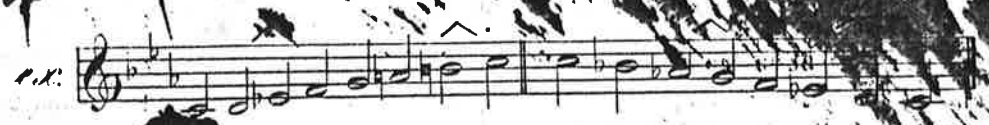

Treähval
nr 77
Hamborgskan
nr 78
nr 79 Angles
Wells
nr 80
Wells
nr 81
Angles
nr 82

Tonarter.

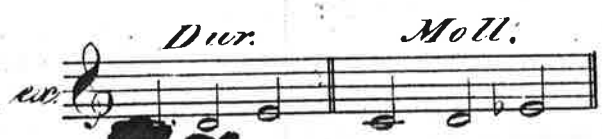
Man har i Tonkonsten antagit tvenne *Hufvud-Tonarter*, neml. *Dur* och *Moll*. På grund af de *hela* och *halfva toner* som hittills blifvit upptäckte, uppkomma 24 *Bitonarter* neml. 12 i Dur och 12 i Moll:



* Dubbelt kors (×) upphöjer, och dubbelt b (bb) sänker två halfva toner.

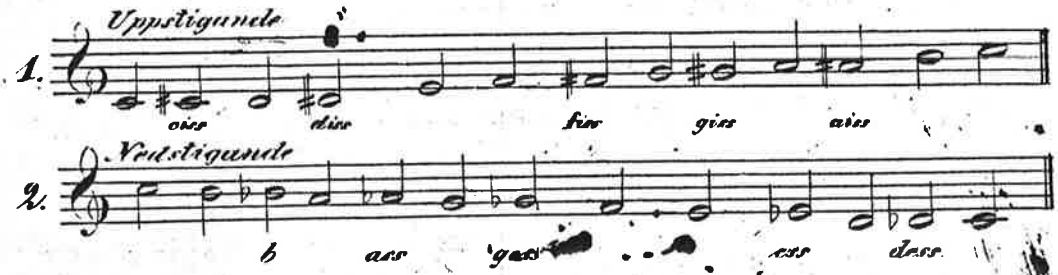


Skilnaden emellan *Dur* och *Moll*, ligger väsentligen i *Terzen* (tredje tonen från grundtonen) som i *Dur Scalan* innehåller *två hela toner* i tre steg, och derföre kallas den *Stora*; då deremot *Moll Scalans Terz*, utgör blott *en hel* och *en stor half ton*, och kallas den *Lilla Terzen*.



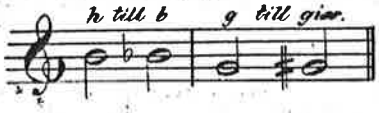
Äfven skiljer sig [illegible] *Dur Schalan* deruti, att den förra merendels ej lika i nedstigande som i u[illegible]gande.

En *Chromatisk Scala*, består endast af *stora* och *små halfva toner*, t. ex.



Anm. *En Hel ton* delas i nio delar. Fem af dessa utgöra *en stor half ton*, och fyra *en liten half ton*. *En stor half ton* är den, som ej står på samma steg t. ex.

och *en liten half ton* den som står på samma steg som den föregående tonen t. ex.



N

M58

Ola Olsson, Hunneberga
Ägare Sasen Svensson

ske anteckningsblad nr 16, 17, 18, 24, 25, 31, 32, 45

H 58. (Enningers samling)

57 sid.

Nothäfte, ca 20x15,5 cm märkt /av C.A./: Ola Olsson, Hunneberga.

sid 1: Not-Bok för Violino.

Proveniens: Borby

Datering: -

Ägare: SaSSer SwenSSon

Annan angivelse av ort, datering eller egennamn: sid 9: SasSer SwenSon i Borby.

sid 17: SaSer SwenSon

sid 57: PS Oh Ohlson

Övriga anteckningar: sid. 22: detta Utmerkes för di 5 been som tillhör skalan:

sid 55: i Half applivation settes 1. fingeren up i c på at

i hel applivation settes första fingeren i stället för D på allto.

Kors för a säger b. Kors för e säger F.

Innehåll:

Angloise: (6) nr 15, 19, 23, 30, 40, 42

Galopad: nr 13

Hoppser- Waltz: nr 44

March: (2) nr 26, 34

Pollonese: (3) nr 17, 25[1], 41[2]

Spela lagom 17

Quadrille: (6) nr 4-7, 14, 31[3]

Revalg: nr 43

Walser: (24) nr 1-3, 8[4], 9-12, 16, 18, 22[3], 24[3], 27, 28, 29[3], 32[5], 33, 35-37, 38[6], 39, 46[7], 47[8]

fort waltz 29

Diverse, ej angivna låttyper: (3) nr 20, 21, 45

Konsertto Kompo af P. Ohlsson, med tilljälp af son.O. Ohlsson,H.B.G. 45

Mai Millodie Sången 20

Tillhör Pigorna 21

Anmärkningar till låtar:

1) qünten nerstämd i D /med sekundst./

2) af O. Ohlsson i Hünneberga

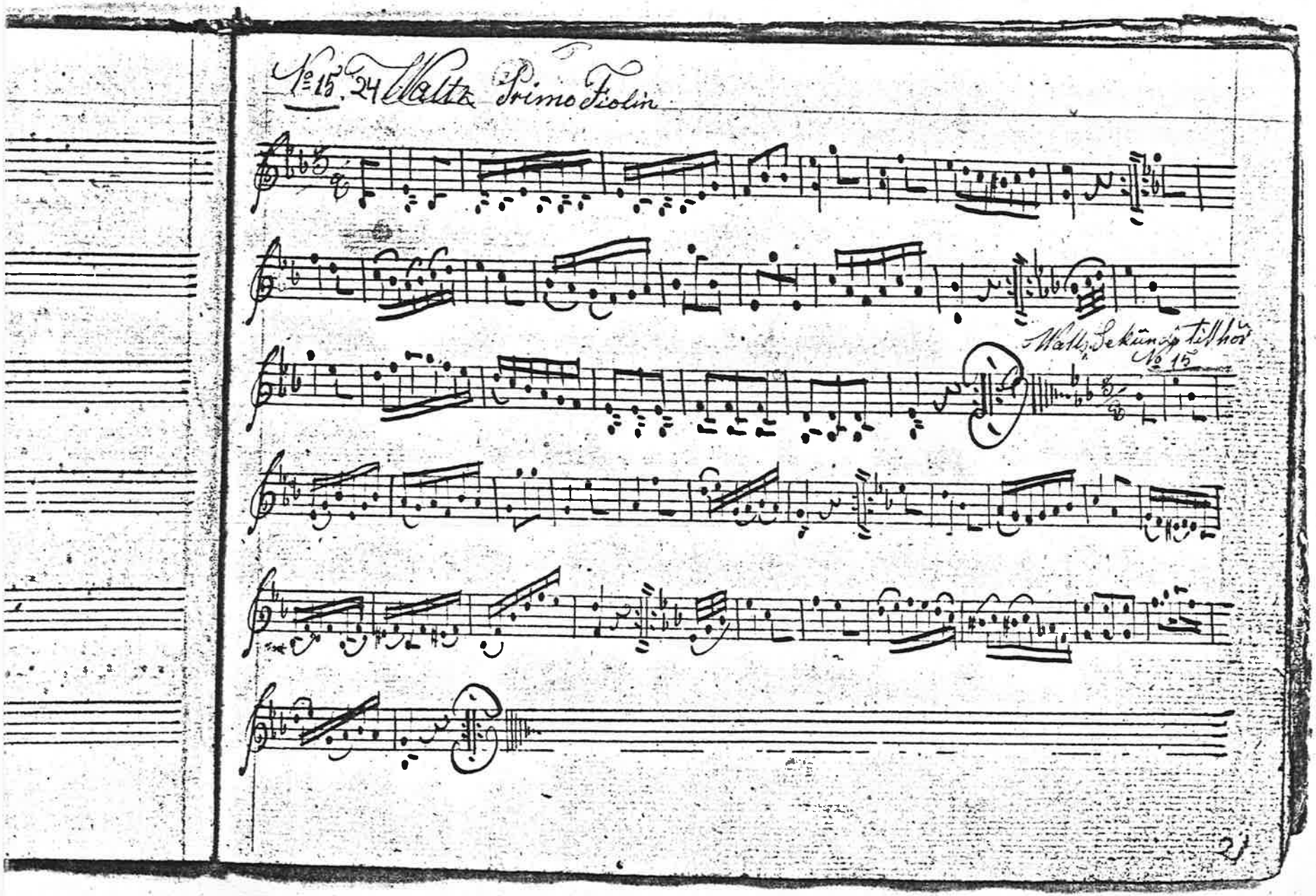
3) /med sekundst./

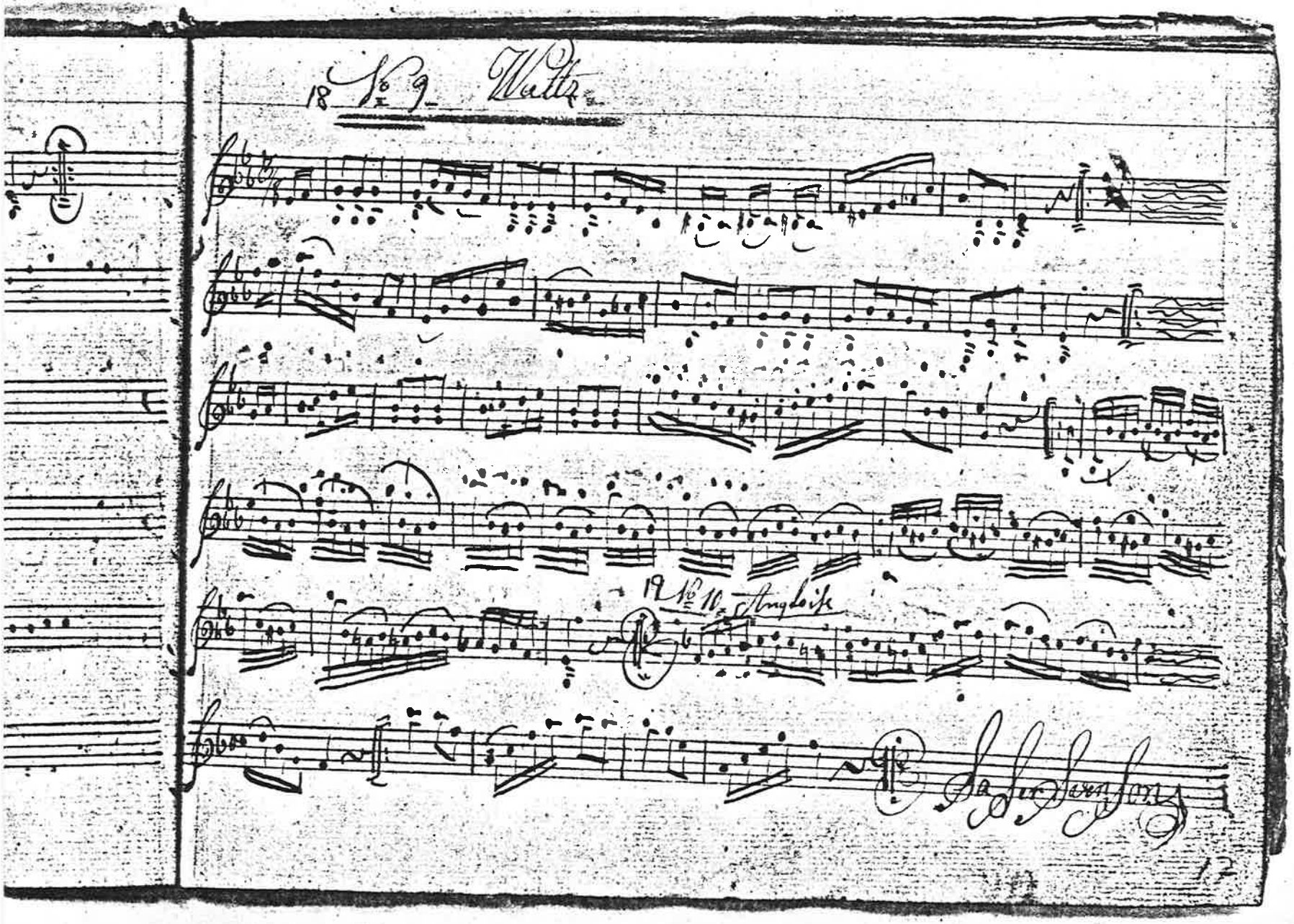
4) composé par P.W. Sch-n

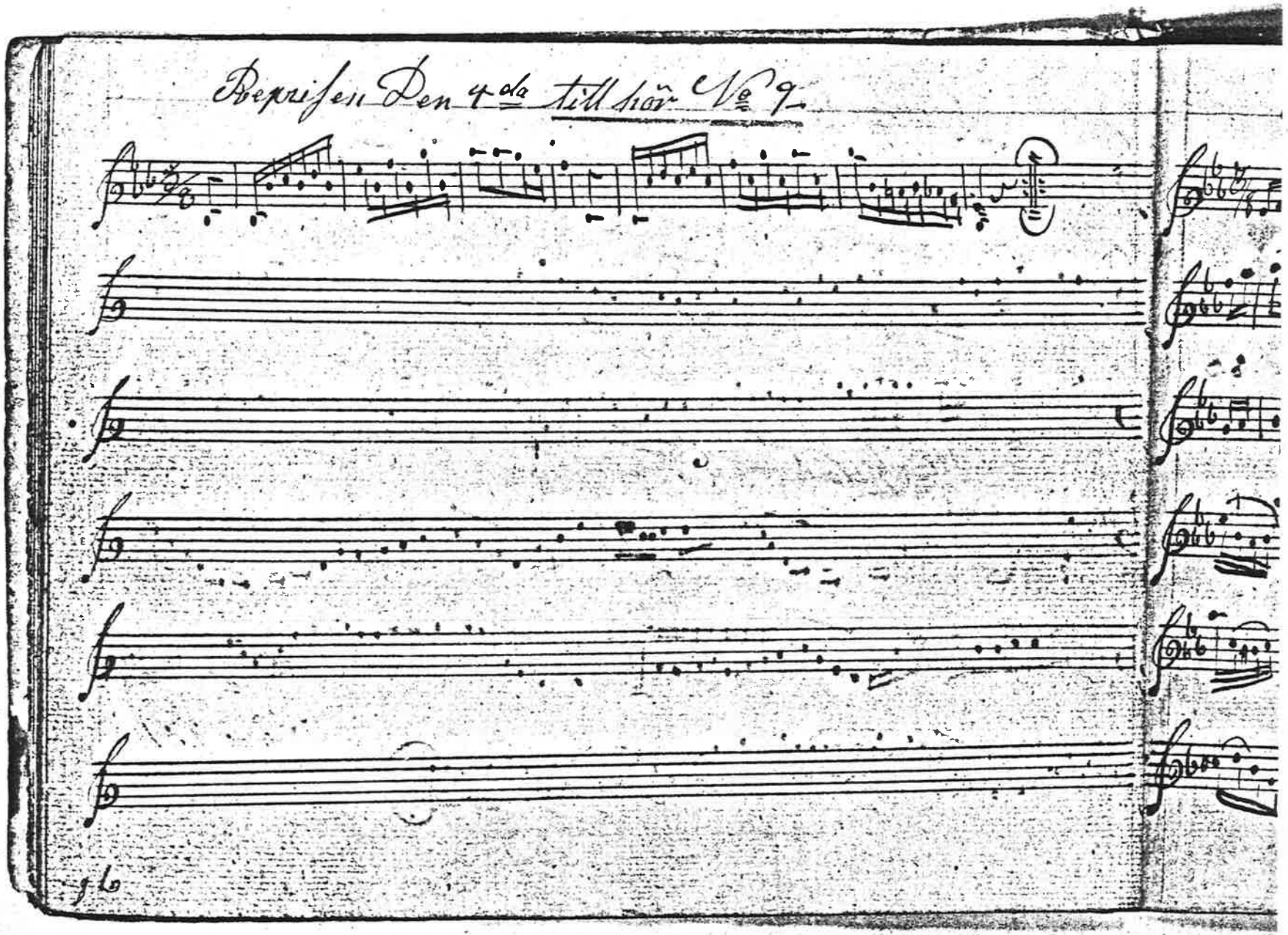
5) af Ohlsson

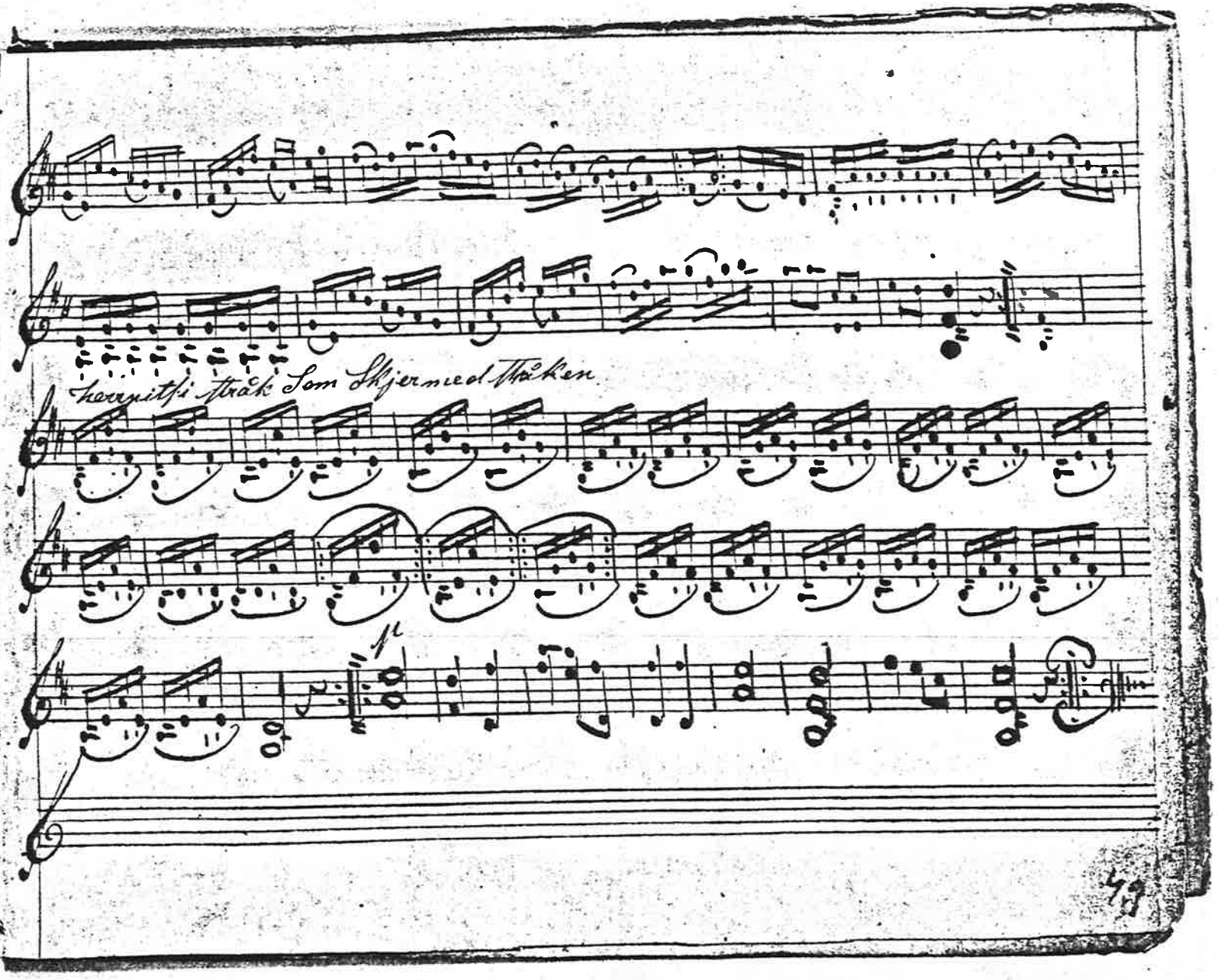
7) af Lars Hansson

8) Kompo af O. Ohlsson 1843 H.B.G.

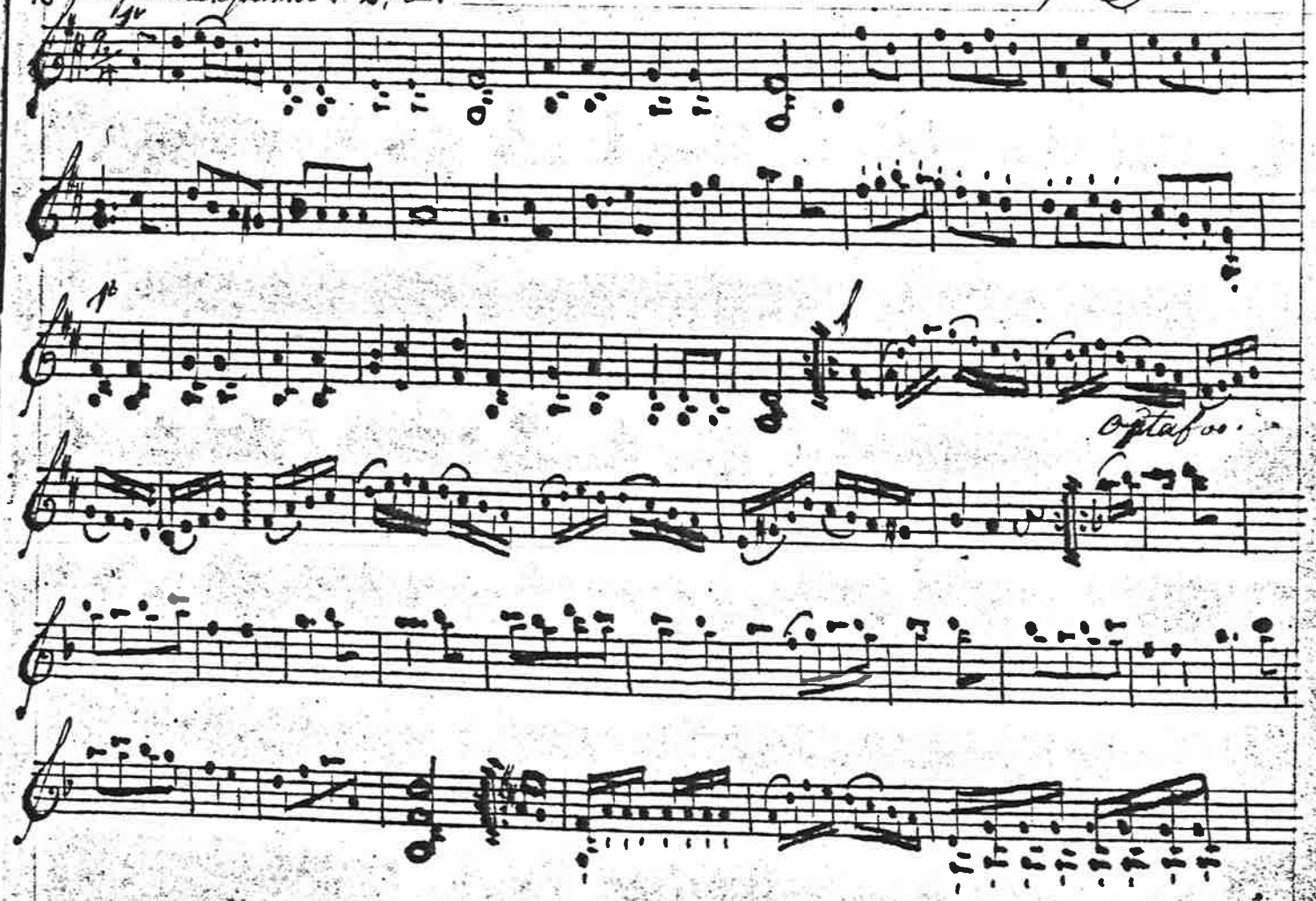

№ 15. 24 Walts Primo Violin
Walts Sekundo tillhör
№ 15

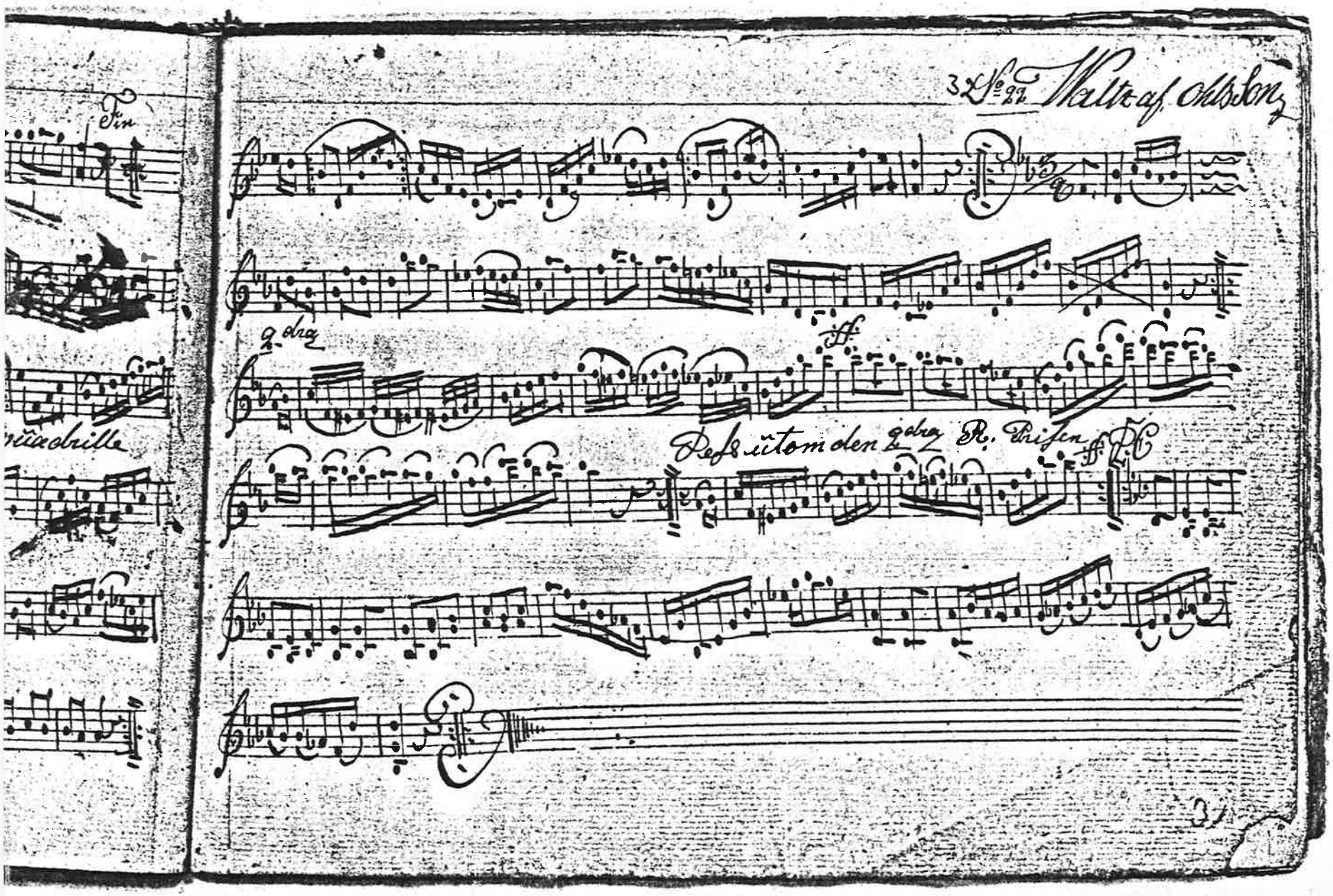

18 No 9 Walzer
19 No 10 Anglaise

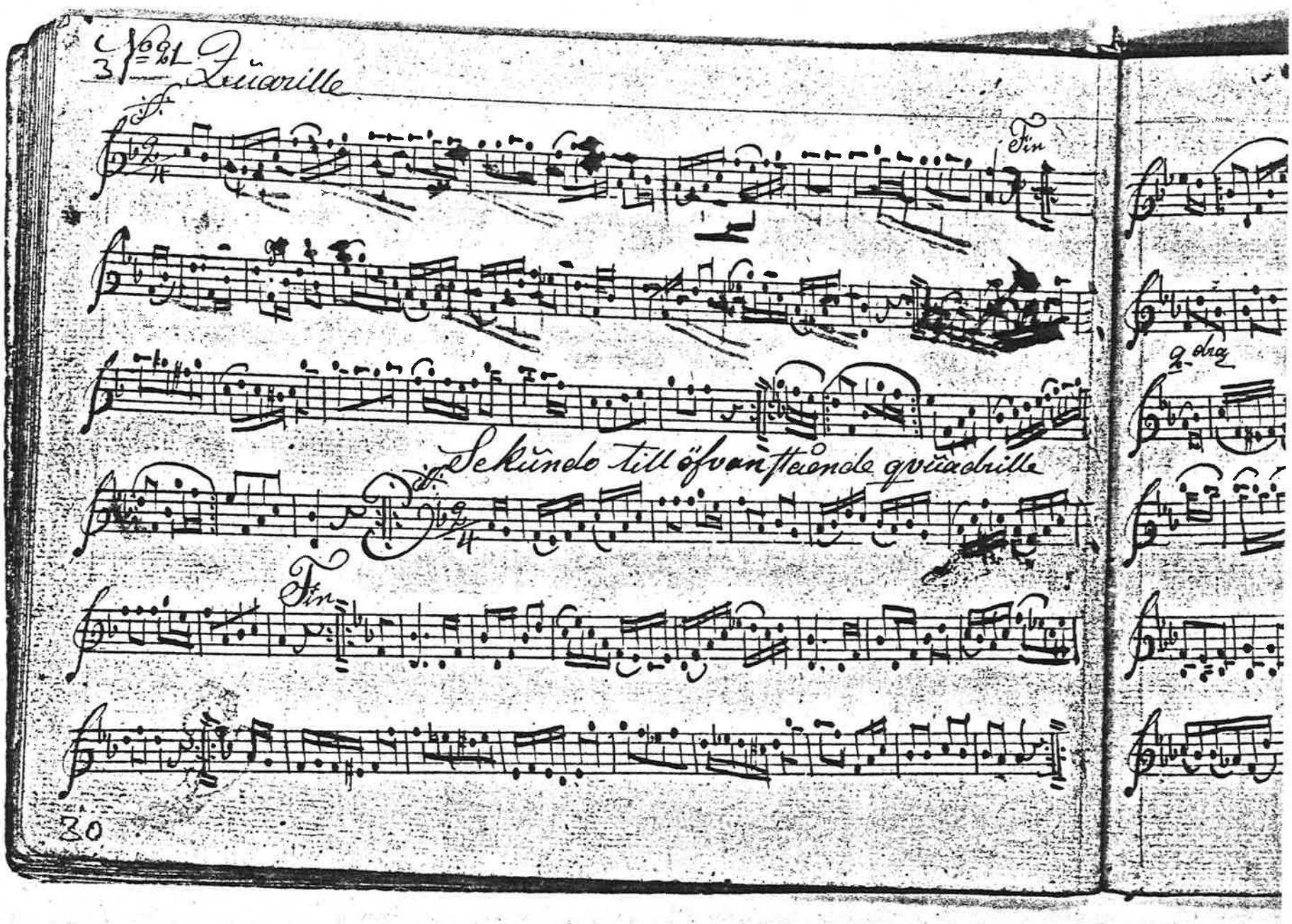

Reprisen Den 4de till sist No 9.

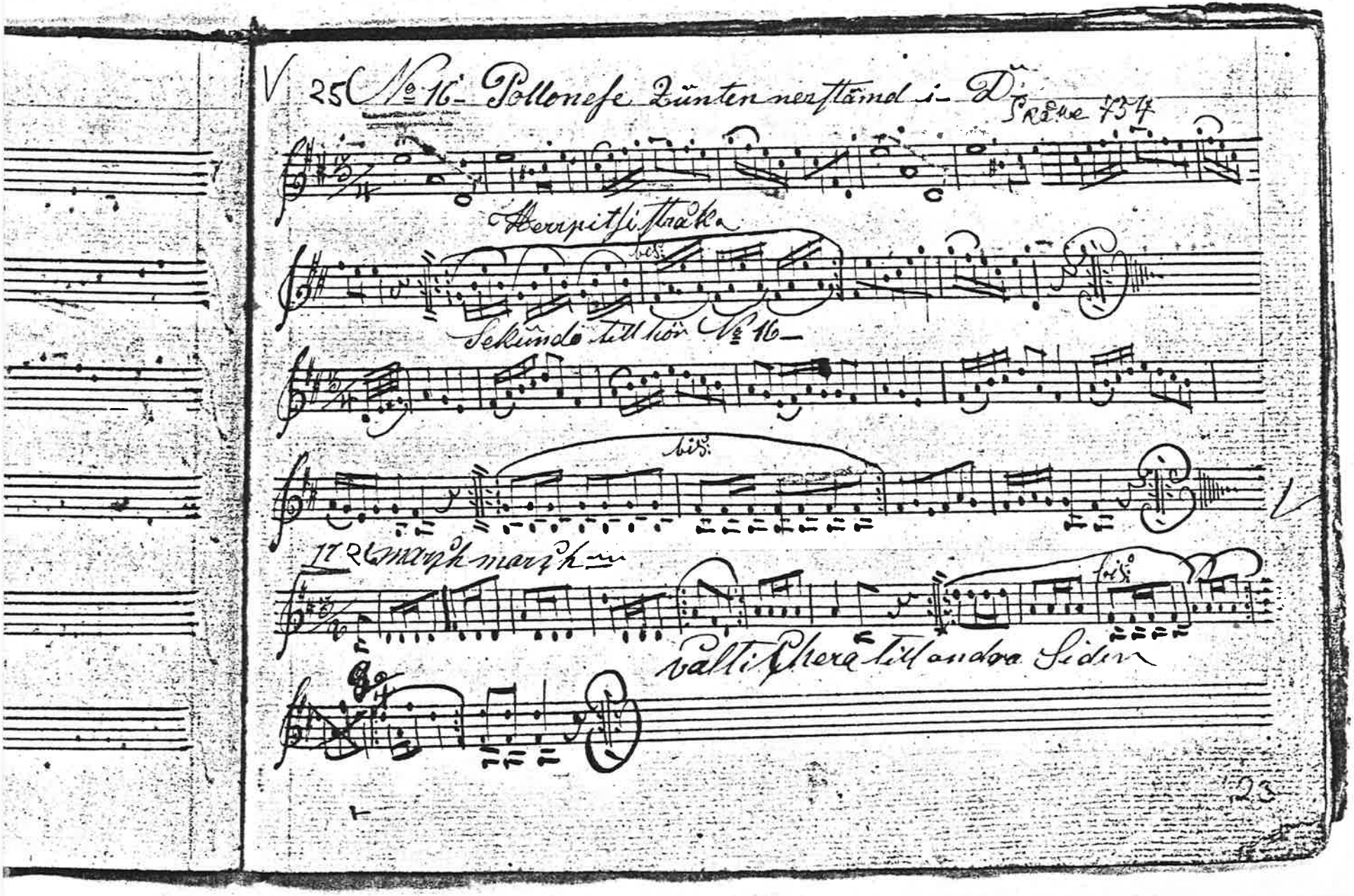

herrnitsi Stråk Som Skjermed Stråken

No 35 Konsartto, Kompo. af P. Ohlsson, med till jälp. af Son, O. Ohlsson, H. B. T.
45 basen nor stämd i D. D.




Fin
Waltz af Ohlsson
2dra
Dess ütom den 2dra R. Prisen


3 No 21 Quadrille
Fin
Sekundo till öfvanstående quadrille
Fin
2 dra



V 25 № 16 – Pollonese Zünten nerstämd i – D. Präme 754

Herrpitsi straka

bis

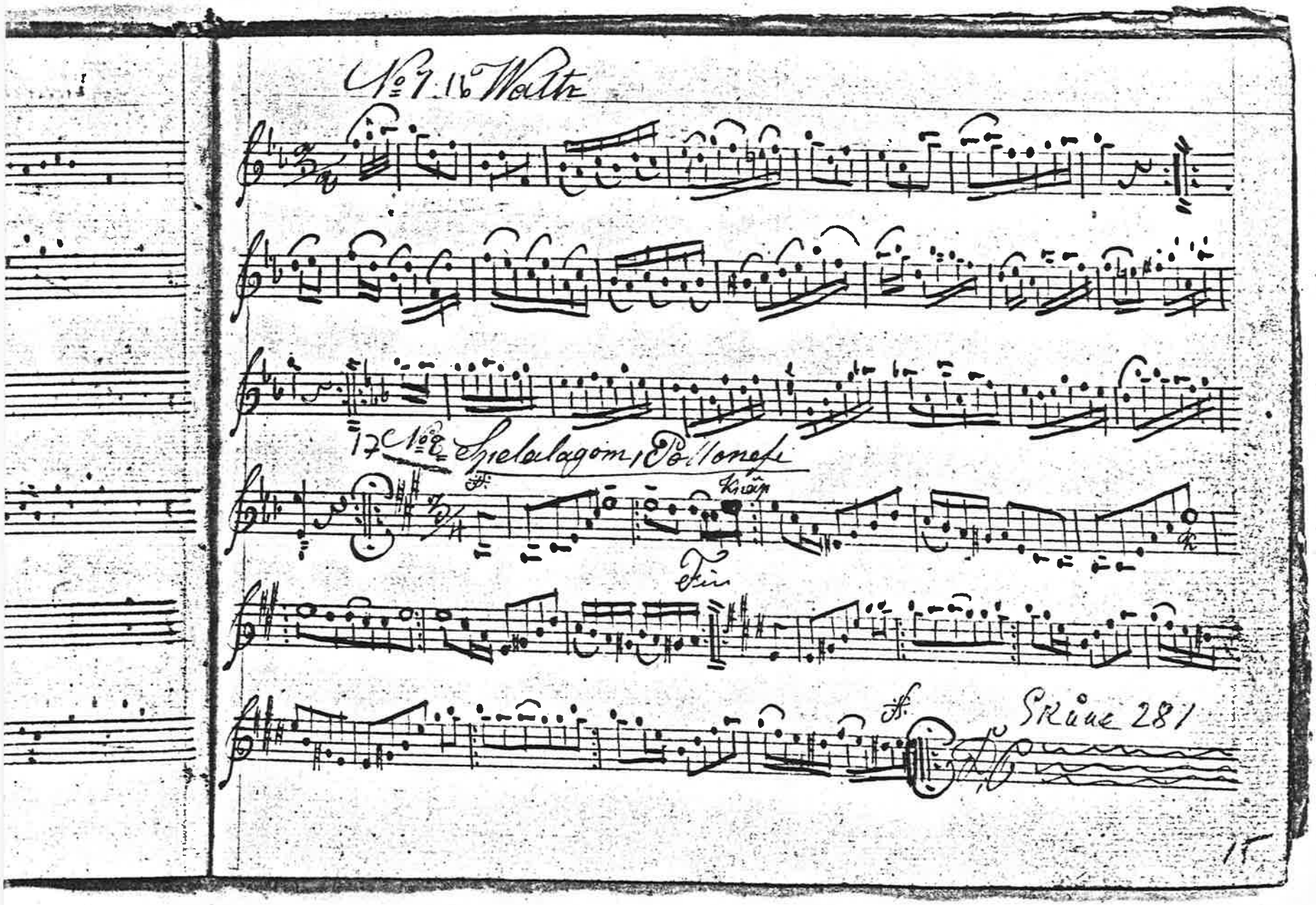
Sekunde till hör № 16 –

bis

17 2 marsch marsch

bis

valti Chera till andra Sidin



No 7. 16 Walz

17 No 8 Spielalagom, Pollonese

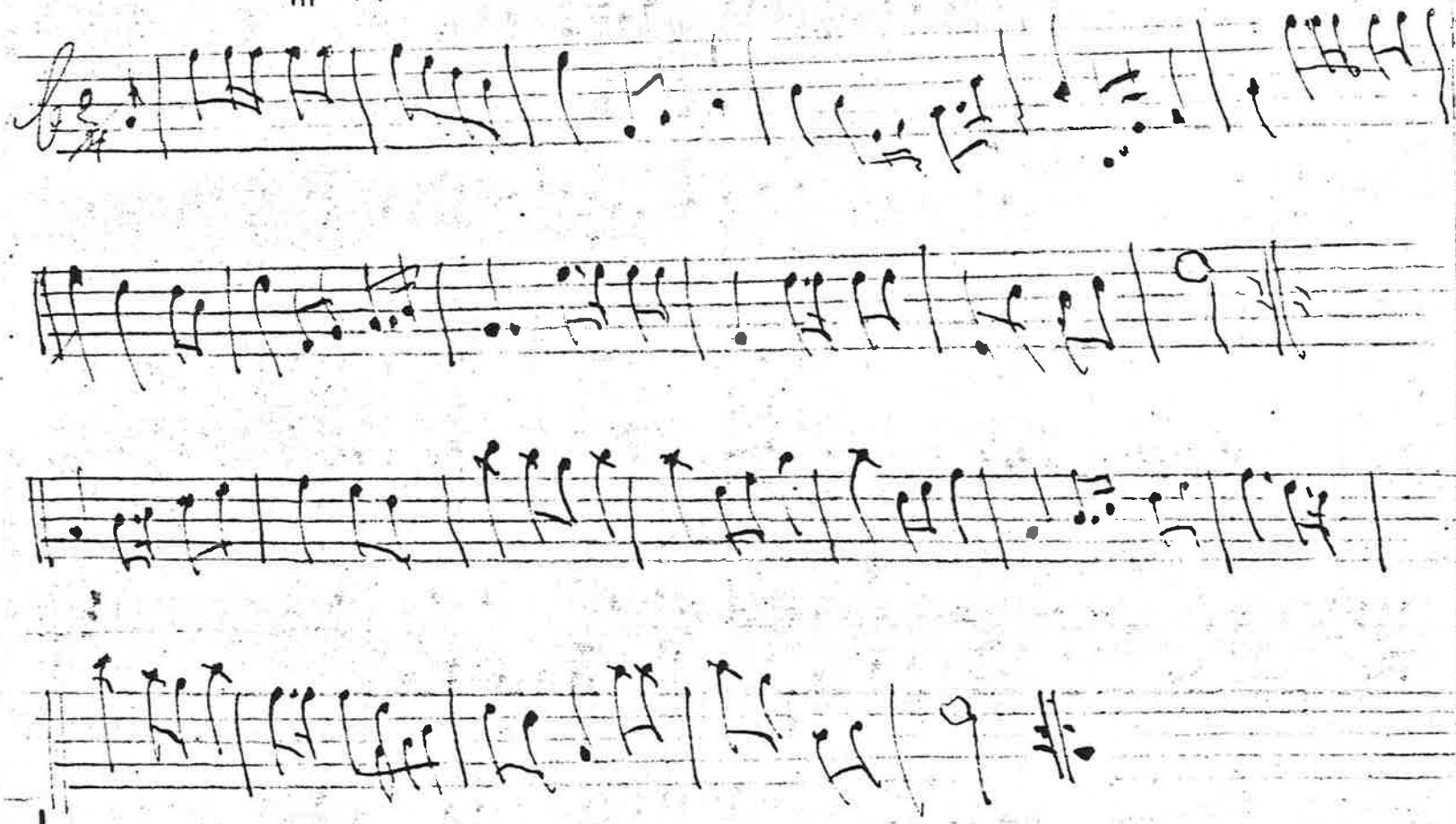
Kräp

Fin

Skåne 281

Thi Kolühoph San

nr 49



nr 44

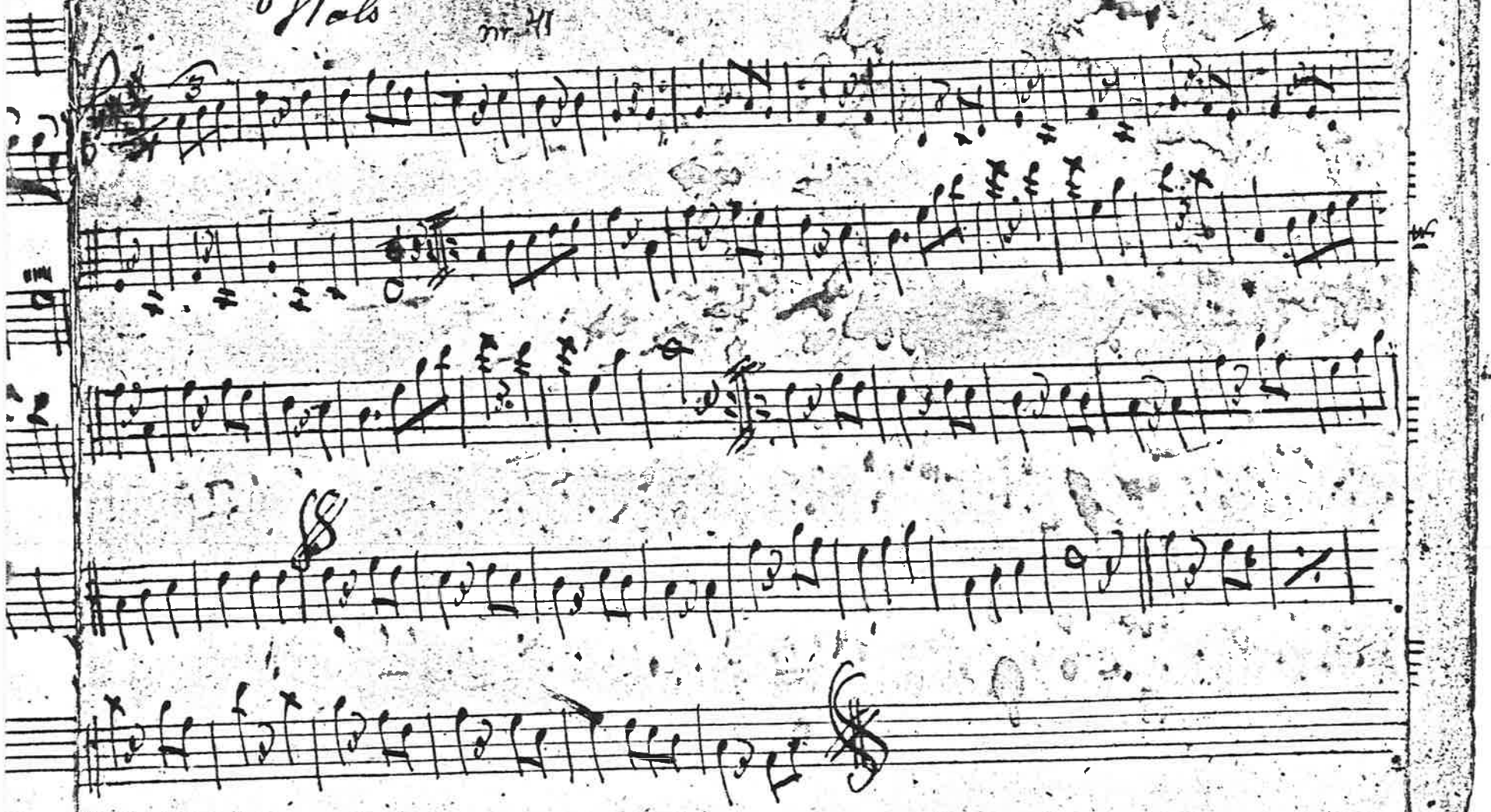
No 5. Quadrille.

41.

37.

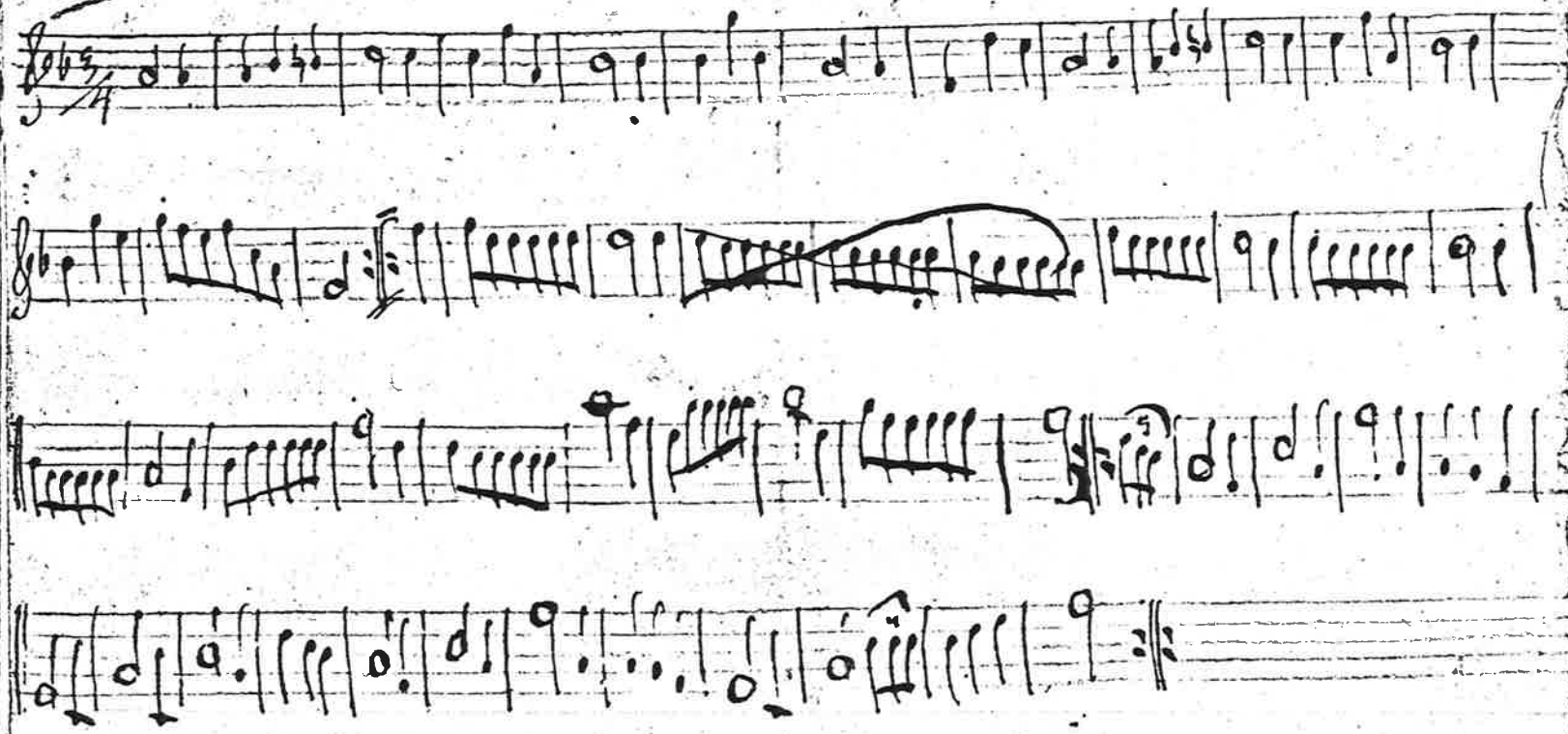
Wals

nr 41



No 5. Quadrille. nr 44

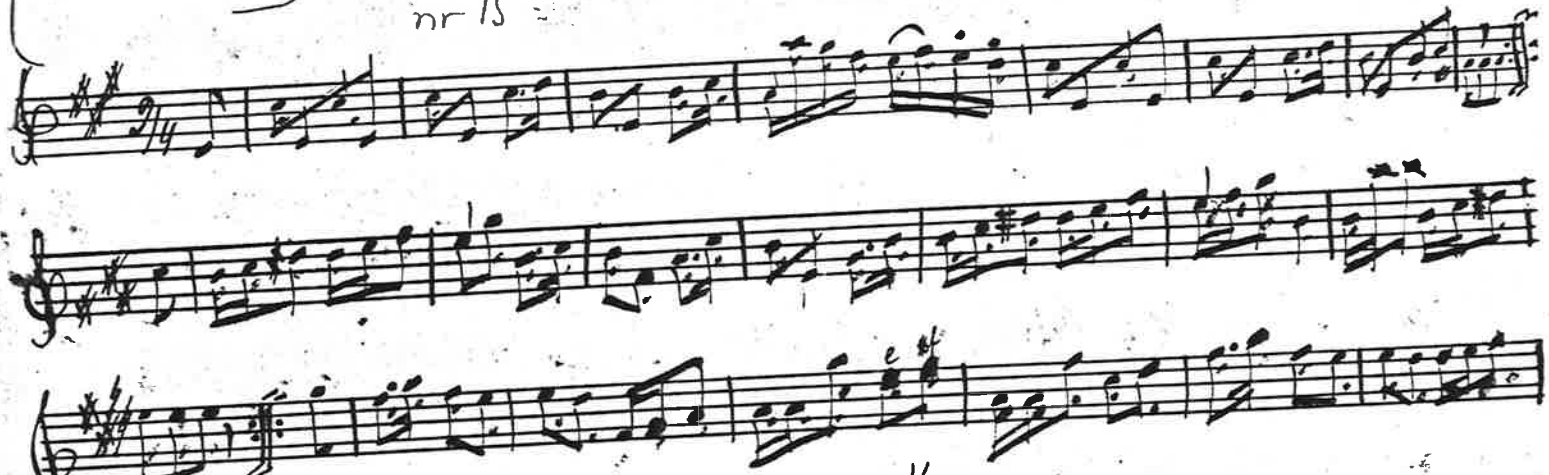
not Vals in F. nr 39



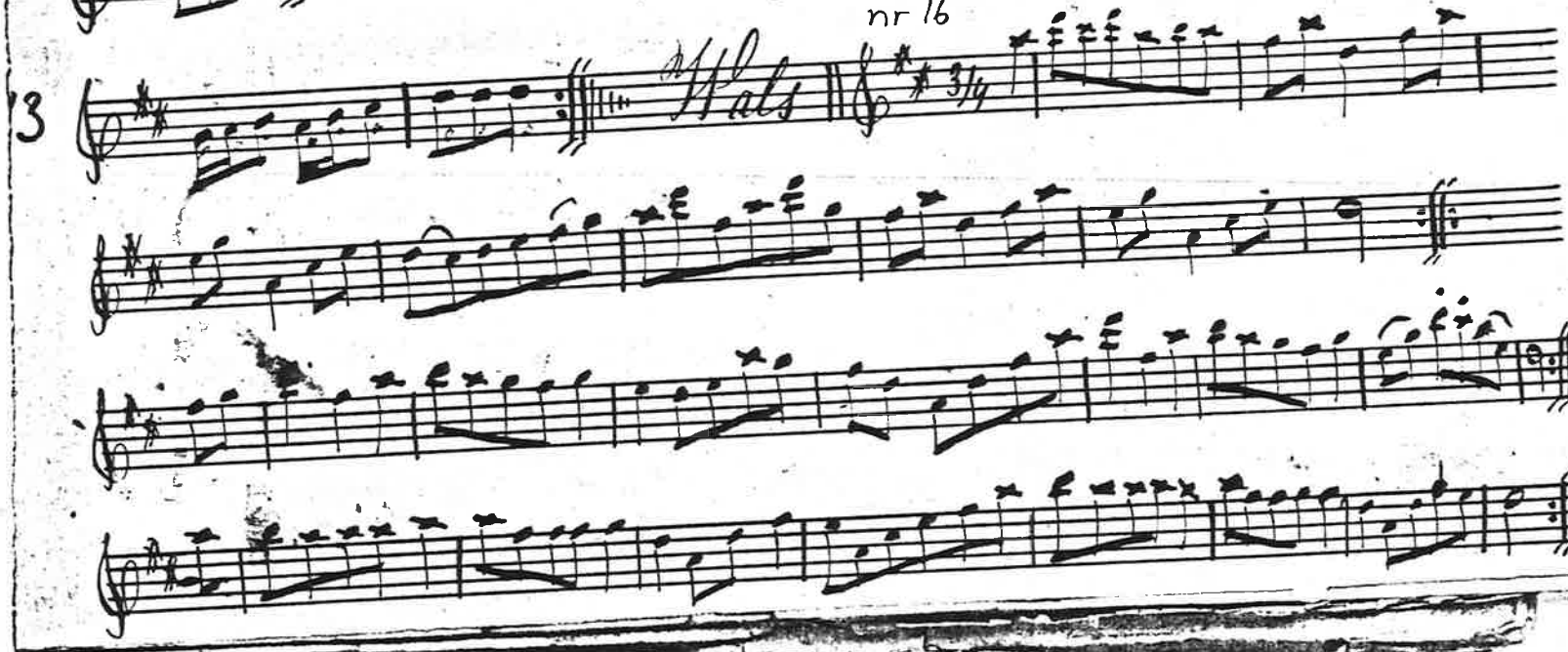
Wals fran Norge.

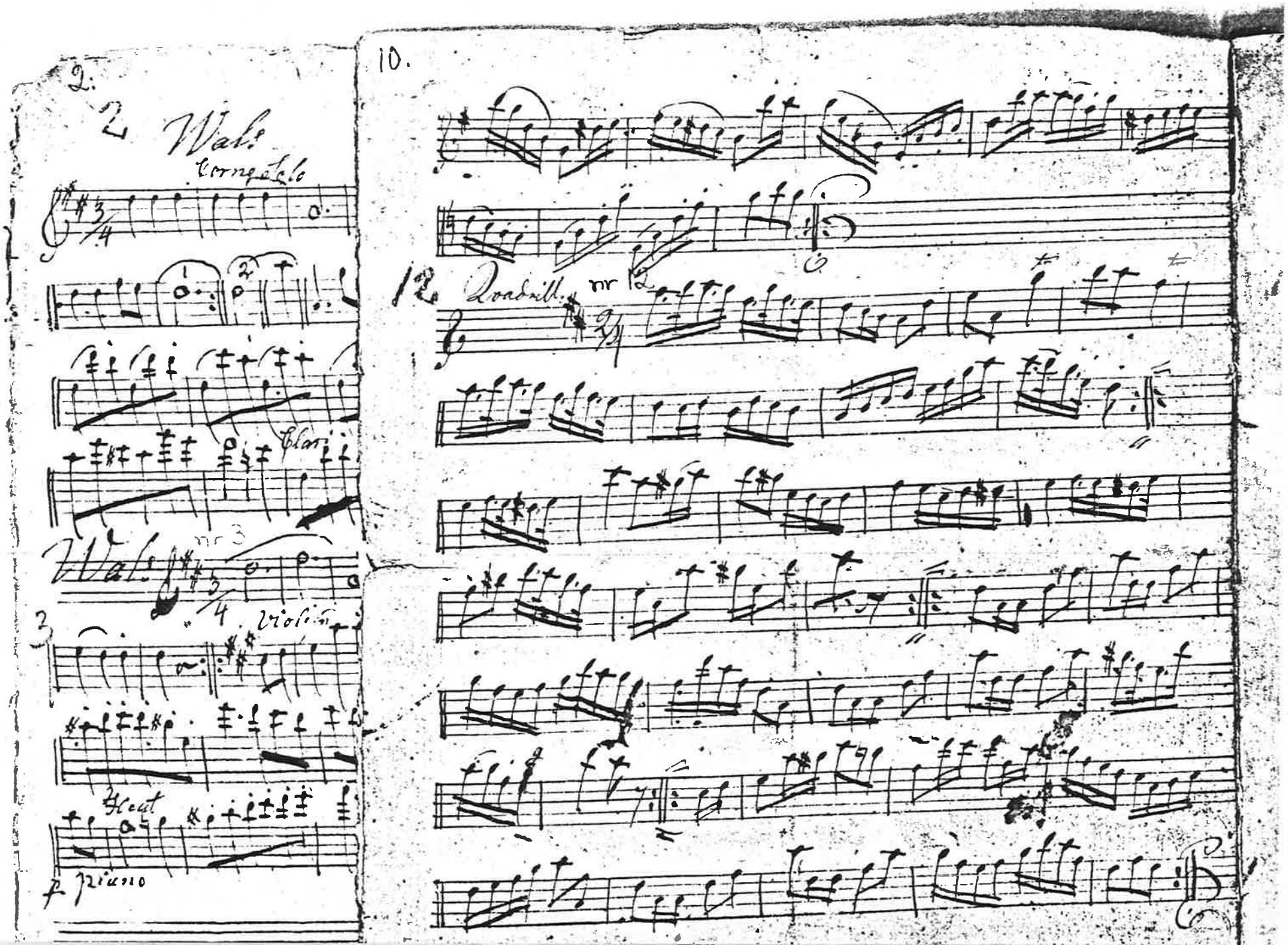
(Polkett) Vårpolka.

nr 15



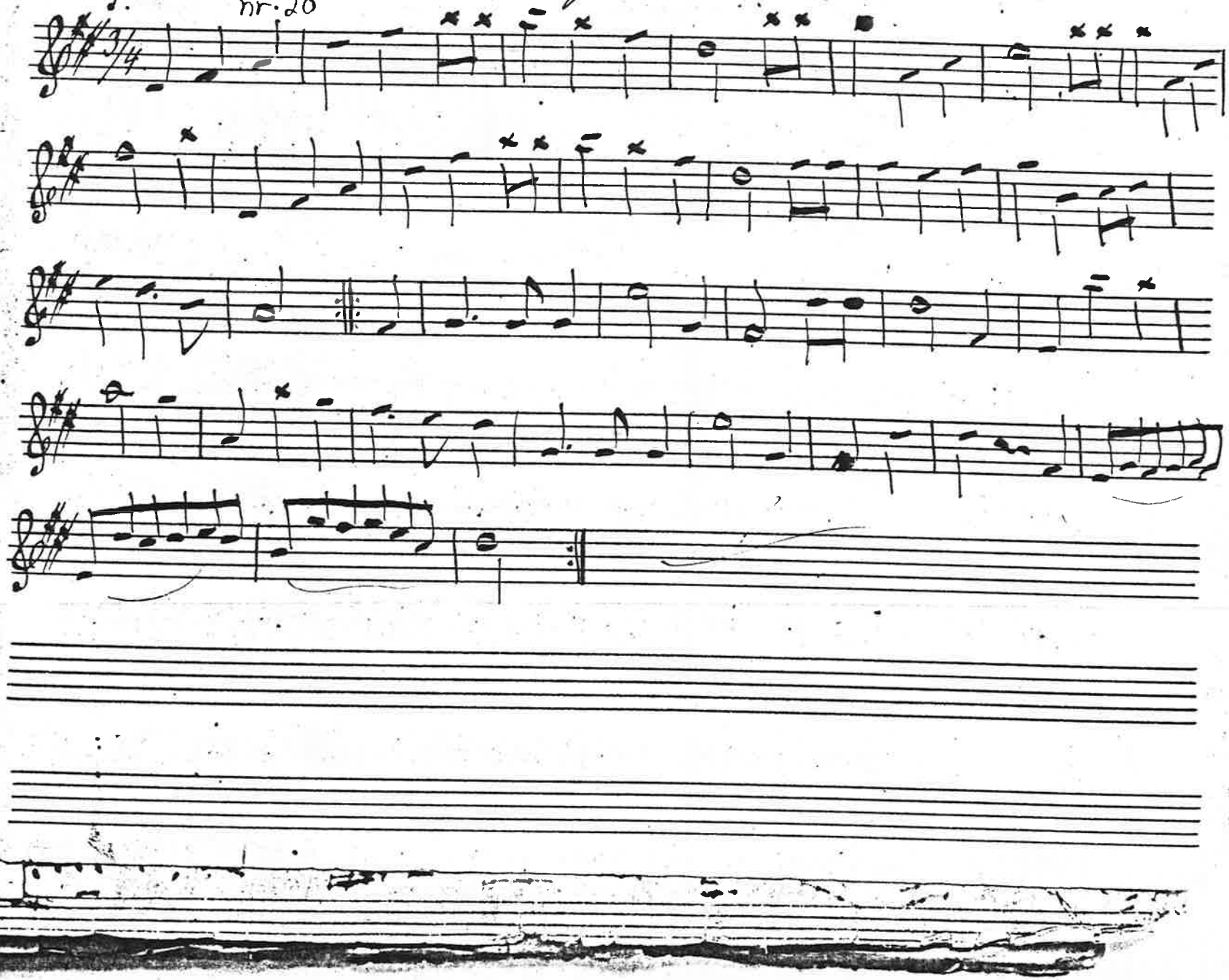
nr 16

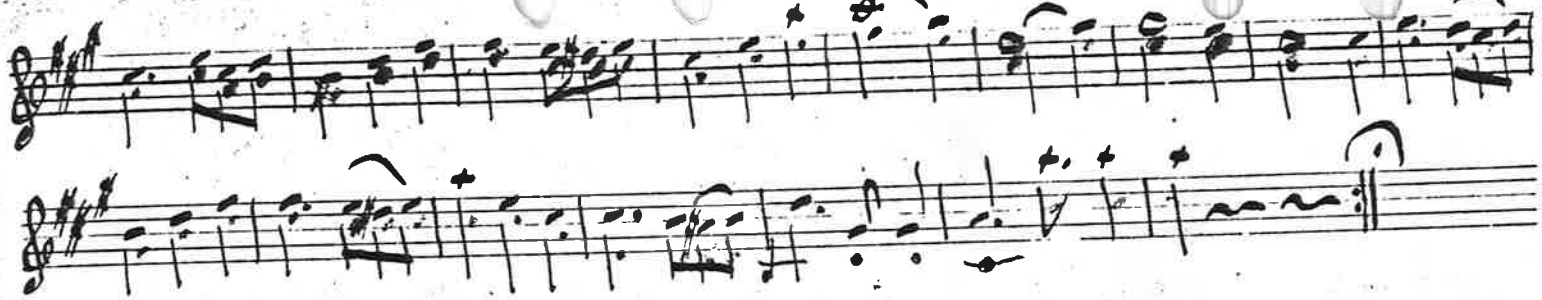



2.
2 Wals
Corno Solo
Clari
Wals
nr 3
Violin
Heut
piano
10.
12 Quadrill.
nr 12

Vals fran Norge

nr. 20



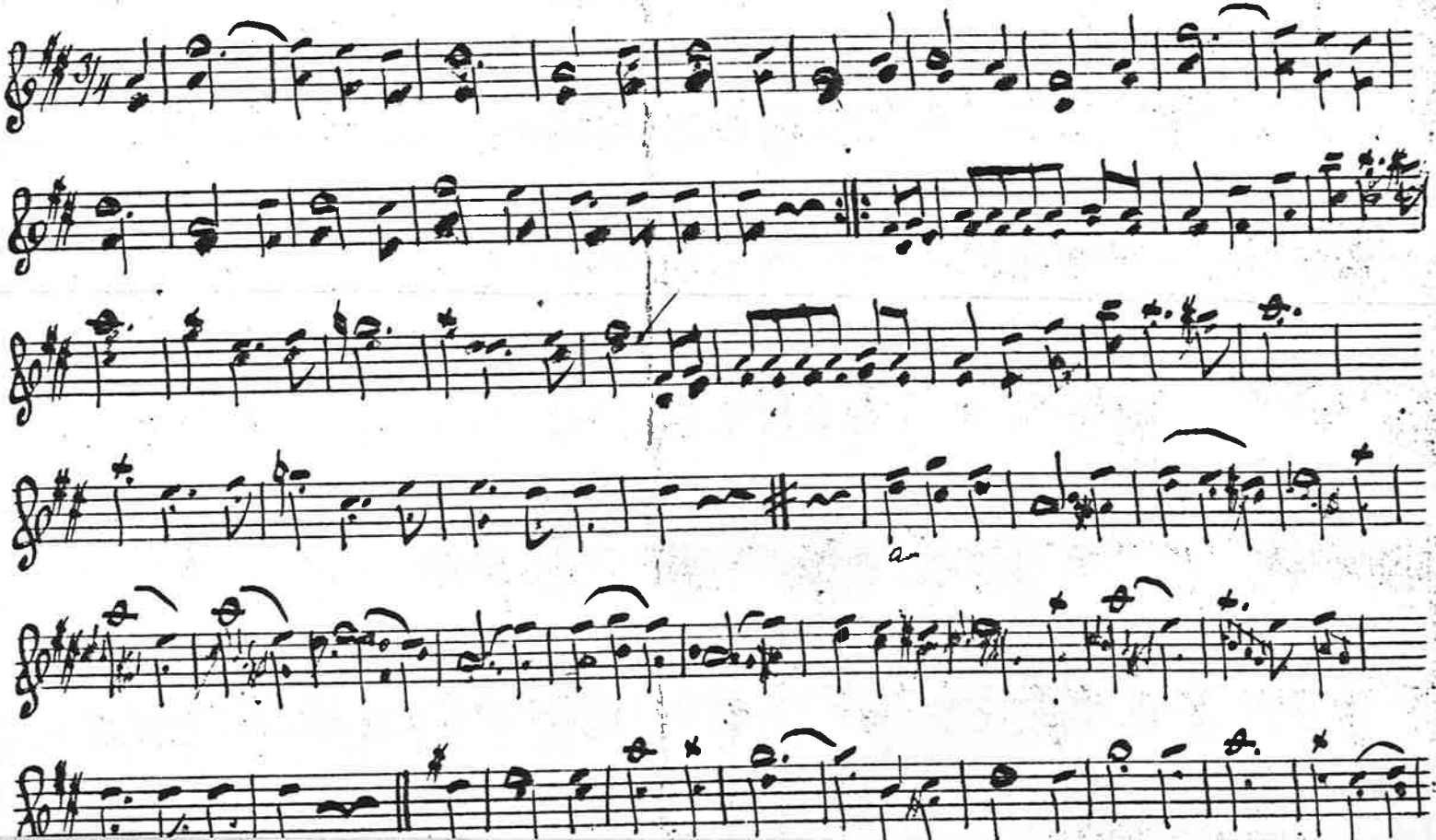


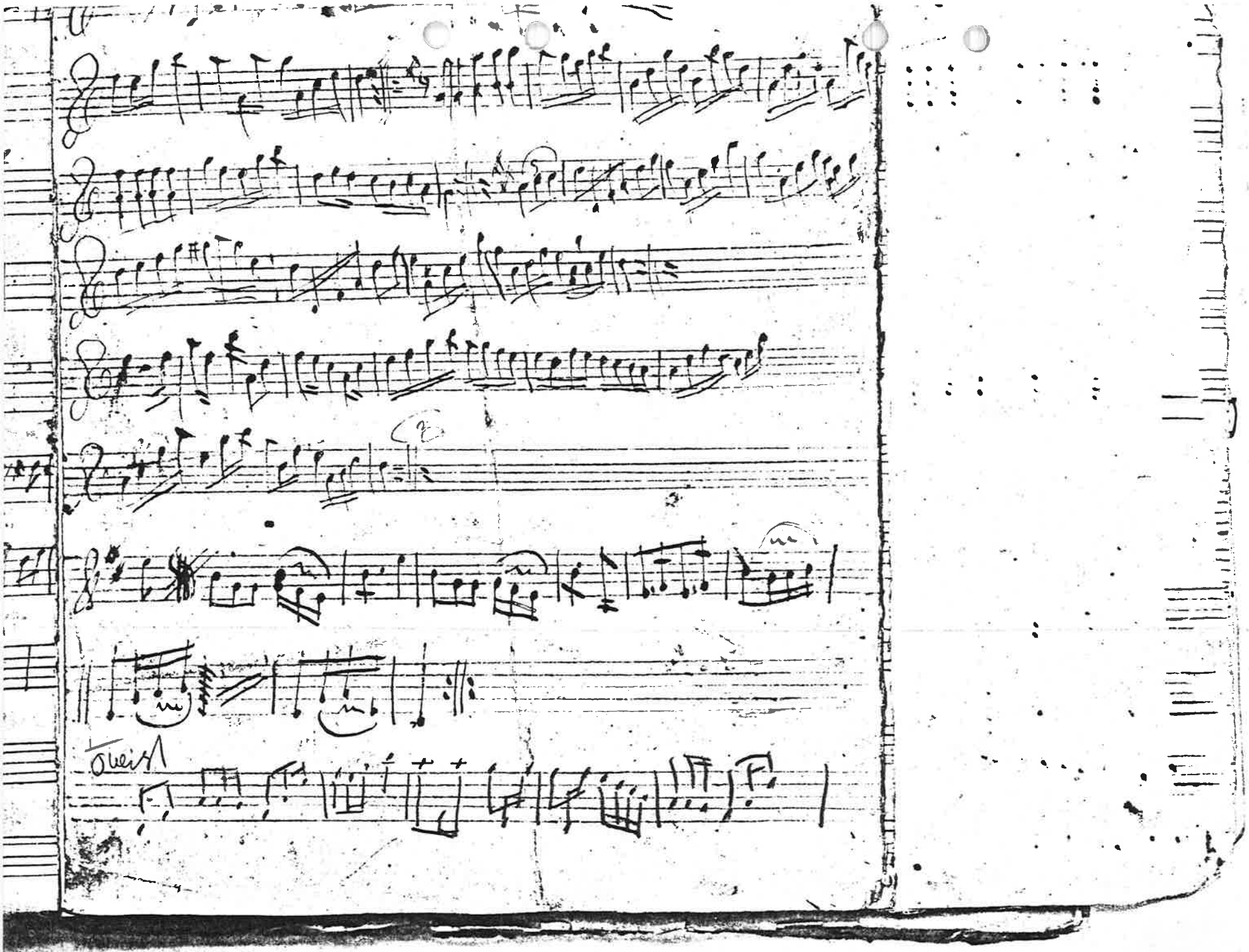
Wals. nr 13

14.

Hilda-Vals

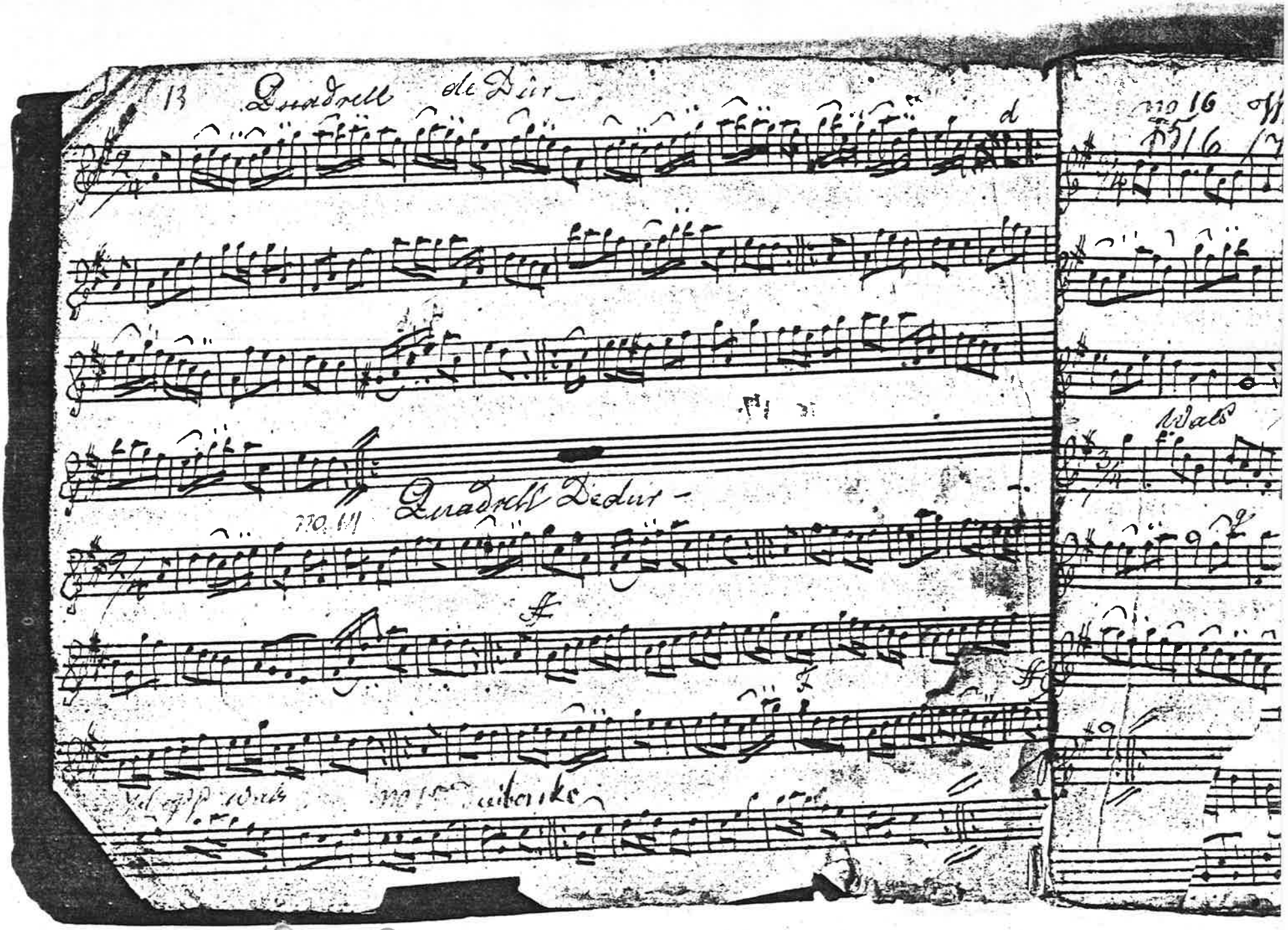
nr 17





PQ

MMD 41



13 Quadrell de Dur

d

no 16

Quadrell Dedur

no 14

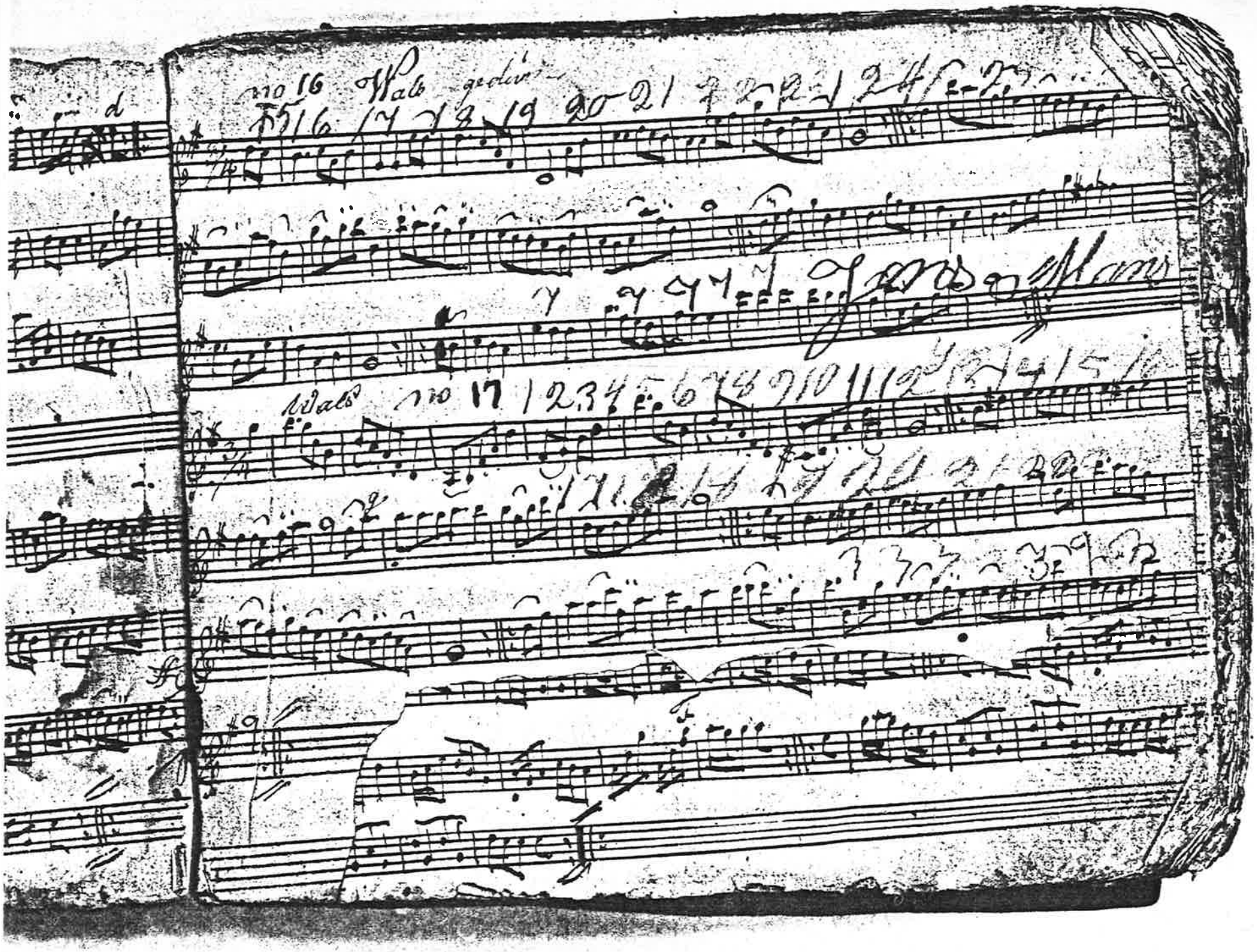
ff

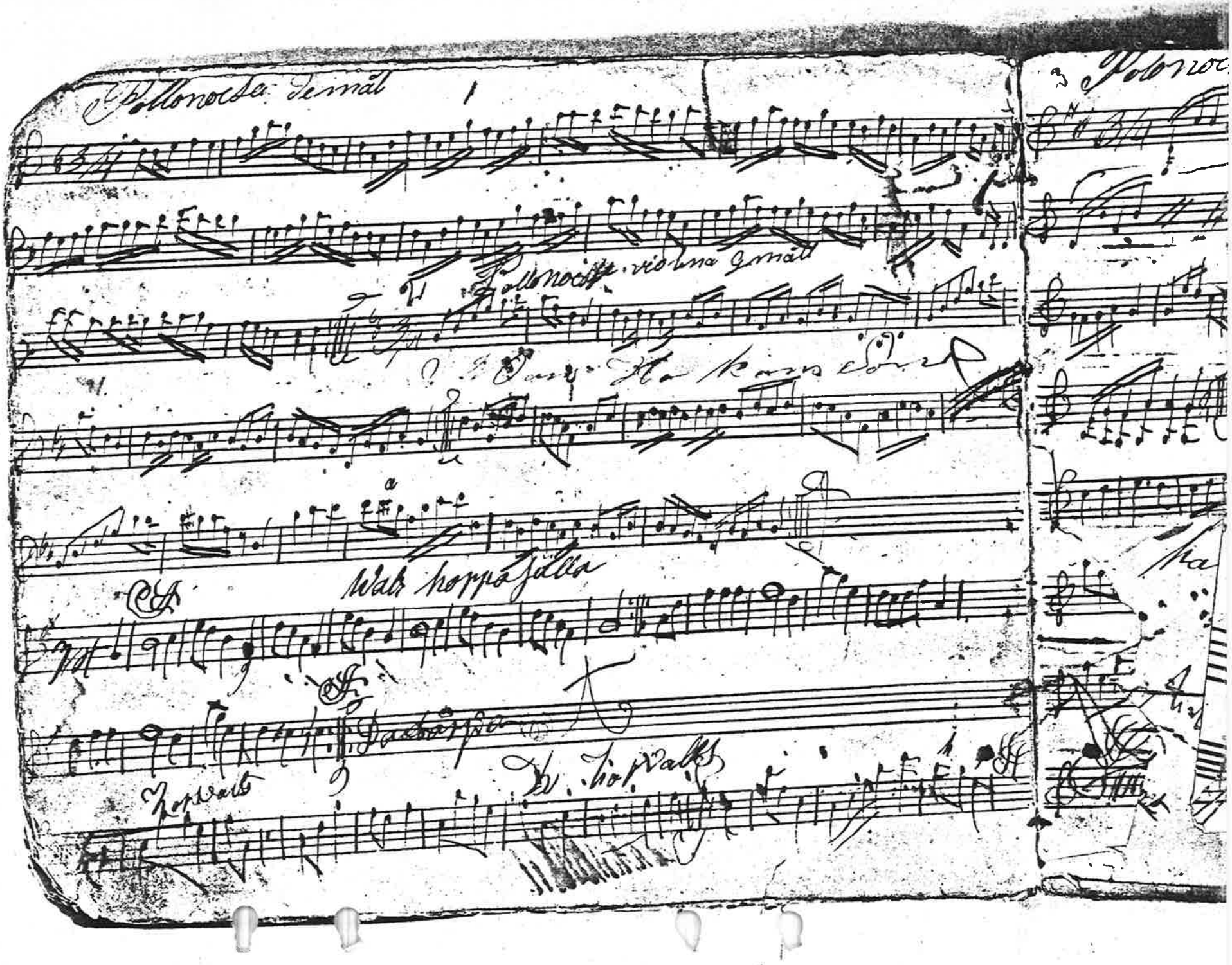
f

ff

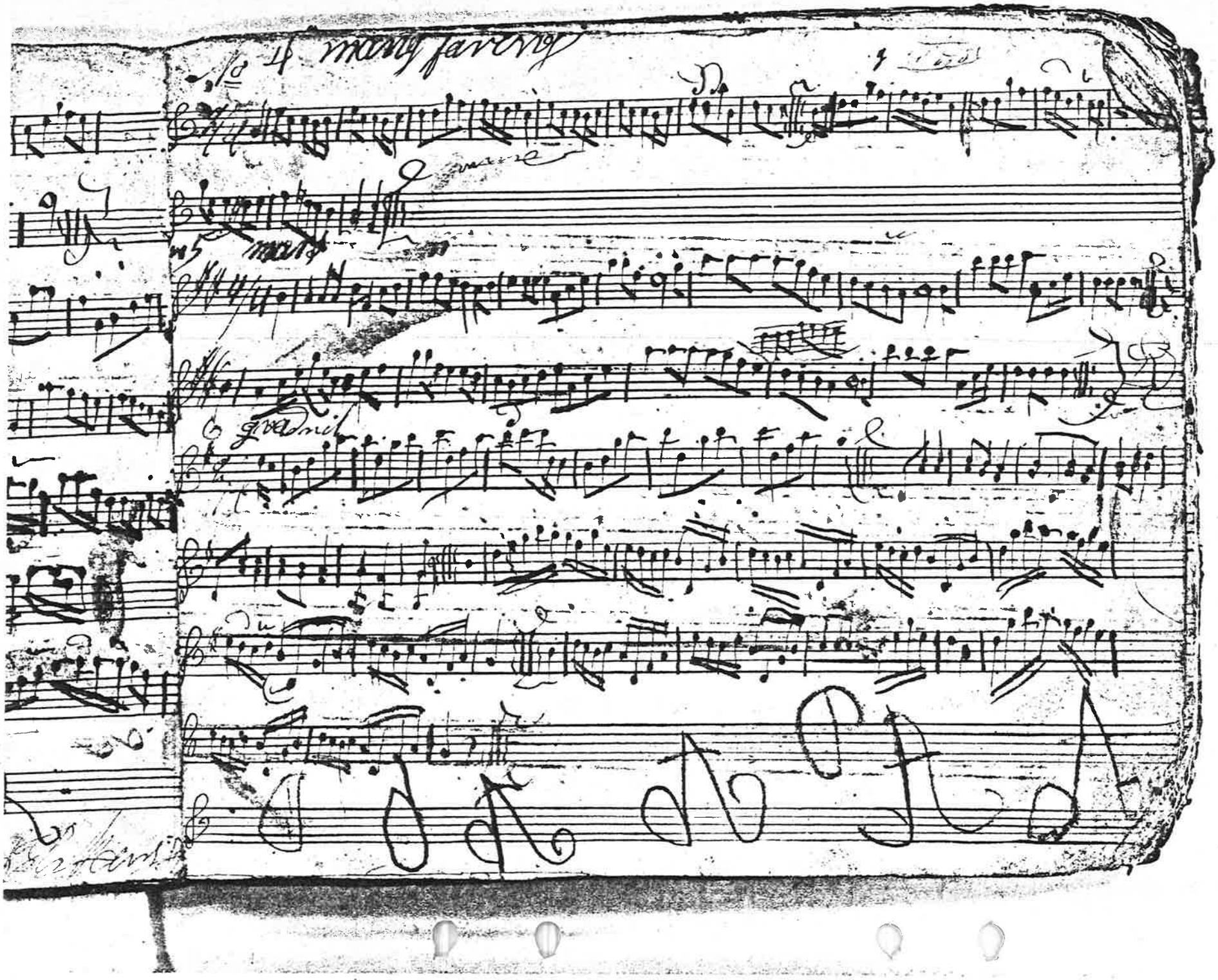
Walz

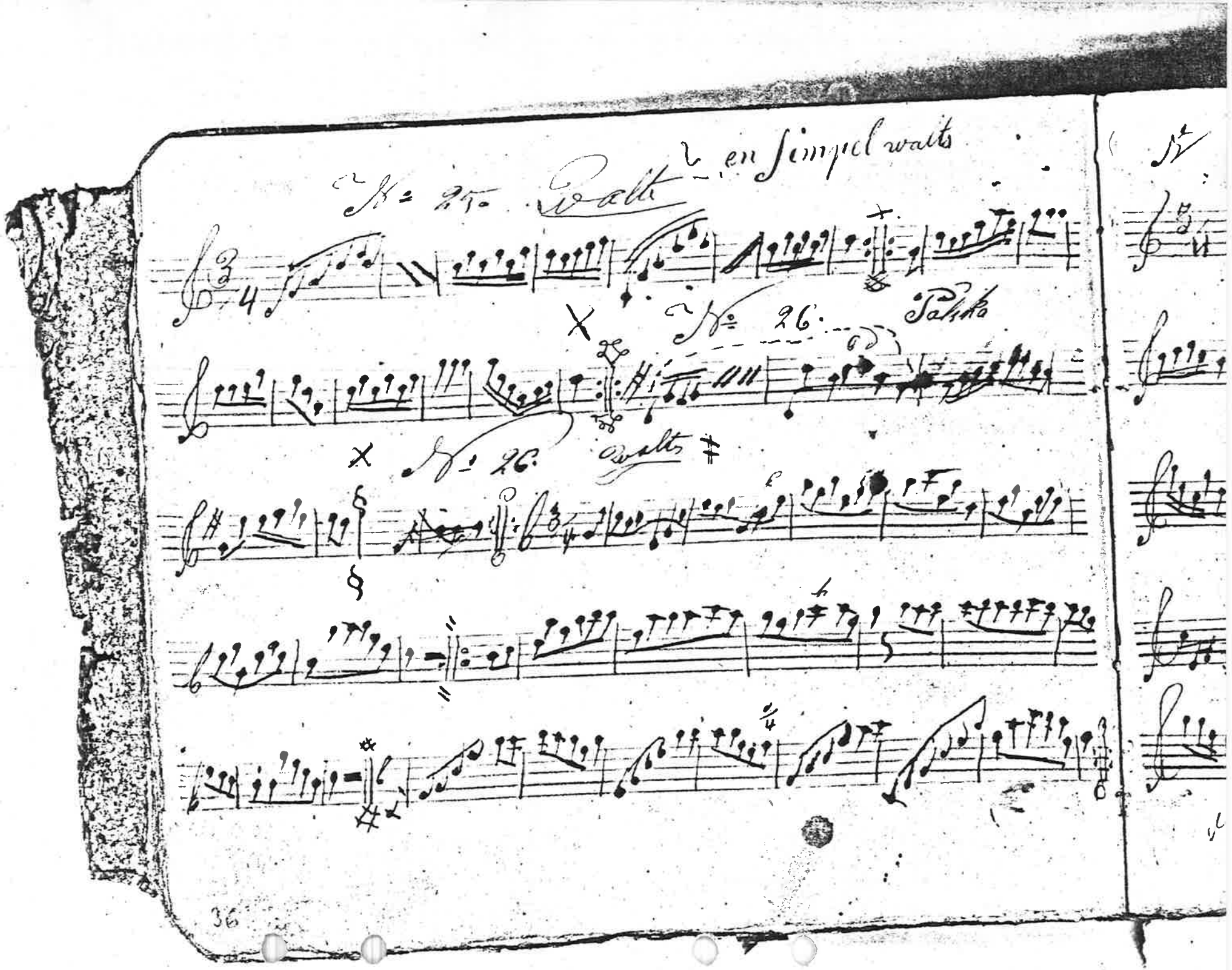
no 15 Tuiberke

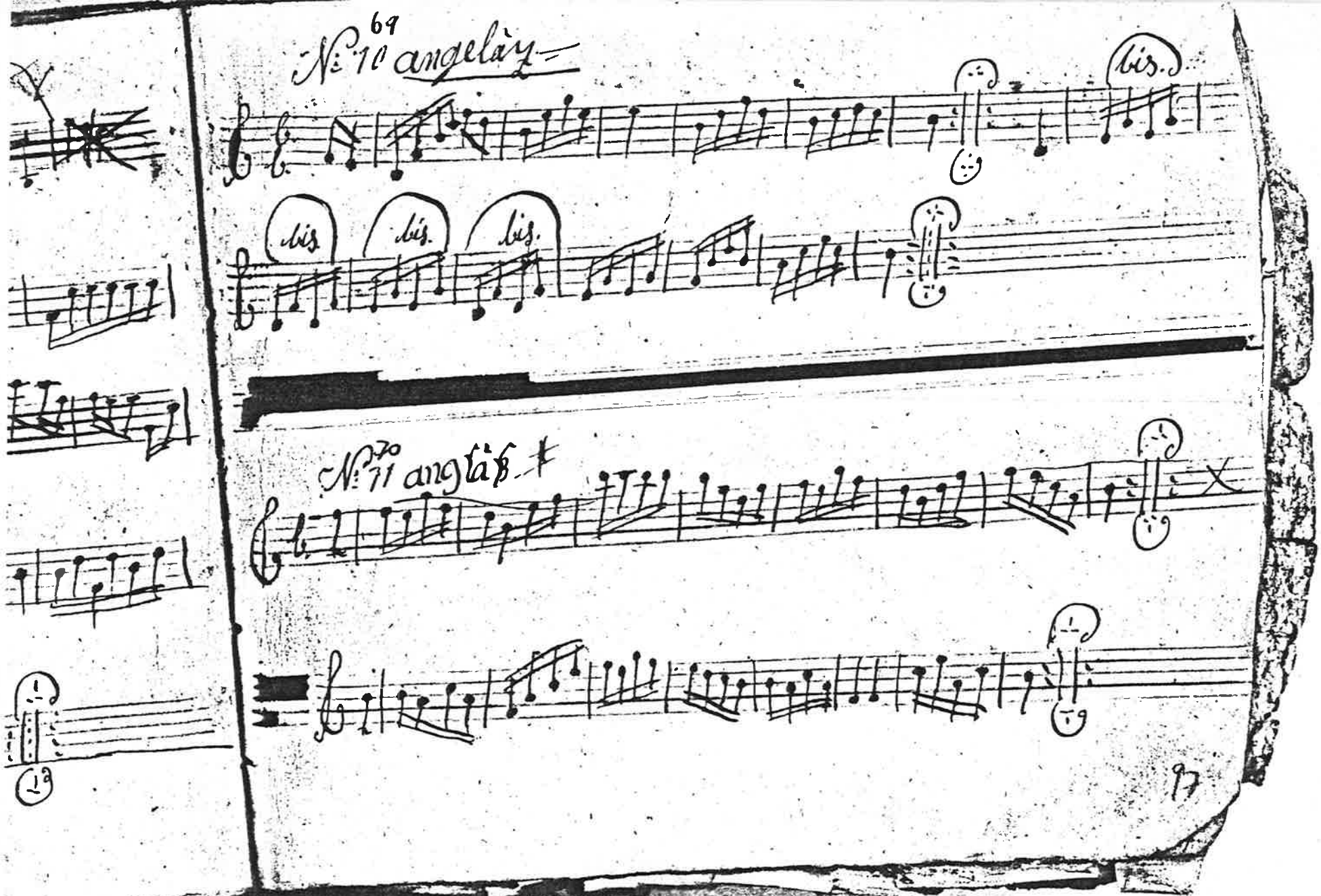




No 37 Polka
No 38 Waltz




N° 25. Walts en simpel walts
N° 26. Polska
N° 26. Walts

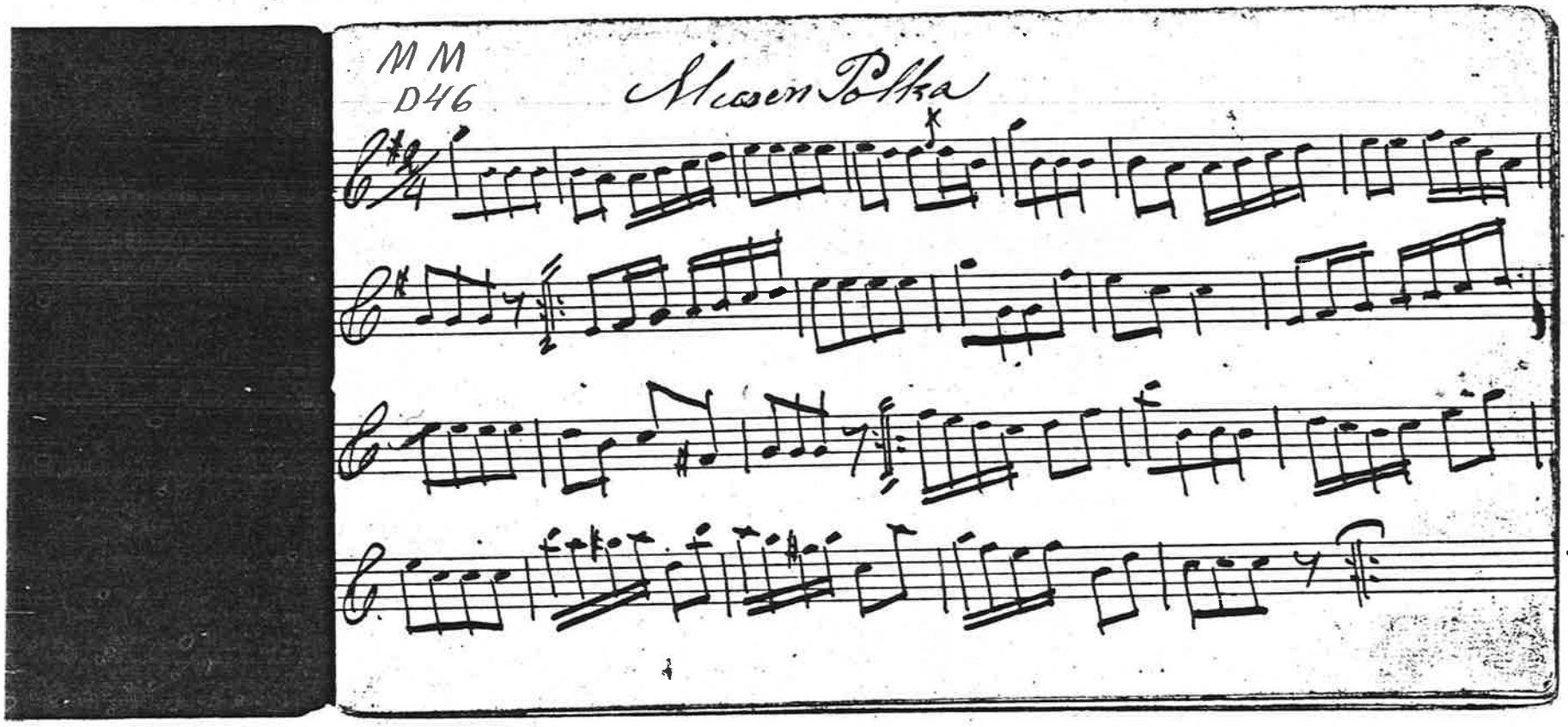

69
N: 10 angelàz
bis.
bis.
bis.
bis.
N: 70 11 angtàß
97

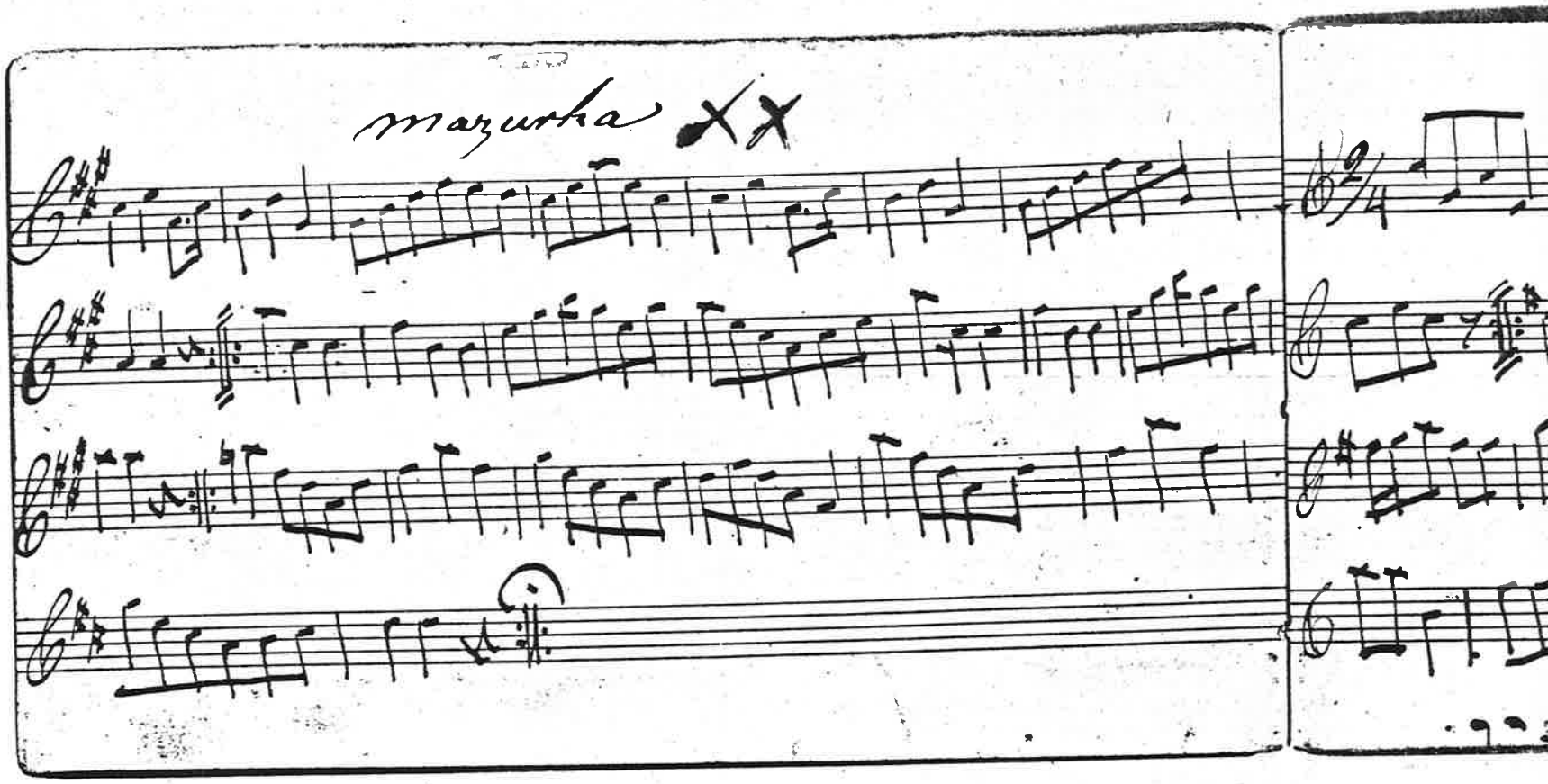
R

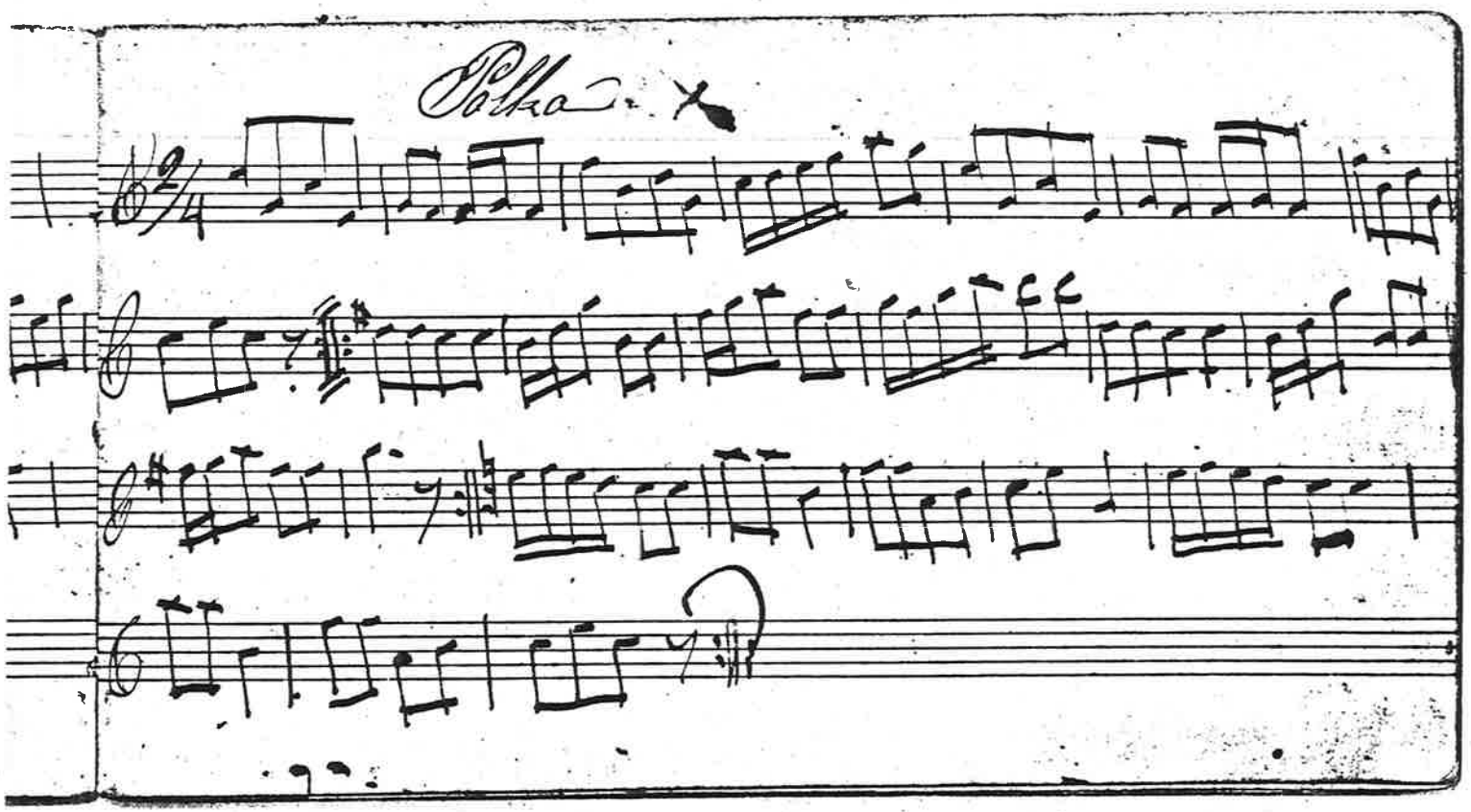
MMD 46

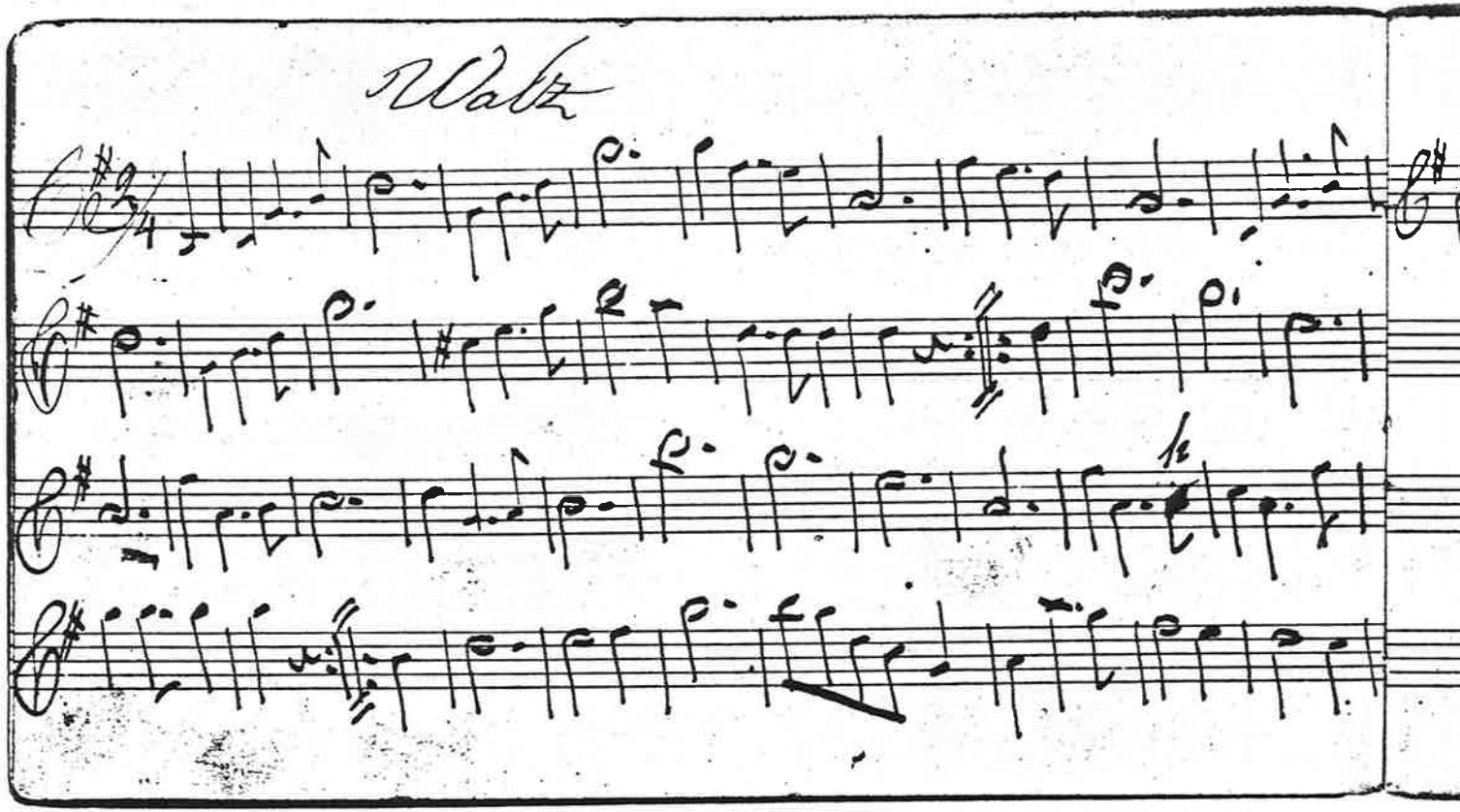
1461

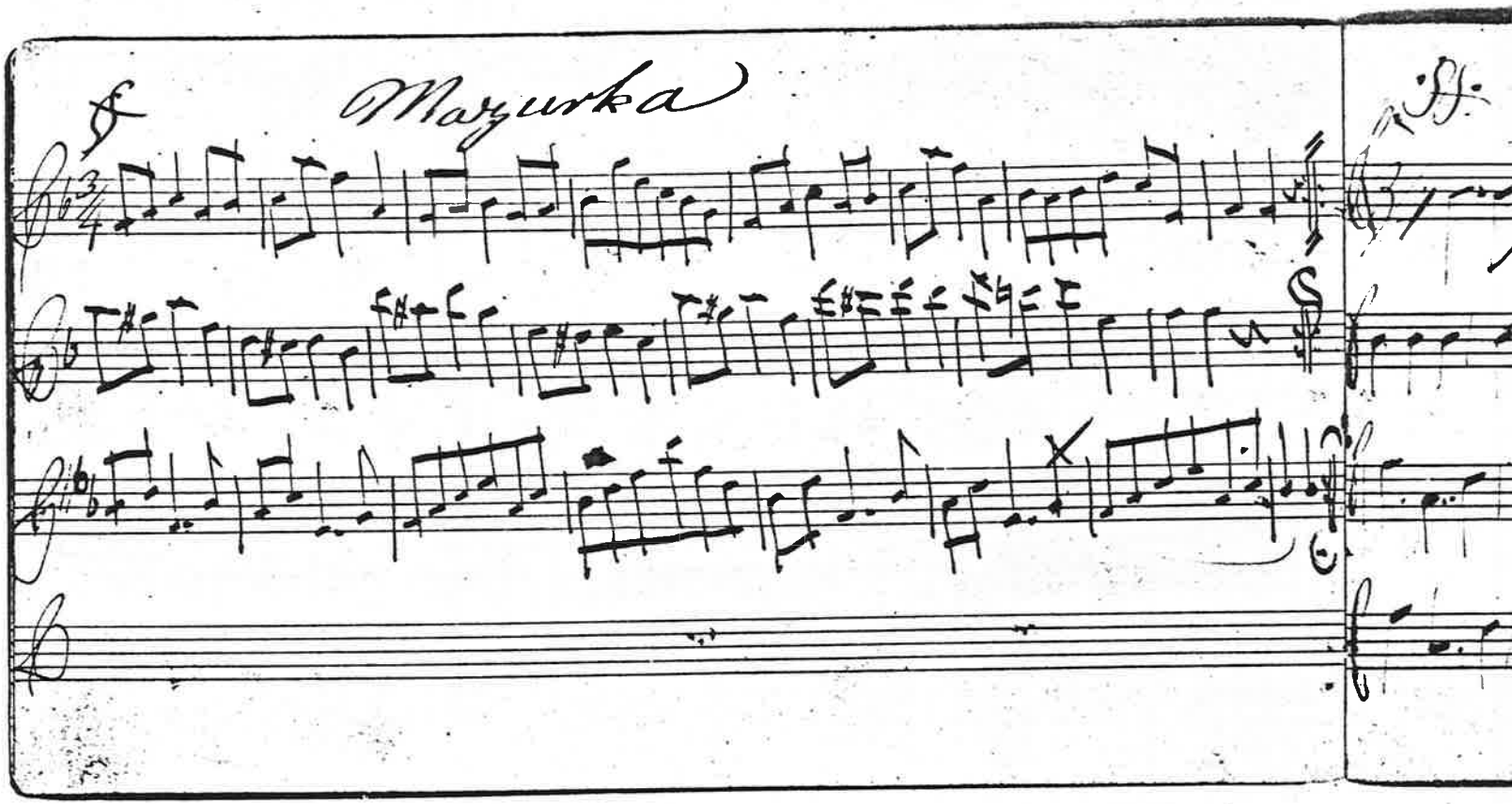
Per Andersson
Barsebäck

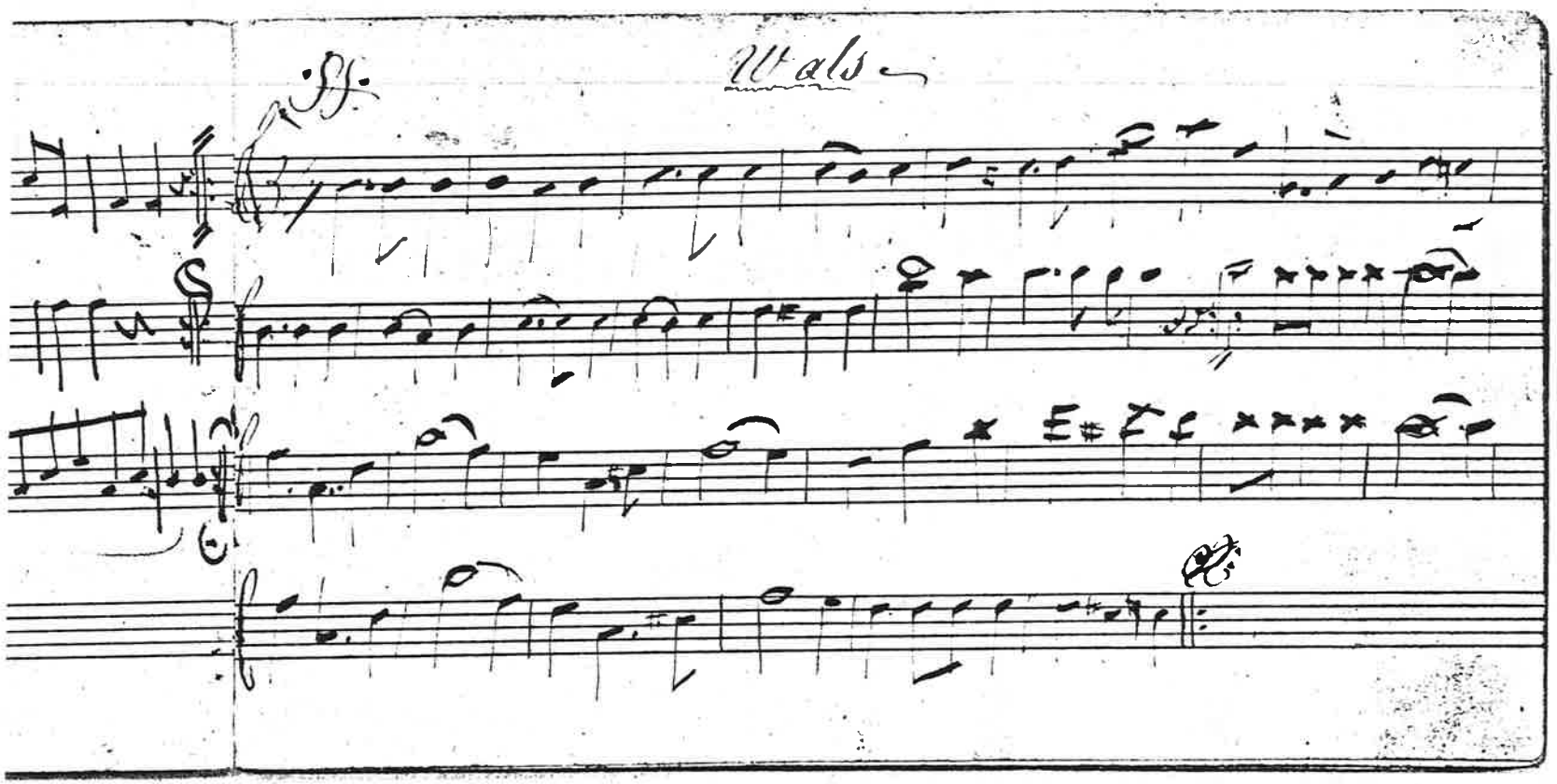

MM
D46
Mason Polka

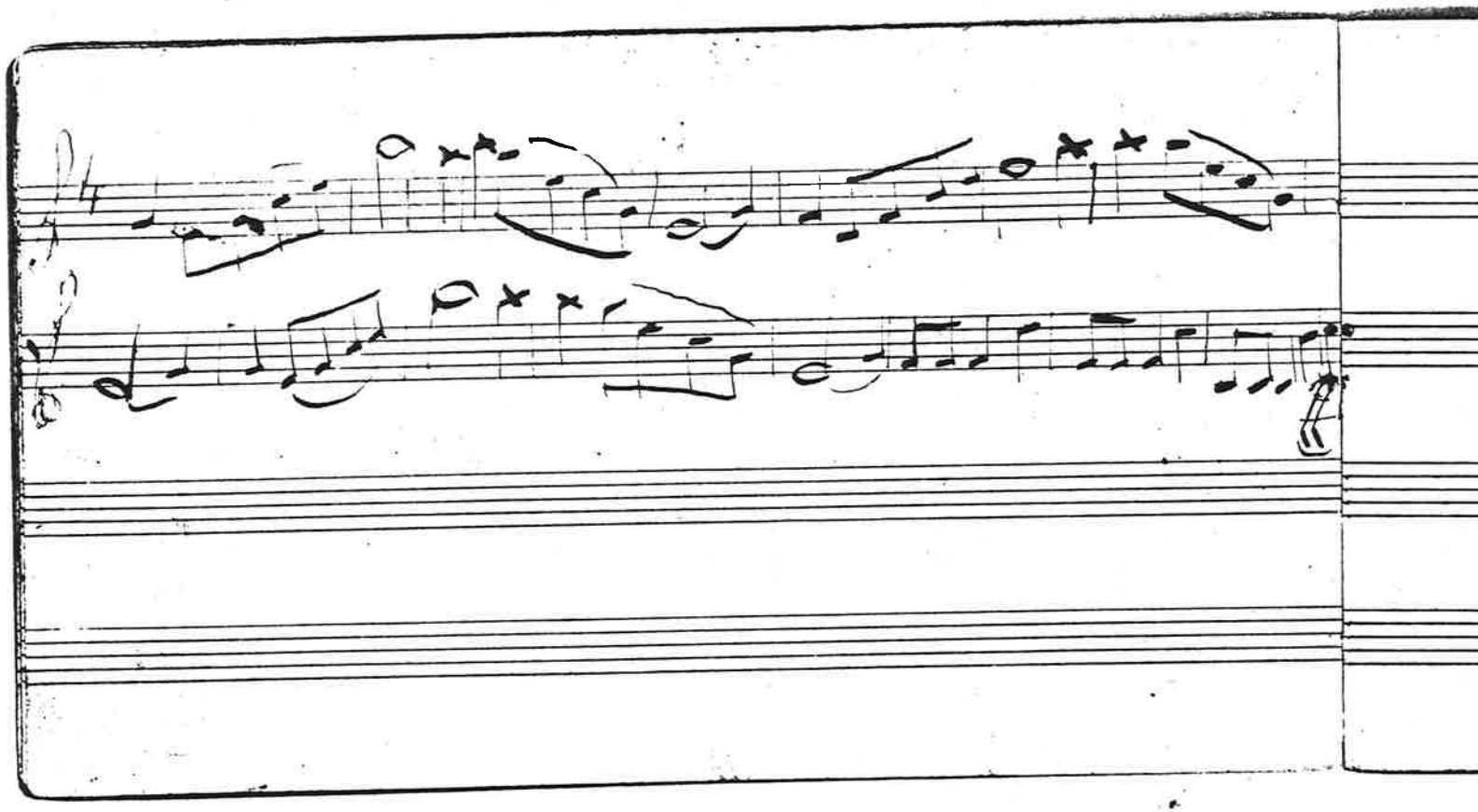

mazurka XX

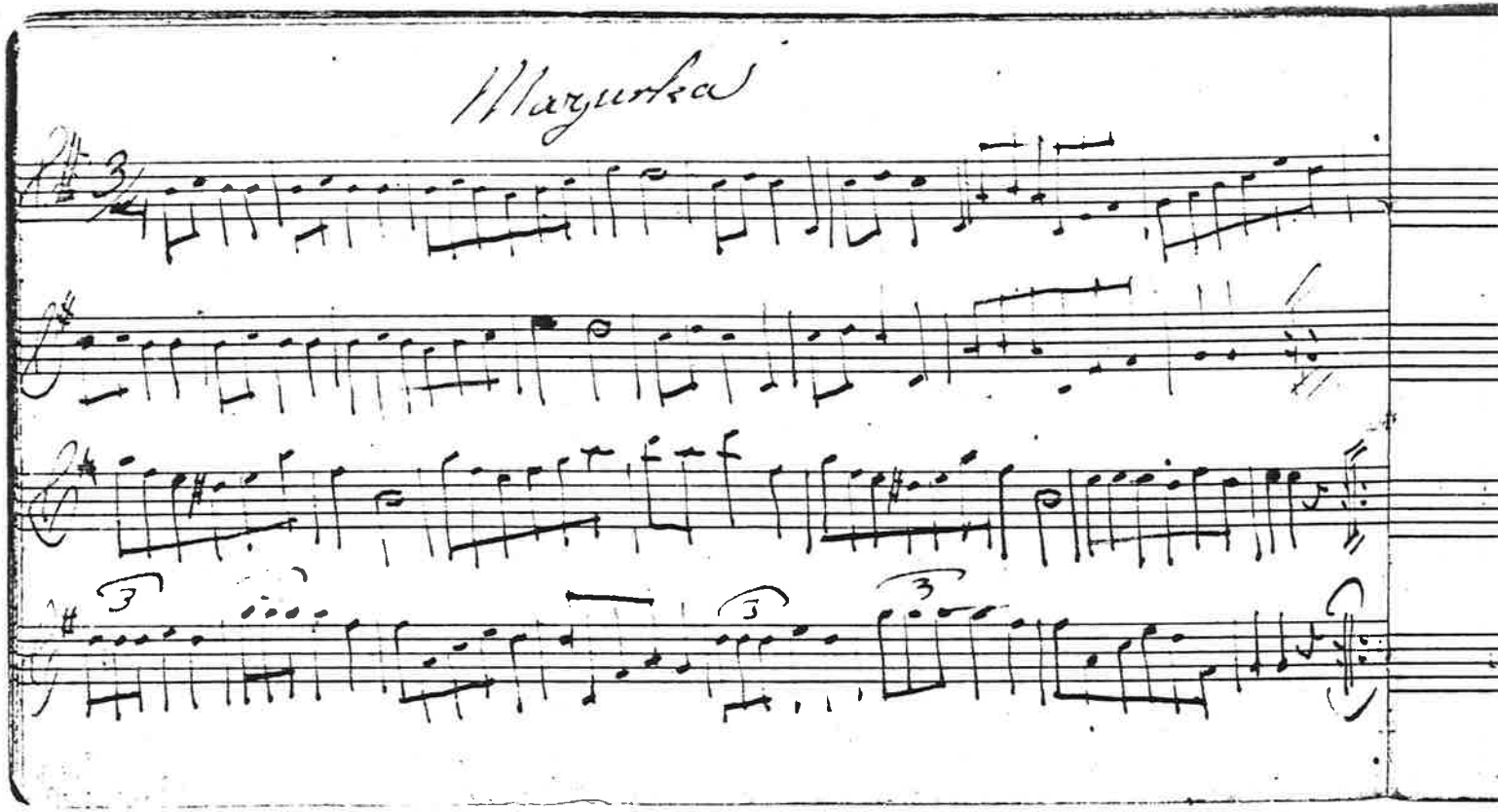

Polka

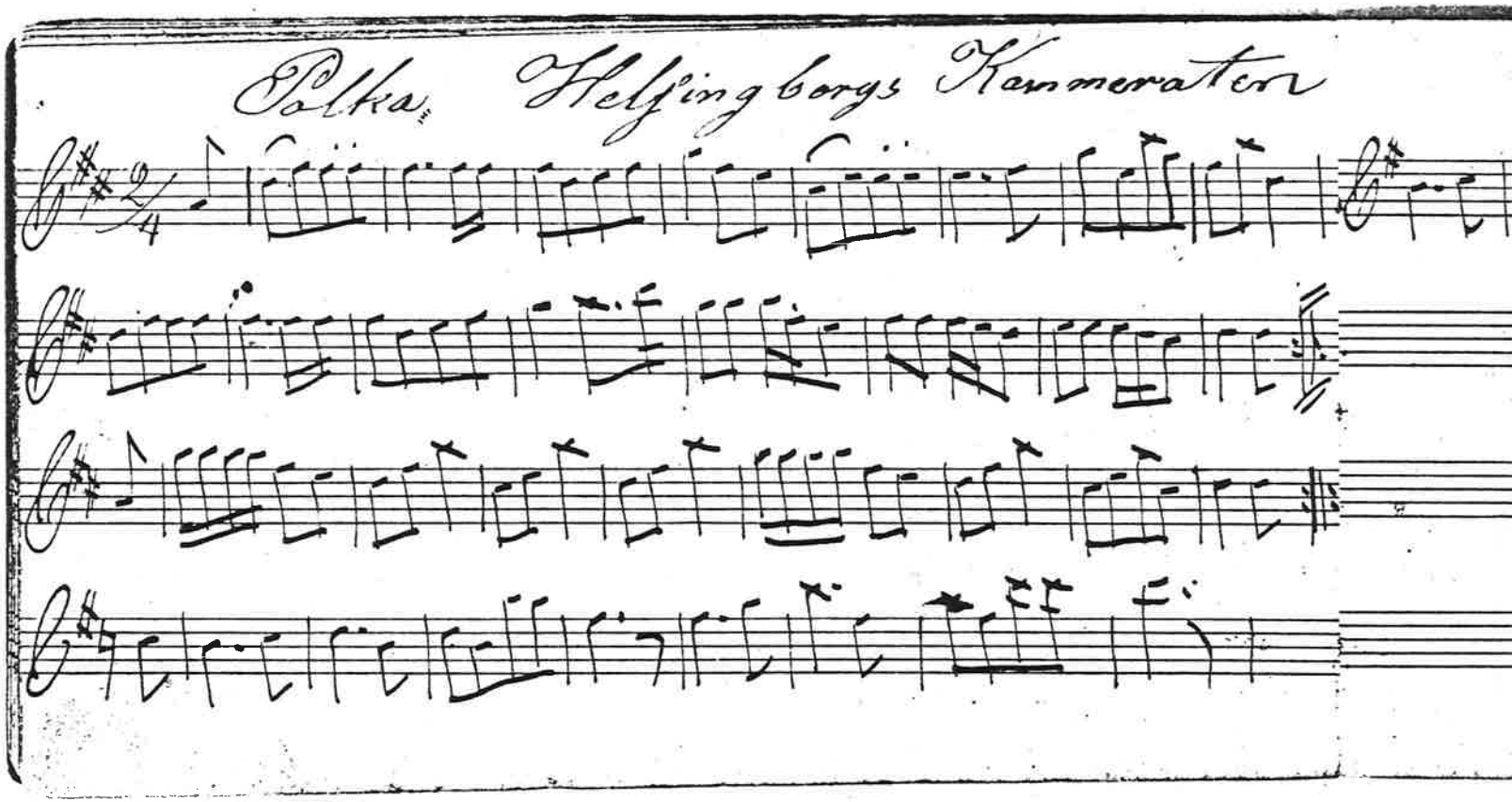

Waltz

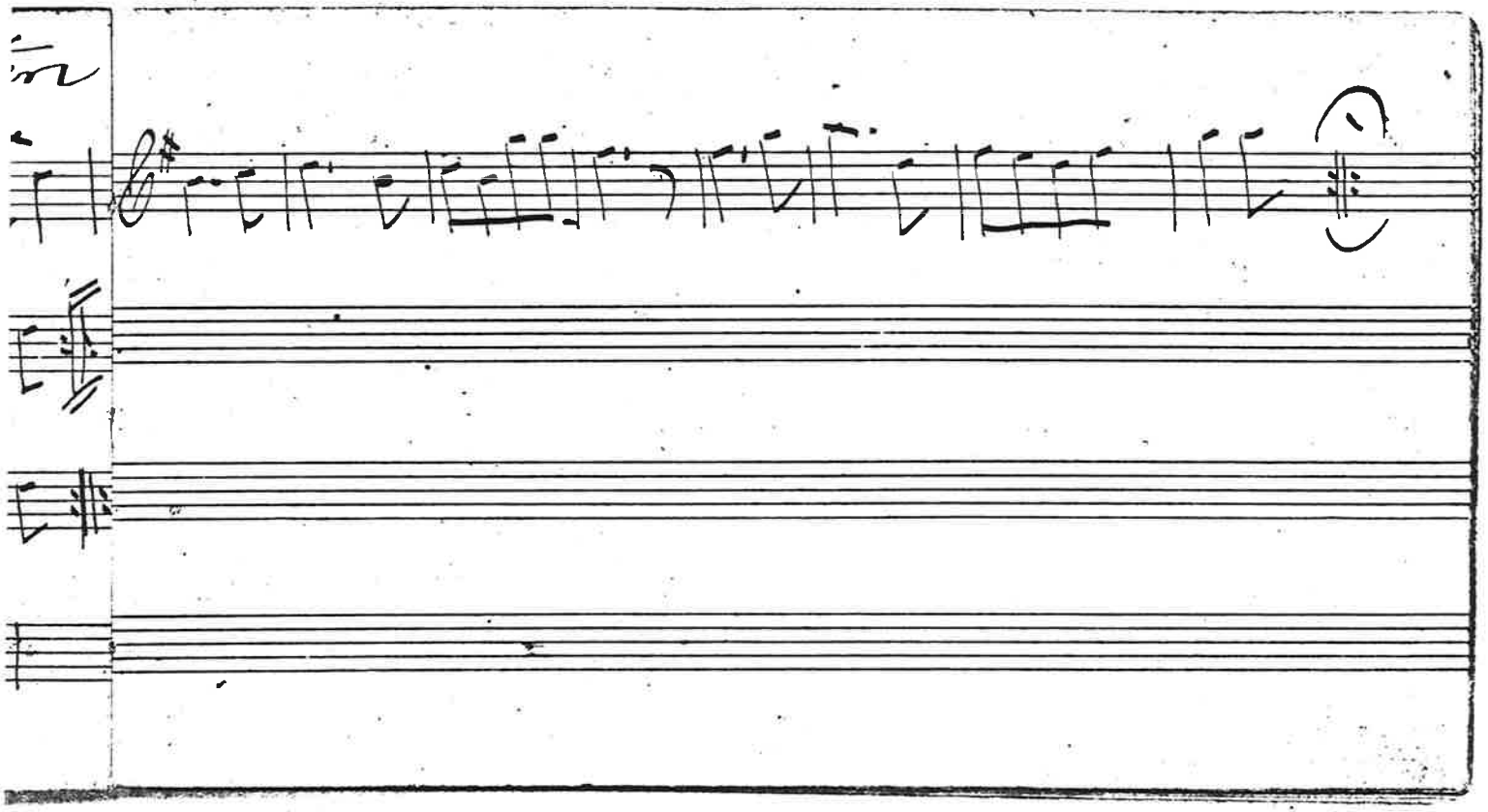

Mazurka

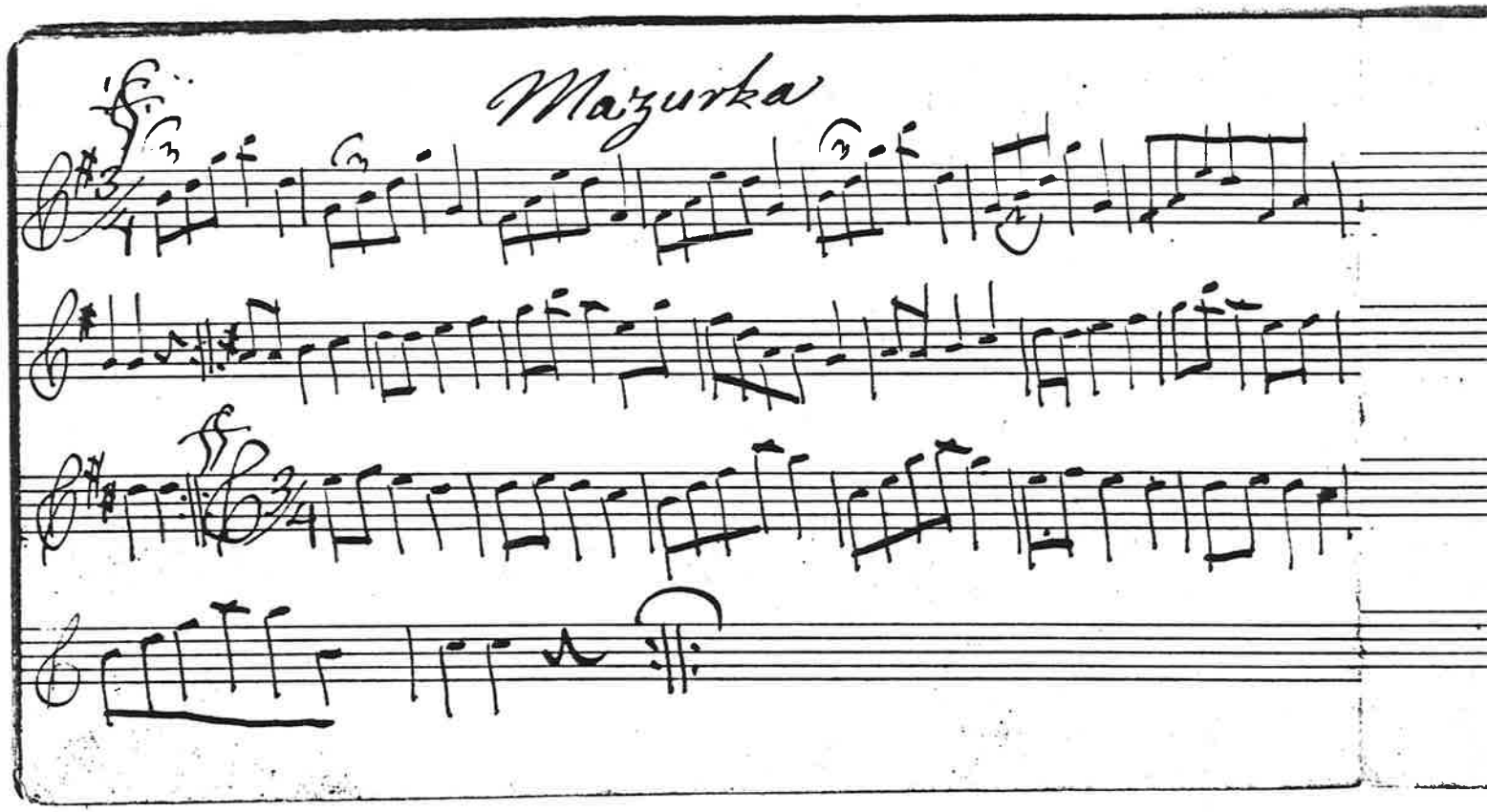

Walz

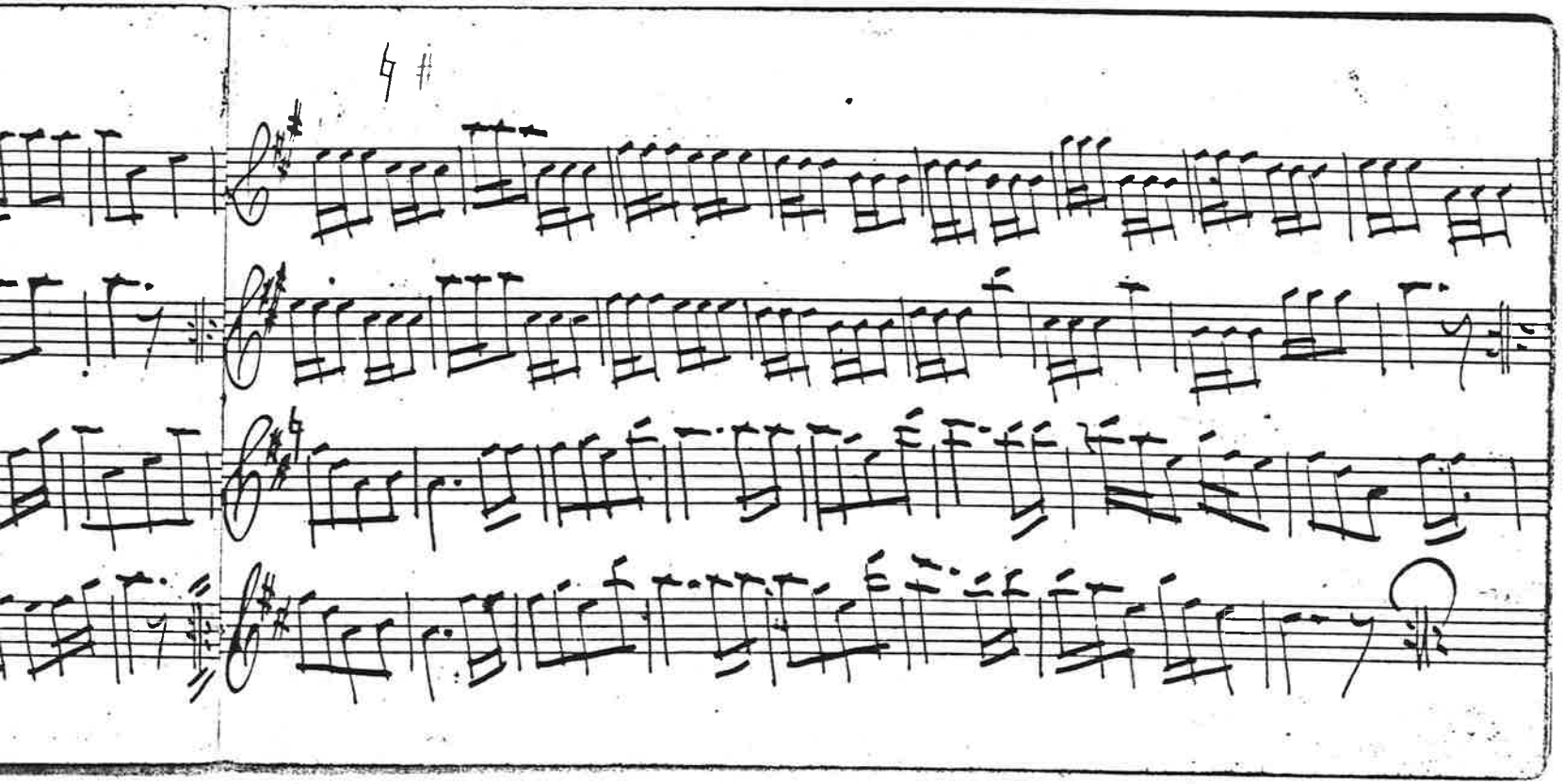


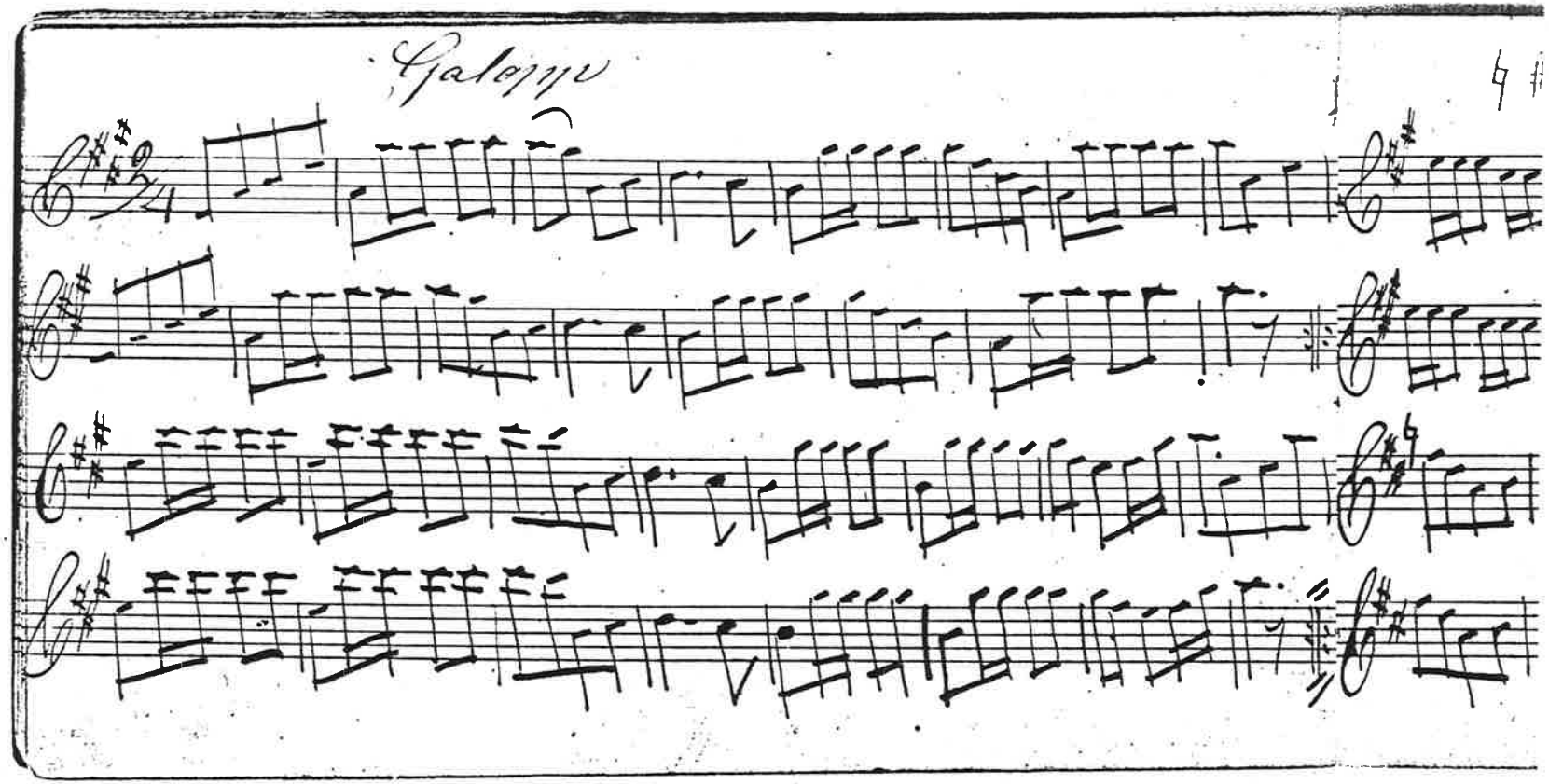

Mazurka


Polka. Helsingborgs Kammeraten




Mazurka




Galopp

S

Helsingborg 881024

Hej Bengt!

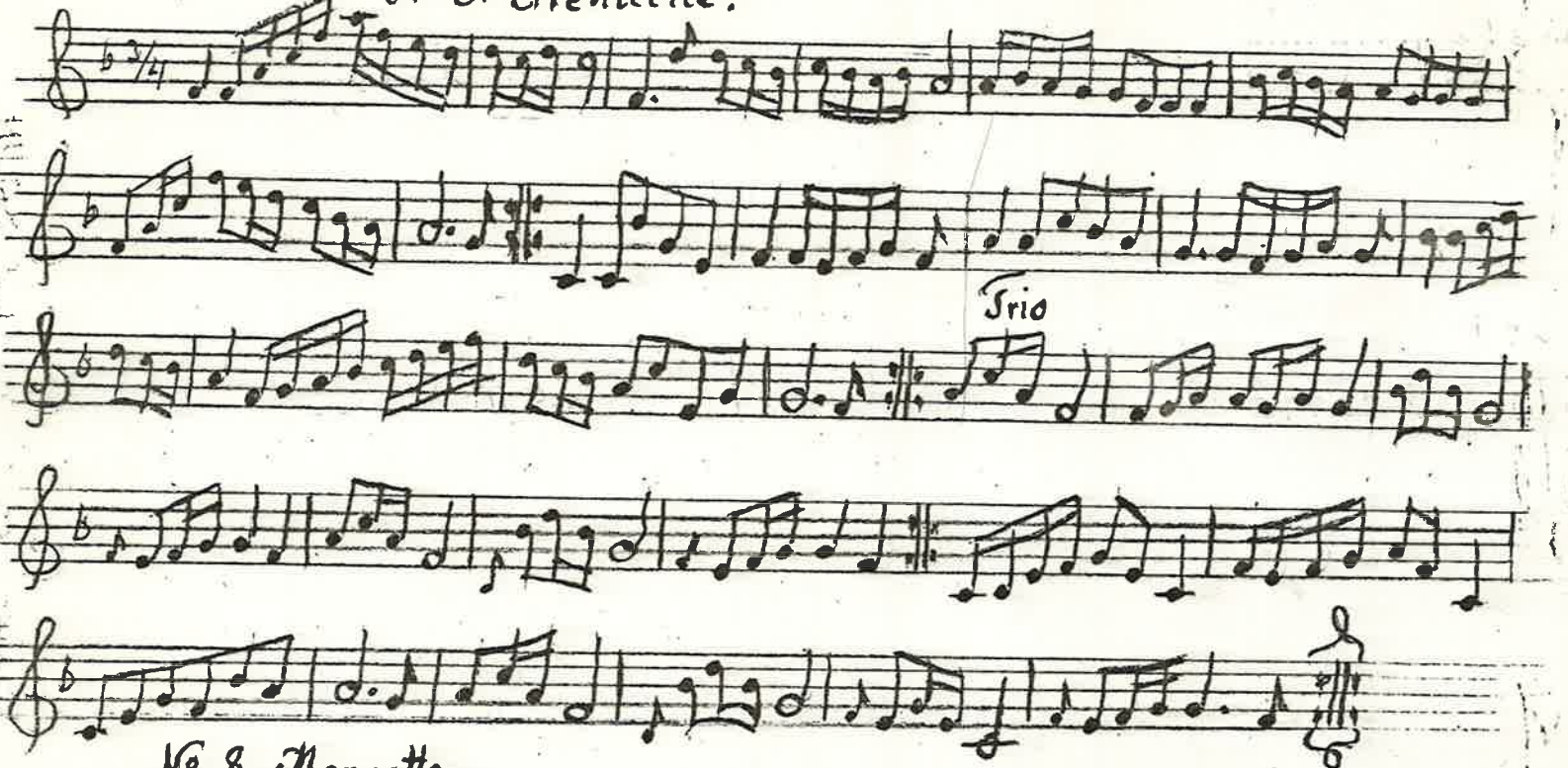
Tack för senast. Det var bl a härligt att höra och se alla ungdomarna som spelade i Lund. Och även i övrigt tyckte jag det var ett trivsamt program som utan tvekan kan föra folkmusiken framåt. Men det gör ju också du med allt det arbete du lägger ned på att få barn och ungdomar till att spela folkmusik. Som ett litet tack för ditt arbete och kanske framförallt som en inspiration för fortsatt jobb med ungdomarna, får du här lite kopior på noter som jag noterat från gamla notböcker. Du har nu fått det mesta av vad jag har noterat, men i böckerna finns det säkert mera att hämta.
En av våra medlemmar, Bosse Alväng (som var med i Lund) har talat om att ordna någon låtbytardag. Då tar han med sig en kopieringsapparat (han har sådant jobb) och alla kan byta noter med varandra. Det kunde ju vara ett trevligt inslag och då kunde jag också ha med mig några notböcker. Meddela vad du tycker.

Hälsningar

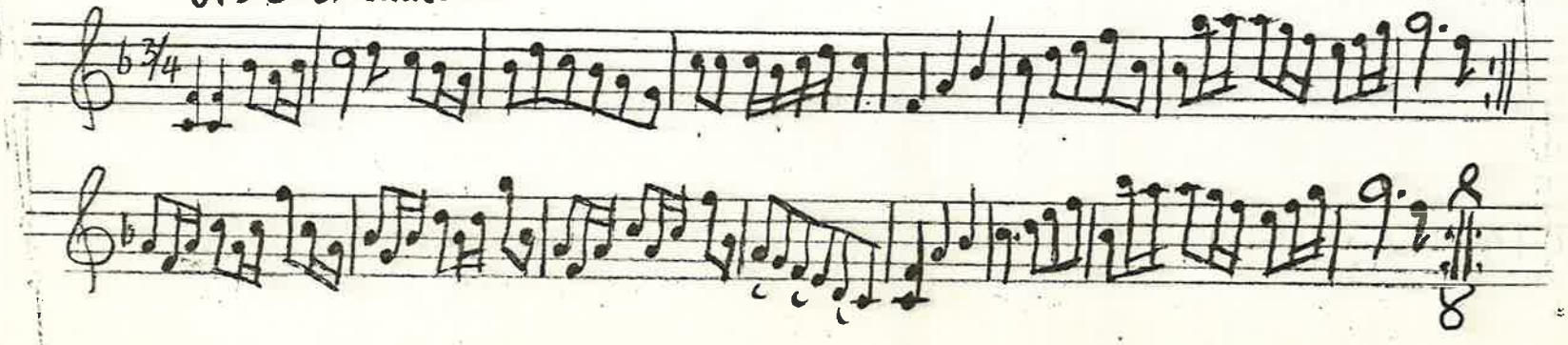
Börje Wallin
Skylgatan 6
252 60 Helsingborg
042/12 10 22
arb 10 60 37

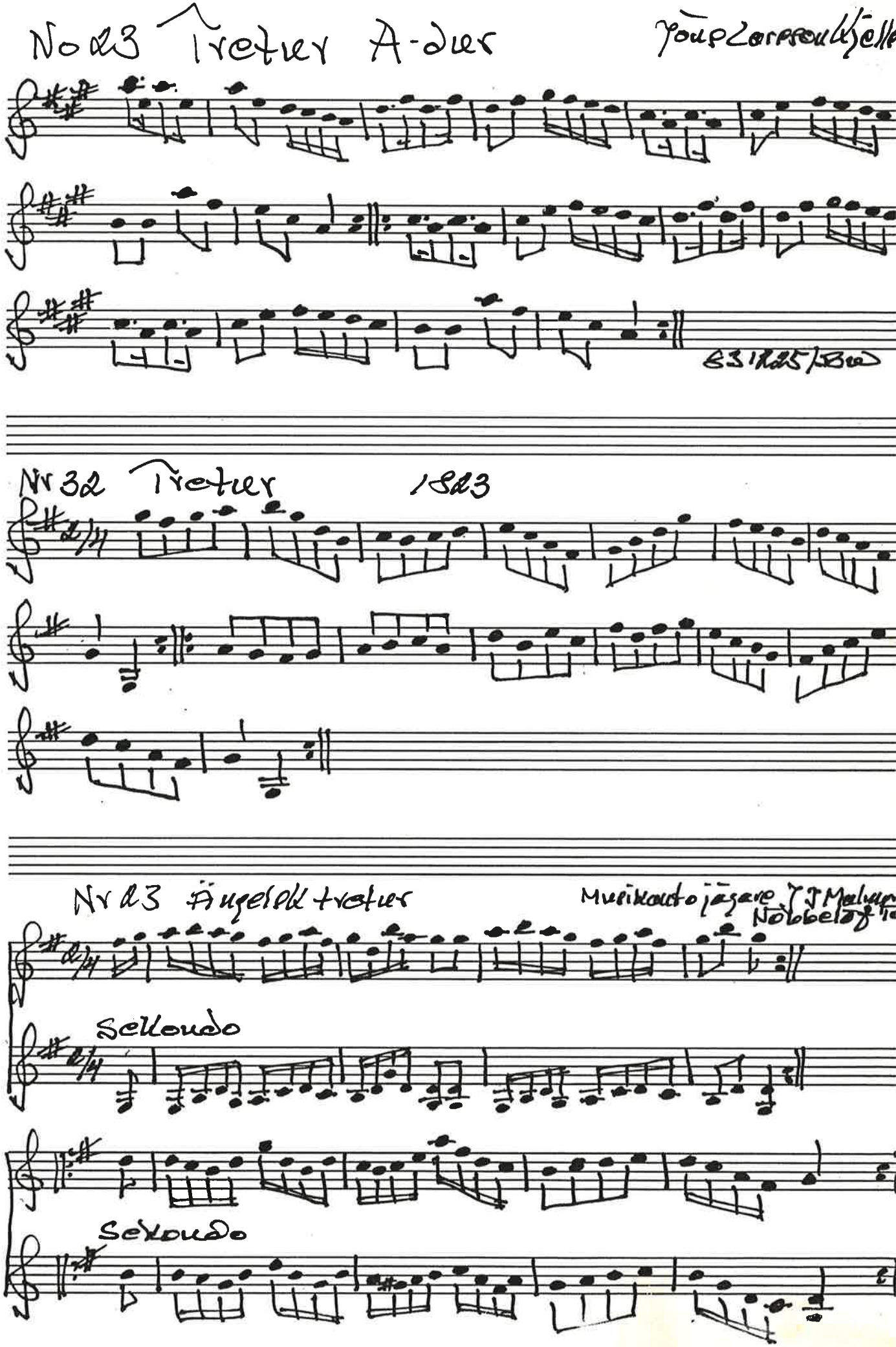
Blomgren Hassanda
Skåne
(Musikmuséet Sthlm)

No 6. Menuette.



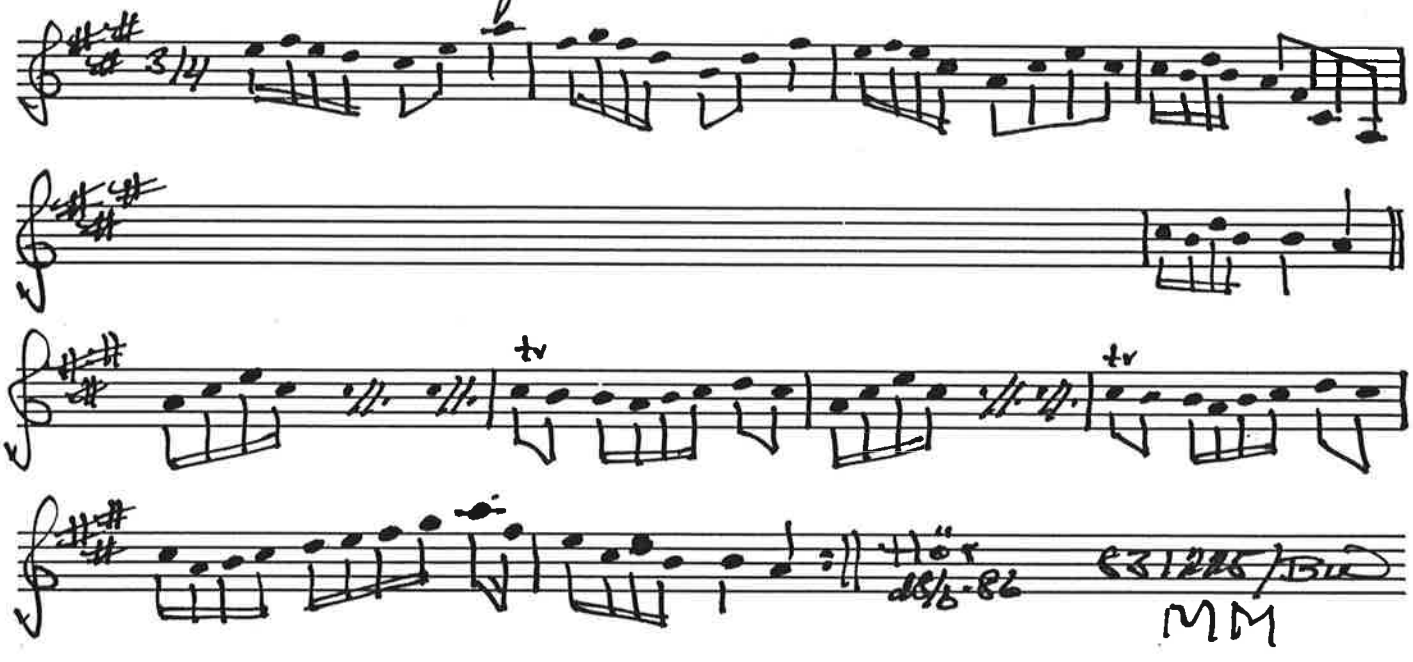
No 8. Menuette




No 23 Tretter A-dur
Nr 32 Tretter 1823
Nr 23 Ängelsk tretter
Sekondo
Sekondo

Skräddarefolskan

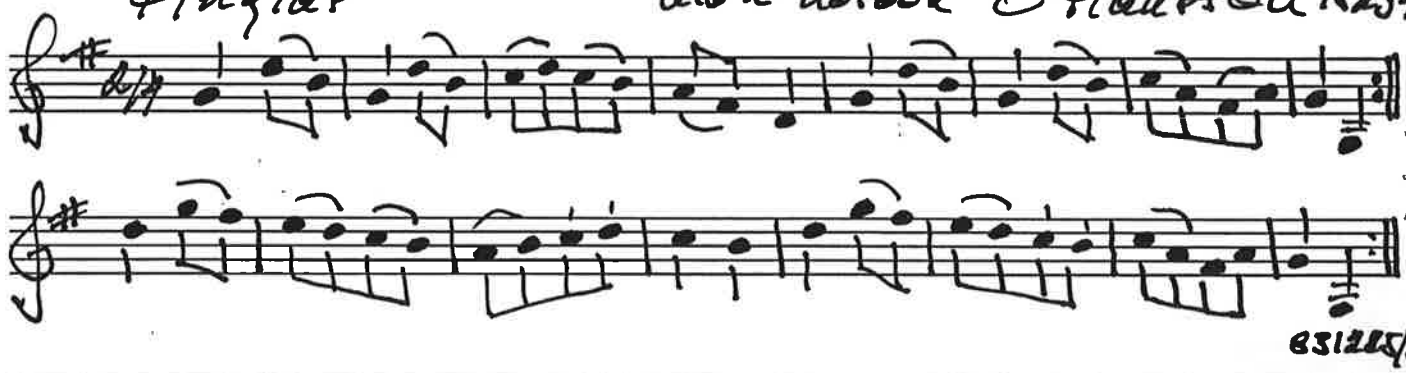
Hanna Per Olsson
Kvärlöv 11/11 1880



Angläs

äldre notbok O Hansson 18234

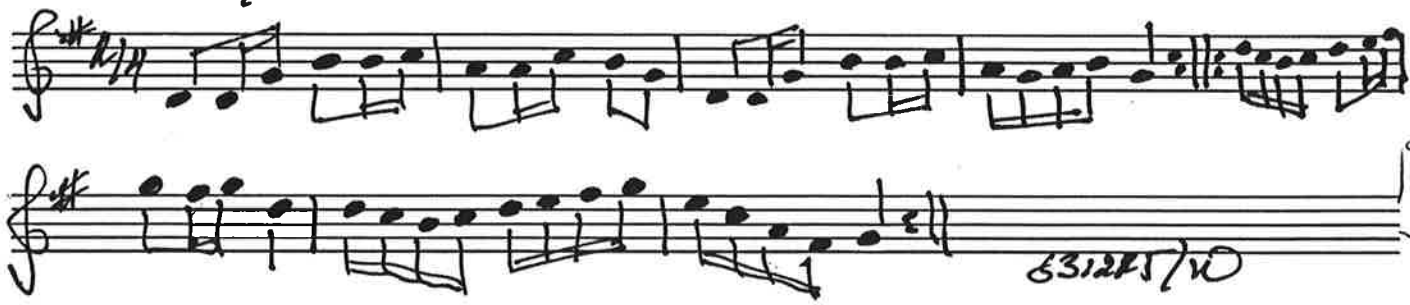
~1840



Anglaise

Ola Hansson

~1840

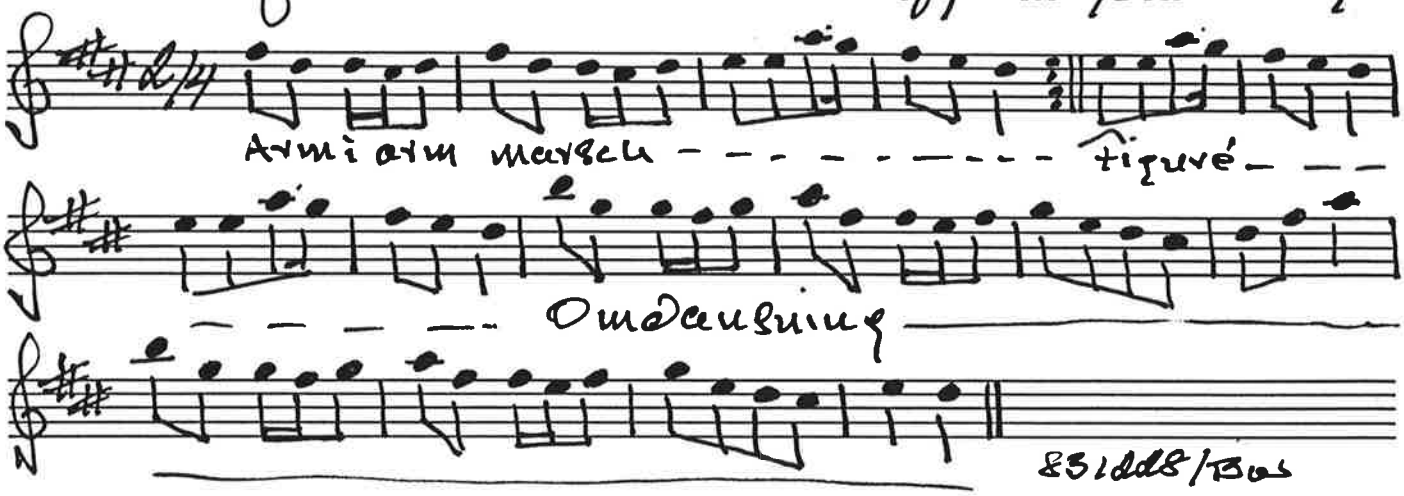


Enningers Saml. d4 Skåne IX

MM 810115

Efter Aug Andersson som lärt den af Otto Mån son i Munkarp Uppt. av John Enninger-9

Monfarino

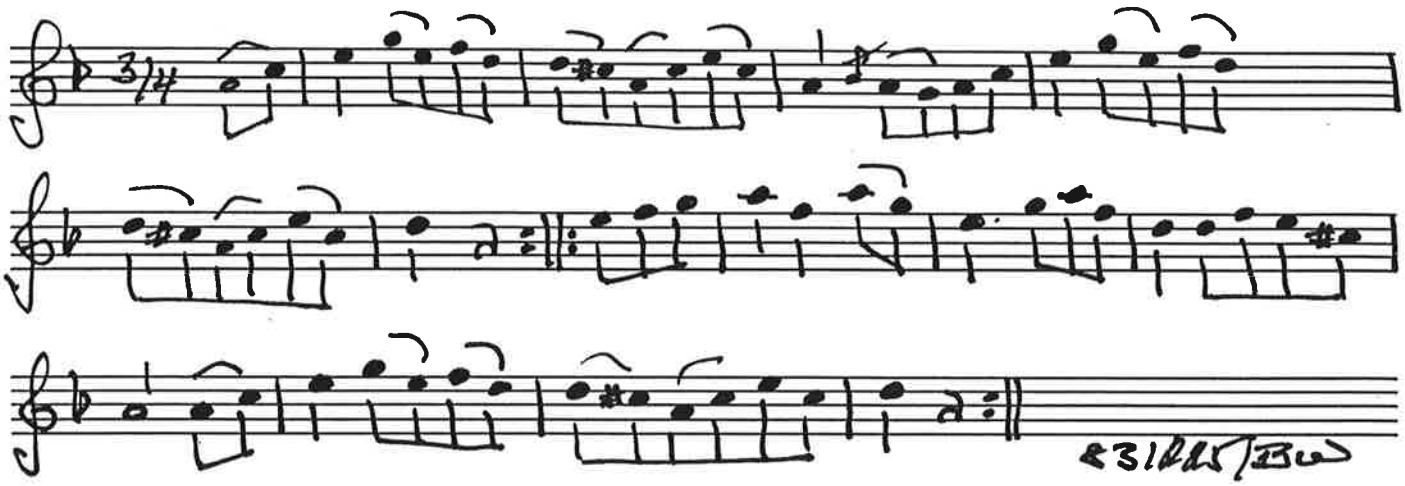


Jmf SvL Skåne II nr 735

Dock Dansera

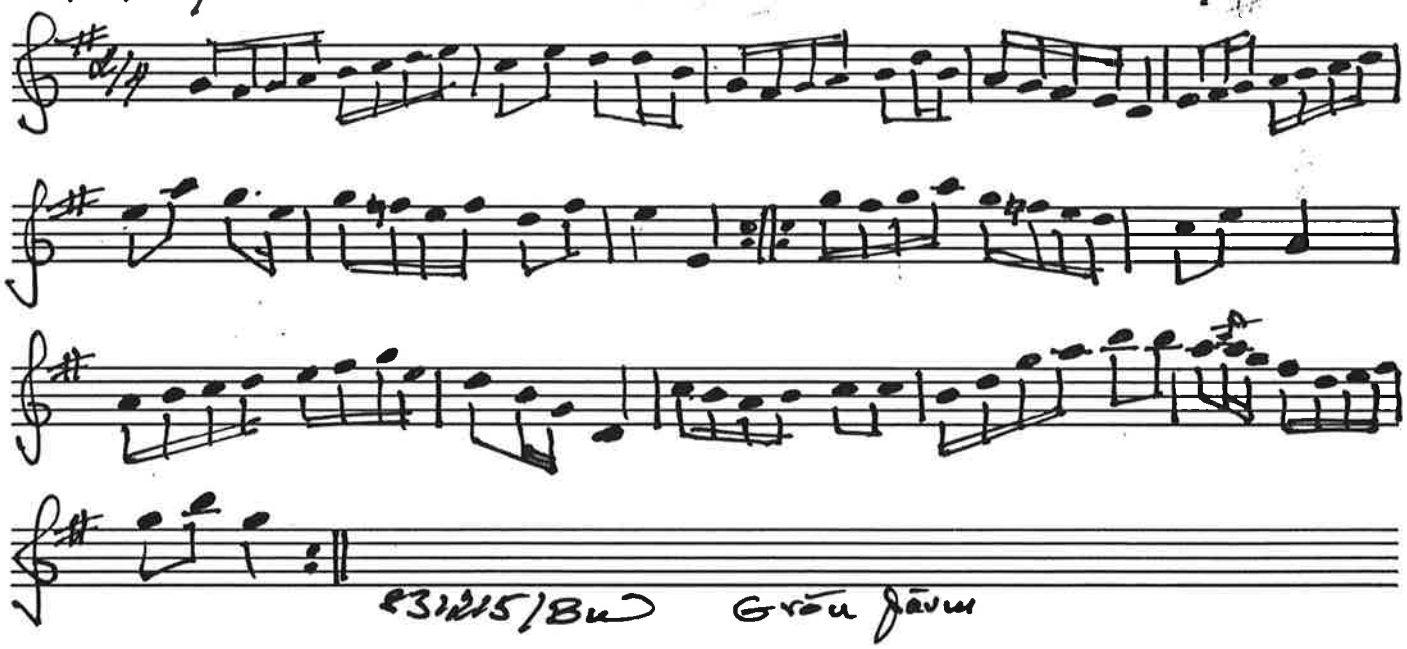
Ola Hansson

N 1840



Al Anglese

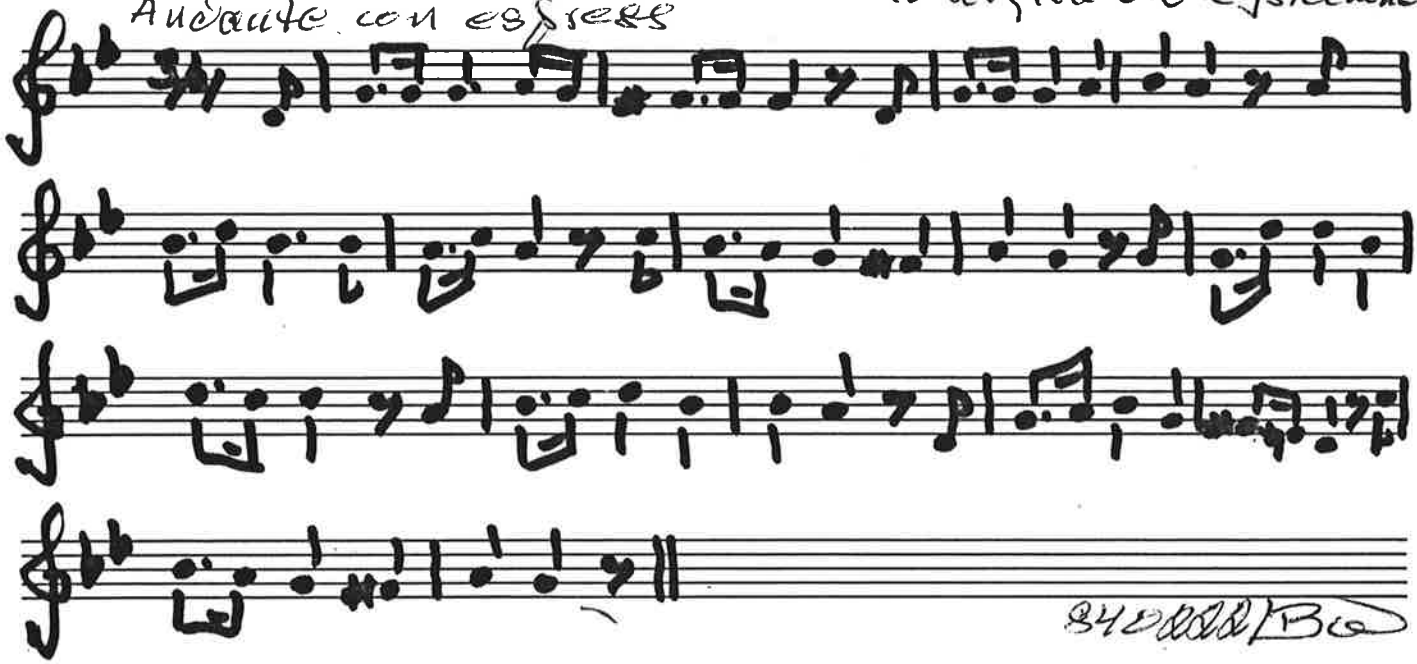
Blompren



Skånsk visa. Mel. "Sinklairvisan", som den sjungas i norra Skåne, uppteckna av utgivaren C J Stockenberg

Sinklairvisan

Andante con espress



840222/B

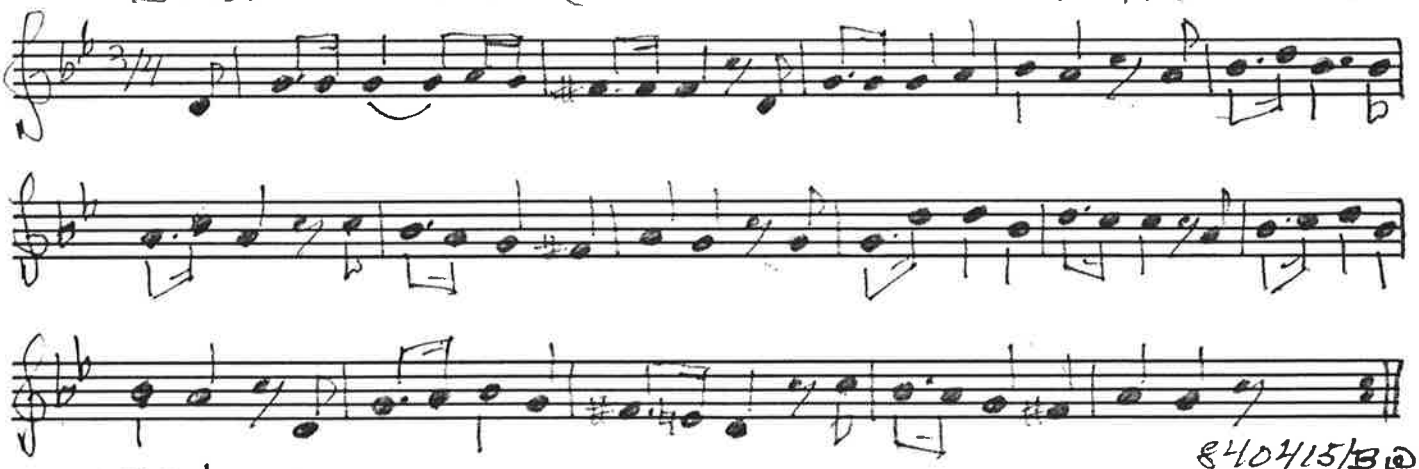
ur SKÅNSKA SÅNGER ord och musik till föreningars och skolarstjänst

utgivna av C J Stockenberg
Utgivarens förlag

Nosaby i okt 1912

Sinklairsvisan

Norra Skåne

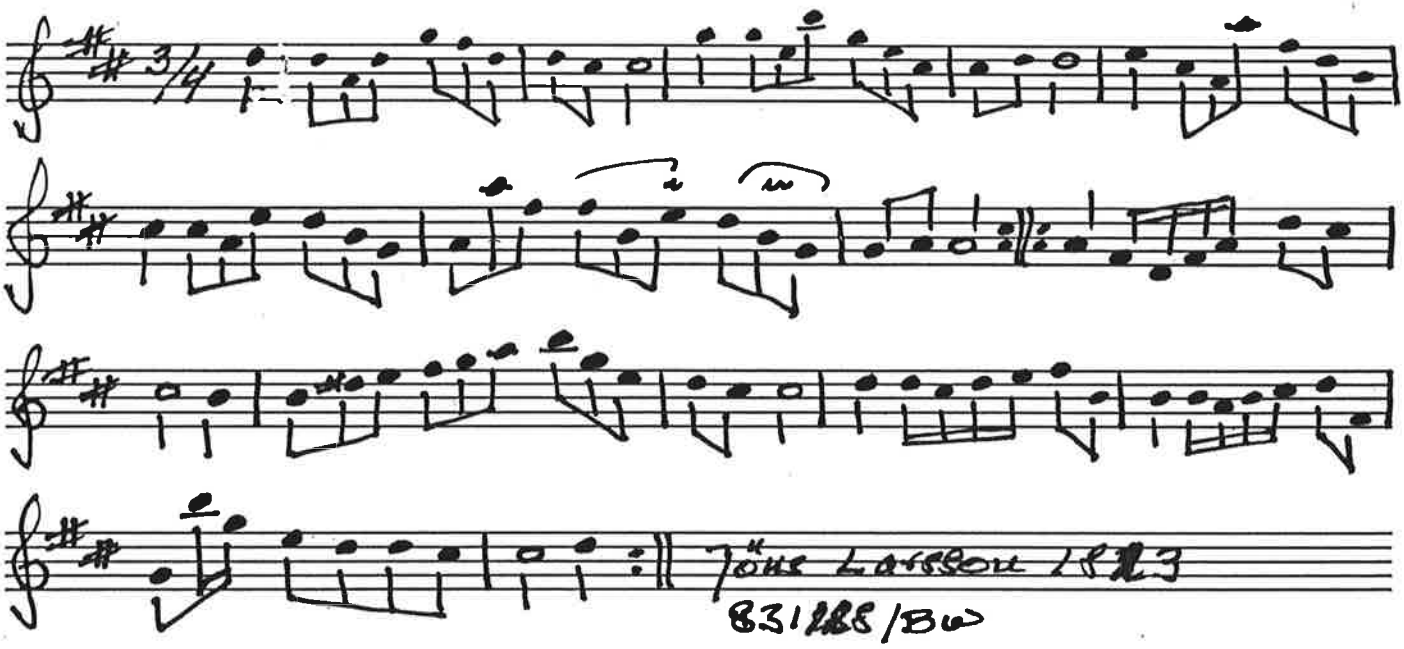


840415/B

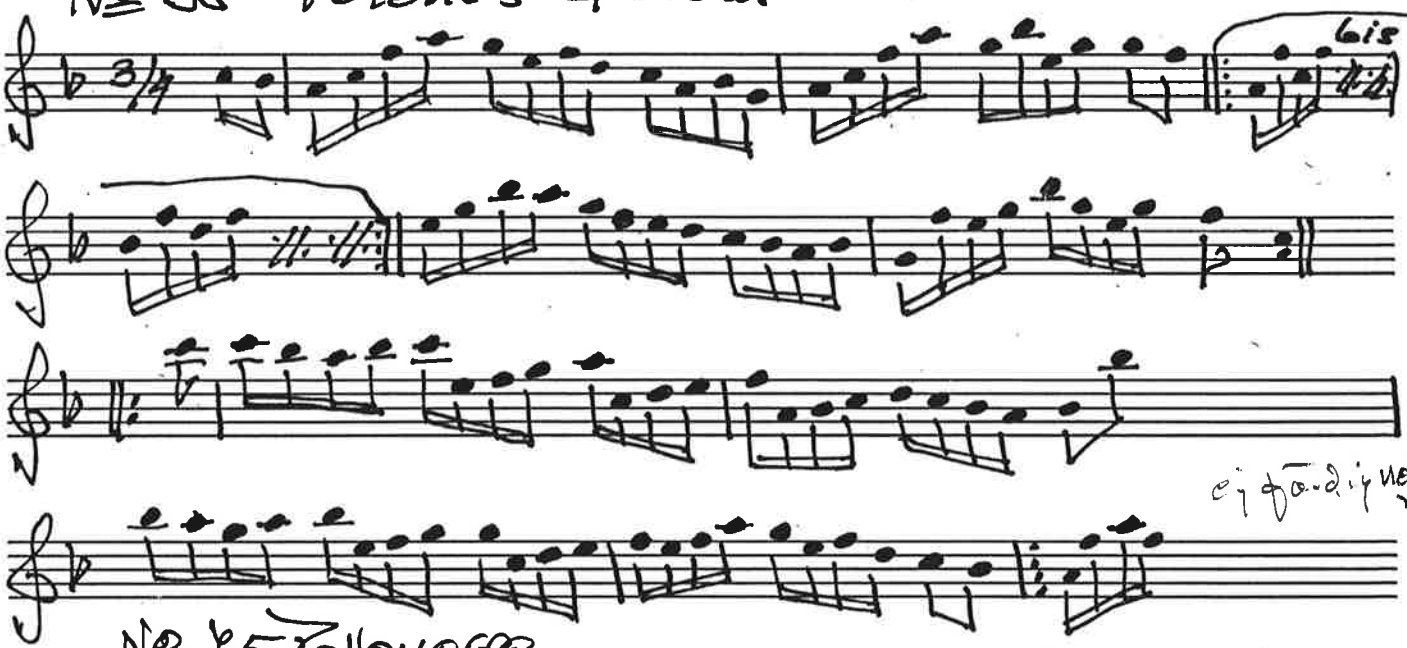
Uppt. 1912 av C J Stockenberg

Jöns Larsson
Kjellsonarkiv
Nöteraa 1823

№ 37 Menüet D-dur

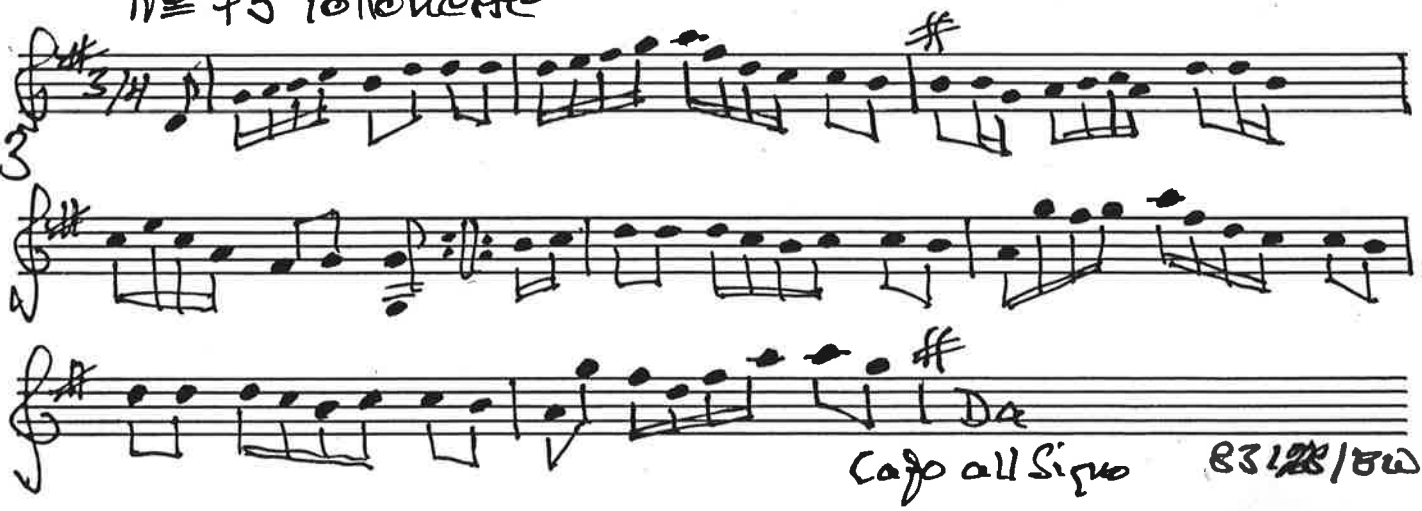


№ 38 Polones F-dur



№ 75 Pollonesse

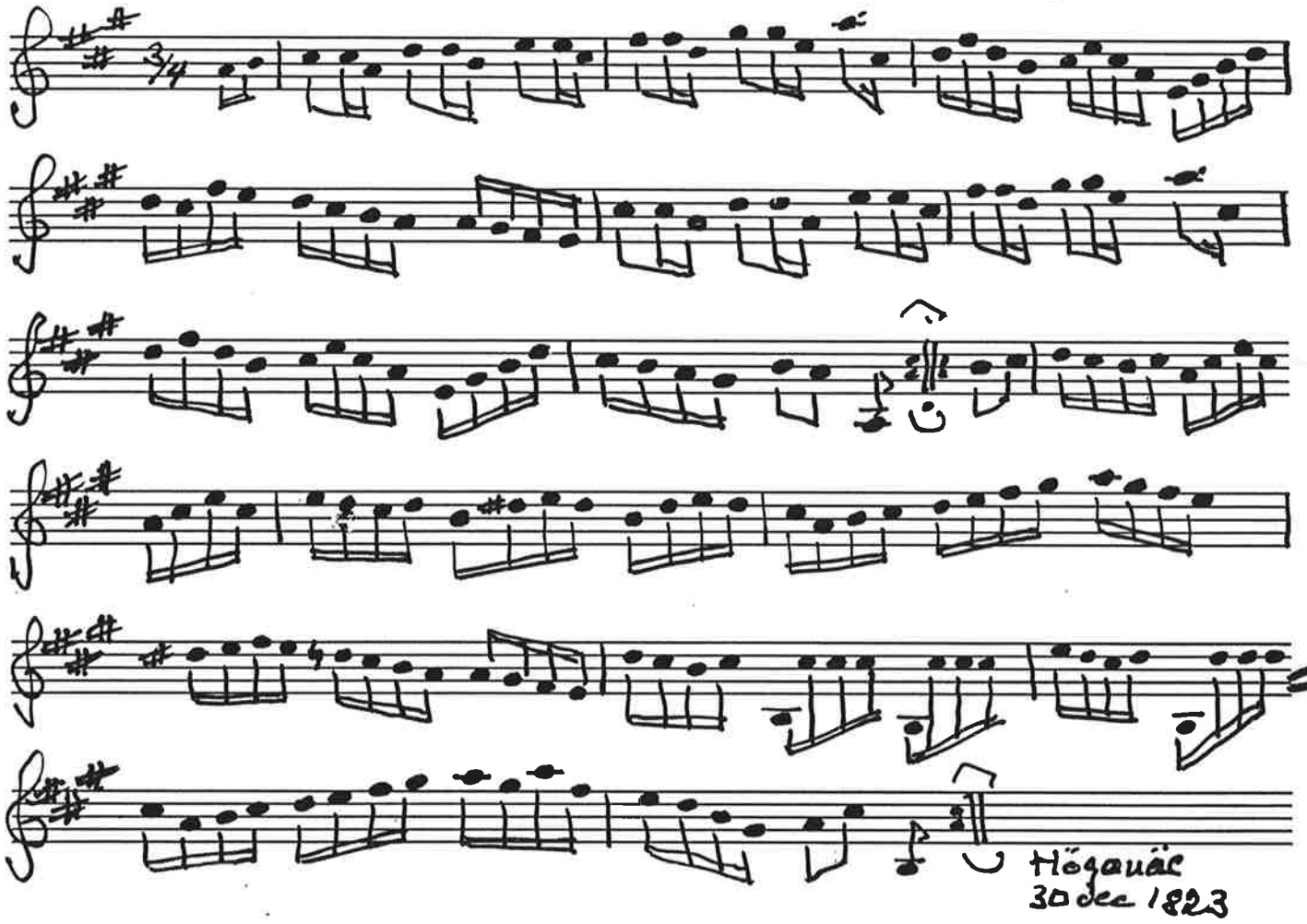
1823



Nr 87 Pollones

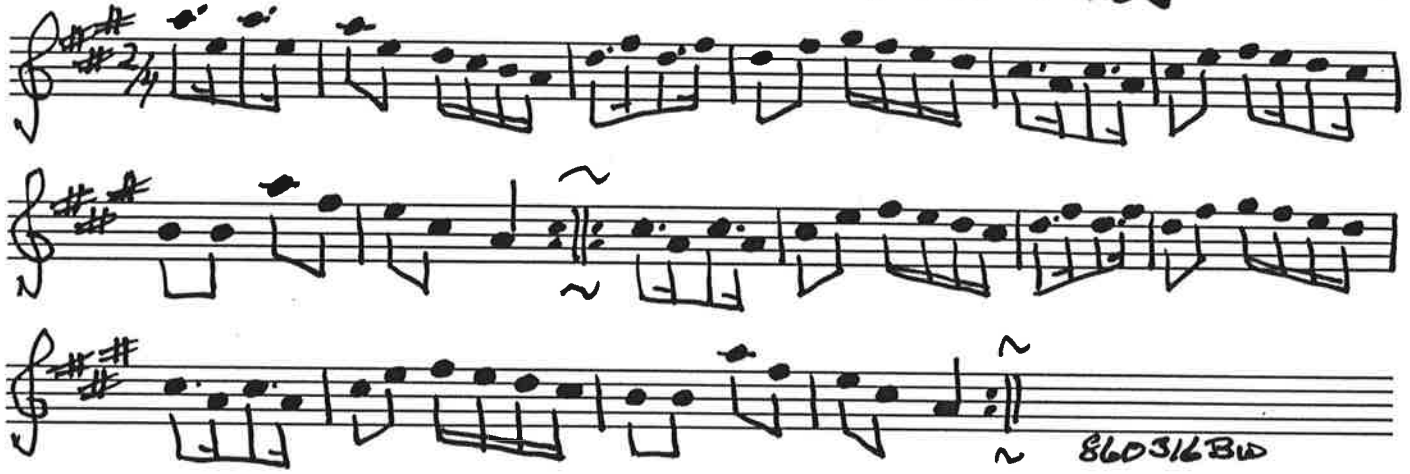
Jöns Larsson Kjällsson Pirik

Höganäs
30 dec 1823



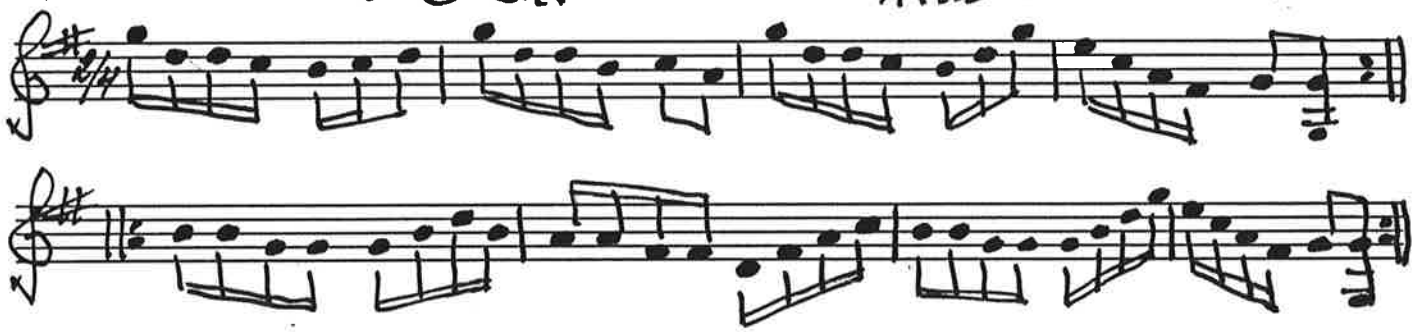
26 Tretur A dur

Jöns Larsson Kjellsson
Arild 1823



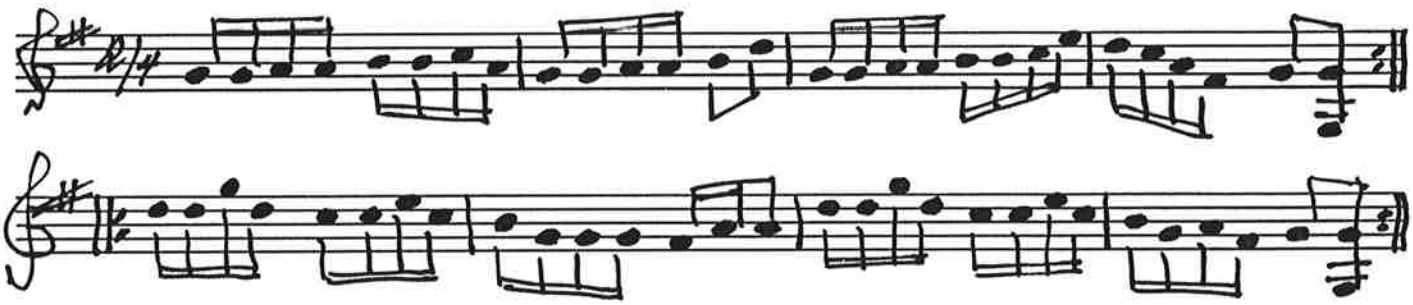
Nr 40 Tretur G Dur

Jöns Larsson Kjellsson 1823
Arild (Notvärdet halverat)



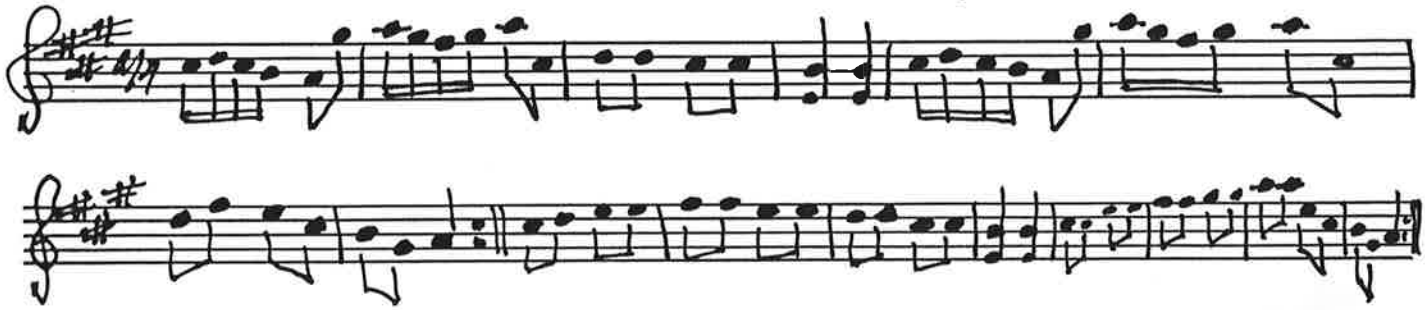
Nr 41 Tretur

Jöns Larsson Kjellsson
(Notvärdet halverat)



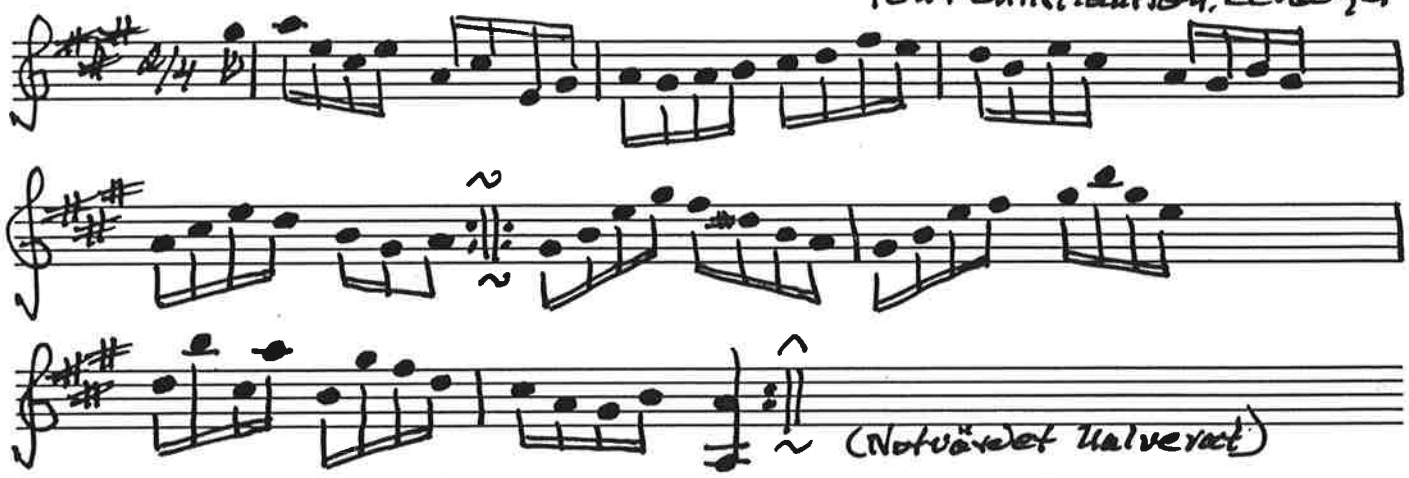
Nr 45 Tretur

Jöns Larsson Kjellsson



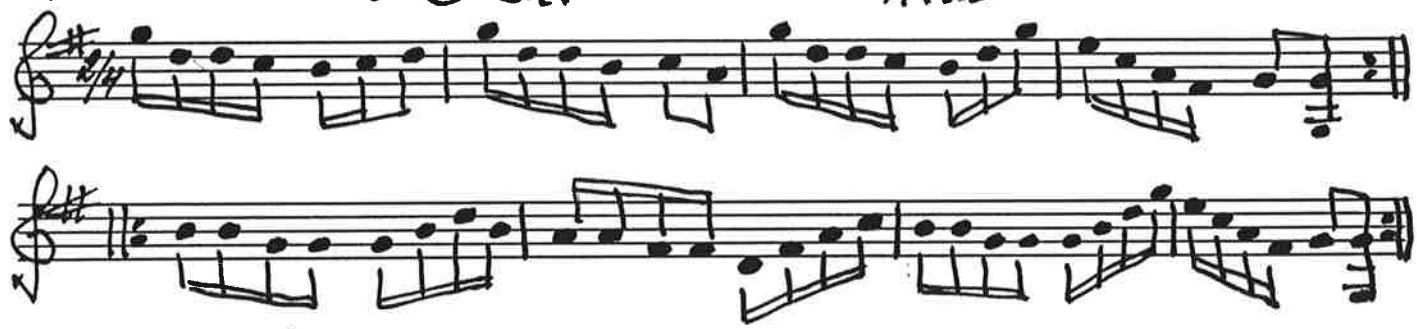
Nr 35 Treter Adur

Jöns Larssons Kjellsson
Arild 1823. Komp. av
Pehr Christiansson, Lerberget



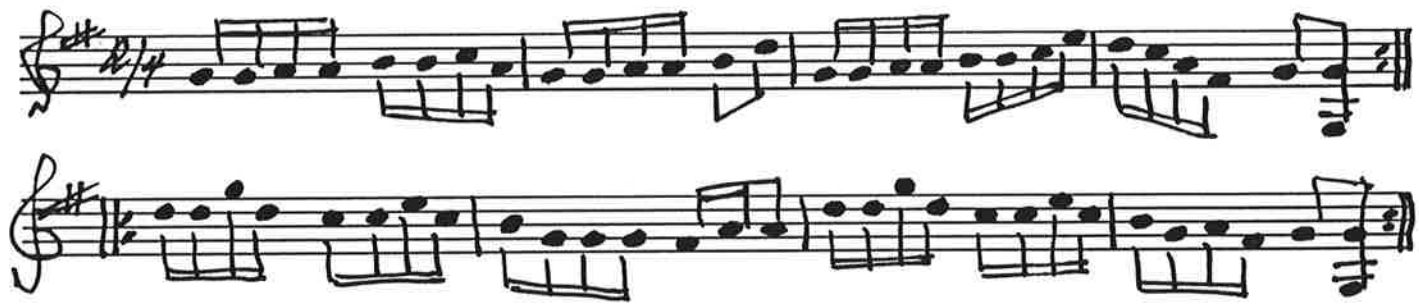
Nr 40 Treter G Dur

Jöns Larsson Kjellsson 1823
Arild (Notvärdet halverat)



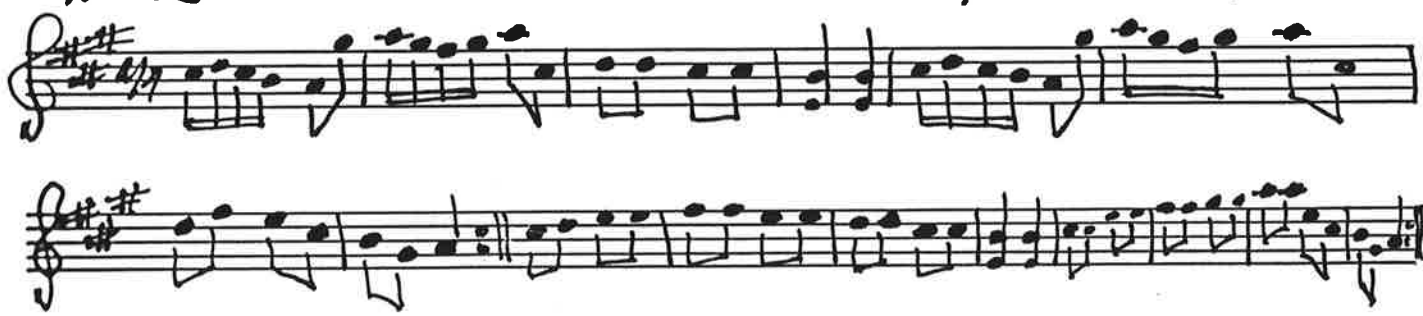
Nr 41 Treter

Jöns Larsson Kjellsson
(Notvärdet halverat)



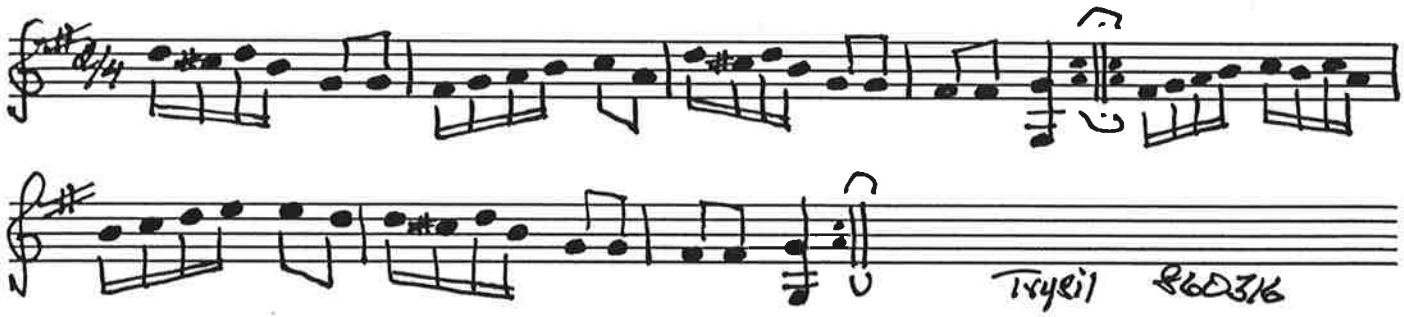
Nr 45 Treter

Jöns Larsson Kjellsson



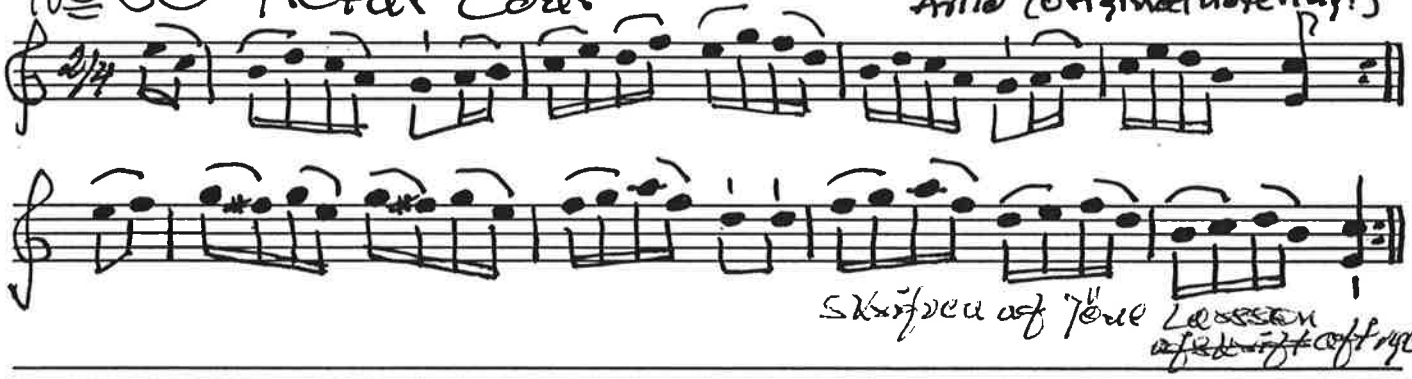
46 Tretur

Jöns Larsson Kjellsson 15/2 1823
Arild (notvärdet halvarat)



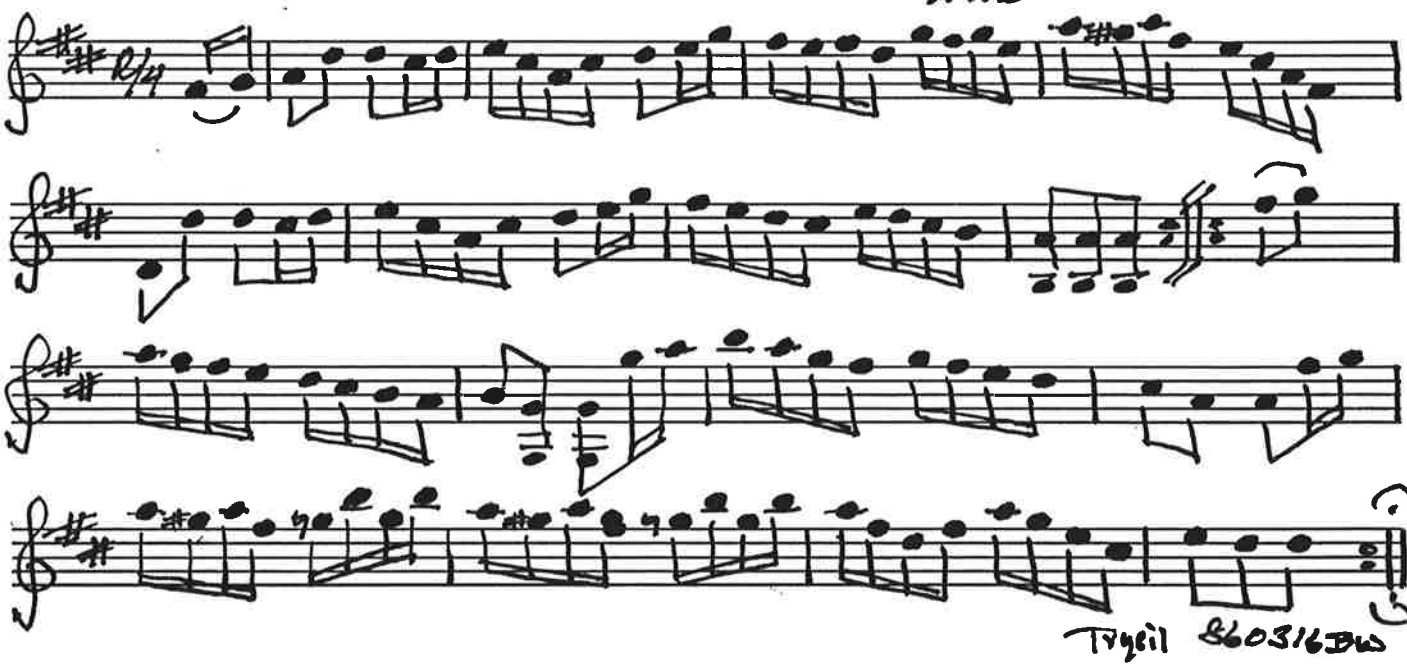
№ 50 Tretur Cdur

Jöns Larsson Kjellsson 1823
Arild (original notering!)



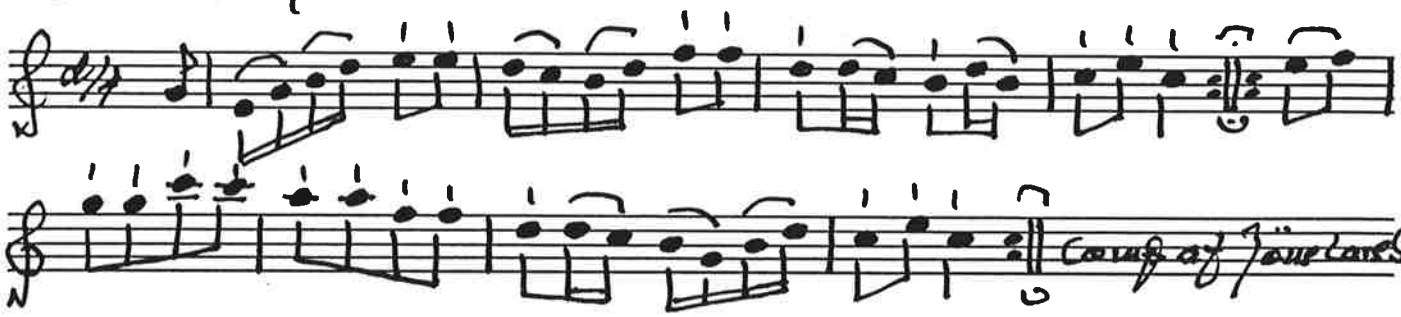
№ 53 Tretur

Jöns Larsson Kjellsson 1823
Arild



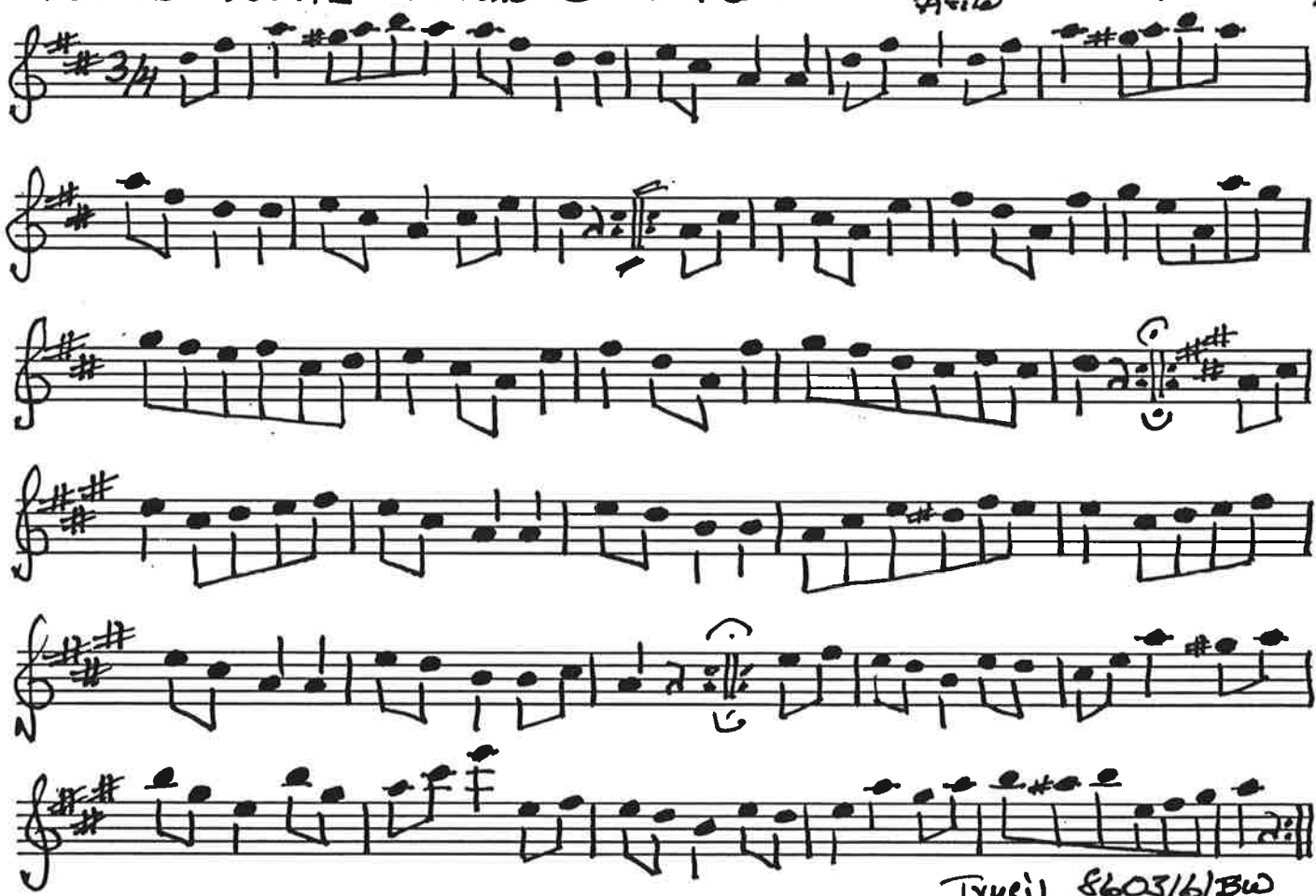
Jöns Larsson Kjellsson
(Komp av JLK) ~1823

№ 63 Långdants C dur



№ 56 Walts Primo D och A Dur

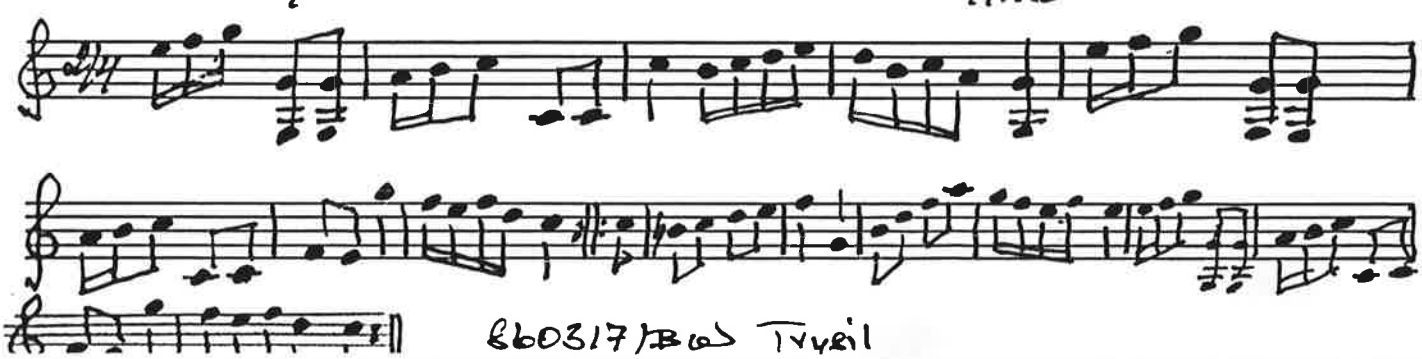
Jöns Larsson Kjellsson
Arild



Trysil 860316/BW

№ 14 Långdants

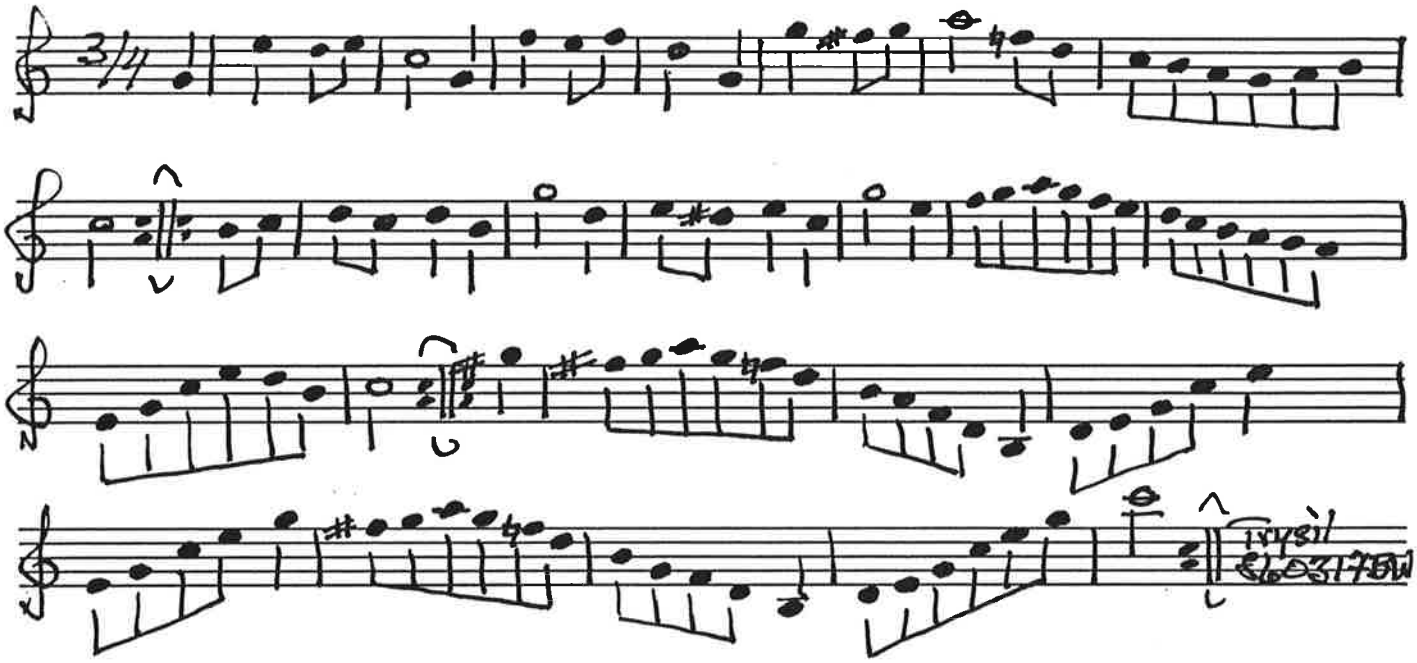
Jöns Larsson Kjellsson 1823
Arild



860317/BW Trysil

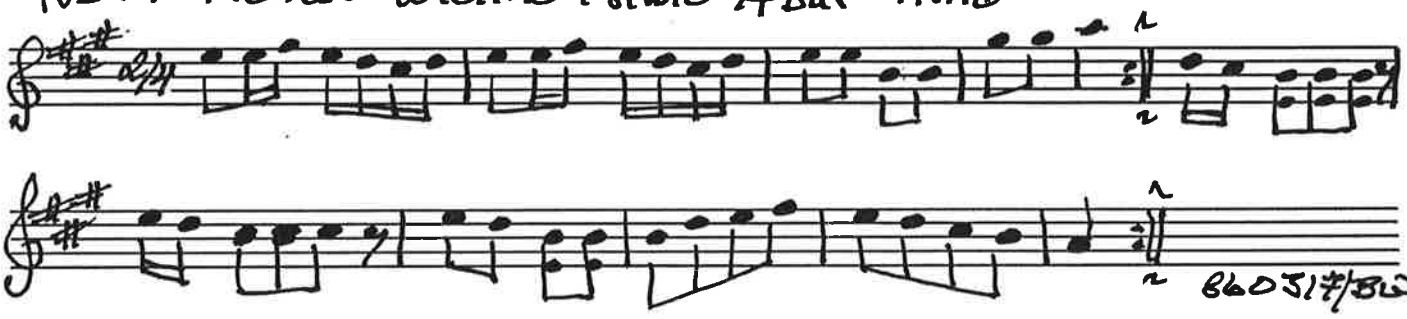
Jöns Larsson Kjellsson 1823
Arild (Takt 3/8 andrad till 3/4

№ 15 Walls



№ 17 Tretur Wiolino Primo A Dur

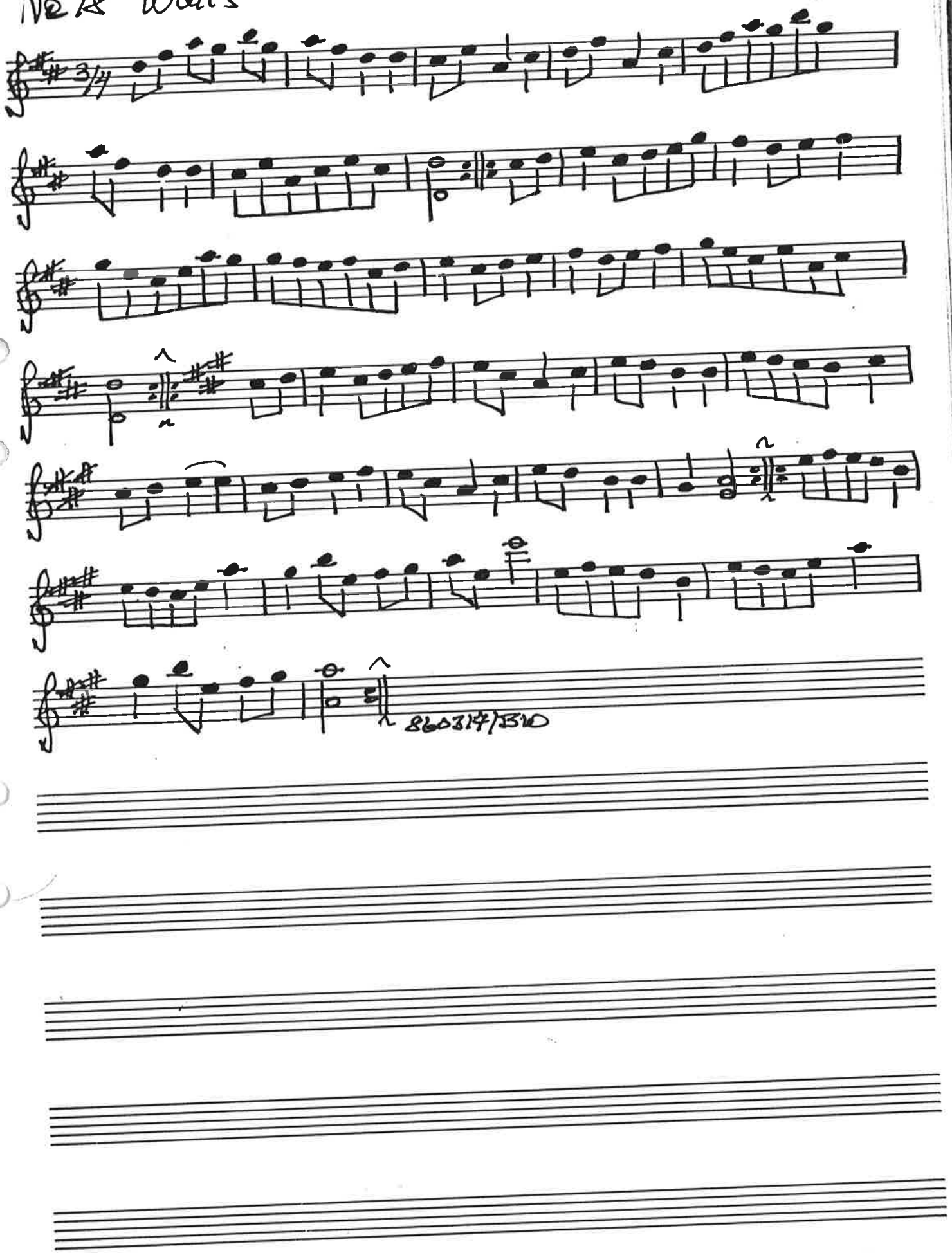
Jöns Larsson Kjellsson 1823
Arild



№ 17 Tretur

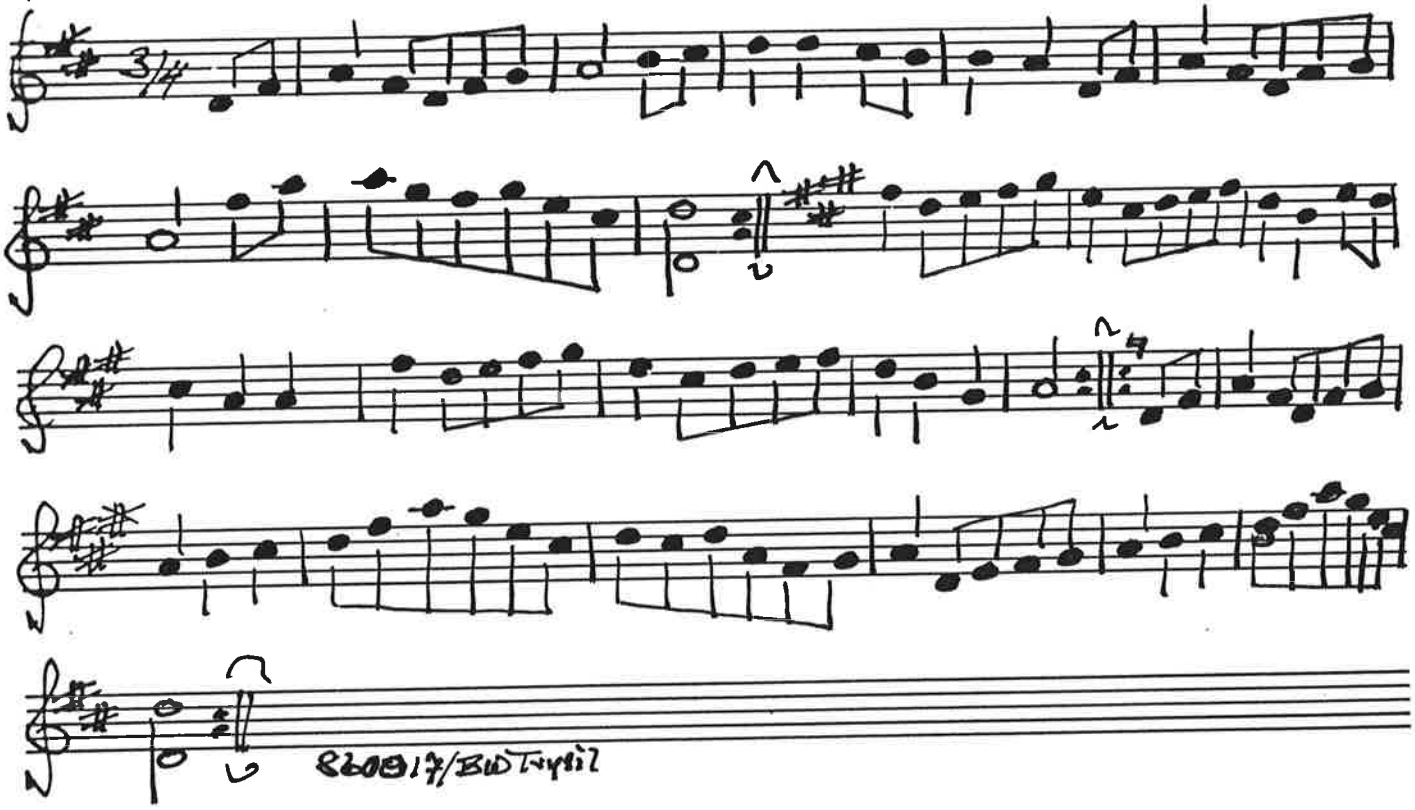
Ne 18 Watts

Jone Larsson Kjellson 1913
Arild (Andrat 3/8 till 3/4)



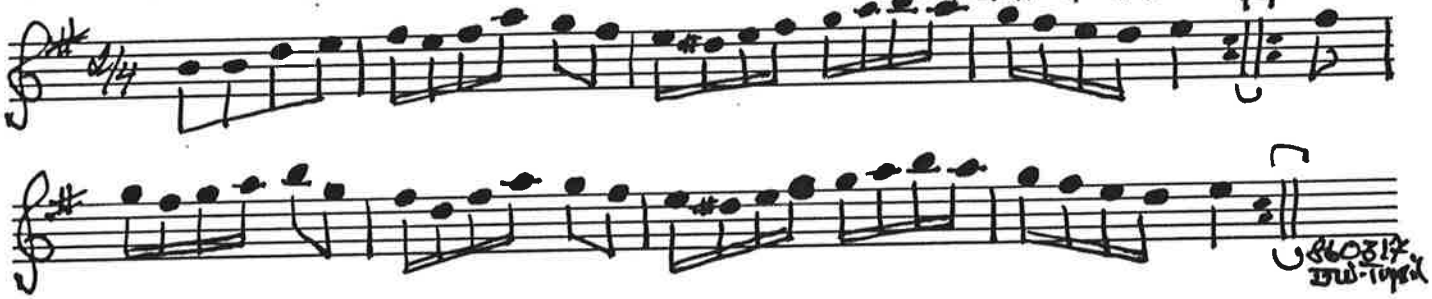
Jöns Larsson Kjällsson 1823
Arila (3/8 ändrat till 3/4)

№ 23 Hwalts Wiolino Primo D Dûr



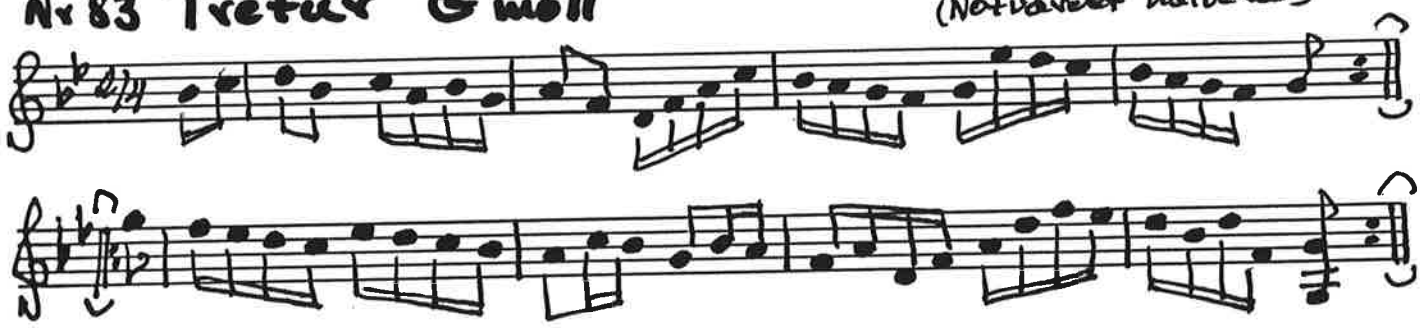
№ 69 Tretur E moll

Komp av Jöns Larsson Kjällsson 1823, Arila



Nr 83 Tretur G moll

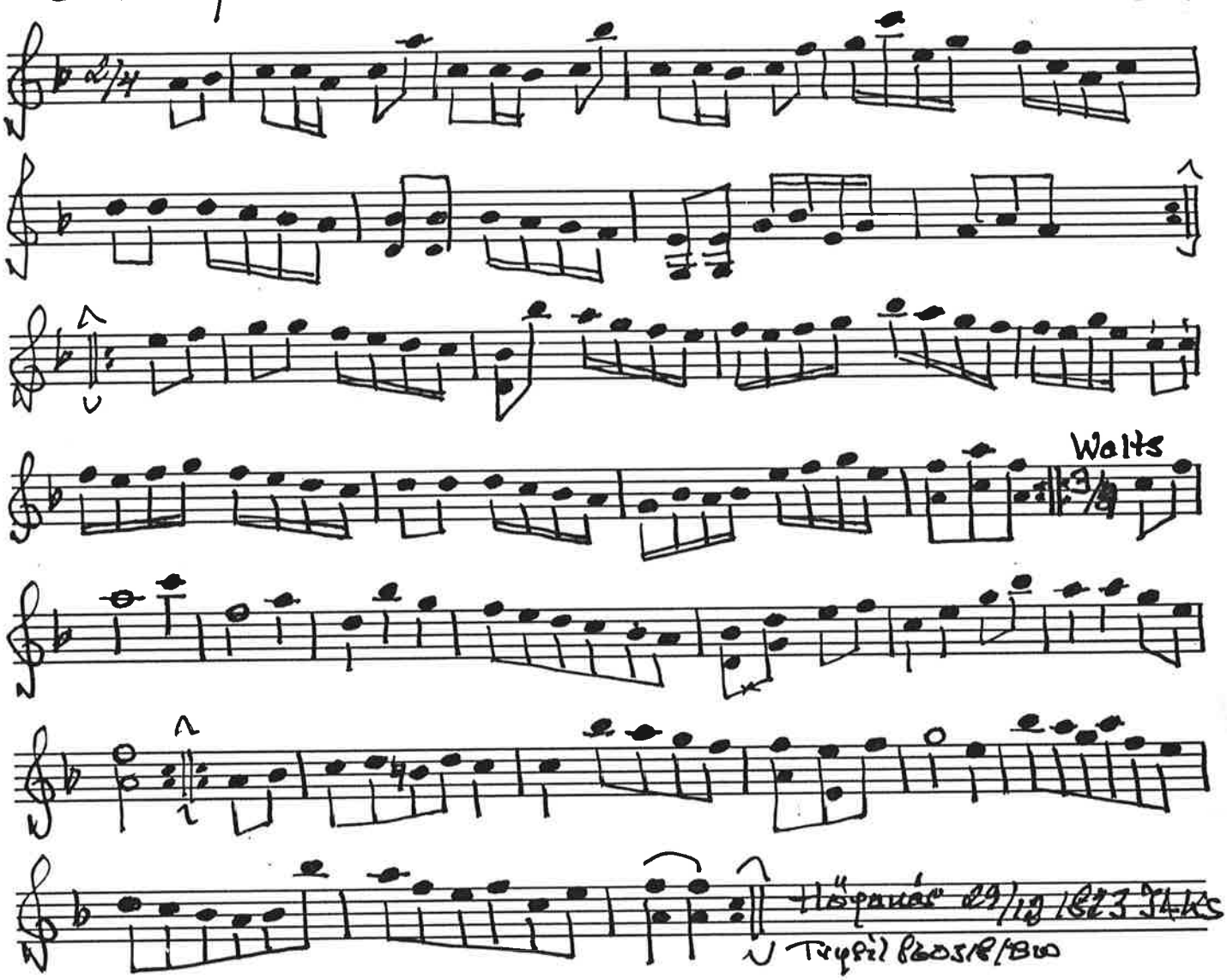
Jöns Larsson Kjällsson 29/12 1823
(Notvärdet halverat)



Trysil 860317/BW

№84 Fyrtur med hwalts

Jöns Larsson Kjellsson Arild
29/12 1873 Höganäs (3/8 → 3/4 ändrat)

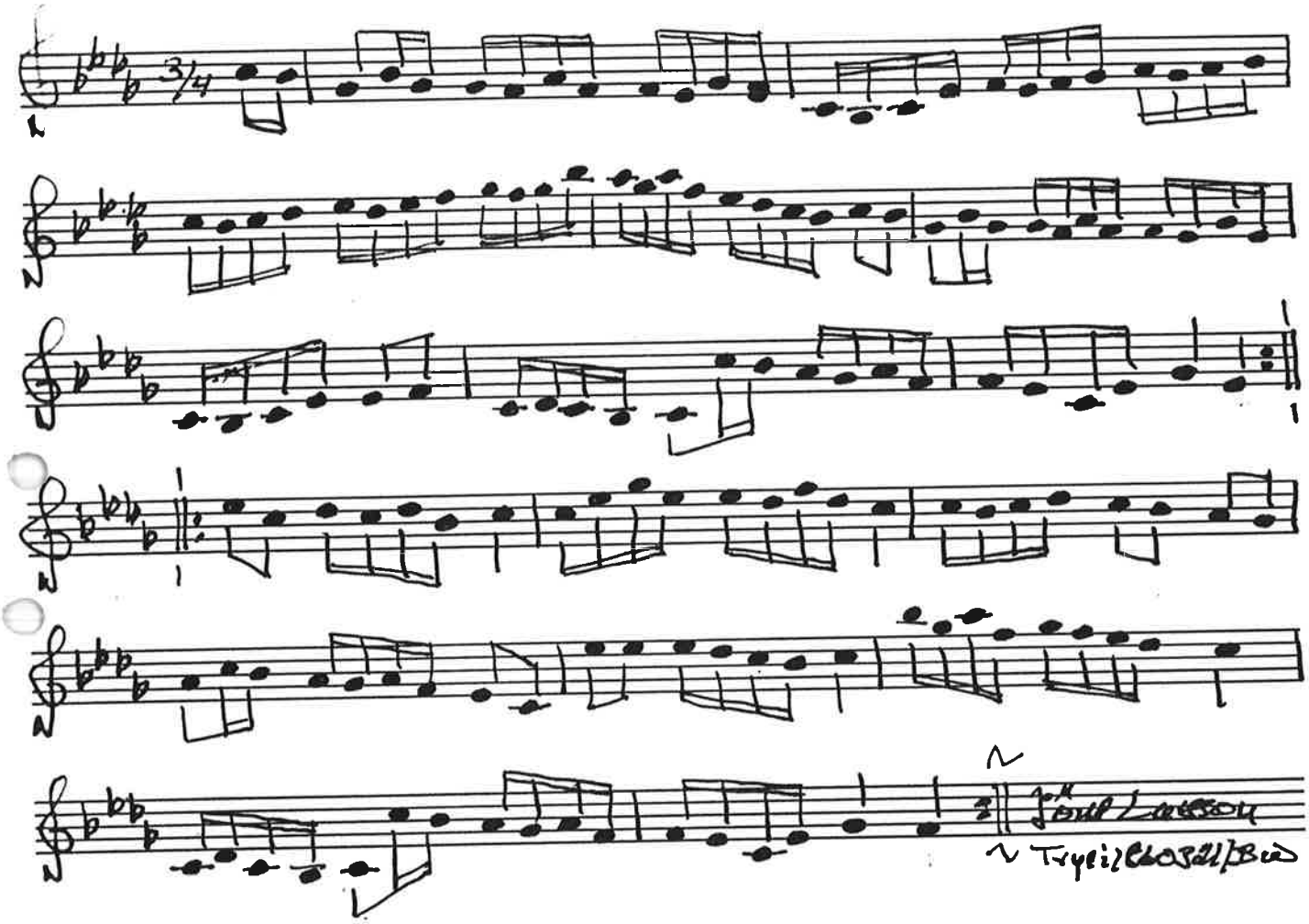


A1 2×1-8 Ringdans med- och motsols
B 2×9-16 Dubbelig med Datskyte
C 2×17-32 Parvis Vals runt varandra, alt. ut i danssalen

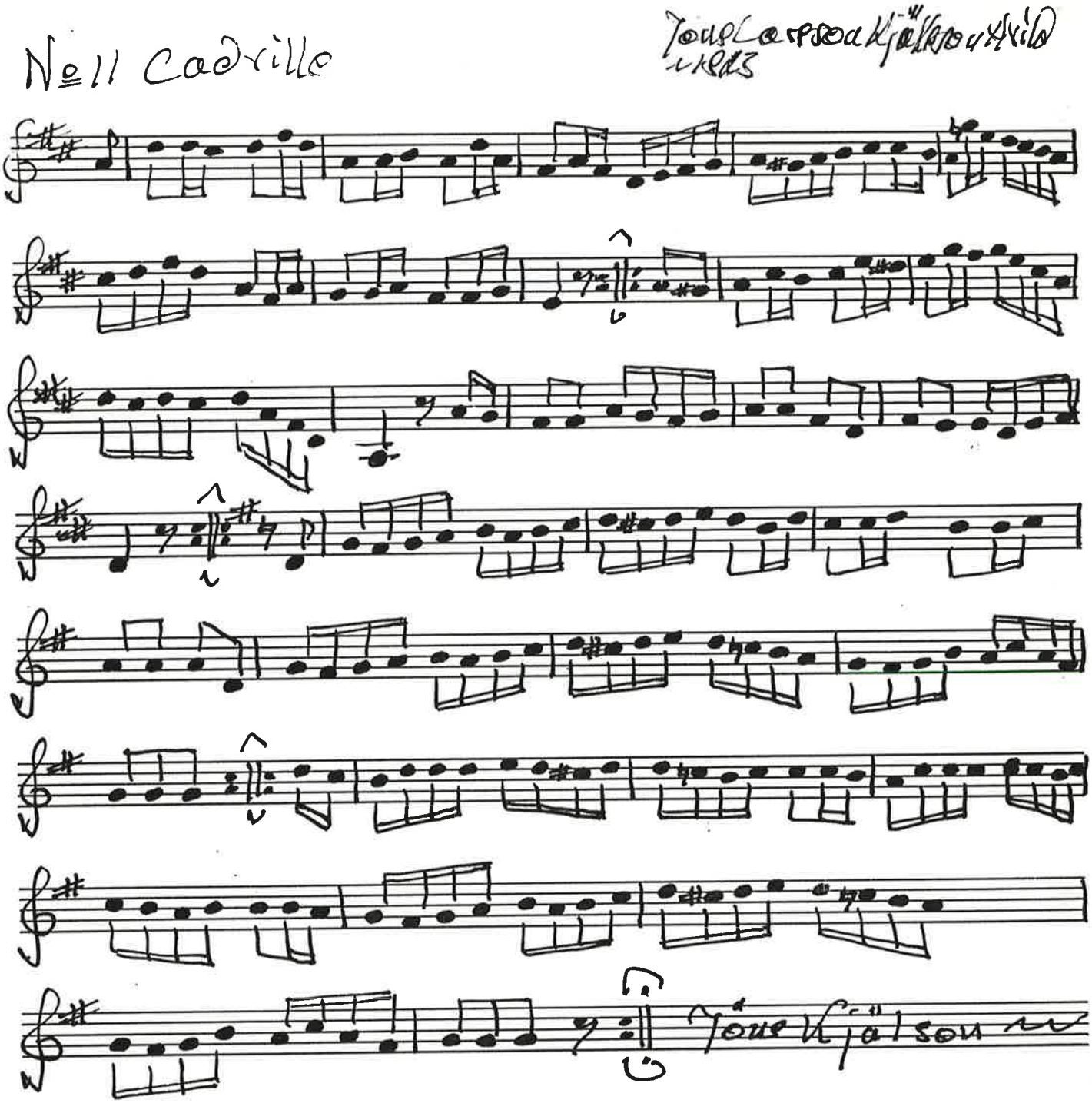
A2 2×1-8 Stängpolska med och motsols, alt Ringd nytt par
B Dubbel figure
C Vals

Jonas Larsson Kjällson

No 21 Polonese F moll 1mo

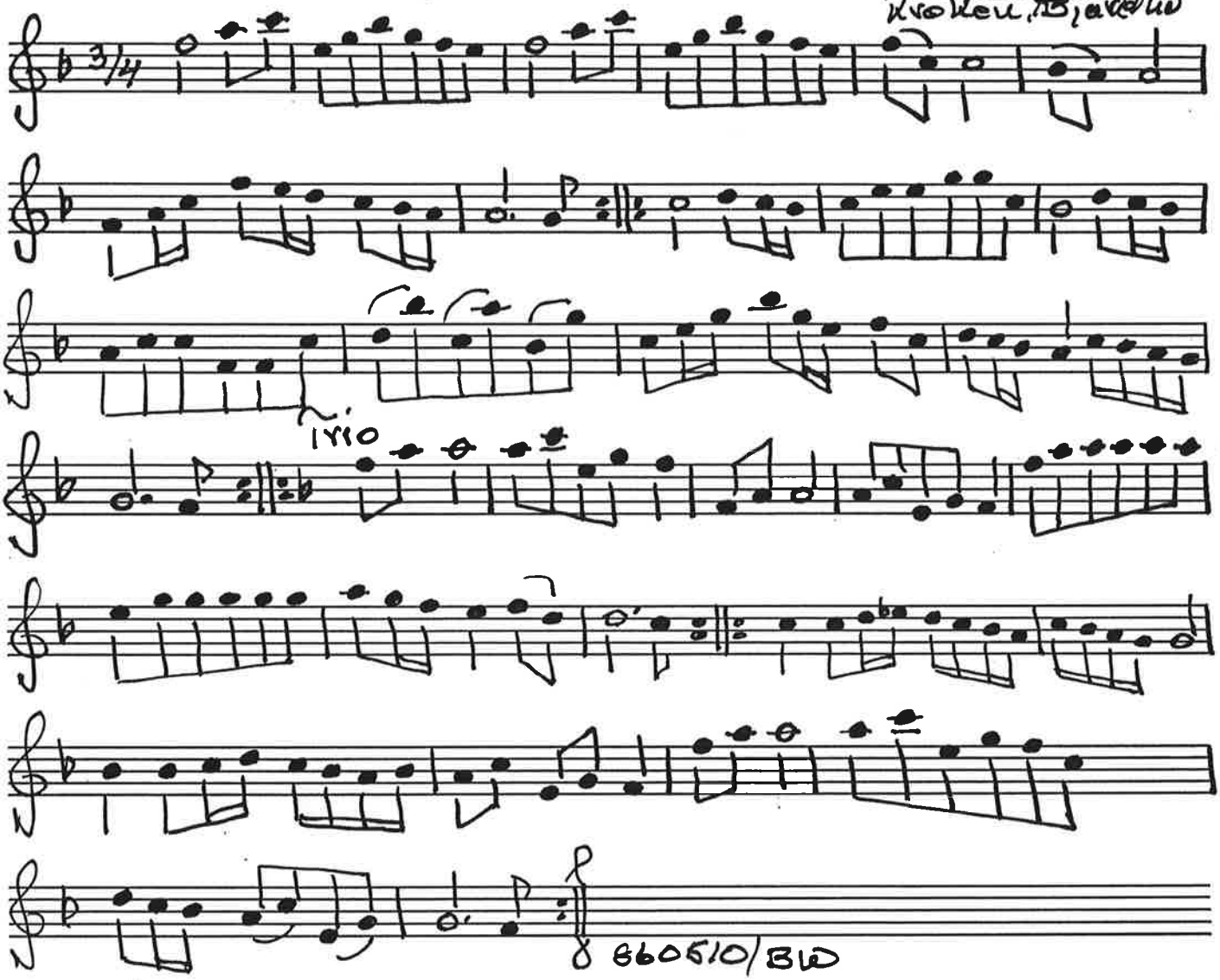


Nr 11 Cadrille



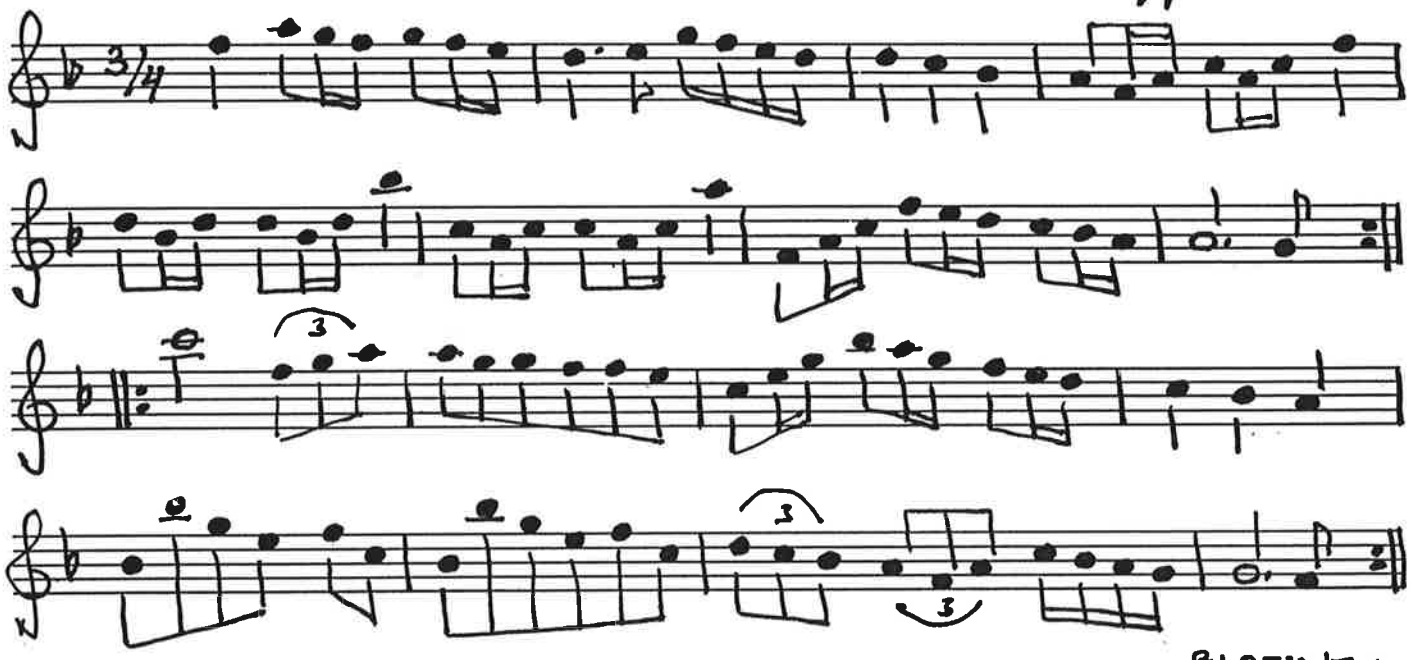
Skåne
Musikmuseet
M 137
Kollbers Skeppar-
kroken, Bjärnum

No 5 Menuette



Skåne
Musikmuseet M137
Kollberg
Skeppsarkroken

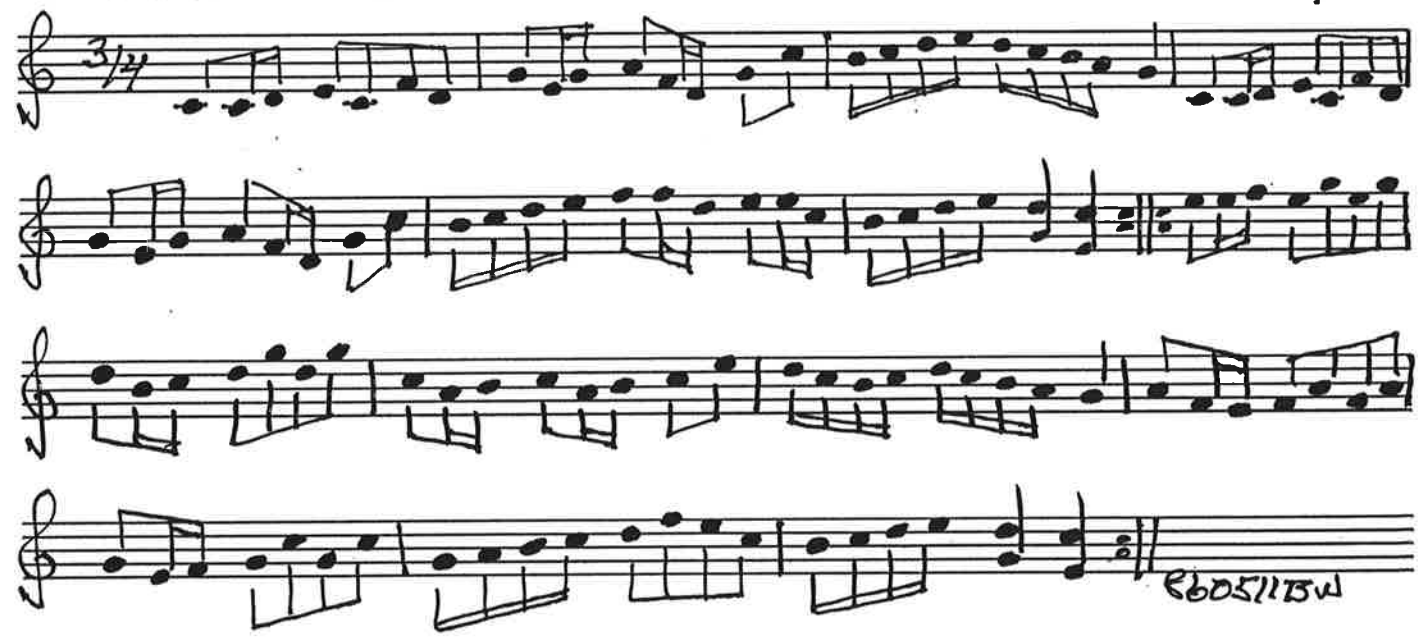
No 7 Menuette



860510/BW

22 Polonesse

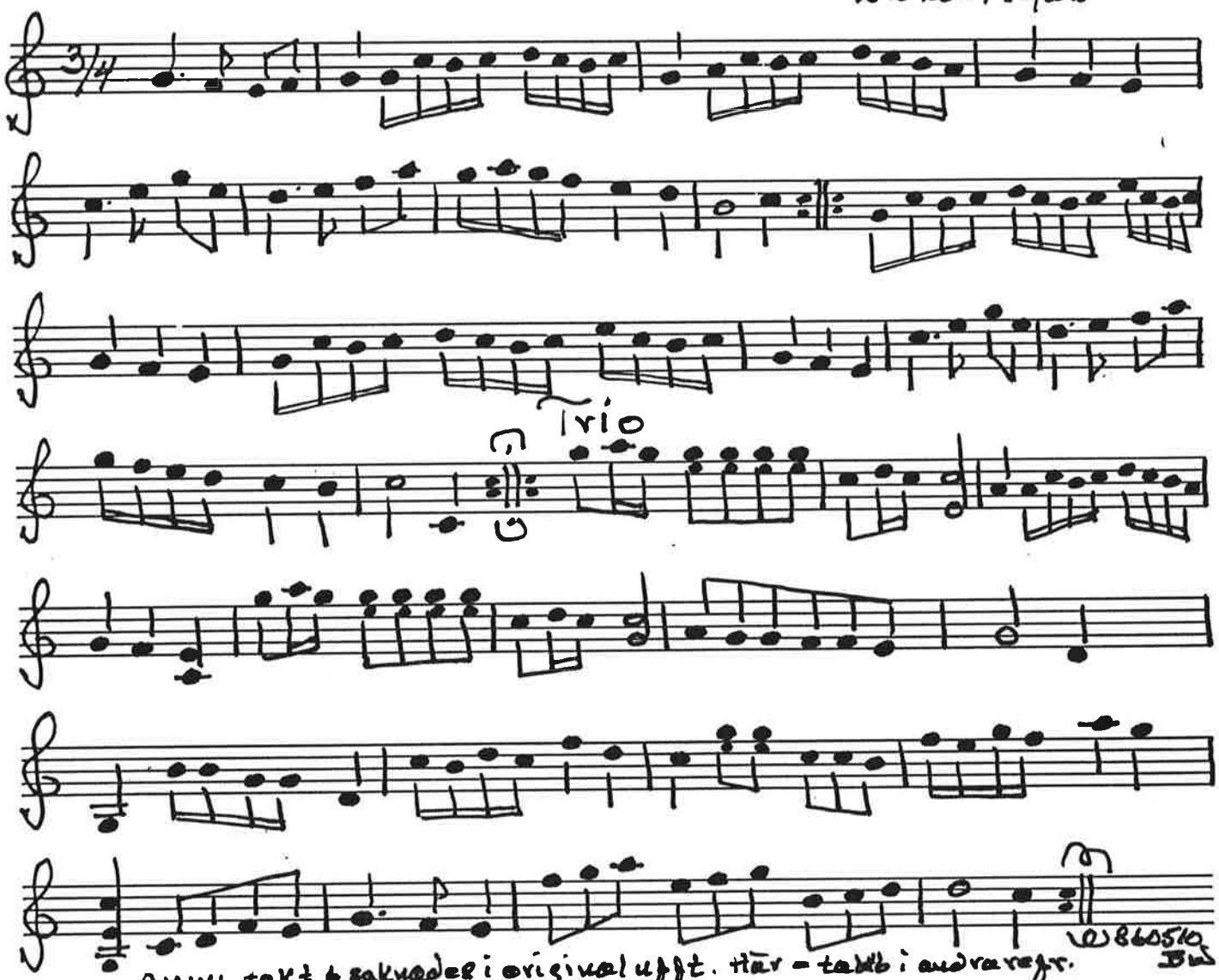
Kollberg



860511/BW

Skåne
Musikmuseet M 137
Kollberg, Skeppar.
Kroken, Bjäre hd.

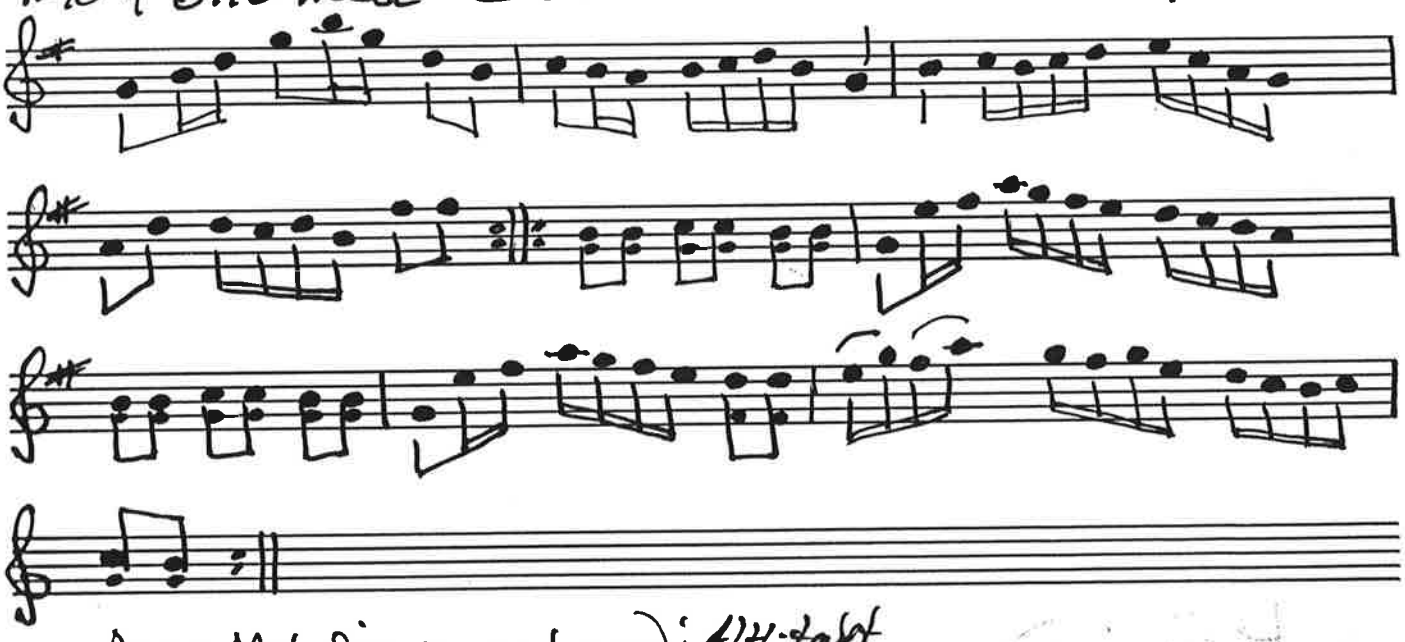
No 9 Menuett



Anm: takt 6 saknades i original uppt. Här = takt 6 i andra refr.

No 10 Pollo Nesse G dur

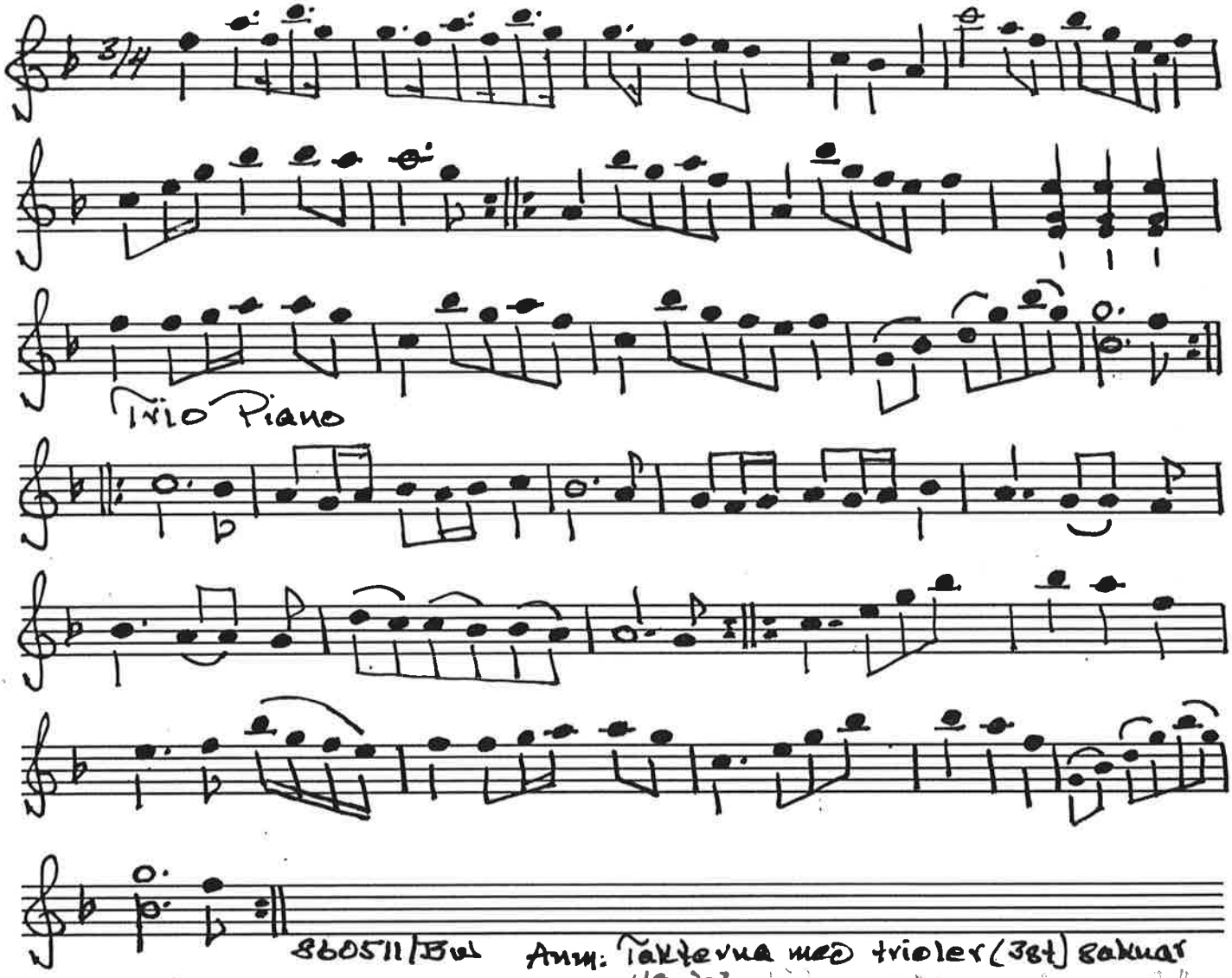
Kollberg



Anm: Melodin var noterad i 4/4-takt

Kollberg

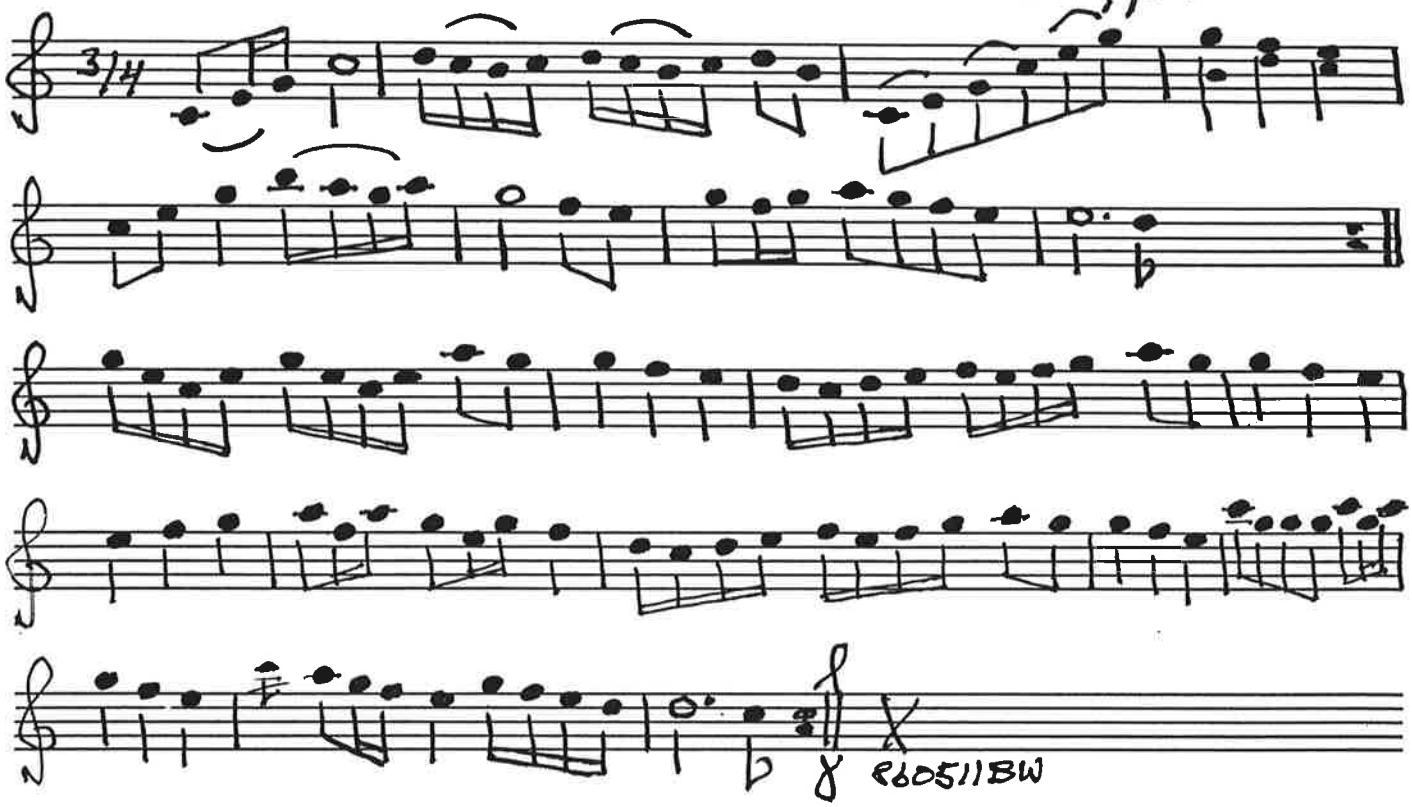
No 9 Menuette



860511/Bw Anm: Takterna med trioler (3st) saknar
'18-del

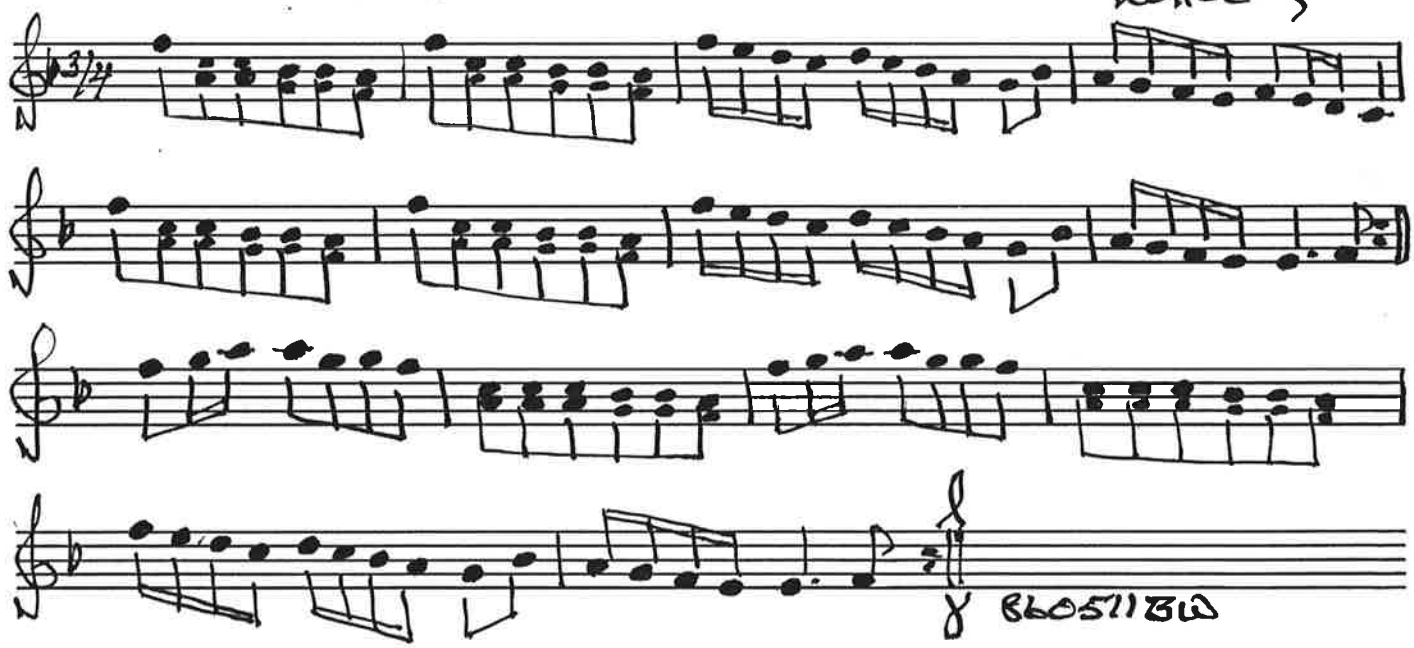
Skåne
Kollberg
Skepparkroken

№ 17 Menuette



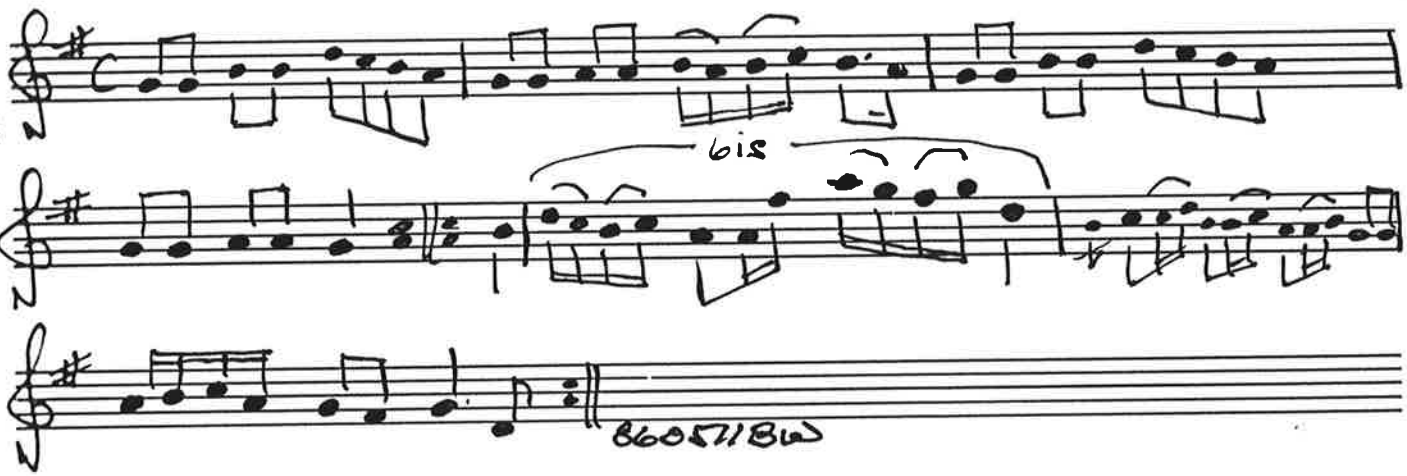
№ 16 Polonesse

Skåne
Kollberg



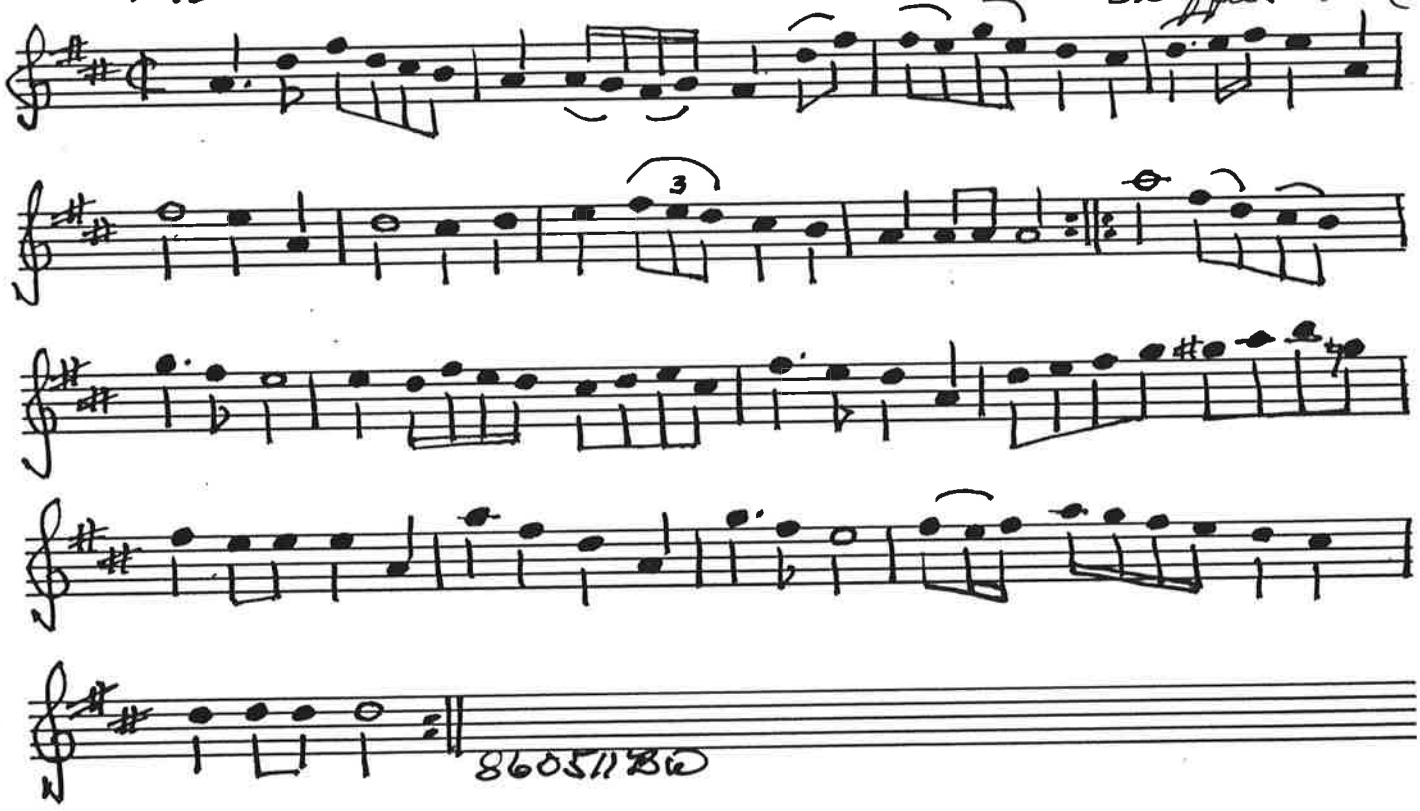
Skåne
Kollberg

Mars



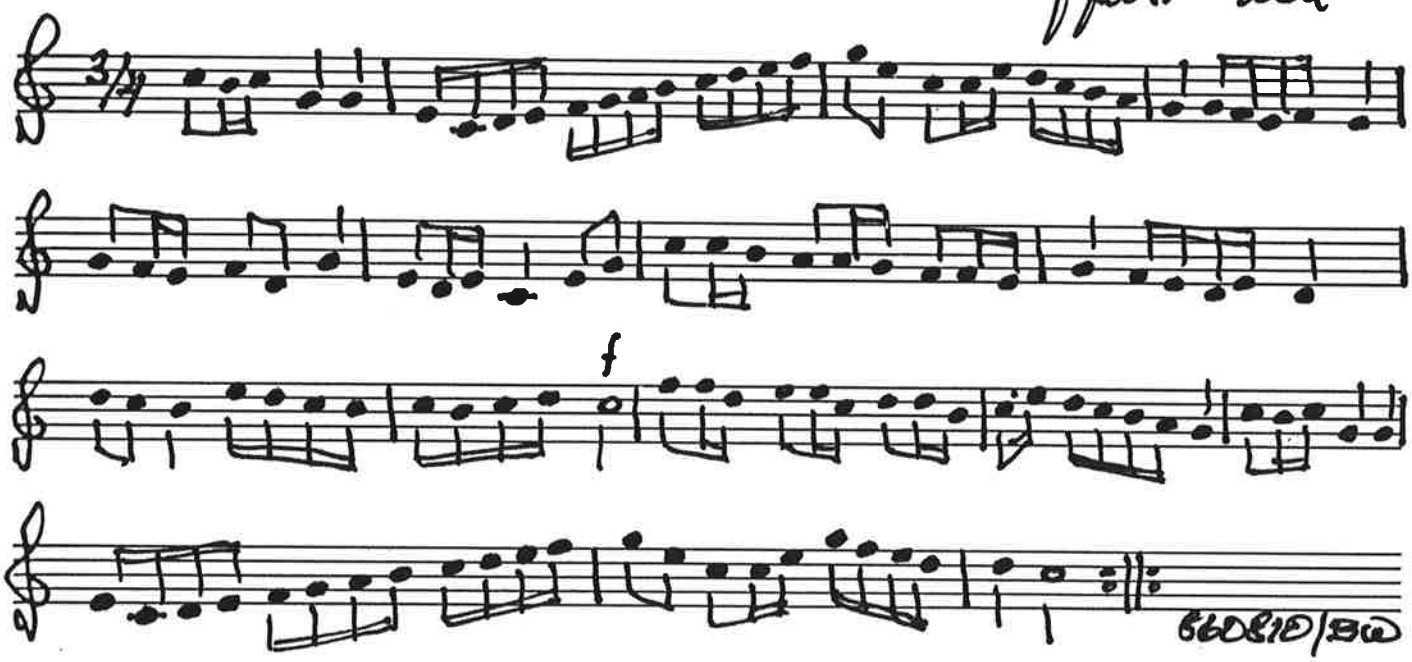
Skåne Kollberg

March



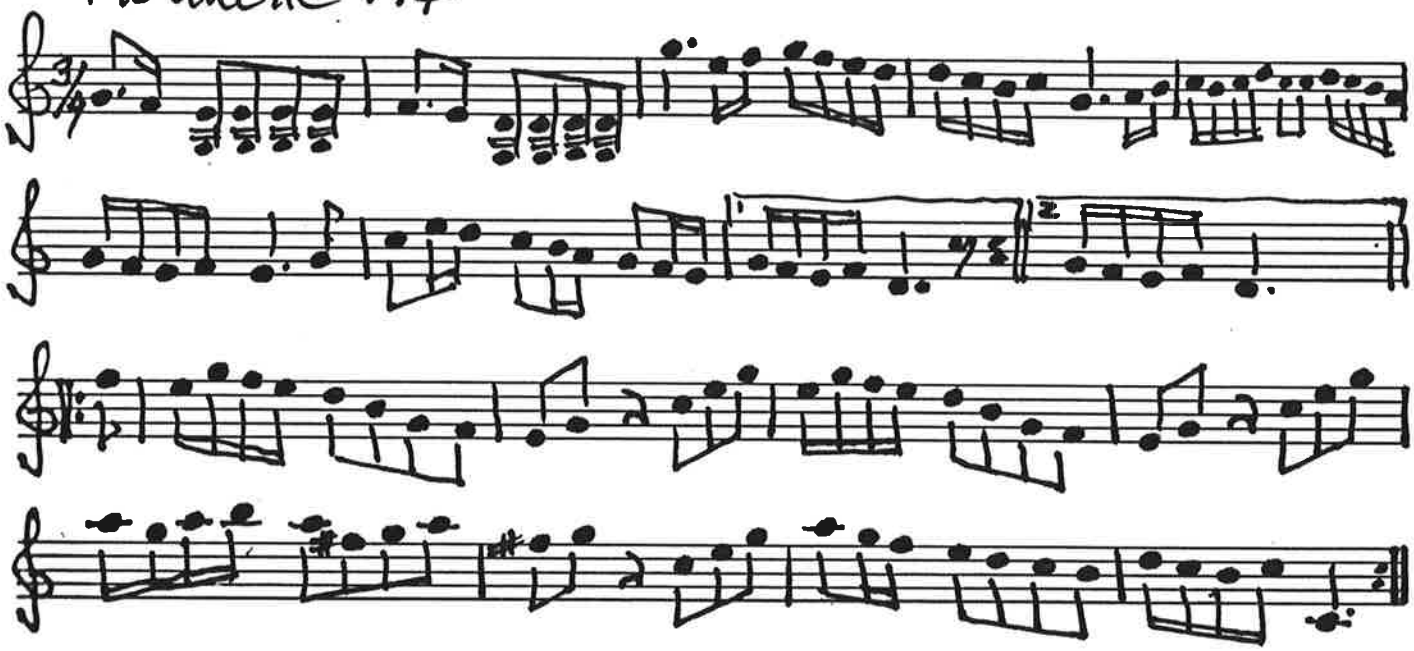
Skåne
Kolleers
skeffarkroken

Menuette 158



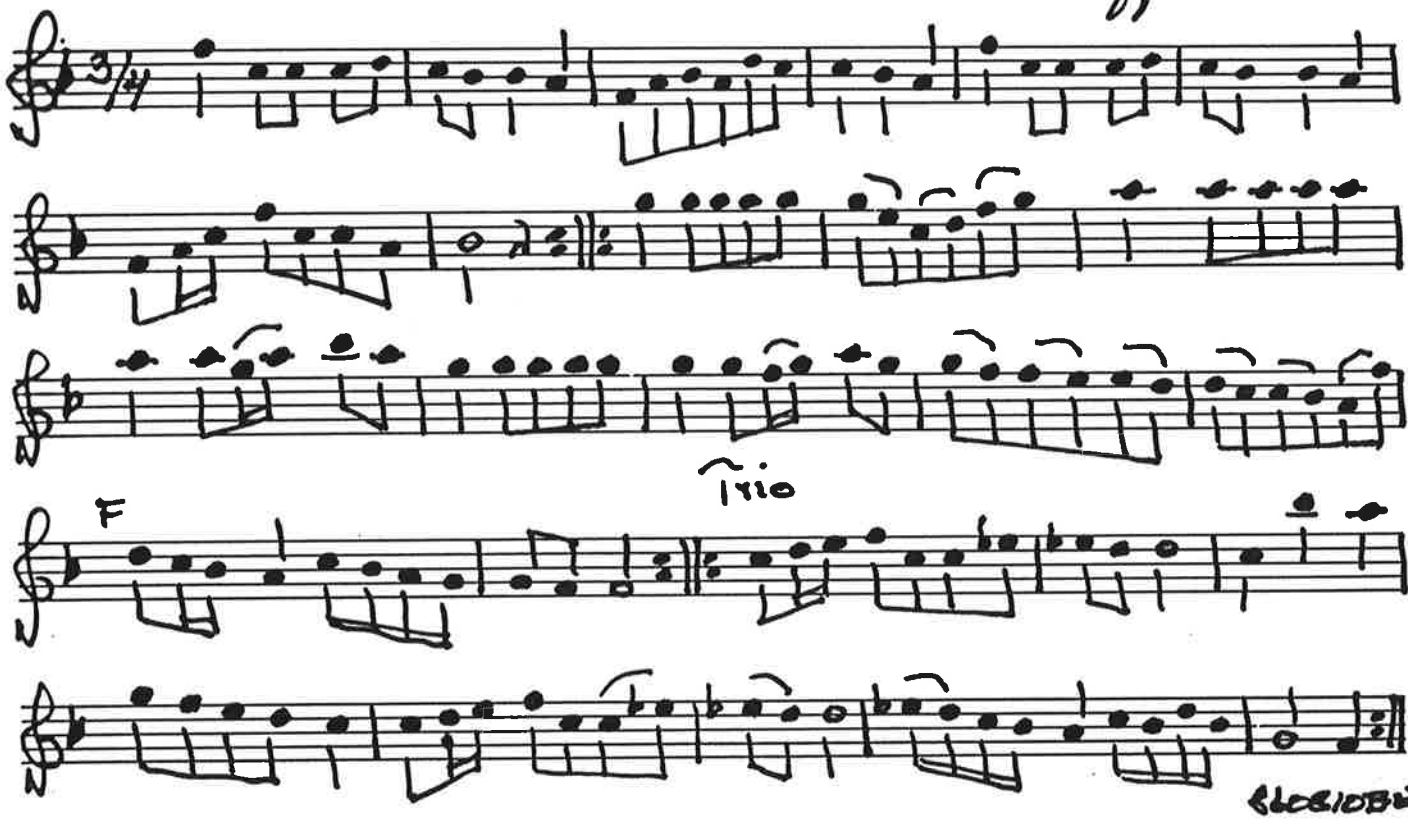
Anm: Takt 4 o 5 var i originalet noterat som en takt.
Taktdel 1 i takt 7 — " — — " — — " — " — " —
samt ytterliggare ett fat motsvarande ändvingar är gjorda.

Menuette 147



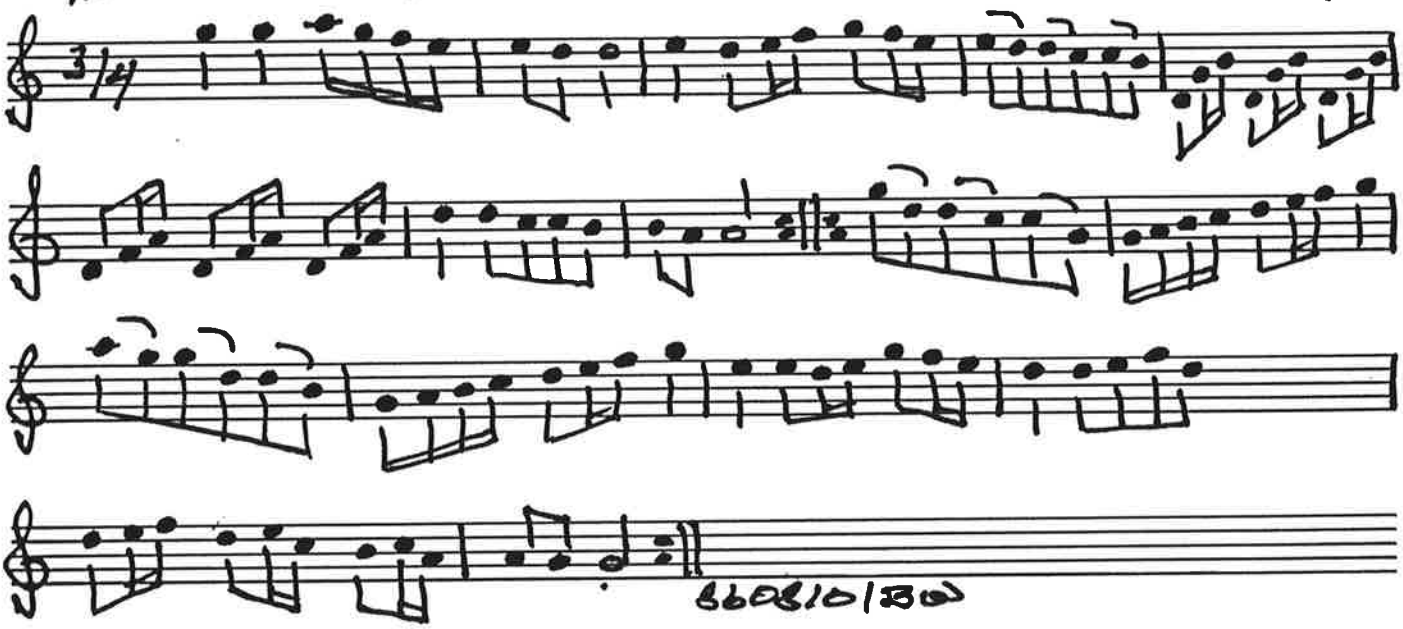
6 Menuette 47

Skåne
Kallberg
Skeffarkrotten



№ 12 Menuette 48

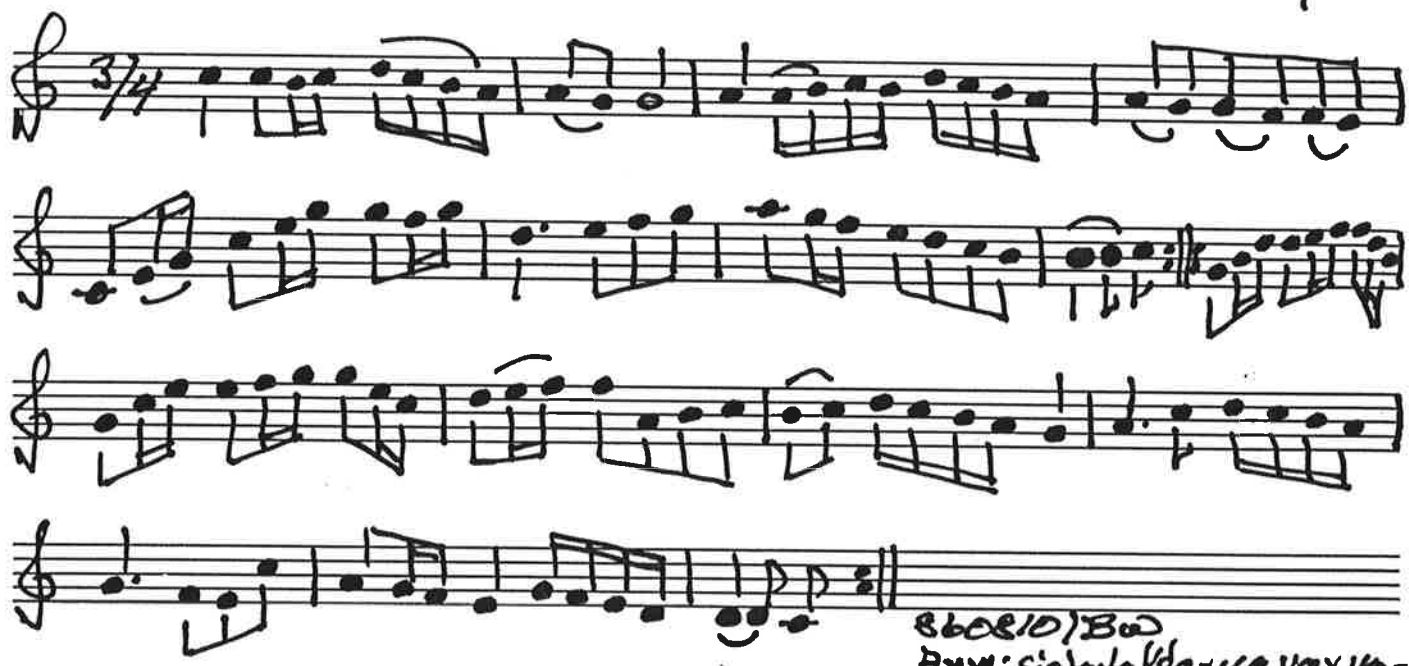
Kallberg



18

~~37~~ Menuette ~~20~~

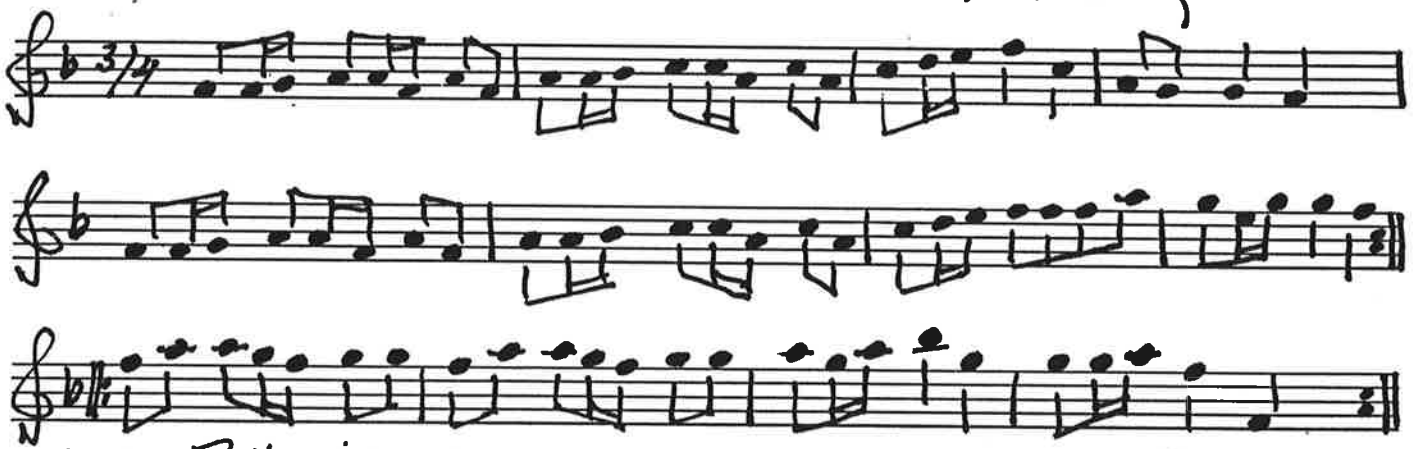
Skåne
Kollberg



860810/BW
Anm: sista takterna var noterade: 𝅗𝅥. ♪

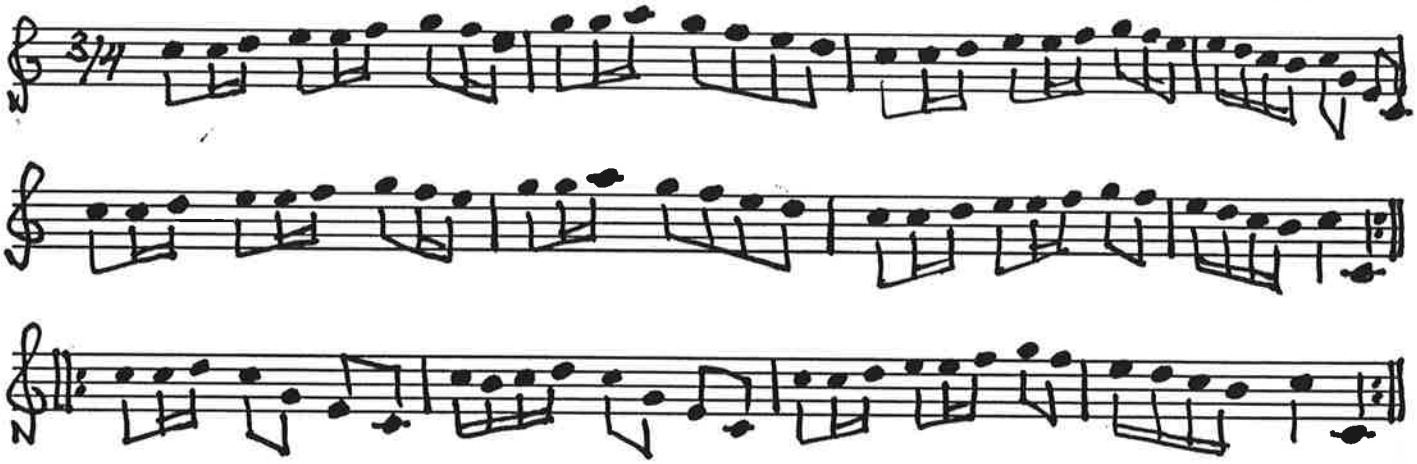
No 3 Pollonis 91

Kollberg



No 4 Pollonis 92

860811/BW

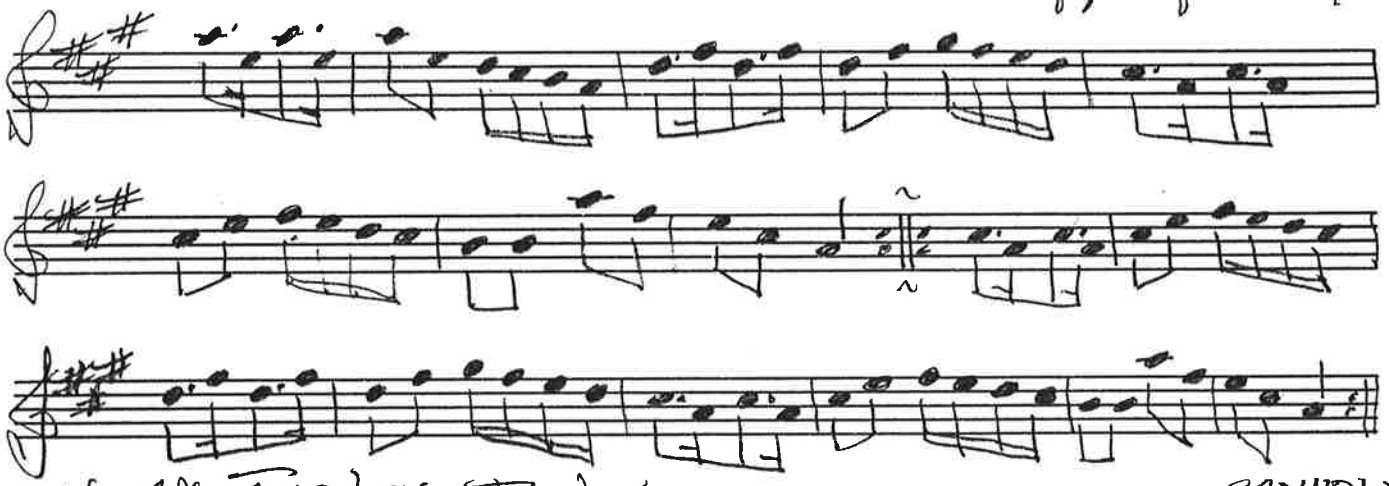


Anm: 𝅗𝅥:atd i takt 8 var noterad som a.

Till KW 820724!

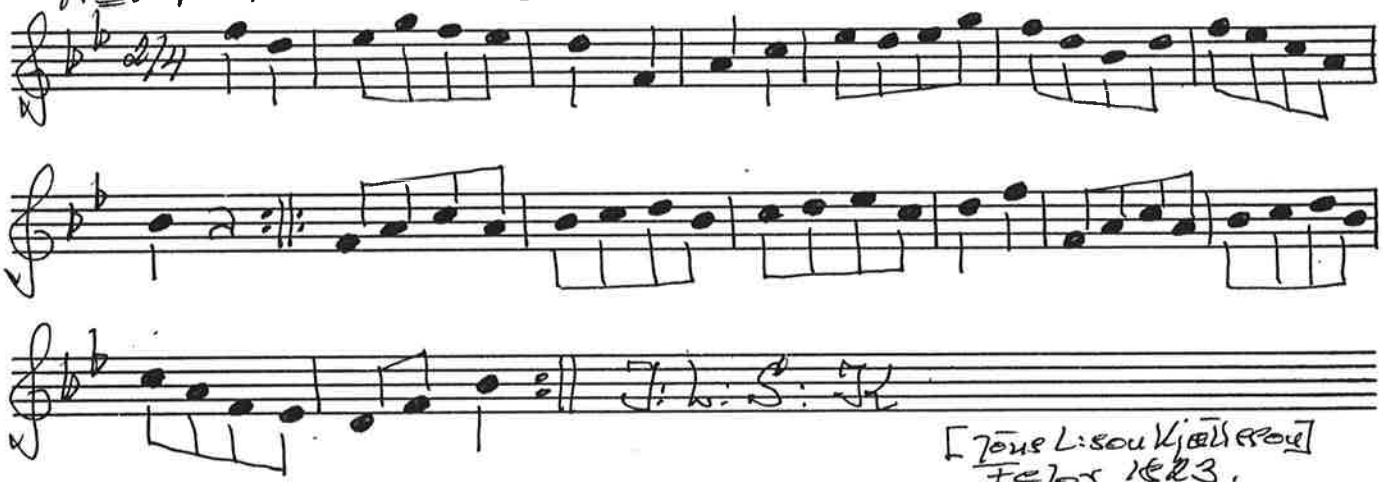
Jöns Larsson Kjällsson
Arildstaje ~ 1823
Kraffernes saml.

No 26 Tretur A dur



No 27 Tretur B:dur

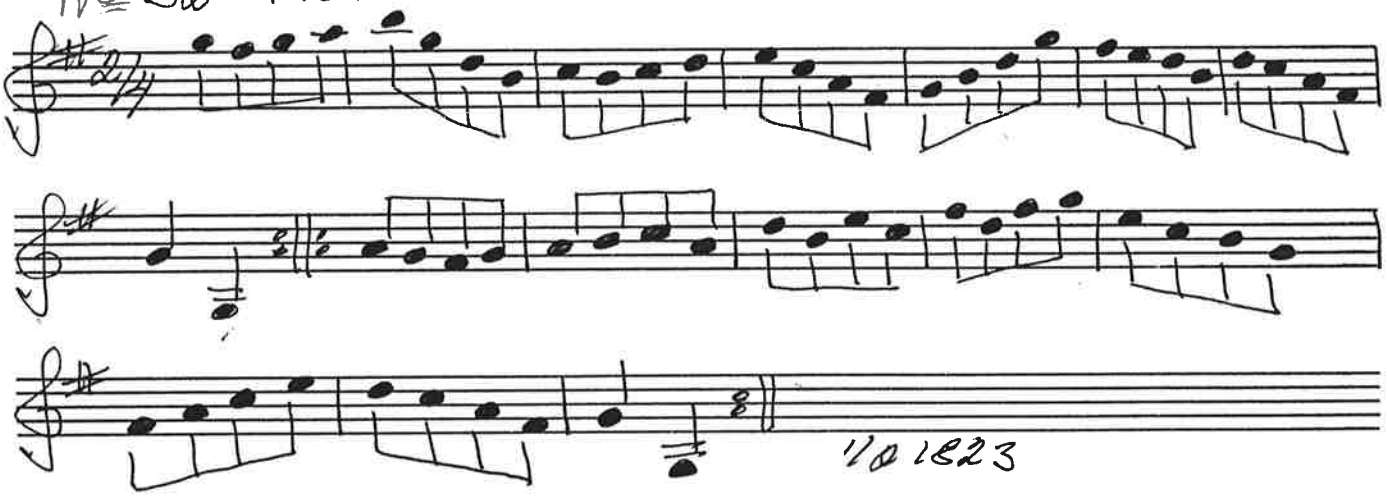
820410/W



[Jöns Lisson Kjällsson]
Febr 1823.

820627

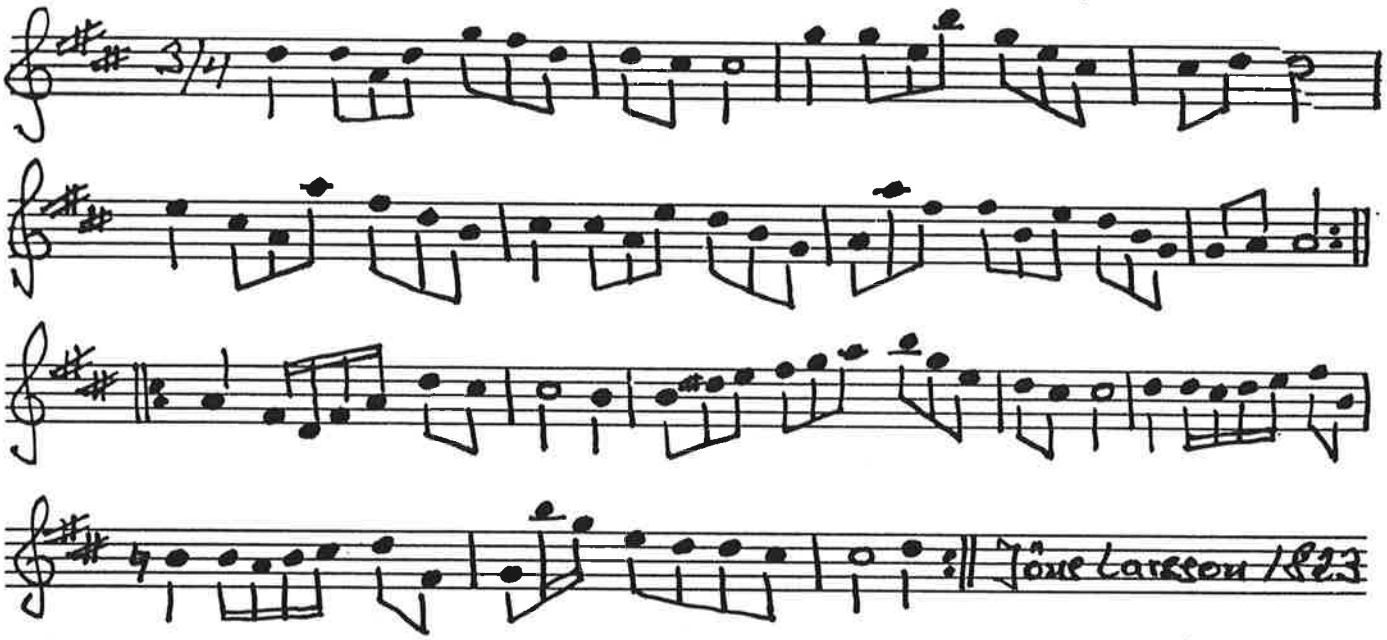
No 32 Tretur



1/2 1823

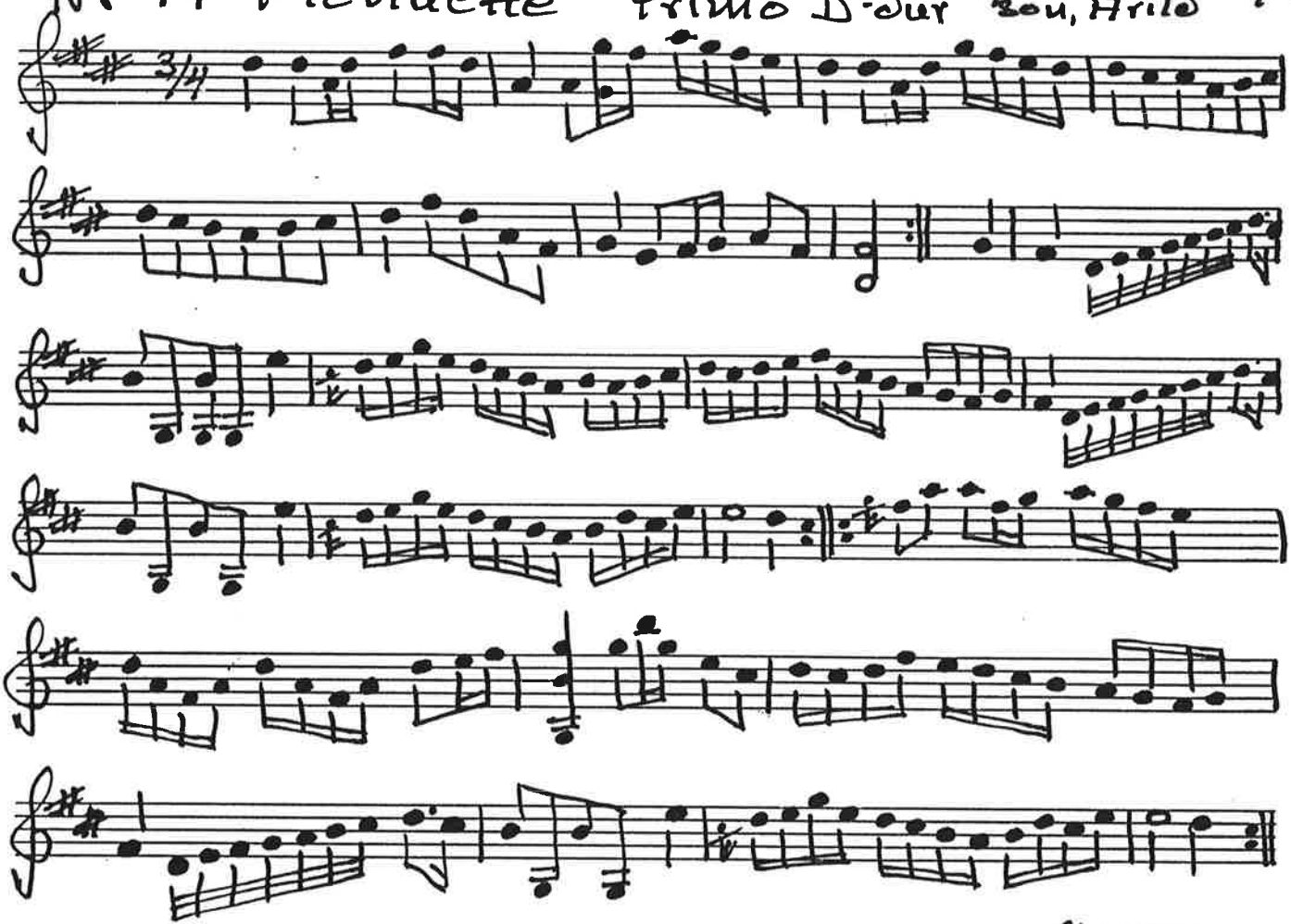
Jöns Larsson Kjällsson
Arild, Luggude härad
Krafferufs sottsbibliotek

Nr 37 Menûel D-dur



Nr 49 Menûette Primo D-dur

Jöns Larsson Kjällsson, Arild



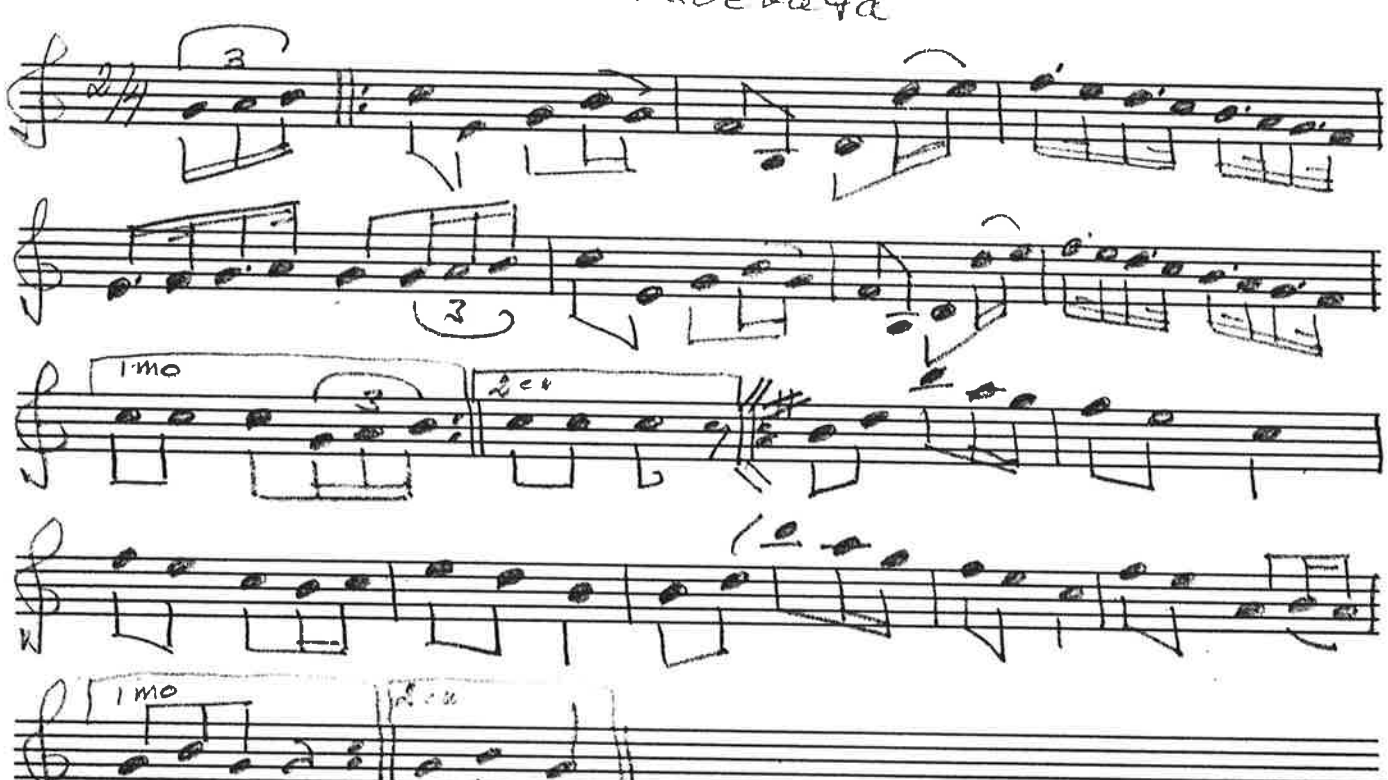
860215/BW

Jöns Kjällsson

Jöns Larsson Kjällsson Arildsläge 1829

Den allra vackraste Padekata

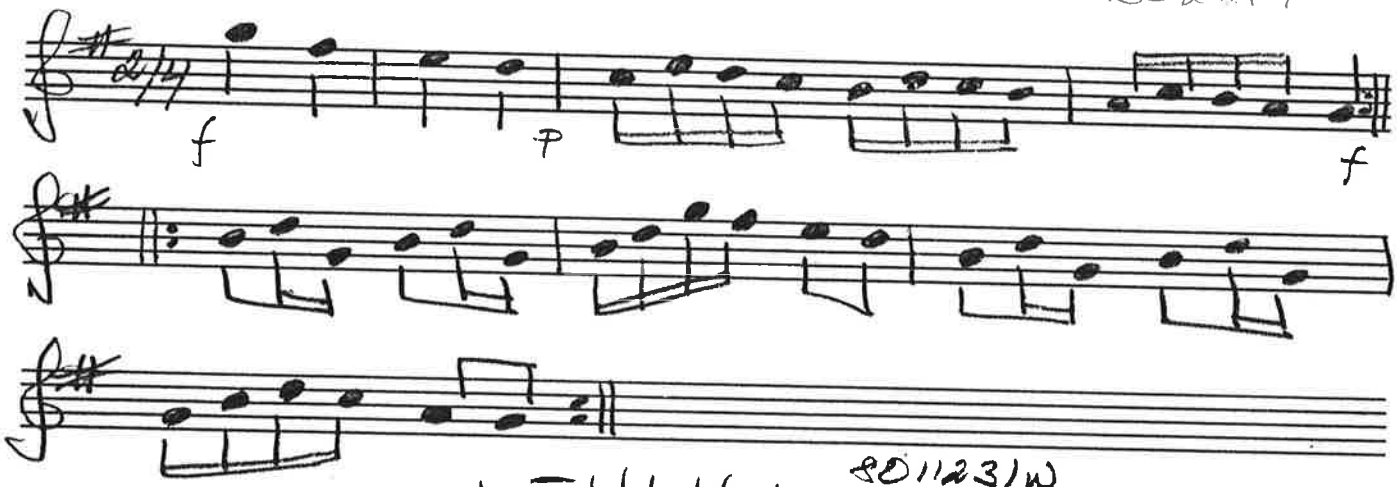
Palm Filborna



1:a repo sänkt 1 oktav

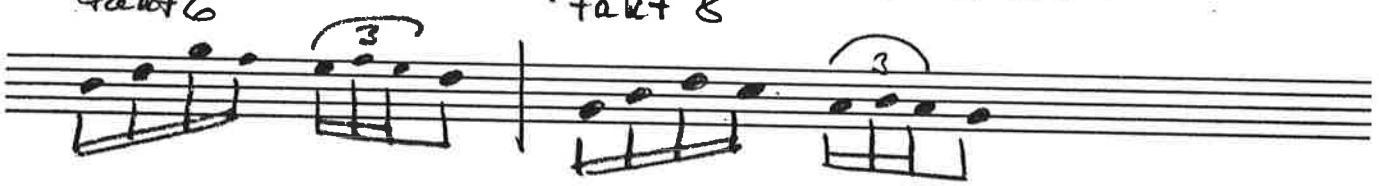
"Ladi-Vjo"

Bokur 7

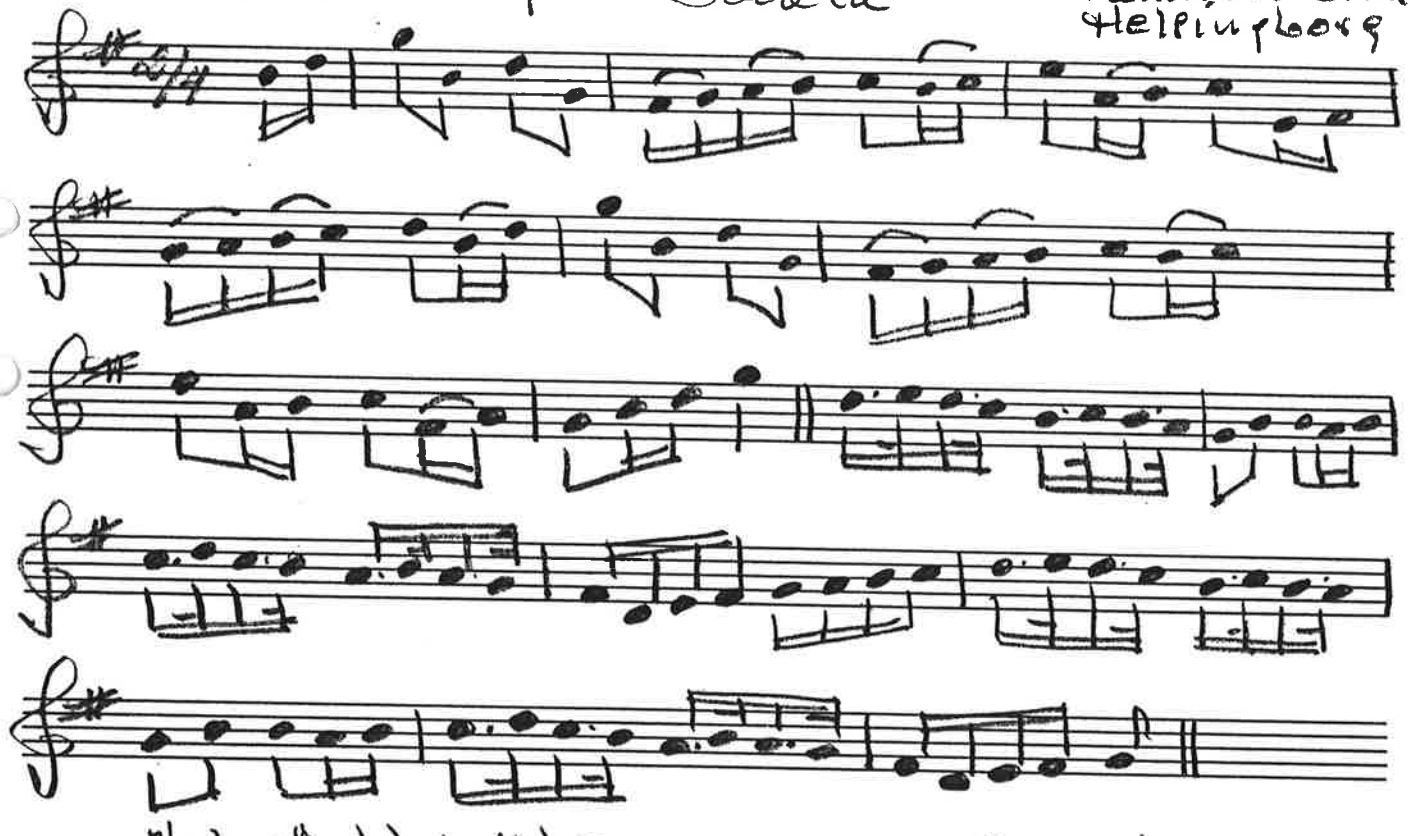


not sänkt 1 oktav 801123/W

enl annan notering: takt 6 takt 8 i annan bok



№ 14 Bleking Sackta Palm, Filborna Helsingborg

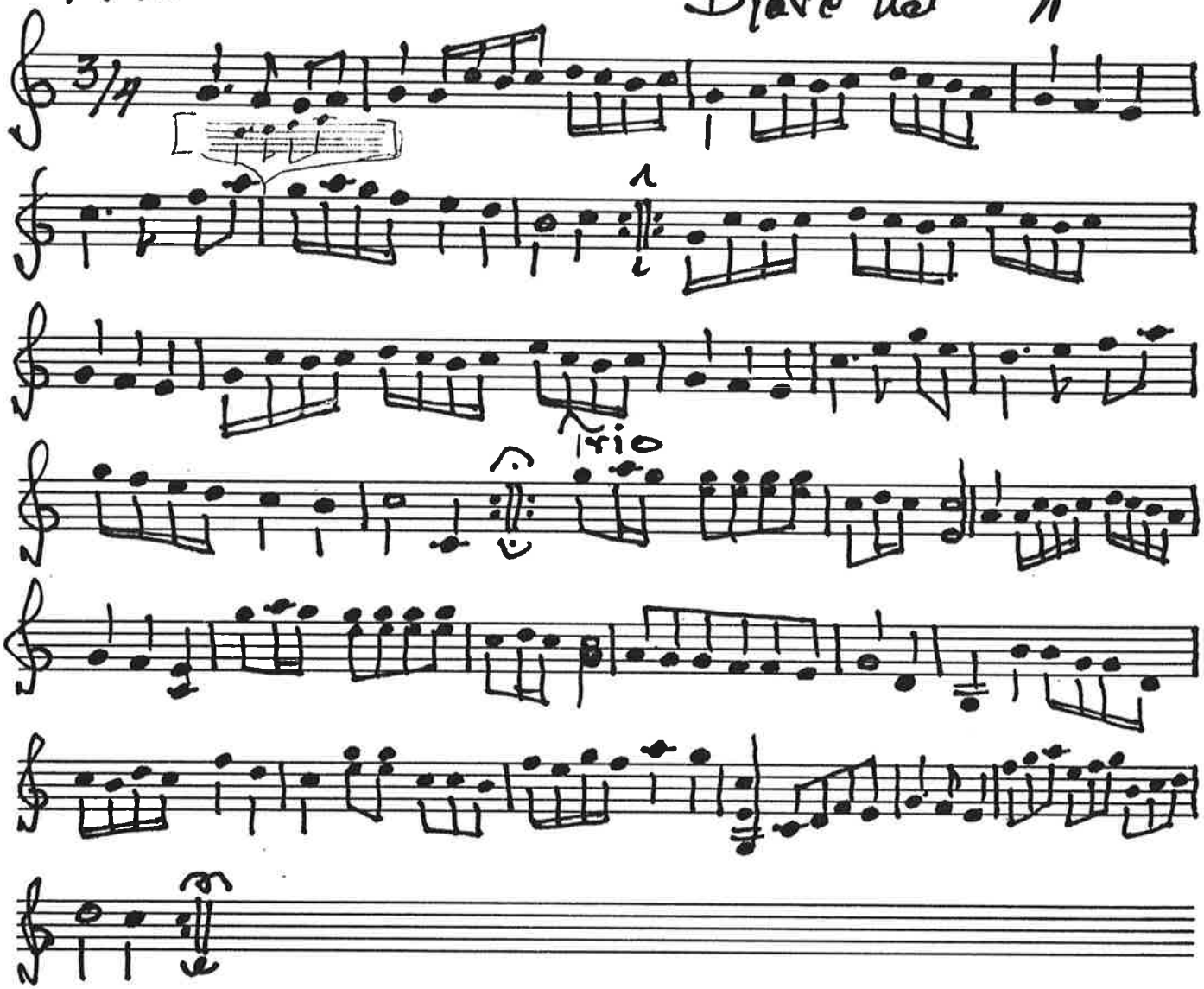


Not sänkt 1 oktav 801123/BW

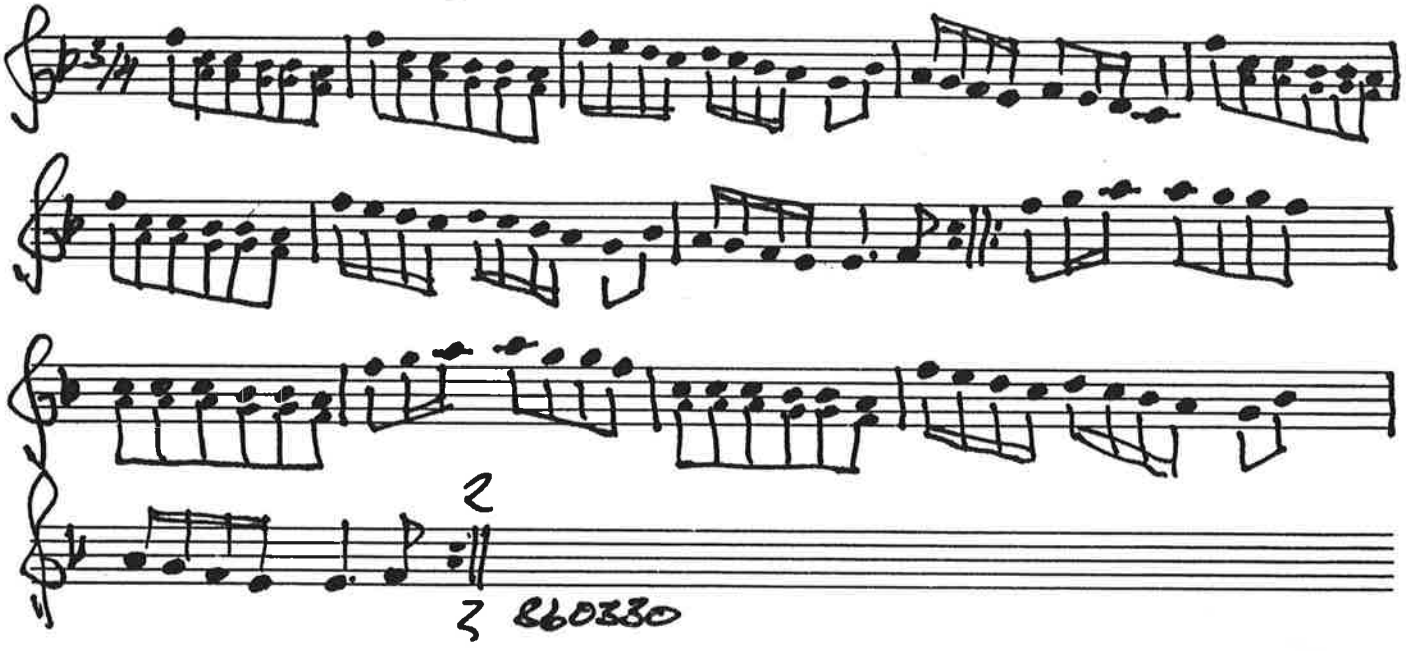
JA Guldstrand har samma notering som ovan (+dubbel-noter) i gul-grön blommig pärm-notbok

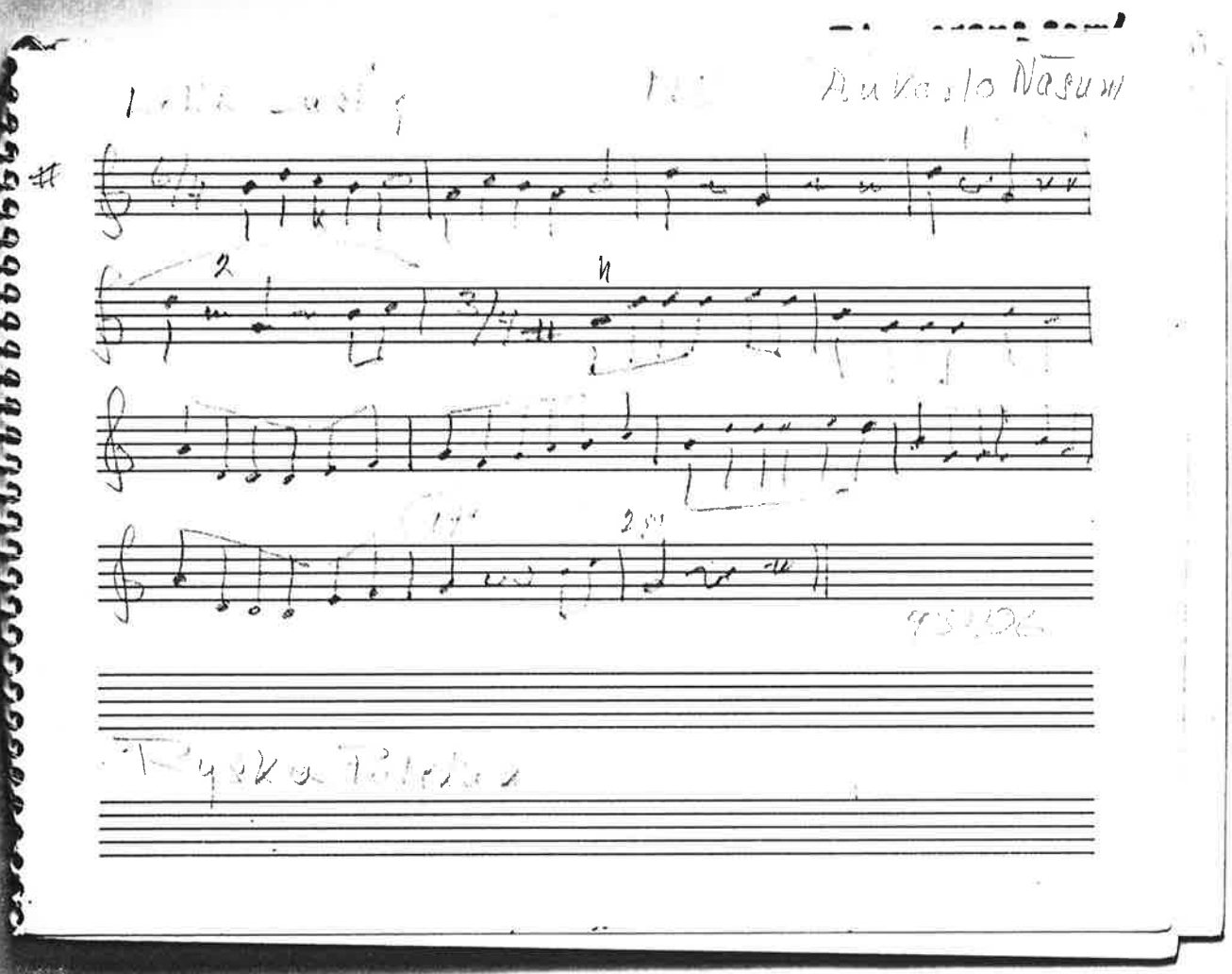
9 Menuett

Koll Bärg Skeffarkroken
Bjäre no



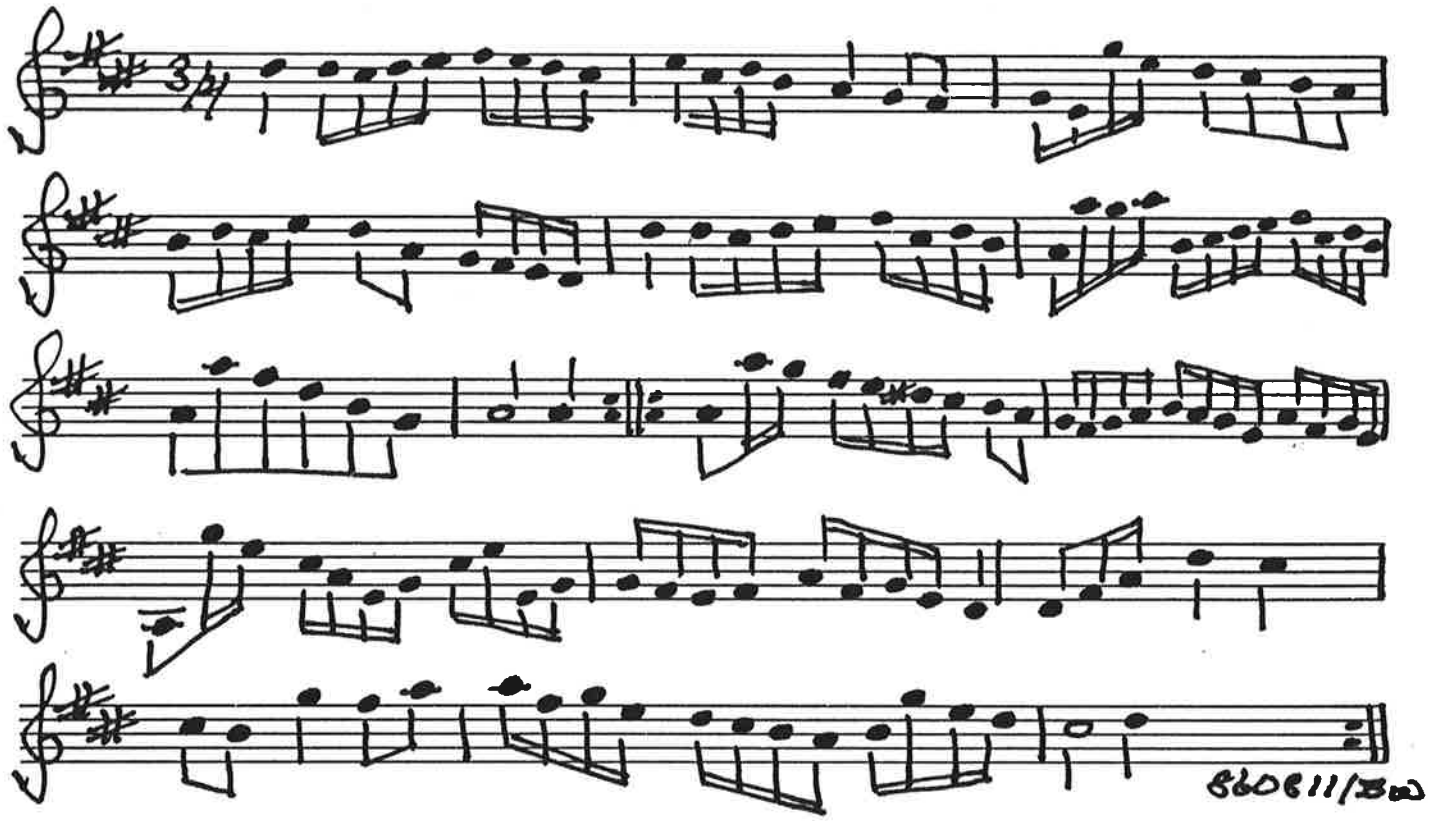
No 16 Polonesse





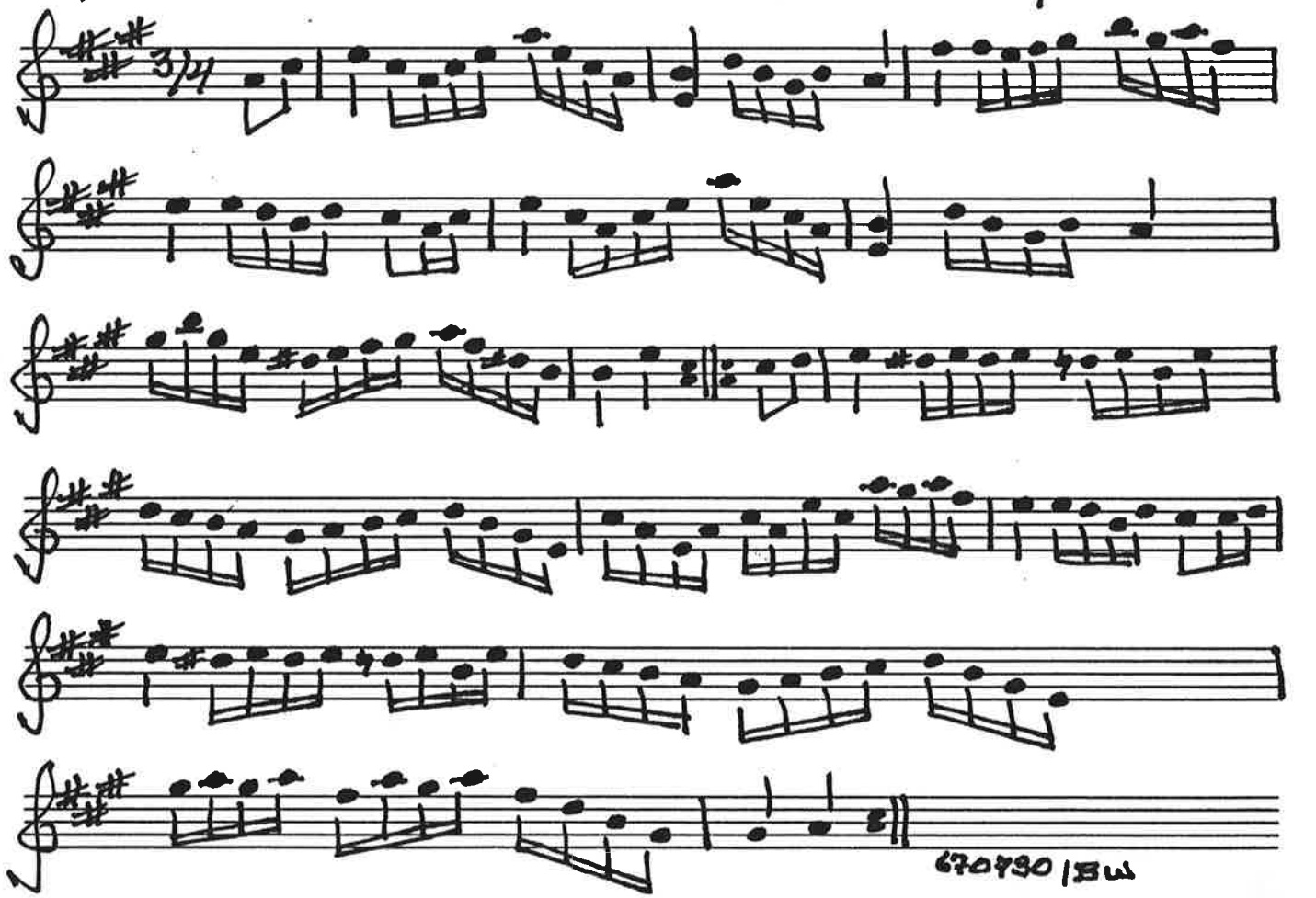
No 17 Menuetto

Mandelpsalm
Kullabygden, Skåne

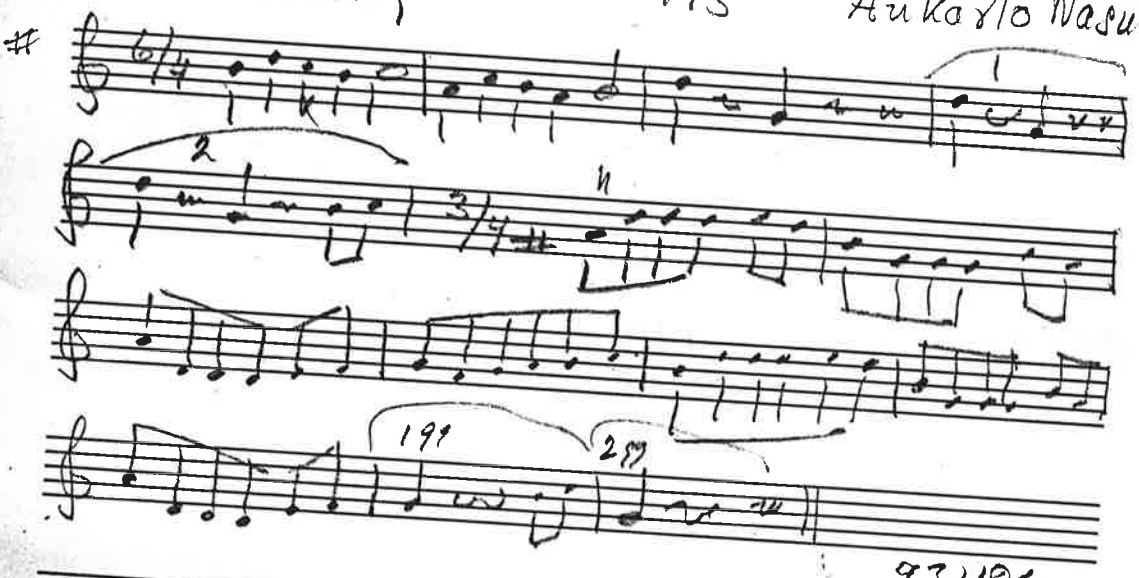


Menuetto

Mandelpsalm



Lilla Lustig M5 Ankarlo Nasum

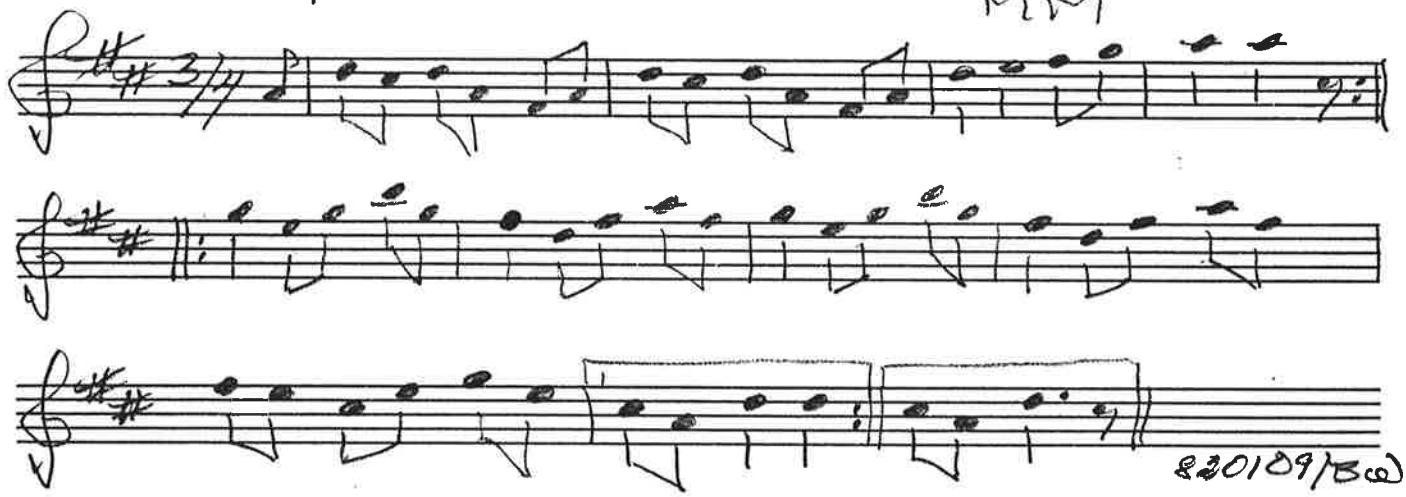


931106

Ryska Polskan

Svingedans

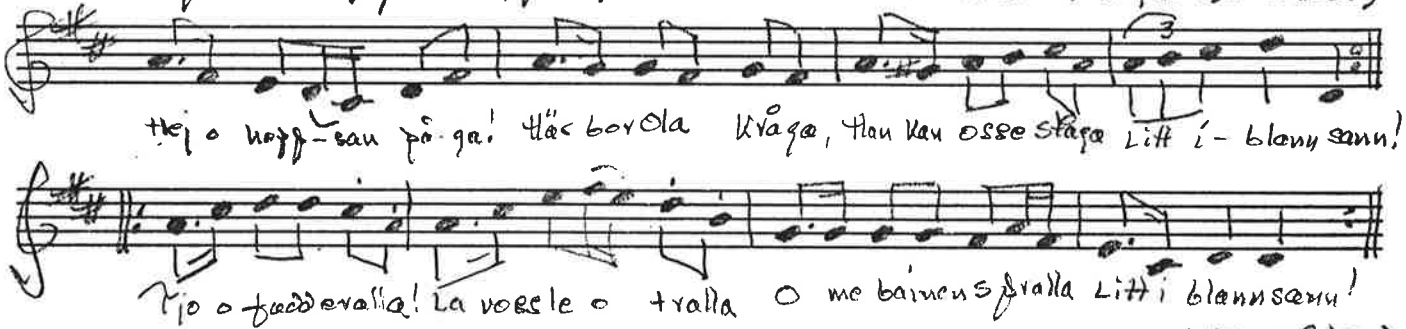
Upptecknad av Nils Andersson MM



S20109/Bd

Hej o hoppsan, påga!

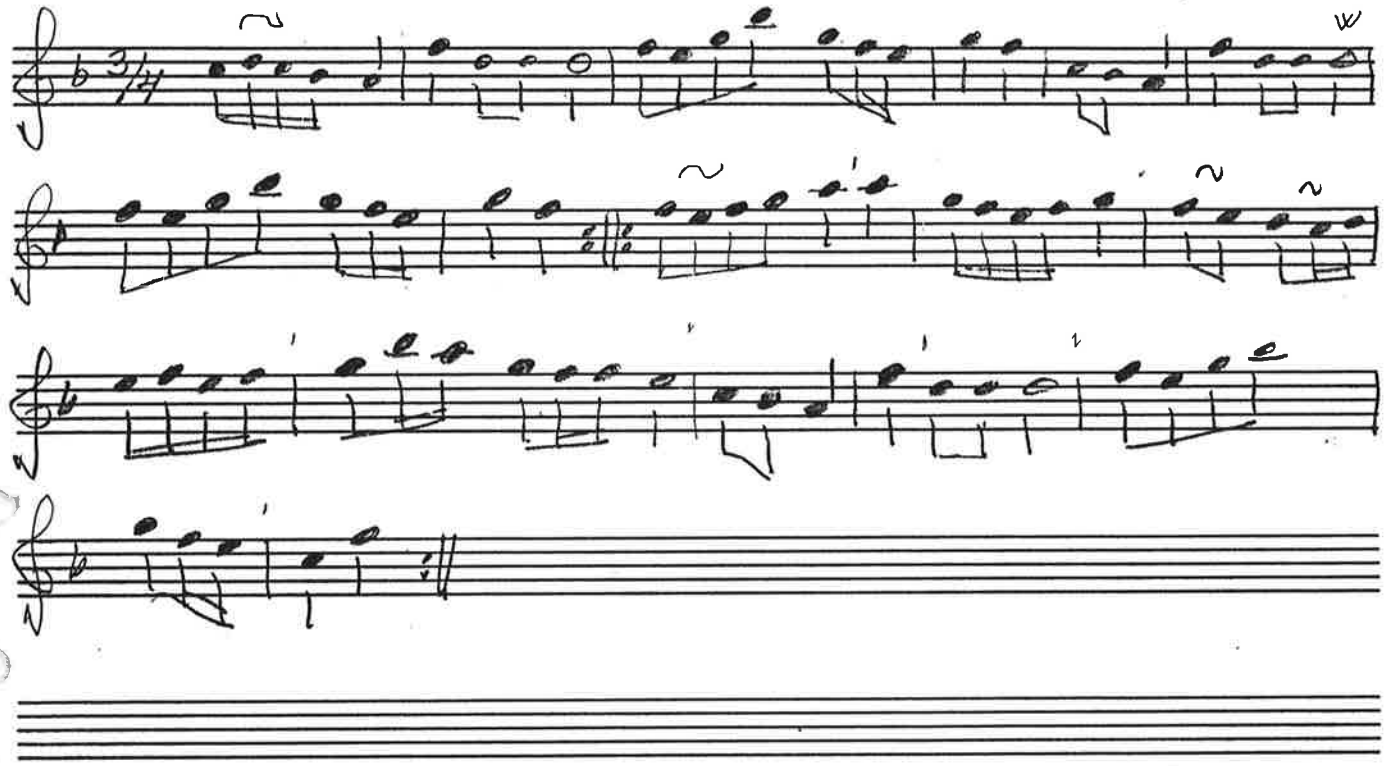
Skånsk polska på Luggude-mål av Helge Sandberg


Hej o hopp-san på-ga! Här bor Ola Kråga, Han kan osse Ståga Litt i-blann sann!
Tjo o fudderalla! La vossle o tralla O me bainens fralla Litt i blann sann!

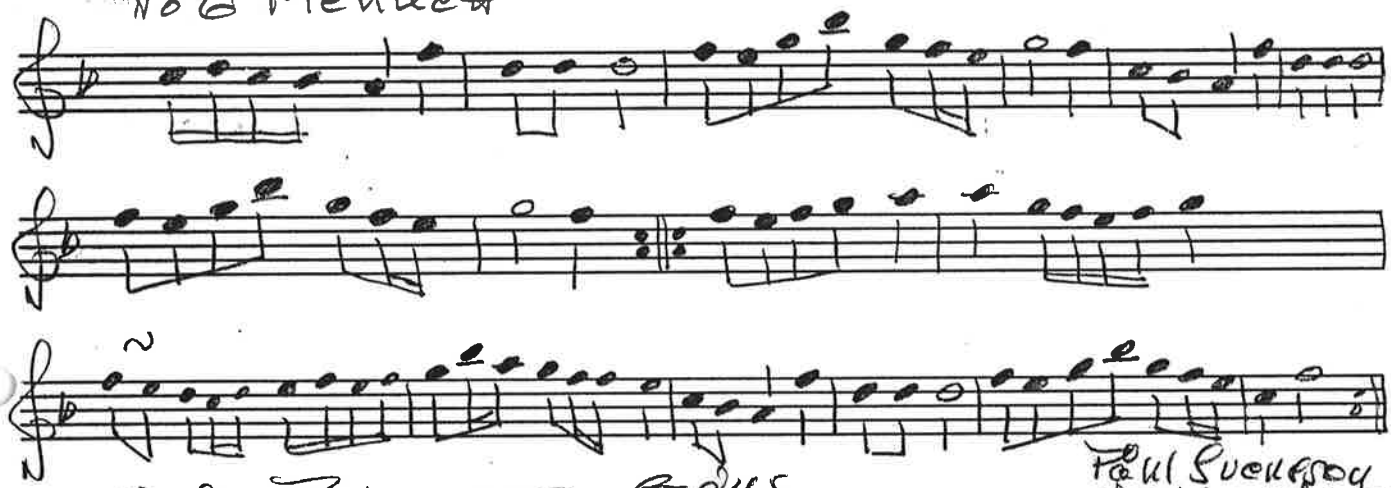
S20109/Bd

Nº 6 Menette F Dur

Paul Svensson Stubbarp
Krapperufs saml.

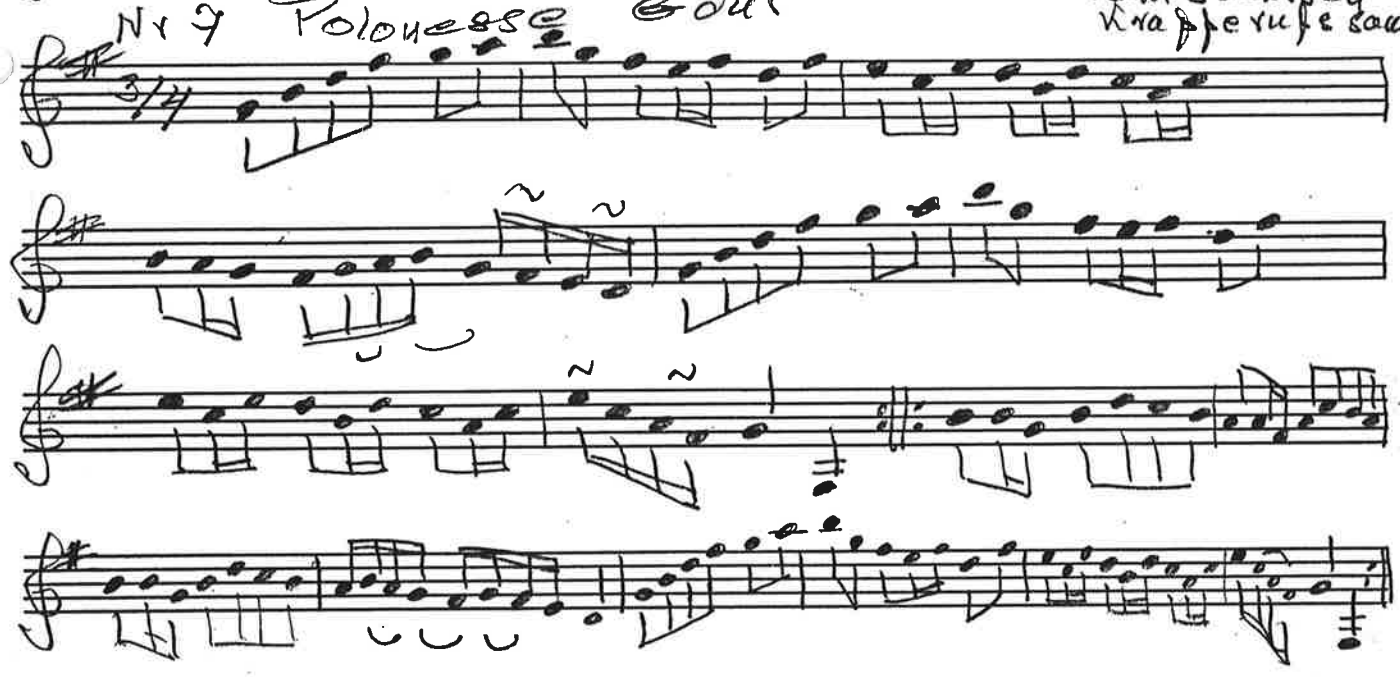


No 6 Menuett



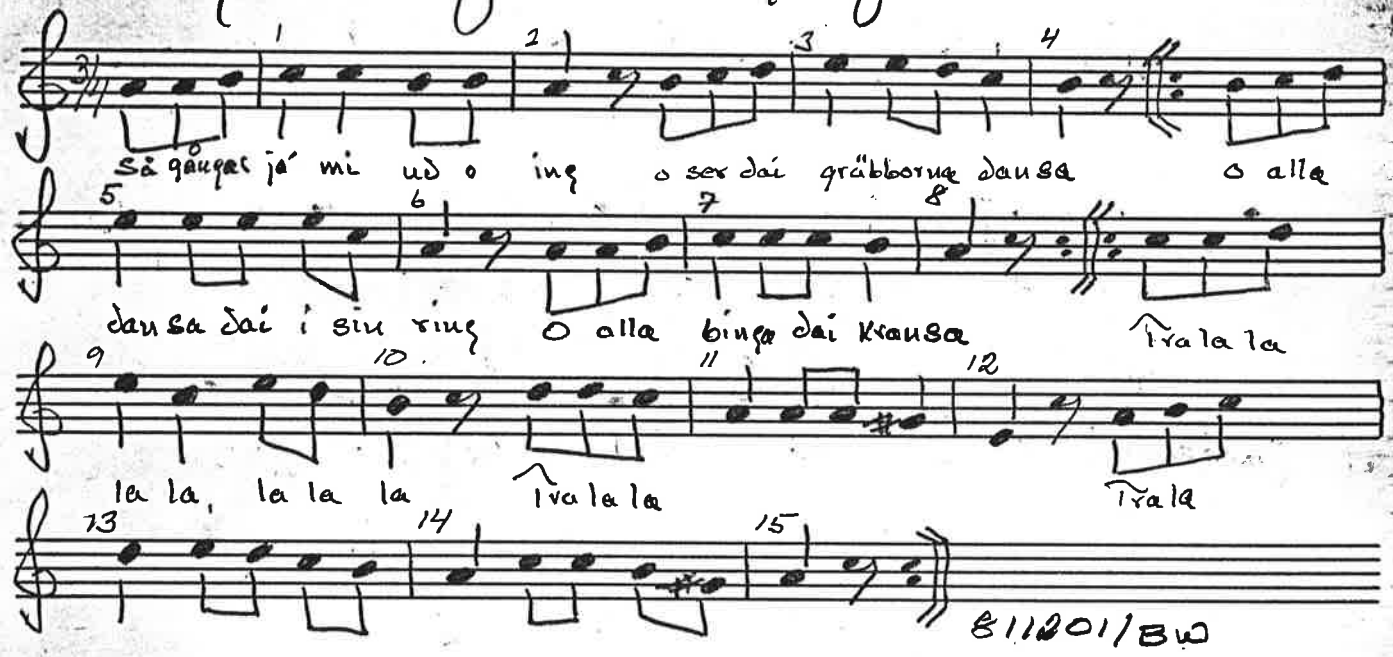
Nr 7 Polonesse G dur

Paul Svensson
Krapperufs saml



8201091 BW

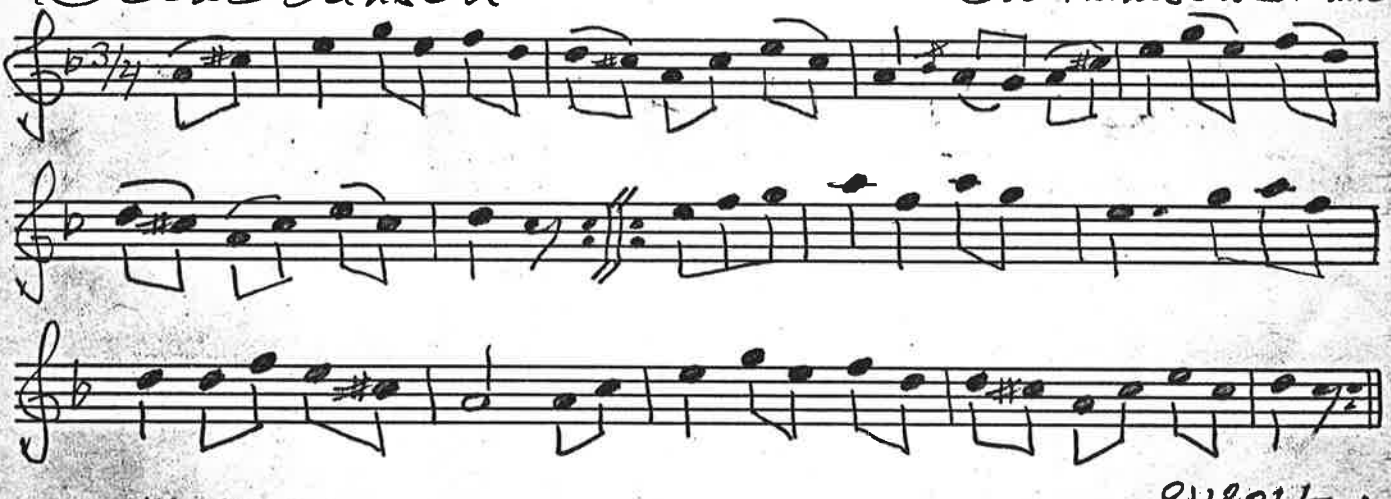
Ringdans från Bjuf


Så gångar jå mi ud o ing o ser dai gräbborna dansa o alla
dansa dai i sin ring o alla binga dai kransa Tra la la
la la, la la la Tra la la Tra la

811201/BW

Dockedansen

Ola Hansson Brunnby



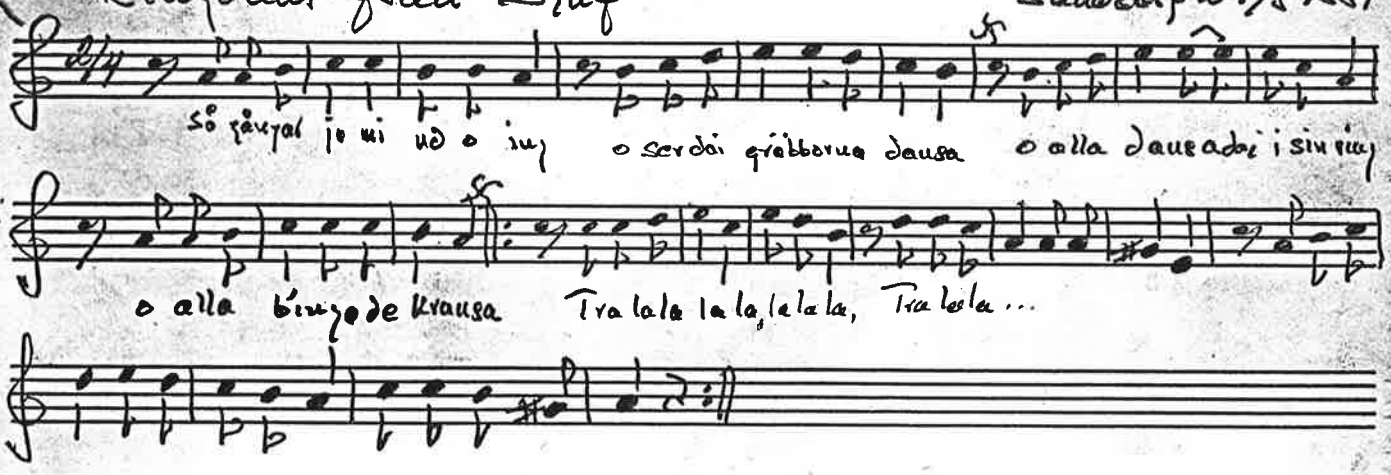
790503

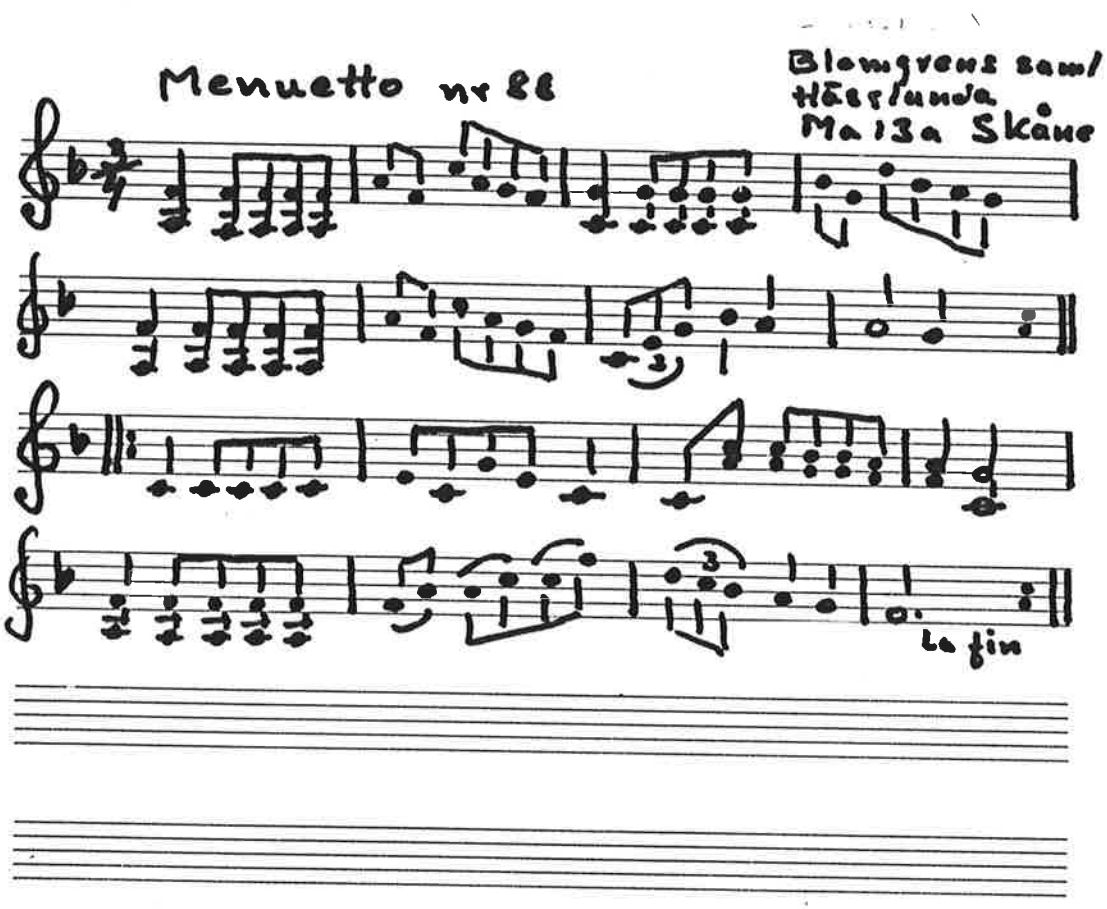
811201/BW

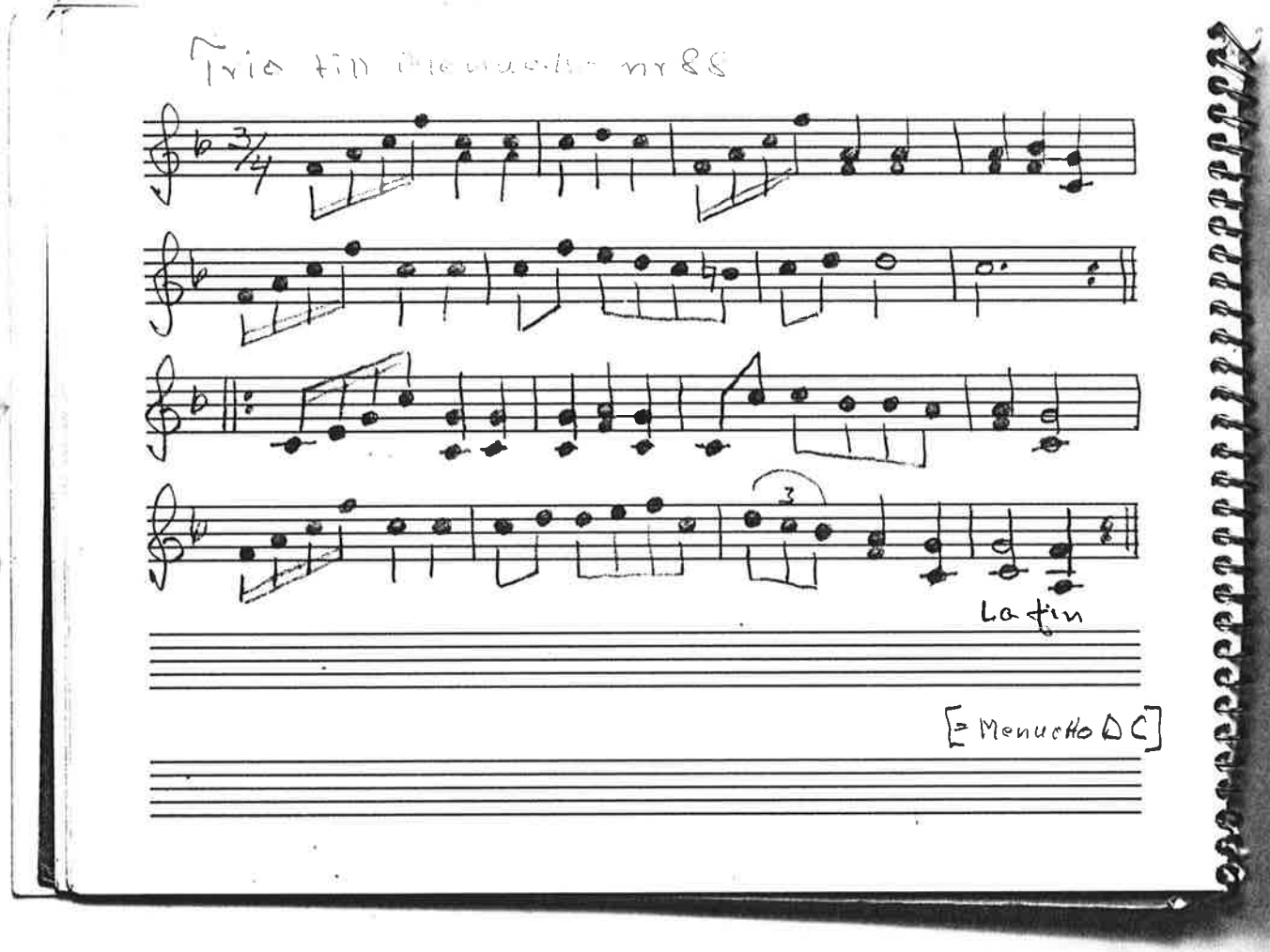
Ringdans från Bjuf

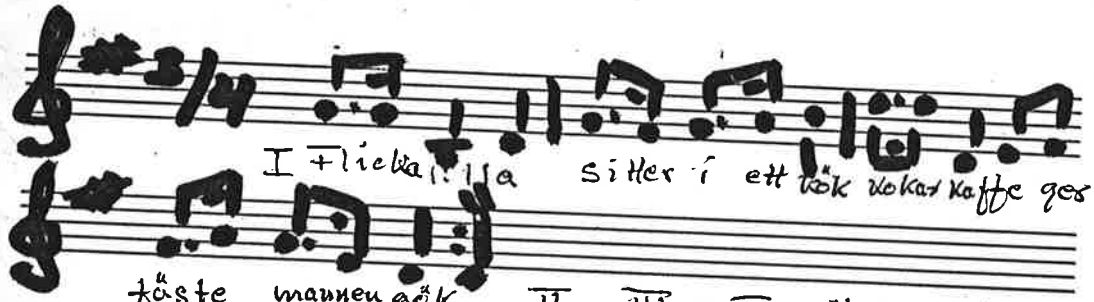
Ut i tecknad af Helge Sandberg 24/5 1881

Originalutfyttecknig


Så gångar jo mi ud o ing o ser dai gräbborna dansa o alla dansa dai i sin ring
o alla binga de kransa Tra la la la la, la la la, Tra la la...


Menuetto nr 88
Blomgrens saml/
Härslunda
Malma Skåne
La fin


Trio till Menuetto nr 88
3/4
3
Latin
[= Menuetto D C]

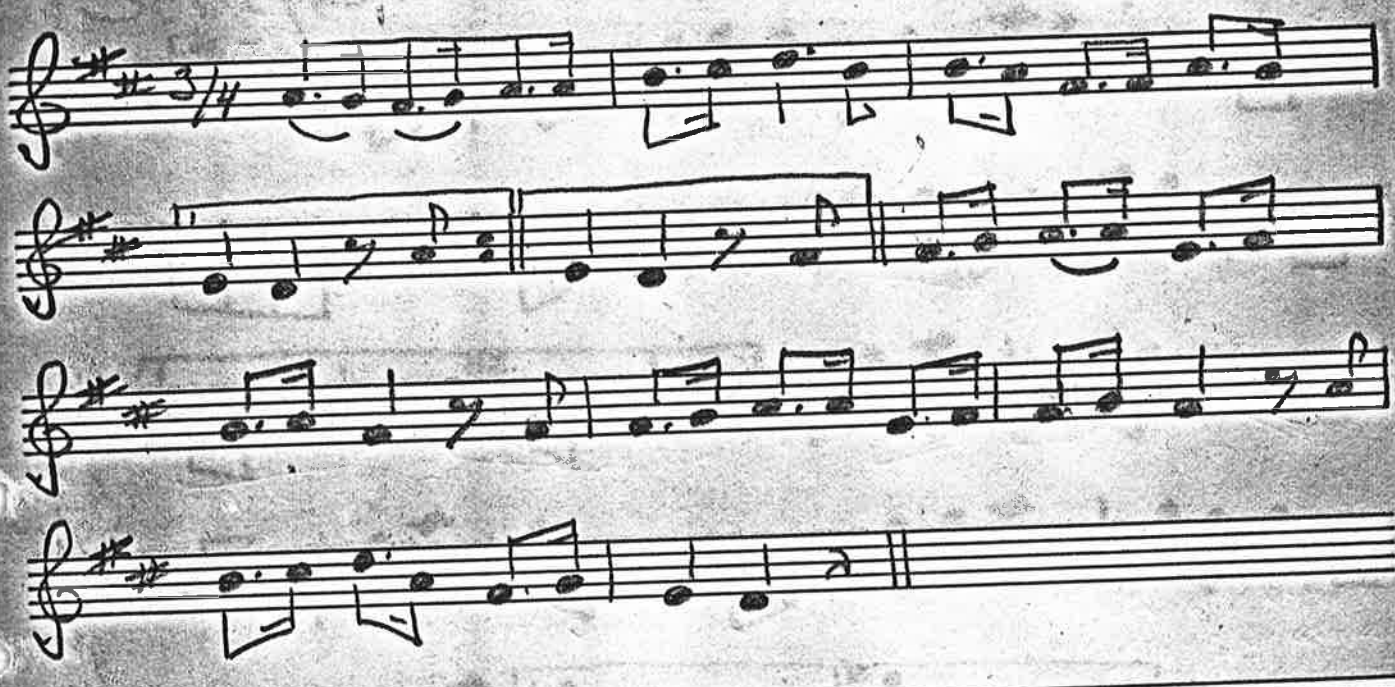


2. Är du ledsen. Är du det min vän
Gå till flickan, så blir du gladigen. Tra...

3 Flicka lilla, vill du ha en kyss?
Nej, jag tackar, jag har ju fått en nyss!

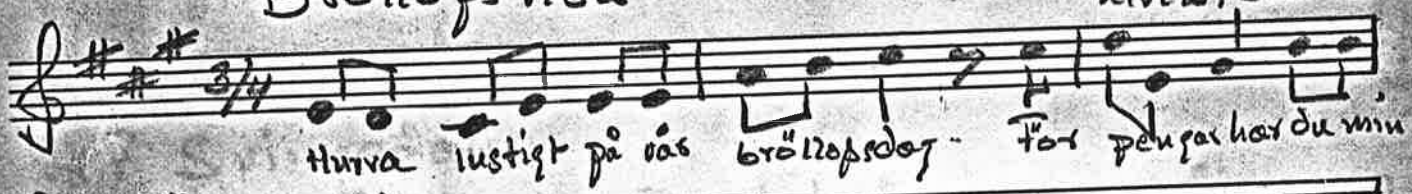
Upptecknad av Helge Sandberg i Bjuv
(Autaglöjen på 1870-talet)

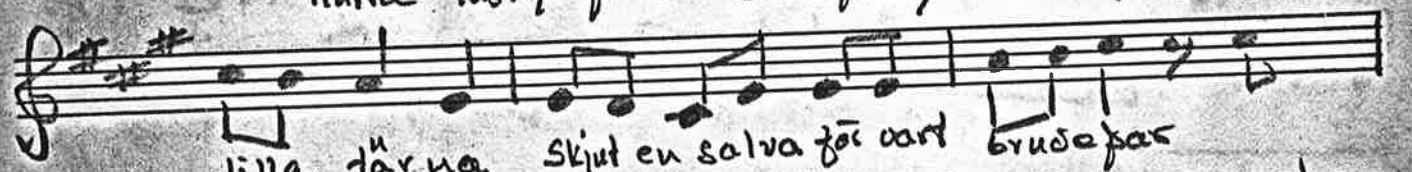
efter Hanna Per Ols?
Kvärlöv

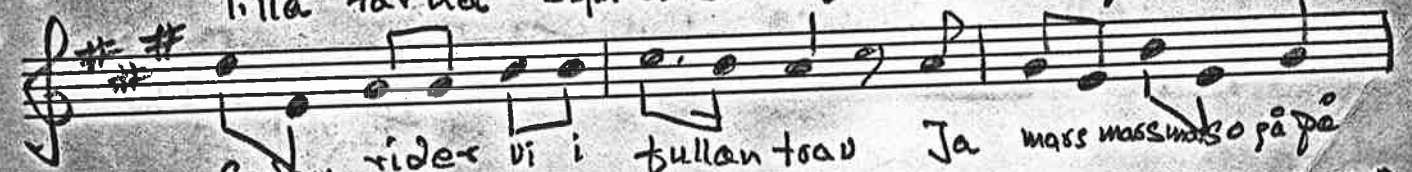


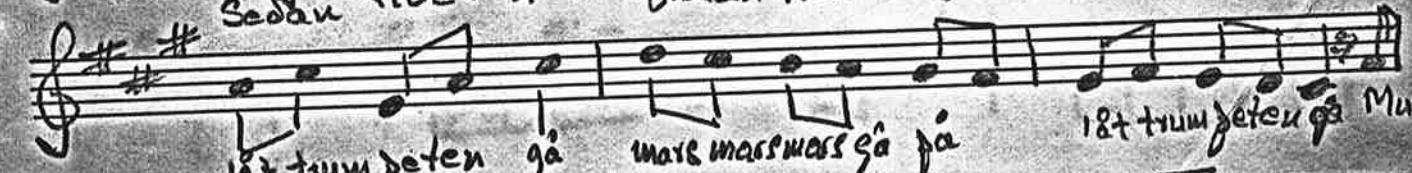
Bröllopsvisa

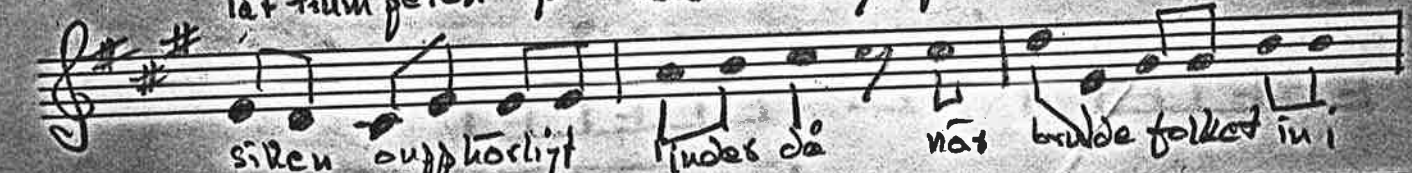
Johan Persson
Kivik, Skåne


Hurra lustigt på vår bröllopsdag - För pengar har du min


lilla tärna Skjut en salva för vart brudepar


Sedan rider vi i fullan trav Ja mars mars mars o gå på


låt trumpeten gå mars mars mars gå på låt trumpeten gå Mu-


sikken oupphörligt inder då när brudefolket in i

salen gå

800720/30

2-stegs Svingedans

11 St Sommaren 1894 Musikmuseet
av N A efter 800912
(Jone Hansson)
lärt hos hans Jonsson
i Lyngby, Etvetöds

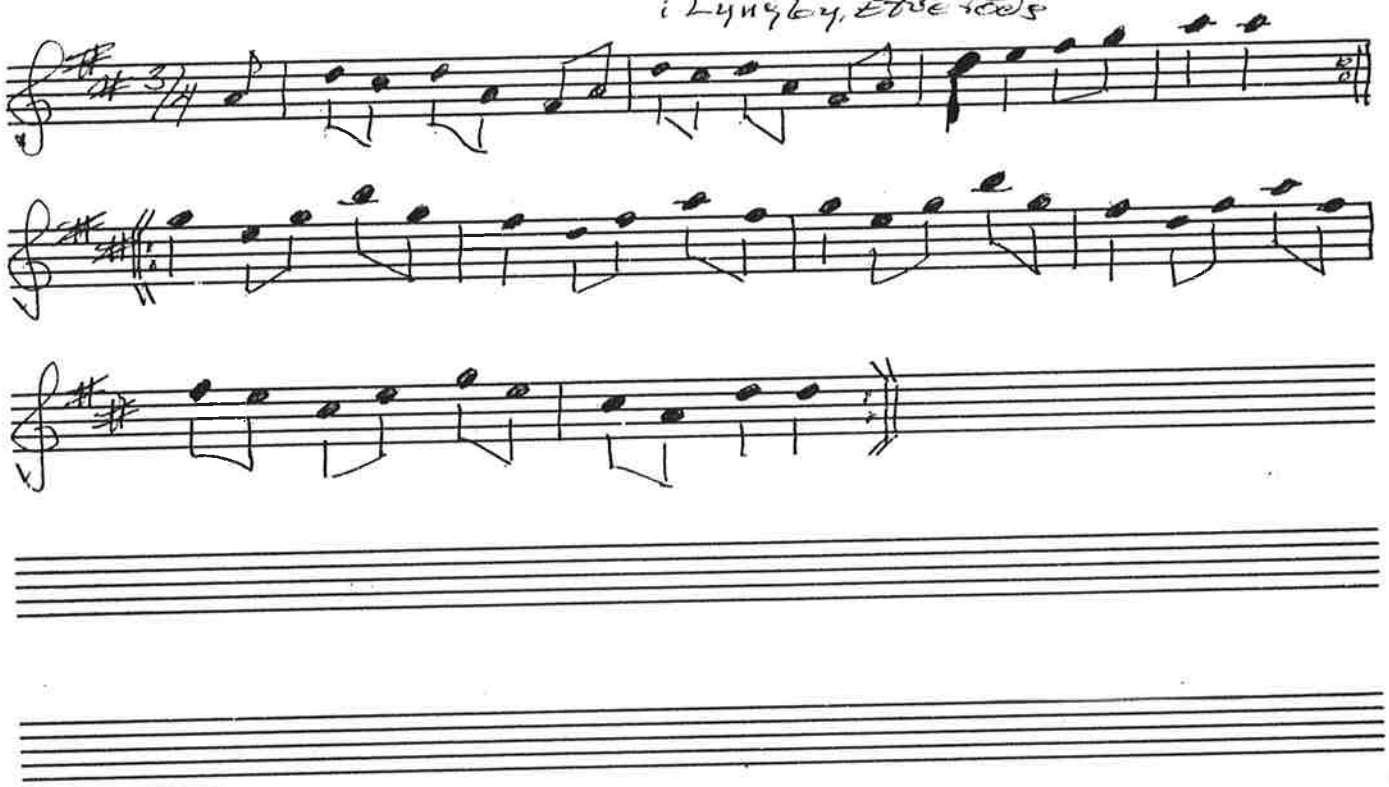
Gårds hå!

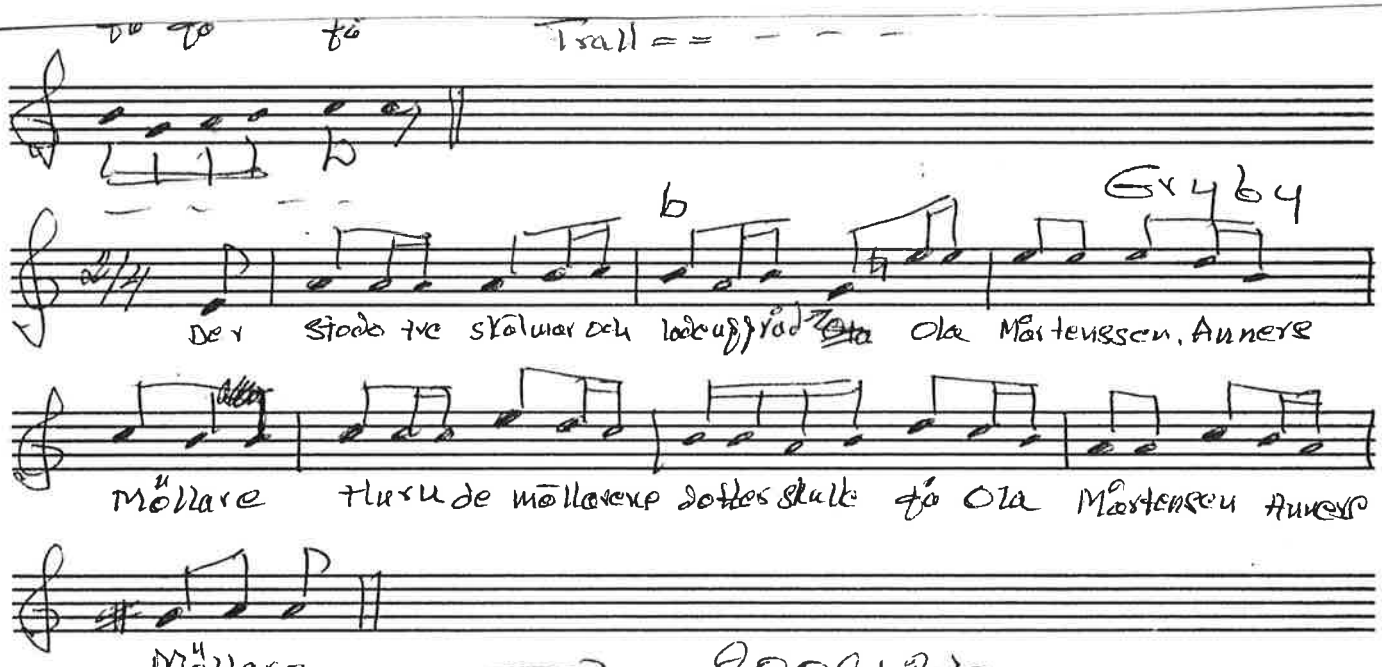
Trall = = - - -

Gryby

Der stodo tre skålmar och ladeuppråd Ola Mårtenssen, Anners

Möllare Hurn de möllarens dotter skulle få Ola Mårtensen Anners



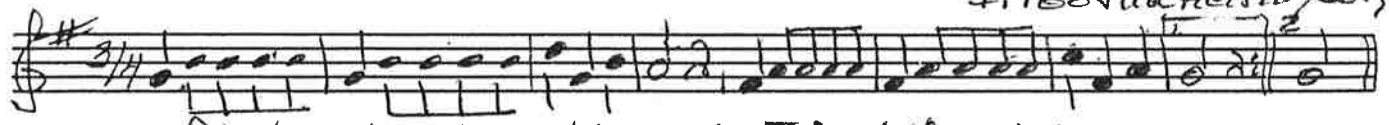


Möllare — , — 800912

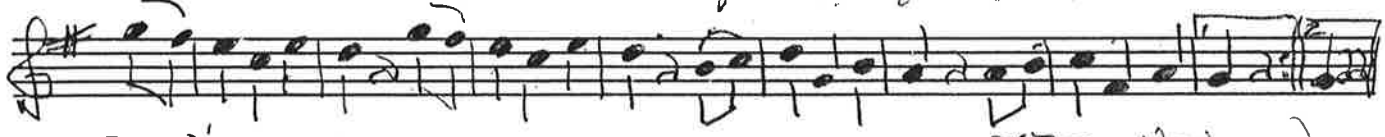
Börjes samlingen

5 Berlinaren

Adolf Palm
Filborna Helsingborg



Taktsoch notvärdet i ha refr ändrat från 3/8 till 5/4.

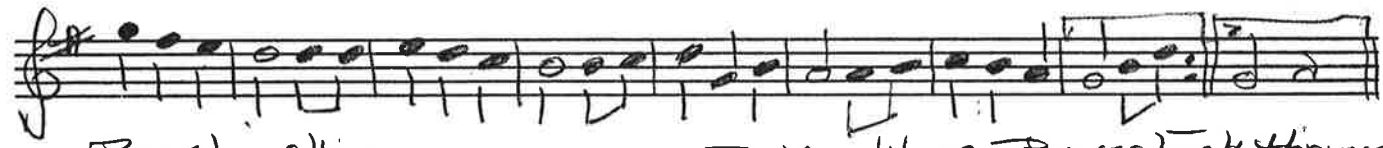


6 Berlinaren

J A Guldstrand
Hjortshög

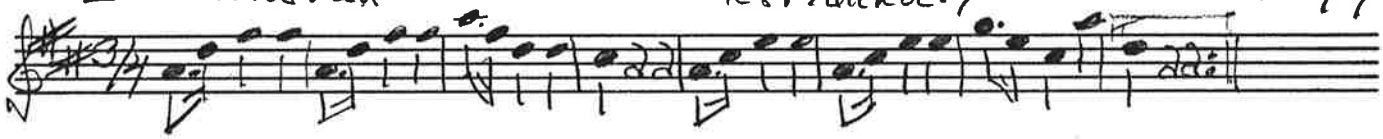
7 Berlinaren

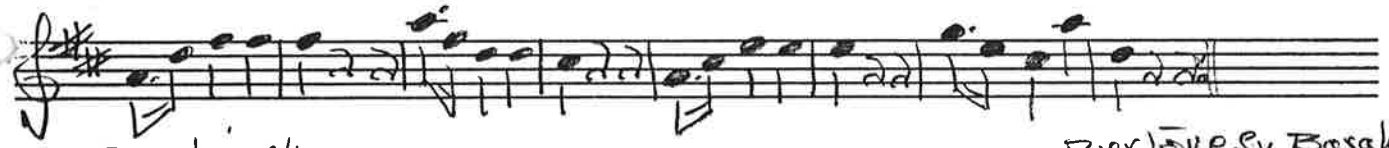
G Bengtsson
Hyllinge S Åsbo
730307/BW



8 Berlinskan

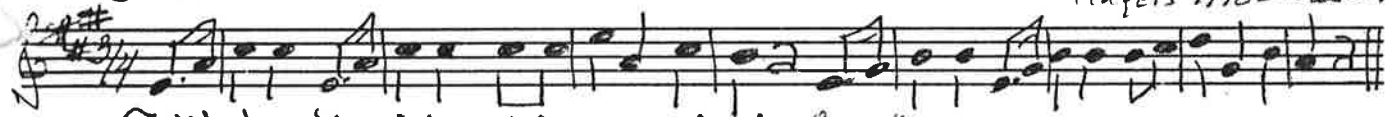
Per Munkberg Barsebäck Härjagersbd



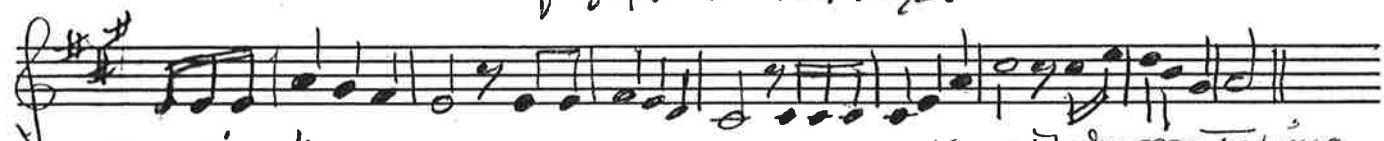


9 Berlinskan

Burlöve Sn Barahd
Ilngers 1943 EU 28027

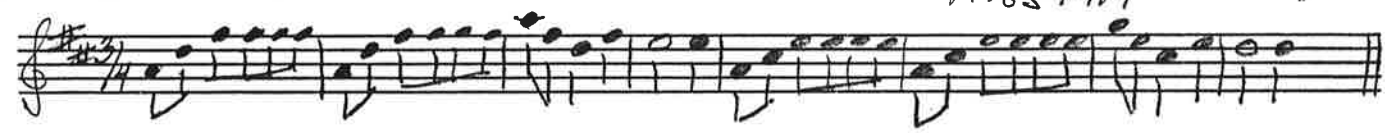


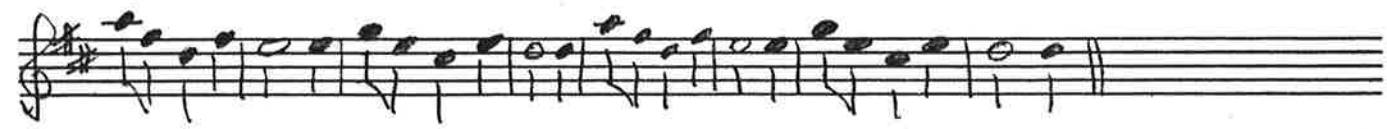
Taktstrecken i ha refr flyttade 1/4 åt höger



10 Berlinskan

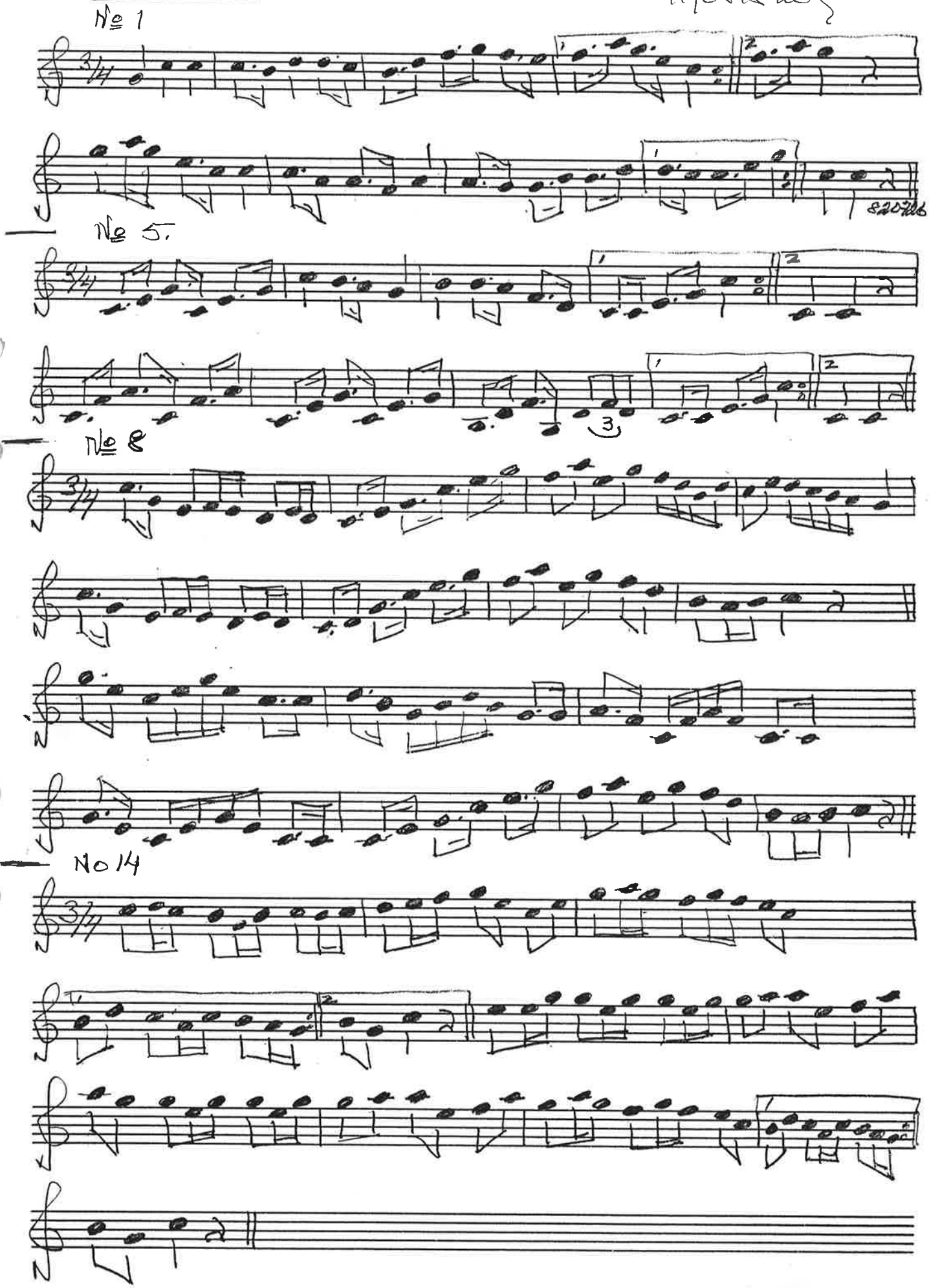
Jens Andersson Tolånga
M135MM





Polskor

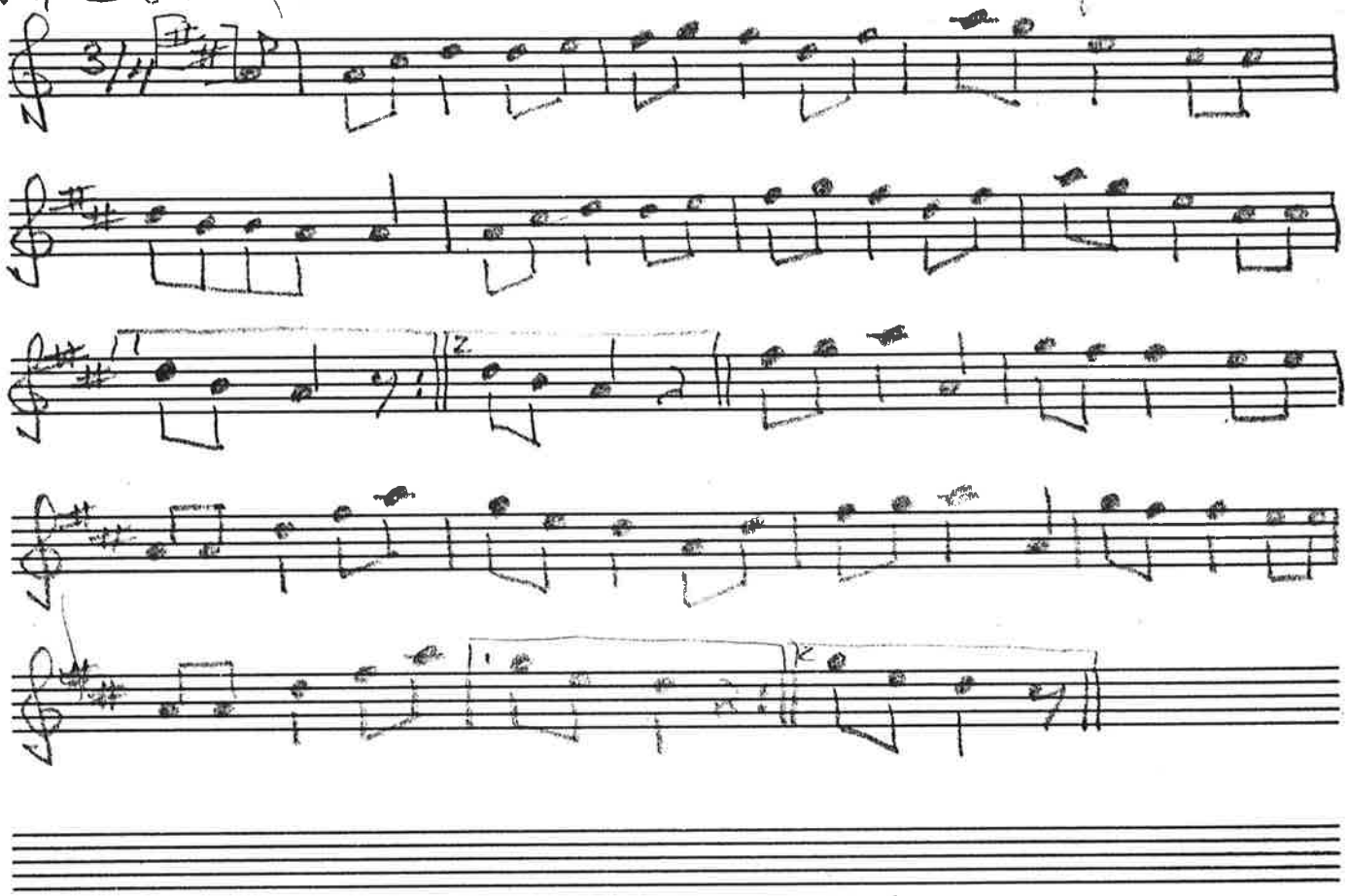
J A Guldstrand
Hjortskog



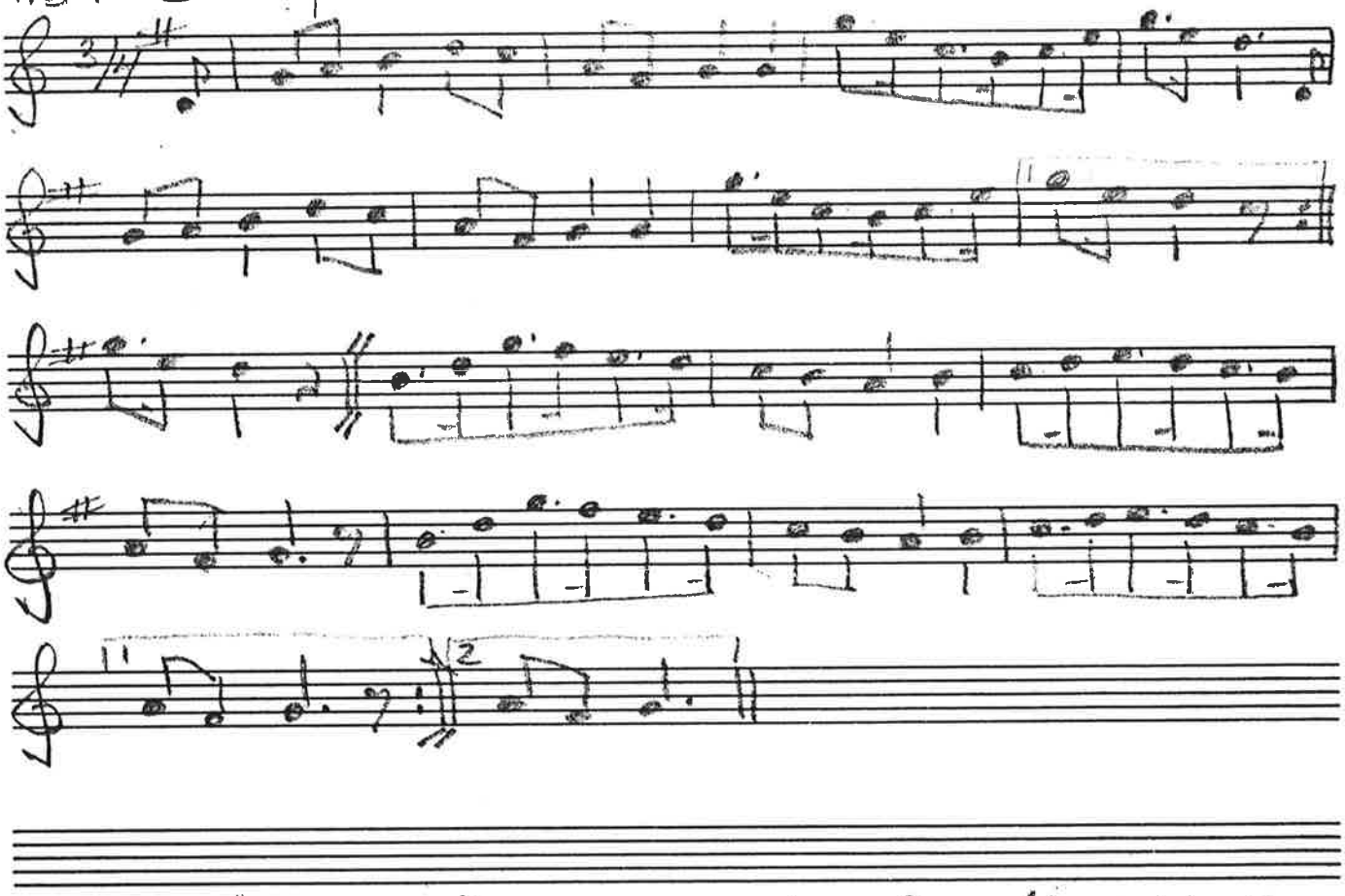
M 107 Musikmuseet

Per Henriksson
Sövestad

No 11 Svingedans "Hvartfer skulle nuden lampan slokna"



No 7 Svingedans



Anm: båda melodierna var noterade i 2/4-takt. Ex takt 1, [illegible] medan takt 3 i första reprisen och t:a [illegible]

800808/Bu

NA Musikmuseet

1 Hur kan jag vara nöjder

Andante

Ingrid Gren

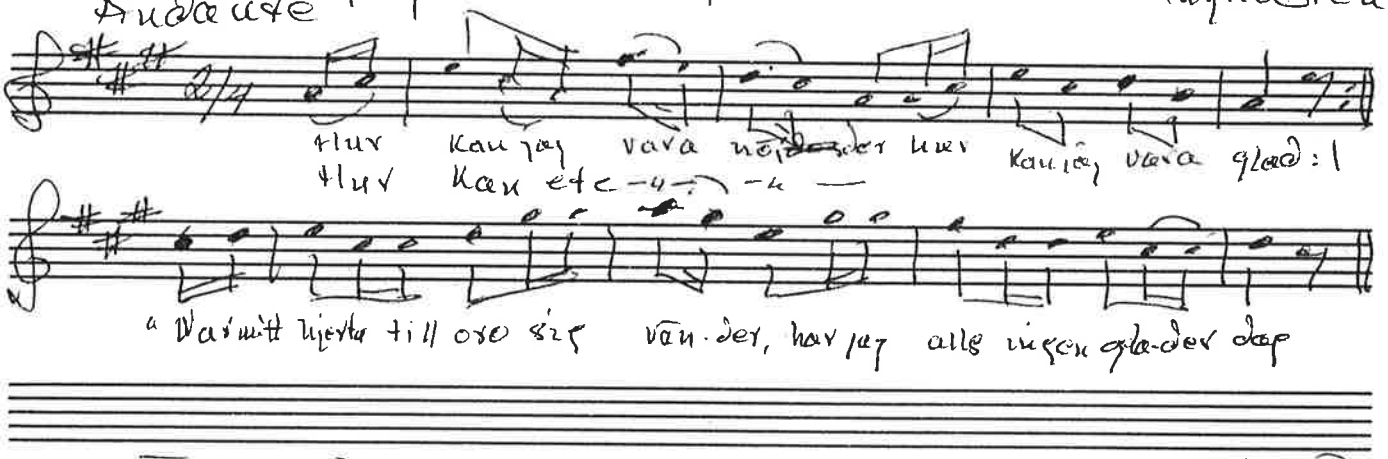
Hur kan jag vara nöjder hur kan jag vara glad: 1

Hur kan etc

"Warmitt hjerta till oro sig vän-der, har jag alls ingen gla-der dag

6 Möllarevisan a

Allegretto



Veberöd

Anders Persson

Der stodo tre skålmar och ladeuggråd rå rå rå

Hur de möllarens dotter skulle

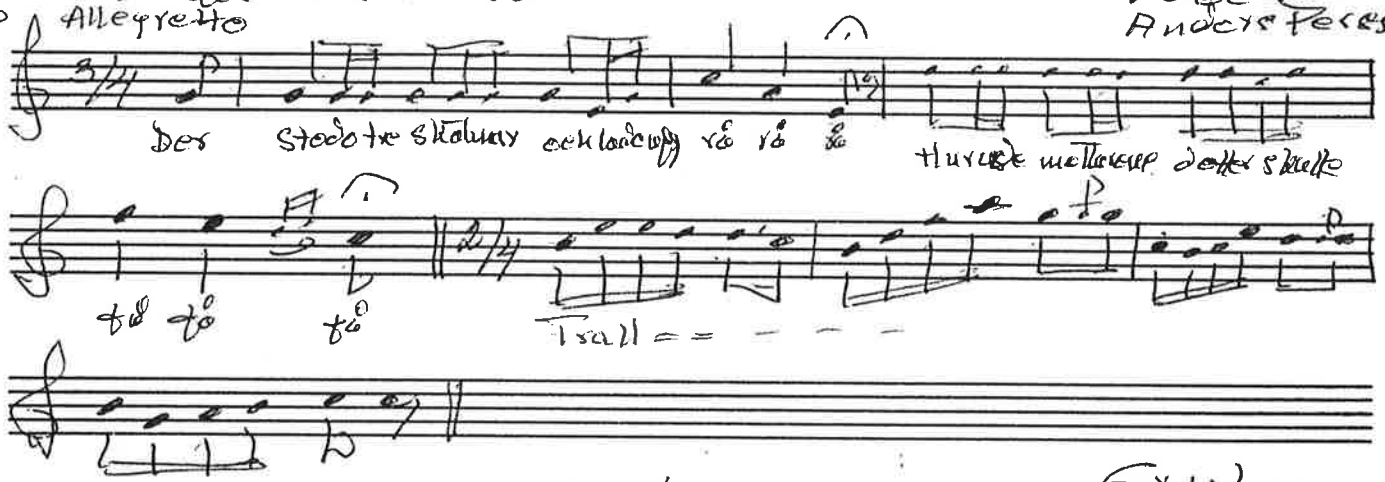
få få få

Trall

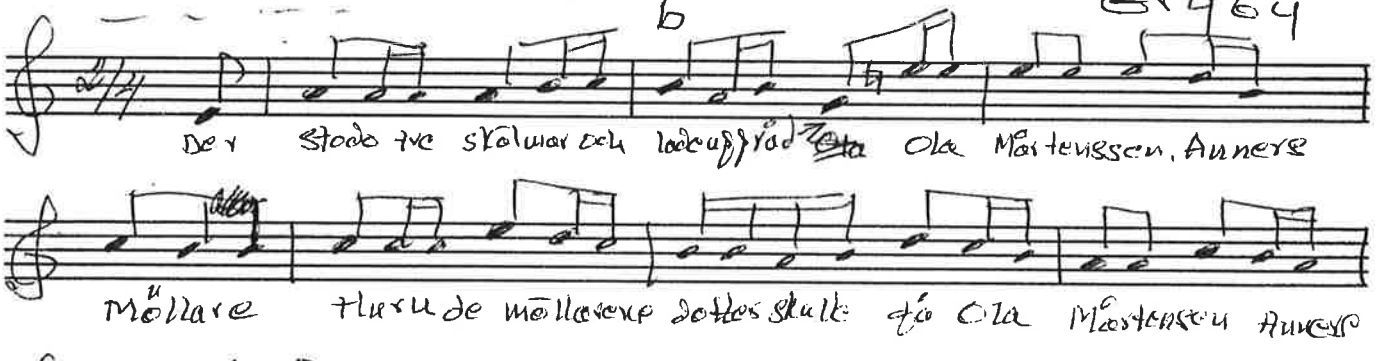
b

Gryby

Der stodo tre skålmar och ladeuggråd Ola Mårtenssen, Anners



Möllare Hur de möllarens dotter skulle få Ola Mårtensen Anners



Möllare

800912

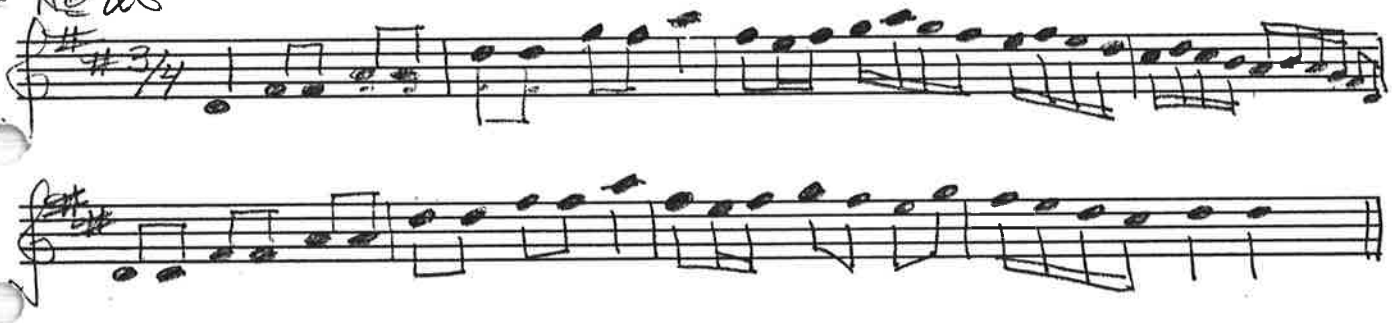
Polskor
No 24

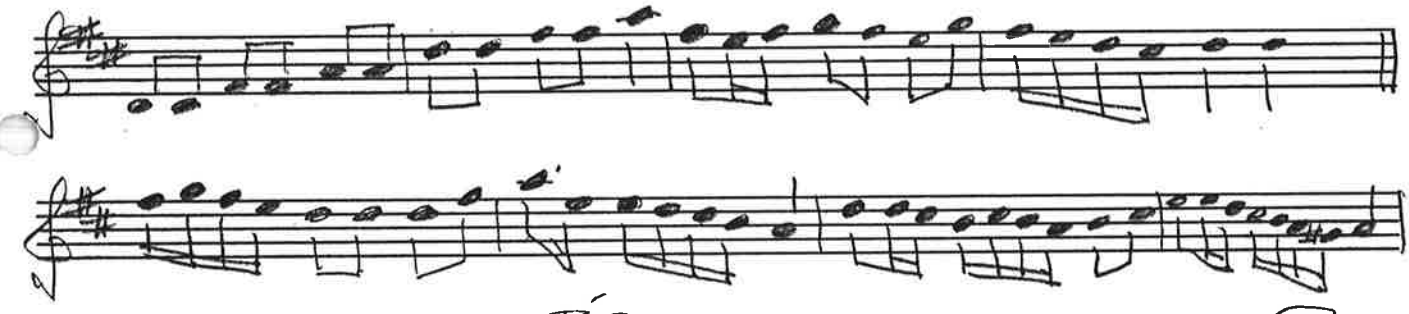
Fine

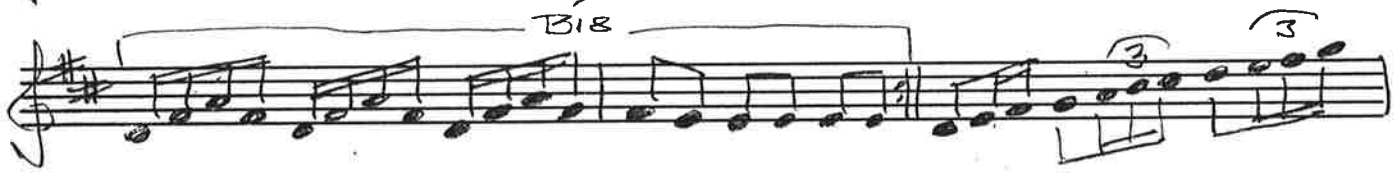
Da Capo al Fine

No 25

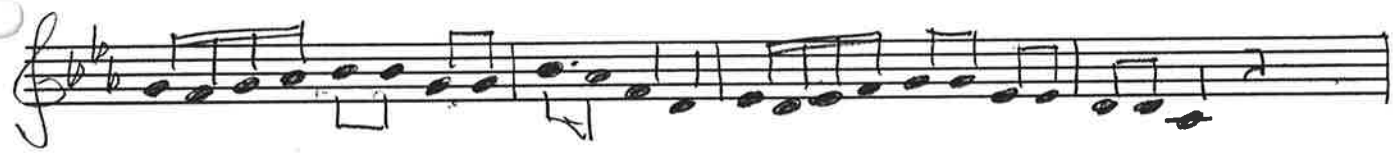
Bis

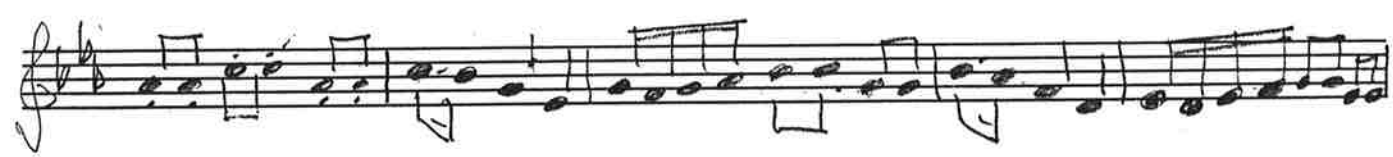


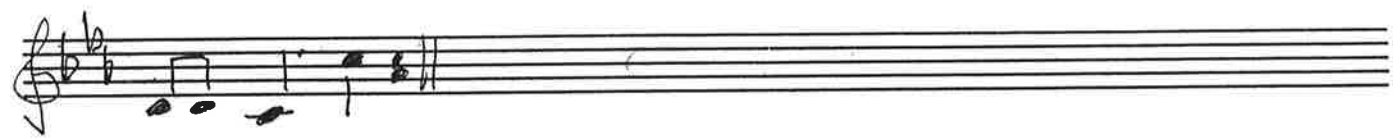




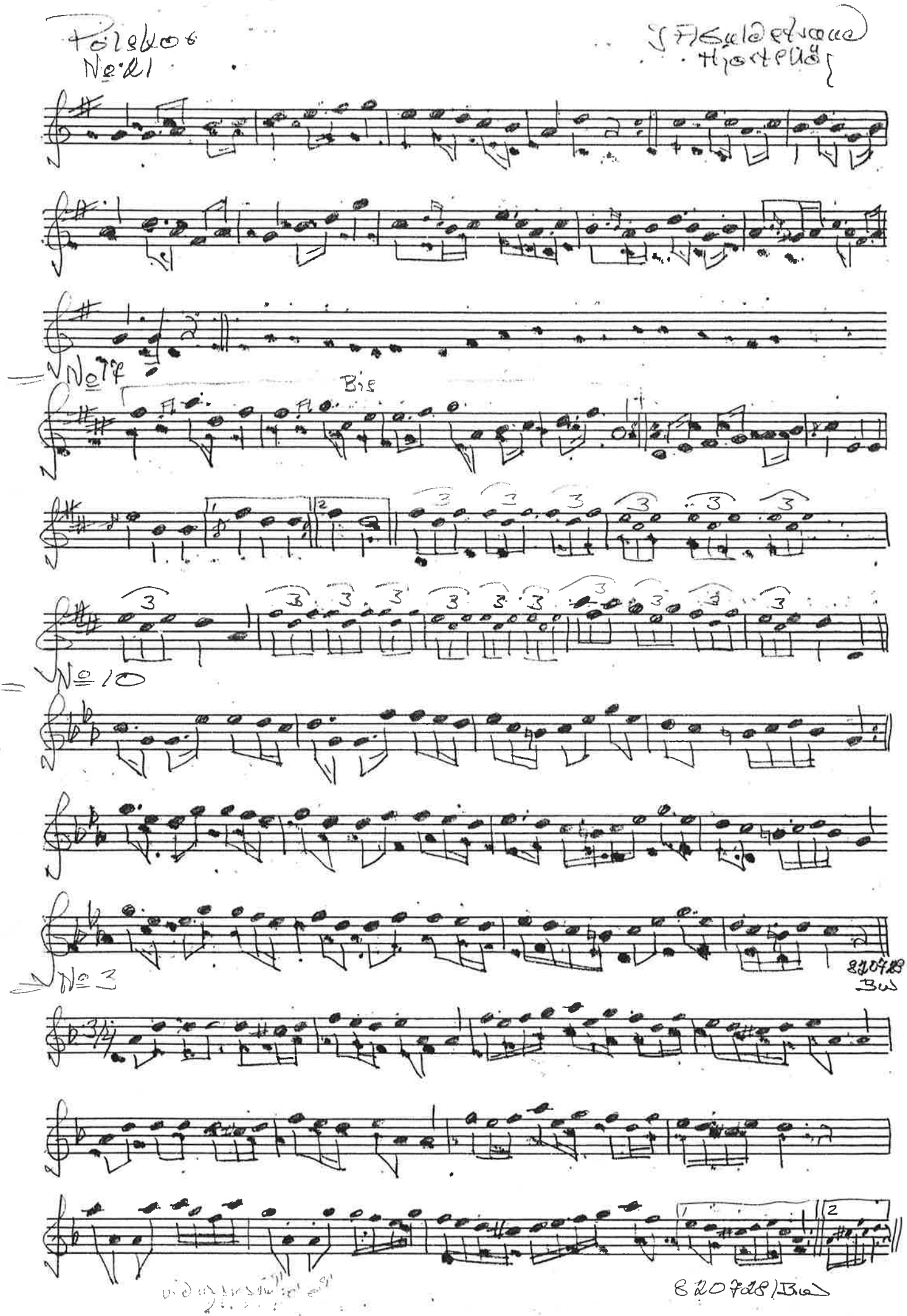
No 22







Imf Oravais-menuett



Polskor
No 21

J. A. Gulderstrand
Hjortelöj

No 7

Bis

No 10

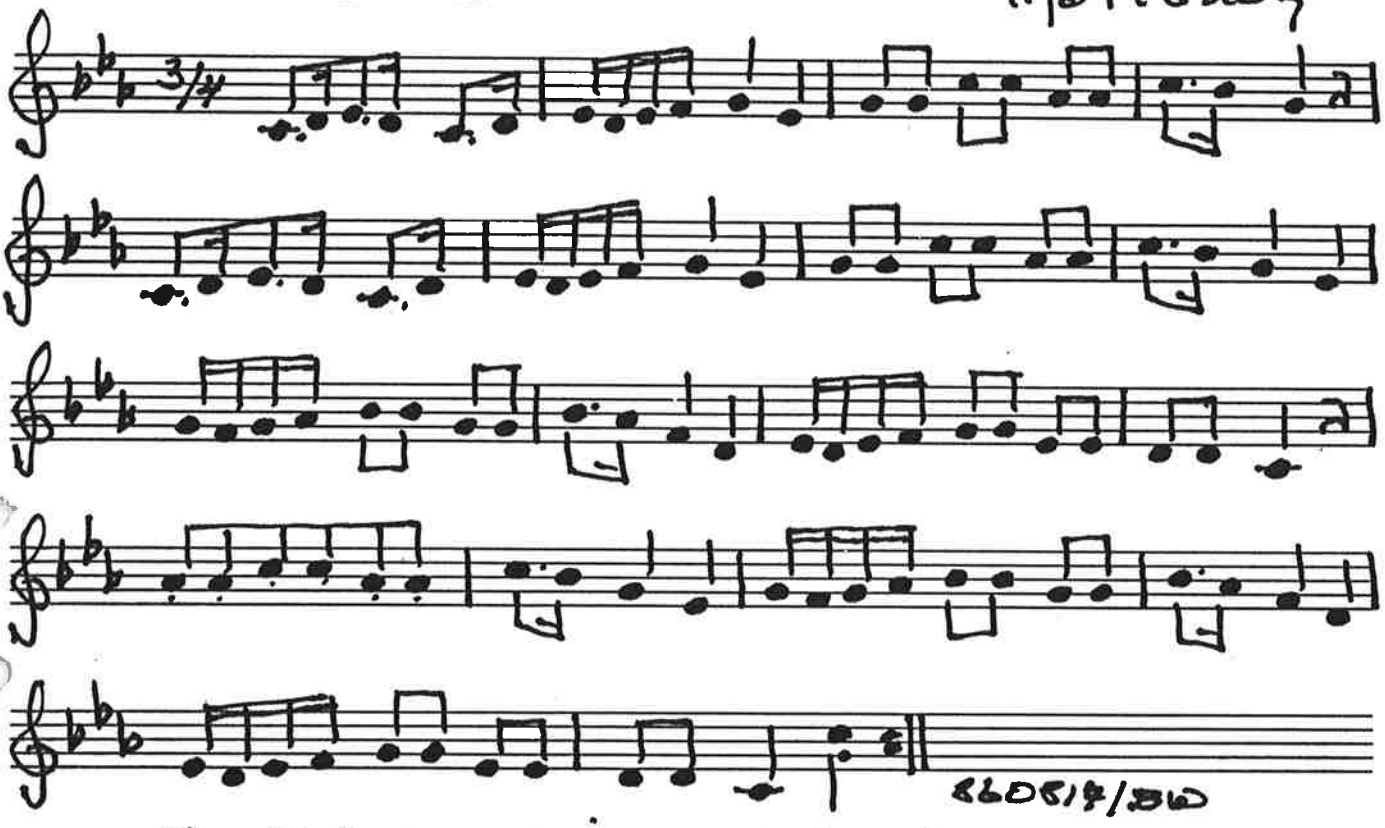
No 3

820728
Bw

820728/Bw

Skåne
J Aguldstrand
Hjortshög

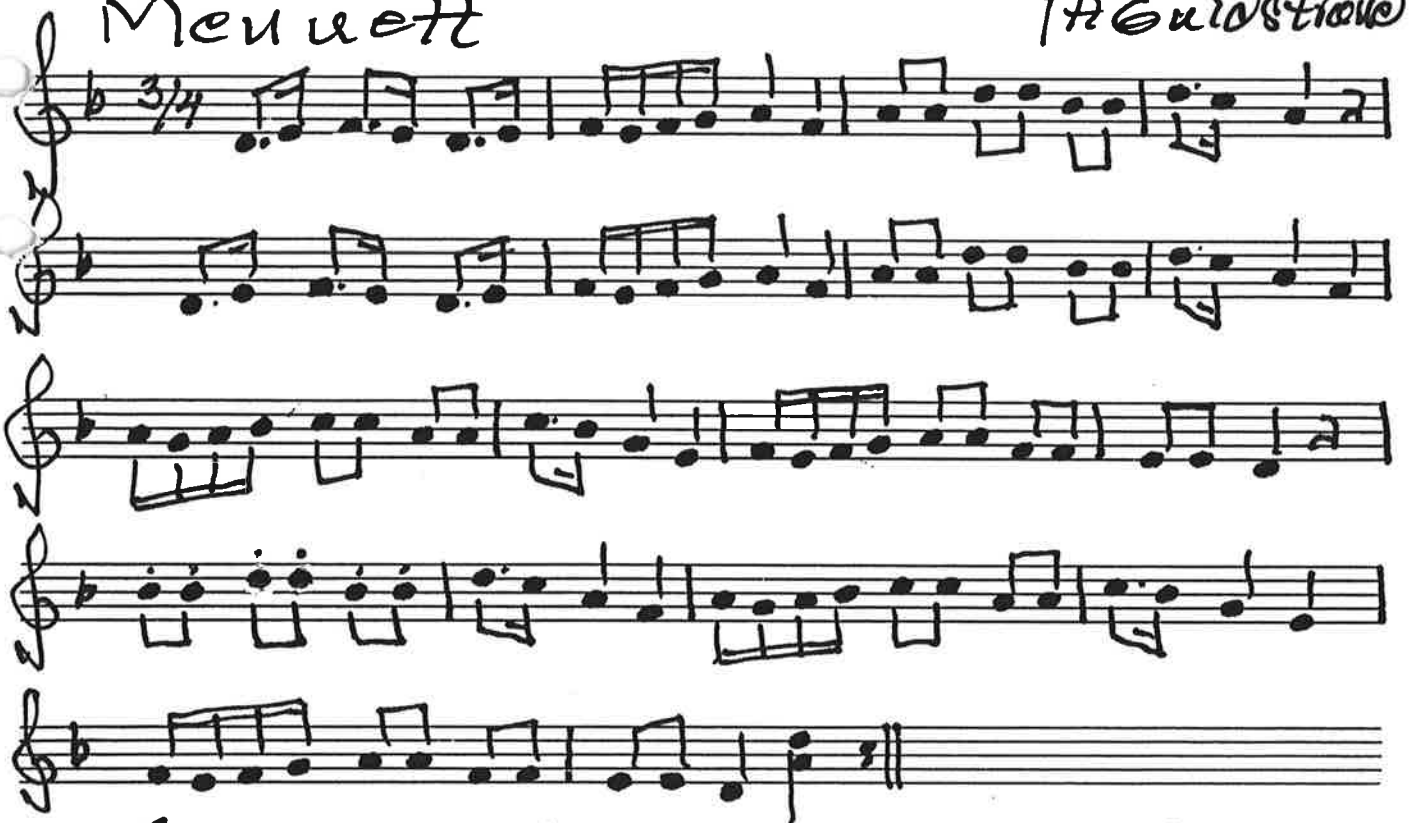
Menuett



Anm: Stycket var rubricerad: Polska.

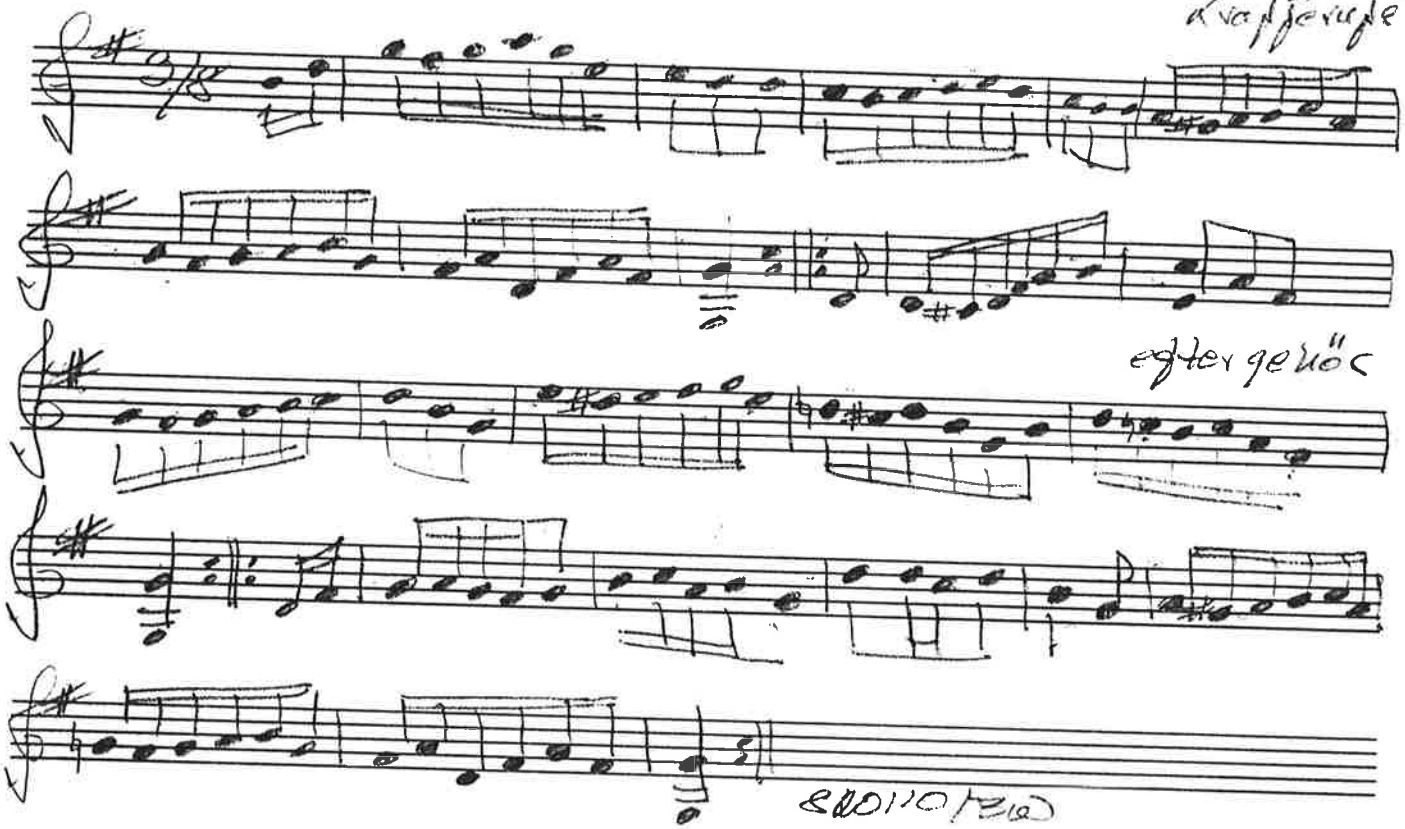
Menuett

J Aguldstrand



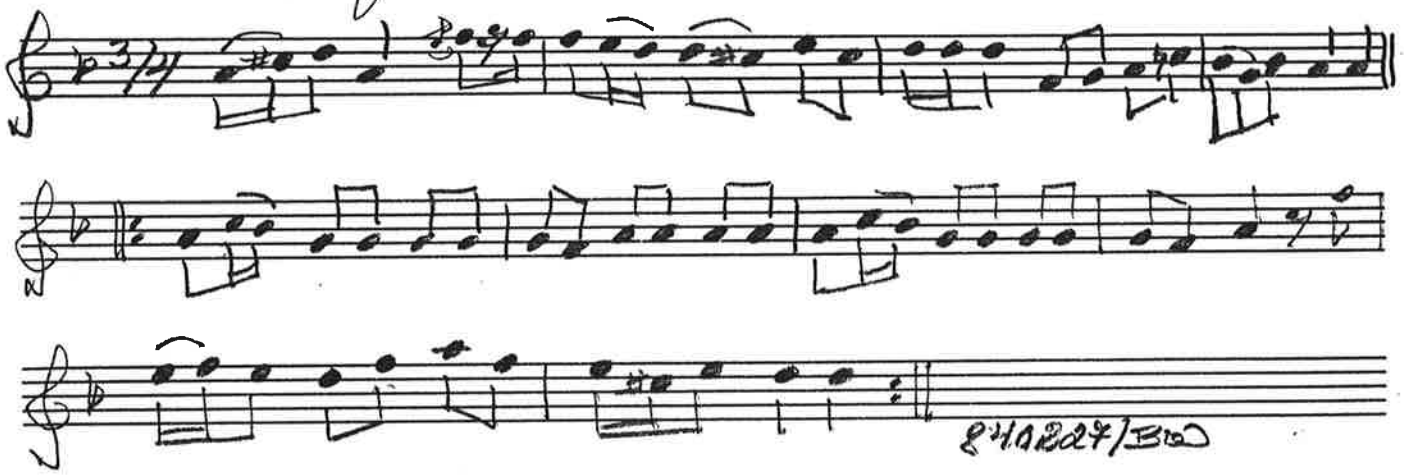
(Anm. Noteringen ändrad från C-moll till D-moll)

Nr 64 Waltz Violino Primo Gdur

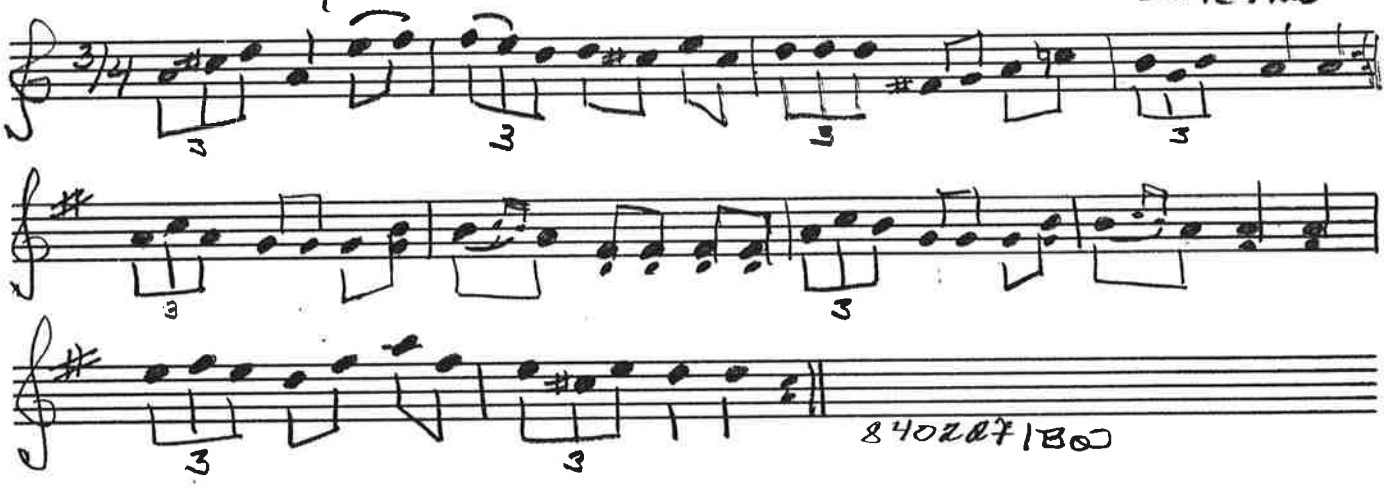


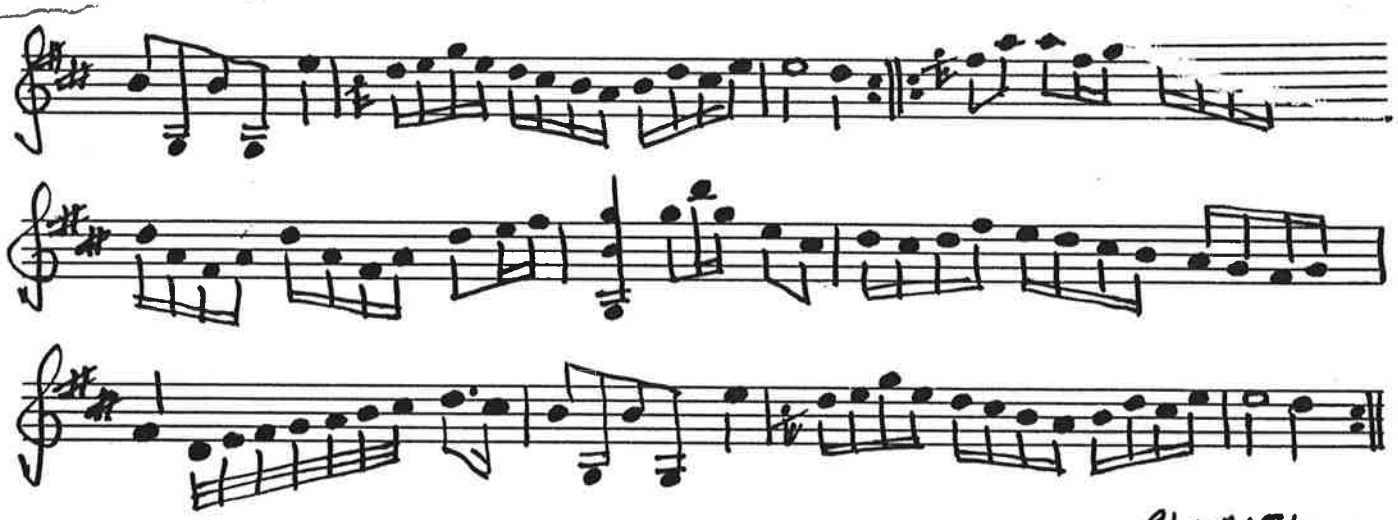
Gamla farmor, Gerkedi y Gumma. Hörr

Svinge Polska SVL 1299 Ola Persson Tolånga



Svingedans SVL 1252 Jönsson Lyberg Lovestad





Jöns Kjällsson

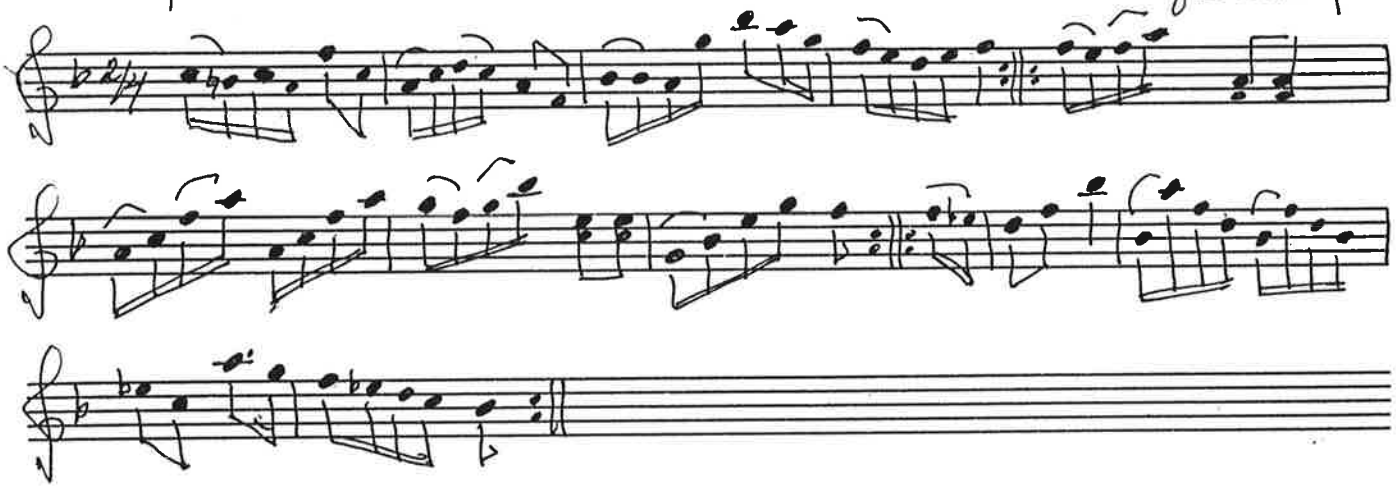
Jöns Larsson Kjällsson Arildsläge 1829

Notbok Höganäs Museum
Ola Hansson
Smedstorf Brunnby

~1840

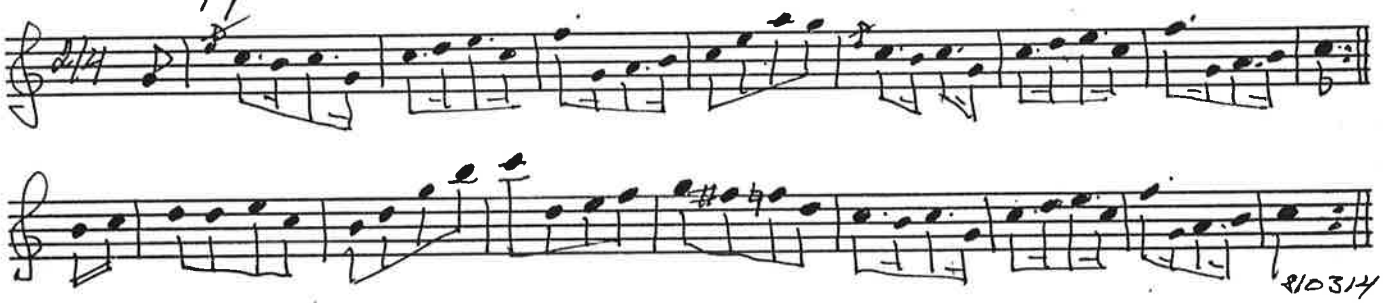
Fyrtur

Hogg Wals



Ola Hansson

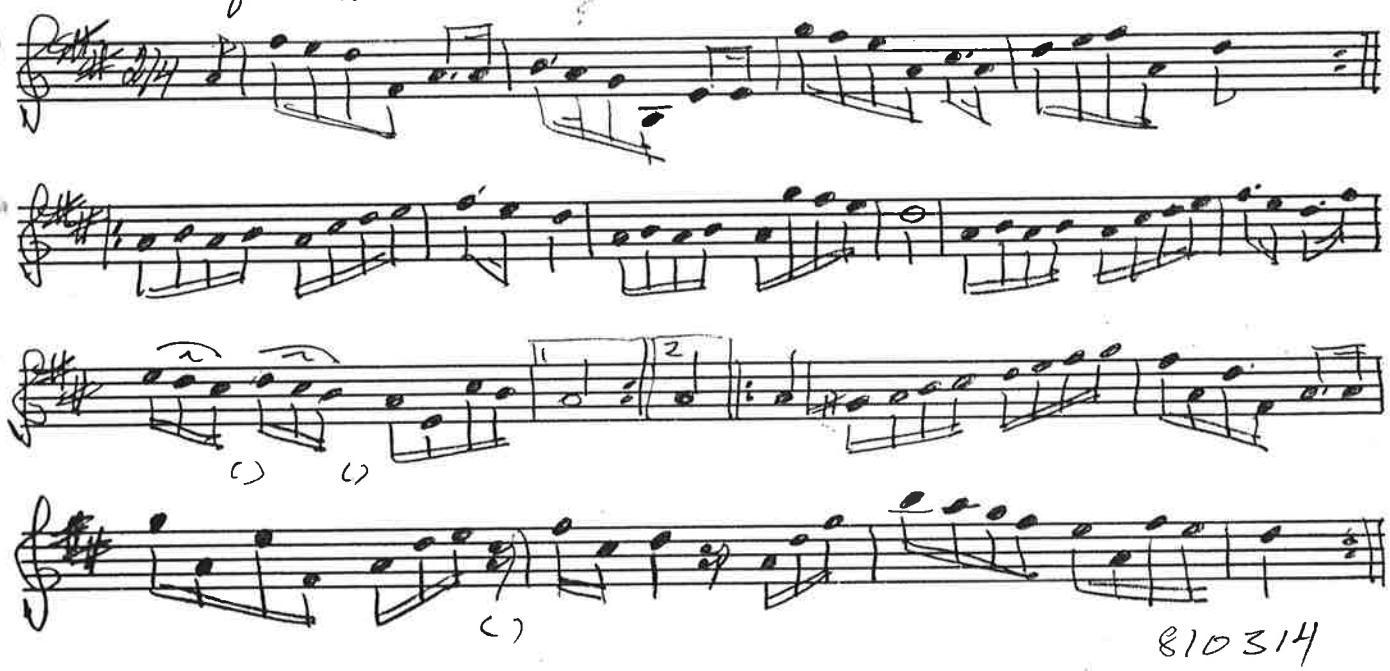
810314



Hog Wals

Ola Hansson

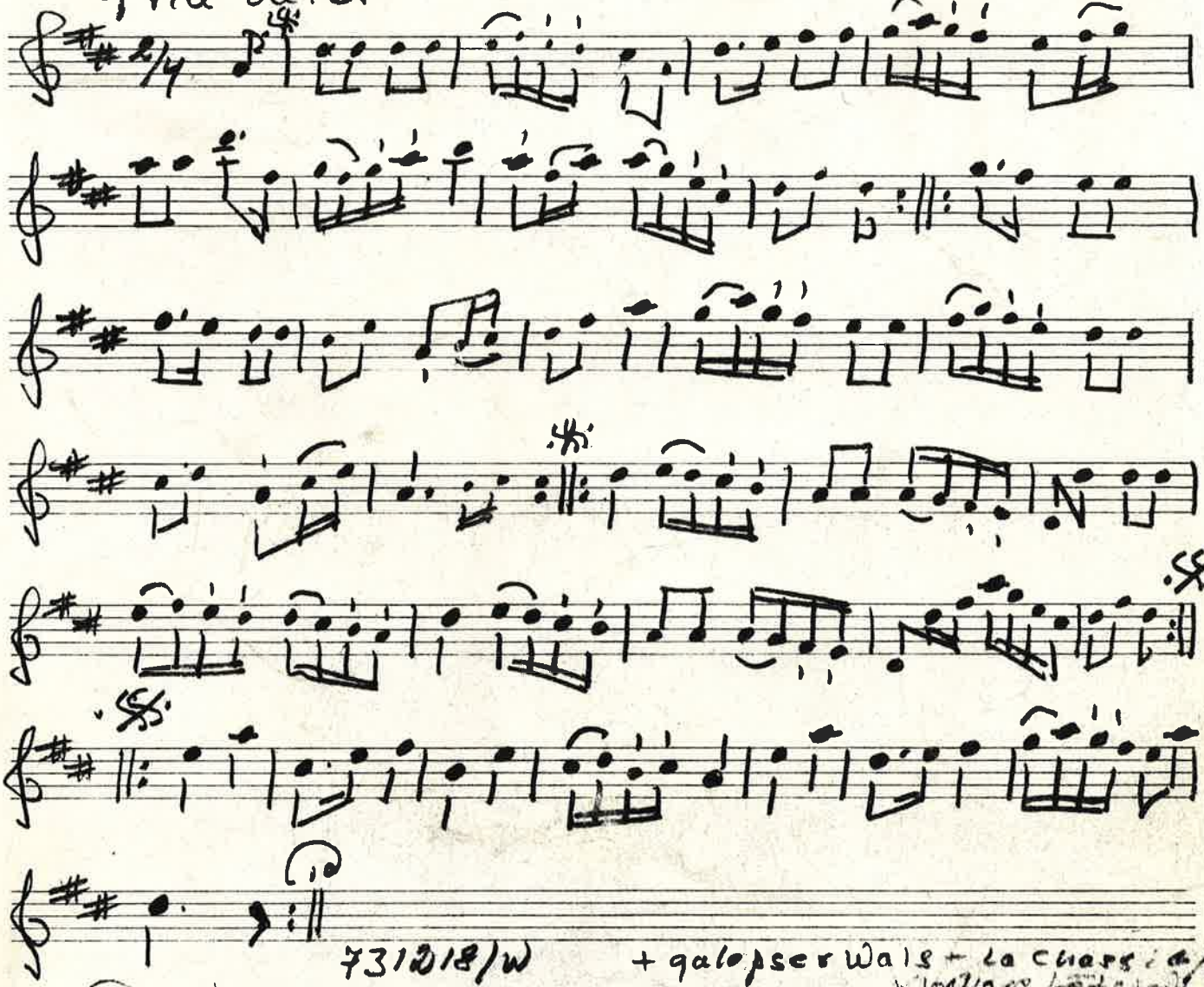
810314



Svårtolkad!

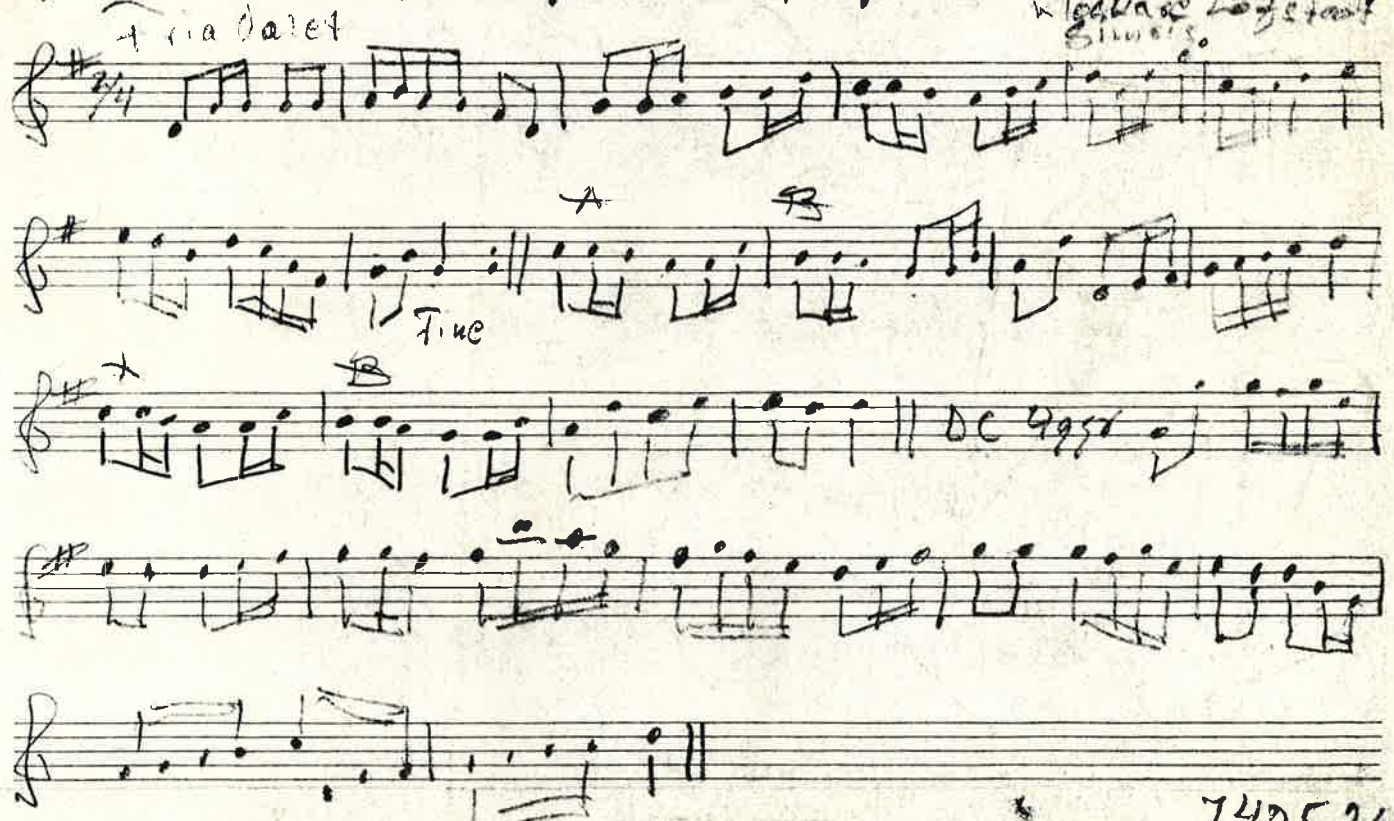
MMD53 Dränyen Per Börjoson i Daxtorp

Fria valet



731218/W + galopser Wals + La Chassi a/s

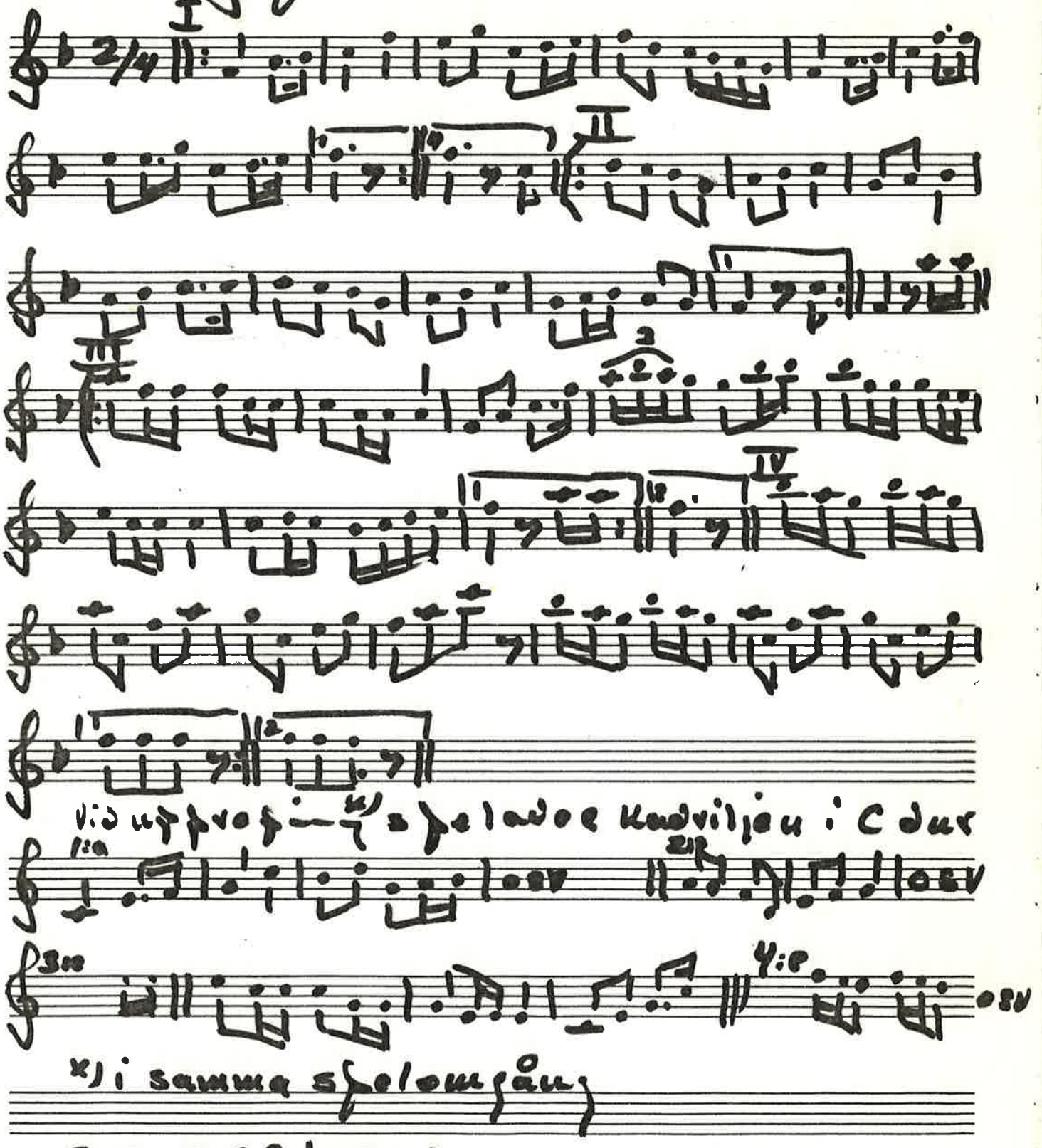
Fria valet



740526

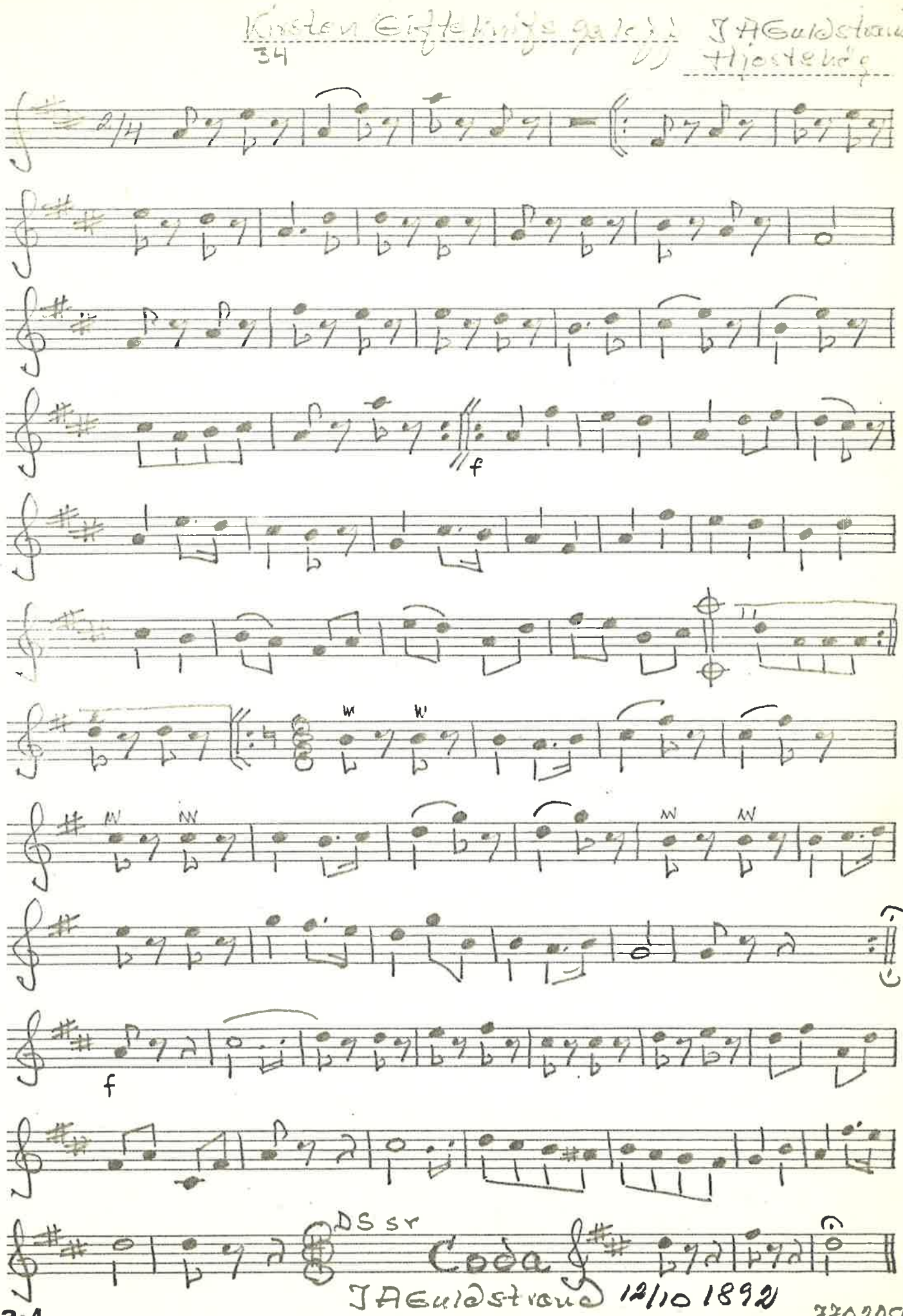
Kadrilj från Kivik

Upptt i Skillinge
800927



801028/BW

Kirsten Giftekniffe galoff J A Guldstrand
34 Hjostehøg



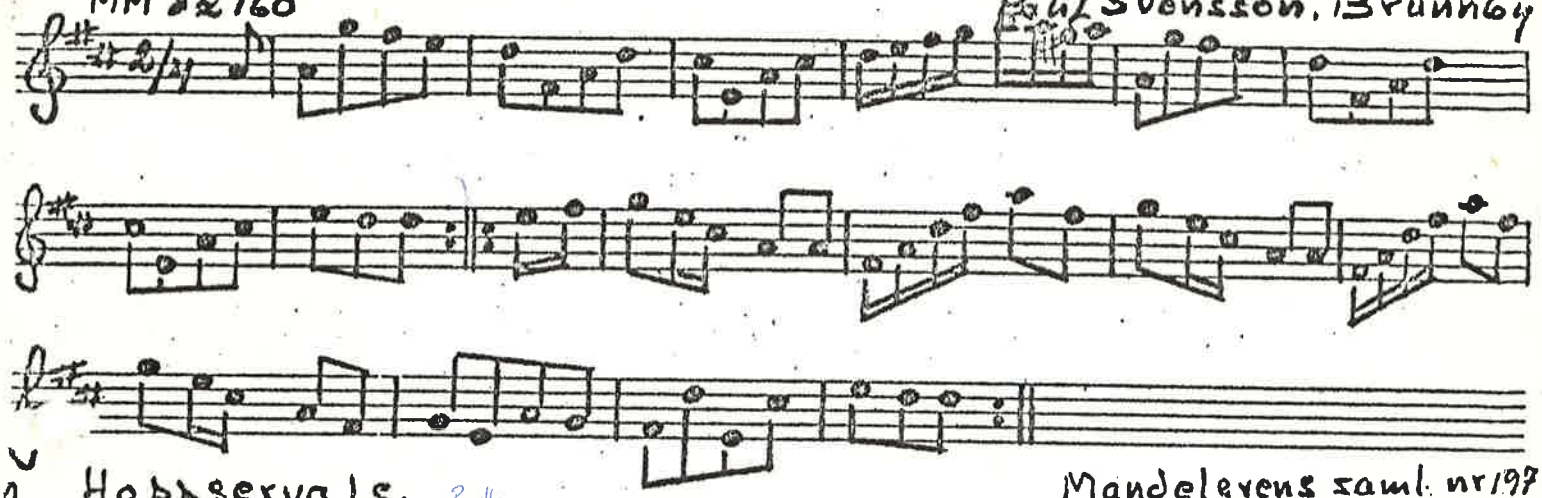
J A Guldstrand 12/10 1892

770205/W

1. Hoppservals (Ecossaisevals) 2 ♯

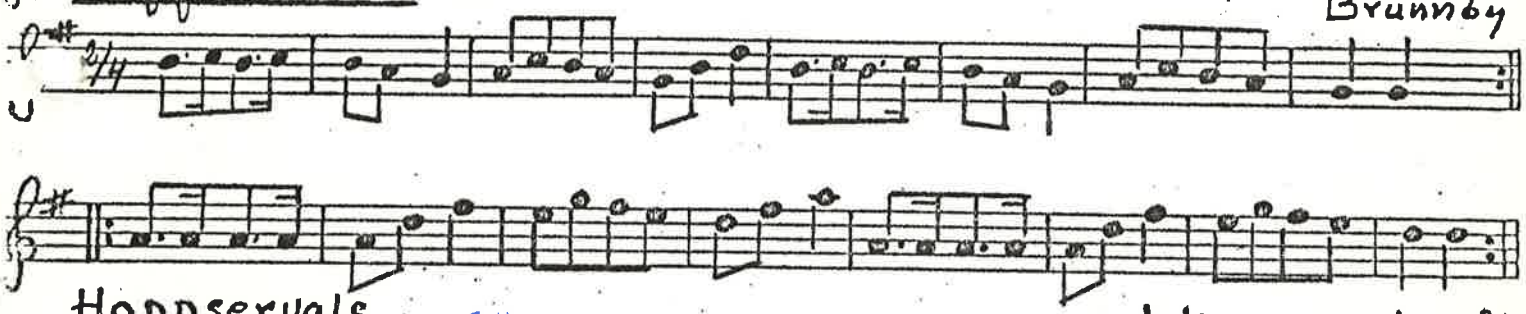
MM ♩ = 160

Mandelgrens saml. 213
Bill Svensson, Brunnby



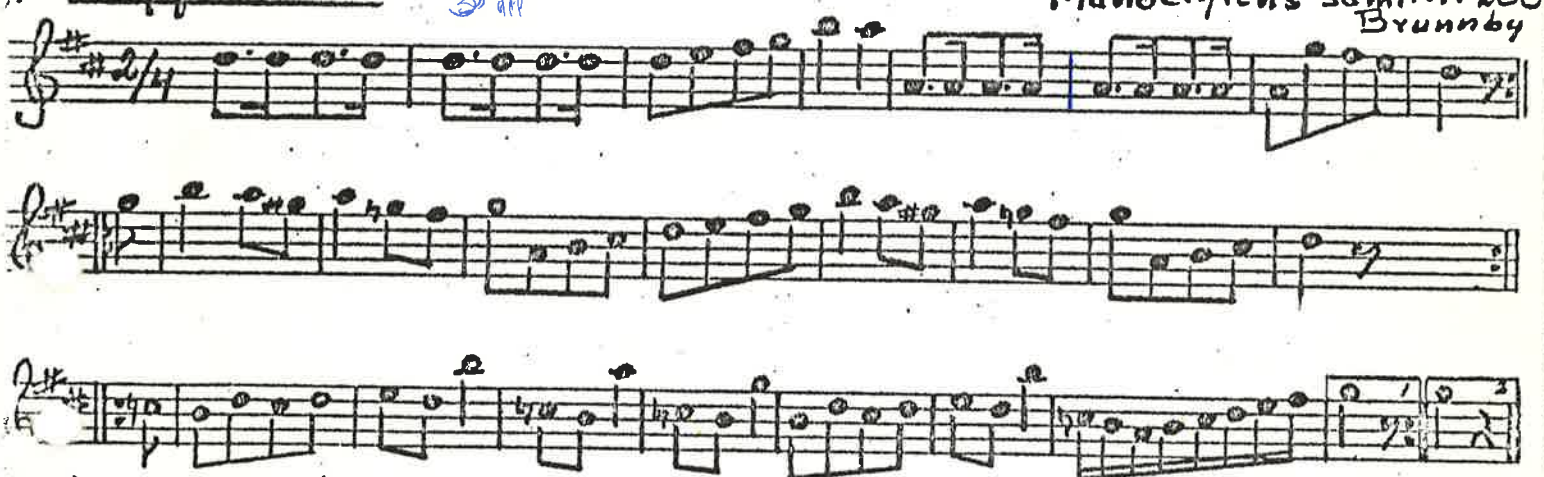
2. Hoppservals. 2 ♯

Mandelgrens saml. nr 197
Brunnby



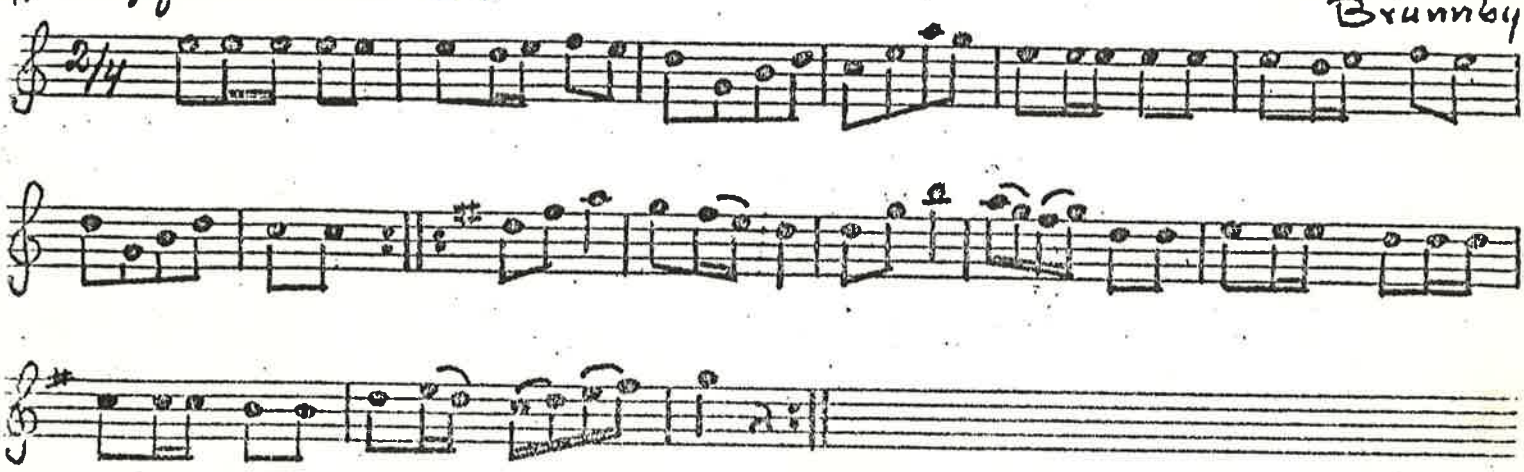
3. Hoppservals. 3 ♯

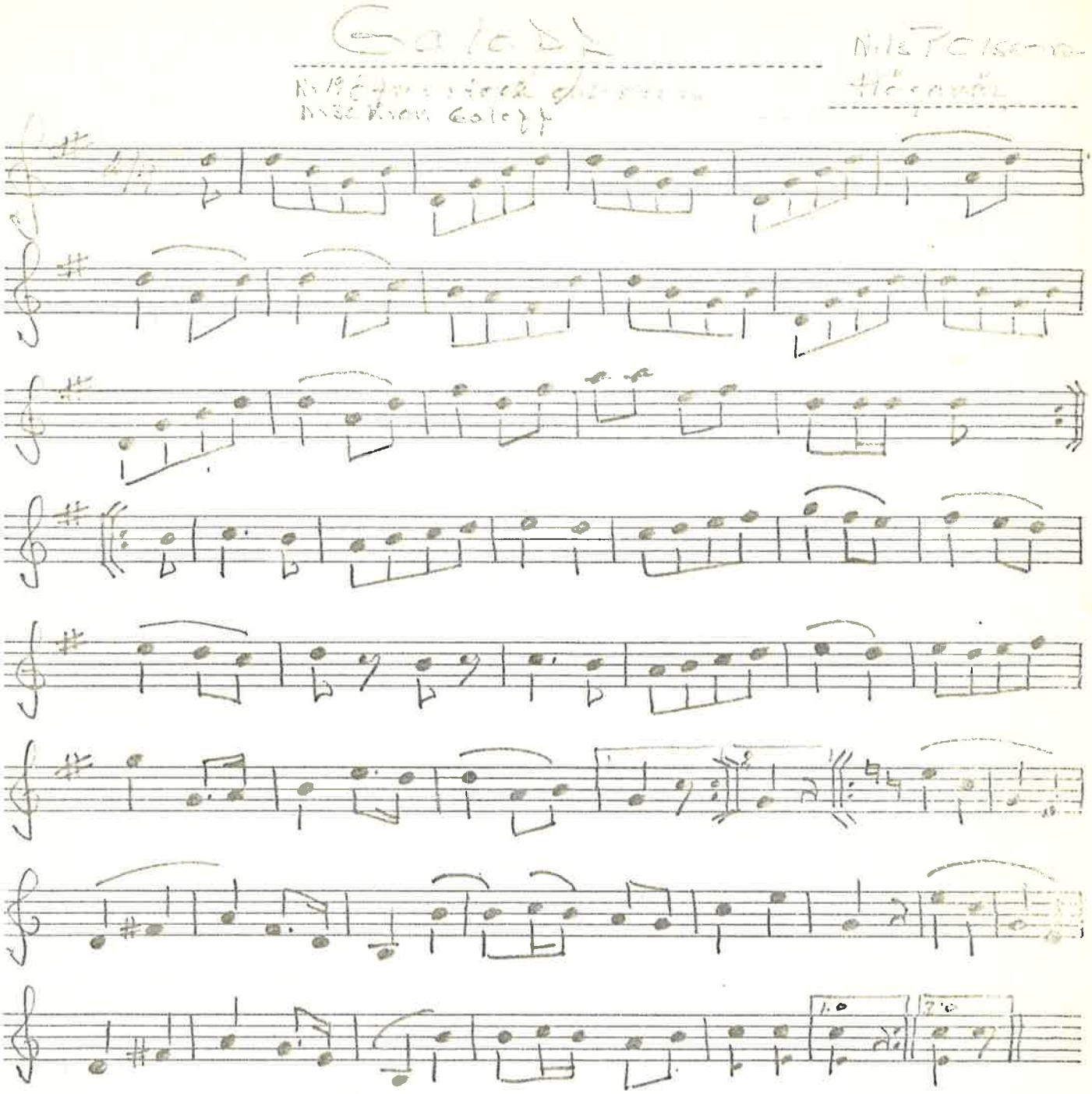
Mandelgrens saml. nr 200
Brunnby



4. Hoppservals. 2 ♯

Nr 191.
Brunnby





Torna hd

Blänninga-dansen

Nils Kristensson
(1870-1941) Vallkärra
Upptav CE Blund
1930

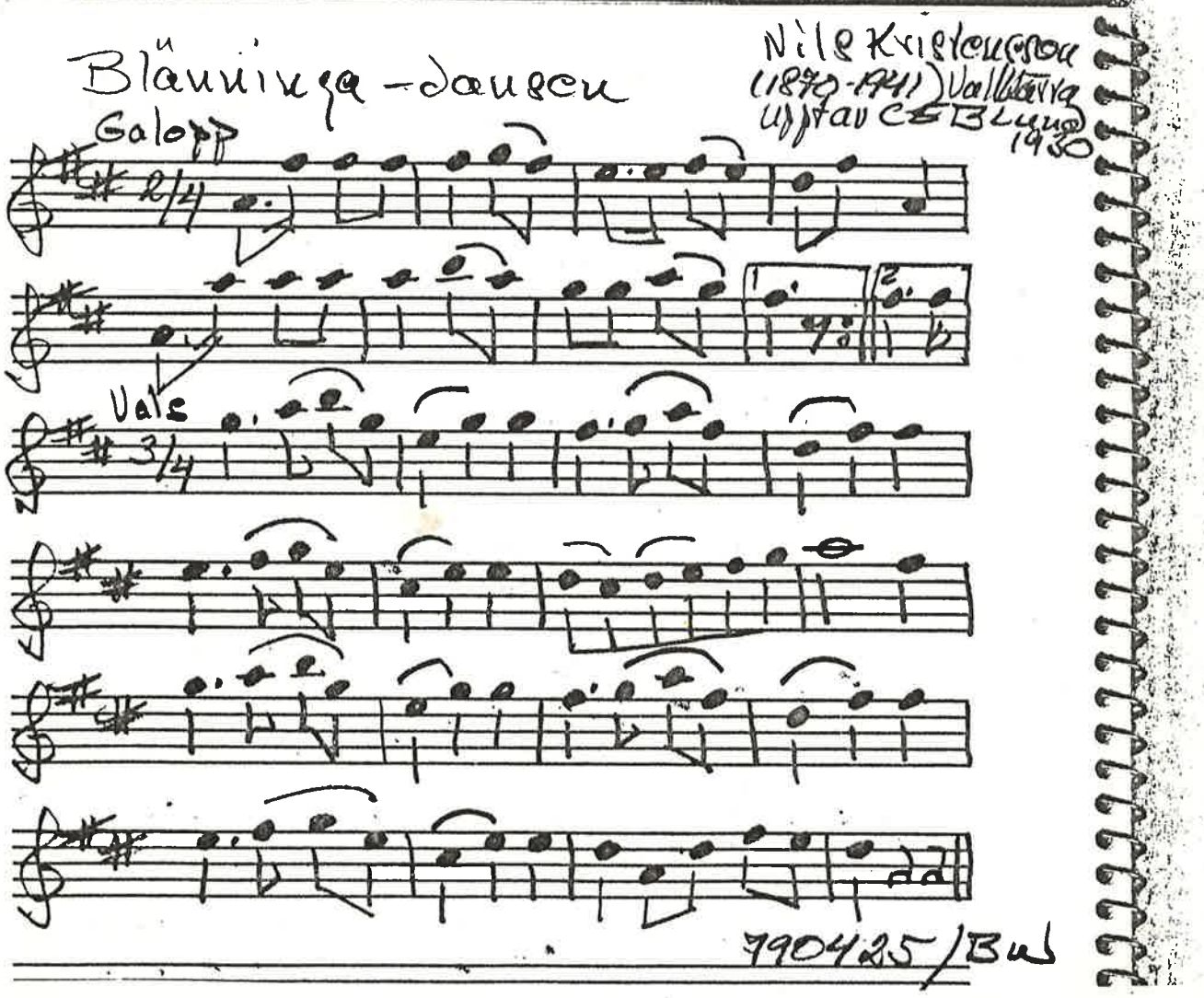
Galopp

2/4

Vals

3/4

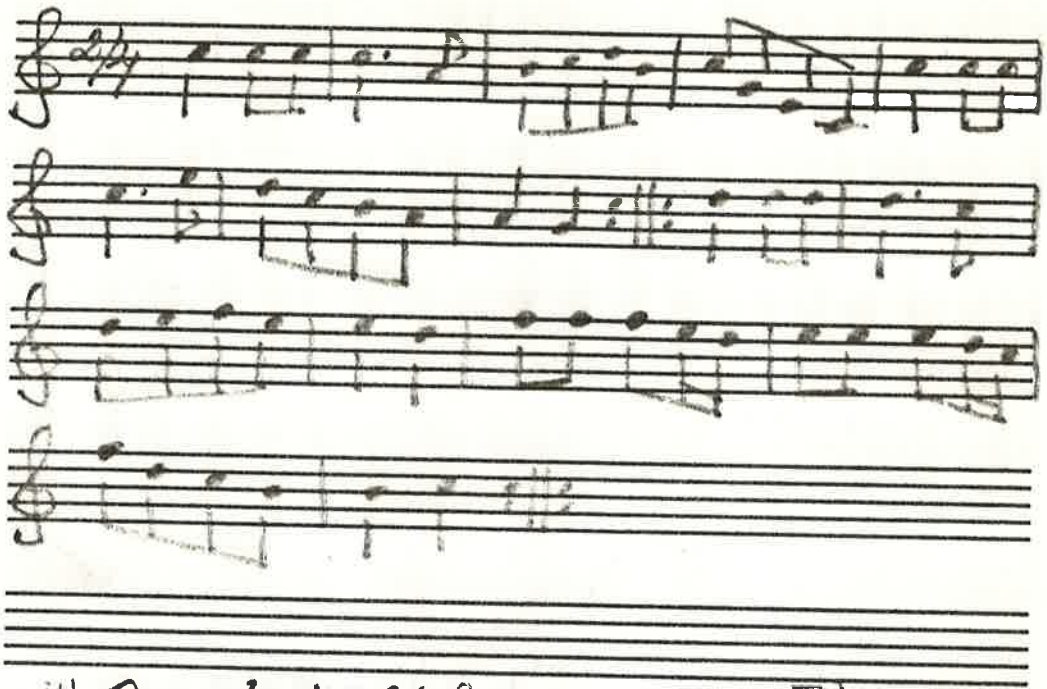
790425/Bu



5-7 mino
Slutar på sista
repr

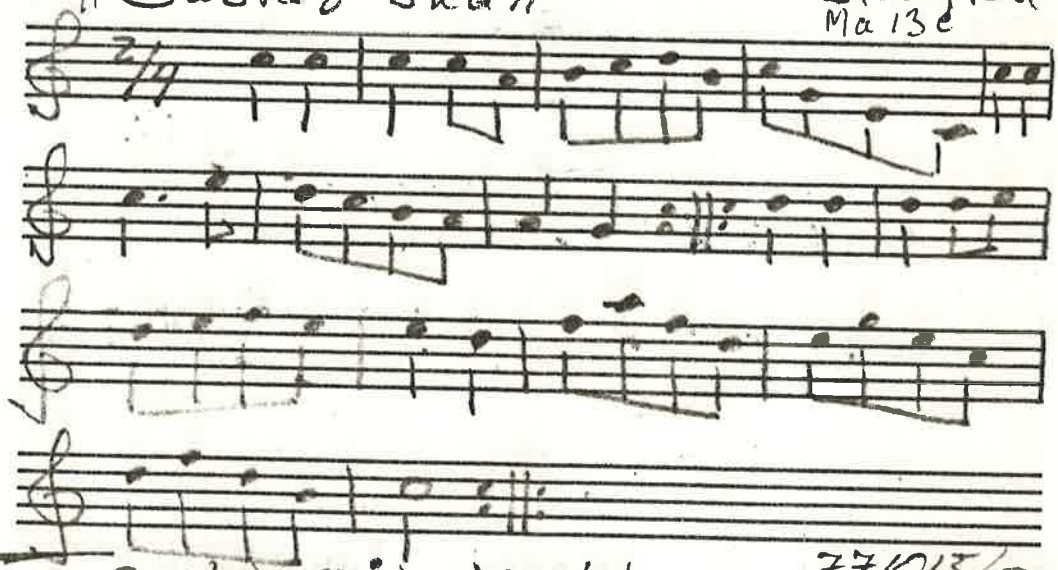
28 Gustavfs Skåll

Blomgren
Hässlunda



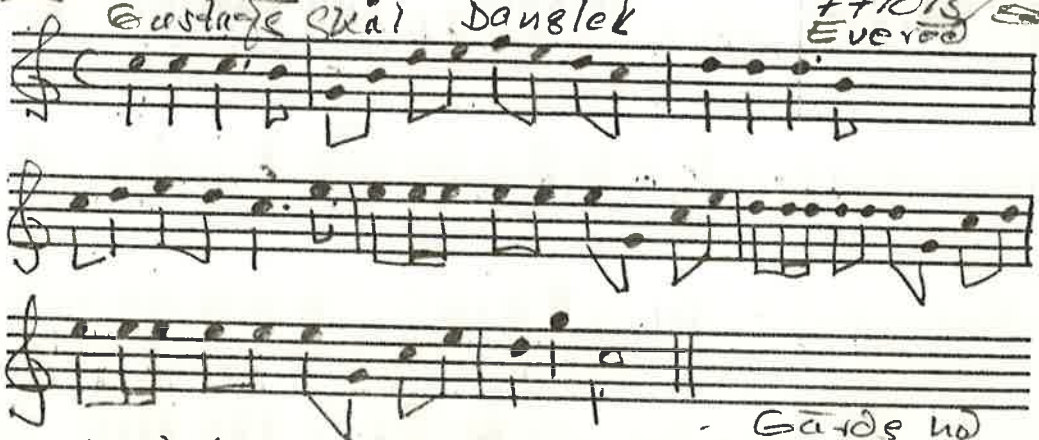
41 Gustaf Skåll

Blomgren
Ma 13 e



Gustafs Skål Danslek

771013
Everöd



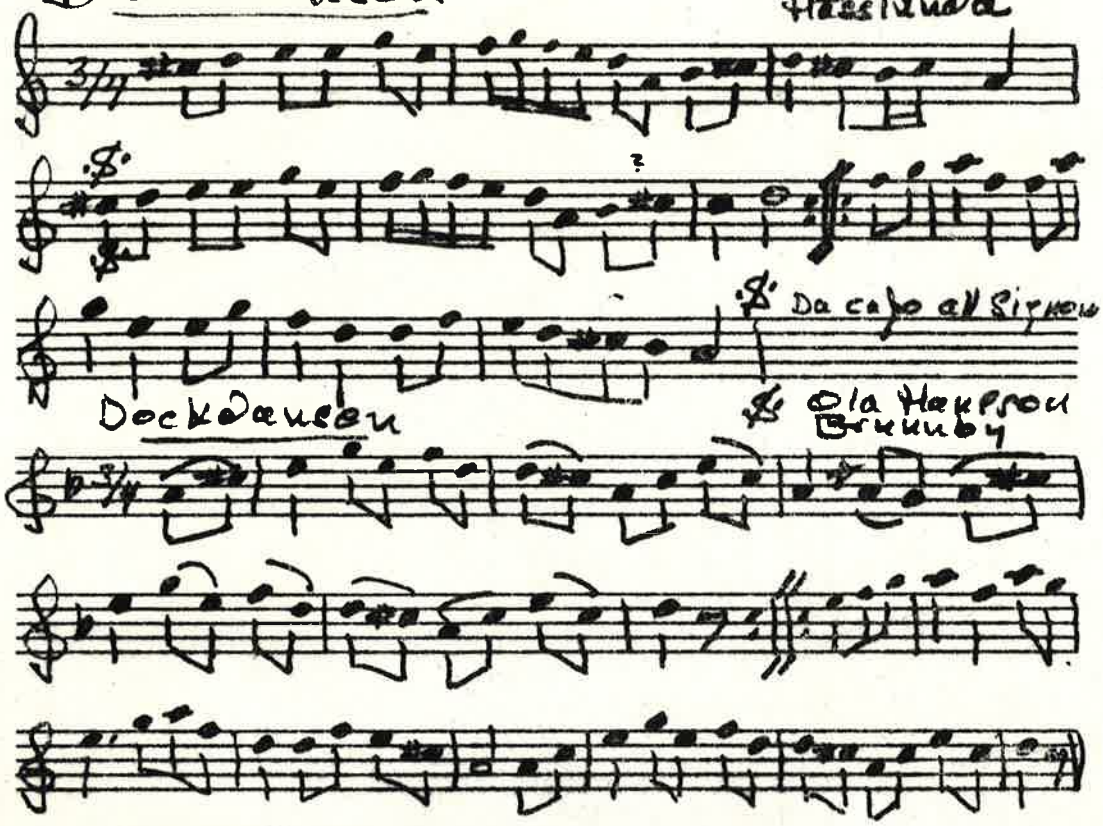
Gärde hd

Uppt 1932 av Sven Persson efter Sissi Persson
* 1878

Dockedansen

Musikmuseet
Blomgren
Hässlunda

Ronny

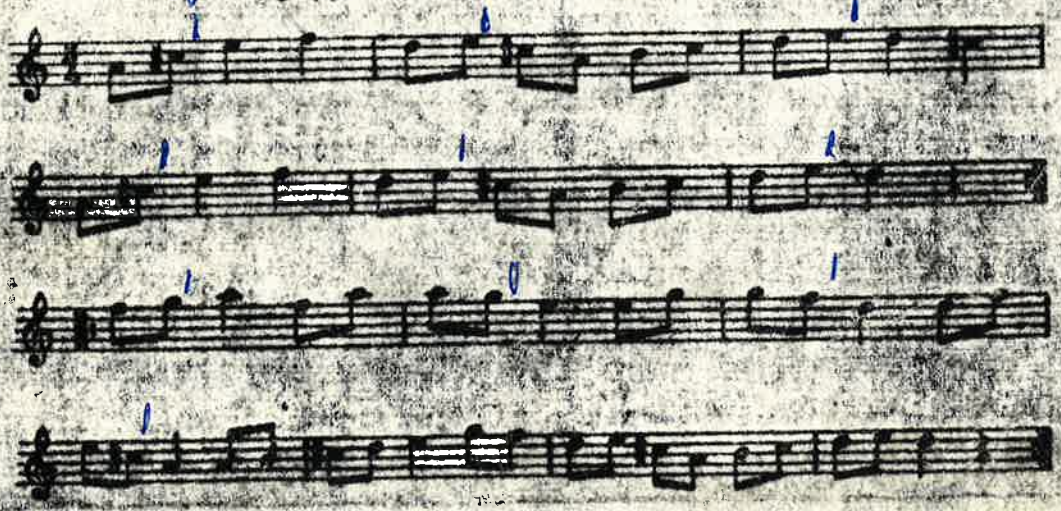


790503/BW

Joh Nord, V Broby
taktindelning tillvlika melodi

448. DOCKEDANSEN

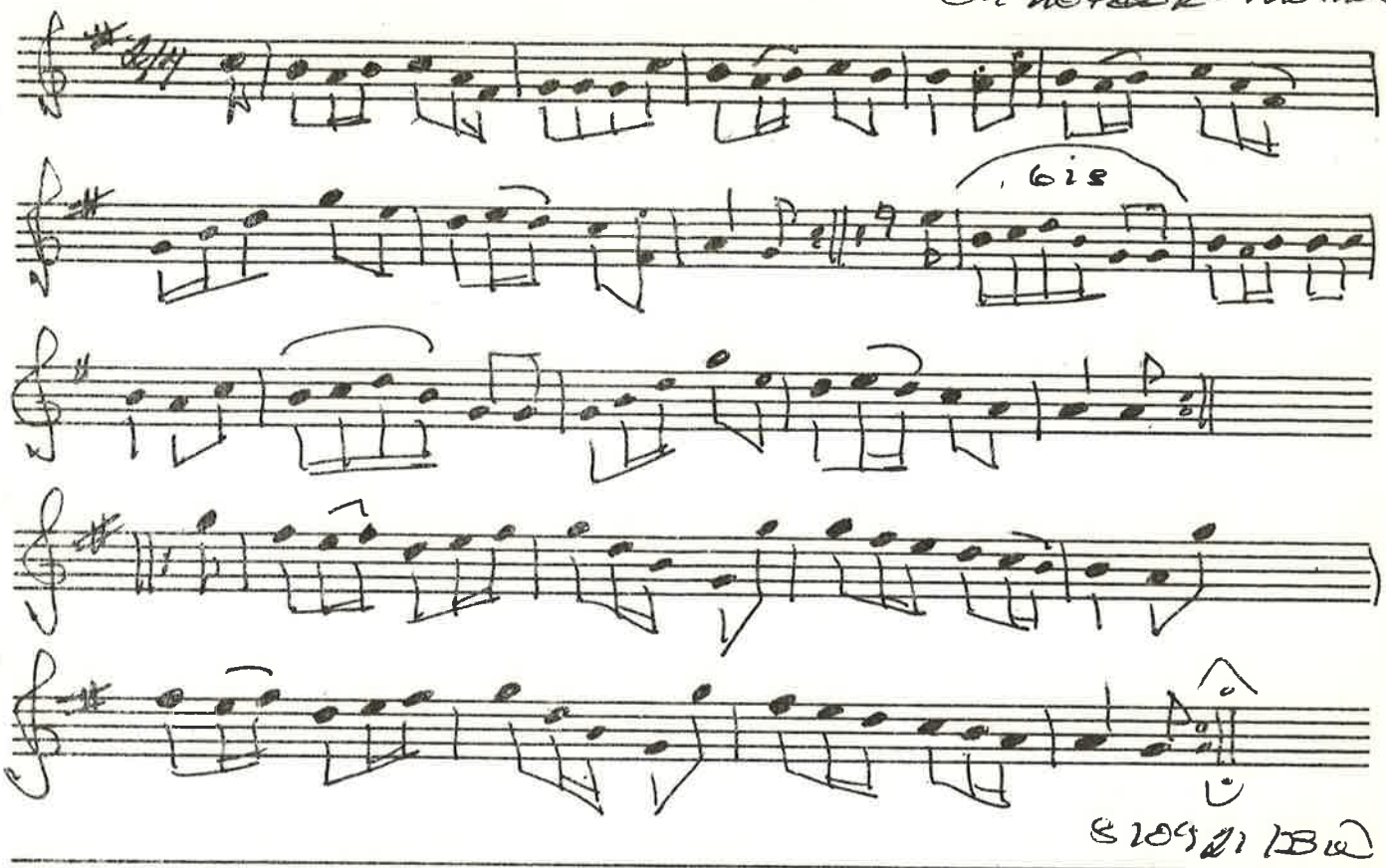
Cedervall



Ryska Polskan

Intressant variant!

Gustaf Bengtsson
Hyllinge
G:l notbok - Tuorinsv.

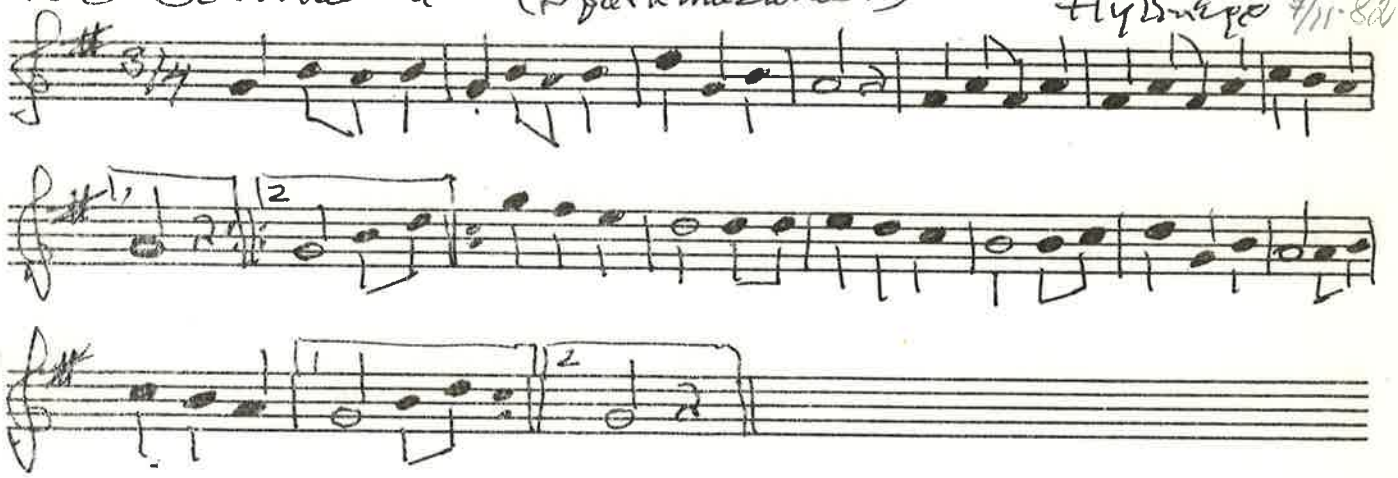


S 109 21 IBa

106 Berlinaren

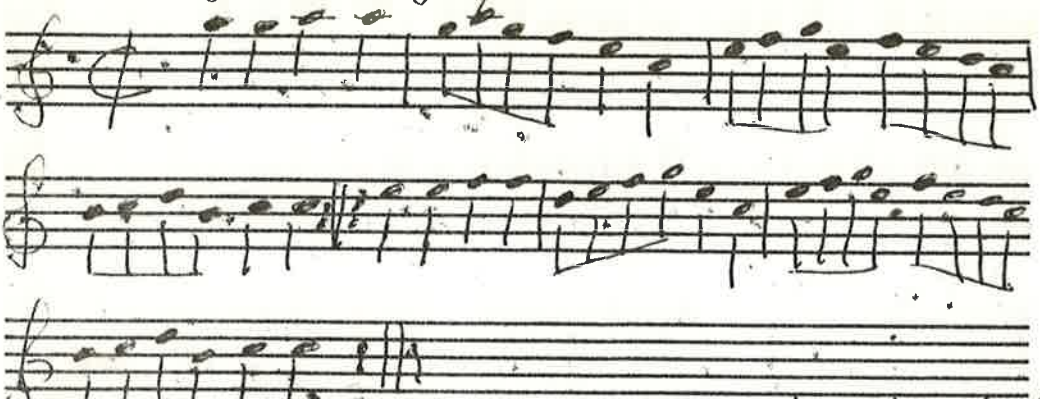
(Tantolin 2
(Sfarkmazurka?)

G Bengtsson
Hyllinge 7/11-82



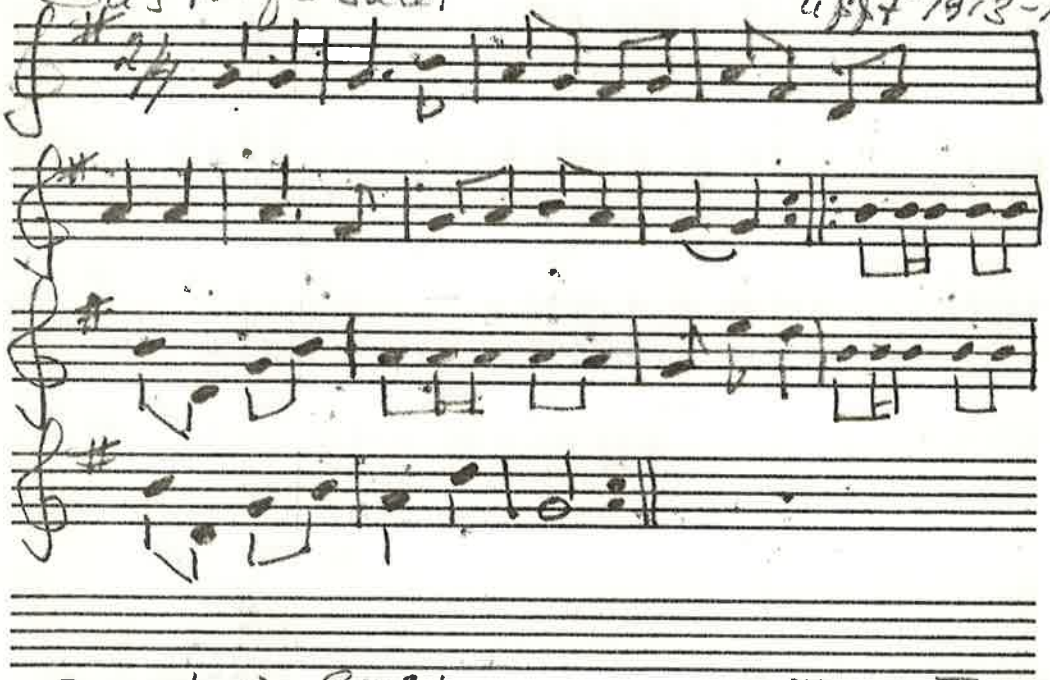
Nr 26 Jürgen Gefwen

Blomgren Ma 13 e
Musikmuseet 771205



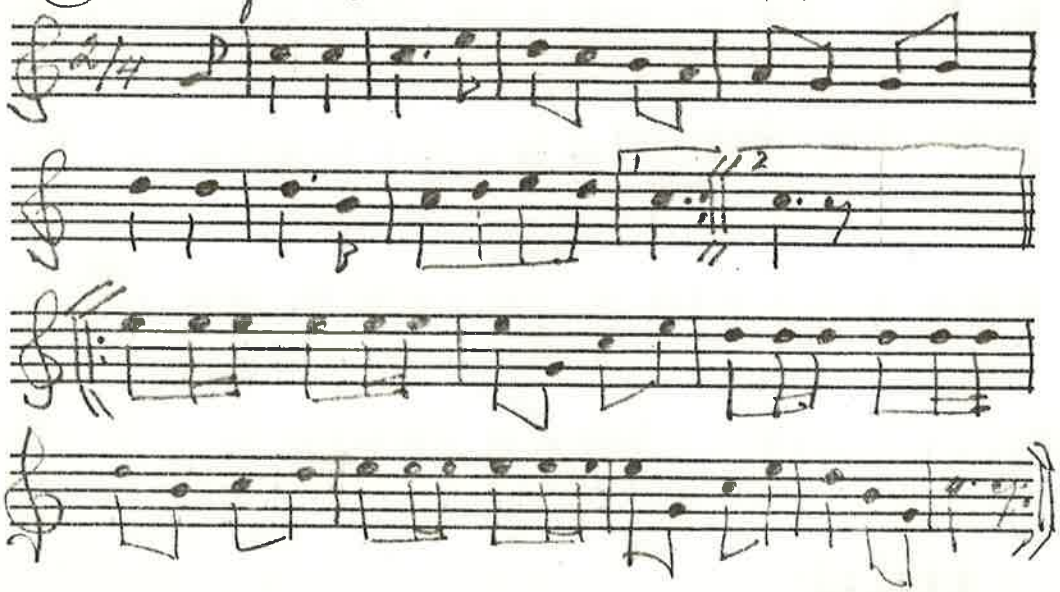
Gustafs Skål

Ingelstads hd
upft 1913-15



Gustafs Skål

A Palm Filborna

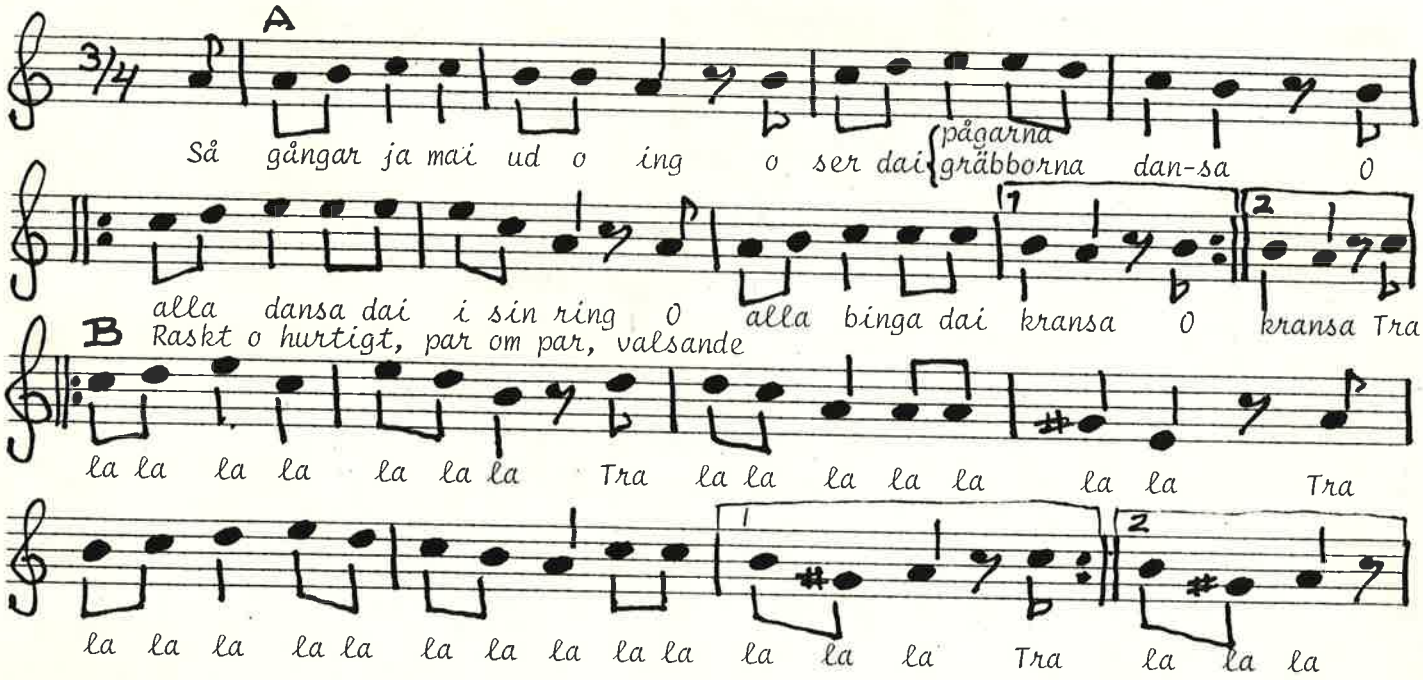


730223
771015

RINGDANS MED VALS FRÅN BJUV

Sakta o långsamt

Gammal julringdans från Bjuv, Luggude härad i Skåne, upptecknad 24/5 1881 av Helge Sandberg, (1856-), Bjuv



Så gångar ja mai ud o ing, o ser dai pågarna gräbborna dansa,
O alla dansa dai i sin ring, o alla binga dai kransa,
O alla dansa dai i sin ring, o alla binga dai kransa.

Tra la la la la la la la, Tra la la la la la la la
Tra la la la la la la la la la la la la la

Dansbeskrivning:

Musik: A - Spelas och eller sjunges i långdansrytm
B - -"- -"- -"- -"- " trippevalsrytm

A 1 Pojkarna dansar i en öppen innerring motsols, flickorna i en öppen ytterring medsols med små trippande steg, mellanting mellan gång- och springsteg.

B Parvis valsomdansning, trippevalssteg

A 2 Pojkarna och flickorna byter ringar, i övrigt som i A 1, och med sångtexten "...ser dai gräbborna dansa"

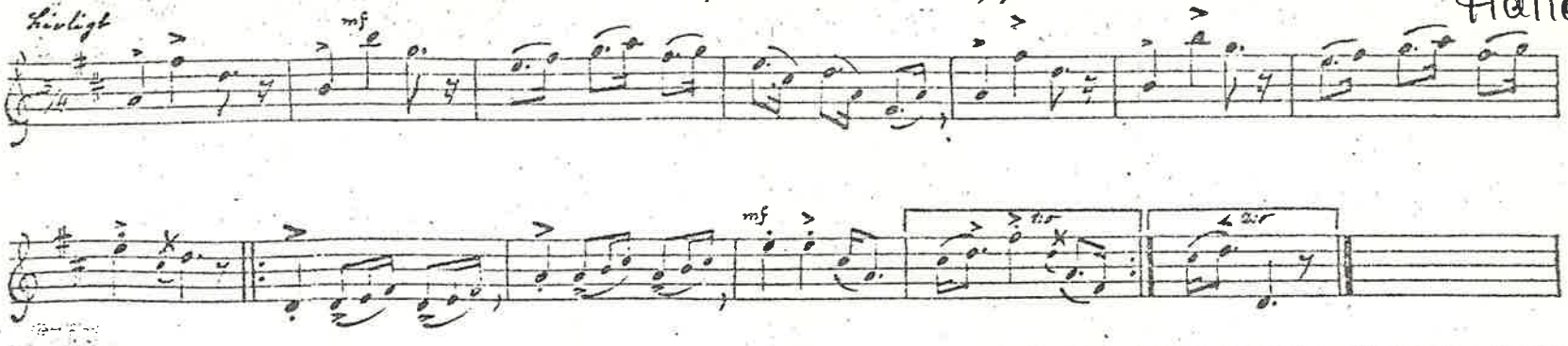
Denna gamla julringdans är kanske ursprungligen en s k armbågsdans vari man lär in en valsomdansning när valsen kom, och sedan har dansen levt kvar som en 'ringdans' till slutet av 1800-talet, kanske längre. Såväl melodin, särskilt de fyra första takterna av andra repriserna, som dansstegen har stora likheter med Dockedansen från nordvästra Skåne (Ola Hanssons melodivariant). Hur gammal är egentligen melodin, och varför har denna och Dockedansens melodier 12 takter i första (med omtagning) och 14 i andra reprisen? Andra danser med liknande rytm och samma trippande, halvt springande steg är Den långe dansen, Väjsöttadansen och Fiol i Spann. Den sistnämnda melodin var mycket populär i Europa på 1600-talet.

Anm. Notvärdena och texten följer exakt originaluppteckningen, däremot är taktindelningen ändrad från 2/4 till 3/4, och paustecken flyttade från början till slutet av repriserna. Jmf med Nr 26 Ja´går mä ängslan ud o´ing! i SÅNG OCH ARBETSGLÄDJE I Folkvisor av Helge Sandberg, utgiven 1922.

800105/Börje Wallin

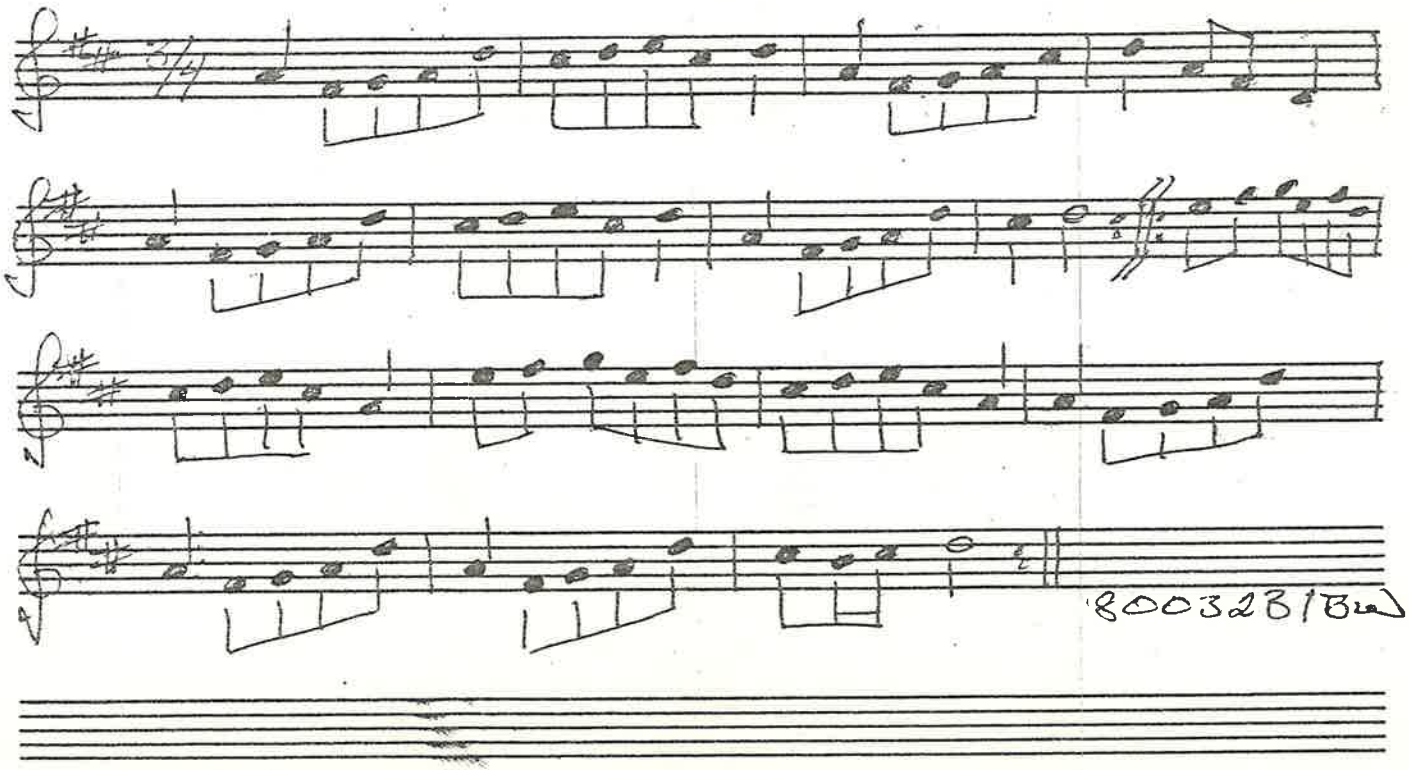
27. Norske. Upptechnad av Gottfrid Fornander

Halland



Norsk Dans

Blomgren Skåne
Hässlunda, Luggudeno



800323/Bra

TU

V

YZ

ÅÄ

Ö