

790304

En skollärare som var född på S:t Olof i Österlen och som flyttade till Kullabygden 1907 har till Nordiska Museet meddelat följande:

EU 25565 Luggude härad

Har här i Kullen kommit över en gammal notbok, som har tillhört Höganäs museum

I boken, som är icke fullt komplett, är följande dansmelodier upptecknade:

Quadrille 4 st

Vals 7 st

Hoppvals 2 st

Knäpparen 1 st (Schottis)

Anglais 1 st

Polonäs 3 st

Keding 1 st (i 2/4 takt)

Ryska Päliska 1 st

Fyrtur 2 st

Vidare fanns en del klotter av olika slag; bl a textad majvisa, eller delar därav, samt

Mozikanten Olla Hanssen i Smedstorp
är mit namn mig til heder och ingen skam
dät är mig af Dopet gifwet oh I lifvets
bok in skrifvet 1841

På ett annat ställe står: "Bölsåkra 1866 Ola Hanss".

Boken har 13 blad (kvarto) 10 blad olinjerat, oglättat
och blåvitt papper. 3 blad olinjerat gråvitt papper

En av valserna har "mosikanten Olla" egenhändigt komponerat.

Ytterst anspråkslös och utan taktsindelning.

En klockare Carl Holm i Farhult, född 1816, död 1878, komponerade
valser (i synnerhet) men också kadriljer och polketter. En av
Holms valser finnes med i Ola Hanssons nothäfte.

Hej Kurt!

Ovanstående är en avskrift av en kopia från Nordiska Museet, N Mälarstrand 6 i Stockholm, som jag har och som kastar något ljus över den notbok som jag sökt.

Spelmanen Gottfrid Svensson, från Långarödstriön, lever ej längre. En son - Thorild Svensson, Gödstop, Viken, lär ha en hel del noter efter triön.

Nils Måansson Mandelgren har ej själv tecknat upp melodier, det gjorde Jöns Larsson Kjellsson på Arildsläge åt Mandelgren.

Jag sänder hälsningar och hoppas dessa små rader kan sätta sina spår!

Nader skänkta till Höganäs Museums av
Otto Närén stärbhus (genom fröken Augusta Kelleman).

Otto Närén dog 1932. Han var saklakamistare och fiolspelare och bodde vid Brovägen i Höganäs. Han var född i maj 1866 i Arhusum vid Angelholm där fadern var lika saklakamistare och fiolspelare (hejspelare).

Höganäs i maj 1932.
Olof G. Ekberg.

Curt Hansson
Filaregatan 2
582 66 Linköping!

Hej Curt!

Nu har Thorild Svensson lyckats med att spåra upp Ola Hanssons gamla notbok som normalt skall förvaras på Höganäs museum. Han har även fått kopior på alla sidorna i boken och skulle just sända dem till dig. Men då jag i dagarna besökte honom, för att gå igenom alla de noter och notböcker Thorild har, så fick jag med Olas kopior hem för att kopiera dem även till mig. Och så lovade jag Thorild att sända dem till dig.

Bland Nils Th Svenssons gamla noter hittade jag även en "kopia" av Olas kadrilj nr 16 (ur de kopior du sände mig) som Karl Pålsson en gång i tiden sände till Nils Th som en kadrilj från Luggude härad, och som skulle användas som melodi till kadrilj från Ekeby. Även spelmannen Per Jönsson Jernberg, Åhus, samt spelmannen Pehr Persson Holm i Kiaby och Ola Andersson i Huaröd m fl har denna melodi (se Svenska Låtar Skåne nr 254).

Sen var det mycket intressant att få se noteringarna efter Norsk och Getabockadansen i original! Melodin till Getabockadansen har jag hittat en variant, mycket lik Olas, efter spelmannen och skolläraren Thelin i Kattarp. Hans notböcker förvaras på Musikmuseet i Stockholm.

Jag sänder "originalkopiorna" tillbaka till Thorild, liksom en kopia av detta brev, så att vi alla vet vad som händer i eftersökningarna efter Ola Hanssons noter, fioler etc, etc...

Hälsningar

Börje Wallin
Skylgatan 6
252 60 Helsingborg
042 / 12 10 22

Hadrilj från Läggsöde Härad

Nils Tu Söderström
Gefors



Bärta Nils.

Höjtas Du kan spela effor noter ovan, som du följer så
är de austerns av en som inte följer sig på noter och du
kan det nu knappt nog att höras.

Tur med dig
Hadrilj 2016
(es första sätt)

Gärttiga hälsningar
Karl Dahlsson.



Kopiert av en nöflock

Filthorij Ole Hansen

Bremberg.

Ad Thorsild Svæffod

8/10311/Ba

dilla 1

Ryka





Norsk = Springdansmelodi!
~ tinner mot værende
i Hælland (och Norge).

100
OCCA HAN

OCCA HAN FÖN 1700

Bär ion gers ora
Föder han sedan föd sig han pröf de sätter ut

en sitt en nöt bop förmidöma
fir sör occa han fön i smes itor

OCCA HAN FÖN 1700

Waltz



Först den vittlig och gärna i 4/4

Hans sinnnes hon, som mit nam mig
Til hofverp i genfam dater mig i betaffaret
Springen stem son han, son i m' grotter

Dufom, har mit hel laisart, dugmant gör ubriva p. v.

Hornich findt den dufom min smarta uti digd-icag
fir nitt: ofug i skogen en förrt vändmar medle färgom
villig, han som iag ser alla dnuet exampen synnd
P. f. : 2. Ruffus i världen du bär nu egenomin lund
et: Den iag sätter ut om iinge af blurkall
ut hufsig. Det är min minde mig i stortat: ligat törer

Den du hufsig iag märdevarad sind saper iänning hem
Lidfeldt dr.: 3 fast iag mig man runten vilda var iag
et. Hufsig den han iag det als ingen best för att iag i fier
tot bär: mun non ler men, blentat ju i den iag märde

Fast iag är nitt-icag k. P. f. h. h. Självens laruts

Ett ur. firs för ligg: & skil iag ju min världen

Utan en stor gärning Mat född med mit hund
och hästar fullt med för dina värningar min! Hör dock här
höra - likväl ing längd från dig är, men ja det ieg sent
fara din ieg likväl allt är. — Skal du ija

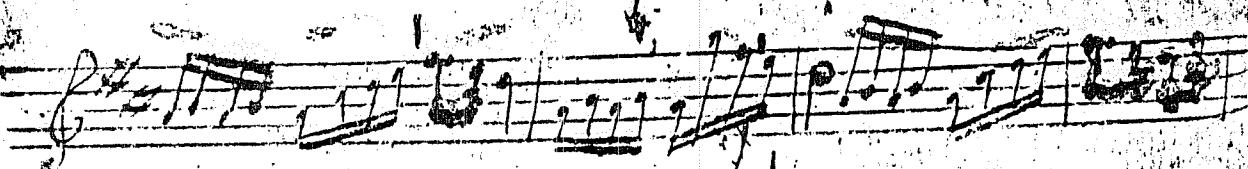
I. Af som nu har hänt att föri hvar tō den dag
som den sat den upprinnan å blekt. Att nästa
finst allt af intet bekymr och mot min sin Där kvar
är de far i fallen af man man ej har upp
af sig utan icke springer utan sinker p' ett
gåden iungut i den högft kung. Och här ses den
2. i min tannen än de af som man var
Bejord dä allt blodet och man mar de gror i huf
i midskänen och där dater upprinnan af sig
ett i skäne bon upp. Ki winter ren drän de glöd om
var men bejord dä allt blodet blom iner af hon
Och skölden ut i den var der det less nej



Döckedåne-melodier finns även efter
spelmännen Blomgren i Hässunda,
Cedervall i Kropp och Nordahlbyllinge!

Hoff vale?

Maze wifys



Clacklains son



Anglos

of flansford



Clacklains son i fane stonell

Pretor

Pretor

Anglos - Anglos

Anglos

Mats

- Mats Mats

Mats.

✓ ~~Ned~~ ^{ref} Sad jeg idag har synet
Ned ~~sag i dag har~~ ^{gjort} hatt du en sen flerk

Wellsboro 1120

11.15 P.M. NOV.

Hat jag i vrig här gjort dat du var i en stort förr ålder
Då jag nu för länge sedan gjort det

Sāñcī, शान्तिर्वास

8. 3. Newing: Day 100. Sign Det off
Det Det

Wells Wells Wells Wells Wells Wells Wells Wells Wells

Hall Hall Hall Hall Hall Hall Hall Hall Hall

dated April twenty first year two thousand nine hundred and eight

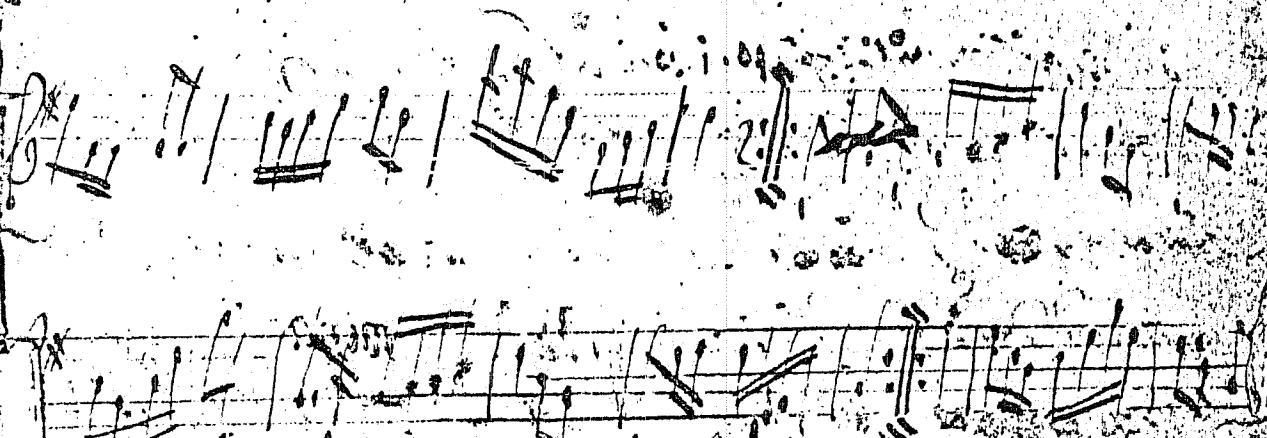
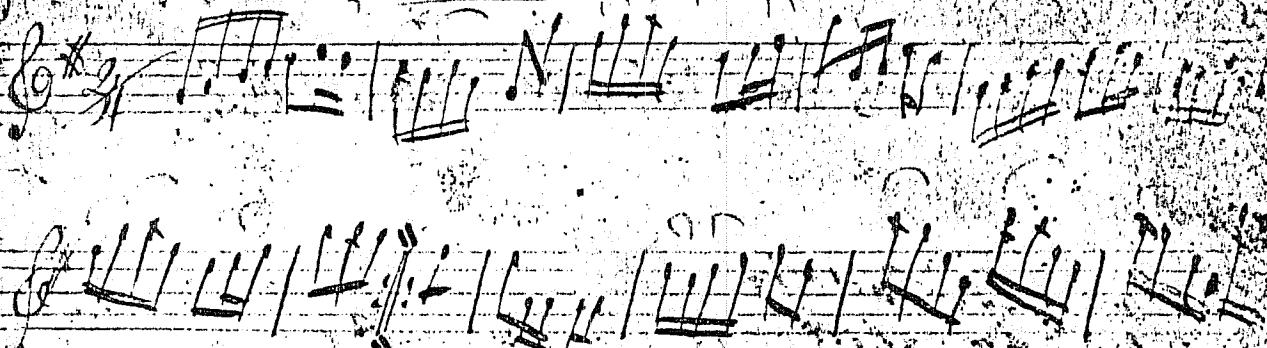
85. D. — Seiten 20f. Commiss.

Volume 23

fallas book 30 I



Vaduelli Picino



Moschee Dantzig

var nysjö jönköping Nels. Hilt. & Lee affärs

Bronysjö jönköping Nels. Hilt. & Lee affärs

affären är godt att sätta upp byggas flus att lä

affären är godt att sätta upp byggas flus att lä

Han i dag har gjort ut var jen flan som
är med mig för att mig sät

säkerställ som är i hemmen men helget var det nä

säkerställ som är i hemmen men helget var det nä

säkerställ som är i hemmen men helget var det nä

säkerställ som är i hemmen men helget var det nä

säkerställ som är i hemmen men helget var det nä

säkerställ som är i hemmen men helget var det nä

säkerställ som är i hemmen men helget var det nä

säkerställ som är i hemmen men helget var det nä

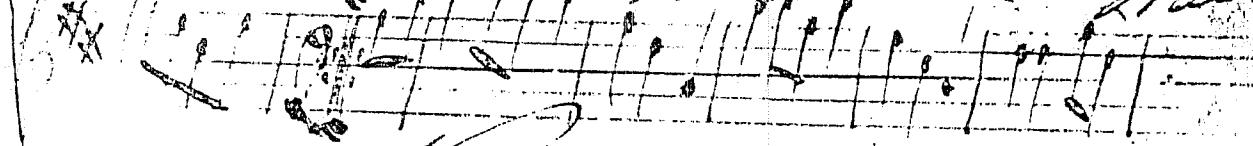


Jag har en fast tillförsel men ni ybb som
jag förgämn och i detta givna lefft. Då
vi man fallit sät emot dig kore till
er och jag berör min af ditt tåg för dig hett
ge i givnhet för dig ge quel

Wals Wals Wals Wals



Wals Wals Wals Wals



Wals Wals Wals Wals Wals

Liederviel

Wals Wals Angels Angels Wals Wals



Angels

2 8 8

1 1 4 3 0 9 Amroth John

Afhaßan Son of Socie's Banke
en mit manne dat da meig is dor
Pd. gifuet aln is Liff Sams betz
is ghebruyt son Haas Son of
Jan's Stans en niet manne myt
houet en ingen ffuerre dat da meig
is lappet dat giuet ook i Liff Sams betz
en hevewet.

~~Pd. Hans sen is med Stans en niet manne~~

Dat da meig is dobet gifert off f lef) son betz
in ghebruyt pr. W. H. H.

old stand sen. ghebruyt

old stand ghebruyt

old old stand ghebruyt

old stand

60-12
fix
sight
without
m
100 B
120

Los Angeles, California

6-12
f.
six
seiz
wheat

三

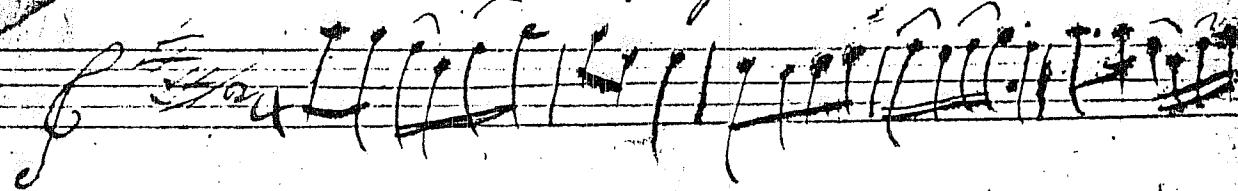
β

136

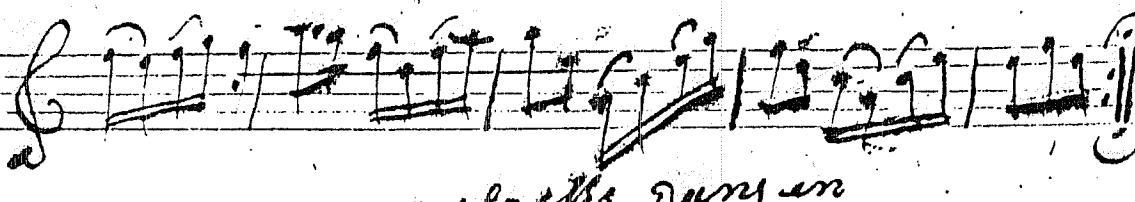
John

mitt om den

mitt om dagen



3/4. 1. 11



goda och dansar

C

Hur kses man fall fåna
Värdet gera året igenom
af de goda dagar

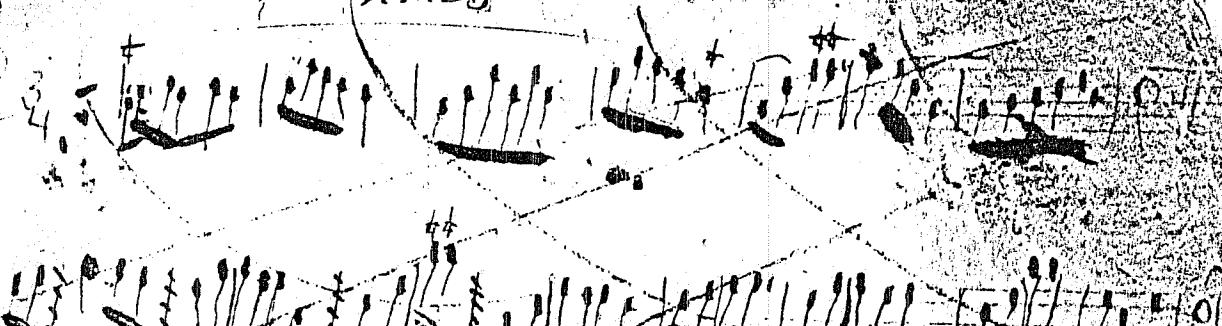
11

skuru man ställ för istå den na Bondepractica

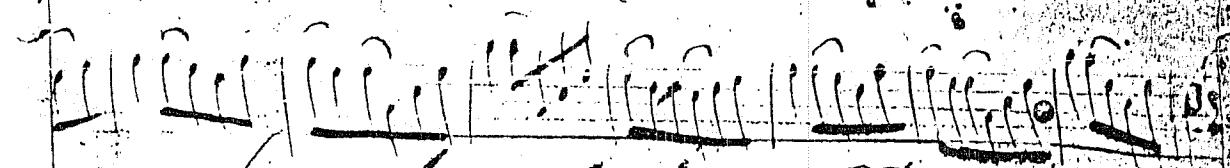
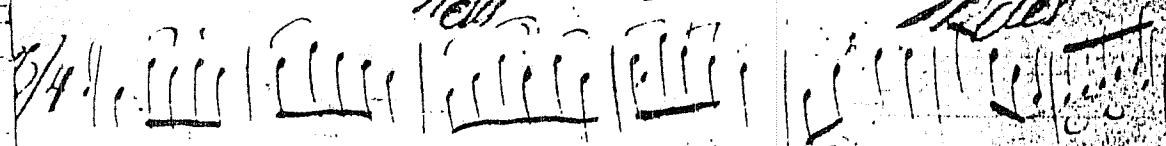
11

Gata bocks Dausera

Maria Pineda



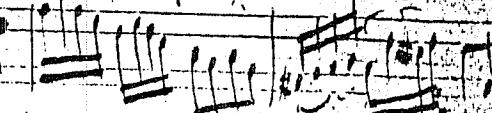
Mel Mel Mel Mel Mel



A Polvorosa



B Polvorosa



Jones sat bok till mig

Ola Hångfors

Old glans sen i smed stor p
old glans sen hem vid sör

old glans sen

in Denica Nottbok tillbör mig
1840 Ola Hångfors uti Bromby år 1840

old glans sen i smed stor p

Denica Bok tillbör mig med rötter
Hångfors Hångfors med mig med denna Bok tratta

Ola Hångfors

old glanssen

old glanssen

old glanssen

old glanssen

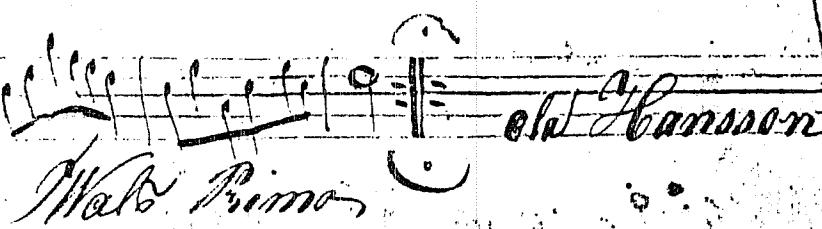
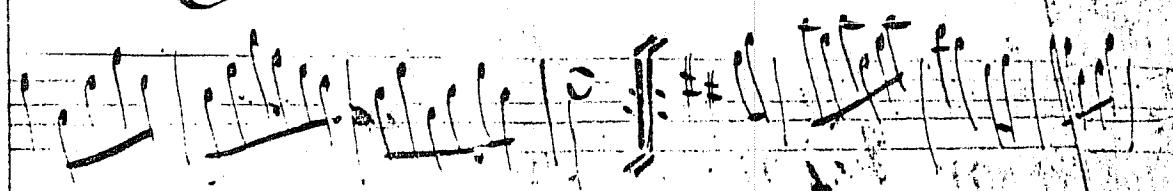
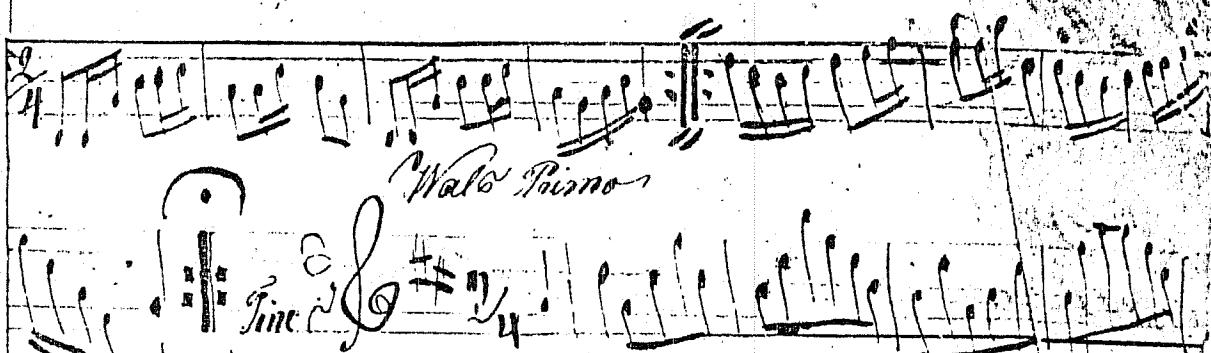
old glanssen

old glanssen

01

Angloise ^D
Première

Angloise ^D



old chanson

gående morgen tog Jorn merins gdjen i nedsgården
gell. men betjänrade sig icke om De tre givorna; som
könig de fast välden. Dessa måste be stå fast hela kefes
torsdagen till höger och till vänster ditt efter Jorn det
som kom in mitt vägen måste de prästera. Då han
såg detta spe lättsel. Så de han:

Ola flänsse! Old Hans sen
Du jor har mit hel. Lai i vtd die jor ut gör

Al min frid kon och liss Ird du man. J. mar

Kutti sig är jag den född

Sig i skö. Hll. O Old Hans sen
Ole O Hans sen

Jon Ha. Old flänsse

Svar på frågelista nr III.

specialfrågelista nr

EU 25565

Härad: Fuglesta (Fuller)

Socken: Brumby och Jonstorps.
(Orten där det nedan omtalade förekommit.)

Ämne: Danser

Upptecknare: Olaf S. Eriksson, född 1883 i G. T. Olafsson, Åbo härad.
Bor i Kullen (Högås) sedan 1903.

Sagesmän: (Namn, födelseår eller ålder, födelseort, yrke och levnadsomständigheter. Angiv även om uppgifterna härröra ur upptecknarens egen erfarenhet.)

Han har i Kullen kommit före en gammal matbok, som nu tillhör Högås museum.

I boken, som är ické färdt komplet, är följande dansurderi upptecknade:

Quadrille 4 stycken

Vals 7 stycken

Lappvals 2 "

Knäppares 1 " (beköttis).

Anglais 1 "

Polonäs 3 "

Kelsing 1 " (i 3rd taktf).

Ryska Räckan 1 st.

Fyrton 2 st.

Vidare finns en del klätter av olika slag; bl. a. Textad majoria, eller delar däär, samt:

Mofickanten Olla Dans senj. Imedsborp
är mit man mig til heder ab ingen għans
dāt an miq of-Daqib gifwet oh of-lifgrens
bok in Skrifvert 1841.

På en annan ställer står: "Böls åkra 1866 Ola Dans".

Boken har 13 blad (kronta). 10 blad olitierat, oglänt
och blåvitt papper. 3 blad olitierat gråvitt papper.

En av valseerna har "mofickanten Olla" sjantrat dikt
komponat. Nettast angivits 1866 och utan talet inledning.
En klockare Carl Hobn i Farsta, född 1816, komponade valser
(i symmetri) men utan kordiljer och polketter. En av Hobns valser finns
med i Ola Dansens matbok. Efta valser finns också i

Upptecknare: Olaf S. Eriksson, född 1883 i 9:7 Olafsviken, Albo härad.
Borat i Kullen (Högås) sedan 1903.

Sagesmän: (Namn, födelseår eller ålder, födelseort, yrke och levnadsomständigheter. Angiv även om uppgifterna härör ur upptecknarens egen erfarenhet.)

Han har i Kullen kommit för en gammal matbok, som nu tillhör Högås museum.

I boken, som är särskilt konstfull, är följande dansurderi upptecknade: 2 madrigal 4 stegsvisa

Vals 7 stegsvisa

Hoppvals 2 "

Knäpparna 1 " (schottis).

Anglais 1 "

Polonäs 3 "

Kesting 1 " (i 2/4 takt).

Ryska Pälsan 1 st.

Fyrten 2 st.

"Vidur finns en del kläder av olika slag; bl. a. Textil majrisa, alla delar därav, samt:

M of j k an ten Olla Hans f en j Sm edf lop
är mit man mig til heder och äugen skan
dät är mig of Dapet gifvet oh of liffas
bok in skrifvor 1841.

Po et annat ställer står: "Böls åkra 1866 Ola Hans".

Boken har 13 blad (kronta). 10 blad olitjat, oflättat
och blåvita präpper. 3 blad olitjat gråvita präpper.

En av valsarna har "marikanten Olla" synkän digt
komponerat. Tillstånd empriskt sätta utan takt indelning.

En klockare Carl Hobm i Färneby, född 1816, komponerade valsen
(i symmetri) som vaktens härdiges och polketter. En av Hobms vakter finns
med i Ola Hanssons maträkning. Efter val jord bröd och syltbröd m.

här i bygden var det bruklig, att de gamla brygghusen
lämnade ut varandra mot häften. Alla rätte rörelserna i det
här "komponerat" möjiga dansmaterialet. Carl Lohne kallades Janne,
kantör o. folkskollär. i Nygårds och var specialist på "postkoden"
och vid brevläppen av andra män kom intet till förfallen, bokar, fram-
förläde "Lohnean" i Regel möjigt mycket gott Dansmaterialet.

Danssens i Öla dansars mot häften för annan var en
gristka från Rullen från 1850-talet.

"Mälleritti" är en dans, som varit bland hörn i bygden.
"Gustavskil" dansades också hos Skippars i Tjör-
nöd från 1890-talet; Björnan - Bond i Västby bröllo-
vid Högaåns.

"Vid en handtrumskonstare-hal i Högaåns omkring 1920
dansades Kadrily. Fyr- fem stegar kunde danska
druj mycket bra; de övriga gamla klart. De danskun-
miga var födda här i bygden.

Mannett har ju det dansas som åredans här i Hö-
gaåns 1919 (eller så omkring). Skedde vid en orkester-
fest för den gamla chefen för Högaåns bolaget.
Det lågande i manettens var partymusik. Dansen ut-
förlits med blåsor efter midjan. Återförmått var
förräntligg placering, och danspare betygade dom
gänges pris gäng som vände under dansen.

I en annan gammal dans längs Högaåns
(huvudsakligen valser och postkar (och mögult hand))
finns rörelse en
"FranCaise".

Avspelat band av C.E. Bernts egna samlade låtar. Åfspelning gjord sept-80 hemma hos Bernt. Bandinspelningarna finns fullständiga på Historiska museet och privat hos Göran Skytta och Ullik Johansson. Sida 1.

1. Polska eft. Pål Svensson, Stubbarp, Brunnby.
2. Dockdans eft. Ola Hansson. Meddelad av Gottfrid Swesson Höganäs till C.E. Bernt 1958. Jämför Sv.L (Sk) nr. 448
3. Rackarepolska eft. Mårten Persson Ingelstorp.
4. Polska eft. Mårten Persson, Ingelstorp.
5. Getabockadans eft. Ola Hansson. Meddelad av Gottfrid Svensson 1958
Låten en variant till Väva Vadmal Jämför Sv.L (Sk) nr. 816.
6. Polska eft. Ola Hansson. Meddelad via Gottfrid Svensson 1958.
Jämför Sv.L (Sk) nr. 425.
7. Polsa eft. Ola Hansson. Meddelad Gottfrid Svensson.
Se Sv.L (Sk) nr 418. mfl.
8. Horrepolska eft. Esbjörn Nilsson, Annelöv. Se Sv.L (SK) nr. 310
9. Konung Gustafs Fackledans eft. J.C. Tydell, Vitemölle (1718-1795)
Samma melodi förekom vid Erik XIV kröning 1500-t. Jmf Sv.L (Sk) nr 928 och (Dalarna) nr 49. Jmf även Bellmans epeistel nr 62
10. Rumpedansen . Mazurka eft. Anton Berndt (Far till C.E. Berndt
Variant till Sparvfars polska.
11. Rönpolska eft. Anders Persson, Djurslöv. Jmf Sv.L (Sk) nr 1226
12. Gamle Per Jakobs vals eft. Anders Nilsson Vallösa.
13. Grönwalls vals eft. Anton Berndt.
14. Polsh eft Johan Christian Tydell, Vitemölle. Hämtad ur Kultu
rens samlingar i Lund.
15. Långdans eft. Hans Svensson , Agusa.
16. Vals eft. Jonas Larsson, Häljarp.
17. Långdans eft. J.C. Tydell, Vitemölle(1718- 1795)
18. Polsh eft. Pål Svensson Stubbarp, Brunnby f.1792.
19. Polsh eft. J.C.Tydell. Hämtad Kulturen i Lund.
20. Vals eft. J.C.Tyde, ll. Hämtad Kulteren.
21. Polsh eft. J.C.Tydell. Jmf Sv.L.(Sk) nr 915. Kulturen.
22. Polsh eft. J.C.Tydell. Jmf Sv.L.(SK) nr 1361 samt nr 48.
I "Teckningar och toner" finns låten som "Världens polsh
eft ola Persson, Sjöbo.
23. Kadrilj eft. J.C. Tydell. Hämtad ur Sigré Thelander
Brösarp Thelander, Brösarp, samlingar. Meddelad ^{av} Alfred Jakobsson
Valleberga.
24. Vals ("Trippevals" från Bosebjer) eft. J.C.Tydell Ur Signe
Thelanders samlingar. Meddelad av Alfred Jakobsson.
25. Kadrilj eft. J.C. Tydell. Låten kallad "Vaktepågen")
26. Kadrilj eft J.C. Tydell. Meddelad av Alfred Jakobsson.

Sida.2.

1. Brännvinspolska eft. Nils Mårtensson St. Herrestad . Jmf Sv.LQSk) nr 1092.
2. Vals eft. Lasse i Lyby. Jmf Sv.L. QSk) nr 1373.
3. Polska eft. Ola Lans, Sjörup. Jmf Sv.L. (Sk) 1010.
4. Vals eft. Ola Hansson, Smedstorp, Brunnby. Meddelad av Gottfrid ~~Sax~~ Svensson. Tryckt i Nils Löfgrens saml.
5. Vals eft. Ola Hansson Smedstorp, Brunnby. Meddelad av Gottfrid ~~Sax~~ Svensson.
6. Polska komp. av C.E. Berndt tillägnad Olof Anderssons minne.
7. Söndagslåten. Vals komp av C.E. Berndt.
8. Visa komp av C.E. Beendt år 1930. Melodin i Nils Löfgrens häfte.
xxixSkånsk Folkton.
9. Vaggvisa eft. Karl Magnus Pettersson, Kärlna.

10. Polsak eft. Hanna Per Olsson, Kvärlöv Sv.L. (nr 563)
11. Brännvinspolska eft. Nils Nilsson Bjerred.
12. Rackarepolska eft. Mården Persson, Ingelstorp.
13. Hoppvalseft. Ola Lans, Sjörup. Jmf Sv.L.(Sk) nr 1015
14. Vals eft Ola Hansson Smedstorp, Brunnby.
15. Körepolska eft Ola Persson Sjöbo. Jmf Sv. L.(Sk) nr 918
16. Svängrumpa eft Nils Kristensson , Vallkärra.
17. Valseft Ored Andersson , Linderöd jmf Sv.L.(Sk) nr 322
18. Kadrilj eft Nils Kristensson , Vallkärra
19. Horrepolska eft Esbjörn Nilsson , Annelöv

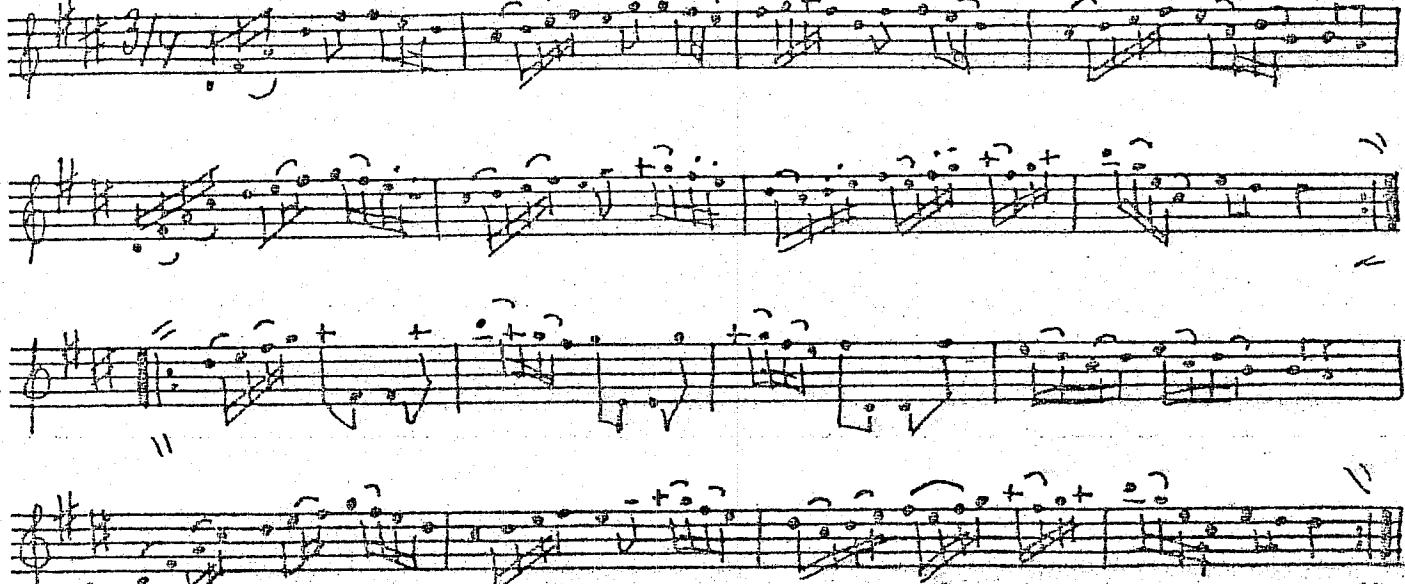
BERNDTS
SAMLINGAR
1958

NOTERAD
1840

X POLSKA OLA HANSSON, SMEDSTORP
(VARIANT) (1823-1897) BRUNNBY

EFTER:

BRUNNBY



(POLONNAIS HNM: SE SV.LÄTTR (SKRANE) N:o 418 HANS PALSSON CEDERVALL, KROPP
HÄFTET FRÅN HÖGANÄS MUSEUM MEDDELAT AV SPELMANNEN

GÖTEFRID SVENSSON, HÖGANÄS (C.E.BERNDT 1958)

LÄTEN HAR SÄNTS OLOF ANDERSSON MUSIKHISTORISKA MUSEET, STOCKHOLM.

ANM: FINNS INSPERLAD PÅ BAND AV C.E.BERNDT, TRÄSKOFIOL!

FINNS ÄVEN TRYCKT I C.E.BERNDT'S HÄFTET: "UR SKÅNSKA SPELMANSGÖMMOR" (1969)

X POLSKA

EFTER:

OLA HANSSON

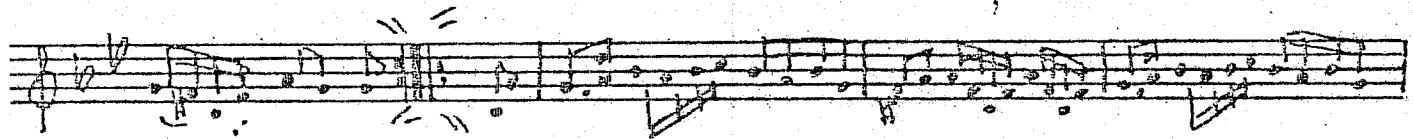
BERNDTS
SAMLINGAR
1958

(VARIANT)

(1823-1897)

NOTERAD 1840

SMEDSTORP BRUNNBY



X POLONNAIS

RHM: SE SV.LÄTTR (SKRANE) N:o 425 HANS PALSSON CEDERVALL
KROPP

HÄFTET FRÅN HÖGANÄS MUSEUM MEDDELAT AV SPELMANNEN

GÖTEFRID SVENSSON, HÖGANÄS (C.E.BERNDT 1958)

LÄTEN HAR SÄNTS OLOF ANDERSSON, MUSIKHISTORISKA MUSEET

ANM: FINNS INSPERLAD PÅ BAND AV C.E.BERNDT, STOCKHOLM

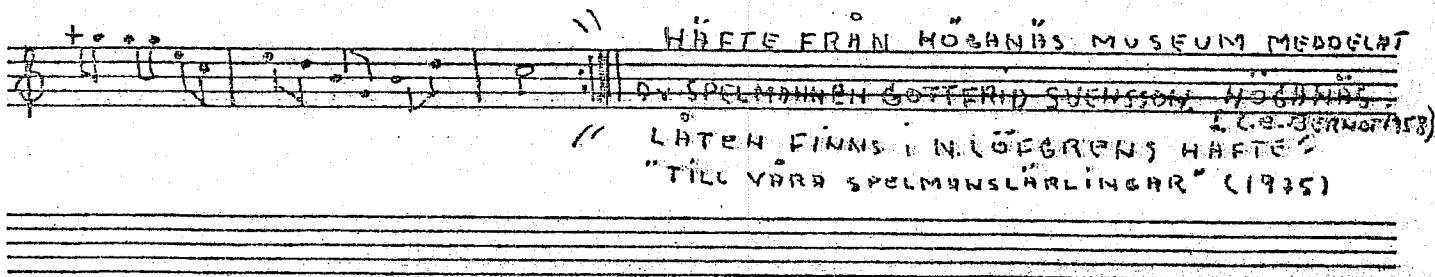
TRÄSKOFIOL

BERNDTS
SHMLINGAR }
1958 }

NOTERAD
1840

VALS

EFTER:
OLA HANSSON
SMEDSTORP, BRUNNBY
(1823-1897)



BERNDTS
SHMLINGAR }
1958 }

NOTERAD

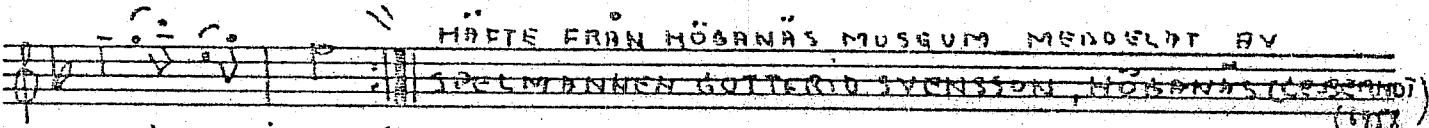
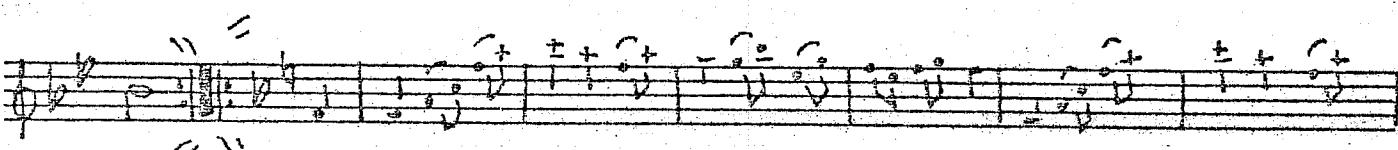
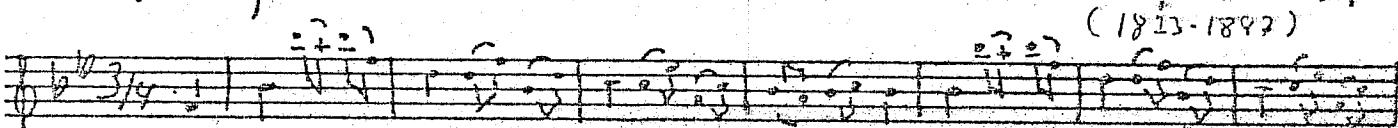
VALS

1840

EFTER:

OLA HANSSON

SMEDSTORP, BRUNNBY
(1823-1897)

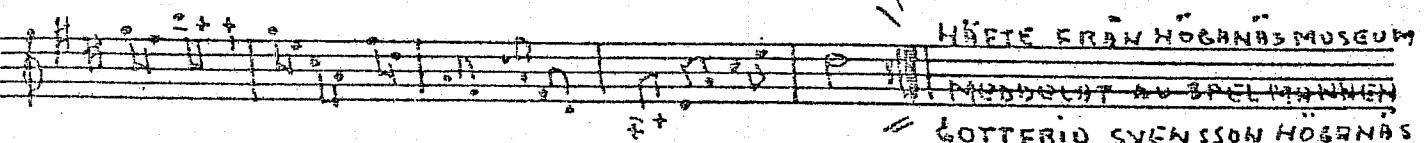
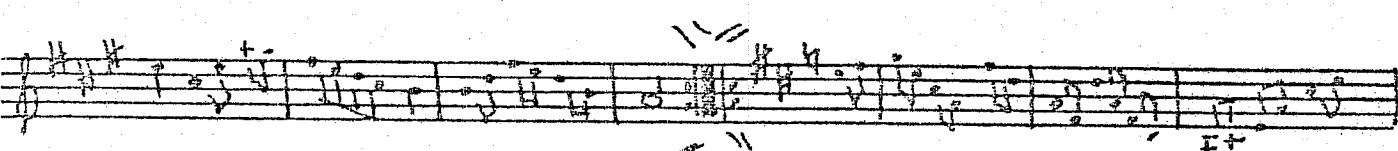
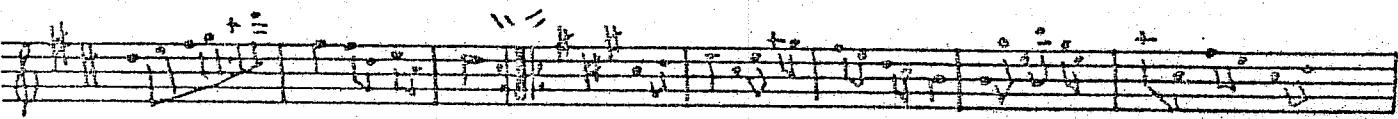
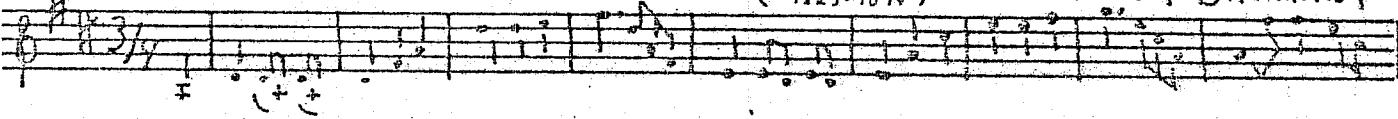


BERNDTS SHMLINGAR
1958 }

NOTERAD
1840

VALS

EFTER:
OLA HANSSON
(1823-1897) SMEDSTORP, BRUNNBY



VR HÄFTEL DENNA BOK TILLHÖR MIC MED RÄTTA

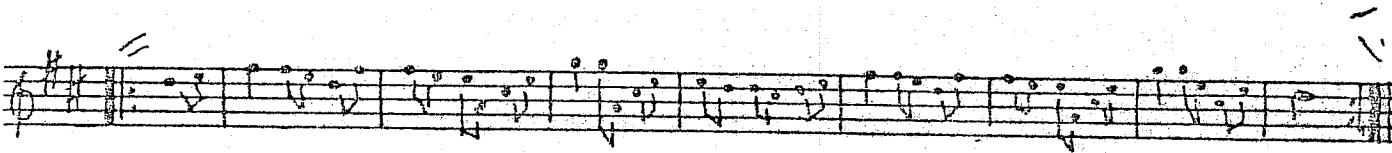
DERE HÄ TÖRS INÄLN MED MI OM DRÖJAN RÖR TRÄTTA

BERNDT'S
SAMLINGAR
1958

NOTERAD
1840

VALS

EFTER
OLA HANSSON
SMEDSTORP, BRUNNBY
(1823-1897)



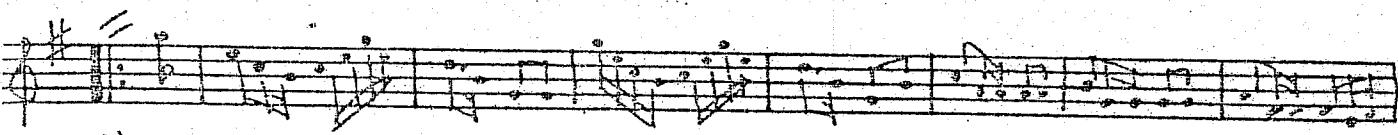
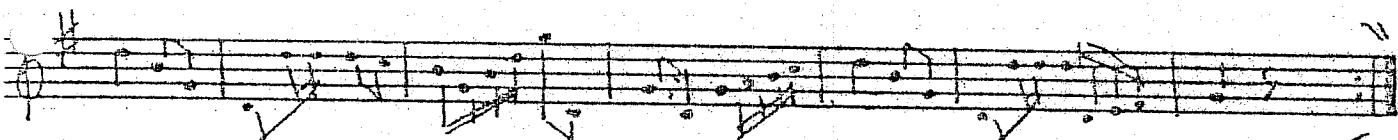
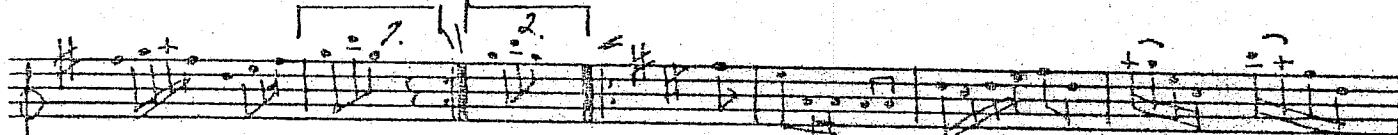
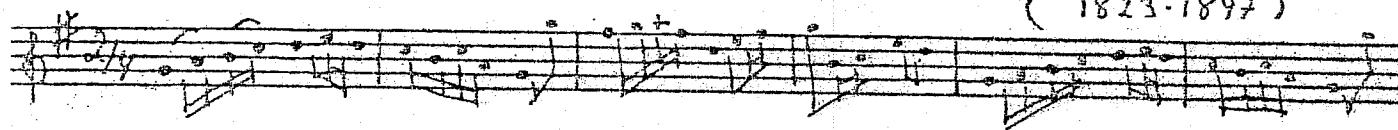
HÄRTE FRÅN HÖGÅÄS MUSEUM MEDDELAT AV SPELMANNEN GOTTERIÖ SVENSSON.
HÖGÅÄS. (C.E. BERHAT 1958) GÄNTS INSLAGAD PÅ ENNA KUGGE (SKRUT)
TRÅSHOFDOL

BERNDT'S
SAMLINGAR
1958

NOTERAD
1840

KADRILJ

EFTER
OLA HANSSON
SMEDSTORP, BRUNNBY
(1823-1897)



1. 2. HÄRTE FRÅN HÖGÅÄS MUSEUM MEDDELAT AV
SPELMANNEN GOTTERIÖ SVENSSON, HÖGÅÄS
(C.E. BERHAT 1958)

BERNTS NOTERAD DOCKDRNSEN EFTER: OLA HANSSON
 SAMLINGAR 1840 (VARIANT) SMEDSTORP, BRUNNBY
 1958

2. HÄFTET FRÅN HÖGANÄS MUSEUM MEDDEGLAT AV
 SPELMANNEN GOTTFRID SVENSSON, HÖGANÄS (C.E.BERNT 1958)

SE: SV.LÄTAR (SKRHE) NO 448. HANS PALSSON (EGERYALL, KROPP, M.FL.
 HAR SÄNTS OLOF ANDERSSON. MUSIKHISTORISK MUSEU, STOCKHOLM
 FINNS INSPELAD PÅ BAND AV C.E.BERNT TRÄSKOFIOL.

EFTER OLA HANSSON

BERNTS VALS SMEDSTORP, BRUNNBY
 SAMLINGAR (1823-1897) NOTERAD 1840

HÄFTET FRÅN HÖGANÄS MUSEUM MEDDEGLAT AV SPELMANNEN
 GOTTFRID SVENSSON, HÖGANÄS (C.E.BERNT 1958)
 ANM! FINNS INSPELAD PÅ SKIVA: SONETSLP-3041 AV NILS HELLEBORG I HEGE HÖGMÄSTERS
 SAMTBÅND AV C.E.BERNT TRÄSKOFIOL LATEN RIANE TÄVURT
 I C.E.BERNTS HÄFTET "UR SIRANIKA SPELMANSGÖMMOR" (1967)

BERNTS NOTERAD FÝRTUR EFTER
 SAMLINGAR 1840 OLA HANSSON
 1958 SMEDSTORP, BRUNNBY

HÄFTET FRÅN HÖGANÄS MUSEUM MEDDEGLAT AV SPELMANNEN
 GOTTFRID SVENSSON, HÖGANÄS (C.E.BERNT 1958)

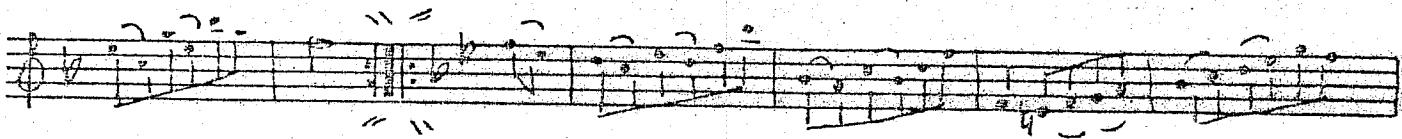
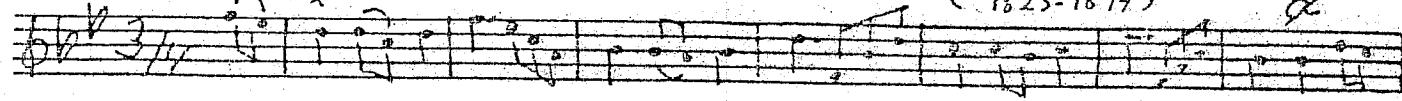
BERNHOUT
SAMMLINGAR
1958

NOTERAD
1840

VALS

EFTER!
OLA HANSSON

SMEDSTORP, BRUNNBY
(1823-1897)



HÄLTE FRÅN HÖGNÄS MUSEUM MEDDELAT AV GOTTERIUS SVENSSON.

HÖGNÄS (C.E. BERNHOUT 1958)

BERNHOUT
SAMMLINGAR
1958

NOTERAD

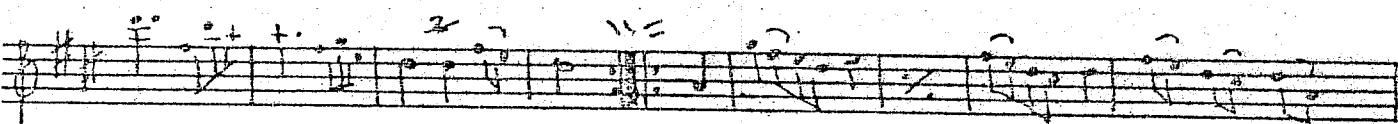
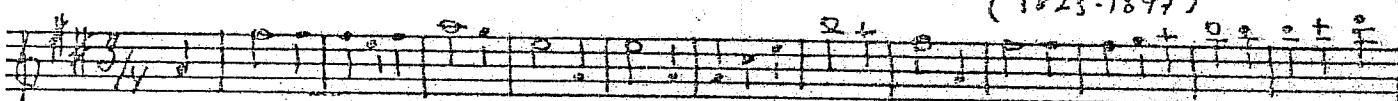
1840

VALS

EFTERS

OLA HANSSON

SMEDSTORP, BRUNNBY
(1823-1897)



HÄLTE FRÅN HÖGNÄS MUSEUM MEDDELAT AV SPÄLMANNEN

GOTTERIUS SVENSSON, HÖGNÄS (C.E. BERNHOUT 1958)

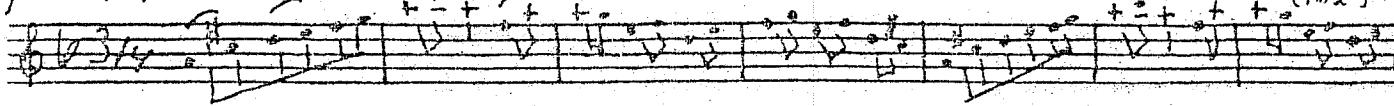
BERNEDTS
SAMLINGAR)

NOTERAD
1840

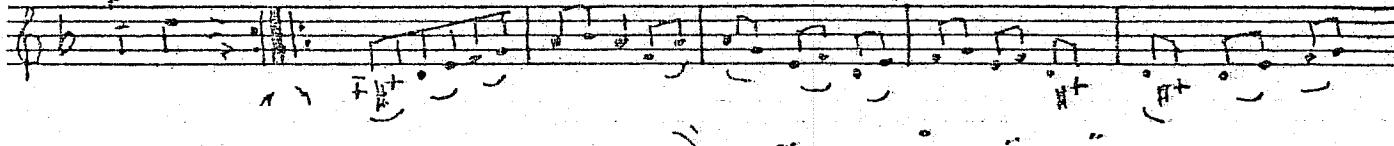
NORSK?

1958

EFTER
OLA HANSSON
SMEDSTORP, BRUNNBY
(1823-1897)



H " "



HÄFTET FRÅN HÖGHÄNS MUSEUM MEDDELAT AV

AUSPELMANNEN GOTTERID SVENSSON, HÖGHÄNS
(C.E. BERNDT 1958)

BERNEDTS
SAMLINGAR)

NOTERAD ANGLIJS

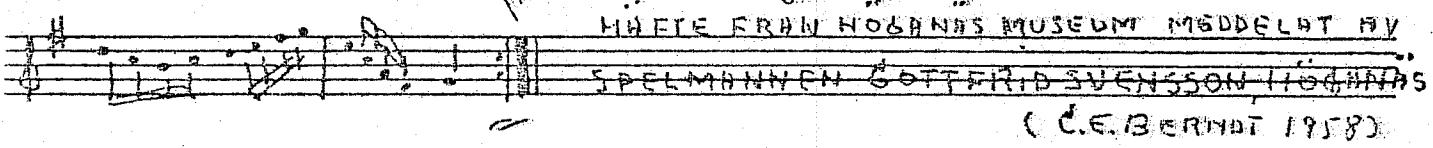
1840

EFTER
OLA HANSSON

SMEDSTORP, BRUNNBY
(1823-1897)



H " "



VALS

BERNEDTS
SAMLINGAR)

NOTERAD

1840

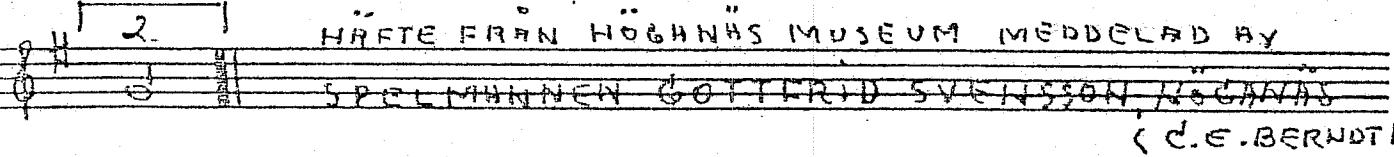
EFTERS
OLA HANSSON
SMEDSTORP, BRUNNBY
(1823-1897)



" "



" "



HÄFTET FRÅN HÖGHÄNS MUSEUM MEDDELAD AV

SPELMANNEN GOTTERID SVENSSON, HÖGHÄNS

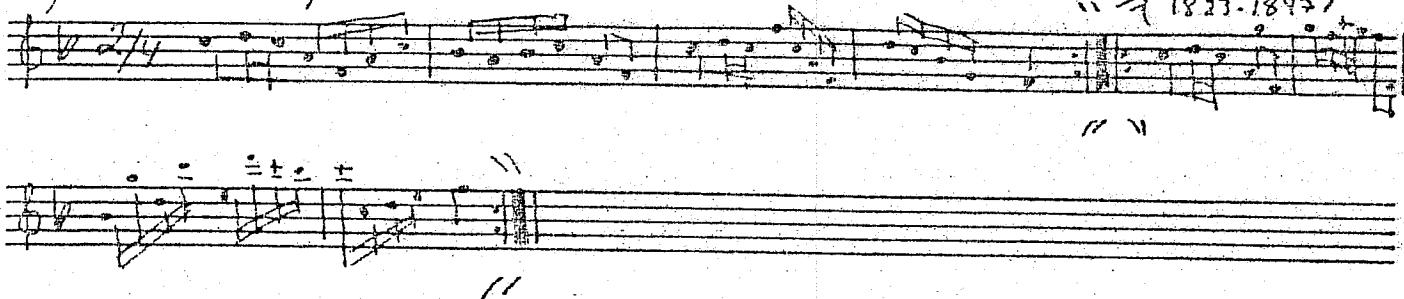
(C.E. BERNDT 1958)

BERNOUTS
SAMLINGAR
1958

NÖTERAD TRETUR
1840

EFTER:

OLA HANSSON
SMEDSTORP, BRUNNBY
" 1823-1897"



HÄMTAD FRÅN HÖGHNÖS MUSEUM MEDDELAD AV SPELIMHNNEN

GUTTERIO SVENSSON, HÖGHNÖS (C.E. BERNUF 1958)

BERNDTS
SHÄMLINGAR

NOTERAD
1840

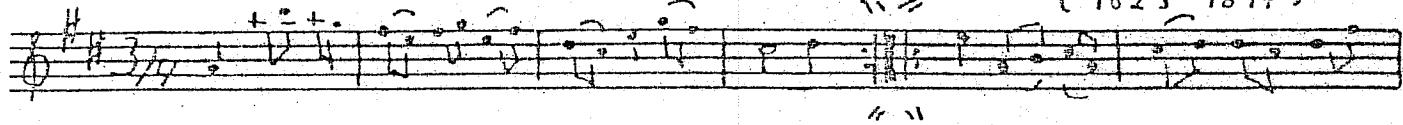
GETHBOCKSDANSEN
(VARIANT)

1958

EFTER!

OLR HANSSON

SMEDSTORP, BRUNNBY
(1823 - 1897)



HÄLTE FRÅN HÖGANÄS MUSEUM MEDDELA AV
SEPLMANNEN GOTTFRID SVENSSON, HÖGANÄS
MELODIEN ÄREN VARIANTTILL: (C.E. BERNDT 1958)
LÄTEN VAR NOTERAD SA HÄR: "VÄVA VHDML"
ANN: VAR SÄNTS OLOF ANDERSSON, MUSIKHISTORISK MUSEET, STOCKHOLM,
FINNS INSPELAD PÅ BAND AV C.E. BERNDT, TRÄSKOFJOL.
SE SV-LÄTAR (SNHNE) 14784 ERLAND HANSSON FLÄDIG.

BERNDTS
SHÄMLINGAR

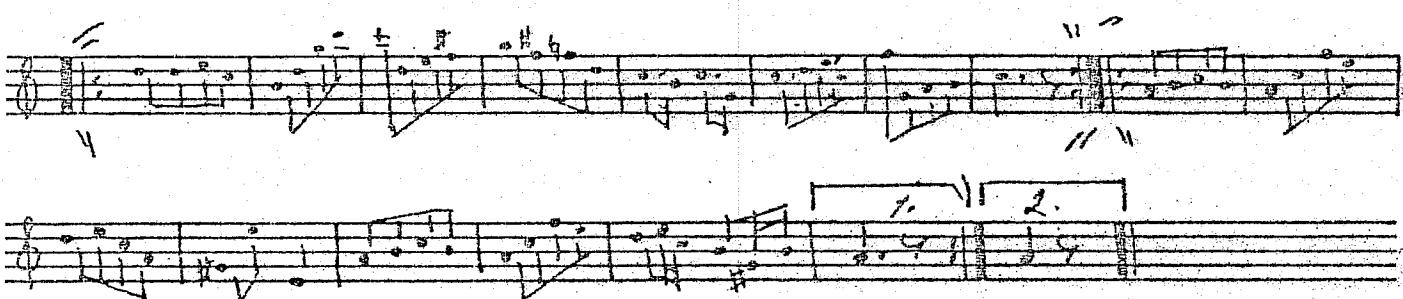
NOTERAD
1840

HOPPVALS

1958

EFTER!

OLR HANSSON
SMEDSTORP, BRUNNBY
(1823 - 1897)



HÄLTE FRÅN HÖGANÄS MUSEUM MEDDELA AV SPЕLMANNEH GOTTFRID SVENSSON.

HÖGANÄS (C.E. BERNDT 1958) VAR SÄNTS OLOF ANDERSSON MUSIKHISTORISK MUSEET
STOCKHOLM

EFTER!

BERNDTS
SHÄMLINGAR

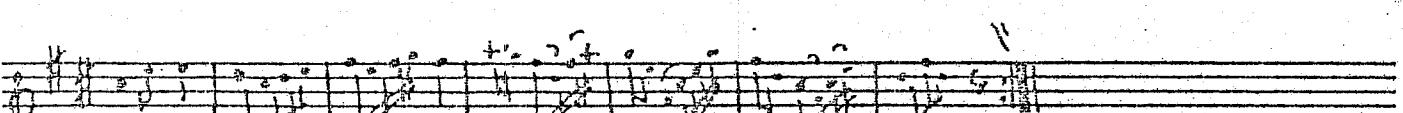
NOTERAD
1840

MITT OM DAGEN
(MITTOM DRN)

1958

OLR HANSSON

SMEDSTORP, BRUNNBY
(1823 - 1897)



HÄLTE FRÅN HÖGANÄS MUSEUM MEDDELA AV SPЕLMANNEH GOTTFRID SVENSSON, HÖGANÄS (C.E. BERNDT 1958)

VAR SÄNTS OLOF ANDERSSON, MUSIKHISTORISK MUSEET, STOCKHOLM.