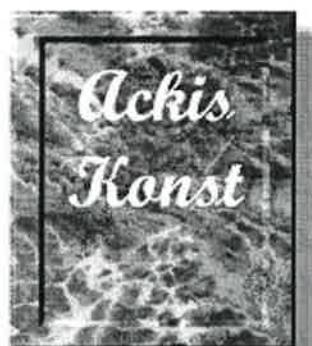


# Fernes

hemsida



*[Handwritten signature]*

## ON & OFF

Här kan du välja mellan mellan radioserier jag gjort på egen hand eller vad jag gjort tillsammans med min vän och vapendragare Mac Robertson.

- ☐ RADIOSERIER för Utbildningsradion
- ☐ RADIOSERIER tillsammans med Mac Robertson
- ☐ ARTIKELSERIER för olika tidningar
- ☐ BIOGRAFI om C. Aug. Cederborg



Skriv till mej

XXXX

Denna bok kan läsas  
som en förteckning  
över alla artiklar,  
radioprogram, projekt  
LP-skivor o annat  
jag gjort i mitt liv  
fram till 1998.

Här finns årtal o  
datum exakt  
angivna när artiklar  
var inlästa eller  
radioprogram sändes.  
Radioprogrammar Ankr  
arkiverade i  
kastboxar.  
Artiklar finns i  
pärmar.

Lars Ferne  
2 augusti 1998  
då jag varit  
sjuk 1/2 år för  
överansträngning  
och hormondåra.



etta är **Lars Fernebrings** och **Mac Robertsons** samlade radioproduktion genom åren fram till idag. Längre ner på denna sida hittar du också Lars Fernebrings samtliga radioserier som producent för **Utbildningsradion** sedan 1993. Alla **serier** anges med **stora** bokstäver. Klicka så får Du veta mer om serien och hur enskilda program kommit till !

## Radioserier med Mac och Ferne

### Till Fernes Hemsida

- SNAPPHANAR, sändes 1981, 2 program x 30 min
- SAGORNAS SJÖAR, sändes 1982, 3 program x 30 min
- JULENS BESTYR I SAGA OCH VERKLIGHET, 1982, 2 program x 30 min
- STRANDHUGG LÄNGS ÖRESUND, 1983, 3 program x 30 min

- MED CEDERBORGS PENNA I LILLE MATS FOTSPÅR, 1984, 2 program x 30 min
- 
- STRANDHUGG LÄNGS SKÅNSKA SYDKUSTEN, 1984, 3 program x 30 min
- 
- VANDRING ÖVER GRÄNSERNA, 1986, 3 program x 40 min
- 
- FRÅN IMMELN TILL STJÄRNORNA, 1987, 3 program x 30 min
- 
- STRANDHUGG LÄNGS HALLANDSKUSTEN, 1987, 3 program x 30 min
- 
- MINNEN AV CEDERBORG, 1987 - 88, 2 program x 40 min
- 
- PÅ FLOTTE NERFÖR HELGE Å, 1988, 4 program x 25 min
- 
- SKÅNSKA GÄSTGIVERIER, 1988-89, 4 program x 30 min
- 
- PEHR JOHNSSON - GÖINGEBYGDENS BERÄTTARE, 1990, 5 program x 12 min
- 
- INTERVJUER med Mac och Ferne, ur flera program



# Fernes radioserier åt

## Utbildningsradion

### Fredags :

---

- MAGISKA BOKEN, sändes 1993, 7 program x 15 min
- SKEPPSGOSSELIV, sändes 1994, 5 program x 15 min
- 1700-TALET'S ÖRLOGSFARTYGG, sändes 1994, 3 program x 15 min
- FISKE FÖRR PÅ LISTER, sändes 1994, 3 program x 15 min
- SALJE BERÄTTAR, sändes 1994, 8 program x 15 min
- FOLKTRO I BLEKINGE , sändes 1994, 12 program x 15 min
- RESA FÖRR I BLEKINGE, sändes 1995, 5 program x 15 min
- MILJÖTIPSET, sändes 1995, 5 program x 15 min
- BONDELIV FÖRR I BLEKINGE , sändes 1995, 5 program x 15 min

- VEM VAR ALICE TEGNÉR ?, sändes 1995, 2 program x 15 min  
-
- FREDEN I BRÖMSEBRO - 350 ÅR, sändes 1995, 1 program x 15 min  
-
- HARRY MARTINSONS BARNDOM, sändes 1995, 1 program x 15 min  
-
- FÖRSTA SKRIVARSTUGAN, sändes 1995, 6 program x 15 min  
-
- KARLSHAMNS HEMLIGHETER, sändes 1996, 5 program x 15 min  
-
- AMERIKARESAN, sändes 1996, 6 program x 15 min  
-
- ANDRA SKRIVARSTUGAN, sändes 1996, 4 program x 15 min  
-
- KARLSKRONA HEMLIGHETER, sändes 1996, 5 program x 15 min  
-
- NÄR FARFAR VAR UNG, sändes 1996, 6 program x 15 min  
-
- TREDJE SKRIVARSTUGAN, sändes 1996, 5 program x 15 min  
-
- I HARRY MARTINSONS FOTSPÅR, sändes 1997, 5 program x 15 min  
-
- MAGISKA SNAPPHANEOKEN, sändes 1997, 5 program x 15 min  
-

- RONNEBY HEMLIGHETER, sändes 1997, 4 program x 15 min
- 
- MÖRKRETS HJÄRTA, sändes 1976, 1 program x 15 min
- 
- NÄSSLORNA BLOMMA, sändes 1997, 1 program x 15 min
- 
- CANDIDE, sändes 1997, 1 program x 15 min

## Skriv till Mac & Ferne !



Tillbaks till Början...



Tillbaka till Fernes hemsida



## Snapphanar

en radioserie på två program som gjordes 1981. Ferne fick på våren detta år erbjudande från Radio Malmöhus att göra två radioprogram om snapphanetiden i mitten av 1600-talet. Till dessa radioprogram skrev han själv manus samt åtta sånger om snapphanetiden. Några heta sommarkvällar påbörjades inspelningen som varade i tre månader. Medverkande musiker var **Martin Landgren** och **Mac Robertson**

Tekniker var Lasse Hallesjö och detta var **Fernes första radioserie**. Sångerna kom senare ut på LP:n SNAPPHANAR som var Fernes tredje LP i eget namn.

Ferne kommer själv från göingebygden och har vuxit upp med dess sägner och legender från dessa svensk-danska krig då motståndarna mot försvenskningen kallades för **snapphanar**. Serien blev uppmärksammasad och sändes också i Radio Kristianstad, Radio Blekinge samt Riksradiön. I en stort uppslagen artikel i Sydsvenska Dagbladet söndagen den 23/8 1981 berättade Ferne om SNAPPHANEPROJEKTET som växte och blev till både radio, TV, LP-skiva, artikelserie och Konsert-turnè

## Datum för sändning:

- Radio Malmöhus- del 1--- den 30/11 1981, del 2 den 2/12 1981
- Radio Kristianstad - del 1 ---den 31/1 1982, del 2 den 7/2 1982
- Radio Blekinge - hösten 1983
- Riksradiöns P2 del 1--- den 31/1 1982, del 2 den 7/2 1982

Mer om  
Snapphaneprojektet

**Till Listan**

**Till Fernes sida**

**Till Början av Radiosidan !**



## Sagornas Sjöar

en radioserie på **tre program** som gjordes för lokalradion **1982**.

Sjöarna...

- **Immeln**
- **Ivösjön**
- **Skeingesjön**

och deras sägenflora kommer i förgrunden.

I programmet om sjön **Immeln** handlar det om naturmystik, trolska och oförklarliga händelser och olika naturväsen.

I programmet om **Ivösjön** får vi veta mer om biskop Sunesson som kunde göra vatten till vin, den gamla ruinen Ivöhus samt brattingborgspengarna och deras mytologiska historia. En historia om ond bråd död...

I avsnittet om **Skeingesjön** nära Osby handlar hela programmet om den dråpliga historien kring **bedragaren och äventyraren Lars Wivallius** och hans kärlekshistoria ihop med rikemansdottern Gertrud Grijp.

En HELT osannolik historia - som dock är helt sann !

### Datum för sändning i Riksradians P1

- del 1 den 16/4 1983

- del 2 den 7/2 1983
- del 3 den 7/5 1983

**Till Listan**

**Till Fernes sida**

**Till Början av Radiosidan !**



## Julens bestyr i Saga & Verklighet

en radioserie på **två halvtimmes radioprogram** som sändes julen 1982.

Den egentligen enda serien om **julsägner och jultraditioner** i Göinge som Ferne gjort. Serien sändes bara lokalt men resulterade ändå i ett flertal olika lyssnARBREV, där folk berättade om julminnen från sin barndom.

**Mystiska berättelser** om årsgång, dom dödas julotta, den vandrande skomakaren och annat som en gång blev till berättelser vid brasan i gammal tid. Ferne producerade denna serie ensam, liksom serierna **Snapphanar** och **Sagornas Sjöar**.

[Till Listan](#)

[Till Fernes sida](#)

[Till Början av Radiosidan !](#)

# Strandhugg



längs

Öresund

en radioserie på **tre program** som spelades in i juli 1982 för Radio Malmöhus, men också sändes i riksradios P1

**Kring Kullen** hette första programmet i serien, vilket handlade om den sägenomspunna **kullamannen** och hur det var när pesten en gång i tiden härjade i denna del av nordvästra Skåne.

**Helsingborg i gamla tider** handlade det **andra** programmet om.

Här avslöjades också att det funnits mystiska underjordiska gångar, som få känner till idag ! Vi får också höra den dråpliga berättelsen om när den danske sjöhjälten Tordenskiöld **öste sig över sundet** med hjälp utav sin hatt !

**Tycho Brahe & ön Hven** blev en spännande berättelse i det **tredje** programmet i serien.

Ferne använde här **Mac Robertson** i rollen som **Tycho Brahe**. Och i och med detta så började en ny period av **samarbete** mellan Mac & Ferne, där Mac mer och mer blev medansvarig i Fernes manusarbete.

Så från och med deras nästkommande serie **Strandhugg längs Skånska sydkusten**, så skrev Mac och Ferne **alla manus tillsammans**.

Till samtliga dessa tre program skrev Ferne en sång som framfördes av trion **Mac Robertson, Martin Landgren & Ferne** på dragspel, bas respektive gitarr.

## Datum för sändning i Riksradios P1

- del 1 om Kullen, den 12/2 1985
- del 2 om Helsingborg, den 14/2 1985
- del 3 om Tycho Brahe och Hven, den 17/2 1985

Till Listan

Till Fernes sida

## **Till Början av Radiosidan !**

# Med



## Cederborgs penna i Lille Mats fotspår

en radioserie på två **30 minuters** program som gjordes **1986**. Manuset skrevs denna gången av Ferne, medan Mac arbetade med manuset till serien Vandring över gränserna.

I dessa program intervjuades historiedocenten och prefekten vid historiska institutionen i Lund **Lars Arne Norborg**, som visade sig ha läst alla Cederborgs romaner - naturligtvis med kritiskt sinnelag, men med stor behållning. Norborg blev senare sakkunnig i ämnet **historia** då den stora **Nationalencyklopedin** skulle skrivas.

**Tidningen Land** hade en litteraturkritiker vid namn **Britt Dahlström** som i programmen påstod att :



...hade han levt idag, så hade man gjort TV-serier av hans böcker...

Vidare intervjuades skriftställaren **Carl Gustaf Liljenberg**, författaren **Viggo Edvardsson** och Göingebladets dåvarande redaktör **Lars Lundberg** om vad Cederborg betytt för dem.

Serien sändes både i lokalradion och riksradien 1984, men gick också i repris 1987. **Tidningen Norra Skåne** skrev då inför repriseringen (3/2 samt 5/2 1987) :

...Vem var sekelskiftesförfattaren Carl August Cederborg? Denne märklige man som växte upp i trakterna av Broby och Knislinge i nordöstra Skåne - en gång tummeplats och centrum för snapphanarnas äventyrliga krigföring mot den svenska krigsmakten. Denna trakt blev också skådeplats i många av de romaner som Carl August Cederborg skrev som t.ex. **Göingehövdingen**, **Den siste snapphanen** och **Snapphaneblod**.

Ferne skrev också en uppmärksamrad artikelserie för tidningen Norra Skåne om **romanförfattaren Carl August Cederborg**.

Den publicerades den 23/3 - 29/3 - 3/4 - 12/4 - samt 30/4 1985.

... mer om Mac och Fernes biografi kring Cederborg -  
utgiven 1993

## Datum för första sändning

- del 1 - Liv och Författarskap - den 23/6 1984 i Radio Kristianstad
- del 2 - Romanerna - den 25/6 1984 i Radio Kristianstad

**Till Listan**

**Till Fernes sida**

**Till Början av Radiosidan !**

# Strandhugg längs



Skånska

Sydkusten

en radioserie som var VÄLDIGT rolig att göra ! Än idag **minns vi vilka festliga saker som vi hade för oss** på Radio Malmöhus dessa inspelningskvällar - ensamma i radiohuset med kreativa teknikern **Lasse Hallesjö** som vi gjorde våra **fem första serier** tillsammans med.

Det var på **våren 1984** vi spelade in. Lokalradion sände fortfarande bara några timmar om dagen. Resten av tiden fanns gott om ledig studiotid. På kvällarna var det tomt i radiohuset. Detta gjorde att vi kunde ta ut svängarna ordentligt(!)



Vi var blåbär alla tre vad gällde **ljudeffekter**. Vi var som glada barn på ett barnkalas över allt vi kunde tricksa med. Och till dessa tre program behövdes verkligen olika ljudeffekter:

- ljudet av spritsmugglare i Trelleborg
- den vrålände kaptenen som i full storm söker manövrera sitt fartyg genom is och tjocka tillbaks till hamnen.
- Vaktmanskap som släpar iväg en bedragare

För att inte tala om när **Karl XII blev bestulen i Ystad** under sin återfärd från Bender!

Vi var bara **två personer** som plötsligt skulle låta som flera till!

Det krävdes uppfinningsrikedom i studion... Baljor med vatten, tomma glasflaskor, kedjor som rasslade längs stengolvet, en papperskorg full med *band-sallad* hällades ut i korridoren för att simulera steg i snö!



En skräckslagen städerska dök upp mitt i denna **pionjäranda** av nyupptäckta ljudskapelser och undrade ifall det var en inbrottsliga som höll på att bära iväg med studioutrustningen !

Det var i sanning ett pionjär-projekt denna serie. Oh, vad vi hade roligt!

All denna samlade ansträngning resulterade i **tre radioprogram**:

- **Skanör - bland fiskare och spöken** - Sämt den 12 juli 1984

- **Trelleborg - bland smugglare och sjömän** - Sämt den 26 juli 1984
- **Ystad - bland bedragare och heliga munkar** - Sämt den 9 augusti 1984

**Till Listan**

**Till Fernes sida**

**Till Början av Radiosidan !**



## Vandring Över Gränserna

**..Följ med på en hisnande radioresa i tiden och upplev magiska möten med svartkonstkunniga, demoner och naturläkare i 1800-talets Skåne. Bekanta er med skånska vagabonder och vandrande spelemän, möt jättar och spöken på skånska slott i sommarens radioserie - Vandring i gränsbygd ....**

*ur Helsingborgs Dagblad 11/6 1986*

en radioserie på tre **40 minuters** program som gjordes 1986. Manusets skrevs denna gången helt av Mac, men i vanlig ordning stod Ferne för hela den tekniska biten av inspelningsarbetet.

Lokalradion hade nu bytt skepnad, man sände hela dagarna och det blev svårare att få studiotid. Vi skaffade därför egen utrustning och alla serier från och med 1986 tillverkades på hemmaplan.

Serien sändes under juni månad 1986 i **Radio Malmöhus** och månaden efter i **Radio Kristianstad**.

## Datum för sändning:

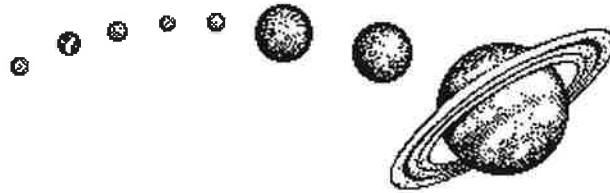
- **Glimmingehus & Krapperup** - två skånska spökslott *Radio Malmöhus* - den 11/6 1986
- **Dikeskantens poeter** - några skånska kringvandrande original på 1800-talet *Radio Malmöhus* - den 18/6 1986
- **Svartkonst, klokskap & magi i 1800 - talets Skåne** - *Radio Malmöhus* - den 25/6 1986

Under juli månad gick serien också i **Radio Kristianstad** - den 10/7 --17/7--samt 24/7 1986.

**Till Listan**

**Till Fernes sida**

**Till Början av Radiosidan !**



# Från Immeln till Stjärnorna

## om Harry Martinsons författarskap

en radioserie på tre 30 minuters program som gjordes 1987.

...det kända producentparet Lars Fernebring och Mac Robertson är nu tillbaka med en ny programserie i lokalradion. Denna gång levandegörs Harry Martinsons liv i tre halvtimmeslånga avsnitt. Vi får följa vår berömde diktares väg från uppväxtåren, genom sjömanstiden till författarskapet, vilket gestaltas med den för Ferne och Mac så typiska dramatiken, miljöskildringen och musiken...

ur Kristianstadsbladet 20/5 1987

Ferne hade tidigare skrivit en uppmärksammas serie om författaren Harry Martinsons liv i tidningen *Norra Skåne* - *I Martinsons marker*, vilken publicerades den 12/10 - 19/10 - 29/10 samt - 20/11 - två år tidigare - år 1985.

## Datum för sändning :

- del 1 - Harry - **sockenbarnet**, den 20/5 1987 i Radio Kristianstad
- del 2 - Harry - **sjömannen** den 27/5 1987 i Radio Kristianstad
- del 3 - Harry - **nobelpristagaren**, den 3/6 1987 i Radio Kristianstad

Serien sändes också i **Radio Blekinge** på hösten detta år:

- del 1 - den 10/10 1988
- del 2 - den 17/10 1988
- del 3 - den 24/10 1988

Därefter köpte **Radio Sörmland** serien, där den sändes:

- del 1 - den 22/12 1988
- del 2 - den 29/12 1988
- del 3 - den 3/1 1989

**Till Listan**

**Till Fernes sida**

**Till Början av Radiosidan !**

# Strandhugg längs



## Hallandskusten

en radioserie på tre **30 minuters** program som gjordes **1987**, men sändes **1988**. Redan på **Hösten 1986** hade vi fått en beställning av **Radio Halland** på en serie av **tre radioprogram**.

Vi skrev manus och skickade och fick följande svar av programchefen på stationen, Pelle Hörmander:

..Vi har tagit emot Era välarbetade och fina grundmanus för den satsning som vi gemensamt ska göra för den halländska historien. Jag är mycket imponerad av Ert arbete och välkomnar Er till samarbete med v&aringr station...

Serien sändes under hösten i Radio Halland och varje avsnitt kretsade kring en bestämd stad och dess historia.

## Datum för sändning :

- del 1 - om **Halmstad**, den 14/11 1988 i Radio Halland
- del 2 - om **Falkenberg** - den 21/11 1988 i Radio Halland
- del 3 - om **Varberg**, den 28/11 1988 i Radio Halland

**Till Listan**

**Till Fernes sida**

**Till Början av Radiosidan !**

&gt;



## Minnen av Cederborg

en radioserie på två **40 minuters** program som sändes nyåret 1987-88

**Cederborg** var en författare som Ferne skrivit artiklar om och som Ferne & Mac gjort en serie radioprogram om tidigare.

Den här gången gav vi oss ut i dom trakter Cederborg skrivit om.

Med **böckerna i handen** återsåg vi **platser** och återupplevde dom dramatiska berättelserna och deras gestalter.

Senare skulle vi få helt nytt **sensationellt** material i våra händer, av vilket blev **dels en artikelserie**, men också underlag för den biografi om Cederborg som vi gav ut senhösten 1993.

## Datum för sändning :

### Radio Kristianstad:

- del 1 - Minnen av Cederborg - den 30/12 1987
- del 2 - Minnen av Cederborg - den 4/1 1988

[Till Listan](#)[Till Fernes sida](#)

**Till Början av Radiosidan !**



## På flotte nerför

Helge Å

en radioserie på **fyra** 25 minuters program som gjordes **sommaren 1988 i Fernes trädgård i Södra Sandby.**

Detta blev en **uppsluppen inspelning** vill vi lova. Ferne bodde i hus i Södra Sandby och i denna prunkande oas spelades programmen in några varma sommardagar 1988.

Ferne och Mac plockade ut bandspelare och mikrofoner i trädgården och från en av bandspelarna hördes ljudet av strömmande vatten. Det gällde att få *live-känslan* av att vi **verkligen paddlade flotte** nerför Helge ån .

**NU** kan det avslöjas - vi fuskade ! Men resultatet blev bra...

Barn som stegade på gången utanför huset kommenterades med att *...se så mycket barn som leker på åstranden...*

På vår flottarfärd hände det att vi trillade i vattnet, men blev räddade i sista stund. Ja, tänk vad man kan göra mycket med ljudeffekter...

Mellan skämten berättade vi om kulturhistoriska minnesmärken och andra platser vi stakade oss förbi, som t.ex. **Verum** vid Osby, **Skeviaborg**, **Sibbarps Skans**, **Hönjarums skans**, **Östanå Bruk**, **Broby**, det gamla **Hanaholm** , **Louise de Geers Truedstorp**, **Torsebro Krutbruk**, **Lillöhus**, **Hammarsjön** etc.

Vi pratade om **Lars Wivallius** och hans eskapader vid det gamla Björkeberga, om Cederborg och **Pus-Else**, om göingebössor, stenbäralandet och mycket , mycket mer.

Likaså intervjuades **Anders Ödman** från Historiska Muséet i Lund om utgrävningarna runt **Skeviaborg** och vid det gamla **Hanaholm**.

Som sagt: En serie där vi verkligen hann med mycket som har med Göingebygden i Norra Skåne att göra.

## Datum för sändning :

- del 1 - Från Skeinge till Hönjarum - den 14/7 1988 i Radio Kristianstad
- del 2 - Från Östanå till Torsebro - den 21/7 1988
- del 3 - Från Torsebro till Christians Stad - den 28/7 1988
- del 4 - Från Kristianstad till Åhus - den 11/8 1988

[Till Listan](#)[Till Fernes sida](#)

**Till Början av Radiosidan !**



## Skånska Gästgiverier

en radioserie på fyra **30 minuters** program som gjordes i manusform från **juni till december 1988**, och sändes **1989 och 1991**.

På våren 1988 beställde Utbildningsradion i Kristianstad med producent Benny Rosén i spetsen en serie om **Skånska Gästgiverier**.

Under sommaren och hösten jobbade Mac och Ferne med manus och det blev mycket research innan det blev klart. I den slutliga produktionen ingick också intervjuer med f.d. ägarinnan till Magretetorps gästgiveri **Margareta Ekberg**, professorn och matexperten **Nils Arvid Bringéus**, konstprofessorn **Sten Åke Nilsson**, Piratensällskapets ordförande, den berättarglade **Helmer Lång** samt gästgivarna på **fyra av Skånes mest kända gästgivaregårdar**.

Det fanns en förhistoria som sträckte sig ända tillbaks till 1200-talet för att förstå gästgiveriernas funktion och betydelse under seklerna. Under vissa perioder fungerade dom som militära stödjepunkter, vilket var ganska långt ifrån bilden av dom som gemytliga matställen.

Dom hade också fungerat som centralpunkt i samhället en gång i tiden. Där samlades ungdomen, där utskänktes brännvin, där hölls viktiga möten, därifrån utgick och ankom alla viktiga transporter av gods och resanden.

I ett inledande program berättades om gästgiveriernas historik.

I program nummer två är **Margretetorps gästgivaregård** strax söder om Hallandsåsen i fokus.

Det tredje programmet handlade om **Broby gästgivaregård** i Östra Göinge i norra Skåne.

Det fjärde och sista programmet besöker **Hammenhögs Gästgiveri** på Österlen och därefter **Vellinge gästgiveri** i sydöstra Skåne.

## Datum för sändning :

### Radio Kristianstad:

- del 1 - om Gästgiveriernas historia - den 27/1 1989
- del 2 - om Margretetorps gästgivaregård - den 3/2 1989
- del 3 - om Broby gästgivaregård - den 10/2 1989

- del 4 - om Hammenhög och Vellinge gästgivaregårdar - den 17/2 1989

## **Radio Malmöhus :**

- del 1 - om Gästgiveriernas historia - den 27/8 1991
- del 2 - om Margretetorps gästgivaregård - den 3/9 1991
- del 3 - om Broby gästgivaregård - den 10/9 1991
- del 4 - om Hammenhög och Vellinge gästgivaregårdar - den 17/9 1991

[\*\*Till Listan\*\*](#)[\*\*Till Fernes sida\*\*](#)

**Till Början av Radiosidan !**



## Pehr Johnsson berättar

en radioserie på **fem 12 minuters** program som gjordes 1990.

Återigen var det **Mac** som hade ögonen med sig. I sitt arbete på UB i Lund hade han en dag hittat en **unik bandinspelning från 1952**, berättade han för Ferne i ett brev den 12 oktober 1989.

**Skriftställaren Pehr Johnsson**, som skrivit så oerhört mycket om **Göingebygden** och varit en av etnologiska institutionens flitigaste uppgiftslämnare från denna trakt, fanns här på en fullständigt **unik bandinspelning**.

Inte många hade ju bandspelare **1952**. Men **apotekare Åke Martin i Broby** hade köpt en vid denna tid och passade på att spela in den gamle hembygdskämpen - en i sanning kulturell gärning.

Skriftställare Pehr Johnsson grundade **hembygdsparken i Broby**, var en tidig miljökampe mot sjösänkningen av Immeln, slogs för att bevara **Nytebodaskogen som urskogs - reservat**, skrev hyllmeter med litteratur, höll massvis av föredrag etc.

Hans betydelse för Göingebygden kan knappast överskattas.

Av detta band, plus våra egna inpass, blev det en serie på **fem program**.

Vi skrev också en artikelserie i Kristianstadsbladet om Pehr Johnsson. I övrigt blev detta en av Mac och Fernes sista radioserier som frilansare.

I början av 90-talet blev det istället film och video som intresserade, samtidigt som arbetet med att skriva en biografi om Cederborg tog fart ordentligt.

Först när Ferne började som anställd producent på Utbildningsradion i Blekinge tog radiosamarbetet fart igen, med delvis andra förtecken.

## Datum för sändning:

- del 1 - **Sägenupptecknaren** - den 22/6 1990 i Radio Kristianstad
- del 2 - **Hembygds mannen** - den 29 /6 1990 i Radio Kristianstad
- del 3 - **Miljökämpen** - den 6/7 1990 i Radio Kristianstad
- del 4 - **Journalisten** - den 13/7 1990 i Radio Kristianstad
- del 5 - **Skriftställaren** -20/7 1990 i Radio Kristianstad

**Till Listan**

**Till Fernes sida**

**Till Början av Radiosidan !**



## Intervjuer med Mac & Ferne

Under åren gjordes också en del intervjuer med Ferne och Mac.

Den **första** gjordes med **Ferne 1981** och den **senaste** i **början av 90-talet**.

Dessutom gjorde duon 1992, ett **en timme långt** program om **historielösheten** i vårt moderna samhälle - ett program som blev det sista under frilansåren.

Sen började Ferne som länsproducent för **Utbildningsradion i Blekinge** på heltid.

- Intervju med Ferne den **30 november 1981**, sändt i Radio Malmöhus.

Intervjun handlade om Fernes intresse för snapphanetiden och gjordes av tekniker **Lars Hallesjö** som Mac och Ferne samarbetade med vid varje radioproduktion dom första åren.

- I maj månad 1988 sände riksradians **Historia att minnas** ett kvartslångt inslag där Mac och Ferne berättade om författaren Carl August Cederborg. Producent var **Björn Lindgren**.
- Intervju med Mac Robertson i programmet **Direkt från Wanås** med **Sören Wibeck** som programledare.

Denna gången handlade det om intresset för **Carl August Cederborg**.

Programmet sändes i P1 den **22/8 1989**.

- **Sverige redaktionen** vid riksradians P1 gjorde en intervju med Mac och Ferne som sändes den **22/8 1992**. Programledare var **Gunnel Carlsson**.

- **Sista frilansprogrammet med Mac och Ferne** sändes den **15 oktober 1992** under rubriken **Fritt Fram**.

Där luftades åsikter om **historielösheten** i vårt moderna samhälle. Ett entimmesprogram som sändes över Radio Malmöhus.

[Till Listan](#)[Till Fernes sida](#)

[Till Början av Radiosidan !](#)



# Snapphanar

---

## en skivinspelning och ett projekt som växte...

Det började som ett vanligt radioprogram. Men det slutade med både LP-skiva, konsert-turné och TV-program flera år senare...

Bilden häruppe visar en trio som snart skulle gå in i en studio på Radio Malmöhus för att spela in en LP-skiva om **snapphanetiden**.

**Skivan** är idag en raritet då den endast trycktes i 1200 exemplar, ty den var huvudsakligen avsedd för skolor i samband med en musikturné.

**Fr.v. på bilden** Lars Fernebring (Ferne), Martin Landgren samt Mac Robertson.

Det var några heta julidagar 1981 då man spelade in dom **åtta sånger** som senare blev LP:n **Snapphanar**(Tredje Tåget TTLP3).

Alltihop började i Fernes "förra liv" som rockmusiker och trubadur tillsammans med Tomas Wiehe. Ferne hade just gett ut sin andra LP **Clown på allvar** där han spelade tillsammans med sitt rockband. Han blev intervjuad av en reporter på Radio Malmöhus 1980 om om sin senaste platta.

- Och vad håller du på med nu ? frågade programledaren.

- Ja, jag läser lite historia om snapphanetiden och har faktiskt också skrivit några sånger om den tiden, sa Ferne.

- Ja, lycka till med det, sa programledaren och så skildes man åt.

---

Några veckor senare fick Ferne ett telefonsamtal från Radio Malmöhus.

- Jo, skulle du inte kunna tänka dej att göra några radioprogram om det där med snapphanarna, det lät rätt spännande?

-Jo, men jag har aldrig gjort radioprogram. Jag är ju musiker! sa Ferne.

-Jomen, det finns tekniker som hjälper dej. Skriv ett manus och plocka med några musiker, så ordnar vi resten...



Ferne satte igång och skriva. Det flöt på rätt bra. Ferne hade visserligen snapphaneblod i släkten, men hade egentligen aldrig forskat i dom hemskheter som utspelades i hans hemtrakter i mitten av 1600-talet. Han började läsa en hel del böcker om denna tid, forskade på Universitetsbiblioteket i Lund där han bor, Landsarkivet, Folklivsarkivet, reste runt i bygderna och blev mer och mer intresserad.

Snart växte det fram ett antal sånger baserade på **verkliga händelser** i Göingebygden på 1600-talet.

Till sist var det ett **tiotal sånger** klara under våren 1981 på **Hansagårds** övervåning - en stor gård utanför Lund där Ferne just då bodde tillsammans med en del andra musiker. Bl.a. **Mats Zetterberg**, numera ägare till skivaffären **Living in the past** i Lund.

Mats fungerade i många år som Fernes manager under åren som trubadur i slutet av 70-talet och blev snart den som gav ut den kommande LP:n Snapphanar.

Mats Zetterberg var också ledare för gruppen **Bluesblocket**, vilka övade på Hansagård. Bland musikerna i detta blusband fanns **Martin Landgren**, keyboards och **Mac Robertson**, elbas samt **Lasse Molin**, trummor.

Ferne gjorde deras bekantskap och frågade nu ifall dom ville hjälpa honom att spela in hans låtar. Ännu var ingen LP planerad - sångerna skulle bara spelas in till Fernes kommande två radioprogram ! Och detta kom man överens nu om. Inspelningarna påbörjades den 28 juli 1981 i Radio Malmöhus studios.

---

Ja, så var bollen i rullning. Ferne skrev manus till två radioprogram med fyra sånger i varje program. Däremellan stämningsfull information, sägner och legender kring snapphanetiden.

Tekniker på Radio Malmöhus blev **Lasse Hallesjö**. Under några heta sommandagar satte man musiken, men finputsningen av programmen gjordes under hösten.

Redan tidigt dök tanken upp hos Ferne att göra denna musik till ett **koncertprogram**.

Och när **Sydsvenska Dagbladet** den 23 augusti 1981 gjorde en stort uppslagen artikel i sin

söndagstidning om Fernes kommande radioprogram, så hade redan ett **stort projekt** börjat ta form.

Redan den 10 oktober undertecknas ett kontrakt mellan Ferne och dåvarande **Rikskonserter** att göra en **koncert-turné på 61 dagar** under april och maj 1982.

En klassisk kompositör får uppdraget att **arrangera och notera** Fernes sånger för sättningen **violin, klarinett, sopransax, kontrabas och piano**.

Ferne ska framföra sina sånger ihop med **Kristianstad Underhållningsensemble** från Regionmusiken i Kristianstad blir det bestämt.

Nu blir det till att skriva ihop ett program som passar **för scenen**. Skolor, bibliotek, muséer, konserthus, vårdinrättningar - alla ingår dom i den varierade turnéplanen som Rikskonserter upprättar.



**Den 30/11 samt den 2/12** sänds dom ursprungliga radioprogrammen i Radio Malmöhus.



**Den 31/1 och 7/2 1982** sänds samma program i Radio Kristianstad.



Dom sänds senare också i Riksradien och Radio Blekinge.



Redan tidigt kommer tanken på att göra en LP-skiva av sångerna. "Snapphanarnas första LP-skiva på 300 år" som Ferne kallar den. Något som får **SVT Sydnytt** i Malmö att filma en konsert på en skola i Osby.

Inslaget sänds i TV som första nyhet i **Sydnytt** den 10/5 1982.

Redan den 16 september 1981 tecknade Ferne kontrakt med Radio Malmöhus om att ge ut dom åtta sångerna på LP. Överenskommelsen gällde att Radio Malmöhus ställde inspelningsbandet till fritt förfogande såvitt upplagan inte översteg 1200 exemplar. Ett bidrag från Kristianstad Läns Landsting och Rikskonserter gjorde att Mats Zetterberg kunde förverkliga LP-projektet under våren 1983

---

**Peter Broberg**, stiftelsen Skånsk Framtid skrev ett brev till Ferne där han gratulerade till skivan:

"Härmed ett varmt tack för dina "sånger, sanningar och legender". Din långa kamp för att få ut skivan har nu krönts med framgång och är att betrakta som en betydelsefull kulturgärning. Fortsätt nu framåt -en modern skånsk sångskatt behövs. Med vänliga hälsningar Peter Broberg."

---

Den 10 mars 1983 kom ett brev från **Livrustkammaren** på Kungliga Slottet i Stockholm - där hade man hört talas om LP:n Snapphanar och skrev:

"Hej Lars Fernebring. Har sett en artikel där dina sånger omtalas. Ni sjunger om snapphanar och presenterar ett stycke svensk historia. Skulle du och dina ackompanjatörer kunna tänka er att framträda på muséet Livrustkammaren i Stockholm ?..."

Turnén med **Rikskonserter våren 1982** blev en succé. Rikskonserter ville att Ferne skulle göra en likadan turné våren följande år 1983 - och så blev det. Åter igen ett 60-tal spelningar runt Skåne, Blekinge, Halland och Småland.

Skivan uppmärksammades över hela landet.

---

Ingrid Strömdahl i **Svenska Dagbladet** skrev:

"Jag kan inte minnas att jag fick läsa i skolan om snapphanarna. Under våren gör Ferne en rikskonserter-turné med åttio spelningar bl.a. på skolor. En annorlunda gestaltning av svensk och dansk historia- det kan nog eleverna behöva!"

---

I **Hallandsposten** skrev Gugge Hägglund den 15/3 - 83 :

...Fernes LP är en nyttig påminnelse om vår egen mörka historia..

---

ABF:s tidnings **FÖNSTRET** nr 3 1983 skrev:

Det här är den bästa LP jag har hört på länge.

Texterna berättar på ett fängslande sätt om snapphanarnas situation .Musiken är både enkel och pampig på samma gång..

---

**Uppsala Nya Tidning** skrev den 2 mars 1983

Ferne har gått mycket grundligt tillväga och har haft ambitionen att göra mer än en temaskiva. Det vilar en klädsam enkelhet över sångerna, arrangemangen och instrumenteringen. Det gör hela idén mer trovärdig och seriös. Ferne har gjort ett imponerande arbete och skivan borde ha ett stort användningsområde. Inte minst inom skolan...

---

**Sundsvalls Tidning** skrev i en stort uppslagen artikel

Fernebring har inte gjort några förenklade texter om krig och kamp. De är alla varsamt skrivna...

Mer finns att säga...

Men vi slutar här i en förhoppning om att Du **lyssnar på LP:n Snapphanar**

( *Tredje Tåget - TTLP3* )

Läs mer om [Lars Fernebrings Radioproduktioner](#)

Läs mer om [Fernes Tidningsartiklar](#)

Läs mer om [Fernes bok om C. Aug. Cederborg](#)

Läs mer på [Fernes Hemsida](#)

**Till Fernes sida**

# C. AUG. CEDERBORG

## Snapphanetidens Berättare

- en biografi av

*Lars Fernebring & Mac Robertson*

*216 sidor, rikt illustrerad*



**C. Aug. Cederborg**

*Snapphanetidens berättare*

Lars Fernebring  
Mac Robertson

Det **övernaturliga hände** den 7 december 1988 på Universitetsbiblioteket i Lund.

Mac hade just blivit anställd där och blev visad runt i UB:s kulvertar med alla bokhyllor och arkiv.

På **handskriftsavdelningen**, råkade Mac stöta till en kapsel med gamla papper, som ramlade i golvet. När han tog upp kapseln från golvet visade den sig innehålla **författaren Carl August Cederborgs efterlämnade papper**, som hans dotter lämnat in år 1968.

Ingen hade katalogiserat dessa papper sedan dess. Mac föreslog genast att detta skulle vara ett lämpligt arbete för honom, med tanke på att han ju tidigare gjort radioprogram kring Cederborg. Och så blev det.

Kartongen ifråga visade sig innehålla både brev från **August Strindberg**, bilder på **Selma Lagerlöf**, brev från den unge **Gerard Bonnier**, gamla unika bilder och framförallt - **Cederborgs Tänkebok**, där han beskrev sina högst privata tankar om livet, samhället och sitt författarskap.

Detta var dom pusselbitar Mac och Ferne letat efter, för att kunna fortsätta sin kartläggning av vem äventyrsförfattaren Carl August Cederborg var.

Innehåll:

- **Mannen bakom romanerna :**

- Barndomen
- Föräldrarna
- Ungdomen
- Skiljevägar
- Familjeförhållanden
- Tidningsmannaåren
- De sista åren
- Författarskapet
- Författarverkstaden
- Historiesyn
- Berättaren

- **Dikt & Verklighet :**

- Författarens metod
- Snapphaneromanerna
- Förhållningssätt
- Gestalter i romanerna
- Två episoder

- **Några röster om Cederborg :**

- Bertil Romberg
- Helmer Lång
- Alf Åberg
- Gunnar Jarring
- JOLO
- Carl Axel Wachtmeister
- Britt Dahlström
- Gerard Bonnier
- Lars Arne Norborg
- Vigo Edvardsson
- Sture Hasslow

**SAMT :**

- Appendix
- Cederborgs kronologi
- Cederborgs samlade verk
- Källförteckning

Skriv till författarna !

**Till Fernes sida**

# Fernes serier för Utbildningsradion:

## MAGISKA BOKEN

Fernes första radioserie som producent för **Fredags i Blekinge**.

Sändes hösten 1993.

**Magiska Boken** är en serie på **sju dramatiserade program** om Blekinges historia, där varje program berättar om två historiska gestalter eller platser.

- Del 1 om Torkö medeltidskloster och Ronneby blodbad 1564.
- Del 2 om Sören Norrby på Sölvesborgs slott och Jakten på Nils Dacke i Rödebyskogen.
- Del 3 om hur örlogsbasen Karlskrona uppstår och legenden om Vittus Andersson och kung Karl XII.
- Del 4 om Snapphanetiden och Johan Gyllenstiernas edkrävertåg i Jämshög år 1677.
- Del 5 om Magnus Stenbock i Karlshamn år 1710, samt det fasansfulla Slaget i Viborgska Viken år 1790.
- Del 6 om Bondetståndets talman Olof Håkansson från Lösen och den stora eldsvådan i Karlskrona år 1790, då nästan hela staden brann ner.
- Del 7 om Det Gamla Varvet och amiral af Chapman och bildhuggare Johan Törnström.



# SKEPPSGOSSELIV

Sändes våren 1994 i en serie på fem program där **Percy Milsten** från Karlskrona berättar om sitt liv vid Skeppsgossekåren 1936-39.

Vi får höra Percy berätta om hur han sökte in till kåren, hur livet förändrades, den hårda disciplinen, övningar till havs, i sjömansskap, matlagning ombord, dramatiska händelser och äventyr till havs

- del 1 Äventyret lockar
- del 2 Porten slår igen
- del 3 Livet som kanin
- del 4 Äntligen ombord
- del 5 Äventyr till havs



# 1700-TALETS ÖRLOGSFARTYG

**Gunnel Parker** från **Marinmuseum i Karlskrona** berättar i tre program om hur man levde ombord på dom gamla örlogsfartygen som byggdes på **Fredrik Henrik af Chapmans** tid.

Vi får höra berättas om dom gamla skeppsbyggmästarna Sheldon, Turner och af Chapman, hur skeppen byggdes, vilka olika hantverkare det fanns och hur man levde ombord.

- del 1: om skillnaden mellan **linjeskepp och fregatter** och hur dom byggdes
- del 2: om hantverkare som t.ex. repslagare, timmermän, mastmakare, segelsömmare m.fl.
- del 3: om livet ombord, hur man åt och sov, olika bestraffningar och livet till sjöss.



## FISKE FÖRR

Två program om hur man levde förr på Listerlandet vid Sölvesborg och hur man fiskade i öppna båtar utan moderna hjälpmedel som radar och ekolod.

En rundvandring på **Fiskemuséet i Hällevik** visar folklivet på det gamla Lister. Berättare är **Henry Berntson och Lennart Eriksson**.



# SALJE BERÄTTAR

I en serie på åtta program berättar författaren **Sven Edvin Salje** om sitt liv och sitt verk. Intervjun gjordes våren 1994 och serien sändes hösten samma år.

- del 1: om hembyn **Jämshög** och uppväxtmiljön.
- del 2: om föräldrarna och skolan
- del 3: om byns olika hantverkare
- del 4: om ungdomsåren i handelsboden
- del 5: ett program där Salje ger författartips och berättar om egna metoder.
- del 6: om romanen **På Dessa Skuldror** och huvudpersonen **Kjell Loväng**
- del 7: om sina historiska romaner och särskilt **Kustridaren**
- del 8: om hustruns betydelse, romaner som blivit till film och senaste boken **Brev till Livet**



# FOLKTRO I BLEKINGE

Denna serie baserar sig på en serie bandupptagningar som gjorts av Ingemar Lönnbom i Karlskrona, vilken också kommenterar dom olika personer vi hör berätta.

Serien visar att **folktro** inte bara hör historien till utan är en i högsta grad **levande berättartradition**.

För att få rätt inramning samtalar Ferne och Ingemar vid en sprakande brasa i ett skogstorp i skogen, där bara klirret från kaffekoppen hörs ibland.

En serie om **sju program** sändes hösten 1994 och blev mycket populär.

Under våren 1995 gjorde Ingemar och Ferne **ytterligare fem program - Mera Folktro i Blekinge** - denna gången med inriktning på folktro i samband med olika årsfester och högtider.

Samtliga dessa program inordnades i **EN** serie på **TOLV** program under titeln :

## Folktro i Blekinge

- del 2 om Onda Väsen
- del 3 om Varulv och Mara
- del 4 om Spöken och Gengångare
- del 5 om Folklig Läkekonst
- del 6 om Folktro kring barnafödandet
- del 7 om Folktro vid juletid
- del 8 om Folktro kring Påsken
- del 9 om Folktro kring Kalendrar och Tideräkning
  
- del 10 om Folktro kring vår och sommar
- del 11 om Folktro kring hösten
- del 12 om Folktro i vintertid



# RESA FÖRR I BLEKINGE

En serie på **fem program** som sändes våren 1995, där f.d. museichef **Ingemar Jeppson** vid länsmuséet i Karlskrona berättar.

En utmärkt serie kring Blekinges geografi.

I det inledande programmet får vi en översiktlig bild av dåtidens bondesamhälle, där inte många begav sig utanför den egna socknen.

- del 1 - En översikt över dåtidens Blekinge och dess vägar
- del 2 - Vilka reste ? Om respass och stadstullar, om bönhasar och vandrande gesäller.
- del 3 - om Vägar och Fordon. Om årstider då man reste, att färdas över sjöar vintertid, hur vägarna löpte och varför, vilka fordon man använde, hur man hittade vägen, om farliga vägar.
- del 4 - om Mat och Bostad. Gästgiverier och deras ofta usla mat. Att sova flera i samma säng. Om gästgiveriet som centralpunkt och om husbehovsbränningen.
- del 5 - om Utrustning och äventyr. Vilka faror hotade en resenär? Vad behövde man packa för att ge sig av? Hur planerade man sin resa ?



# MILJÖTIPSET

En serie på **fem program** som sändes våren 1995.

Här får man tips om olika sätt att använda sitt miljöengagemang på.

I reportage från olika skolor får vi reda på hur man kan använda sitt miljöintresse på ett konstruktivt sätt.

- del 1 - Ihre Natur & Kulturskola, där man lär sig allt om naturens kretslopp.
- del 2 - hur barnen på Nordersunds skola gör en egen skolträdgård.
- del 3 - hur elever vid Mörrums skola agerar vattenväktare
- del 4 - om Allemansrätten och dess praktiska tillämpningar
- del 5 - om att Handla Miljövänligt



# BONDELIV FÖRR I BLEKINGE

En serie på **fem program** som sändes hösten 1995.

Här berättar **Per Svensson** från Ihre natur & kulturskola om livet på Håkan Isakssons gård i Ihre norr om Karlshamn.

Gården byggdes år 1832 och siste arvingen dog 1973. Sen dess har gården bevarats, som ett **levande museum över svunnen bondekultur** i Blekinge, med en unik omgivning av hagmarker, hamlade träd och odlingsrösen.

Serien koncentrerar sig på att visa skillnaden mellan att leva då och leva nu. Hur var det att leva utan elektricitet, utan rinnande varmt och kallt vatten, utan telefon, kylskåp, bil och TV ? Kan vi moderna människor lära något av hur man levde på Håkans tid ?

- del 1 - om hur man fick Eld och Ljus
- del 2 - om hur man fick Mat och Vatten
- del 3 - om Åker, äng och utmarker
- del 4 - om Hur man bodde och tillverkade sina kläder
- del 5 - om Ladugård och Loge samt Djurens Värld



# BLEKINGE RUNT

Blekinge Runt kallades en serie som i sig innefattar **fyra OLIKA program** som sändes hösten 1995.

del 1 - om 350 årsminnet av **Freden i Brömsebro 1645** .

I en serie dramatiserade scener får vi höra hur fredsförhandlingarna gick till i praktiken. Vi får också höra berättelsen om den danske fredsförhandlaren **Corfitz Ulfelds** fantastiska liv och bittra öde.

del 2 - om författaren **Harry Martinsons** barndomsvärld.

**Santos Ousbäck**, som ägde Harrys barndomshem till år 1996, berättar här om föräldrarna och alla dom tragiska händelser som ledde fram till att barnen blev **sockenbarn** på 1910-talet.

del 3-4 - om **Alice Tegn&eacuter** - del 1 och 2.

**Inga Ryberg**, f.d. skolledare och lärare, berättar här om hur Alice växte upp i Karlshamn, om hennes originella begåvning och absoluta gehör. Om bakgrunden till sånger som **Borgmästar Munthe**, **Sockerbagaren** och **Mors lilla Olle**.

Dessutom en unik födelsdagsintervju som **Sven Jerring** gjorde på Alice 75-årsdag år 1939.



# FÖRSTA SKRIVARSTUGAN

Lars Fernebring gjorde under åren 1995-96 totalt **femton program** i tre olika skrivarstugor, tillsammans med den kände barnboksförfattaren **Ulf Nilsson** från Ronneby.

Barn på skolorna i Blekinge fick skicka in dikter och berättelser, vilka sedan på olika sätt kommenterades av Ulf och Lars.

Syftet var att ge råd och tips om hur man skriver en berättelse och hur man slipar till en berättelse för att få den bättre. Uppläsare var **Gunilla Lindgren och Mac Robertson** i samtliga program.

En oerhört lånad och omtyckt serie.

- del 1: Ett reportage från den skrivande klassen på **Sturkö**
- del 2: Författaren **Ulf Nilsson** porträtteras och berättar lite om sina drygt 80 böcker.
- del 3: Barnens egna berättelser : **Spöken och Magi**
- del 4: Barnens egna berättelser : **Nils Holgerssons återkomst**
- del 5: Barnens egna berättelser : **Mystik och äventyr**
- del 6 : Barnens egna berättelser : **Dikt och Verklighet**



# KARLSHAMNS HEMLIGHETER

Den första serien av fem om Blekinges städer och större orter.

I denna första serie berättar den fängslade **Lars Dreje** om stadens historiska hemligheter.

Om punschmuséet, om tobaksodlingen förr, om brännvinskungen L.O. Smith, om Karl XII:s gästande kreditorer, om mord och bränder, om snapphaneanfall kring stadens kastell, om det moderna Karlshamn och mycket, mycket mer.

- del 1 - Karlshamns tillkomst
- del 2 - Krigets Karlshamn
- del 3 - Syndernas Karlshamn
- del 4 -Olyckornas Karlshamn
- del 5 - Välståndets Karlshamn



# AMERIKARESAN

En mycket populär radioserie på **sex program** om hur blekingar emigrerade till Amerika.

Vi får veta hur dåliga tider hemma i Blekinge tvingade folk att söka sin försörjning på andra sidan havet, från mitten av 1800-talet och en bit in på 1900-talet.

Vi får följa emigranten från hemsocknen till utskeppningshamnen och vidare över havet till Amerika.

Men där var inte resan slut, utan fortsatte vidare västerut under stora strapatser.

Serien sändes år 1996 - lagom till **150 års minnet av Amerikaemigrationens början**.

I serien medverkar **Agnes Wirén** från Bräkne Hoby och bibliotekarie **Ynge Turesson** från **Utvandrarnas Hus i Växjö**.

- del 1 - Emigrationen tar sin början
- del 2 - Missnöjets emigranter
- del 3 - Den långa resan på havet
- del 4 - Det förlovade landet
- del 5 - Guld och Indianer
- del 6 - Breven hem berättar



# ANDRA SKRIVARSTUGAN

Återigen samtalar Ferne med författaren Ulf Nilsson om dom dikter och berättelser som barn från hela Blekinge skickat in till Fredags.

Serien sändes hösten 1995.

- del 1 - Nisse på rymmen
- del 2 - Spöken och Mördare
- del 3 - Drakar och Guld
- del 4 - Pojkstreck och annat



# KARLSKRONA HEMLIGHETER

Serien sändes hösten 1996. Den andra serien i rad om olika **Blekingestäder**.

Denna gången är det arkivarie **Svante Warfinge** från Blekinge Läns muséum som visar runt på olika platser i staden och återberättar händelser och fakta som kanske är mindre kända.

- del 1 - Det gamla varvet
- del 2 - Ubåt och Linjeskepp
- del 3 - Det åttonde underverket
- del 4 - Olyckornas Karlskrona
- del 5 - Mot nya tider



# NÄR FARFAR VAR UNG

I en tidigare serie berättade **Percy Milsten** från Karlskrona om sitt liv vid skeppsgosseåkåren 1936-39.

Denna gången visar han åter igen prov på sin levande berättarförmåga, genom att prata om sin barndom och uppväxt i slutet av 1920- och början av 1930-talet, i sex program som sändes våren 1996.

Serien koncentrerar sig på vad som var annorlunda och hur Percy upplevde olika saker, som när han första gången hörde radio, den första bilen i Karlskrona, när det kom hissar i husen, när gasen försvann och elektriciteten kom, kvinnornas slitgöra, hur det var i skolan, olika springpojksjobb m.m.

- del 1 - Den första bilen
- del 2 - Kvinnornas vardag
- del 3 - Skolplikt och Sommarlov
- del 4 - Jobba som springpojke
- del 5 - När elektriciteten kom
- del 6 - I skuggan av kriget



## TREDJE SKRIVARSTUGAN

Den tredje i raden av skrivarstugor handlar mer om **hur man hanterar ämnet**, än själva berättelsens uppbyggnad.

Serien sändes hösten 1996 och som vanligt är det författaren **Ulf Nilsson** som ger råd och tips kring barnens olika dikter och berättelser.

- del 1 - om Mobbing och Utanförskap
- del 2 - om Kärleken och Det Goda
- del 3 - om Pengar och Berömmelse
- del 4 - om Den olyckliga kärleken
- del 5 - om Egna Tankar



# I HARRY MARTINSONS FOTSPÅR

En serie som sändes våren 1997.

I programmen medverkar bokhandlare **Johnny Carlsson** från Olofström och **Ingegerd Bodner**, ordförande i Martinson - sällskapet i Sverige.

Serien inriktar sig på Harrys barndomsår och uppväxt i Blekinge, innan han går till sjöss och långt före författarskapet.

Vi får veta mer om några av hans mest underbara minnen, av **skollärare Staf** i Näbbeboda skola, om en söndagsutflykt i häst och vagn till **Tulseboda brunn** i Kyrkhult och om dom naturupplevelser som betydde så mycket för honom i hela hans liv.

Vi tittar också närmare på hur han skrev sina berättelser och provar på att **skriva som Harry**.

- del 1 - Sockenbarnet
- del 2 - Skolans vackra värld
- del 3 - En underbar söndag
- del 4 - Naturbarnet Harry
- del 5 - Skriv som Harry



# MAGISKA SNAPPHANEOKEN

**Magiska Boken** som sändes 1993 visade sig vara en stor succé.

Att dramatisera historien genom olika scener var ett populärt sätt att skildra det förflutna.

Nu tillkom åter igen ett antal dramatiserade avsnitt med **1600-talets snapphanetid** som tema och där försvenskningen av Blekinge skildras i fem olika program.

Serien sändes våren 1997. Som så många gånger förr anlidade Fredags den populäre skådespelaren **Mac Robertson**.

Sakkunnig i ämnet var **K. Arne Blom** - författare från Lund, som skrivit åtskilliga faktaböcker i historieämnet och även **Snapphaneboken**.

- del 1 - Ett hemligt dokument
- del 2 - Kastlelets lömska fälla
- del 3 - Ett bakhåll i skogen
- del 4 - Snapphaneminnen
- del 5 - Dom ridande skuggorna



# RONNEBY HEMLIGHETER

Den **tredje** serien i rad kring Blekinges olika städer.

Denna gången anlitas antikvarie **Tomas Persson** från Blekinge Läns Museum som ciceron.

Vi ger oss ut och besöker **Heliga Kors kyrka** med dess spår av yxhugg och brandspår i ekporten - ett minne från det fruktansvärda **blodbadet 1564** då 2000 män, kvinnor och barn höggs ner av kung Erik XIV:s trupper.

Men kyrkan innehåller också unika kyrkomålningar och andra hemligheter vi får veta mer om.

En gång i tiden var också Ronneby landets mest berömda **brunnstort** och vi beger oss dit för att provsmaka det berömda vattnet.

Vi hittar också en gammal **kungväg** genom den förr så fruktade Hoby Skog - en väg där en gång i tiden danske kungen Christian IV färdades för att besöka sina undersåtar. Men också en väg där överfall och övernaturliga väsen gjorde resan farofylld.

Här finns också mystiska runor som en gång i tiden vållade stort rabalder.

- del 1 - Ronneby blodbad
- del 2 - Kyrkans Hemlighet
- del 3 - Brunnens Hälsokälla
- del 4 - Dom mystiska runorna



# ALLA TIDERS KLASSIKER

I denna serie som sändes fredagar i **riksradions P2** under våren 1997, ansvarade olika **länsproducenter** för olika avsnitt.

Seriens syfte var att skapa intresse för litteraturens klassiker och att ge en **sammanfattning** av olika böcker som också fungerade som en aptitretare.

Lars Fernebring kom att producera **tre olika program** nämligen:

- **Candide** - en 1700-talsroman av fransmannen Francois Voltaire,
  - **Nässlorna Blomma** av Harry Martinson
- samt
- **Mörkrets Hjärta** av engelsmannen Joseph Conrad
- en bok med handlingen förlagd till koloniseringen av Afrika i slutet av 1800-talet.

del 1 - Candide /Uppläsare Mac Robertson - sänt i P2 den 24/1 1997

del 2 - Nässlorna Blomma/Uppläsare Mac Robertson - sänt i P2 den 31/1 1997

del 3 - Mörkrets Hjärta/Uppläsare Max von Sydow - sänt i P2 den 7/2 1997



Skriv till Fredags producenten !



Tillbaks till

Fernes Hemsida

|                                                                                              |                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Fernes<br/>skriverier</b><br/><i>i urval</i></p> <hr/> <p>kronologiskt<br/>ordnade</p> |  <p><u>Tillbaka till Fernes</u><br/><u>Hemsida...</u></p> <hr/> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ur Norra Skåne år 1985

serie:

### *I Cederborgs Fotspår*

29/3

3/4

12/4

30/4

serie:

### *Stenbäralandets Berättare*

### *Axel de la Nietzsche*

6/7

18/7

26/7

2/8

serie:

***I Harry Martinsons Marker***

12/10

19/10

29/10

20/11

**ur Skånska Dagbladet år 1987**

serie:

***Linnés Skånska Resa***

25/7

8/8

15/8

8/9

**ur Kristianstadbladet år 1989**

serie:

av

*Mac Robertson & Lars Fernebring*

***Cederborg bakom romanerna***

20/7

27/7

3/8

10/8

**ur Skånska Dagbladet**

**år 1990**

serie:

***Om Budapest och konsten***

17/1

21/1

**ur Kristianstadbladet**

**år 1990**

serie av

***Mac Robertson & Lars Fernebring***

***om***

***skriftställaren***

## ***Pehr Johnsson***

*12/7*

*17/7*

*19/7*

**ur Kristianstadsbladet**

**år**

**1990**

serie:

### ***Snapphanelegender***

*om Örkenedbranden - den 21/8*

*om Loshultskuppen - den 29/8*

*om Lille Mats & Göingehövdingen - 6/9*

*Prästen Poul Enertsen i Glimåkra - den 10/9*

*om Uggle-herarna - den 18/9*

*om riksrådet Gyllenstjerna - den 25/9*

**ur Skånska Dagbladet år 1990**

serie:

## ***På Island***

*intervju med*

*författarinnan Svava Jakobsdottir - den 4/9*

*om Eddan och Islands historia - den 7/10*

**ur Kristianstadbladet**

**år**

**1991**

serie:

***Sagans Sjöar***

*18/7*

*22/7*

*25/7*

**ur Skånska Dagbladet**

**år**

**1991**

serie:

***Snapphanelegender***

*7/7*

*14/7*

*21/7*

*28/7*

*4/8*

*11/8*

---

**Vill Du veta mer ?**



**Till Fernes sida**

---

# FERNES BAND

och

## FERNES TVÅ EGNA SOLOPLATTOR

Efter åren i Risken Finns och efter en tid med nybildade gruppen **ENSAMMA HJÄRTAN** flyttade Ferne tillbaks till Lund år 1976. Gunnar stannade i Göteborg där gruppen haft sin basstation åren 1975-76. Några år på folkhögskola och ett efterföljande lärarjobb gjorde att musiken fick vila några år för Fernes del .

Men 1978 träffade Ferne genom vännen **Mats Zetterberg** skivproducenten **Dan Tillberg** på Bellatrix skivbolag i Malmö. Det var under en fest på gården Hansagård utanför Lund där både Ferne och medlemmarna i punkgruppen **FIENDENS MUSIK** hade sin bostad, som Ferne och Dan Tillberg började språkas vid för första gången.



**Tillberg och Ferne** kom överens om en skivinspelning och våren 1979 utkom Fernes första solo-LP som kort och gott fick namnet **FERNE (Bellatrix BLP 703 /SAM)**.

På denna skiva debuterade sologitarristen **Jan Gerfast** och bland övriga musiker medverkade bl.a basisten **Nisse Persson**, **Thomas Wiehe**, trummisen **Jocke Rooke**, **Stiffe Rubensson** m.fl.

Skivan blev en stor kontrast mot den musik Ferne skapat i Risken Finns. Här blev det mer personliga betraktelser, en hel del vackra ballader som "Vind och Vatten" , "Marie" och "Gryningen". Ferne tyckte att rollen som rolig och provocerande scenartist i Risken Finns blev bitvis pressande, eftersom han också hade andra sidor han ville visa upp. Och det passade han på att göra här. (se även **Expressen "Bekantas Bekanta" 22/2 1979** )

---

Denna LP kom ut våren 1979 och fick ett mycket positivt mottagande i pressen (Se Göteborgsposten 3/10 1979, Kvällsposten 11/3 1979, Sydsvenskan 3/4 1979, Arbetet 23/2 1979, Blekinge Läns Tidning 28/2 1979, Sala Allehanda 12/4 1979 m.fl)

---

Problemet var att Fernes första Solo-LP var en studioprodukt. Musikerna som spelade på plattan kallades in enbart för skivinspelningen. Så i september 1979 bildade Ferne ett eget rockband som originellt nog döptes till **FERNES BAND**.



### FERNES BAND 1980.

Fr. v. Tomas Ek - bas, Ferne-kompgitarr, Ralph Svensson-trummor, Jan Gerfast-sologitarr samt Torbjörn Bondesson - congas. Bandet spelade på Fernes andra solo-LP "Clown på allvar" som kom 1980.(Bellatrix BLP 703 / SAM) Bandet bildades i september 1979



På sin första solo-LP ville Ferne absolut att hans gamle ungdomsvän från tiden i Osby i norra Skåne - **Jan Gerfast** - skulle medverka på gitarr. I Malmö menade man att det fanns gott om duktiga gitarrister, varför hämta en utifrån "bystan"? Men Ferne stod på sig och Gerfast visade genast sin klass som en oerhört skicklig sologitarrist. Snart fick han göra fler skivinspelningar och "upptäcktes" på detta sätt, på samma sätt som bluesgitarristen ROFFE WIKSTRÖM en gång debuterade på Risken Finns första LP i låten "Riskens Bloos".

Nåväl. Bandet bildades och innehöll snart tre "Osby-pågar" nämligen Ferne, Gerfast och basisten Tomas Ek. Från gruppen "Funky Team" och "Sassafras" kom den eminente trumslagaren Ralph Svensson och hans vän congaspelaren Torbjörn Bondesson. Kanske var det kontakten från första solo-LP:n där den fantastiske basisten Nisse Persson medverkar, som ledde Ferne till dom duktiga musikerna från Eslöv? Nisse och Ralph hade spelat ihop tidigare.

Bandet blev inte långlivat. Det var framförallt under hösten 1979 som dom hade livespelningar och dessutom spelade in den LP som blev Fernes andra solo-LP nämligen:

**CLOWN PÅ ALLVAR (Bellatrix BLP 709 /SAM)**

Här tog Ferne åter igen upp en del grepp från Risken Finns dagar. Men blandningen av en "gammal" och en "ny" Ferne blev förvirrande för många. LP:n fick inte så positivt mottagande som första solo-LP:n, trots dess innehåll av satirer i Risken Finns anda som t.ex. "Den nya idiotin" och "Självkritik 4". Så här i backspegeln borde Ferne kanske väntat ett tag och gjort LP:n mer enhetlig, det hade den vunnit på. Men bandet visade sin klass, det svänger ett rejält "latin-sväng" i flera låtar och gitarristen

Gerfast spelar så det glöder. Nu bröt också Ferne och Tillberg kontakten och bandet lades ner. Istället valde Ferne att turnera ensam med gitarr under våren 1980>

---

---

**Till Fernes sida**



Grand Official There Is A Risk Homepage

## RISKEN FINNS

- svensk vokal och instrumentalduo bildad i Lund 1971 av Gunnar Danielsson och Lars Fernebring (alias Ferne). Fick med sin första LP och en rad närmast **legendariska liveuppträdanden** ställning som ett osedvanligt satiriskt och humoristiskt inslag i 70-talets musikärelse och duon kallades också för "... Musikärelsens Hasse å Tage "...

ur

### BONNIERS ROCKLEXIKON 1996

Läs:

#### RISKEN STORY

Skriven med Fernes penna

1. RISKEN STORY - Hur det började...long, long ago...

2. RISKEN STORY - Hur det fortsatte...

3. RISKEN STORY - Hur det slutade..

4. RISKEN STORY - Samlade Inspelningar

5. RISKEN STORY - Sångtexter med ackord

6. KLIPP, ARTIKLAR, KLIPP



Skriv till RISKEN FINNS! - Ferne

Skriv till RISKEN FINNS! - Gunnar

## HUR DET BÖRJADE....



Risken Finns bestod av två killar - **Gunnar Danielsson** och **Lars "Ferne" Fernebring**.

Dom gick på gymnasiet i Älmhult under slutet av 60- och början av 70-talet. Men inte i samma klass, för Gunnar var något yngre än Ferne. På den tiden var Ferne den av dom två som uppträdde offentligt som musiker. Framför allt hade han spelat trummor i flera band och även bas i olika sättningar.

Ferne kommer ursprungligen från Osby i norra Skåne. Därifrån är det tre mil till Älmhult i södra Småland och under sin gymnasietid i Älmhult hyrde Ferne olika rum, för att slippa pendla. Så kom det sig att han fick rum i **Lennart Olofssons** föräldrahem. Lennart var en ung lovande sologitarrist i Jimi Hendrix anda som tillsammans med Ferne på trummor och basisten Sven Torstensson bildade tremannagruppen "Mustard Seed", vilka spelade på flera olika skoldanser i Älmhult vid denna tid.

Lennart tyckte att Ferne kunde bo hemma hos honom, det skulle bli enklare att skriva låtar då, tyckte han. Och Ferne flyttade dit. I LENNARTS KÄLLARE Ferne och Lennart satt ofta på kvällarna och plinkade gitarr och skrev låtar. I Lennarts källare samlades också kompisar av olika slag - både folk som jobbade och gick i skolan. Här stod grammfonen ofta på och det spelades mycket Jimi Hendrix, Deep Purple och Frank Zappa - en man som gett en hel del inspiration åt Risken Finns. Inte minst då Zappas skiva "We're only in it for the money"



En av Lennarts bästa kompisar var **Gunnar Danielsson** - klasskamrat med Lennart. Lennart, Ferne och Gunnar gjorde ofta spexartade inspelningar på små tretums rullband. Dom brukade kalla det för "LP-inspelningar" och kallade sig själva då för "Jeff MacDaniel"(Gunnar), "Slim"(Ferne) och "Stoned MacOl"(Lennart). Egenhändigt gjorda, ofta absurda texter och galna infall med mycket inspiration från såväl Zappa, Wild Man Fischer som Lenny Bruce. (Ferne ägde vid denna tid en dubbel-LP där Jarl Kulle pratat in ett flertal av Lenny Bruce:s mest dråpliga monologer).

En annan inspirationskälla var Joseph Hellers absurda bok "Moment 22" som nästan alla som kom till Lennarts källare hade läst och roats av. Gunnar skrev på den tiden egna små böcker. I detta intresse för absurda texter fann Ferne och Gunnar att dom hade något gemensamt. TILL LUND 1971 försvann Ferne till Lund för att läsa svenska på universitetet och året efter kom Lennart och Gunnar efter, då deras gymnasietid också var slut. Men det var i Lennarts källare som Ferne och Gunnar för första gången gjorde inspelningar ihop - men bara för det egna nöjets skull. Några offentliga framträdanden var det inte tal om då. Och Risken Finns var inte ens påtänkta.

**Forts. följer i "Hur det fortsatte"**

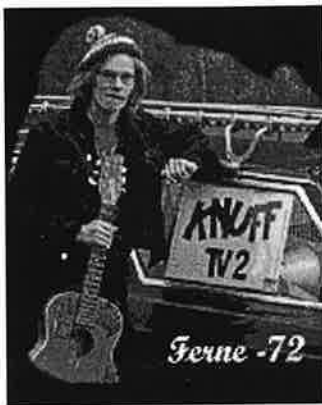


## HUR DET FORTSATTE

Det som hade fått sin början i Älmhult, fortsatte i Lund. Ferne bildade på sitt studentrum en liten "jamsession-grupp" med varierande deltagare under namnet "B:211 Boys". Han hade som vanligt en massa bandspelare, ekomaskiner och annat tekniskt för att göra inspelningar och bjöd in kompisar och andra som ville medverka i olika musikinspelningar. En del av dessa inspelningar kom också med i radioprogrammet "Bandet Går" från Sveriges Radio P3 i Malmö. Ett program som var dåtidens forum för unga talanger som ville synas och höras i etern.

Trots att Ferne bodde i Lund och Gunnar i Älmhult så hade ett samarbete börjat ta form. Man hade samma sorts humor och båda älskade att skriva.

## TV-PROGRAMMET KNUFF



Våren 1972 träffas Gunnar och Ferne i Gunnars hem i Älmhult. Gunnar berättar att han sett ett nytt ungdomsprogram på TV2 som hette "KNUFF". Han föreslår Ferne att dom båda ska skicka in några av sina låtar och texter och kanske få TV intresserade. KNUFF sade sig nämligen vara intresserade av lokala förmågor, vilka fick medverka i deras program. Sagt och gjort. Ferne och Gunnar rafsade ihop ett antal texter och dikter och skrev också ett brev den 29 mars 1972 där dom klagade över att texterna i både TV och Radio var så erbarmligt dåliga. Dom erbjöd sig på stående fot att visa att dom minsann kunde skriva mycket bättre texter. Och halvgalna som dom var (redan då) så bifogade dom ett intyg där ett flertal av deras kompisar intygade att "dom var genier".

KNUFFS producent vid denna tid Margareta Wästerstam har senare berättat, att när dom fick det brevet så undrade man först var det var för "tosingar" som skrivit detta och funderade på att slänga allt i papperskorgen. Men eftersom man ändå skulle ner till Malmö för att filma ett annat inslag, så föreslog någon i Knuffredaktionen att man kanske "ändå skulle ta sig en närmare titt på dom här två figurerna".

Så blev det. In på Fernes studentrum på Parentesen B:211 i Lund travade TV2:s Knuffredaktion med bl.a. fotografen Bosse Nellhag och ljudteknikern Erik Lindkvist för att göra den första inspelningen någonsin med gruppen Risken Finns - som Gunnar och Ferne nu kallade sig. Detta första TV-program med Risken Finns innehöll låten "Glada Åsnans Teater" eller "Sexualdebatten" som den också kom att heta på Risken Finns första LP. Programmet handlade nämligen om Ungdomar och deras längtan efter sex och kärlek.

Margareta Wästerstam och Risken Finns kom bra överens. Det blev "kris" när redaktionen inte fick fram låtar till ett program om "pengar" och då ringde man Risken Finns i Lund och spelade upp hela programmet i telefon.

- Kan ni skriva en text som passar till detta ? sa Margareta.

- I så fall flyger vi ner imorgon och filmar, för det är bråttom!

- Jodå, vi har bläck i pennorna, sa Risken, som var flinka i fingrarna när det gällde att skriva på beställning. Nu gällde det att bevisa vilka textförfattare man var.

Det fjärde (eller var det femte ?) och sista TV-programmet med Knuff där Risken medverkade handlade om ett naturskönt område i Dalsland som skulle bli fritidsby. KNUFF bad alla sina olika medverkande att skicka in texter - men det var Risken Finns som valdes. Detta program sändes **söndagen den 20 maj 1972 i TV2**.

## SKIVINSPELNING



I samband med detta publicerades **den allra första artikeln om Risken Finns i Älmhults Tidning den 18 maj 1972** under rubriken "Grabbarna från gränsbygden som gjorde succé med texter i TV-programmet Knuff".

Risken Finns började nu bli ett känt band - men hade ännu inte gjort EN ENDA SPELNING för publik!!

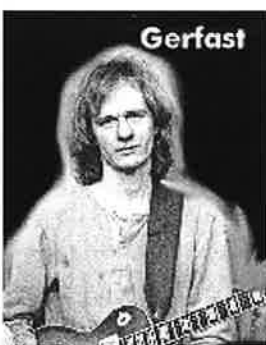
Under hela våren 1972 gjordes bara TV-inspelningar. Sommaren 1972 har också producenten **Roger Wallis** på progressiva skivbolaget MNW i Vaxholm fått upp ögonen för Risken Finns genom TV-programmen.

Roger blir senare den som för fram Risken Finns i dom sammanhang där gruppen verkligen når ut och gör succé. Risken spelar faktiskt in en "Mini-LP" på fyra låtar med titeln "Minns du ögonen", men den släpps aldrig. På denna inspelning medverkade också deras gemensamme kamrat från Älmhult Lennart Olofsson som var med Ferne och Gunnar i Vaxholm under sommaren 1972 då inspelningen gjordes.

Många inom MusikNätet i Vaxholm menar att Risken borde få en hel LP istället. Men än så länge avvaktar MNW. Risken Finns har ju inte framträtt offentligt än och är fortfarande något okänt som live-band.

På hösten 1972 flyttar Gunnar ner till Lund och bosätter sig på samma studenthem där Ferne redan bor - Parentesen - ingång B. Gunnar bodde då i ett rum på fjärde våningen, Ferne på andra. Båda pluggade svenska och läste litteraturhistoria och nordiska språk. Man träffas nu oftare på Fernes studentrum Parentesen B:211.

Ferne har som vanligt en massa tekniska apparater, bandspelare och mikrofoner och med dessa grejor gör han olika musikinspelningar. I hans studentrum är det ofta "jamsession". En del blir så bra att det kommer med i radioprogrammet "Bandet Går" - den tidens stora popprogram för folk som ville synas och höras i etern.



Den tillfälliga gruppen hösten 1972 bestod bl.a. **Jan Gerfast** på sologitarr, Sten Wallin på sång, Sven Torstensson på bas, Lasse Carlsson från jazzgruppen Vieux Carré på sopransax och Ferne som tekniker och diverse sång och rytminstrument. Man kallade sig "B:211 Boys". Och redan då var alltså Ferne bekant med Jan Gerfast som senare skulle bli sologitarrist i hans eget rockband. Parallellt med detta skrev Ferne texter och musik tillsammans med Gunnar. Nu tillkommer låtar som "Du känner väl mej", "Jesus Lever", "Runeberg är död", "Barnen frågar ännu efter dej" m.fl.

## RISKEN LIVE

Hösten 1972 blir en första början för Risken Finns som live-band. Det tar tid för gruppen att hitta formen och i början fattar inte publiken den bizarra och sarkastiska stil som gruppen företräder. Ett minnesvärt framträdande i början av karriären var på Värmlands nation i Lund där publiken kastade rostade kastanjer på Gunnar och Ferne och visade på alla sätt att man inte uppskattade gruppens "bländande musikalitet och stora visdomsord"

Men på Smålands Nations Visklubb - **Trubadix** - blir man desto mer uppskattade. Under hösten 1972 uppträder man här ett flertal gånger, nästan som ett husband och det är här som Gunnar och Ferne kan ta ut svängarna till publikens jubel. Det är på **Smålands Nation** i Lund som Risken Finns hittar sin stil - mycket tack vare dom entusiastiska fans som började flockas kring duon.

Här gör man sin berömda drift med en av dåtidens husgudar Alice Cooper, vilken ofta drog fram ormar och lekte med under sitt scenframträdande. Ljus och ljudsensationer på scenen var nymodigheter och därför förstod alla ironin då Risken Finns gör en parodi på Alice Cooper en höstkväll på Smålands. Gunnar tar fram en uppstoppad kyckling, slänger den på golvet framför första bänkraden i publiken, tar fram en lång kniv ur bältet och kastar sig raklång på golvet och börjar hacka kycklingen i småbitar.

Under tiden svarar Ferne för en "ljus-show" genom att blinka med en ficklampa och lägga ut rökridå med hjälp av en stor cigarr.



Många vek sig av skratt, utom dom på första raden som blev skrämde och chockade av Gunnars "vansinnesdåd". Risken Finns visade sig verkligen som en "annorlunda visgrupp" vid en tid då många mest sjöng Dan Andersson och Evert Taube med andäktig stämman under viskvällarna.

### CABARET FREDAGSBARNEN

En annan viktig sak under hösten 1972 var att man medverkade hos nystartade "**Cabaret Fredagsbarnen**" i Malmö. Där hade ett gäng poeter och musiker startat en litterär cabaret som också skulle innehålla musikinslag under kvällarna. Initiativtagarna var bl.a. **Jaques Werup, Rolf Sersam, Frans Sjöström, Lennart Brummer** och **Lasse Söderberg**.

Nu erbjöds Risken Finns att uppträda här och gjorde stor succé.

---

### Nu spred sig ringarna på vattnet om den annorlunda Lundagruppen.

Mikael Wehe från redan då kända Hoola Bandoola Band satt i publiken och kunde meddela sitt skivbolag MNW att Risken Finns fungerade också inför publik. Och Roger Wallis blev på detta sätt styrkt i sin tro på Risken som ett framtidsband värt att spela in på skiva.

---

### GENOMBROTT I STOCKHOLM

Under våren 1973 hade gruppen en del spelningar på Smålands nation, men framför allt inväntar man beskedet om att få spela in sin LP. Och den 30 juni 1973 börjar Risken Finns spela in sin **första LP** - den med gul text på brun botten (MNW 41 P). Gunnar och Ferne bor hemma hos Uffe Lauthers på Engarn under inspelningstiden och har en härlig tid i Vaxholm.

Mycket folk medverkar på denna första LP där **Roger Wallis** står för det notbundna arrangemanget. Bland annat **debuterar bluesgitarristen Roffe Wikström** faktiskt som skivartist genom sin insats i låten **Risken Bloos**; på Riskens första LP.

Roffe gör ett underbart solo ivrigt påhejade av Gunnar och Ferne uppklivna på varsin stol i studion.

Utgivningen av skivan dröjer. På Vaxholm är skivan omdiskuterad och på stormöten diskuteras om Risken verkligen kommer till sin rätt på en LP? Och dom vackra och storslagna arrangemangen - gör dom Risken rättvisa? Särskilt efter Riskens Finns medverkan på **Folkets Hus i Stockholm i november 1973**, som blev deras verkliga **genombrott** för den stora publiken.

Konserten spelades in av Sveriges Radios producent **Lennart Wretling**, som också gjorde ett entimmesprogram där Gunnar och Ferne intervjuas och varvar med musik från denna genombrottskonsert.

Många som var med minns säkert låten om "**Tricky Dixon**" och "**Du känner väl mej**". Utöver Gunnar och Ferne medverkar **Roger Wallis** på piano samt **Hans Wiktorsson** (Kurtans Arne) på Congas.

## DE ÄR UNIKA

Först nu börjar det bli riktig fart på ryktena om Riskens Finns. Det är som någon har sagt att "händer det inte i Stockholm, så har det inte hänt - man måste dit först för att bli uppmärksammas!" Under senhösten 1973 utkommer också LP-skivan "**Låtar från Knuff**" (MNW 1L) där Riskens Finns medverkar med tre låtar. (Riskens Finns, Nr 16 samt Sexualdebatten)

Strax före jul 1973 utkommer **Riskens debut - LP** där totalt sjutton musiker medverkar utöver Ferne och Gunnar. (MNW 41P). Många lovordade skivan:

" De är unika - De står mitt i samhället. Och tittar in bakom den förljugna verkligheten. Och avslöjar den. Påtagligt och grovt och rakt satiriskt. På nåt sätt helt representativt för 70-talets ungdomsprotest mot konsumtionssamhället, Vietnamkrig, sexfixering och utvikiningsbrudar, utklassning, den auktoritära skolan, Jesus-kulten. Riskens Finns är helt unika. Och förbaskat bra. Ty det de säger finns tyvärr mitt ibland oss...."

JAN ANDERSSON/ Aftonbladet 731210

---

## BOMBHOTADE

Nu börjar det röra sig kring gruppen på allvar. Under januari 1974 medverkar man i ett **ungdomsprogram på TV** som hette "Tratten". Gunnar, Ferne och bl.a. Roger Wallis uppträder tillsammans grönmålade i halva ansiktet. Under februari spelar Riskens Finns och **Hoola Bandoola Band** tillsammans på Folkets Bio och blir bombhotade. Hela lokalen utryms och genomsöks av bombhundar innan konserten fortsätter. I mars genomför Riskens Finns sin första turné som blir en **Norrländsturné**.

Under perioden **1 - 10 mars 1974** spelar man i tur och ordning i Stockholm, Uppsala, Ludvika, Bollnäs, Östersund, Umeå, Skellefteå, Härnösand, Sundsvall och Stockholm. Med på turnén är musiker från helt andra grupper : **Mats G. Bengtsson** - piano (**Blå Tåget**), **Hans Wiktorsson** - congas (sedemera känd som Lasse "Kurtan" Brandebys parhäst Arne), **Tony Thorén** - bas (från gruppen Piska Mej Hårt som senare bytte namn till "**ELDKVARN**") samt **Janne Zetterkvist** - trummor.

Mats G. Bengtsson är den person som Riskens Finns ofta bor hos under sina besök i Stockholm.

---

## HOS LASSE HOLMQVIST

I slutet av mars är Risken tillbaka i Lund och blir nu husband i Fredag med Ungdomsredaktionen från Malmö under tre kommande program som leds av Bengt Grafström och med Rune Hallberg som producent. Den 27 april 1974 medverkar Risken i Lasse Holmqvist program På Parkett där poeten Majken Johansson önskat Risken Finns som sina önskeartister. Programmet ses av närmare fyra miljoner människor och över en natt blir Risken kända för en mycket större publik.

Majken Johansson ville att Risken skulle spela sitt berömda nummer "Du känner väl mej", men Lasse Holmqvist ville också att gruppen skulle spela ytterligare en låt. Det hör till anekdoterna hur detta går till. Holmqvist är stor anhängare till en bro över Öresund och Ferne har just skrivit sin låt

**Örestadsvisan** färdig, en sång som är mycket kritisk till en bro över sundet. - Nej den kan ni inte ta, säger Holmqvist. Har ni ingen annan? Risken spelar då igenom sin repertoar med "Jesus Lever", "Riskens Bloos", "Minns du ögonen" etc. den ena låten värre än den andra för ett underhållningsprogram för svenska folket under bästa sändningstid.

- Okay, säger Holmqvist - spela den där Örestadsvisan då!

Och det gör Risken, men i slutet tillägger Lasse Holmqvist att "han inte tycker detsamma". Men han lät den ändå spelas.

## TV-SERIEN FESTPLATSEN

I maj månad kontaktas Ferne och Gunnar åter igen av TV. Producenterna Kerstin Franzén och Leif Aldal haffar Risken Finns inne på Sveriges Radio i Malmö en dag och undrar ifall dom skulle kunna tänka sig bli **husband i en TV-serie** som kallas "Festplatsen". Programmen ska sändas både i TV och i radions P3 och programledare blir **Mikael Ramel och Bengan Dahlén**. Ferne och Gunnar svarar givetsvis ja och serien börjar sändas den 2 juli i **Riksradios P3** samt i **TV2** i en redigerad version fredagen den 5 juli 1974.

I olika program medverkar artister som **Cornelis**, **Loudon Wainwright III**, **Nynningen** - **Nationalteatern** m.fl Serien pågår in i augusti och först i september är det dags för Risken Finns att ge sig ut på turné igen.

**SAMLA MAMMAS MANNA** Denna gång tillsammans med nyfunna vännerna i gruppen **Samla Mammas Manna** som då bestod av **Lasse Hollmer** på dragspel och keyboard, **Lasse Krantz** på bas, **Hans Bruniussen** på trummor och **Coste Apetrea** på sologitarr. Samla och Risken har samma sorts absurda humor och samma smittande respektlöshet på scenen. Dom har roligt och trivs tillsammans och gör många tokiga upptåg på scen och får publiken med på noterna.

Det blir mer och mer turnéliv för Risken som under sin korta karriär spelade på ett sextiotall olika platser runt om i Sverige.

## TURNERAR FLITIGT

Året 1974 var Risken Finns verkliga genombrott på scen och i massmedia. Man turnerade flitigt och hade "medvind" hela tiden. Överallt fullsatta lokaler som ville se den ryktbara duon som höll konserter där "allt kunde hända". En del konserter inleddes med att Gunnar och Ferne satt helt anonyma bland



publiken och när inga artister kom in på scenen på utsatt tid, så reste dom sig upp började bua och käfta om att "det är för jäkligt, här har man betalt inträde och så kommer dom inte, vad säger ni andra, ska vi kräva pengarna tillbaka?" Snart förstod den omgivande publiken att detta bara var EN av Risken Finns många sätt att göra det oväntade vid varje konsert.

Vid ett annat tillfälle ombads publiken ta plats på scenen, medan Risken Finns själva uppträdde ute bland bänkarna. Ett tag körde man en låt som hette **Konstnärslåten** som ifrågasatte dom offentliga konstverken. Vid varje konsert hölls "auktion" på något offentligt konstverk som Gunnar hämtade in där han hittade det. Ibland släpade han in en cykel från cykelstället utanför konsertlokalen, ibland en kvarglömd julgran utan barr o.s.v.

Under tiden Gunnar letade upp ett lämpligt "offentligt konstverk" höll Ferne budgivning med publiken inne från scenen. Vid ytterligare ett tillfälle hade man med sig en hel bärkasse med grankottar som slängdes ut till publiken för att få "rätt skogsatmosfär" för att befrämja den spontana kreativiteten. När Risken Finns uppträdde kunde allt hända.



### LEGENDARISK KONSERT

Hösten 1974 avslutades med den legendariska "Lördagen den 2 november konserten" på **Göteborgs Konserthus** där också **Hoola Bandoola Band**, **Peps Blodsband**, **Nynningen** och **Samla Mammas Manna** medverkade.

En lysande **magisk kväll** med fyra av proggrörelsens mest kända grupper på en och samma konsert.

Om Risken Finns skrev Bengt Johannessson i **Göteborgsposten** den 3 november 1974:

"...RISKEN FINNS är två respektlösa killar från södra Sverige. Med två röster och en gitarr ger de bitska och ironiska slängar åt olika håll, kärnkraft, TV-underhållning etc. De gav sig själva ett par rejäla råsopar i Självkritik II och III. Med enkla men effektiva melodier, intelligens och humor i texterna och till detta ett halvt vansinnigt framträdande hade de publiken helt i sin hand. Risken Finns är bland det bästa och friskaste som hänt den svenska musiken på senare år..."

I **Göteborgstidningen - GT** skrev **Gunnar Rehlin** den 3 november 1974:

"...Oj vad det satt! Risken Finns med sina bitska texter och sin flödande ironi med klacksparkar åt alla håll. Dom här två killarna lyckas verkligen uppnå publikkontakt och få det hela till ett skönt samspel..."

Sammantaget var 1974 det år då Risken Finns nådde en större publik på en massa olika plan och genom många olika medier - TV, radio, tidningar och livekonserter. Och deras galna stil och udda framtoning bidrog i hög grad till att dom snart blev kända över hela landet som något utöver "det vanliga".

Forts. följer i "Hur det slutade..."

# KNUFF

## 4 TV-program med Risken Finns

---

**KNUFF** hette ett mycket populärt ungdomsprogram som leddes av producenten Margareta Wästerstam vid TV2 i Stockholm. Man hade ett litet rörligt team med en fotograf, en ljudkille, en scripta och några till. Detta blev Risken Finns egentliga debut.

Gunnar hade uppmärksammat programmet och ville Risken Finns skulle vara med. Vi skickade in några texter. Och blev mäkta förvånade att redaktionen hörde av sig. Jodå, man skulle ändå flyga ner till Malmö på nåt annat jobb och då kunde man titta in till studenthemmet Parentesen i Lund, där Ferne och Gunnar bodde. På så sätt kom det sig att Risken Finns debuterade i televisionen, **INNAN** man gjort en enda spelning inför publik!

Vi har inte helt klara minnen av hur många program vi medverkade i. Det första handlade om ungdomar och sex i alla fall och där spelade vi låten Sexualdebatten eller "Glada åsnans Teater" som den också kallades.

Ett annat program handlade om ungdomars relation till pengar.

Ett tredje program handlade om skolan

Ett fjärde handlade om en fritidsby som skulle byggas på ett naturskönt område i Dalsland, vilket ungdomar ville sätta stopp för.

Totalt gjorde vi **minst fyra** specialskrivna texter för fyra **KNUFF** - program: Sexualdebatten, Risken Finns, Nr 16, Pengar bl.a.

Dom finns återgivna på LP:n **Låtar från Knuff** (MNW 1 L)

Detta blev Risken Finns första möte med en större publik - via televisionen !

Vi uppmanade **Roger Wallis** på skivbolaget MNW att se programmet. Den vägen blev vi sedda också av skivbolagsfolket. Fortfarande **INNAN** vi spelat för publik...

PROGRAMMEN SÄNDES VÅREN 1972

# Risken Finns första LP

(MNW 41 P)

Första skivan med Risken Finns kom aldrig ut!

Redan på **sommaren 1972** var duon hos MNW i Vaxholm och spelade in det som skulle bli en EP med Risken Finns. MNW ville först inte satsa på en LP. Men så skrinlades planerna och det skulle dröja ända tills sommaren därpå - den **30 juni 1973** - innan **Risken Finns första LP** spelades in.

Då hade man bestämt sig för en rejäl uppbackning med inte mindre än 17 musiker som spelade allt från fagott och cello till elgitarr och balalaika. Bl.a. debuterade bluesgitarristen Roffe Wikström på denna platta, nuvarande riksradiochefen Christer Eklund medverkade på saxofon, basisten Greg Fitzpatrick, Mats Bengtsson från Blå Tåget på piano och Kurttans Arne - Hans Wiktorsson på congas bl.a.

## A-sidan

1. Du känner väl mej
2. Nr 16
3. Glada åsnans Teater(sexualdebatten)
4. 1945 minus roten ur ett är tomma mängden
5. Öar i strömmen
6. Riskens Bloos version 1

## B-Sidan

1. Minns du ögonen
2. Till Weena(instrumental)
3. Riskens Bloos version2
4. Barnen frågar ännu efter dig
5. Runeberg är död - länge leve Runeberg
6. Jesus Lever

## Risken Finns i Radio & TV

---

**Risken Finns** startade sin karriär med att framträda i TV-programmet **KNUFF**. Det var som att halka in på ett bananskal och det blev fem TV-framträdanden innan vi ens började uppträda live på allvar. Samarbetet med **KNUFF** byggde på att redaktionen behövde sånger specialskrivna för det ämne som veckans program behandlade. Vi skrev, läste upp dom i telefon, redaktionen godkände och flög sen ner till Lund för att filma. Visst kändes det lyxigt. Vi började tro att verkligheten skulle vara så här och sen bara bli bättre. Vi bedrog oss. Men ännu var det uppåtvinde...

Ett av dåtidens populäraste ungdomsprogram i radio var **Bandet Går**. Dit kunde man skicka sina egna bandinspelningar. Vi var med där också.

Snart var vi också med i radioprogrammet **Fredags med Ungdomsredaktionen** som sändes från Malmö, med Bengt Grafström som programledare och Rune Hallberg som producent.

I dagens läge verkar det inte så märkvärdigt att vara med i radio och TV eftersom det finns en sån vansinnig massa kanaler att välja på.

Men då var TV-kanalerna bara två och den enda radiokanalen med popmusik var riksradios P3. Det är svårt att föreställa sig idag hur stort det var att då få höras i P3. Då nådde man verkligen ut!

Så blev vi ombedda att vara **husband** i Fredags med Ungdomsredaktionen i Malmö. I **tre program** i följd skulle vi få spela våra låtar. Vi blev som glada barn naturligtvis. Och lite kändisar på kuppen. En dag stod två personer utanför studion och väntade på oss. Dom var från Televisionen och hade för sig att vi var den perfekta gruppen att vara husband i en TV-serie som skulle sändas dels i TV, dels i Radio några dagar senare. Serien hette **Festplatsen**. Dom hette **Leif Aldal och Kerstin Franzén**.

Deras serie skulle omfatta fem program på bästa sändningstid i TV 2 och P3. Snacka om en jättechans för oss. Vi bad om betänketid, vilket bara bevisar hur *big* vi hade blivit. Vi borde ju slängt oss kring halsarna på dom! Naturligtvis sa vi ja.

Programledare skulle vara **Mikael Ramel och Bengan Dalén**.

TV-cirkusen drog från nöjesplats till nöjesplats - gamla dansställen - och där skulle olika artister framträda. **Tommy Körberg, Cornelis, Nationalteatern, Loudon Wainwright** bl.a. Och vi som var husband och skulle **specialskriva en låt** till varje program. Vi lyckades även med konststycket att få TV:s växel nerringd efter att vi spelat vår låt Jesus Lever. Så festplatsen bidrog till vårt rykte och vi fick många spelningar efter det.

Störst genomslag hos svenska folket var vår medverkan i **Lasse Holmkvist** populära serie **På Parkett**. Varje program ägnades en särskild person som själv fick välja önskeartister. **Poeten Majken Johansson** valde oss som sina önskeartister. Vi spelade då våra låtar **Du Känner Väl Majj och Örestadsvisan**.

Dagen efter var vi igenkända vart vi gick. Snacka om genomslagskraft.

Vi har inte exakt datum på alla våra framträdanden i etermedia. Vi har försökt redovisa så gott det går. Vi har gjort intervjuer också som inte är med i vår redovisning, därför att vi inte minns exakt datum. Exempelvis blev vi intervjuade i Göteborg av Lars Aldman, Mia Gerdin och Inga Rexed, men när?? Vi återkommer när vi tagit reda på mer.

Sammanfattningsvis kan sägas att Risken Finns fick förhållandevis mycket uppmärksamhet i dåtidens etermedia jämfört med andra s.k. progressiva grupper. Vår annorlunda sättning och framtoning var nog bidragande orsak. Vi var den udda gruppen som många minns just därför att vi var udda. Och etermedia hjälpte oss att skapa ryktet kring Risken Finns.

## Risen Finns i Radio & TV

**Risen Finns** startade sin karriär med att framträda i TV-programmet **KNUFF**. Det var som att halka in på ett bananskal och det blev fem TV-framträdanden innan vi ens började uppträda live på allvar. Samarbetet med **KNUFF** byggde på att redaktionen behövde sånger specialskrivna för det ämne som veckans program behandlade. Vi skrev, läste upp dom i telefon, redaktionen godkände och flög sen ner till Lund för att filma. Visst kändes det lyxigt. Vi började tro att verkligheten skulle vara så här och sen bara bli bättre. Vi bedrog oss. Men ännu var det uppåtvindar...

Ett av dåtidens populäraste ungdomsprogram i radio var **Bandet Går**. Dit kunde man skicka sina egna bandinspelningar. Vi var med där också.

Snart var vi också med i radioprogrammet **Fredags med Ungdomsredaktionen** som sändes från Malmö, med Bengt Grafström som programledare och Rune Hallberg som producent.

I dagens läge verkar det inte så märkvärdigt att vara med i radio och TV eftersom det finns en sån vansinnig massa kanaler att välja på.

Men då var TV-kanalerna bara två och den enda radiokanalen med popmusik var riksradios P3. Det är svårt att föreställa sig idag hur stort det var att då få höras i P3. Då nådde man verkligen ut!

Så blev vi ombedda att vara **husband** i Fredags med Ungdomsredaktionen i Malmö. I **tre program** i följd skulle vi få spela våra låtar. Vi blev som glada barn naturligtvis. Och lite kändisar på kuppen. En dag stod två personer utanför studion och väntade på oss. Dom var från Televisionen och hade för sig att vi var den perfekta gruppen att vara husband i en TV-serie som skulle sändas dels i TV, dels i Radio några dagar senare. Serien hette **Festplatsen**. Dom hette **Leif Aldal och Kerstin Franzén**.

Deras serie skulle omfatta fem program på bästa sändningstid i TV 2 och P3. Snacka om en jättechans för oss. Vi bad om betänketid, vilket bara bevisar hur *big* vi hade blivit. Vi borde ju slängt oss kring halsarna på dom! Naturligtvis sa vi ja.

Programledare skulle vara **Mikael Ramel och Bengan Dalén**.

TV-cirkusen drog från nöjesplats till nöjesplats - gamla dansställen - och där skulle olika artister framträda. **Tommy Körberg, Cornelis, Nationalteatern, Loudon Wainwright bl.a.** Och vi som var husband och skulle **specialskriva en låt** till varje program. Vi lyckades även med konststycket att få TV:s växel nerringd efter att vi spelat vår låt Jesus Lever. Så festplatsen bidrog till vårt rykte och vi fick många spelningar efter det.

Störst genomslag hos svenska folket var vår medverkan i **Lasse Holmkvist** populära serie **På Parkett**. Varje program ägnades en särskild person som själv fick välja önskeartister. **Poeten Majken Johansson** valde oss som sina önskeartister. Vi spelade då våra låtar **Du Känner Väl Majj** och **Örestadsvisan**.

Dagen efter var vi igenkända vart vi gick. Snacka om genomslagskraft.

Vi har inte exakt datum på alla våra framträdanden i etermedia. Vi har försökt redovisa så gott det går. Vi har gjort intervjuer också som inte är med i vår redovisning, därför att vi inte minns exakt datum. Exempelvis blev vi intervjuade i Göteborg av Lars Aldman, Mia Gerdin och Inga Rexed, men när?? Vi återkommer när vi tagit reda på mer.

Sammanfattningsvis kan sägas att Risken Finns fick förhållandevis mycket uppmärksamhet i dåtidens etermedia jämfört med andra s.k. progressiva grupper. Vår annorlunda sättning och framtoning var nog bidragande orsak. Vi var den udda gruppen som många minns just därför att vi var udda. Och etermedia hjälpte oss att skapa ryktet kring Risken Finns.

## PÅ Parkett (no 6) - TV hos Lasse Holmqvist

---

**På Parkett** var kanske det TV-program som hade mest genomslag hos den stora publiken vid denna tid. Det sågs av närmare **fyra miljoner** människor i Sverige och självklart hade det sin betydelse för Riskens Finns fortsatta karriär.

En dag blev vi uppringda av Televisionen i Malmö. Nästkommande huvudperson i denna populära TV-serie var poeten och frälsningssoldaten **Majken Johansson**. Hon hade fastnat för vår låt **Du Känner väl majj** och ville gärna ha oss som sina önskeartister.

Några dagar innan direktsändningen åkte vi ner och fick träffa både **Lasse Holmqvist**, **Siljabloo** och **Jan "Tollarparen"** - den trio som syntes i rutan.

Att vi skulle spela vår stora hit var ju klart, sa Lasse Holmqvist. Men sen ville man gärna att vi skulle spela ytterligare en låt.

Vår repertoar var inte av den rumsrena sorten, varför än den ena än den andra låten prövades och underkändes. Detta var ju ett familjeprogram på bästa sändningstid !!!

Inte kunde man spela **Jesus Lever** eller **Censurvisan** där!

Inte ens **Örestadsvisan** - om motståndet mot en Öresundsbro höll - eftersom Lasse var aktiv broförespråkare.

Men då ena låten var värre än den andra så var till sist ändå **Örestadsvisan** den mest rumsrena, ansåg Lasse. Och så fick det bli även den dag programmet **direktsändes den 27 april 1974** med huvudpersonen på plats.

Men Lasses slutkommentar var att han inte var överens med oss...

## Festplatsen - TV & Radio-serie

**Festplatsen** var en TV-serie i fem avsnitt som sändes både i TV2 och i radions P3 - två dagar senare. **Risken Finns** hade blivit erbjudna att vara **husband** och skulle framföra en specialskriven låt inför varje program. Programledare var **Mikael Ramel och Bengan Dalén** och producenter **Leif Aldal och Kerstin Franzén**.

Eftersom serien sändes på sommaren blev det en mycket trevlig sommar.

Vår kompis "**Buddha**" körde oss runt i sin Volkswagen och vi träffade både artister och andra trevliga människor.

Tanken var att gamla nöjesplatser och dansställen skulle bilda kuliss i varje nytt program. På så vis fick vi se det gamla "dansbane-Sverige", även om vi inte riktigt passade in.

Särskilt inte den dagen vi framförde en låt som gjorde att **TV:s klagomur blev nerringd**.

På den tiden var folk mycket mer känsliga innan dom kastade sig på telefonen upprörda och hysteriska. **Vad ?** skulle kunna uppröra någon idag?

### DATUM För sändning 1974

| Del av TV-serie | Sändning TV2 | Riksradians P3 |
|-----------------|--------------|----------------|
| Program 1       | 2 juli       | 5 juli         |
| Program 2       | 16 juli      | 19 juli        |
| Program 3       | 30 juli      | 2 augusti      |
| Program 4       | 13 augusti   | 16 augusti     |
| Program 5       | 27 augusti   | 30 augusti     |

## Risken Finns & Nationalteatern

( MNW 45S)

---

**Schlagerfestivalen 1975 är historisk**, då den aldrig blev av. Men det fanns en alternativ festival och inför den skulle det göras en singel med några av musikrörelsens grupper. Så kom det sig att Nationalteatern och Risken Finns hamnade på samma platta.

Detta blev nästan.. en EP-skiva. Den innehåller tre låtar varav två med **Nationalteatern & Nynningen: Recuerdelos en color** samt **Doin the omoralisk schlagerfestival** med dessa två grupper.

Vi skrev i all hast låten **Lyckan** och spelade in den dagen därpå. Vi komrades av våra glada vänner i Nationalteatern och Nynningen. Nikke Ström spelade bas, Bernt Andersson dragspel och Uffe Dageby klarinett och Tomas Forsell banjo vill jag minnas. Vad Totta Näslund trakterade minns jag inte. Kanske biljard-kö...? En rolig låt blev det i alla fall.

## HUR DET SLUTADE



Året 1974 hade fört ut Risken Finns till en större publik med hjälp av bland annat TV och radio. 1975 blev året då Risken Finns upphörde som grupp. Efter ett hektiskt 1974 då varje månad innebar något helt nytt, så beslöt man nu att ligga stilla lite mer.

Anledningen var att Risken Finns och skivbolaget MNW enats om att duon skulle börja spela in **sin andra LP** för att släppas till hösten. Gunnar och Ferne funderade ut nya texter och diskuterade vad en ny LP skulle kunna tänkas innehålla. Nu bodde båda två också sen en tid i Göteborg . (Ferne återvände året

efter till Lund men Gunnar har varit Göteborg trogen sedan 1974.)

### ANDRA LP:n

Några spelningar i Visby är allt som sker under februari och **i mars** påbörjas inspelningen av Risken Finns andra LP. Inspelningsplats är Gunnars lägenhet i Majorna mellan spårvagnshållplatserna Stigbergstorget och Karl Johans kyrka. "Vagnen" dunderar förbi och den dragiga gamla kåken är inte särskilt välisolerad. Bandspelaren - en fyra kanalers Scully - har körts till från Vaxholm till Göteborg av MNW:s dåvarande tekniker **Curt Åke Stefan**. Den är tung att bära in i lägenheten och uppför trapporna.

Men väl inne så riggar Gunnar och Ferne upp mikrofonerna och kör igång. I rummet intill sitter tjejerna **Helen, Eva, Hilda och Ann** samt en tysk kompis till Gunnar som heter **Rudi**.

Tjejrösterna som hörs på skivan kommer från tjejgänget i rummet intill. **Hilda Silvast** och Gunnar skrev också tillsammans texten till en av låtarna - **Tjejlåten** - som Ferne gjorde musiken till.

### NY STIL



Tanken är att denna skiva ska bli mer representativ för hur Risken Finns **VERKLIGEN** låter. Därför enas man om att plocka med två live-låtar från 2:e november-konserten i Göteborgs konserthus året innan - Självkritik 2 och Självkritik 3. Detta är dom enda två låtarna som spelats in på skiva och som speglar Risken Finns i deras rätta element - live på scenen !

Man enas också om att spela in varsin mer "personlig" låt. För Gunnars del blir det "**Jag**" och Ferne tar med sin "**Mjuklåten**".

I övrigt har Ferne med fyra låtar där han står för både text och musik: **Örestadsvisan, Gnällvisan, Jag vill bli underhållen samt Självkritik 1.**

Gunnar skriver texten till **Självkritik II** och **Gambiavisan** och Ferne gör musiken till båda.

Detta visar att Gunnar och Ferne sällan skrev texter ihop, utan mer var för sig. Dom enda låtar på plattan som de skrev texten till ihop är "**Minns du ögonen**" och "**Arbetskraft**".



På scen är det Gunnar som dominerar med sitt utspel och självklara närvaro. Gunnar var **mästaren** i att "ta publiken" och ta den med sig dit han ville. Ibland tar också Ferne sig ton och spekar till det, men eftersom det är han som håller i gitarren är hans frihet mer begränsad samtidigt som han inte är lika utåtriktad som Gunnar. Kombinationen ger en perfekt balans och man konkurrerar inte utan har varsin roll som kompletterar varandra på ett bra sätt.



## THE OMORALISK SCHLAGERFESTIVAL

Under mars sker också en unik sak i svensk musikhistoria. Den årliga svenska Schlagerfestivalen stoppas och istället görs en alternativ schlagerfestival den **20 mars 1975** på Gärdet i Stockholm, där ett antal av proggrörelsens musikgrupper medverkar. Risken Finns är en av dom. Tillställningen dokumenteras och blir till filmen "**Vi har vår egen sång**", vilken senare går på landets biografer.

I filmen medverkar Risken Finns med en låt - Gambiavisan. I samband med denna alternativa festival gör också **Risken Finns och Nationalteatern** en singelskiva tillsammans. På A-sidan Nationalteaterns låt "**Doin' the omoralisk schlagerfestival**" och på baksidan Risken Finns låt "**Lyckan**".

## MUSIKRÖRELSEN

Risken Finns fortsätter att spela på dom olika musikforum-ställen som nu finns överallt i landet. Proggrörelsen eller Musikrörelsen har också en egen tidning som heter **Musikens Makt**. Ibland fixar Gunnar och Ferne ett flertal spelningar genom att bara växla in några tior i enkronor och ringa runt. Det är bevänt och bra att vara kända från radio och TV. Det är lätt för dom att turnera med sin enda gitarr och Gunnars kazoo i västfickan.

Risken Finns åker nästan alltid tåg till sina spelställen. Ofta vet dom inte var dom ska övernatta, utan ställer frågan från scenen: - Är det nån som har sovplatser över till oss, så är vi tacksamma. Och det fungerar alltid. Inga roadmanagers, ingen stor planering, ingen tung apparat. Risken Finns rör sig lika obesvärat på scenen som utanför och har alltid väldigt lätt för att nå kontakt med dom människor dom möter vare sig det är deras publik eller arrangörer.

## KULTURSTIPENDIUM

Under sommaren gör dom en inspelning som snart ska väcka stor uppmärksamhet. Risken Finns har just för andra året i rad belönats med **stipendium från Kulturrådet**. Förra året 5000 kronor och detta år **20 000 kronor**. Aftonbladet skriver i en artikel under rubriken "**Risken Finns gör show om allt som söver ner folk**".

... I höst ska vi göra ett program för fritidsgårdarna i Göteborg. Det ska handla om

droger, men inte bara knark alltså, utan alla sorters droger. Typ veckotidningar, alkohol och annat i den stilen. Allt som söver. Dessutom behöver vi utöka våra möjligheter på scenen. Vi hade tänkt köpa in lite olika pedaler och högtalargrejer och sådana små saker som ger oss möjlighet till nya ljudeffkter och sådär", deklarerar Ferne och Gunnar... .

## ur Aftonbladet 23 juni 1975

### CHOCKAR SVERIGE

Samma dag som artikeln är publicerad - den **23 juni 1975** - går programmet "Sommar med Ungdomsredaktionen" i radions P3 klockan 17.00. Tillsammans med Lars Aldman vid Sveriges Radio i Göteborg gör Risken Finns ett program som orsakar stor uppståndelse.

Programmet har rubriken "**Från Norrmalms kors till kung Festus partaj**" och har formen av ett direktsänt reportage. Enligt programmets producent var avsikten "att i en ny drastisk form seriöst kritisera avarter inom massmedierna, såsom sensationsjournalistik, kändishysteri och s.k. talkshows." På sidan 16 i tidningen Expressen, dagen efter att programmet sänts, står överst över hela sidan rubriken "Jesus på Norrmalmstorg - ett vidrigt inslag i ungdomsradion".

När radionämnden sammanträder i oktober beslutar man att fälla inslaget. Dagen Nyheter skriver den 17 oktober 1975 att "Enligt radionämndens mening framstår åtskilliga avsnitt av programmet som anstötliga och smaklösa. Härigenom får programinslaget anses understiga den miniminivå för god underhållning som ligger i i kravet på paragraf 7". Risken Finns skapade alltså ofta starka reaktioner. Frågan är vem som skulle reagera så våldsamt idag. Men på den tiden sa man inte ostraffat vad som helst i etermedia.

### HÄSTGRYTA

I slutet av juli 1975 utkommer deras andra LP som också har den kortfattade omslagstexten "andra LP:n". På baksidan står också "**Hästgryta - direkt från stallet**". Att plattan döptes till **hästgryta** beror på att Gunnar och Ferne lagade vad dom kallade "hästgryta" den dagen som omslaget tillverkades. Hästgryta består av köttfärssås och spiralmakaroner - ingen kulinarisk finess där inte, utan enkel husmanskost med mycket kolhydrater, som gav bra energi för deras scenövningar.

**Aftonbladet skrev den 11 augusti 1975** under rubriken "Risken Finns: galna, roliga och bra" att:

"..låtarna är enkla truddelutter, ibland lånade schlagers, ofta med drag av blues och folkmusik. Texterna är skärpta och verkningsfulla".

I **Smålandsposten** skrev Tomas Forssell den **2 augusti** :

"Skivans höjdpunkt är emellertid Självkritik 1 och Självkritik 2 eller "Du är så jävla radikal" och "Kollektivlåten" som de också heter. Atmosfären från liveinspelningarna, Risken Finns charm och förmåga att gripa tag om den tusenhövdade publiken suger även tag i grammofonlyssnaren".

Men också kritiska recensioner fanns i hyllningskören. Leif Gillis Jäger i **Värmlands Folkblad** skrev den **20 augusti**:

"..alltför ofta skjuts det på sittande kråkor, som i Gambiavisan som består av lättköpta ironier över fördomsfulla turister. Och tyvärr - Risken Finns tar sällan några risker. Satiren är övertydlig och tungfotad, poängerna stryks under med tjocka streck och pekpinnarna står som spön i backen. Varför underskatta publiken på detta sätt?"



## ENSAMMA HJÄRTAN

Under hösten spelar inte Risken så mycket som det var tänkt. Ferne som läser Musikvetenskap har en hel del tentor och det finns också en önskan hos Risken Finns att hitta nya former. Gunnar och Ferne har fått kontakt med gruppen **Karlssons kloster**. Medlemmarna i dom båda grupperna trivs bra ihop och börjar **diskutera ett samarbete**. I november 1975 börjar man gemensamt arbeta fram en show som ska handla om olika sorters ensamhet. I "Klostret" ingår **Yvonne Schaloske, Pekka Lunde, Raija Helena**

**Kurttilla och Kjell Bengtsson.**

Ferne bor i ett kollektiv vid Masthuggstorget där också **konstnären Arne Persson** (även han från Älmhult) bor. Planerna går alltmer ut på att skapa en ny show på Göteborgs stora proggställe **Sprängkullen**, där man tänkt sig använda projektorer med bildspel. Bilderna ska tillverkas av Arne Persson. När planerna på ett samarbete tar form är man alltså totalt sju personer.



Man döper sig nu till "**Ensamma Hjärtans Angsambäl**."

Långt senare formas ur detta samarbete **rockgruppen Ensamma Hjärtan** med Pekkanini(Pekka Lunde) och Gunnar Danielsson som ledande stjärnor. Men då har dom andra - inklusive Ferne - lämnat gruppen.

## KONSERTHUSET I GÖTEBORG

November 1975 är alltså startpunkt för något helt nytt i Risken Finns karriär och det är också i slutet av november som Risken Finns gör sin näst sista gemensamma spelning. Det sker den **1 november 1975 på Göteborgs konserthus**.

Denna gång är inte Peps Blodsband och Hoola Banddola med, men i övrigt återfinner vi samma grupper som vid den bejublade konserten från året före: **Samla Mammans Manna, Nynningen, Risken Finns** samt årets nykomling **Lasse Aldman**, som är kvällens överraskning och får kvällens starkaste applåd. Konserten är över fyra timmar lång och konserthuset är fyllt till sista plats.

**Aftonbladet skrev den 2 november 1975:**

"Konserten började med att scenen fylldes av folk som satte sig i en slags cafémiljö med stolar, servitris, kaffe och allt. Med jämna mellanrum reste sig folk upp och drog en låt. Bland dem fanns Risken Finns. Som fortfarande är helt suveräna scenkonstnärer."

Under rubriken "Bra -fast långt" skrev Gunnar Rehlin i **GT** samma dag:

"Risen Finns var härliga - som vanligt (det börjar bli tjtatigt nu, det där med "bra som vanligt") Men det är sant. Gunnar och Ferne får alltid enorm publikkontakt och deras musik är fin. Ofta dräpande ironisk och fartfylld, men ibland mjuk och poetisk".

Trots dessa lovord byter Risken Finns fot och blandar in fler instrument som bas, dragspel, sologitarr

och trummor. Vid **juletid 1975** sker repetitionen uppe på Sprängkullen med projektorer och instrument som Risken Finns aldrig använt på scen.

**Premiären** är utsatt till den **9 januari 1976** på **Sprängkullen** i centrala Göteborg och showen ska pågå i nio dagar är det bestämt. Under en av repetitionsdagarna dyker **författaren Lasse Strömstedt** upp och fascinerar av föreställningens tema. Lasse säger sig villig att hjälpa till med regin och detta tackar alla för. **Temat var ensamhet.** Att skildra olika sorters ensamhet.

I centrum finns förortsparet Hans och Greta som växt upp med myten om lyckan och som aldrig reflekterat över vad dom vill göra med sina liv. Och kring dom finns andra människor, som har svårt att få kontakt med andra. Som till sist upplever sin egen ensamhet trots sina flyktförsök genom resor, droger, fester, familjeliv eller karriär. Risken Finns lämnar här ironi och humor för ett betydligt allvarigare tema. Det är tydligt att man söker någon sorts utveckling.

Men utan att veta det börjar nu också Ferne och Gunnar dra åt två olika håll. Ferne vill fortsätta med den akustiska musiken, medan Gunnars intresse för rockmusiken tar honom på andra vägar.

Och det är dessa två ambitioner som är **början till slutet för Risken Finns** och som till sist också splittrar Ensamma Hjärtans Angsambäl.

Men i januari 1975 är det ännu ett halvår kvar till denna definitiva brytning.

## SISTA SPELNINGEN

Den **2 januari 1975** ger sig Risken Finns iväg för att göra **sina sista spelningar** i Visby på Gotland. Det är full snöstorm på Landvetters flygplats, taxin från Majorna och Mastshugget lyckas knappt att forsla Ferne och Gunnar till lufthamnen. Till på köpet är både Ferne och Gunnar ovana vid att flyga - annars tar dom alltid tåget. Men ett kontrakt är ett kontrakt. Dom går ombord på planet vars vingklaffar är så nedisade att man måste spruta antifrys-medel över planet innan det lyfter. Snart visar det sig att vädret över Östersjön inte tillåter direkt resa till Gotland, utan planet mellanlandar på Sturup vid Malmö.

Efter nån timmes väntan får ett nytt plan klartecken och Ferne och Gunnar kommer lyckligt till Gotland och gör sina avtalade spelningar. I kontraktet ingår att arrangörerna får betala ett taxiplan tillbaka till Göteborg, eftersom dom båda snart har premiär på Sprängkullen med sin nya konstellation "Ensamma Hjärtans Angsambäl" och snabbt måste tillbaka och fortsätta repetitionerna. Dom båda flygrädda artisterna sitter på Visby flygplats och diskuterar hur ett taxiplan är konstruerat:

- Visst har dom väl två motorer, säger Ferne.
- Jaa, självklart, tror Gunnar. Och rätt stora plan också.

Framför dom kommer ett litet enmotorigt flygplan invinglande. Gunnar och Ferne kliver upp på ena vingen och ner i sittbrunnarna innan plexiglashuven dras för igen. Tack och lov har föraren en medhjälpare när man nu vinglar sig upp i luften och ut över Östersjöns mörka vatten, medan stjärnorna gnistrar ovanför dom.

Anar dom i detta ögonblick att detta är **sista** gången dom gjorde en spelning under namnet Risken Finns?

För när dom åter landar i Göteborg så har dom också lämnat Risken Finns bakom sig och den 9 januari 1976 är det premiär för "**Ensamma Hjärtans Shåww**" på Sprängkullen. Efter nio föreställningar på Sprängkullen packas en turnébuss med utrustning och man gör ytterligare spelningar under våren 1975 ute i landet. Men gruppen delas alltmer i två olika läger som vill olika saker och man kan inte hitta någon medelväg. I detta läge beslutar sig Ferne - bland andra - för att lämna Ensamma Hjärtan. Hans flickvän har fått jobb i Malmö och sommaren 1976 flyttar han tillbaks i Lund medan Gunnar stannar i

Göteborg.

Risken Finns återförenades för en spelning i Göteborg i slutet av 1970 talet och uppträdde då i kostym under temat "**Risken Minns**" och drog sina "greatest hits". Men detta var också **den sista** spelning som Gunnar och Ferne gjorde tillsammans. Men visst skulle deras ironiska humor och satiriskt vassa pennor behövas lika mycket idag!

Tillägg: Risken Finns spelade på Mejeriet i Lund våren 1997 på en bejublade intern fest för skivbolagsfolk i samband med att CD-skivan Skånska Rockklassiker gavs ut.

.....SLUT.....

## **Risken Finns samtliga inspelningar**

### **Risken Finns av idag ?**

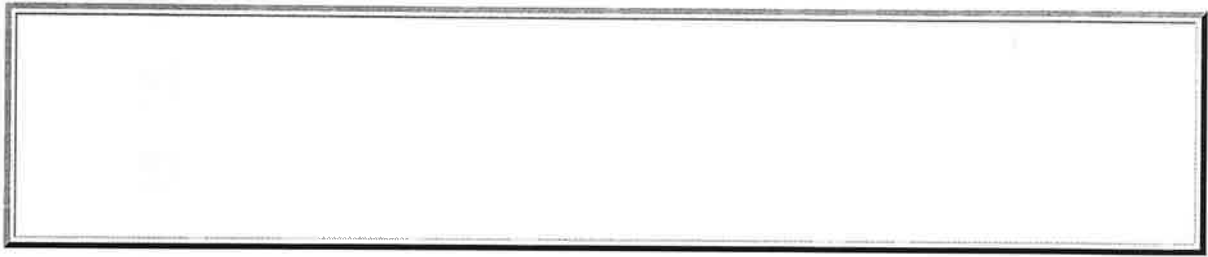
### **Gunnar Danielsson Show On Line**

### **Tillbaka !!**

### **Har du bilder på Risken Finns ?** **Inspelningar?**

### **SKRIV till RISKEN FINNS !**







1. The Sound of Silence



2. Hotel California



3. Smiling Faces Sometimes



4. The Long and Winding Road



5. The Long and Winding Road

---



6. The Long and Winding Road

---



# Risken Finns andra LP (MNW 54 P)

---

**Hästgryta direkt från stallet** - så hette den andra LP:n. Den spelades in i Majorna i Göteborg - mellan hållplatserna Stigbergstorget och Karl Johans Kyrka - där både Ferne och Gunnar då bodde, en bit från varann.

Inspelningarna startade mars 1974. Men skivan kom ut först sommaren 1975.

MNW:s tekniker Curt Åke Stefan körde dit en fyrkanals Scully bandspelare och annan teknisk utrustning. Vi ville spela in själva den här gången. Förra LP:n hade blivit kritiserad för att live-känslan saknades. Vi var ju framför allt en live-grupp som skulle upplevas från scenen. Vi trodde vi skulle kunna återskapa den känslan genom att spela in hemma med en del kompisar som medverkande. Dessutom finns några unika inspelningar från Göteborgs konserthus den 2 november 1974 med på plattan. (Självkritik 2 och 3)

## A-sidan

1. Självkritik 1
2. Gnällvisan
3. Arbetskraft(sexualdebatten)
4. Jag vill bli underhållen
5. Tjejlåten
6. Mjuklåten
7. Minns du Ögonen

## B-Sidan

1. Örestadsvisan
2. Jag(instrumental)
3. Självkritik 2
4. Självkritik 3
5. Gambiavisan

## Jubileums - LP MNW 100 P

(MNW 100 P)

---

**MNW 100 P** var en jubileumsutgivning av vårt skivbolag MNW i Vaxholm.

Dom flesta grupper som associerades till den s.k. progressiva musikämbelsen spelade in här.

Och vi var ju glada att få spela in det vi gjorde, trots att vi snarast var en live-grupp.

Denna plattan var ett tioårsjubileum över alla grupper som spelat in på MNW och den kom ut i början av 80-talet som en dubbel LP. På D-sidan har vi med låten **Självkritik**.

Övriga grupper var bl.a Mobben, Björn Afzelius, Hoola Bandoola, Nationalteatern, Eldkvarn, Rolf Wikström, Röda Bönor och Göran Persson m.fl (Jodå, Göran var med redan då!)

# Skånes Rockhistoria

## bok och dubbel-LP

(Box 006)

År 1989 gjorde radarparet **Bengt Eriksson och Magnus Gertten** ett ambitiöst försök att överblicka den skånska rockhistorien.

Detta resulterade i en mycket intressant bok och en minst lika hörvärd dubbel-LP: **Skånes Rockhistoria 1957 -1977.**

Har man vuxit upp med grupper som **Namelosers, Troublemakers, Gonks** och inte minst **Linkin Lousiana Peps** så vattnas det i munnen .Och här får man höra sin ungdoms musik igen !

Här finns också nya och unika inspelningar med den hemliga gruppen **Philemon Arthur & the Dung** och **Hoola Bandoola** på engelska!!

Men höjdpunkten är så klart **Risken Finns** .

För här hör man äntligen hur Örestadsvisan ska låta med Gunnars oefterhärmliga utspel och falsettsång!!

En RIKTIG live-version från Göteborgs konserthus - en av dom sedan länge outgivna inspelningarna från 1974 som äntligen hamnat på platta. Vi tackar...

## Tratten -- ungdoms-TV

---

**Tratten** hette ett populärt musikprogram på TV där **Risken Finns** medverkade. Det finns inte mycket att säga, mer än att detta till skillnad från Knuff var ett rent musikprogram och att vår producent **Roger Wallis** såg det som ett bra tillfälle att nå en större publik.

Fortfarande var åsikten att vi inte skulle uppträda som den duo vi var, utan såväl Roger som en del andra musiker från MNW medverkade i programmet, vilket sändes den **12 februari 1974** med repris den 8 juli samma år.

Jag minns ännu inte varför, men alla vi som spelade hade målat halva ansiktet grönt!

Möjligtvis bidrog detta till bilden av den utflippade gruppen Risken Finns.

Annars är det mest remarkabla i minnet från denna inspelning i Stockholm, att tågbiljetten, inklusive sovplats och sittplats, från Lund till Stockholm kostade 229 kronor - tur och retur !

## Saturday Show

---

**Saturday Show** var vårt första framträdande i radio. Visserligen i Sveriges internationella radioutsändningar - Radio Sweden - man ändå. **Roger Wallis** som var vår skivproducent och upptäckare hos MNW i Vaxholm, arbetade själv där och tillsammans med sin kompis Kim gjorde han detta program. Exakt sändningsdatum har vi inte, men vet att det sändes under november 1973. På en avi står 5812/73/2138 - vilket verkar vara ett programnummer...

## Debut på Folkets Hus i Stockholm 1973

---

Risken Finns gjorde sin första spelning för större publik - utanför Lund - på **Folkets Hus i Stockholm** 30 eller 31 oktober 1973. I DN den 1 november omtalas "trion" Risken Finns (vi var fler än två på scenen..) i ett par rader. Övriga medverkande var bl.a. Hoola Bandoola Band, Kebnekajse, Mobben, Södra Bergens Balalajkor, Samla Mammans Manna, m. fl. Vi räknar det som vår "debut", eftersom det var denna spelning som gjorde oss mer allmänt kända och omskrivna.

Spelningen blev en succé.

Hela detta framträdande **bandades av Sveriges Radio** i Stockholm och delar av denna konsert använde senare Lennart Wretlind i sitt **entimmes intervjuprogram** med Risken Finns.

För övrigt en mycket bra intervju där Risken förklarar mycket av vad som ligger bakom det dom gör. **Lennart Wretlind** var en av den tidens skickligaste intervjuare med en lågmäld stil, som ändå lockade fram det väsentliga ur dom han intervjuade.

Under denna **debutkonsert i Folkets Hus i Stockholm** framförde Risken Finns :

1. Tricky Dixon
2. Risken Bloos
3. Glada Åsnans Teater
4. Du känner väl mej
5. Barnen frågar ännu efter dej
6. Det kan ej hända här (efter Frank Zappa "It cant happen here").

**Medverkande musiker** på scenen var **Roger Wallis** på piano och **Hans Wiktorsson** på congas.

## Vidrigt inslag i Ungdomsradien !

**Vidrigt inslag i ungdomsradien**- så kallades detta program av en upprörd person i tidningen **Expressen** den 24 juni 1975.

Och programmet blev också senare **fällt i radionämnden** för att det ....understeg miniminivån för god underhållning.....

Vad låg då bakom denna entimmes produktion?

Jo. Under 1973 sysselsatte sig media under en lång period med **två** dominerande nyhetshändelser: dels det så kallade **Norrmalmstorgsdramat**, då en beväpnad galning tog bankpersonal som gisslan och forskansade sig i bankens kassavalv vid Norrmalmstorg i Stockholm - samt **kung Gustaf VI Adolfs död** och den unge tronföljarens festvanor.

Alla andra nyhets sköts åt sidan i mediarapporteringen och visade med all önskvärd tydlighet **hur massmedia väljer** vad som är viktigt att berätta och skjuter allt annat åt sidan.

Det blev gladiatorspel för en lysten publik, som med thrillerartad spänning fick följa hur det gick och hur dessa två dominerande nyheter utvecklades sig. **Nyheter som god underhållning** på bästa sändningstid.

I Norrmalmstorgsdramat uttalade sig olika **experter** om olika vapen och olika metoder för att rent tekniskt borra sig in till gisslan i valvet.

**Risken Finns** ville på samma sätt kittla sin publik med ett fiktivt drama, där publiken åter fick uppleva **uppspikningen av Jesus vid Golgata**, samtidigt som rapporteringen växlande följde **kung Festus** maraton-champagne-party på en plats kallad Horliden.

Ville på så sätt visa hur man uppfattat medieutvecklingen och hur media styr vad den enskilde medborgaren ska få se och tycka är viktigt. Ett sätt att göra det var att **överdriva ordentligt**.

Följaktligen följer man i detta program hur olika **tekniska experter** uttalar sig om spikarnas tjocklek, längd, material - men personen bakom denna uppseendeväckande händelse reduceras till en staffagefigur som gett experterna bra tillfälle att få glänsa och visa vad dom kan.

Producent för programmet var **Lars Aldman** vid Sveriges Radio Göteborg. Innan programmet sändes höll journalisten **Tommy Rander** ett långt anförande och varnade för att programmet kunde uppfattas som anstötligt.

Ändå väckte det kraftiga reaktioner.

I programmet förekom **specialkomponerade sånger** som aldrig framförts av Risken Finns - vare sig förr eller tidigare - utan **bara där !** En samhällssatir vi ville skulle väcka debatt - vilket den också gjorde.

## Outgivna inspelningar med Risken Finns

---

Låt oss lista vad vi **vet** som finns som ännu **icke givits ut** på skiva av låtar med **Risken Finns**:

### För det första...

Delar från 2 novemberkonserten i **Göteborgs Konserthus 1974**. Härifr&aringn kommer den live-version av Örestadsvisan som utgavs på plattan Sk&aringnes Rockhistoria &aringr 1989.

Övriga låtar var:

1. Jag vill bli underhållen
2. Gnällvisan
3. Lilla Kärnkraftsvisan - 12 minuter l&aringng!
4. Kom inte hit

### För det andra...

Övriga s&aringnger fr&aringn framträdandet på **Alternativ Schlagerfestival 1975**.

Föreställningen **filmades** och resulterade i filmen **Vi har v&aringr egen s&aringng**, som gick på biografer runtom i Sverige.

I filmen medverkade Risken Finns enbart med **Gambiavisan**.

Ferne har dock sett resten av konserten hos **Studio Lagnö i Trosa** där resterna av filmen kanske fortfarande ligger ??

### För det tredje...

**Privata inspelningar** som antingen vi själva eller kompisar gjort.

**VI EFTERLYSER** också fler inspelningar som gjorts med oss och vill **gärna ha kontakt** med folk som har **inspelningar** eller **bilder** fr&aringn den tid det begav sig. Kanske blir det en bok eller ny skiva?

Att inspelningarna gjorts i smyg är inget vi tänker beivra eller bestraffa på något sätt.

Tvärtom skulle vi glädjas och bjuda på tårta.. Så **KOLLA ERA GARDEROBER**  
**SLÖFOCKAR !!**

Skriv i så fall ett epost till Risken Finns och berätta !

# GUNNAR DANIELSSON

Efter Risken Finns



## Ensamma Hjärtan:

- Ensamma Hjärtan (1 p, MNW)
- Hal som en öl (Samling, 1 p, Frisidil Nyckelring 031-3)
- En Mamma Hjärtan (1 p, Nyckelring 031-2)
- Natt-Natt (1 p, Frisidil Nyckelring 031-37)
- Brinn Träning in Oslo (1 p, 031-4)

## Danielsson-Pekkanini:

- Ishockey & Fotboll (Singel, Transmission)
- Som Sommaren (Singel, Transmission)
- Louis-Marie (1 p, Transmission TR931-53)
- Kallare än is (Singel, TR931-53)

## Gunnar Danielsson:

- 100,000 BK (1 p, Transmission TR931-53)
- Glida in och glida ut (Singel, TR45-37)
- Pokerface (1 p, CD, Public Road, PR189)
- Guds ende son (CD, Musik Musik, MM 9)
- Hon kunde inte komma (Singel, CD, Adrenalina MPN 002)

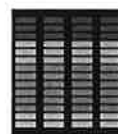
## Kommande:

- Den minsta av alla bilder (CD, Adrenalina MPN 002)





- Ferne (LP, Bellatrix BLP 705)
- Clown på allvar (LP, Bellatrix BLP 709)
- Snapphanar (LP, Tredje Taget TTI, P 3)
- Midlife Runner (Masterband, utgivet med Jan Gerfals 1993)



PS. Ferne slutade som offentlig artist 1982.

---

# FERNES BAND

och

## FERNES TVÅ EGNA SOLOPLATTOR

Efter åren i Risken Finns och efter en tid med nybildade gruppen **ENSAMMA HJÄRTAN** flyttade Ferne tillbaks till Lund år 1976. Gunnar stannade i Göteborg där gruppen haft sin basstation åren 1975-76. Några år på folkhögskola och ett efterföljande lärarjobb gjorde att musiken fick vila några år för Fernes del.

Men 1978 träffade Ferne genom vännen **Mats Zetterberg** skivproducenten **Dan Tillberg** på Bellatrix skivbolag i Malmö. Det var under en fest på gården Hansagård utanför Lund där både Ferne och medlemmarna i punkgruppen **FIENDENS MUSIK** hade sin bostad, som Ferne och Dan Tillberg började språkas vid för första gången.



**Tillberg och Ferne** kom överens om en skivinspelning och våren 1979 utkom **Fernes första solo-LP** som kort och gott fick namnet **FERNE (Bellatrix BLP 703 /SAM)**.

På denna skiva debuterade sologitarristen **Jan Gerfast** och bland övriga musiker medverkade bl.a basisten **Nisse Persson**, **Thomas Wiehe**, trummisen **Jocke Rooke**, **Stiffe Rubensson** m.fl.

Skivan blev en stor kontrast mot den musik Ferne skapat i Risken Finns. Här blev det mer personliga betraktelser, en hel del vackra ballader som "Vind och Vatten", "Marie" och "Gryningen". Ferne tyckte att rollen som rolig och provocerande scenartist i Risken Finns blev bitvis pressande, eftersom han också hade andra sidor han ville visa upp. Och det passade han på att göra här. (se även **Expressen "Bekantas Bekanta" 22/2 1979**)

---

Denna LP kom ut våren 1979 och fick ett mycket positivt mottagande i pressen (Se Göteborgsposten 3/10 1979, Kvällsposten 11/3 1979, Sydsvenskan 3/4 1979, Arbetet 23/2 1979, Blekinge Läns Tidning 28/2 1979, Sala Allehanda 12/4 1979 m.fl)

---

Problemet var att Fernes första Solo-LP var en studioprodukt. Musikerna som spelade på plattan kallades in enbart för skivinspelningen. Så i september 1979 bildade Ferne ett eget rockband som originellt nog döptes till **FERNES BAND**.



### FERNES BAND 1980.

Fr. v. Tomas Ek - bas, Ferne-komp gitarr, Ralph Svensson-trummor, Jan Gerfast-sologitarr samt Torbjörn Bondesson - congas. Bandet spelade på Fernes andra solo-LP "Clown på allvar" som kom 1980.(Bellatrix BLP 703 / SAM) Bandet bildades i september 1979



På sin första solo-LP ville Ferne absolut att hans gamle ungdomsvän från tiden i Osby i norra Skåne - **Jan Gerfast** - skulle medverka på gitarr. I Malmö menade man att det fanns gott om duktiga gitarrister, varför hämta en utifrån "bystan"? Men Ferne stod på sig och Gerfast visade genast sin klass som en oerhört skicklig sologitarrist. Snart fick han göra fler skivinspelningar och "upptäcktes" på detta sätt, på samma sätt som bluesgitarristen ROFFE WIKSTRÖM en gång debuterade på Risken Finns första LP i låten "Riskens Bloos".

Nåväl. Bandet bildades och innehöll snart tre "Osby-pågar" nämligen Ferne, Gerfast och basisten Tomas Ek. Från gruppen "Funky Team" och "Sassafras" kom den eminente trumslagaren Ralph Svensson och hans vän congaspelaren Torbjörn Bondesson. Kanske var det kontakten från första solo-LP:n där den fantastiske basisten Nisse Persson medverkar, som ledde Ferne till dom duktiga musikerna från Eslöv? Nisse och Ralph hade spelat ihop tidigare.

Bandet blev inte långlivat. Det var framförallt under hösten 1979 som dom hade livespelningar och dessutom spelade in den LP som blev Fernes andra solo-LP nämligen:

**CLOWN PÅ ALLVAR (Bellatrix BLP 709 /SAM)**

Här tog Ferne åter igen upp en del grepp från Risken Finns dagar. Men blandningen av en "gammal" och en "ny" Ferne blev förvirrande för många. LP:n fick inte så positivt mottagande som första solo-LP:n, trots dess innehåll av satirer i Risken Finns anda som t.ex. "Den nya idiotin" och "Självkritik 4". Så här i backspegeln borde Ferne kanske väntat ett tag och gjort LP:n mer enhetlig, det hade den vunnit på. Men bandet visade sin klass, det svänger ett rejält "latin-sväng" i flera låtar och gitarristen Gerfast spelar så det glöder. Nu bröt också Ferne och Tillberg kontakten och bandet lades ner. Istället

valde Ferne att turnera ensam med gitarr under våren 1980>

---

---

**Till Fernes sida**

**RISKEN FINNS LÅTAR**  
I Urval

**JESUS LEVER**

av

**G. Danielsson & L. Fernebring 1972**

Ackordföljd:

G/E/A7/D7

G/E/A7/D7

C/D/G/E7

A7/D7/G/D7..



Jesus Lever, Jesus Lever, på jorden han står  
Var har han varit förut ?  
Han väntade visst, bortåt tvåtusen år  
Men nu har han kommit till slut

Jesus Lever, Jesus Lever, Som en löpeld det sprids  
Här kommer kvinnor och män  
Vill du hela min rygg, vill du rädda min syn,  
Annars spikar vi upp dej igen

Jesus Lever, Jesus njurar, Jesus lungor och tår  
Må hela kroppen stå kvar  
För dom synder vi gjort, för dom synder vi tänkt  
För dom synder som ännu finns kvar..

**RISKEN FINNS LÅTAR**  
I Urval

# Du Känner Väl Mej

av

**G. Danielsson & L. Fernebring 1972**

Ackordföljd:

E/E/E/E

A/A

E/E

H7/A/ E



Du känner väl mej,Du känner väl mej  
Du känner väl mej,Du känner väl mej  
Du känner väl mej,Du känner väl mej

**Stick:**

- Här har vi långmjölk, kortmjölk, påsmjölk, gurkmjölk...samt vanlig mjölk...

- Ah du! Jag får en spänn till bussen...



Du känner väl mej,Du känner väl mej  
Du känner väl mej,Du känner väl mej  
Du känner väl mej,Du känner väl mej

**Stick:**

- Jag känner mej så osolidarisk idag..Ge mej något att engagera mej i ...

- Här har vi långmjölk, kortmjölk, torrmjölk, påsmjölk, sillmjölk, gurkmjölk...samt vanlig mjölk!

- Ah du! Jag får en spänn till bussen..



Du känner väl mej,Du känner väl mej  
Du känner väl mej,Du känner väl mej  
Du känner väl mej,Du känner väl mej

Du känner väl mej,Du känner väl....

**RISKEN FINNS LÅTAR**  
I Urval

**RISKEN BLOOS**

av

**G. Danielsson & L. Fernebring 1972**

Ackordföljd:

E/E/E/E

A/A

E/E/

H7/H7/A/E.



Ja vakna upp i morse, då var min bājby borta  
Ja, jag vakna upp i morse,  
då var min bājby borta  
Hon hade lämnat mej, i min ensamhet

**Breakvers:**

Ja, jag vakna upp i morse  
Då var min bājby borta  
Ja, jag är alldeles s&auml;ker på det, det vet jag  
För n&auml;r jag gick ut på toaletten,  
så såg jag att tandkr&auml;mslocket var påskruvat !  
Satan, t&auml;nkte jag och sl&auml;ngde mej under den nyinköpta spisen  
som jag och min älskade skulle haft som nygifta  
om hon inte hade lämnat mej här, med tårar i ögonen,  
färdig att dö, fy fan vad äckligt det känns...  
Min bājby har lämnat mej...  
Lämnat mej här, färdig att dö;..  
Nu ska jag dö, nu dör jag....(SOLO: Rolf Wikström ...)

Ja, jag sitter här och gråter  
Jag är färdig att dö  
Jag sitter här och gråter  
Jag är färdig att dö  
Min lille gullegris har lämnat mej  
Lämnat mej här, färdig att dö  
Nu ska jag dö, nu dör jag....

(knackeli knack på dörren)

- :Vem där ?

- Det är jag. Öppna!
- Du!! Jag trodde du var borta !
- Jag har bara varit och handlat !

**RISKEN FINNS LÅTAR**  
I Urval

# ÖRESTADSVISAN

av

**G. Danielsson & L. Fernebring 1973**

Ackordföljd:

D/C

D/C

D/C

D/C

D/C

D/C

D/C

F/G

F/G/C/am

G/em/C/H7...

**Över till E-dur:**

För framtiden ljusnar...

E/A/H7/E

A , E-Cissmoll, Fissmoll-7, H7

E/A/H7/E

A , E-cissmoll, Fissmoll-7, H7, E...etc.



Varför känna oro

Allt ordnar sig ändå

Varför bry sig om

Det som man ej förstår sig på

Varför protesterar dom

Och skriker och står i

Är det något fel nånstans

Så är min teori

Det ordnar säkert forskarna

experterna, docenterna

Det ordnar professorerna

Det ordnar säkert dom

Det ordnar säkert dom

För framtiden ljusnar

Och kräver sitt pris

Protesterna dom slår vi ner  
Med polis  
Att Småland blir fritidsby  
Skiter vi i  
Det får befolkningen  
Finna sig i  
För har vi bestämt oss  
Att bygga en bro  
Så ska vi nog snart  
Få allt folket att tro  
Att allt ska bli bättre  
Med avgaskultur  
Trots att det kostar oss  
All vår natur

När tyskarna bygger i  
Malmö och Lund  
Och vattnet är oljetjockt i Öresund  
Ja då är den ljusnande  
framtiden vår  
Av naturen finns inte ett spår  
Säg är det ditåt vi går

Sju - åtta stålverk i Smålands skogar  
Sju - åtta stålverk i Örestad  
Sju - åtta stålverk i Lund och Malmö  
Sju - åtta stålverk, ska vi slå vad?  
Sju - åtta tusen som dör av kolrök  
Sju - åtta tusen som dör av gas  
Sju - åtta stycken , i vår regering  
Som applåderar , i full exstas

Sju - åtta stycken, som har beslutat  
Sju - åtta stycken...DEMOKRATI !  
Dom millioner som protesterar  
DOM SKITER VI I !!

Vi ger väl fasen  
i era fåglar och era fiskar  
Och era fän  
Här är det *utvecklingen*  
Som kräver en Öresundsbro i Malmö Län  
Vi får fabriksrök i gamla Sverige  
Och vi får tyska som modersmål  
Dom millioner som protesterar  
Dom bränner vi upp på bål

# RISKEN FINNS LÅTAR

I Urval

## JAG VILL BLI UNDERHÅLLEN

av

G. Danielsson & L. Fernebring 1974

### Ackordföljd:

G/C/D/G/D7

G/C/D/G/G

C/G

C/G

C/G / A7/D7

G F#moll7 emoll A

G F#moll7 emoll A

am/em/H7/em

am/em/H7/em

am/em/D/em/A



Jag vill bli underhållen

Vill bli underhållen

Inte sitta här och lyssna

Jag vill ut och ha det kul

Jag vill bli underhållen

Vill bli underhållen

Inte sitta här och lyssna

Jag vill ut och ha det kul !!

- Finns det inget mysigt innekotek ?

Med lite liv och lust

Musik och dans och lek ?

Där man kan skaka sina armar

I en rökigt varm lokal

Och för en gångs skull

Få känna sig normal ?

Ut och knuffas , slåss och studsas

Som en gummiboll, mekaniskt

Möta tomma kalla blickar

Som vilset frågar sej :

- När man letar efter kärlek

Och bara får ett skjut

Och det som man vill känna  
Aldrig nånsin kommer ut  
I ett tomrum utan värme  
Finns det inget alternativ  
Där kontaktlöshet med andra  
Blivit till ett tidsfördriv

**RISKEN FINNS LÅTAR**  
I Urval

**GNÄLLVISAN**

av

**G. Danielsson & L. Fernebring 1973**

**Ingen musik, bara snack:**



På kvällarna brukar jag köra  
Ett tiotal varv runt i centrum med bil  
Och när jag sen kört, så det räcker för kvällen  
Då köper jag korv i ett gatukök  
Sen kör jag hem där jag bor  
Och sover efter en givande kväll...

**A är lika med B är lika med C är lika med..**

**Det är inte mitt fel att dom svälter**

**SVÄLTER !**

**Dom stackars**

**U-lands, U-lands-människorna**

**U-lands, U-lands-människorna**

**Skyll inte på mej - Jag sköter mej själv !**

**Skyll inte på mej - Jag sköter mej själv !**

Vid middagstid då har jag matrast en timme  
Och brukar då snabbt köpa mat någonstans  
Men en dag, så utan min vetskap  
Så hade man CHOCKHÖJT en hel massa varor  
Som jag skulle ha  
Och jag blev naturligtvis jävligt förbannad  
Och skrek utav både hunger och tidsbrist:  
- Hur in i helvete, ska ni begära att JAG  
ska betala för: snabbmos och lättgröt  
Och H-mjölk och V-sylt  
Och även om den förbannade KRISEN har nått oss  
Så är det ju HUTLÖST att JAG blir berörd..  
Jag menar...jag har ju ändå betalt skatt !  
För att slippa att störas av svält och elände  
Och det finns ju tekniska skolor och experter för sånt!

**A är lika med B är lika med C är lika med..**

**Det är inte mitt fel att dom svälter**

**SVÄLTER !**

**Dom stackars  
U-lands, U-lands-människorna  
U-lands, U-lands-människorna  
Skyll inte på mej - Jag sköter mej själv !  
Skyll inte på mej - Jag sköter mej själv !**

På kvällarna brukar jag även, ibland,  
När det faller sig,  
Se på rapport  
Där kan man se både skallspräck  
Och benbrott och sport - och DÅ..  
Brukar jag byta kanal och se på nåt  
Tjofaderittan..tävling, tävling...Istället!  
Men en dag när jag bytte kanal  
Var där ett program som handlade om krig  
Och jag bytte kanal.  
Och det handlade om eländes elände  
Och jag bytte kanal..  
NÄÄÄÄ!  
- Fan vad tråkigt!  
- Jävla licensavgift !  
- Ge mej nåt tjosan och roligt och glatt  
ISTÄLLET!!!!!!!!!!!!

**A är lika med B är lika med C är lika med..  
Det är inte mitt fel att dom svälter  
SVÄLTER !**

**Dom stackars  
U-lands, U-lands-människorna  
U-lands, U-lands-människorna  
Skyll inte på mej - Jag sköter mej själv !  
Skyll inte på mej - Jag sköter mej själv !**

## RISKEN FINNS (20 000 från Kulturrådet):



Risken Hans, Gunnar Danielsson och Lars Fernerbring, ska i höst göra ett program om alla sorters droger. Det ska de visa upp på Fridtighögskolan i Göteborg.

# GÖR SHOW OM ALLT SOM SÖVER NER FOLK

Gunnar Danielsson och Lars Fernerbring, två 19-åringar från Göteborg, fick 20 000 kr i bidrag från Statens kulturråd. Det är de två värda. De två uppför ironiska och bemästa musikshowar med mycket allvar i botten och är helt unika.

Det är förvånansvärt hur mycket de två kan få ut av sina två röster och sin enda gitarr.

Risken finns behöver inte tunda länge på vad de ska göra med pengarna.

— I höst ska vi göra ett program för fridtighögskolan i Göteborg. Det ska handla om droger, hur man köper,

alkohol, utan alla andra droger. Typ veckotidningar, alkohol och smut. I den stilen. Allt som söver.

— Dessutom behöver vi utöka våra möjligheter på scenen. Vi hade tänkt köpa in lite olika instrument och hiogtalsgrejer och sådana små saker som gör oss oöjligheter till nya ljud och effekter och så där.

### Temaprogram

— Vi tänker också börja jobba mer med olika temaprogram. Och de tar till sig flerhandeda. Och även under repetitionerna måste man ju ha roligt.

Risken finns har gjort en T.S. och kommer inom två dagar med den andra. Den är inspelad för Musikanstöt

i Västholm och heter "Höjst-cryta".

### Live-inspelning

Sådan inspelning gör man som de gjort en lång tid på scenen. Det gör till en skönare live-inspelning.

Att av deras första skiva (1) somprogram kan man förresten höra i dag i "Sommar med ungdomsredaktionen" i P 3 kl 17. Det handlar om musikmedia. Sedan har just skivans och efterom han fortfarande onvits med sitt tal om rättvisa och jämlikhet, så blir han naturligtvis korstast om igen. På Normalmusik!

Vi får givetvis - via press, radio och TV - följa hela dramat...

Tommy Rander



# Risken finns – det roligaste som hänt svenska popmusiken – Vi vill rasera myten om popen

LUND (GF) — Vi är ute efter att spräcka myten om popgrupperna!

[ ] Gunnar Daurillson är ena halvan av Risken finns, två killar från Lund som i höstas fick ett verkligt genombrott med sin första LP, även den kallad Risken finns.

[ ] Gunnar och hans kompis Lars Fernström har kallats "det roligaste som hänt svensk pop". Men det boller han själv inte med om.

— Det är inte det vi är ute efter. Men vi är nog ovanliga.



## En platta man faller för

*Bellatrix*

**LARS FERNEBRING:**  
**Ferne (Bellatrix)**  
 Han gjorde i Risken Fina  
 Men rader som:  
 Jag lovar efter uppdrag  
 (H) låtar som har jävligt  
 stötning är.  
 Så kan det bli att  
 utmaningarna på en pro-  
 gramiv konsert inte kan  
 kallas annat än svår och  
 pinligt svår sådan.

Här finns också en  
 melodiös kvalitets som  
 gjorde Risken Fina första  
 platta till ena absolut  
 bäst sålarna i Sveriges  
 historia.  
 Det gäller jag de enkla-  
 tare och lite tyngre låtar-  
 na. Kanalen hade för att  
 här märks det villas den  
 musiker Fernebring sam-  
 tel runt sig. Lyssna på  
 den Gertruds gitarrsolo på

Lasse Skärin eller Den  
 Tillbergs stämning på flo-  
 ra av låtarna.  
 Plattan är lite ojämn, de  
 mer lyriska texterna har  
 jag som svårt för. Men  
 kan man skriva platan  
 som Progressiva. Texter  
 har jag gärna överensende  
 med ett eller annat av de  
 nummer.

**Lasse Malmström**

## En riktig clown: Svenska Dagsbladet 9/4 Fler Ferne behövs 1980



Ferne (sittande längst fram) och hans band i variations-  
rik musik till Fernes vassa texter.

Ferne: Clown på allvar (Bella-  
rix)

"Clown på allvar" är en bra  
och innehållsrikarende titel  
på Fernes andra solo-LP. Ferne  
är en clown i ordets rätta be-  
tygelse och här har hans satiriska  
genus åter fått utrymme välsatt.  
Den som minns den klassiska  
Ferne har en aning om vad det  
är för musik.

humorn som främsta vapen.  
Men mitt ibland det burleska  
finns också finstilade berättel-  
ser, utan all ironi men med  
allvarlig undermen. Variationen i  
språket stärker effektiviteten  
hos texterna.

Musikalliskt låter det hantver-  
smässigt här än på förra årets  
Ferne-aktiva. Nu har Ferne en  
fast kompgrupp som turnerar en  
del i Sydsvenska och resultatet  
har blivit tuffare och lite mer



# Ackis Måleri

## 1997





---

## Välkommen Welcome

In english, please !

---

Hej och välkommen till hunden Hamlets EGEN hemsida. Låt mej svara på en del vanliga frågor om oss *beardisar*:

---

Hur kan man heta "Humle"?

Jag bara kallas så ! Mitt egentliga dopnamn är "Hamlet William Happy" eller "Greviedahls All of a secret". Jag mår i alla fall som en *prins* !!

**Hur hamnade du hos din snälla familj?**

Husse fick halva mej när han fyllde 40 år som en present. Sen ville så klart dom andra två betala andra halvan ! Så jag är minsann en riktig familjehund

**Vad för slags hundras är Bearded Collies ?**

Snälla, glada och känsliga ! Inget för folk som kräver "*kadaver-disciplin*" och ryter till en. Jag har lite svårt att gå fot, säger matte. Ibland uppför jag mej som *en kanariefågel i ett snöre*, säger husse ! Men jag gillar allt som är lattjo lajbans. Jag älskar att leka, att göra konster och få visa vad jag kan. För jag kan om jag vill...Och om man pratar snällt med mej!

**Är inte pälsen jobbig att sköta?**

Jo, det kan jag inte förneka. Jag måste ju få springa och busa, eftersom jag är en vallhund. Och jag gillar att leka i lera och vattenpölar. Det blir till att duscha av sig ofta. Är man städpedant ska man inte skaffa en sån som mej !

**Ni beardies är ju ganska gulliga med er långa päls och panda-liknande utseende. Går en beardedie ihop med barn?**

Vi är inte bara *ganska* gulliga. Vi är *väldigt* gulliga och människovänliga oftast. Så det så ! Vi gillar barn - för dom är som vi: busiga och spontana !

**MEN... vi är hemskt starka och drar.. Vi skulle säkert kunna**

**bli bra slädhundar om vi bara lärde oss att gå åt ett håll och inte åt alla håll.. SAMTIDIGT !  
Så vi är inga hundar som barn ska ut och gå med !!**

**Fler frågor ?**

**Skriv till Hamlet !**

**Hamlets nuvarande flickvän hälsar...**



**Till Fernes sida**



---

## Welcome says Hamlet

---

**Hallo and Welcome to the swedish bearded collie Hamlets homepage. Let me answer a few qusteions about us *beardizzz..*:**

---

**How come your name is "Hamlet"?**

**Well, dad likes reading books to me. Especially english ones. Sherlock Holmes and things like that. Was not Sherlocks assistant called "*Hamlet*" ?! Well, as a matter of fact, english**

books are not my "cup of water". I sometimes eat books, its true. Books about dogs behavior are boring, really. But I cannot recommend eating it. No good for the belly. But most of the time I actually "feel like a prince of Denma...sorry... *prince of south Sweden*, I mean !

How did you find your family ?

Dad got me as a birthdaypresent when he was 40. *Of course* the other members in the family also wanted to own me. And I am a generous guy, you know. I dont bite people who loves me. Only *bark* at them whenever I am not in the center of their attention . Now I am the head of the family, the *leader of the flock! Whooo Waff!* But I let them believe they are in command, so I get some really good food everyday. That trick really works ! But in conclusion I am a very pleasant *family-dog*

What is "the essence" of a beardie ? ?

We are kind, always happy, intelligent dogs, but very sensitive !! No dog for people who demand *total obedience* and roar and yell at you. Those people can hurt your selfconfidence seriously. A beardie is a dog who claims understanding. Mum says I am no good at walking strictly by her side, and I agree! Disciplin is boring more than one minute at a time. Dad says I behave like *a canarybird in a string*, but there is so much out in the world to be curious at!! Why waste your tiny life on "walking foot" when you can have a lot of fun instead ? . But I *LOVE* to play, showing tricks, go by car and sleeping on daddys belly. I can be obedient, if you talk to me in a kind humble voice and cares about me

## Is not the coat a bad thing to have ?

Not for me ! It is really good in the cold winter, but OK, in the summertime it is a drag to sleep all day because of the heat. I prefer the shadow. It is worse for mum and dad when I have been out in the rain and mud, because I LOVE rain and mud.. and storm... and snow. That what a beardie call "good weather". But OK, it is also nice to have a shower in lukewarm water now and then and rinse the coat from leaves, twigs, sand and mud. You cannot prevent us from running once a day. Shepherd-dogs like us beardies must run around to feel well. People who will not allow us to be natural should find themselves a teddybear instead !

## You *beardies* are rather cute. Are you good with children?

Rather cute...? We are not only *rather* cute. We are *very* cute, nice, gentle and loves people, if they are nice to us. And that is it ! We like children - because they are like us !

BUT.. we are strong and have lots of muscles... Nothing for a child to walk around with ! We would become good "huskies" and sleigh-dogs, if it was not for our habit to run in different directions - at the same time ...

## More Questions ?

Write to Hamlet !

[Link to ...The Meetingplace for Bearded Collie](#)

## lovers all over the World !

Hamlets girlfriends sends their regards...



**Till Fernes sida**

# Fernes Länkar

---

## Nyaste nytt....from Ferne

 KULTURNÄT SVERIGE - En KANONSIDA! Ska du bara ha en länk - välj denna !!

 LIBRIS - Ett MÅSTE för den som söker böcker !

---

 Olika Dagstidningar enbart !

 Hypokondrikernas favoritsida - Skriv och du får riktiga svar !

 Magsår och andra magåkommor - Känn dej sjuk !

 APOTEKET - Wow...Heavy

---

## KRING SKOLAN

 Skoldatanätet

 Skolor att nå på Internet

 Svenskt/engelskt uppslagsverk på nätet

 Läromedia på nätet

 Länkskafferi skolan

 Lär dej använda Internet

-  [Pedagogiskt utbyte, olika skolor i världen](#)
  -  [Globala skolnätet](#)
  -  [Skollagen i sökbar form](#)
  -  [IT-Generationen](#)
  -  [KK-stiftelsens skolsatsning](#)
  -  [Datapedagogik i skolan](#)
- 

## Sökmotorer...

-  [DOGPILE -kanonbra sökmotor !](#)
  -  [METACRAWLER](#) - Superb sökmotor!
  -  [INFOSEEK](#) - Bra sökmotor !
- 
- 

-  [ALLT \(!\) om MACINTOSH !](#) - Ett MÅSTE för den som har Mac !
- 
- 

## Fler stigfinnare...

-  [Utrikespolitiska Institutets KORTFAKTA om olika LÄNDER](#)
  -  [ELEKTRONISKA KARTOR](#)
- 

## Arkiv & bibliotek...

- [SVERIGES SAMTLIGA MUSÉER](#)
  - [ARKIV I SVERIGE](#)
  - [ARTIKELSÖK](#) - För den som söker tidnings - artiklar !
  - [Sök olika KONSTMUSÉER](#)
- 

## sök Särskilda personer..

- [BIOGRAFI-FINNAREN](#)
  - [Sök NOBELPRISTAGARE sedan 1901 och framåt](#)
  - [Kvinnliga NOBELPRISTAGARE i Litteratur](#)
  - [Sök VETENSKAPSMÄN i bokstavsordning](#)
  - [HUMANIORA- med otaliga länkar för humanister](#) - en multimedia-resa !
- 

## Tidningar - TV- Radio...

- [DAGENS EKO](#) - lyssna när DU vill ! - Skaffa hem REAL ADIO !
- [RAPPORT](#) - Dom senaste sändningarna
- [UTBILDNINGSRADION](#) - Dom bästa medarbetarna !
- [SCANDINAVIA TODAY](#) - en bra nät-tidning och nyhetskälla
- [ONE WORLD NEWS](#) - Nyheter från jordens alla hörn
- [JYLLANDSPOSTEN](#) - Danmarks bästa tidning
- [Tidningen NY TEKNIK](#) - en multimedia-resa !

## Om Särskilda Författare...

- [Om alla möjliga FÖRFATTARE](#)
  - [om ALLEN GINSBERG](#) - författaren till HOWL
  - [HEART OF DARKNESS](#) - Conrads roman Mörkets Hjärta
  - [JOSEPH CONRADS ROMANER](#)
  - [JOHN STEINBECK](#) - en litteraturens mästare
- 

## Särskilda Konstnärer...

- [Sök KONSTNÄRER i bokstavsordning](#)
  - [Om ENSKILDA KONSTNÄRER](#) - Cézanne, van Gogh, m. fl
- 

## Regionalt i Sverige..

- [Ingemar Lönnboms hemsida](#) - Bästa Länksidan om BLEKINGE
  - [Hasse Aarenstrups hemsida](#) - en kanonsida om staden LUND
- 

## Om Rymden...

- [Uppdaterade RYMD-nyheter !](#) - om liv på Mars t.ex.

- [RymdRESANS HISTORIA](#)
  - [RymdFORSKNINGENS historia](#)
  - [CARL SAGAN](#) - en stor vetenskapsman som dog förra året.
  - [Författaren PETER NILSONS HEMSIDA](#) - nytt om rymden...
  - [Följ med till PLANETEN VENUS](#)
  - [NASA:s HEMSIDA](#)
  - [SOLSYSTEMET](#) en annorlunda resa !
  - Bilder från PLANETEN JUPITER - nu till jorden !
- 

## Om Antarktis - d.v.s. Sydpolen..

- [POLARFORSKNING](#) - med mycket is i magen !
- [Tidningen SOUTH POLAR TIMES](#)
- [ANTARKTIS](#) - Flera länkar..
- [Wow.. KOLLA !](#) - Om Antarktis och DESS HISTORIK
- [POLARFORSKNING](#) - länkar !
- [POLARFORSKNING](#) - med mycket is i magen !
- [ANTARKTIS UPPTÄCKARE](#) - alla stora polarfarare !
- [MUSÉER kring Polarforskning](#) - i hela världen !
- [FRAM](#) - fartyget som användes av Nansen, Amundsen och Sverdrup
- [FRIDTJOF NANSEN](#) - en norsk polarfarare
- [ROALD AMUNDSEN](#) - den störste av alla polarfarare !
- [ROBERT FALCON SCOTT](#) - förlorade slaget om Sydpolen

- [ERICH VON DRYGALSKI - polarfarare !](#)
  - [OTTO NORDENSKIÖLDS expedition - en ofattbar bragd !](#)
  - [LÄNKAR TILL ANTARKTIS - all over the world](#)
  - [ALLT om GLACIÄRER](#)
- 

## Olika Länder...

- [Om ITALIEN](#)
- 
- 

## Om Havet ...

- [Om OCEANER & KLIMAT](#)
- 

>

## Allt annat intressant...

- [HASSAN i Real Audio](#)
- [EXPLORATORIUM i San Fransisco](#)
- [FRANKLIN INSTITUTET i Pennsylvania](#)
- [ALAN TURING](#) - en världshistorisk doldis - före sin tid!
- [LEO SZILARD](#) - en världshistorisk doldis - före sin tid!
- [ODENPOSTEN](#) - tidningen med hemska historier

- [BEATLES](#) - en massa bra Länkar !
- [HOLMES HEMSIDA](#) - om Mozart, Beatles, noveller, dikter
- [SÅNGTEXTER](#) - närmare bestämt 47 000 stycken !!
- [HUNDEN HOBOS HEMSIDA](#) -a beardie of course !
- [HEUREKA](#) -Finlands Vetenskapscentrum

---

## Till sist...



Två doldisar - helt före sin tid. Ingen förstår deras geni .

Dessa herrar, vår tids Rutger Pimpsten & Fenolft Ahlin. Här har dom just skapat traktorn, m&aringlat Hazzes rum gult och uppfunnit filt-tofflorna - v&aringr tids största uppfinning !

---

Det kommer mera nästa vecka...

**Hazzes & Fernes gemensamma hemsida f-r idag...**