

1. MARSCH GÅNGLÅT
2. POLKA POLKETTE GALOPP
3. SCHOTTIS RENLÄNDER PAS DE QUATRE
4. ANGLAIS ENGELSKA BRÄNNVINSPOLSKA
5. MAZURKA RUMPEDARRA HAMBO
6. VALS
7. MARKERAD POLSKA SVINGEDANS BUGADANS RUNTENOM KÖREPOLSKA
8. SLÄNGPOLSKA POLONAISSEXTONDELSPOLSKA
9. LÅNGDANS
10. MENUETTE
11. ÖVRIGA LÅTAR
12. ÖVRIGT MATERIAL

SLÄNGPOLSKA EFTER OLA PERSSON LUNDQVIST SV. L. SK. 290

Handwritten musical score for Slängpolska. It consists of four staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'n' (piano) and 'v' (accents). The music is written in a style typical of Swedish folk music manuscripts.

MELODI.

Handwritten musical score for the melody. It consists of two staves. The notation is primarily rhythmic, using numbers (e.g., 2020, 3131, 2 2, 310, 3 00, 2020, 3131, 2 2, 310, 3 3, 1 1 3 2 3) and symbols like 'n' and 'v' to indicate notes and dynamics. The piece concludes with a double bar line.

STÄMMA.

Handwritten musical score for the accompaniment (Stämman). It consists of two staves. The notation is primarily rhythmic, using numbers (e.g., 0 0, 1 1, 2 2, 1 1, 3 1, 2 1 1 3, 1 1, 0 0, 1 1, 2 2, 1 1, 3 1, 2 2 3 3, 3 3, 1 0 1, 2) and symbols like 'n' and 'v' to indicate notes and dynamics. The piece concludes with a double bar line.

BENÅTERLILJAN SEPT-96

SLÄNGPOLSKA EFTER NILS BJÖRK HYLLINGE 1892
 "PRINSENS POLSKA (ERIK XIV)"

A handwritten musical score for a polska in 3/4 time. It consists of four staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom two use bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'n' (piano) and 'v' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

MELODI.

Handwritten guitar tablature for the melody. It is written on two staves, each with four strings labeled E, A, D, G. The notation uses numbers 0-3 to indicate fret positions. The first staff has a 'v' marking above the second measure. The second staff has a 'v' marking above the first measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

BE. T. ERICSSON JAN 2001

"POLLONES" EFTER PER NILSSON, JORDHOLMEN
 UR JOHN ENNINGERS SAMLINGAR, REKONSTRUKTION

BENGT ERICSSON JUNI-2000

MELODI.

SLÄNGPOLSKA EFTER J. G. BLOMGREN, HÄSSLUNDA SV.L. SK 477

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and fingerings.

Chords: D, A7, D, D, A7, D, D, G, A7

Handwritten musical notation for the second system, including a 'tris' marking.

Chords: D, A7, D, D, A7, D, D, G, A7, D, D, G, A7

Handwritten musical notation for the third system.

Chords: D, A7, D, D, A7, D, D, A7, D, D, G, A7, D, D

Handwritten guitar tablature for the piece, organized into three systems.

System 1: E A D G | 002 113 21 | 0123 0120 3 | 0 113 21 0 3 | 23 01 07 | 321 0 3 2 1

System 2: E A D G | 002 113 21 | 0123 0120 3 | 0 113 21 0 3 | 23 0 2 3 | 113 224 3

System 3: E A D G | 33 1 0 1 2 0 1 | 3 | 002 113 20 | 0123 0120 3 | 0 113 21 0 3 | 23 0 2 3 0

BENGTERICSSON OKT. -94

SLÄNGPOLSKA EFTER JOHAN JAKOB BRUNN, UPPT. AV J. ENNINGER.
 DEN SPELADES PÅ 1820-TALET AV KANTORN OCH ORGANISTEN
 I ARRIE OCH HÖKÖPINGE MAGNUS EKBERG SV.L. SK. 512

MELODI.

E A D G

E A D G

E A D G

Polska efter Jniga Persdotter
Hjärsås Dönaberga

Hör du rullande gubbe, vill du låna mej hus
Har du pengar på fickan, har du dosa med smus
Tralla lalla lalla o.s.v.

MELODI.

STÄMMA.

BENGT ERICSSON FEBR. 1970

SLÄNGPOLSKA EFTER NILS JÖNSSON, SÖVESTAD SV.L.SK. 1119

MELODI.

Handwritten guitar tablature for the melody. The notation is written on three staves, each with a vertical label on the left: 'SÅR', 'SÅR', and 'SÅR'. The tablature uses numbers 0-4 to represent fret positions and includes various rhythmic and articulation markings such as accents, slurs, and dynamic markings.

BENGTERICSSON HARS 2001

SEXTONDELS POLSKA (SLÄNGPOLSKA) EFTER MIKAEL RAPP, SUNDSJÖ
 JÄMTLAND, UR MINNET

BENGT ERICSSON NOV. 00

MELODI.

Handwritten rhythmic notation for the melody, organized into four staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation consists of numbers (0, 1, 2, 3) and symbols (circles, arrows) representing rhythmic patterns. The first staff includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature 'C'. The notation is as follows:

STAFF 1: $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2}$

STAFF 2: $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2}$

STAFF 3: $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0}$

STAFF 4: $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{4} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0}$

SLÄNGPOLSKA UR "KLOGKARKLANG UR PER NEBBELE
 OP LÖFSTEDTS NOTHÄFTE". ARRANGEMANG YNGVE OCH
 KLAS-GÖRAN WAHLGREN. LÄTNR 59

BENGT ERICSSON JAN-99

MELODI:

STÄMMA

SLÄNGPOLSKA "MORMORSPOLSKAN" UPPT. EFTER ALBERTINA HANSSON, ARKELSTORP, AV OLOF ANDERSSON, ÅRHUS.

MELODI.

STÄMMA.

SLÄNGPOLSKA från Småland
 UR LENA KROOKS NYBÖRJAR-LÄTAR FÖR Fiol

Fyra svarta hästar fören gammal vagn, fyra svarta hästar fören gammal vagn
 Lisa körde å lille Lasse sprang, Lisa körde å lille Lasse sprang

MELODI.

F A D G: 00 2 2 0 0 | 1 0 3 2 0 | 0 0 2 2 0 0 | 1 0 3 2 0
 E A D G: 2 2 0 1 2 | 3 2 1 0 0 | 2 2 0 1 2 | 3 2 1 1 0

BENGT ERICSSON SEPT. 2000

SLÄNGPOLSKA UR KANTORN OCH FOLKSKOLLÄRAREN PER JOHNSON
 VIBERGS NOTBOK M3 (MUSIKMUSEET STHLM), LÖSHULT

MELODI.

E A D G

E A D G

E A D G

BENGT ERICSSON AUG. 2001

Midsommarpolska

Småland

Handwritten musical score for Midsommarpolska in G major. The score consists of six systems, each with two staves. Above the staves, rhythmic notation is written using letters: 'n' for eighth notes and 'v' for sixteenth notes. The music is in 2/4 time and features a characteristic polska rhythm with eighth-note patterns.

Penny 6 weeks - 88

MELODI.

Handwritten guitar tablature for the melody. It is organized into four systems, each with three staves labeled E, A, and D. The tablature uses numbers 0-3 to indicate fret positions. Above the staves, rhythmic notation is provided, including 'n' for eighth notes and 'v' for sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

SLÄNGPOLSKA ORGANISTMÖLLER, BILLINGE UPPT. J. ENNINGER
25. 2. 1882

BENGT ERICSSON FEB - 96

MELODI.

STÄMMA.

ENKELT KOMP

Ett ässä två ä 3 ä ♪ SAMMA

SLÄNGPOLSKA FRÅN SLIMMINGE EFTER ANDERS SVENSSON

BENGT ERICSSON OKT-92

MELODI.

GÖTTA GÖTTA GÖTTA

STÄMMA.

GÖTTA GÖTTA GÖTTA

SLÄNGPOLSKA EFTER S.W. JOHANSSONS NOTBOK M 100

MELODI.

STÄMMA.

KOMPSTÄMMA.

* De två sista bindningarna i 2:a takten, 1:sta repr, kan utelämnas.

BENGT ERICSSON OKT-97

BENGT ERICSSON SEPT - 98

MELODI.

STÄMMA.

SLÄNGPOLSKA, KOMPONERAD TILL OLOF ANDERSSONS MINNE, C.E. BERNDT

BENGT ERICSSON MARS - 97

Handwritten musical score for Slängpolska. It consists of five systems of staves. The first system has a 'bis' marking above it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'v' (forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

MELODI.

Handwritten musical score for the Melodi section. It consists of three systems of staves. The notation is primarily rhythmic, using circles and numbers to represent notes and rests. A 'bis' marking is present above the first system. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes.

STÄMMA.

Handwritten musical score for the Stämman section. It consists of three systems of staves. The notation is rhythmic, using circles and numbers. A 'bis' marking is present above the first system. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes.

SLÄNGPOLSKA UR J.C. BLÖMGRENS NOTBOK MA 13 C NR 44, HÄSSLUNDA

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The first staff contains a melody with notes and rests, and the second staff contains a bass line with notes and rests. Chord symbols are written below the bass line: D, G, A7, A, D.

MELODI.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The first staff contains a melody with notes and rests, and the second staff contains a bass line with notes and rests. The word "MELODI." is written above the first staff. The notation includes fingerings and accents.

Empty musical staves for the third system, consisting of two staves in treble and bass clefs.

BENGT ERICSSON 7.1.2000

SKRÄDDAREPOLSKA (SLÄNGPOLSKA) EFTER HANNA PER OLSSON
 KVÄRLÖV. UPPT. JOHN ENNINGER 11/11 1880

Handwritten musical score for three systems of a piece in 3/4 time. The first system has 6 measures, the second 6 measures, and the third 4 measures. It includes treble and bass staves with notes, rests, and various chords (G, D, C, D7). The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'tr'.

MELODI

Handwritten guitar tablature for three systems. The first system has 4 measures, the second 4 measures, and the third 3 measures. It uses numbers 0-3 on a six-line staff to represent fret positions. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings like 'tr'.

BERGSTRÖMSSON HARS-98

POLONÁS BLOMGREN

Handwritten musical notation for the first system of 'Polonás Blomgren'. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a melodic style with various note values and rests. Dynamic markings include 'n' (piano) and 'v' (forte). The bottom staff provides a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system of 'Polonás Blomgren'. It continues the melody and bass line from the first system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'n' and 'v'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

MELODI.

Handwritten musical notation for the 'MELODI.' section. It consists of two staves. The top staff is labeled 'F. G. B. A. D. G.' and contains rhythmic patterns and fingerings: 3 1 2 1 0 1 2 1 0, 2 2 3 2 1 2 3 2 3 4, 3 1 2 1 0 1 2 1 0, 1 0, 1 2 3 2 1 2 3. The bottom staff is labeled 'F. G. B. A. D. G.' and contains rhythmic patterns and fingerings: 1 2 1 0, 3 2 3 1 2, 1 1 2 1 2 3 4 3, 1 2 1 0, 3 2 3 1 2, 3 2 3, 0 1 0 1 2, 3 1, 0 1 0, 3 2 3.

STÄMMA.

Handwritten musical notation for the 'STÄMMA.' section. It consists of two staves. The top staff is labeled 'F. G. B. A. D. G.' and contains rhythmic patterns and fingerings: 3 4 3 2 3 4 3 2 1, 1 1 2 1 0 1 2 1 2 3, 3 4 3 2 3 3 2 1, 3 2 1 0, 3 0 1 0 3 1. The bottom staff is labeled 'F. G. B. A. D. G.' and contains rhythmic patterns and fingerings: 3 4 3 2 1 0 1 0, 3 3 4 3 4 1 2 1, 3 4 3 2 1 0 1 0, 1 2 1 0 3 2 3 1 3, 2 3 2 1 0.

BENGT ERIKSSON FEB-97

SKRÄDDAREPOLSKA MEDDELAD AV SERGEANTEN VID SMÅLANDS GRENADJÄR-
 REGEMENTE CARL SYLVANDER. UPPT. AV JOHN ENNINGER HÖÖR 7.4.1886
 BINDNINGARNA ÄR JOHN ENNINGERS EGNA.

MELODI.

BENGT ERICSSON NOV-99

SLÄNGPOLSKA EFTER LORENS BRÖLIN, ABBEKÅS SV. L. SK. 982

BENGT ERIKSSON NOV.-99

MELODI.

Handwritten rhythmic notation for the melody, consisting of five staves. The notation uses numbers (0-4) and symbols (circles, arrows) to represent note values and accents. The first staff begins with a circled '0' and a '3' below it. The notation is as follows:

Staff 1: $\overset{n}{\circ} 111 \overset{v}{\circ} 1000 \overset{n}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \mid \overset{v}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{n}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{1}{\circ}$

Staff 2: $\overset{n}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{0}{\circ} \mid \overset{n}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \mid \overset{v}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ}$

Staff 3: $\overset{n}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\circ} \mid \overset{n}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\circ} \mid \overset{n}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ}$

Staff 4: $\overset{n}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{0}{\circ} \mid \overset{n}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{1}{\circ} \mid \overset{n}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{0}{\circ}$

Staff 5: $\overset{n}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \mid \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ} \mid \overset{v}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{4}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{3}{\circ}$

IV

MA 5

SVEN DONAT, MÅLERÅS

SMÅL

1783

Polska

Ur 7: "Allrig för
den bmden kronan mera..."

||||| ' |||||

Slängpolska efter notbok Per Jönsson, Snörestad (V) låt nr 31

MELODI.

BENGTERICSON NOV.-98

SLÄNGPOLSKA EFTER PER LARSSON LINDAHL, FRÄNNARP, Ö. SALLERUP
 PER LARSSON LINDAHL VAR LÄRARE TILL BROR DAHLGREN.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Chords are written below the staves: A7 Dm, A7 Dm, A7 E7, E7 A7, Am G, Am G, A7, D A D.

MELODI.

Handwritten guitar tablature for the melody. It consists of two staves labeled "EADG" on the left. The notation uses numbers 0-3 to represent frets and includes various rhythmic markings like "1 0 1 3 2 1 0 3" and "1 0 0 1 3 2 1 0 3".

BENGT ERICSSON JAN 99

POLONEJS PER HENRIKSSONS NOTBOK, SÖVESTAD M. 107:3

BENGT ERICSSON MAJ - 98

MELODI.

M
E
L
O
D
I

STÄMMA.

SLÄNGPOLSKA EFTER OLA ANDERSSON, HUARÖD SV.L.SK. 309

Handwritten musical score for guitar, showing two systems of music. The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, and the lower staff contains a bass line with notes and rests. Chords are indicated by letters 'D' and 'A' below the notes. The second system also consists of two staves, with similar notation and chords. A 'bis' marking is present above the first measure of the second system.

MELODI.

Handwritten musical score for guitar, showing two systems of music. The upper staff contains a melodic line with fret numbers and notes. The lower staff contains a bass line with fret numbers and notes. A 'bis' marking is present above the first measure of the second system.

STÄMMA

Four empty musical staves, likely intended for guitar tuning or other accompaniment.

BENGT ERICSSON MARS-99

POLONEJS NR 1 UR PER HENRIKSSÖNS NOTBOK M 107: 1

BENGT ERICSSON APRIL - 98

MELODI

STÄMMA

Slängpolska

Efter Jeppa Nilsson, Björnstorp
Musikhistoriska museet låt nr 246
Arr. Bengt Ericsson & Laif Carr, 1995

$\text{♩} = 96$

BENGT ERICSSON AUG.-95

MELODI.

LEIPZIGPOLSKAN (SLÄNGPOLSKA)

NOTERAD FÖR OMSTÄMD FJOL

NILS MÄRTENSSON

"RUSKEN"

ST. HERRESTAD SV.H. SK.

1105

Stämman:

OBS Den noterade stämman är en oktavstämman, som kan spelas som en variant till den övre noterade melodin eller om man är fler som spelar tillsammans kan man också spela dem unisont.
* Observera 4. läget.

OKTAVERE

BENGT ERICSSON FEB-96

POLLONESSE UR KOLLBERGS NOTBOK M 137
ORIGINALTONART F-DUR

MELODI.

STÄMMA.

KOLLBERG VAR FÖDD 26.12.1782 I BARKÅKRA,
HAN BODDE I SKEPPARKROKEN SOM VUXEN

(* BINDNINGARNA KAN UTESLUTAS

BENGT ERICSSON OKT-93

SLÄNGPOLSKA LARS PERSSON FÄRLÖV Sv.L. Sk nr 76

MELODI.

MELODI

BENGT LARSSON NOV. -96

POLONESE

BLONDIN

BENGT ERICSSON FEB - 97

Handwritten musical score for a polonaise, consisting of four systems of two staves each. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'v'.

MELODI.

Handwritten musical notation for the melody, consisting of three staves with rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-3 and arrows.

STÄMMA.

Handwritten musical notation for the accompaniment (Stämman), consisting of three staves with rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-3 and arrows.

Slängpolska efter Jeppa Nilsson, Bonderup
Björnstorp

BENGT ERICSSON OKT. 1990

MELODI.

E A D G

E A D G

FINE

STÄMMA.

D.C.

E A D G

E A D G

FINE

D.C.

DENNA MELODI ÄR MED STOR SÄKERHET ANVÄND TILL
 TEXTEN OM ANDERS PERSSONS STUGA. EN SNAR-
 LIK MELODI FINNS I FILIKROMEN, EN VISBOK SOM
 UTGAVS 1850 OCH SOM KOMMIT I NYTRYCK.
 DEN ANDERS PERSSON, SOM VISAN HANDLAR OM, ANSES
 VARA EN SPELMAN I DJURSLÖV (1800 - 1882), TIO
 KILOMETER FRÅN BONDERUP.

BÄNGT ERICSSON OKT. - 92

MELODI.

MELODI

F A D G F A D G F A D G F A D G
 1 0 3 3 2 3 | 3 1 1 2 1 0 1 2 1 | 1 3 3 3 3 2 1 0 | 2 0 0 3 2 1 0 3 2 1 | 0 3 3 0 2 3 | 3 1 1 2 1 0 1 2 1
 1 3 3 3 2 1 0 3 | 2 3 0 1 2 0 2 0 3 | 0 2 0 2 0 3 3 3 | 3 2 2 1 1 0 | 2 3 0 1 0 3 2 3 0
 2 0 2 0 3 3 | 3 2 2 1 1 0 | 2 3 0 1 2 0 2 0 3 ||

STÄMMA.

STÄMMA

F A D G F A D G F A D G F A D G
 2 0 3 1 2 | 2 3 3 4 3 2 3 3 | 3 1 1 1 1 0 3 2 | 0 2 2 1 0 3 2 1 0 3 | 2 0 3 1 2 | 0 3 3 4 3 2 3 3
 3 1 1 1 0 3 2 1 | 0 1 2 3 0 2 0 3 2 | 0 2 0 2 0 2 0 0 | 2 0 0 2 2 3 | 0 1 2 3 2 1 0 7 2
 2 0 1 0 2 0 0 | 2 0 0 1 | 0 1 2 3 0 2 0 3 2 ||

SLÄNGPOLSKA PER MUNKBERG BARSEBÄCK
SV. L. SK. 754

BENGT ERICSSON
OKT - 94

MELODI.

SLÄNGPOLSKA EFTER JARSPERSSON

BENGTERICSSON FEB.-93

MELODI.

STÄMMA.

MELODI
STÄMMA

SLÅNGPOLSKA EFTER HÅKAN LASSON HÖGESTA SKÅNE

BENGT ERICSSON
OKT. 1991

Bengt Ericsson
-87

MELODI.

Polska efter Jeppa Nilsson, Björnstorp
Musikmuséet, Sthlm

Musical notation system 1 (treble clef, 3/4 time, key of D major). Chords: A, A, F#m, Hm.

Musical notation system 2 (treble clef, 3/4 time, key of D major). Chords: F#m, Cm, E, A, E, Hm, E.

Musical notation system 3 (treble clef, 3/4 time, key of D major). Chords: A, F#m, Cm, E, A.

BENGT ERICSSON
SEPT-89

Handwritten guitar tablature for six strings, corresponding to the musical notation above. Includes fret numbers, string numbers, and articulation marks.

Slängpolska efter Hanna Pehr Olsson Kvärlöv Skåne

MELODI

E A D

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{3}$ | $\overset{n}{3}$ | $\overset{n}{2}$ | $\overset{n}{3}$ | $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{1}$ | $\overset{n}{3}$ | $\overset{n}{3}$ | $\overset{n}{2}$ | $\overset{n}{3}$ | $\overset{n}{3}$ | $\overset{n}{4}$ | $\overset{n}{4}$ | $\overset{n}{2}$ | $\overset{n}{0}$ |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|

E A D

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|------------------|------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\overset{n}{2}$ | $\overset{n}{1}$ | $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{\uparrow}$ | $\overset{n}{\uparrow}$ | $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{3}$ | $\overset{n}{\downarrow}$ | $\overset{n}{\downarrow}$ | $\overset{n}{\downarrow}$ | $\overset{n}{3}$ | $\overset{n}{2}$ | $\overset{n}{1}$ | $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{1}$ | $\overset{n}{3}$ | $\overset{n}{3}$ | $\overset{n}{2}$ |
|------------------|------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|------------------|------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|

E A D

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\overset{n}{2}$ | $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{4}$ | $\overset{n}{2}$ | $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{2}$ | $\overset{n}{1}$ | $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{\uparrow}$ | $\overset{n}{\uparrow}$ | $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{0}$ | $\overset{n}{0}$ |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|------------------|------------------|

bis (bissera) betyder omtagning.
 På något ställe finns fingrösättningen $\frac{(0)}{4}$
 Det bästa alternativet är fjärde fingret.

Skräddarepolskan

Skåne

BENGT ERICSSON sept-37

Text: Aldrig har jag sagt och aldrig ska jag säj att
 skräddaren låg hos mor i bänken
 Mor hon gav mej kaga
 får jag int' skulle gaba
 Men jag gaba lia väl san

SLÄNGPOLSKA

J. C. BLOMGREN, HÄSSLUNDA SV. L. SK. 468

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves in 3/4 time. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' and 'n' marks. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. It includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

MELODI.

Handwritten musical notation for the 'MELODI' section, showing guitar and bass lines. The guitar line is on a single staff with fret numbers and rhythmic markings. The bass line is on a single staff with fret numbers and rhythmic markings.

STÄMMA.

Handwritten musical notation for the 'STÄMMA' section, showing guitar and bass lines. Similar to the 'MELODI' section, it features fret numbers and rhythmic markings for both instruments.

BENGT ERICSSON MARS-97

Slängpolska (Oppå ud å ä) Jnqa Persdotter, Döna berga, Hjäsås
 Sv. L. Sk 48

MELODI.

E A D G

E A D G

KOMP.

E A D G

E A D G

TEXT.

||: Oppå ud å ä _ fal-le-ral-le-ral - la, la - la. Sto-ra träsko' på fal-le-ral-le-ral - la. :||

Varsen sup* än - nu, fal-le-ral-le-ral - la, la - la. Kanske får vi sju _ fal-le-ral-le-ral - la.
 Får vi in - te fem, fal-le-ral-le-ral - la, la - la. Gå vi hem i - gen _ fal-le-ral-le-ral - la.

VARIATIONER.

Första och andra repriserna kan spelas samtidigt.
 Andrareprisen blir då understämna.

MELODIN GÅR ATT LÄGGA UPP EN OKTAV. MAN BÖRJAR
 LÅTEN MED TREDJE FINGERN PÅ E-STÄNGEN.

BENGTERICSSON SEPT-97

Slängpolska efter Per Larsson Lindahl, Biskopsboda, Ö. Sallerup

BENGT ERICSSON MARS 1992

MELODI.

STÄMMA.

Polska från Höllestad
(originaltonart A-Dur)

Torna härad
Skåne

MELODI

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | • | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| A | • | | | | | | | | | | | | 0 | 3 | 2 | 3 | 0 | 0 |
| D | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| E | | | | | | 2 | ↓ | • | • | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 |
| A | 1 | 0 | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| D | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E | | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 | | | | | | • |
| A | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| D | | | | | | | | | | | | | | | | | | • |
| G | | | | | | | | | | | | | | | | | | • |

Upptecknad av C.E. BERNDT efter JINGEMAR JNGERS som lärt polskan av fröken AMALIA NORDSTRÖM, Vombs Nygård, som lärt den av fröken MATILDA LJUNGMAN, Eliselund i Höllestad, som hört den av spelmän därstädes. (Jngemar Jngers)

Slängpolska från Hällestad

BENGT ERICSSON DEC-87

Upptecknad av C. E. Berndt efter Ingemar Ingars
som läst den av Matilda Ljungman Eliselund

MELODI

STÄMMA

SLÄNGPOLSKA

J. A. GULDSTRAND

HJORTSHÖG

Levyt Ericson Jan-89

Handwritten musical score for Slängpolska. The score is written in 3/4 time and consists of six systems of staves. The first two systems are for the upper voice (treble clef), and the remaining four systems are for the lower voice (bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as 'n' (normal) and 'v' (forte) are used throughout. There are also some slurs and accents present.

MELODI

Handwritten musical score for the melody, consisting of four systems of staves. The notation is primarily rhythmic, using numbers (1-4) and circles to indicate fingerings and accents. The first system has a treble clef, while the subsequent three systems have bass clefs. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with 'n' or 'v'.

STÄMMA

Handwritten musical score for the chords, consisting of four systems of staves. The notation is primarily rhythmic, using numbers (1-4) and circles to indicate fingerings and accents. The first system has a treble clef, while the subsequent three systems have bass clefs. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes marked with 'n' or 'v'.

SLÄNGPOLSKA ERLAND ERLANDSSON ST. KÖPINGE

SV. 2. SK. 1149

Handwritten musical score for Slängpolska Erland Erlandsson St. Köpinge. The score is written on three systems of two staves each. The first system contains 6 measures with chords D, A7, D A7 D, A7, D, A7. The second system contains 6 measures with chords D A7 D, A, D D A7 D, A7, D, and a 'bis' section. The third system contains 3 measures with chords A7, D A7 D, A, D.

MELODI.

Handwritten musical notation for the melody, consisting of three staves with rhythmic notation and fingerings. The notation includes notes, rests, and various rhythmic values such as 03 323, 11, 00, 01 20, 131102001, 33, 03323, 11, 00, 01 20, 13110200, 33, 32 202 3, 13110200, 33, 32 202 3, 03 323, 11, 00, 01 20, 131102001, 33, 32 202 3.

STAMMA.

Handwritten musical notation for the stamma, consisting of three staves with rhythmic notation and fingerings. The notation includes notes, rests, and various rhythmic values such as 02 212, 33, 220, 023 2, 33322, 32 2, 21311, 0 2, 02 212, 33, 220, 023 2, 33322, 32 2, 21311, 3 2, 02 212, 0 33, 220, 023 2, 33322, 32 2, 21311, 3 2.

SLÄNGPOLSKA

NILS PERSSON, GLEMMINGE
SV. 2. SK. 1178 (OMÄNDRAD)
TEXT BE

VI VILL SPÄLA VI VILL INTE STÄOCH (TITTA) VI VILL OCKSÅ VARA MED

MELODI.

STAMMA.

BENGTICSSON FEB. -96

Slängpolska efter Johan Jakob Bruun

Kvårlöv Skåne

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves in 3/4 time. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides a bass line with chords and single notes.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the two-staff format. It includes various musical markings such as accents (v), slurs, and dynamic markings (n).

Handwritten musical notation for the third system, continuing the two-staff format. It includes various musical markings such as accents (v), slurs, and dynamic markings (n).

MELODI.

Handwritten musical notation for the 'MELODI' section, presented as a three-staff guitar tablature. The staves are labeled with letters E, A, and G from top to bottom. The notation includes numbers 0-3 representing frets, circles for natural harmonics, and arrows indicating string direction.

STÄMMA.

Handwritten musical notation for the 'STÄMMA' section, presented as a three-staff guitar tablature. The staves are labeled with letters E, A, and G from top to bottom. The notation includes numbers 0-3 representing frets, circles for natural harmonics, and arrows indicating string direction.

BENGT ERICSSON DEC. 1990

OLA KRAUGA, SLÄNGPOLSKA FRÅN NORRA SKÅNE

TEXT.
 ||: HEJ Å HOPPSAN PAUGA, HÄR KOMMER
 OLA KRAUGA, HAN KAN OSS Å STÅGA
 LITT IBLANN, SAN :||
 ||: HEJ Å HOPP FADERALLA, LÅT OSS
 DÅNSA NU ALLA. HEJ Å HOPP FADERALLA
 LÅT OSS DÅNSA NU ALLA. Å MED
 BENA SPRÅLLA LITT IBLANN SAN: ||

MELODI.

STÄMMA.

BENGT ERICSSON MARS 1992

LÅNGDANS EFTER MARTIN JOHAN RAMELIUS, Ö.JNGELSTAD
 DENNA DANS KALLADES "DEN LÅNGE DANS"

MELODI.

STÄMMAN

BENGT ERICSSON DEC. - 98

"Den bergatagne" efter Alfred Lorensen, Gösta Ekblad Snärestad

Melodi.

E A D G

STÄMMA.

E A D G

BENGT ERICSSON OKT. 1991

LÅNGDANS OCH VISA S. CARLSSON V. NÖBBELÖV
LJUNITS HÄRAD

V n n V

Är inte det en fri och lustiger sälle

V n V V

Som går på lur och som skuder djur om quälle

MELODI.

V n n V

V n n V

STÄMMA.

V n n V

V n n V

BENGT ERICSSON MARS-99

LÅNGDANS EFTER KANTOR S. CARLSSON V. NÖBBELÖV

ÄR INTE DET EN FRI OCH LUSTIGER SÄLLE SOM GÅR PÅ LUF OCH SOM

SKUDER DÖUR OM KVÄLLE

MELODI.

GITARR: 1 0 0 3 1 3 3 3 0 1 2 1 7 3 3 0 1 1 3
 BASS: 2 1 3 2 1 7

BENGT ERICSSON OKT. - 99

VALS EFTER JOHAN JAKOB BRUUN. UPPTECKNAD AV JOHN ENNINGER 1867. PÅ 1820-TALET KALLADES MELODIN FÖR "GAMLAN".

MELODI.

STÄMMA.

BENGT ERICSSON FEB. -99

Göingedansen

Av Olsson & Kvadrör

STRÅK VARIANT 1

E A ||: $\overset{n}{2} \overset{n}{3} 0 1 2 | \overset{v}{3} 0 0 3 | \overset{v}{2} 3 0 1 2 | 3 \overset{v}{0} :||$

E A ||: $\overset{n}{2} \overset{n}{3} 0 0 3 | \overset{v}{2} 3 0 0 3 | \overset{n}{2} 3 0 0 3 | \overset{v}{2} 1 0 :||$

STRÅK VARIANT 2

E A ||: $\overset{n}{2} \overset{v}{3} \overset{n}{0} \overset{v}{1} 2 | \overset{n}{3} 0 0 \overset{v}{3} | \overset{n}{2} \overset{v}{3} \overset{n}{0} \overset{v}{1} 2 | 3 \overset{v}{0} :||$

E A ||: $\overset{n}{2} \overset{v}{3} \overset{n}{0} \overset{v}{0} 3 | \overset{n}{2} \overset{v}{3} \overset{n}{0} \overset{v}{0} 3 | \overset{n}{2} \overset{v}{3} \overset{n}{0} \overset{v}{0} 3 | \overset{n}{2} 1 0 :||$

STRÅK VARIANT 3

E A ||: $\overset{n}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{0} 1 2 | \overset{n}{3} 0 0 \overset{v}{3} | \overset{n}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{0} 1 2 | 3 \overset{v}{0} :||$

E A ||: $\overset{n}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \overset{v}{0} 3 | \overset{n}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \overset{v}{0} 3 | \overset{n}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \overset{v}{0} 3 | \overset{n}{2} 1 0 :||$

MAJ - 89
BENGT ERICSSON

Göingedansen

Av Olsson i Kvadrör

STRÅ

E A ||: $\overset{p}{2} \overset{p}{3} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} ||$

E A ||: $\overset{p}{2} \overset{p}{3} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{0}{\circ} ||$

STRÅKVARIANT 2

E A ||: $\overset{p}{2} \overset{p}{3} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} ||$

E A ||: $\overset{p}{2} \overset{p}{3} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{0}{\circ} ||$

STRÅKVARIANT 3

E A ||: $\overset{p}{2} \overset{p}{3} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} ||$

E A ||: $\overset{p}{2} \overset{p}{3} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{0}{\circ} ||$

STÄMMA

F G E A G ||: $\overset{p}{0} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{3}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{2}{\circ} ||$

F G E A G ||: $\overset{p}{0} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{0}{\circ} \overset{1}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{2}{\circ} \overset{1}{\circ} ||$

BENGT ERICSSON MAJ - 89

Göingedansen

Br Olsson i kvadrör

Handwritten musical notation for 'Göingedansen' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp (F# major).

STÄMMA

F A ||: 0 1 2 3 0 | 0 2 2 1 | 0 1 2 3 0 | 0 2 :||

F A ||: 0 1 2 2 1 | 0 1 2 2 1 | 0 1 2 2 1 | 0 1 1 :||

BENGT ERICSSON MÅN - 89

DÄ DANSAR EN GÖING

U. fl
fiol

Dm Dm Dm A7 Dm Dm

A7 A7 A7 Dm

trän-
flöjt

+ +

kl
trp

Stäm-
tv. flöjt
fiol

Stäm-
trp klar

fiol

E A D G

1 1 0 0 1 1 0 0 1 1 1 1 0 0 1 2 2 0

E A D G

1 1 0 1 1 1 1 1 1 0 0

fiol

E A D G

0 2 3 3 0 2 3 3 0 2 3 3 0 2 0 2 3 3 0 1 1 3

E A D G

0 0 3 2 0 2 2 0 3 2 2 0

SVÄNGRUMPA EFTER NILS KRISTENSSON, VALLKÄRRA SKÅNE

BENGT ERICSSON
MARS 1992

MELODI.

SWANSON

Klappdansen

nr 1080

Sv. L. Sk.

första
stämma

andra
stämma

Handwritten musical score for Klappdansen, nr 1080. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five systems of staves. The first two systems are for the first and second voices. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various ornaments such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'v'. The notation is handwritten and appears to be a personal manuscript.

Lö's A sträng går bra att
spela genom hela låten.

Handwritten guitar tablature for Klappdansen, nr 1080. The tablature is written on two systems, each with two staves. The strings are labeled E, A, D, G from top to bottom. The first system shows fret numbers 1, 2, 1, 0, 3, 2 for the first staff and 3, 3, 2, 1, 0 for the second staff. The second system shows fret numbers 1, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 1, 0 for the first staff and 0, 3, 1, 0, 3 for the second staff. The third system shows fret numbers 3, 0, 1, 2 for the first staff and 1 for the second staff. The fourth system shows fret numbers 2, 3, 1 for the first staff and 2, 2 for the second staff. The tablature includes various guitar-specific notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'v'.

Bengt Eriksson
1905-88

LÅNGDANS "DEN LÅNGE DANSEN" NILS PERSSON
SV.L.SK.1201 GLEMMINGE

BENGTERICSSON JAN-97

MELODI.

STÄMMA.

Tattrali

Sv. L. Sk. 1081
ur Dybäcks arkiv

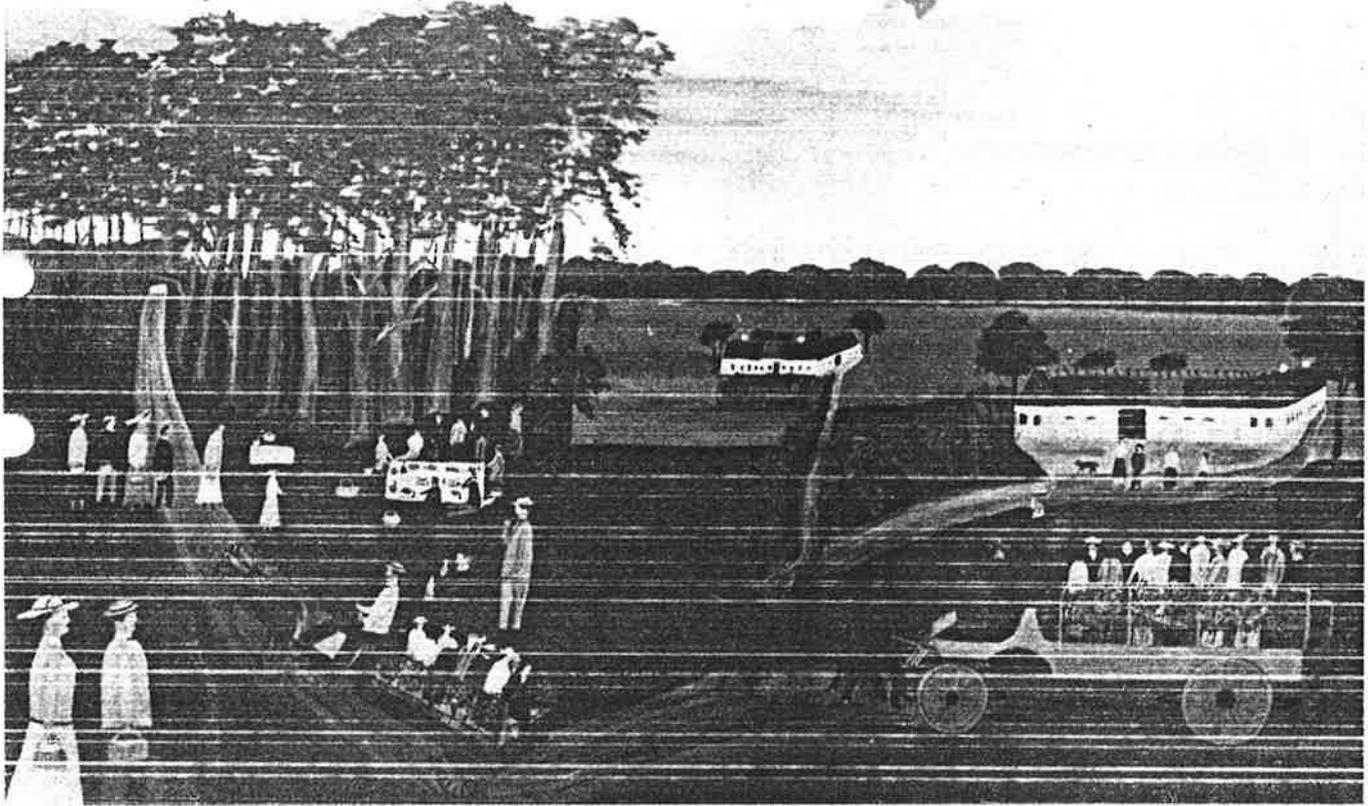
Andra reprisens slut är samma i melodin. Det är för att skapa variation i harmonierna, som jag gjort två slut, och därför blir stämman lite annorlunda. Även stämman i första reprisens tredje takt kan ersättas med stämman i första takten.

Dybäck är ett stort gods, som ligger rakt söder om Skurup vid kusten. När Nils Andersson fick reda på dessa 10-tal låtar, som fanns där, besökte han spelmännen på orten, men ingen hade hört dessa låtar eller kunde förklara namnen. Det troliga är att de är mycket gamla. Andra reprisens slut påminner, tycker jag, om dansk folkmusik

Beugtömsson feb. - 89

F A G F A G F A G

| | | | | | |
|-----|---------|---------|-------|---------|-------|
| 0 1 | 2 2 0 1 | 2 2 0 1 | 2 2 0 | 1 0 1 | 2 2 0 |
| | ↓ ↓ | ↓ ↓ | | | |
| 0 0 | 2 | 3 3 2 | 1 0 | 1 1 1 2 | 0 0 |
| | ↓ | ↓ | | ↓ | |



Majgille. Målning av Ernst Gullberg.

DÄ DANSAR EN GÖING

Dm A Dm
 Dä dansar en göing på Gedinge bro mä lappade
 F C A Dm
 håsor å pregade sho. En göing, en yärbo.

| | |
|----------------|--|
| Håsor | Strumpor |
| Pregade | Spetsiga |
| Göing | En från Göinge härad |
| Gärbo | eller vanligare gärsing – En från Gärd's härad |

Långdansmelodi och visa

S. Carlsson V. Nöbhelöu
Junits Härad

melodi

Stämning

Denna melodi är säkert mycket gammal. Tyvärr är detta hela texten, som finns. Den som nedtecknade texten var ofta inte samma person som kunde nedteckna melodin. Därför finns kanske resten av texten i ett annat arkiv, än där denna melodi hittades.

Träna mycket på slutet och början av repriserna
Alltså detta sätt att stråka:  två korta stråk (uppstråk)
i samma riktning med liten paus mellan tonerna.

Bengt Andersson tel. -89

VINDT MÖLLE MENUET UR RASMUS STORMS NOTBOK, DANMARK

Handwritten musical score for 'VINDT MÖLLE MENUET' in G major, 3/4 time. It consists of four staves: two for the melody and two for guitar accompaniment. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar part includes chord diagrams for D, A7, and D, along with fingerings and accents.

MELODI.

Handwritten guitar tablature for the melody. It shows two staves labeled 'E GUA' and 'E TANG'. The tablature uses numbers 0-3 to indicate fret positions and includes various rhythmic markings such as '1 1 2 1 0', '3 1 2 3', and '3 2 1'.

BENGT ERICSSON SEPT-99

Four empty musical staves for additional notation or practice.

BJÖRNDANS

Ost o brö Ostobro Vi vill gå för- Vi vill ost o brö inte vara utan
 (inte utan äta)

Opp å ud å å

efter Inga Peradotter

Opp å ud å å falleralle ralla lala,
 stora träsko' på falleralle ral-la.
 Vars en sup än-nu falleralle ralla lala.
 få vi in- te som falleralle ralla lala.
 kanske vi få sju- falleralle ral-la.
 gå vi hem i- gen- falleralle ral-la.

Här dansar en göing

HÄR dan-sar en gö-ing på
 Ge-ting-e bro, med lapp-a-de ho-ser å
 pre-ga-de skor, en gö-ing, en ger-bø

Här är gille

Här är gil-le, Här är gil-le, Här är gil-le varenda da?
 Hej! Hej! Se här är jag! Jag är alltid livad och glad.

Inga pengar

Polska Patter Dufva Småland

ENGELSKA

JINGEBORG AHMAD

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is written in 4/4 time. The first system has chord markings D, A, A, D, D, A, A, D. The second system has chord markings D, G, A, D, A, D, A, D. The third system has chord markings D, A, D, D, A, D. The fourth system has chord markings A, D, A, D, A, D, A, D. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like '+' and 'f'.

SNURREBOCKEN

$\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 144$

FÖRSPEL

avslutning

ÅTTA MAN ENGEL

För spel.

Handwritten musical score for guitar, first system. It consists of two staves. The top staff contains the melody with various rhythmic values and accidentals. The bottom staff contains the guitar accompaniment with chord diagrams and chord labels: D, A, A, D, D, G, A. There are also some handwritten annotations like '+' and 'C' above the notes.

Handwritten musical score for guitar, second system. It consists of two staves. The top staff contains the melody. The bottom staff contains the guitar accompaniment with chord diagrams and chord labels: D, D, G, A, D. There are also some handwritten annotations like '+' and 'C' above the notes.

Handwritten musical score for guitar, third system. It consists of two staves. The top staff contains the melody. The bottom staff contains the guitar accompaniment with chord diagrams and chord labels: D, A, A, D, A, A. There are also some handwritten annotations like '+' and 'C' above the notes.

Handwritten musical score for guitar, fourth system. It consists of two staves. The top staff contains the melody. The bottom staff contains the guitar accompaniment with chord diagrams and chord labels: A, A, D, A, D, D. There are also some handwritten annotations like '+' and 'C' above the notes.

Bengt Ericson Maj-99

KÄRRINGATRÄTA EFTER JONAS SÖDERBERG, SKRÄDDARE KJEFLINGE
 UPPT. AV JOHN ENNINGER EFTER NILS LARSSON, TECKOMATORP 11.4.1893

KÄRRINGEN

GUBBEN

MELODI.

BENGT ERICSSON APRIL 2000

BORDSSTYCKE EFTER PER OLSSON QUÄRLÖV, UPPT AV
 J. ENNINGER HÖR 15 NOV 1884. REKONSTRUKTION

MELODI.

BENGT ERICSSON APRIL 2000

Fredmans sång nr 64

9 502

Haga

Dediceras till herr capitainen Kjerstein

Fjä-riln ving - ad syns på Ha - ga, mel - lan dim - mors frost och dun, sig sitt
 grö - na skjul til - la - ga, och i blom - man sin pau - lun; mins - ta
 kräk i kärr och sy - ra, nyss av so - lens vär - ma väckt till en
 ny, hög - tid - lig y - ra el - das vid se - fi - rens fläkt.

2
 Haga, i ditt sköte röjes
 gräsets brodd och gula plan;
 stolt i dina rännlar höjes
 gungande den vita svan;
 längst ur skogens glesa kamrar
 höras täta återskall,
 än från den graniten hamrar,
 än från yx i björk och tall.

3
 Se Brunnsvikens små najader
 höja sina gyllne horn,
 och de frusande kaskader
 sprutas över Solna torn;
 under skygd av välvda stammar,
 på den väg man städad ser,
 fålen yvs och hjulet dammar,
 bonden mildt åt Haga ler.

4
 Vad gudomlig lust att röna
 inom en så ljuvlig park,
 då man hälsad av sin sköna,
 ögnas av en mild monark!
 Varje blick hans öga skickar,
 lockar tacksamhetens tår;
 rörd och tjust av dessa blickar,
 själv den trumpne glättig går.

MELODI.

Handwritten musical notation for the melody, showing four staves of fingerings for the right hand. The notation includes numbers 1-3 for fingers and 0 for open strings. There are handwritten annotations for "paus" (pause) and "lyft" (lift) above certain notes.

EARTH SONG (M. JACKSON)

Handwritten musical notation for guitar, consisting of five staves. The notation includes fret numbers (0-3), strings (1-6), and rhythmic markings (arrows and accents).

Staff 1 (6th string): 1 0 3 0 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 0 0 3 0 | 1 1 1 3 1 ↑

Staff 2 (5th string): 1 0 3 0 0 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 0 0 3 0 | 1 1 1 3 1 0 1 ↑

Staff 3 (4th string): 2 2 2 0 3 3 3 0 | 1 0 3 0 1 1 0 | 0 0 0 0 2 2 0 2 1 ↓ ↓ ↓

Staff 4 (3rd string): 1 2 3 0 1 1 2 | 1 2 1 0 2 1 0 | 1 0 1 2 | 1 2 1 0 2 1 0 ↓ ↓ ↓

Staff 5 (2nd string): 1 0 1 2 | 1 2 1 0 2 1 0 | 1 0 1 2 | 1 2 1 0 2 1 0 | 1 ↓ ↓ ↓

"HÄR ÄR GILLE" EFTER NINNI CARR

TEXT.

||: HÄR ÄR GILLE. HÄR ÄR GILLE. HÄR ÄR GILLE VARENDA DA: ||

||: HEJ HOPP! SE HÄR ÄR JAG! JAG ÄR ALLTID LIVAD OGLA: ||

En morgon när vi vaknar

Vintervitt

Carl-Bertil Agnestig

En mor - gon när vi vak - nar, är
 he - la värl - den vit, och vi för - står, att
 vin - tern har kom - mit hit.

Då går vi ut och rullar oss runt i mjuka snön.
 Då far vi på vår kälke rätt ut mot sjön.

En snögubbe vi murar. Han liknar mest ett troll.
 Vi sätter dit som näsa — en bandyboll.

Så bygger vi en lykta på gården till vårt hus
 och tänder sen om kvällen ett litet ljus.

Lennart Hellsing

MELÖDI.

F
A
D

KIVIKS MARKNAD EFTER CARL JONSSON, TOMELILLA

Handwritten musical score for guitar, consisting of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with chords and accompaniment. The second system continues the piece. Chords include D, A7, and G. The time signature is 2/4.

MELODI.

Handwritten guitar tablature for the melody. It consists of two staves labeled "EADG" on the left. The notation includes fret numbers (0-3) and rhythmic values (3, 2, 3, 0, 3, 2, 1, 2, 1, 0, 3, 0, 3, 1, 3, 3, 2, 3, 0, 1, 2, 0, 2, 3, 2, 3, 3).

Four empty musical staves for writing.

BENGT ERICSSON SEPT. - 99

KADRILJ N^o 14 SKOMAKARE A.A. ANDERBERGS NOTBOK
TORNA-HÄLLESTAD

BENGT ERICSSON MAJ-98

MELODI.

HÄRMNINGSDANS "HA HA HA DET VAR BRA" UR SÅNGLEKAR
GLEERUPS FÖRLAG, LUND ÅR 1904

MELODI.

1. Ha ha ha! Det var bra!
Gör nu likasom ja!
;: Nig nu vackert ;: som ja!
2. Höppa kråka ;: som ja!
3. Tvätta kläder etc.
4. Halta på ett ben etc.
5. Mala kaffe etc.
6. Borsta kläder etc.
7. Hoppa på ett ben etc.
8. Skura golfvet etc.
9. Klappa händer etc.

Deltagarna bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna. En utses till lekledare. Denne går inne i ringen och anför leken. Hvarje strof sjunges två gånger. Under det den sjunges första gången, marscherar ringen omkring, och ledaren utför i takt med sången de rörelser, hvilka de öfriga sedan skola utföra, då strofen sjunges andra gången. Leiken fortsättes så länge ledaren kan finna lämpliga rörelser att utföra. Då hans förråd tager slut, sjunger han fortfarande strofen till slut, men i st. f. någon rörelse springer han ut ur ringen. De lekande måste då göra detsamma, då strofen sjunges andra gången. Ringen upplöses sålunda, och leken är slut.

MÖLLAREDANS PER HENRIKSSONS NOTBOK N^o15 SÖVESTAD
M. 107:7

lyft

G G D7 G lyft

lyft

G D7 D7 G lyft

MELODI.

lyft

lyft

STÄMMA.

lyft

lyft

TEXT.

||: KAN DU MÖLLARDANSEN, ETT O TVÅ O TRE :||

||: KAN DU DÄNSA MÖLLARDANSEN, ETT O TVÅ O TRE :||

OXDRAGARSÅNG

EVERT TAUBE

1. Allt bak-om ox-ar ti - o från sta-dens sus och dus jag
 dra min gam-la ox - e det bäs-ta du för mår! Bra,
 res - te kloc-kan ni - o, mitt mål var San-ta Cruz. Med
 bra min gam-la ox - e! Där - hem-ma klö-vern står. Och
 fy - ra ton på kär - ran, gi - tar-ren i min hand, jag
 knir-ra knar-ra, knir - ra min kär-ra, knirr och knarr! Och
 spe-la-de för Her-ran och sjöng om Pampas land. 2. Dra,
 dir-ra dar-ra dir - ra var sträng på min gi - - - tarr!

2. Må rika damer vila
 i gyllene gemak,
 jag och min bruna Lila
 inunder bambutak
 vid fattigdomen snuddar,
 men hon är ung och varm,
 det finns ej bättre kuddar
 än hennes runda barm.
 Dra, dra osv.

Evert Taube

MELODI

E
A
D
G
E
A
D
G
E
A
D
G
E
A
D
G

Handwritten guitar tablature for the melody, showing fret numbers and string numbers (1-6) for each string. The tablature is organized into four systems, each corresponding to a string (E, A, D, G). The notation includes various fret numbers (e.g., 0, 1, 2, 3) and symbols like 'v' (bend) and 'n' (natural). A 'pau' (pause) is indicated at the end of the fourth system.

J NOTERNA FINNS TVÅ ACKORD: D OCH A7. DE KAN KOMPAS

D

Diagram showing the D major chord on a guitar fretboard. The strings are labeled E, A, D, G. The fret numbers are 1, 2, 2.

A7

Diagram showing the A7 major chord on a guitar fretboard. The strings are labeled E, A, D, G. The fret numbers are 1, 3, 2, 2.

BENGT ERICSSON FEB. 1990

JAG HAMRAR OCH SPIKAR

BENGT ERICSSON NO V. -89

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| v | n | v | n | v | n | v | n | v | n | v | n |
| 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| v | n | v | n | v | n | v | n | v | n | | |
| 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | | |

JAG HAMRAR OCH SPIKAR
 JAG BYGGER EN BIL
 JAG SÄGAR OCH GNIDER
 JAG DEAR MED MIN FIL

JAG MÅLAR OCH MÅLAR
 MED TJOCKT OCH MED TUNT
 JAG STARTAR MIN MOTOR
 OCH BILEN KÖR RUNT

IDAS VISA

BENGT ERICSSON NO V. -89

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| n | v | n | v | n | v | n | v | n | v | n | v | n |
| 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 2 | 0 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| v | n | v | n | v | n | v | n | v | n | v | n | v |
| ↑ | 0 | 1 | ↑ | 0 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 |
| 3 | | | 3 | | | | | | | | | |

1) LILLE KATT, LILLE KATT
 LILLE SÖTA KATTA
 VET DU ATT, VET DU ATT
 DET ÄR MÖRKT OM NATTA

4) LILLE MOR, LILLE MOR
 LILLE SÖTE MORA
 HO' FICK SKOR, HO' FICK SKOR
 MEN DE VAR FÖR STORA

2) LILLE GRIS, LILLE GRIS
 LILLE SÖTE GRISEN
 OM DU FRYG, OM DU FRYG
 SÅ GÖR ELD I SPISEN

5) LILLE FAR, LILLE FAR
 LILLE SÖTE FAREN
 EN SÅN KARL, EN SÅN KARL
 DET ÄR TUR VI HAR EN

3) LILLE KO, LILLE KO
 LILLE SÖTE KOA
 DET VAR HO', DET VAR HO'
 HO' SOM SKET PÅ BROA

6) LILLE JAG, LILLE JAG
 LILLE SÖTE IDA
 JAG VILL HA, JAG VILL HA
 ROTEMOS TILL MIDDAG

BERLINSKAN, danslek Burlöv Bara härad, uppt. I. Ingers

Handwritten musical notation for the first system, 3/4 time signature. The melody is on a treble clef staff with lyrics below it. The bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "jep-pe Jepp-son jep-pe Jepp-son VAR-för lin-kar du så ja e tvung-en".

Handwritten musical notation for the second system, 3/4 time signature. The melody is on a treble clef staff with lyrics below it. The bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "ja e tvung-en ja har ont i min tä har du ont i din tä".

Handwritten musical notation for the third system, 3/4 time signature. The melody is on a treble clef staff with lyrics below it. The bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: "har du ont i din tä har du ont i din tä var-för dan-sar du da?"

MELODI.

First line of guitar tablature for the melody, showing fret numbers on strings E, A, D, G.

Second line of guitar tablature for the melody, showing fret numbers on strings F, A, D, G.

Third line of guitar tablature for the melody, showing fret numbers on strings E, A, D, G.

STÄMMA.

First line of guitar tablature for the tuning, showing fret numbers on strings E, A, D, G.

Second line of guitar tablature for the tuning, showing fret numbers on strings E, A, D, G.

Third line of guitar tablature for the tuning, showing fret numbers on strings E, A, D, G.

BENGT ERICSSON OKT. 1990

Gånglåt

på morron när jag vaknar vill jag ruska av mig sömnen
 och sträcka mig och gnugga li-la gnugga ögon - vrån.
 la-la

E A D G

| | | | | | | | |
|---|---|-------|-----|-------|-----------|---|---|
| | | | | | | | |
| | | 1 1 2 | 3 0 | 3 2 1 | 2 3 2 1 1 | 1 | 2 |
| 2 | 2 | | | | | | |

E A D G

| | | | | | | | |
|---|---|-------|-----|-------|-------|---|---|
| | | | | | | | |
| | | 1 1 2 | 3 0 | 3 2 1 | 2 3 2 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | | | | | | |

E A D G

| | | | | | | | |
|---|-----|-----|-------|-----|-------|---------|-----|
| | | | | | | | |
| 1 | 1 2 | 1 0 | 3 3 0 | 1 3 | 0 1 0 | 3 2 2 3 | 0 2 |
| | | | | | | | |

E A D G

| | | | | | | | |
|---------|-----|-------|-----|---|--|--|--|
| | | | | | | | |
| 1 2 1 0 | 3 2 | 1 1 3 | 2 1 | 1 | | | |
| | | | | | | | |

HAPPY BIRTHDAY .

Handwritten musical notation for "Happy Birthday".

Staff 1 (F A D G): 00 10 32 0010 03 00 31 32 7

Staff 2 (F A D G): 2 2 1 3 0 3

Arrows point down from the second staff to the first staff.

DU SKA INTE TRO DET BLIR SOMMAR

Handwritten musical notation for "Du ska inte tro det blir sommar".

Staff 1 (F A D G): 0 3. 33 3 01 2 10 3 2 22 2 3 0 3 :||

Staff 2 (F A D G): 1 3 11 3 11 2 3 0 2 0 00 0 3 2 1 0 3 33

Staff 3 (F A D G): 3 0 1 2 1 0 3 2 22 2 3 0 3

Arrows point down from the second staff to the first and third staves.

DEN BLOMSTERTID NU KOMMER

Handwritten musical notation for "Den blomstertid nu kommer".

Staff 1 (F A D G): 11 0 3 2 33 1 33 2 2 1 11 0 3 2 33

Staff 2 (F A D G): 1 33 2 2 1 3 0 3 2 1 0 0 1 2 2 1 1 0 0 1 0

Staff 3 (F A D G): 3 2 1 1 0 1 3 3 2 3

Arrows point down from the second staff to the first and third staves.

BENGT ERICSSON
APRIL 1991

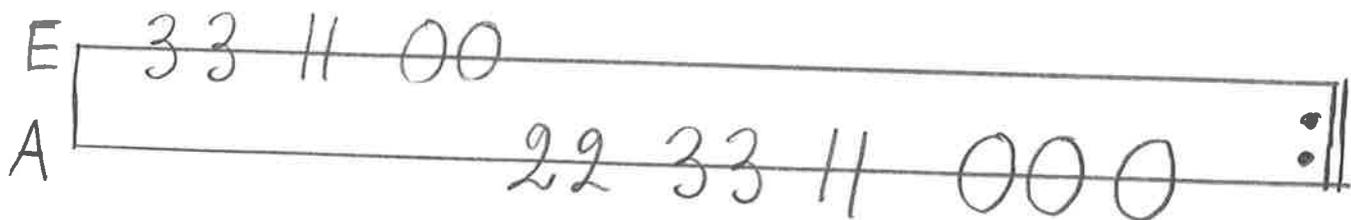
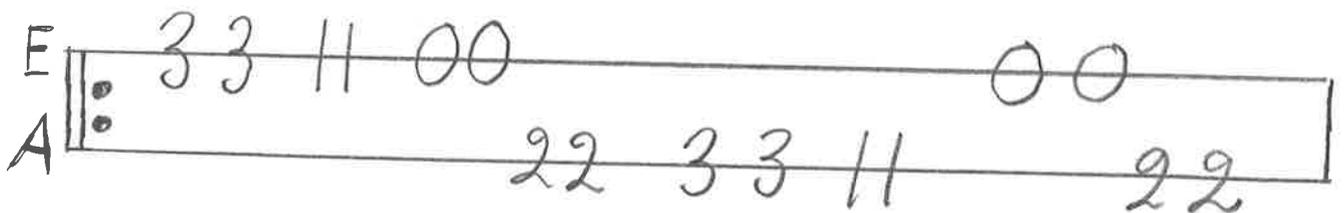
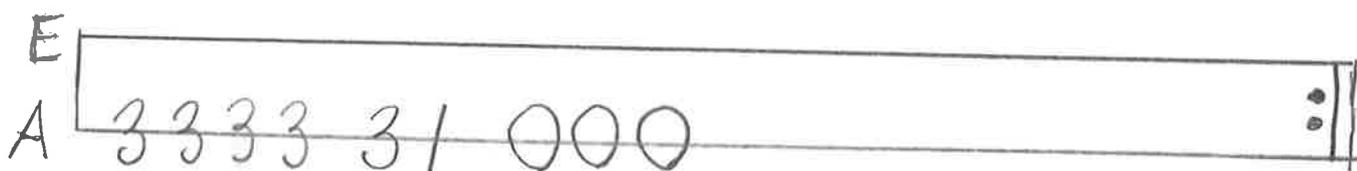
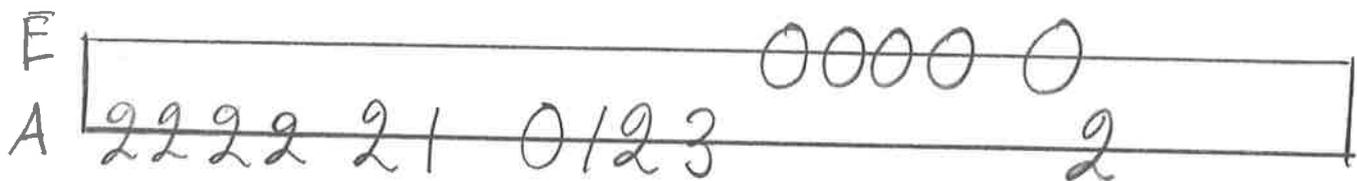
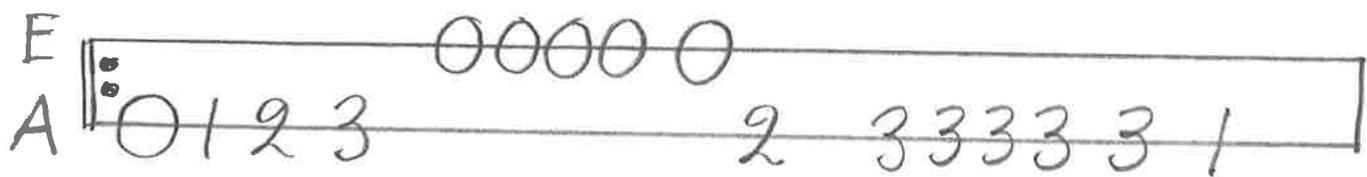
Barfota-visan.

Handwritten musical notation for a piece titled "Barfota-visan." The notation consists of seven staves, each with a vertical label on the left: F, G, G, F, G, D, D, D, D, D, E, D, D, G, G, G. The notation includes various rhythmic values (numbers 1, 2, 3), rests (circles), and downward-pointing arrows indicating fingerings or accents. The music is organized into measures by vertical bar lines.

The musical notation is as follows:

- Staff 1 (F): 3 2 2 | 1 1 1 | ○ ○ | 3 3 | 2 2 2 | 1 ○ ○
- Staff 2 (G): ○ ^ | 3 3 3 | 2 2 2 | 1 1 | ○ ○ | 3 3 3
- Staff 3 (G): 3 ○ 3 | 2 || 2 ○ ○ | 1 ○ | ○ 1 ○ | 3
- Staff 4 (F): 2 2 | 2 1 ○ | 1 ^ | 3 1 | 2 2 1 | 1 2 1
- Staff 5 (G): ○ 3 | 3 3 3 | 3 2 | ○ ^ | 2 2 2 | 2 3 2
- Staff 6 (D): 1 1 | 1 1 | ○ ○ | ○ 2 3 | ○ 3 | 2 ○ ○
- Staff 7 (D): 1 ○ ○ | ○ ○ | 3 ○ | 1 1 | 1 3 ○ | 2

MINI SNOA



HÖNSAFÖTTER

- ||: HÖNSAFÖTTER, GULERÖTTER, MAGER SOM EN TRANA,
DEN SOM KYSSER TÖSERNA, HAN HAR EN FESTLIG VANA: ||
- ||: JAG ÄR FÖDD I KÖPENHAMN, DU ÄR FÖDD I SKÅNE
FÅR JAG BLI DIN LILLE MAN, SÅ KAN DU BLI MIN KONE: ||

MELODI

ENKEL STÄMMA

BENGT ERICSSON OKT. 1990

SAILING

MELODI.

FRÖSTING

Musical notation for the melody 'SAILING'. It consists of two staves. The top staff has notes: 0 1 | 3 3 | 1 3 | 4 4 | 4 3 | 3 2 | 2 1 |. The bottom staff has notes: 1 | 2 1 | 1 0 | 0 1 0 | 3 3 | 1 3 | 1 0 | 0 0 3 | 3 |. There are downward-pointing arrows under the first note of the top staff and the first note of the bottom staff.

STÄMMA 1.

FRÖSTING

Musical notation for 'STÄMMA 1'. It consists of a single staff with notes: 3 2 | 1 0 | 3 0 | 2 | 1 | 0 1 2 | 3 0 3 | 2 |. Below the staff are the following fingerings: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |.

STÄMMA 2.

FRÖSTING

Musical notation for 'STÄMMA 2'. It consists of a single staff with notes: 1 0 | 3 2 | 1 2 | 0 | 3 | 2 3 0 | 1 2 1 | 0 |. There is an upward-pointing arrow above the note '3' in the fourth measure. Below the staff are the following fingerings: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |.

STÄMMA 3.

FRÖSTING

Musical notation for 'STÄMMA 3'. It consists of a single staff with notes: 3 2 | 1 0 | 3 0 | 0 | 1 | 1 0 | 3 0 | 0 |. Below the staff are the following fingerings: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |.

STILLA NATT D-DUR
STÄMMA.

E
A
D
G

STILLA NATT G-DUR
STÄMMA.

E
A
D
G

NU TÄNDAS TUSEN JULELJUS
STÄMMA.

E
A
D
G

BENGT ERICSSON NOV-91

E 00 00
 A 12321 12321
 D

E
 A 01 01 10
 D 3 3 32 111

BENGTERICSSON

MAMMA JAG ÄR INTE MÄTT
 VILL DU GE MIG ÄN EN PLÄTT
 FRASIG PLÄTT FRASIG PLÄTT
 MAMMA JAG ÄR INTE MÄTT

White Christmas

Handwritten musical notation for guitar, consisting of six staves. The notation includes fingerings (1-3), fret numbers (0-2), and rhythmic markings (downstrokes, accents, slurs). The music is written in a single system with six staves.

The notation is as follows:

- Staff 1:** 1 | 2 1 1 1 | 2 | 2 3 | 2 0 1 2
- Staff 2:** 3 2 1 0 | 3 3 3 0 | 1 1 | 1 0 3
- Staff 3:** 3 3 | 3 3 2 | 1 | 2 1 0 3 | 0 0
- Staff 4:** 1 | 2 1 1 1 | 2 | 2 3 | 2 0 1 2
- Staff 5:** 3 2 1 0 | 3 3 3 0 | 3 3 | 3 1 3
- Staff 6:** 3 | 2 2 3 | 2 0 | 1 1 1 3 | 0 0

BENGT ERICSSON FEB-97

Handwritten musical score for a dance tune. It consists of four systems of music. Each system has a treble staff and a bass staff. The music is in 4/4 time and G major. The first system includes chords D, A7, and D. The second system includes chords A7, D, and A7. The third system includes chords D, A7, and D. The fourth system includes chords D, A7, and D. Performance markings include accents (v), slurs (lyft), and dynamic markings (n).

MELODI.

Handwritten musical notation for the melody, consisting of four staves. The notation uses rhythmic patterns and performance markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. Performance markings include accents (v), slurs (lyft), and dynamic markings (n).

STAMMA.

Handwritten musical notation for the accompaniment (stamma), consisting of four staves. The notation uses rhythmic patterns and performance markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. Performance markings include accents (v), slurs (lyft), and dynamic markings (n).

ZORROS MÄRKE

FINSK POLKA

Handwritten musical notation for the first system of 'ZORROS MÄRKE'. It consists of three staves in treble clef. The top staff contains a melody with notes, rests, and dynamic markings (p, v, n). The middle staff contains a bass line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The word 'lyft' is written above the final measure of the top staff.

Handwritten musical notation for the second system of 'ZORROS MÄRKE'. It consists of three staves. The top staff contains a guitar tablature with fret numbers (3, 3, 3, 4, 3, 2, 0, 0, 1, 2, 2, 3, 2, 1, 0, 0) and dynamic markings (p, v, n). The middle staff contains a bass line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The word 'lyft' is written above the final measure of the top staff. On the left side, the letters 'E', 'A', 'D', 'G' are written vertically next to the staves.

Bengt Ericsson sept.-90

GULDSMEDSKA DRILL

J. Ch. Tydell, Vitemölle

The image shows a handwritten musical score for guitar, titled "GULDSMEDSKA DRILL" by J. Ch. Tydell, Vitemölle. The score consists of six staves of guitar tablature. Each staff begins with a vertical label on the left side, listing the strings from top to bottom: E, A, D, G, E, A, D, G, E, A, D, G, E, A, D, G. The notation includes various fret numbers (0-4), accidentals (sharps and flats), and dynamic markings such as accents (^) and breath marks (v). The music is organized into measures, with some measures containing repeat signs (double bar lines with dots). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

Guldsmedskadrilj

J. Ch. Tydell, Vitemölle

The musical score is written for two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system includes a 'v' (accendo) and 'n' (natura) marking. The second system has first and second endings. The third system features 'PIZZ ARCO PIZZ ARCO PIZZ ARCO' markings. The fourth system ends with a double bar line. The fifth system begins with a repeat sign. The sixth system has first and second endings.

Johan Christian Tydell var guldsmed i Vitemölle och levde mellan år 1718 och 1795. Avskrifter av Tydells låtsamling har gjorts av Signe Thelander, Brösarp, som enligt anteckningar haft originalnothäftet i sin ägo. Dessa avskrifter fick jag till påseende genom förmedling av folkskollärare Alfred Jakobsson, Valleberga. Original

nalet hade Signe Thelander överlämnat till Kulturhistoriska muséet i Lund, där jag också efter en tids efterforskningar återfann detsamma.

Olof Andersson, den store låtsamlaren som slutförde Nils Anderssons påbörjade verk *Svenska Låtar*, kände inte till Johan Christian Tydell. På Signe Thelanders avskrifter stod emellertid Olof Anderssons adress i Stockholm, vilket tyder på att låtarna skulle ha sänts till honom men att detta inte blivit av.

Broder Jakob

Bro - der Ja - kob, bro - der Ja - kob.
so - ver du, so - ver du? Hör du in - te kloc - kan
hör du in - te kloc - kan Ding ding däng ding ding däng.

Danska

Mester Jakob, mester Jakob
sover du, sover du?
Hörer du ej klokken, hörer du ej klokken
ringe tolv, ringe tolv.

Finska

Jaakko kulta, Jaakko kulta
herää jo, herää jo?
Kellojasi soita, kellojasi soita.
Pium paum poum, pium paum poum.

Engelska

Are you sleeping, are you sleeping
brother John, brother John?
Morning bells are ringing, morning bells are ringing.
Ding ding dong, ding ding dong.

Tyska

Bruder Jakob, Bruder Jakob
schläfst du noch, schläfst du noch?
's läuten schon die Glocken, 's läuten schon die Glocken.
Bing bing bang, bing bing bang.

Franska

Frère Jacques, frère Jacques
dormez-vous, dormez-vous?
Sonnez les matines, sonnez les matines.
Din din don, din din don.

VAGGEDANSEN DYBÄCKS ARKIV

Bergström 31 maj -89

MELODI

E A D : 3 1 0 3 | 2 3 4 2 0 | 1 0 3 2 | 1 0 :

E A D : 2 0 2 0 | 2 0 0 | 2 0 2 0 | 2 0 0 :

E A D : 3 1 0 2 | 3 3 :

STÄMMA

A D G A : 2 3 2 1 | 0 1 2 0 1 | 3 2 1 0 | 1 0 :

A D G A : 0 1 0 1 | 0 2 2 | 0 1 0 1 | 0 2 2 :

A D G A : 0 3 2 0 | 2 2 :

"SVEDALA KADRILLEN" EFTER LARS LUNDIN, ÅKARP

BENGT ERICSSON OKT. 1990

Handwritten musical score for 'Svedala Kadrillen'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes notes, rests, and various chords such as G, D7, and G7. The piece is in 4/4 time and features a lively, dance-like melody.

MELODI.

Handwritten musical notation for the melody, consisting of four staves. The notation includes notes, rests, and fingerings. The piece is in 4/4 time and features a lively, dance-like melody.

STÄMMA.

Handwritten musical notation for the accompaniment, consisting of four staves. The notation includes notes, rests, and fingerings. The piece is in 4/4 time and features a lively, dance-like melody.

KALLADES OCKSÅ "DEN VANLIA KADRILLEN". FÖREKOM. ALLMÄNT I TORNA OCH BARA HÄRADER, SAMT ÄVEN I TRAKTEN AV YSTAD (INGEMAR INGERS)

"Älgen"

BENGT ERICSSON NO. 40-89

E
A
D
G
E
A
D
G
E
A
D
G

| | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|---|
| 1 | 1 | 0 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 0 2 | 3 | 3 |
| 1 | 3 | 0 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | |
| 0 | 2 | 3 2 | 3 | 3 | 2 | 0 0 | 3 | 0 2 | |
| 3 | 2 | 1 0 | 1 | 3 | 0 0 | 2 | 1 | | |

EFTER SPELMANNEN LARS-TORQNY
LASSON, LUND.

STILLA NATT

D-DUR

F
G
G
F
G
G
F
G
G
F
G

| | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-------|-------|
| 0 1 0 | 2 | 0 1 0 | 2 | 0 0 | 2 | 3 3 | 0 | 1 1 1 |
| 3 2 1 | 0 1 0 | 2 | 1 1 | 3 2 1 | 0 1 0 | 2 | 0 0 0 | |
| 2 0 2 | 3 | 1 | 3 0 2 | 0 3 1 | 0 | 0 | | |

STILLA NATT

G-DUR

G
G
G
F
G
G
F
G
G
F
G

| | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-------|-------|
| 0 1 0 | 2 | 0 1 0 | 2 | 0 0 | 2 | 3 3 | 0 | 1 1 1 |
| 3 2 1 | 0 1 0 | 2 | 1 1 | 3 2 1 | 0 1 0 | 2 | 0 0 0 | |
| 2 0 2 | 3 | 1 | 3 0 2 | 0 3 1 | 0 | 0 | | |

NU TÄNDAS TUSEN JULLELJUS

F
G
G
F
G
G
F
G
G
F
G

| | | | | |
|-----|---------|---------|---------|-------|
| 0 | 1 1 0 0 | 3 1 0 0 | 1 1 0 | 2 0 0 |
| 3 3 | 2 2 | 1 3 1 1 | 2 2 0 0 | 3 |
| | ↓ ↓ | | | |

Steklåten

Låt från Sörmland
ULMA 3360:2

G D7 G D7

Nu så kom - mer stek - a, nu så kom - mer stek - a,

G D7 G D7

Skärp e _ kniv - a te skär - a na me, skärp e _ kniv - a te skär - a na me.

G D7 G

Trall _____

D7 G

MELODI.

E
D
C
B
A
G

n n

n n

n n

n n lyft

Låt från Småland

Jag såg en varg

Jag såg en varg, en räv en ha - re. Jag såg dem dan - sa
 al - la tre. Mitt i vin - terns kal - la snö
 såg jag dem dan - sa, såg jag dem dan - sa, såg jag dem dan - sa, al - la tre.

MELODI.

EADG 3 2 3 1 2 0 1 1 1 3 2 3 1 2
 EADG 0 1 1 1 2 3 3 3 0 2
 EADG 3 2 3 1 1 2 1 2 0 2 3 2 3 1 2 0 1 1

Guldsmedskadrijs, eft. J. Ch. Tydell, Vitemölle.

MELODI.

E
 A
 D
 G
 F
 G

23 | 00 33 | 11 3 | 0120 2012 | 3 1 3 | 00 33 | 11 3 1

0120 2012 | 3 4 :|| 3 | 3 0122 | 1012 3 | 33 11 | 0 012

3333 3210 | 33 321 | 00 12 | 3 4 :|| 33 444 1 | 00 210 3

2 2 012 | 323 0 1012 | 33 444 1 | 00 210 3 | 20 12 | 3 4 :||

22 42 | 11 31 | 00 012 | 3 32 | 11 0 321 | 00 012

33 10 01 | 37 37 :|| 37 3 ||

JÄMLÄNDSK BRUDMARSCH

1 6

Gm Gm7 C Cm D7 Eb D7 Gm Gm7 C Cm

D7 Gm D7 Gm Gm7 C Cm D7 Eb D7 Gm

D7 Eb F7 Gm F7 Bb maj Bb6 H0 C C7

1. F F#0 Gm Gm7 Gmb Eb D A7-5 D7 F7 Gm D7

2.

Eb F7 Gm



VISA FRÅN MEDELPAD

3

Handwritten musical score for 'VISA FRÅN MEDELPAD'. The score is written on a system of four staves. The first two staves are a pair, and the last two are another pair. The music is in C major and 4/4 time. The first system consists of two measures. The second system consists of two measures. The third system consists of two measures. The fourth system consists of two measures. The notes are written in treble clef. The chords are written below the notes. The first system has chords Am, E7, Am G, C, D, Em, H, and E. The second system has chords Am, C, D, Em, Am G, and Am. The third system has chords E and Am. The fourth system has chords E and Am. There are some handwritten markings like 'x' and '+' above notes.

Am H

SPANIEN

~~012 012 111 0 0~~

BLINKA LILLA STJÄRNA

~~E 00 11 0 33 22 11 0~~
A 00

~~E 00 00 33 22 1 33 22 1~~
A 33 22 1

~~E 00 11 0 33 22 11 0~~
A 00

OH SUSSANA

~~A 0010~~
~~D 012 20122101~~

~~A 0010~~
~~D 012 20122110~~

~~A 11100~~
~~D 33 201~~

~~012 0010~~
~~2012211 0~~

NU TANDAS TUSEN JULEJUS

A 00 3320 0031 2211020
D 3 33 33 33 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

A 011332
D ↓

OH SUSSANA

~~A 0070~~
~~D 012 20122101~~

~~A 0070~~
~~D 012 20122110~~

~~A 11100~~
~~D 33 201~~

~~012 0010~~
~~20122110~~

NU TANDAS TUSEN JULIUS

A 00 2277020
D 3320 0031 33 33
G 3 ↓ 33 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

A
D 011332
G ↓

STAFFAN VAR EN STALLEDRÄNG

F
A
D
G

F
A
D
G

VI KOMMA VI KOMMA FRÅN PEPPARKAKELAND

F
A
D
G

F
A
D
G

GODER AFTON GODER AFTON BÅDE HERRE OCH FRU

F
A
D
G

MIDNATT RÅDER TYST DET ÄR I Huset

F
A
D
G

F
A
D
G

HEJ TOMTEGUBBAR SLÅ I GLASEN

F
A
D
G

F
A
D
G

BENGT ERICSSON
DEC. - 92

GUSTAVS SKÅL

BENGT ERICSON
OKT. -92.

GUSTAVS SKÅL DEN BÄSTA SKÅL AV ALLA SKÅLAR
 GUSTAVS SKÅL DEN BÄSTA SKÅLEN ÄR
 DAM DADA DAM DADA DAJ DAJ DADA
 DAM DADA DAM DADA DAJ DAJ DADA O.S.V.

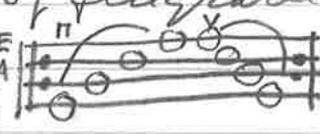
SKÄNKLÅT AV ASSAR BENGTSSON, LUND

MELODI.

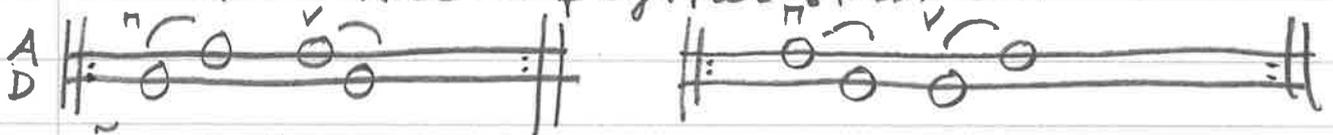
STÄMMA. (AV STAFFAN BENGTSSON)

BENGTSSON DEC. 1991

Vänsterhands pizzicato: Från gitarr läge till fiolen under hakan. 3:de & 4:de fingret
Handens placering på fiol halsen. 4:de fingret ska hållas bekvämt. Sträck övriga fingrarna mot snäckan. 1:sta fingret vänster sida.

Stråkövningar: Håll med 2 fingrar på stråken. Smidighetsövningar: Håll i spetsen med vänster hand. Sträck och böj fingrarna på stråken. Byta sträng: Spola  flytta stråken från sträng till sträng endast med axeln. Man byter riktning på stråket på G- och E-strängarna. Öka tempot! Som nybörjare måste man lära sig spela på den mittersta tredjedelen av stråken. 

Spela 2 toner i ett stråk (binda). Bind över 2 strängar. Axeln flyttar stråken.



Öva ballongen i mittersta delen av stråken. Kroppen rör sig i motsatt riktning till stråken.

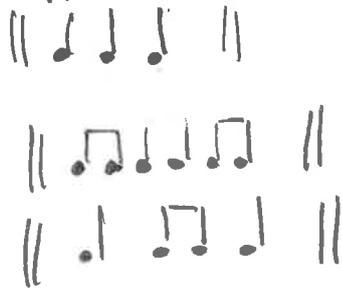
Komp slängpolska.

När hela takten är ett enda akkord kan man spela t.ex. dessa rytmer



Ovanstående rytmer är naturligtvis bara några exempel på vad man gör.

Om i en takt det finns flera akkord förklarar man rytmen och spelar t.ex.



Vad jag vet så finns det många exempel om ett man har kompat slängpolskor här i Skåne.

Några av spelmännen idag spelar rytmer som prämlisar om följande



Ex. Slängpolskor:

Skimminge, S.W. Johansson

Midsommarpolskan

Håkan Larsson, Färlöv, Orgonist-Möller

Tonproduktion.

Tre huvudfaktorer i skåkföringen:

Skåkhastigheten, trycket och var på strängen jag spelar (spelpunkter). Dessa faktorer är relaterade till varandra på följande sätt

Om jag ökar skåktrycket med bibehållen spelpunkt på strängen, så måste jag öka hastigheten på stråken. Om jag ökar stråkhastigheten med bibehållen hastighet på stråken, så måste jag flytta spelpunkten närmare stället.

Om jag minskar skåktrycket med bibehållen stråkhastighet så måste jag flytta spelpunkten närmare greppbrädan.

Stora skåkhastighet med bibehållen skåktryck kräver att jag spelar närmare greppbrädan.

Mindre skåkhastighet med bibehållt tryck kräver att jag spelar närmare greppbrädan.

Skåkhastigheten är den viktigaste faktorn när det gäller tonstyrkan

Skåktrycket ökar också tonstyrkan fast i mindre grad än skåkhastigheten. Ju närmare stället jag spelar desto mer skåktryck kan jag använda. Om jag vill spela en lång ton med hela stråken samt med bibehållen tonstyrka så måste jag öka stråktrycket successivt när jag närmar mig spetsen. Detta måste utföras med armen och inte med handen eller pekfingeret på stråkstängan. Om jag ska kunna lyckas med ett överfört armbes

lyngd till stråken så måste alla delar av armen vara helt avspända!

Spelpunkten (var på strången jag spelar) betyder minst för tonstyrkan av min tre faktorer. Ju närmare stället jag spelar desto klarare ton får jag. Mycket nära stället blir tonen mycket pådrängande och irriterande. Ju tunnare eusträng är desto närmare stället bör jag spela. Ju högre upp på strången jag spelar desto närmare stället bör jag spela.

Bengt Ericsson

Allt få möjliga ordning på ovanstående synpunkter är svårt. I någon mån är det frisa om personlig smak hur de här faktorerna ska kombineras. Ju mer man övar desto mer klarhet får man. En bra inledning på övandet är att försöka hitta de optimala gränserna i uttöandets. Det är örat som styr!

Här följer några ytterligare synpunkter på det "konstruktiva" i fioltonen.

Kroppen måste vara fullkomligt avspänd. Om jag står i balans d.v.s. i min lyngdpunkt med böjda knän samt fötterna i 45° vinkel 2 dm från varandra, så är det nästan omöjligt att spänna sig. Fiolens strången måste vara horisontella. Det ska kännas som om man lutade sig mot en vägg. Fiolen

faller in mot halsen. Hakan killea fiolen på plats utan tryck. Använd huvudets tyngd i stället för tryck.

Musiken kommer inifrån och ut. Rytmiska rörelser i kroppen är mycket viktiga. Kroppen och stråken rör sig i olika riktningar. Ni, lite i knäna vid strikvörlingar.

Thummen under stråken ska vara rund och röra vid taglet. Lillfingeret på uppe på stråken. De övriga fingrarna ligger lösa och runda uppe på stråken. Thummen bär stråken, lillfingeret avbalanserar stråken vid opel vid fröchen. De tre övriga fingrarna har styrande funktion.

Beast Ericson

Stråken föres vinkelrätt mot strängarna. Detta ska övas med hjälp av spegel, där strängarna är parallella med spegelytan. Strikbanan är inte rak utan följer minimalt strikstockens kurva. Uppöva känslan i draget, i både upp- och nerstråken, att kraften går genom strikstängern. Det ska vara lite motstånd i stråken. Öva mycket med två fingrar på strikstängern (lillfingeren och tummen)

Vänsterhandens fingrar betyder mycket för tonen. Tryck aldrig ner strängarna i botten på greppbrädan. Öva genom att först lägga på fingeret löst ovan på strängen

och dra stråken. Tonen blir pipig och ful. Lägg på mer och mer av fingret på strängen tills tonen kommer ren och klar. Spela överallt på alla strängar med samtliga fingrar. Tryck alltså ner fingret tillräckligt men inte mer än nödvändigt. Öva speciellt med stort ströktryck och snabbt och långt drag. Vänsterhandens fingrar ska fortfarande vara ytterst lätta på strängar. Om jag trycker ner strängen på detta sätt kommer tonkvaliteten att förbättras radikalt. Även om jag känner greppbrädan med fingertoppen, så är det förbjudet att helt trycka ner fingret i greppbrädan. Om jag dessutom försöker undvika att känna greppbrädan med fingret, så har jag trillat hårt med fingeransättningen på strängen. Eller försök att sätta ner fingret så att du känner greppbrädan på båda sidor om strängen. För att kunna åstadkomma detta måste fingrarna komma uppifrån, som i sin tur har med armbågens placering att göra. Tummen får inte trycka mot halsen. Tag ska kunna röra tummen upp och ner samt i sidled.

Intonationen är mycket viktig för tonkvaliteten. Försök att hitta rätt ställe på fiolen där den klingar bäst. Om jag spelar "falskt" d. v. s. i relation till

mina löva strängar, så blir tonen tråkig och utan lyster. Gör mycket små vertikala justeringar i fingret och lyssna intensivt till tonen. Om tonen är full av lyster så betyder det att, om fiolen är välstämd, de löva strängarna vibrerar och sjunger med. Ligg kvar på detta ställe med fingern och spela dubbelgrepp någon av de löva strängarna.

Att öva långa toner har alltid varit en viktig del av fioltekniken. För sök att hålla tonen en halv minut. Undvik alla avbrott i tonen. Men måste vara lugn och avspänd, men du måste ha full kontroll på stråken. Att regelbundet öva långa toner så långsamt som möjligt är mycket viktigt för tonkvaliteten.

Bengt Ericson

"Skuggstråka". För stråken sakta 2 cm över strängarna. Viktig övning, för stråkegreppet. För sök att vara så lös som möjligt i greppet. Denna övning rekommenderas av de flesta fiolpedagoger. Efter bara ett par minuters övande förbättras tonen.

Spänningar måste alltid bekämpas. Den som inte kan lära sig spela avspänt har inget att ge till lyssnaren. Känslorna, som kommer inifrån, har spänningarna sött lock för. Dessutom blir hela fioltekniken lidande.

| | | |
|--------------------------------------|---|--------------------------------|
| Mauvette | $\downarrow = 84$ | Nils Lövgren |
| Sex fur | $\downarrow = 106$ | Nils Lövgren |
| Polka J.-J. Bruun ♩. ♩. ♩. ♩. 549 | } | $\downarrow = 96$ Nils Lövgren |
| Polka nr. 528 | | $\downarrow = 80$ Nils Lövgren |
| Körpolka 945 | $\downarrow = 92$ | Nils Lövgren |
| Hoppvala 1014 | $\downarrow = 104$ | Nils Lövgren |
| March | $\downarrow = 80$ | Nils Lövgren |
| Anglais | $\downarrow = 72$ | Nils Lövgren |
| Skänkelt | $\downarrow = 72$ | Nils Lövgren |
| Kodrilj | $\downarrow = 84$ | Nils Lövgren |
| Swingdans (Runtenom) | $\downarrow = 104$ | Nils Lövgren |
| Polka 584 | $\downarrow = 100$ | Nils Lövgren |
| "Hörran" | $\downarrow = 108$ | Nils Lövgren |
| Mazurka | $\downarrow = 60$ | Nils Lövgren |

Tempo för olika danser.

| | | |
|-------------------------------|------------|-----------------------|
| Svingdans | ♩ = 96 | Enar Lönn |
| Mennette | ♩ = 84-88 | Enar Lönn |
| Brännvinspolka | ♩ = 84-108 | Enar Lönn |
| Rackarepolkan Sv. L. 115-1 | ♩ = 120 | Enar Lönn |
| Slängpolka | ♩ = 80-120 | Enar Lönn |
| Långdans 3/4 (klappdansen) | ♩ = 126 | Enar Lönn |
| Renländler | ♩ = 72-76 | Enar Lönn |
| Engelska Sv. L. 173 | ♩ = 80 | Enar Lönn |
| Anglais | ♩ = 76-84 | Enar Lönn |
| Mazurka | ♩ = 176 | Enar Lönn |
| Trotter | ♩ = 84 | Enar Lönn |
| Smurepolka | ♩ = 116 | Enar Lönn |
| Taritter | ♩ = 112 | Enar Lönn |
| Hoppvals | ♩ = 112 | Enar Lönn |
| Kyrk marsch | ♩ = 66 | C E Berndt |
| Polonäs | ♩ = 84 | Nils Lövgren |
| Gånglåt | ♩ = 100 | Nils Lövgren |
| Dochedansen | ♩ = 156 | Nils Lövgren |
| Fyrtur | ♩ = 96 | Nils Lövgren |
| Kadrilj | ♩ = 88-120 | Nils Lövgren |
| Schottis | ♩ = 160 | Svenska ungdomsringen |
| Blekings (schottis?) | ♩ = 88 | Svenska ungdomsringen |
| Familjevalse | ♩ = 60 | Svenska ungdomsringen |
| Renländler | ♩ = 80 | Nils Lövgren |
| Schottis Haverö och Jdre | ♩ = 80 | Nils Lövgren |
| Tantoli (schottis) melodi) | ♩ = 80 | Nils Lövgren |
| Bärenbovskan | ♩ = 92 | Nils Lövgren |
| Engelska (Botustän) | ♩ = 100 | Nils Lövgren |
| Fyrtur | ♩ = 106 | Nils Lövgren |
| Långdans Örsa | ♩ = 40 | Nils Lövgren |

G-DUR SKALA

D-DUR SKALA

A-DUR SKALA

C-DUR SKALA

Stråkgreppet.

- 1) Att rulla en blyertspenna i handen.
- 2) Skänk en slant
- 3) Den avspända och hängande handen.
- 4) Inse vinse spindel
- 5) Att skriva sitt namn i luften med stråken.
- 6) Vindruttorrens med bara två fingrar på stråken.
- 7) Att dra stråken med vänsterhanden som motstånd.
- 8) Lillfingerkroken tre övningar
- 9) Att spela med bara två fingrar på stråken

1. MARSCH GÄNGLÄT
2. POLKA POLKETTE GALOPP
3. SCHOTTIS RENLÄNDER PAS DE QUATRE
4. ANGLAIS ENGELSKA BRÄNNVINSPOLSKA
5. MAZURKA RUMPEDARRA HAMBO
6. VALS
7. MARKERAD POLSKA SVINGEDANS BUGADANS RUNTENOM KÖREPOLSKA
8. SLÅNGPOLSKA POLONAIS SEXTONDELSPOLSKA
9. LÅNGDANS
10. MENUETTE
11. ÖVRIGA LÅTAR
12. ÖVRIGT MATERIAL

①

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 7/8 time. It consists of a sequence of eighth notes, with a '4 0' marking above the final two notes.

Continuation of the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

②

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major, and 7/8 time. It features eighth-note triplets and sixteenth-note triplets, with 'n 3 v 3' markings above the first two groups.

Continuation of the second system, ending with a double bar line and repeat dots. A '4 0 0' marking is present below the staff.

③

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major, and 7/8 time. It features eighth-note triplets, with an 'n' marking above the first group.

Continuation of the third system, ending with a double bar line and repeat dots. A '4' marking is present above the first group.

④ n v ⑤ n v n v v n ⑥ n v n v n v ⑦ n

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major, and 7/8 time. It features eighth notes with various accents and slurs, numbered 4 through 7.

⑧ n v ⑨ n v ⑩ n v n v ⑪ n

Continuation of the fourth system, numbered 8 through 11.

⑫ n v ⑬ n v n v n v ⑭

Continuation of the fourth system, numbered 12 through 14.

⑮ ⑯ ⑰

Continuation of the fourth system, numbered 15 through 17.

⑱ n 3 ⑲ n 3 n 3 ⑳ v 3 v 3 ㉑ n 3 ㉒ 3

Handwritten musical notation on a single staff in treble clef, key of D major, and 7/8 time. It features eighth-note triplets and sixteenth-note triplets, numbered 18 through 22.

㉓ 3 ㉔ 3 ㉕ 3 ㉖ 3 ㉗ 3 ㉘ 3

Continuation of the fifth system, numbered 23 through 27.

Polskesträket



The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or groups of three. Above the notes, there are numerous letters 'n' and 'v' indicating fingerings or accents. Some notes are marked with a '3' and a slur, indicating triplets. The music is written in a single system, with repeat signs (double bar lines with dots) appearing at the end of several phrases. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft for a piece of music.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines, typical of standard musical notation.

TREKLANGER : DURTREKLÅNGEN TILL VÅNSTER ; PARALLELLA MOLLTREKLÅNGEN TILL HÖGER

BENGT ERICSSON Jan-90

The musical score consists of ten systems, each with a treble clef staff on the left and a bass clef staff on the right. Each system contains a melodic line with fingerings (numbers 1-4) and a chordal line with chord symbols and fingerings. The systems are as follows:

- System 1:** Treble clef: C (0 3 | 3 2 0 2 0 2 3 1 3); Bass clef: Am (1 3 | 1 0 2 0 3 0 2 0 1 3)
- System 2:** Treble clef: F (1 3 | 2 0 2 1 3 1 2 0 2 3); Bass clef: Dm (1 0 | 2 0 3 1 3 1 3 0 2 0)
- System 3:** Treble clef: Bb (2 0 2 1 3 1 | 4 1 3 1 2 0); Bass clef: Gm (0 2 0 3 1 3 | 2 3 1 3 0 2)
- System 4:** Treble clef: Eb (0 2 1 3 1 | 4 2 4 1 3 1 2); Bass clef: Cm (0 3 1 3 2 | 4 2 4 2 3 1 3)
- System 5:** Treble clef: Ab (1 3 1 4 2 4 | 3 4 2 4 1 3); Bass clef: Fm (1 3 2 4 2 1 | 3 1 2 4 2 3)
- System 6:** Treble clef: Db (1 4 2 4 | 3 1 3 1 3 4 2 4); Bass clef: Bbm (2 4 2 1 3 1 | 4 1 3 1 2 4)
- System 7:** Treble clef: Gb (2 4 3 1 3 | 4 2 3 1 3 4); Bass clef: Ebm (2 1 3 1 4 | 2 4 1 3 1)
- System 8:** Treble clef: H (2 1 2 1 3 1 | 4 1 3 1 2 1); Bass clef: G#m (1 2 1 3 1 | 3 2 3 1 3 1 2)
- System 9:** Treble clef: F (1 2 1 3 1 0 | 2 0 1 3 1 2); Bass clef: C#m (1 4 1 3 2 0 | 2 0 2 3 1 4)
- System 10:** Treble clef: A (1 3 1 0 2 0 | 3 0 2 0 1 3); Bass clef: F#m (1 3 2 0 2 1 | 3 1 2 0 2 3)
- System 11:** Treble clef: D (1 0 2 0 3 1 | 3 1 3 0 2 0); Bass clef: Hm (2 0 2 1 3 1 | 4 1 3 1 2 0)
- System 12:** Treble clef: G (0 2 0 3 1 3 | 2 3 1 3 0 2); Bass clef: Em (0 2 1 3 1 0 | 2 0 1 3 1 2)

Synkoper

Skånska stråket

Boda stråket

Jämtland

ok.

Ex. på synkoper; polska Jämtland

Example 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. The melody features syncopation and a triplet of eighth notes.

Example 2: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody features syncopation and a triplet of eighth notes.

Example 3: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody features syncopation and a triplet of eighth notes.

Example 4: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody features syncopation and a triplet of eighth notes.

Example 5: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The melody features syncopation and a triplet of eighth notes.

feb. -89

Bevqto missa

STRÄKÖVNINGAR

RIGHT

LEFT

RIGHT

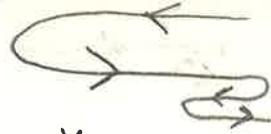
LEFT

RIGHT

Beethoven sept-88

n NERSTRÅK
v UPPSTRÅK

POLSKESTRÅKET



① n v n v ② n v ③ n v n v

④ n v n v ⑤ 3 ⑥ 3

⑦ n 3 v 3 n v ⑧ n v n v ⑨ n v n v

⑩ n v n v ⑪ n v 3 n v ⑫ n 3 v n v

⑬ n v n v SYNKOP

AVVIKELSER I STRÅKET

⑭ n v n v n v ⑮ n v n v n v ⑯ n v n v n v

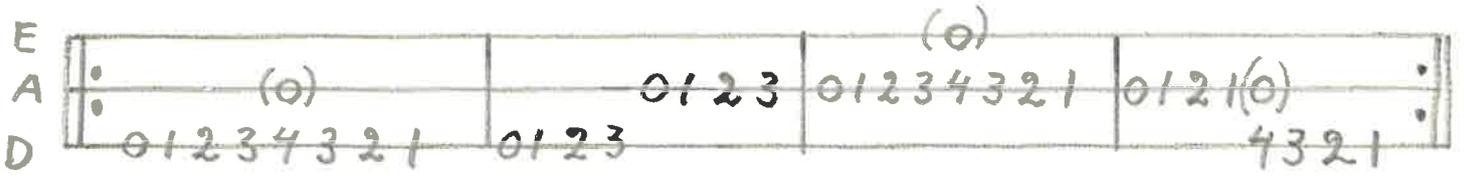
⑰ n v n v n v ⑱ n v n v n v n v

⑳ n v ANDRA TYPER AV POLSKESTRÅK

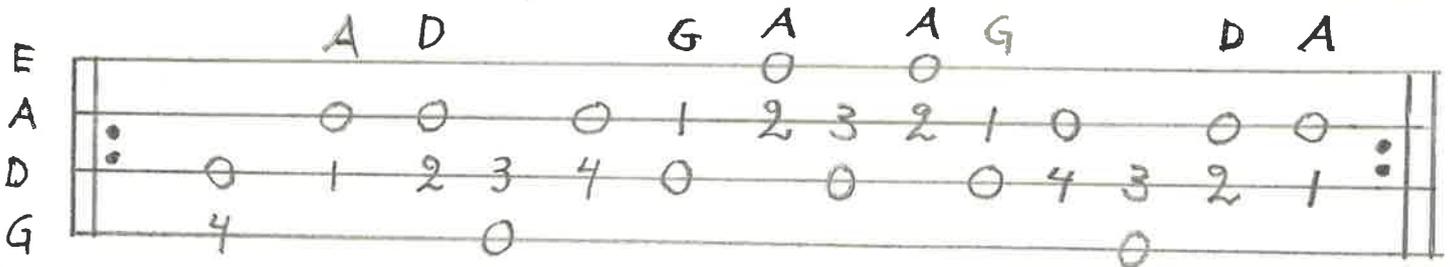
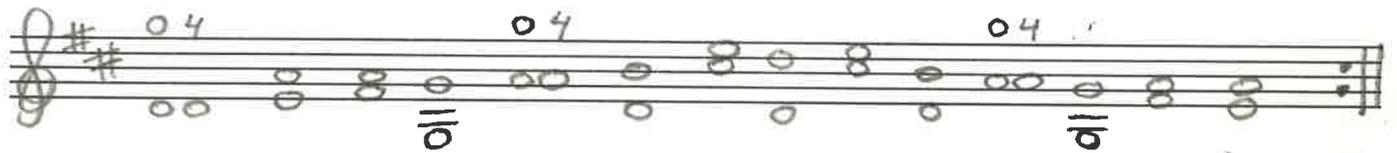
VÄSTGÖTASTRÅKET SYNKOPER
(SKÅNESTRÅKET)

73 ena 16 piasym - 89

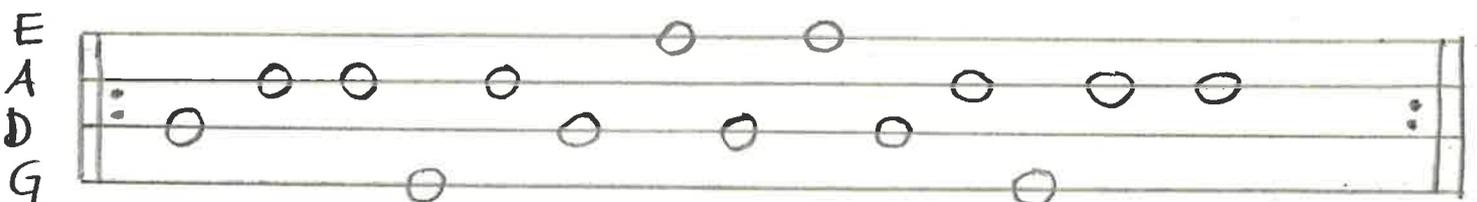
Vi ska använda oss av denna etyld, när vi har lärt oss skåken i övningsprogrammet och som övning att binda toner. Läs den utantill.



Intonationsövning D-dur skala (ren) + en lös sträng



Spela mycket långsamt bit för bit. Du kan lyssna på enbart svävningarna (symaskinen) i alla fallen. På vissa ställen är en bokstav angiven. Det är tonerna A D G som hörs vid respektive tall som en djup baston (kombinationston). Spela först denna ton lös sträng, sedan dubbelgreppet. Tryck absolut inte med vänsterhandens fingrar på strängen. Om man är två som spelar, så kan man göra samma sak om den ene spelar lös sträng och den andre skalan D-dur. Byt med varandra. Långsamt och lyssna intensivt



Den som spelar skalan måste spela med 4de fingret

Bengt Ericsson sept.-88

STRÅRÖVNINGAR

| | | |
|--|---|---|
| <p>Polskestråk</p> <p> $\overset{n}{\circ}$ $\overset{v}{\circ}$ $\overset{n}{\circ}\overset{v}{\circ}$ </p> <p> $\overset{n}{1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{n}{3}\overset{v}{\grave{a}}$ </p> | <p>Mazurkastråk</p> <p> $\overset{n}{\circ}\overset{v}{\circ}$ $\overset{n}{\circ}$ $\overset{v}{\circ}$ </p> <p> $\overset{n}{1}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{n}{2}$ $\overset{v}{3}$ </p> | <p>Hambostråk</p> <p> $\overset{n}{\circ}$ $\overset{v}{\circ}\overset{n}{\circ}$ $\overset{v}{\circ}$ </p> <p> $\overset{n}{1}$ $\overset{v}{2}\overset{n}{\grave{a}}$ $\overset{v}{3}$ </p> |
|--|---|---|

När du gör denna övning, så måste du räkna högt. Nu följer några övningar med dessa stråkrytmer.

Polskestråk: 

| | | |
|---|---|---|
| <p> $\overset{n}{\circ}$ $\overset{v}{1}\overset{v}{2}$ $\overset{n}{1}\overset{v}{0}$ </p> <p> $\overset{n}{1}$ $\overset{v}{2}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{n}{3}\overset{v}{\grave{a}}$ </p> | <p> $\overset{n}{\circ}\overset{v}{1}$ $\overset{n}{2}$ $\overset{v}{1}\overset{v}{0}$ </p> <p> $\overset{n}{1}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{n}{2}$ $\overset{v}{3}\overset{v}{\grave{a}}$ </p> | <p> $\overset{n}{\circ}\overset{v}{1}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{3}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{1}$ </p> <p> $\overset{n}{1}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{n}{3}\overset{v}{\grave{a}}$ </p> |
|---|---|---|

Mazurkastråk: 

| | | |
|---|---|---|
| <p> $\overset{n}{\circ}\overset{v}{1}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{1}$ $\overset{v}{0}$ </p> <p> $\overset{n}{1}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{v}{3}$ </p> | <p> $\overset{n}{\circ}\overset{v}{1}$ $\overset{n}{2}$ $\overset{v}{1}\overset{v}{0}$ </p> <p> $\overset{n}{1}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{n}{2}$ $\overset{v}{3}\overset{v}{\grave{a}}$ </p> | <p> $\overset{n}{\circ}\overset{v}{1}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{3}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{1}$ </p> <p> $\overset{n}{1}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{n}{3}\overset{v}{\grave{a}}$ </p> |
|---|---|---|

Hambostråk: 

| | | |
|---|---|---|
| <p> $\overset{n}{\circ}$ $\overset{v}{1}\overset{n}{2}$ $\overset{v}{1}\overset{v}{0}$ </p> <p> $\overset{n}{1}$ $\overset{v}{2}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{v}{3}\overset{v}{\grave{a}}$ </p> | <p> $\overset{n}{\circ}\overset{v}{1}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{1}$ $\overset{v}{0}$ </p> <p> $\overset{n}{1}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{v}{3}$ </p> | <p> $\overset{n}{\circ}\overset{v}{1}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{3}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{1}$ </p> <p> $\overset{n}{1}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{n}{2}\overset{v}{\grave{a}}$ $\overset{n}{3}\overset{v}{\grave{a}}$ </p> |
|---|---|---|

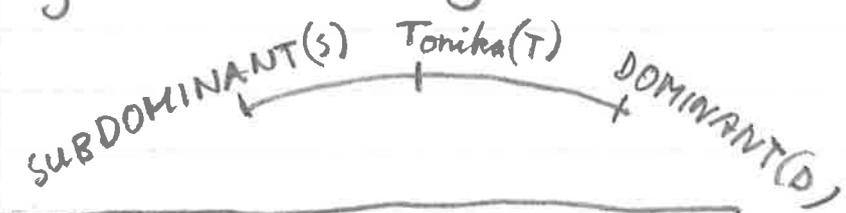
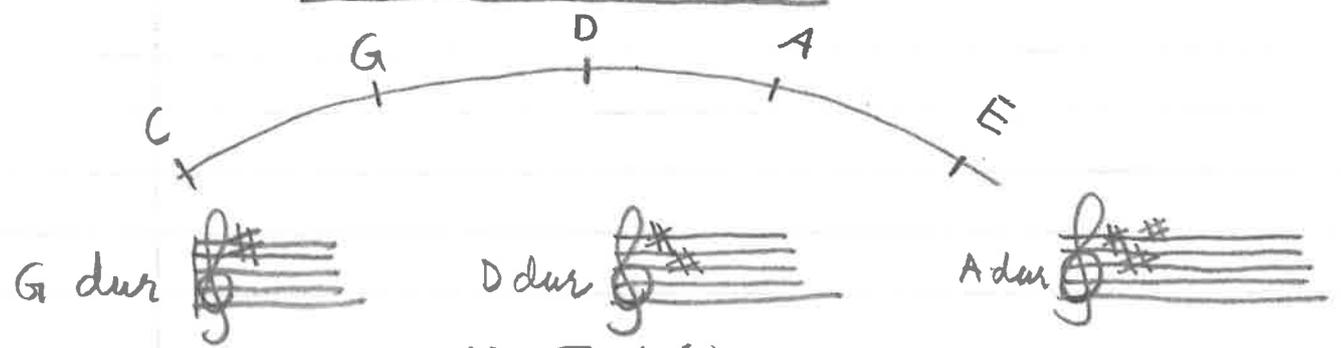
Man skiljer mellan melodirytm och stråkrhythm. Melodirytmen finner du under systemet med vilka fingrar du ska använda (1 \grave{a} 2 \grave{a} 3 \grave{a} osv)

Stråkrhythmen finner du i intavningen ovanför systemet. Det tar tid att lära sig dessa övningar.

Bengt Ericsson jan -88

1

ATT KOMPA PÅ FIOLO.



G-dur:

| | | |
|---|---|---|
| S | T | D |
| | | |

STRÄNGARNAS NAMN → G D A E

TONERNA I C-DUR SKALA →

ACKORDET NAMN C G D7

SAMMA SAK I TABLATUR

D-dur:

| | | |
|---|---|---|
| S | T | D |
| | | |

G-dur

| | | |
|---|---|----|
| S | T | D |
| | | |
| C | G | D7 |

A-dur:

| | | |
|---|---|---|
| S | T | D |
| | | |

D-dur

| | | |
|---|---|----|
| S | T | D |
| | | |
| G | D | A7 |

A-dur

| | | |
|---|---|----|
| S | T | D |
| | | |
| D | A | E7 |

OLIKA ACKORDMÖNSTER

- ① | T | T | D | T |
- ② | T | D | D | T |
- ③ | T | S | D | T |
- ④ | S | T | D | T |
- ⑤ | D | T | D | T |

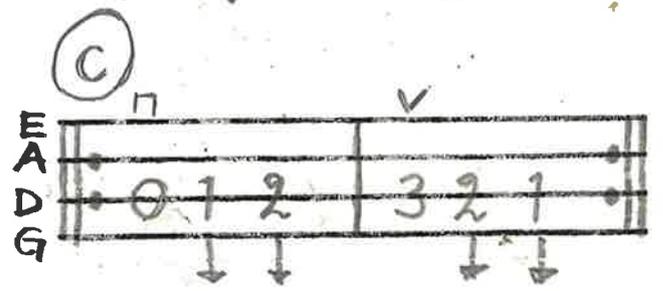
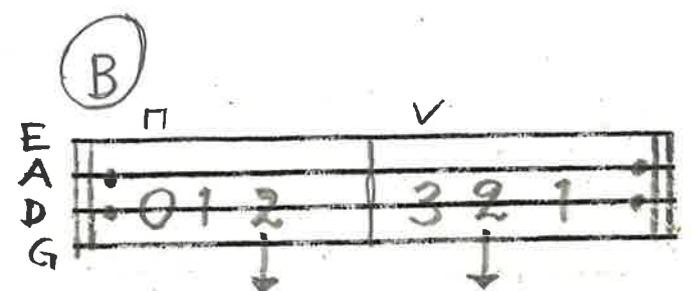
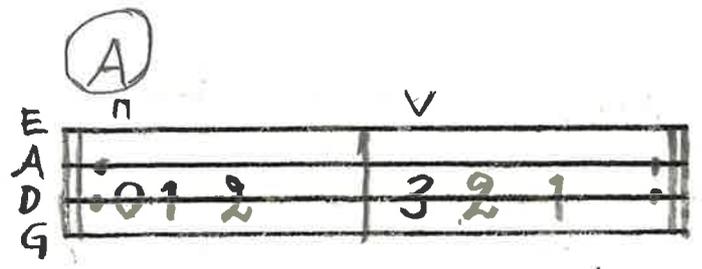
VALSKOMP

MAZURKA, SYNGEDANS

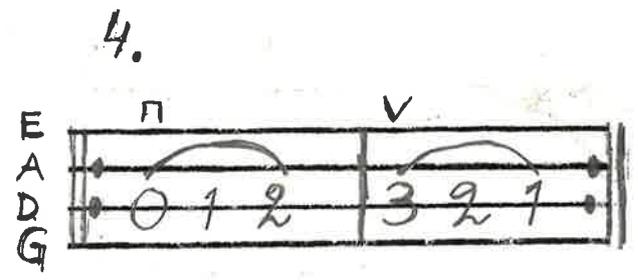
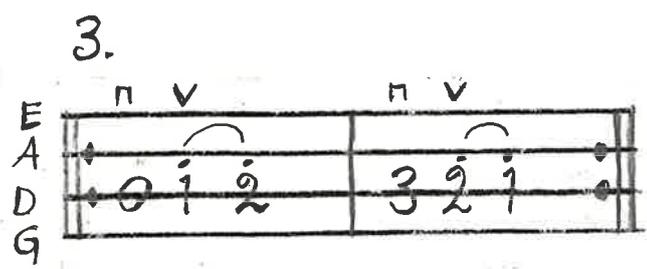
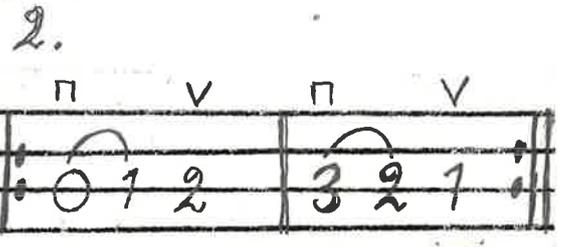
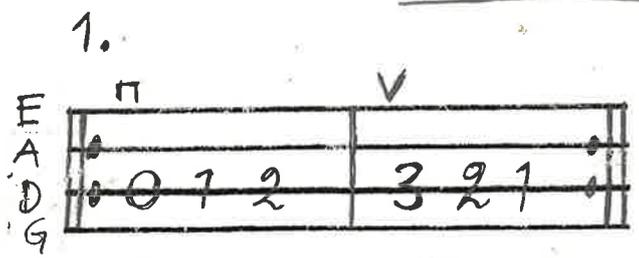
POLKA SCHOTTIS H.M.

BENGT ERICSSON MAJ-96

BENGT ERICSSON OKT-90



BINDNINGAR



SPELA (A) (B) (C) MED BINDNINGARNA

1. 2. 3. 4. ALLTSÅ:

- A 1. B 1. C 1.
- A 2. B 2. C 2.
- A 3. B 3. C 3.
- A 4. B 4. C 4.

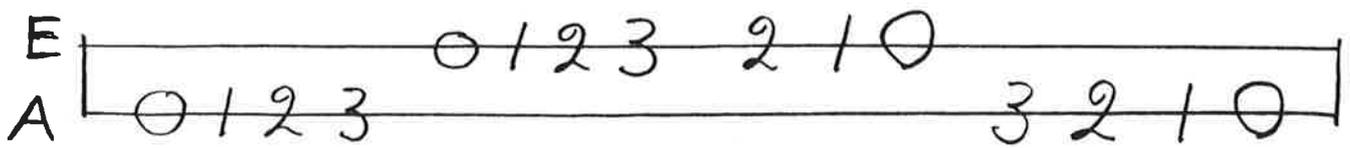
p BETYDER NERSTRÅK
v BETYDER UPPSTRÅK

Balans.

- 1) En sjöman på däck, när det gungar på havet.
- 2) Att höra sig som en mobil
- 3) Ballougen (utan instrument)
- 4) Spela luftfiol.
- 5) Klappa mattan (måla en bräda)
- 6) Rulla överarmen (vintra)
- 7) Ballougen (med knäppor på fiolen utan stråke)
- 8) Lillfingerkroken (två öringar)
- 9) Ballougen med stråke och fiol (lytta taket)
- 10) Spela med två fingrar på stråken

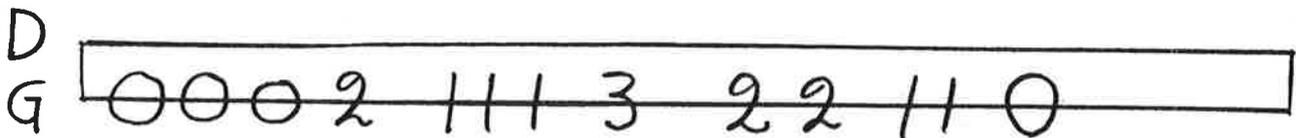
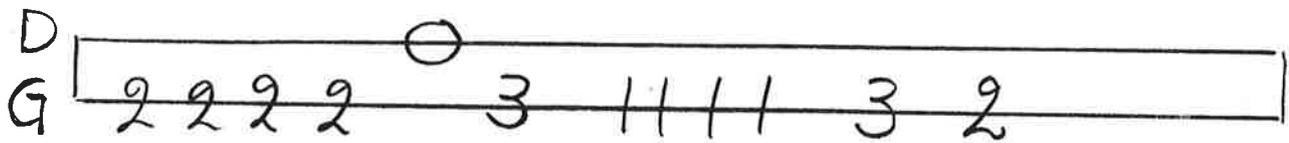
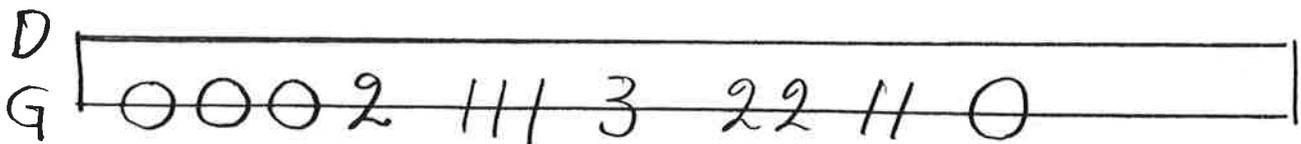
SKALA

3



SPELA SKALOR DÄR DU BÖRJAR
PÅ G-ELLER D-ELLER A STRÄNGEN

BJÖRNEN SOVER



BJÖRNEN SOVER KAN MAN
BÖRJA SPELA PÅ G-ELLER
D-ELLER A STRÄNGEN

E A D G

n v n v n v

E A D G

E A D G

KOMPA PÅ FIOLEN PÅ LÖSA STRÄNGAR.

BENGT. ERICSSON
OKT - 92

VALS.

n v n v n v n v n v n v

POLKA SCHOTTIS O.S.V.

MAN BRUKAR VARIERA KOMPET GENOM ATT SPELA

FÖLJT AV I NÄSTA TAKT.

n n n n n n n

OM JAG KALLAR STRÄNGARNA G O D F Ö R L (LÅGA)
D O A M (MITTEN)
A O E H (HÖGA)

SÅ BLIR VALSEN OCH POLKAN DESSA 4 OLIKA SÄTT KAN BLANDAS

||: M | M | H | M | M | M | H | M :|| ||: M | M | H | H | M | M | H | H | M :||

||: M | L | H | M | M | L | H | M :|| ||: L | M | H | M | L | M | H | M :||

