



STAVANGER LYTOGRAPHISK AKTIEBOLAGET, 1870

- № 1. Anna-Mari  
 " 2. Aflötsbratrakelse  
 " 3 Skål för vår frofoga värld  
 " 4 Dans rapsde felen  
 " 5 Nackens polska  
 " 6 Vår-Sång  
 " 7 Chinses. marsch  
 " 8 Klagante i vårens kväll  
 " 9 Aflötsdöckan  
 " 10 Vandringlust  
 " 11 Unga Dora  
 " 12 Aflörotnan  
 " 13 Dalkaresång  
 " 14 Gör oss frida  
 " 15 Stormen  
 " 16 Fredmans Epistel № 9  
 " 17 Natt i Västergötland

- № 18 Sju skogs är liten fogel förg  
 " 19 Bröderoppat på Ulfsås Marsch  
 " 20 Klinga nu med klarinetter  
 " 21 Marsch  
 " 22 Fäktvakan  
 " 23 Blåsen nu alla; Fredm. Ep. № 25  
 " 24 Mamprka  
 " 25 Natiens & hjärtat  
 " 26 Sjung, sjung du trummande väg  
 " 27 Sångarlanan  
 " 28 Se dig du liga kott  
 " 29 Fjärran han häjer  
 " 30 Vandringtsång  
 " 31 Sverige  
 " 32 Öta bondorups  
 " 33 I kyrkan  
 " 34 Österkvista  
 " 35 I biouopsgården  
 " 36 De muntra musikanterna  
 " 37 Källan  
 " 38 Sångarmarsch  
 " 39 Lilla Grata  
 " 40 Aflötsång

- N:o 41- Geus frieri  
" 42 Värvisa  
" 43 Roser i dalen  
" 44 Gå vakt  
" 45 Till haf  
" 46 Spritsbön  
" 47 Aftonklockan

Anders Olof Skoglund  
Limhamn

Gave fr. sonen  
Lars Skoglund  
- nov. 93

g din

Allegretto.  
p.

Anna - Mari!

of b. Stiehl.  
mf.

O, får jag dig föl-ja, skön An-na Ma-ri och gå vid din  
si-da skön An-na Ma-ri.

Rit. Du ri-der på gångarn så stolt mig förbi  
pp. mf. a tempo

men jag är dock hell en-sam skön An-na Ma-ri Hvarad byr mig din

fa-der och e-gor-na hans. Hvarad byr mig din slägt i sin rik-dam och  
pp. cresc. rit.

glans. Såg blott du mig äl-skar och min skall du bli gick än du i  
fop.

bo-mulls kjol skön An-na Ma-ri,

N<sup>o</sup>. 2. Adagio

Aftonbehandling!

of C. G. Geijer

Stil-la skug-gor bre-da sig i gval-len so-len slackes i  
Illa-ia ofjer-nor fram-gå öf-ver ffjel-len Tan-da off-rande

sva-la sjon! <sup>Alvsn vatten</sup> den mar-ka nat-tens timma. O. låt aningens  
kar-leks blon.

fack-lar glim-ma. När det skym-mer, låt mig då för-minna

Hop-pets sa-li-ga lju-sa fred. Hop-pets sa-li-ga  
lju-sa fred.

N:o 3 Lättigt f. Skål för vår trefliga värld! J. Damström

The musical score consists of five staves of handwritten notation on a single page. The key signature varies between F major (two sharps), C major (no sharps or flats), and B-flat major (one sharp). The time signature is mostly common time (indicated by '3'). The vocal line includes lyrics in Swedish, such as 'Skål för vår trefli-ga värld.', 'Skål för var-dinnan så', and 'Skål för min flicka lät'. The score features dynamic markings like 'ff.', 'ff.', and 'poco riten'. The lyrics continue through the staves, ending with a final call-and-response section: 'Hipp, hipp hur-ia, hipp, hipp, hipp. Hurra hurra hurra.'

Skål för vår trefli-ga värld.  
 Skål för var-dinnan så  
 Skål för min flicka lät  
 hä. Hø-jam nu gla-son. I. brö-der och dicken då duvan gläder, ja  
 gå. " " " " poco riten " " " " rit. " " " " rit.  
 dicken en skål för vart ålskvärda par. Skål fai vart ålsk-värda par.  
 " Poco lento " för de färnarna sma. Skål för de fär-narna sma  
 pp. Nå ör dag sig än-da sarg-fri u-tan qual. Nå ör himlen  
 att i guds sig mälar. På min dunkla stig vid den blick sam  
 san-da Proj der u-tan tal. Hipp hur-ia  
 stia-lar van-ligt e-mot mig.  
 Hipp, hipp hur-ia, hipp, hipp, hipp. Hurra hurra hurra.

Nr. 4

## Dans røpte felen!

P. Henn

Dans røpte fe-len og straffed paa strangen saa lens-mans  
 Høj san Ras-mus Høj Randi am lid-e skyndi att  
 drangen spratt op og saa ho- - - - - saa lens-man-driangen spratt  
 gi ve den kys-sen du ved - - - - - høj skyndig att gived' een  
 op og saa ho. Stans røp-fe ola slog le-na un-dan  
 kys-sen du ved. Nej svarte Randi eh är-fil han gaf han  
 Stans stans stans stans, saa lens-mandal af-si lens-mandal af-si  
 Nej nej my og sled sig i-fian han sled sig i-fian han.  
 lensmandal afsi og jen-fer-ne lo og jenfer-ne lo og  
 sled sig i-fian han. Den flick du be-sked der flick du besked' der  
 jen- fer-ne lo -- de lo --  
 flick du be-sked de sked.

*No. 5.* *Mollegretto!*  
*Soli p.*

*Neckens Polska!*

*Svensk folkvisa*

Djupt i haf-vets på de-mani-fe-häl-len Necken kvi-lar i  
gro-nan sal. Nat-tens fär-nor spän-na mör-ka pel-len öf-ver skog öf-ver  
berg och dal. Väl-len här-lig står i svar-tan hög-tids-skud, När öch fjer van gen-  
nall. *Soli*

sus-ning in-tet yud står del lugn öf-ver nij-den rå När haf-vets kung ur  
gyl-ne kor-gen går, När haf-vets kung ur gyl-ne kor-gen går.

No 6

Tempo di Marcia!

Wår-sång!

Gxxxx.

Glad så-som fo-geln i morgan-stunden hel-sar jag våren i friska  
 naturen. Lärkan mig sva-ras och fra-skän i lunden, Ålan på åkern och  
 ör-ren i furn. ör-ren i furn. Se hur de silfria-de bäckar-ne  
 små hop-pa och slå. hoppa och slå. Wänli-ga ar-mar kring tuvor och stenar  
 Se hur det spritter i buskar och grenar af lif och af dans af  
 lif och af dans I. den henli-ga vår solens glans. vår solens glans



No. 7

# Chineser-Marsch

af. J. O.

3  
mf  
C | D E F G | A B C D | E F G A | B C D E | F G A B |  
Bum. -- rum La, la, la, la, la, la, la schima-ta ha, la la  
mf  
E F G A B C | D E F G | A B C D | E F G A | B C D E |  
la, la la, la, la schima-ta la, la, la, la, la, la, la, la schima  
F G A B C D | E F G A | B C D E | F G A B | C D E F |  
ta-schima-ta schima ta Rapel-te rauthsch rapel-te rauthsch rapel-te  
mf  
G A B C D E | F G A B | C D E F | G A B C | D E F G |  
rauthsch bum. yangke-kiang hoang-ho yangke-kiang yangke-kiang ho-  
F G A B C D | E F G A | B C D E | F G A B | C D E F |  
angho rango yangke-kiang tschinga-ho ... tschinga-ho  
F G A B C D | E F G A | B C D E | F G A B | C D E F |  
lu, lu, futsching lu, lu, futsching lu, lu, fu- tching Nankingya

A handwritten musical score on four staves. The lyrics are written below each staff.

Staff 1:

ho - ya ho - ya fohing fü - le - se - le Nankiang - za ho

Staff 2:

hoang - ho hoang - ho fä - le - se - le jangle kiang hoang -

Staff 3:

ho jangle - kiang ho ang - ho jangle - kiang, rappel - fe rauthch rappel -

fe rauthch rappel - fe ratch bumm. Fine

Staff 4:

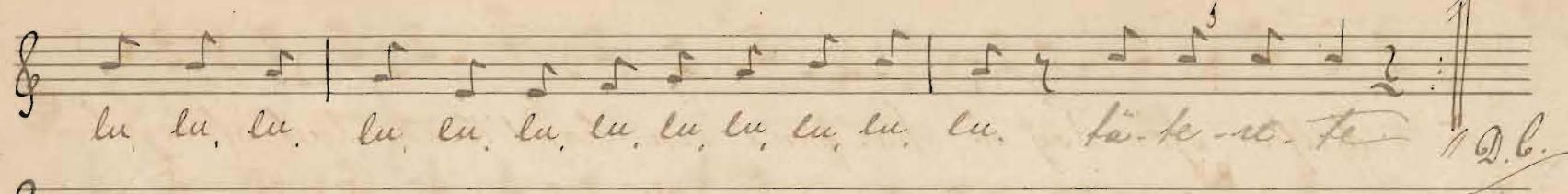
lu, lu, lu, lu, lu

Staff 5:

lu, lu

Staff 6:

rappel - fe rauthch rappel - fe rauthch. lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu



(Andante)

Klagande i Vårens geväll

No. 8. *mf*

*Kla-gan-de i värens geväll Sap-pho satt på klippans håll Har pan*

*i dess sköte låg stjernan sken på vattnets väg Nu hon uppe stod him-*

*melskt skön Blieka-de-i djupa sjön Tog så-har pan i-*

*sin han kransad ut af myrten-band Nu hon uppe stod himmelskt skön Blieka*

The music consists of four staves of handwritten notation in common time (indicated by "1/4"). The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The notation uses vertical strokes for stems and horizontal dashes for note heads. Measure lines connect the notes across the staves. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The vocal part begins with a melodic line, followed by a recitation or dialogue section where the vocal line is replaced by a basso continuo line.

A handwritten musical score for voice and harp. The music is written on five staves, each consisting of five horizontal lines. The first three staves are for the voice, indicated by a soprano clef, and the last two are for the harp, indicated by a bass clef. The time signature varies throughout the piece, with measures containing 2, 3, 4, and 5 beats. The key signature changes between G major (indicated by a sharp sign) and C major (indicated by a circle). The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first staff begins with the lyrics "de i djupa sjön". The second staff begins with "Tag så harpan i sin hand". The third staff begins with "Kransad ut af myrten". The fourth staff begins with "band och honsjöng vid". The fifth staff begins with "svane säng". The lyrics continue across the staves, with some words like "högtal" appearing at the end of the fifth staff.

de i djupa sjön Tag så harpan i sin hand Kransad ut af myrten

band och honsjöng vid höltans gång så himmelskt ljuf sin

svane säng Lyssnande der för i quällufjefyr satt och gråt fö hällen

hällen

No. 9

Affanklockan

F. AB.

pp

C

På berget klockan klinger i dalen härs dess gud Och uppa bärver  
På fället självans myser i justa skyars glans Nilot mananda be-

zingas lyfts jälten upp för bud vesker skyar glimma hyt nalkas  
lyser med hertig silver-glans från fället hemat i la de förla

22  
nattas fin-ma till längtar efters ro snart kvilan ålven du  
far att kvila i maktens hjupva ro

pp

3. Skila ro i skila ro.

pp

No 10.

## Vandringslust

mf

1. Hjärta fullt och tommna  
 2. svert jag van-digar vet jag  
 3. Den fön fram-åt naken

flickor ren-selt hatt och lätt hu  
 ixt-ke fram-åt blott från trakt till  
 vä-gen om och så till rom det

moi o-ga godt till vack ga  
 trakt vi för ö-rikt hjart vi flickor och i hand en val dig stor  
 här alla uti-glar en ligt lifver-ka okäda ju-natur pens synkt

friskap-tit som ej man känner städse un-dor munter sång sju-jag  
 men till slut lit väl jag humnar der min e-gen flicka hort ist-nan  
 tänk om den jag har se fun-ne som mitt hjerte efter trår ju fram

fram åt gladyma-ka-rer all drig vä-gen nej al-drig vä-gen sy-nos  
 hem-me dock jag fam-nar drö-jer läng-ge ja drojer läng-ge kom jag  
 åt am och det brun-ne ombedet brunne ja i levar knut till rom jag

läng al-drig vä-gen sy nos läng ej vä-gen sy-nos läng  
 hort drö-jer läng-ge som jag thot ja läng-ge som jag tröt  
 gar i levar knut till rom jag gar ja dock till rom jag gar

Unga Dora

svensk folksvisa af i Danmark

Mitt  
mf >  
Ach hör du lilla dörra vill du gifta dig i år Ach hör du lilla  
Det löfte som du gaf mig se det lita de jag till detta löfte som du  
Do...ra vill du gifta dig i år i är å de åt-ta å-ren  
gaf mig se detta lita de jag till nu kär-lek shall läna dig den  
gång na för bi i bland ro---ser i är å de åt-ta å-ren  
fag-ra ste mö i bland ro---ser nu kär-lek shall läna dig du  
gång na för bi i bland ro---ser  
fag-ra ste mö i bland ro---ser

And. not. № 12. Mitansrodnan.

C. Kunter.

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '3/4'). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are written in a cursive hand below the staves:

Öppen fjärdens gränsbeklädda stränder skinnar af-tanadnam rö-  
da gull. Månen genom silkes-skyar öppen stora mydern strax sitt  
silfver härlighetsfull, Månen strax sitt silfver härlig leks-fur

A small bracket labeled 'suff.' is placed under the last two lines of lyrics.

No. 13

Marsch.

## Dalkarlsång

o. Lindblad

Jag vet ett land längst upp i höga norr, ej varmt och int' rom  
 söterns ländor, men hän kan klappa där för foster fjord, och mandom bor, fö  
 mandom bor på Siljans gröna stränder. Och skogar susa där i  
 dyster prakt, och ålvar brusa där från trakt till trakt. Ett härligt land, ett  
 härligt land, ej gode dala män, ej gode dala män. Och vem det  
 hanhet en gång sett han längtar dit längtar dit igen? (Hör oss Hör oss  
 Albrig, Albrig)

Nu 11.

Hör oss Svea!

J. Bennerberg

15.8.

Bjärd oss! Tag den! Med lif och block försvara skett den fria och  
fjord som är världen grund utaf det  
väl du ho-lael står Låt tro dock vi i Herrans  
arf du gif i saga och irott sång och om af  
gäng var gud en vätlig borg han är vilt vapen  
lyft - ga På ga Härligt blir det då segnande att sta  
Härli - ga - re få, för dig o moder falla

Alo-Hol.

Nr 15. Stammen.

7. Linn



Psor Andante Hammar räddning icke snart un-dan stamnus fars?



En blå år som rädden kan, En blå år, En blå år; Vår frälsunnen



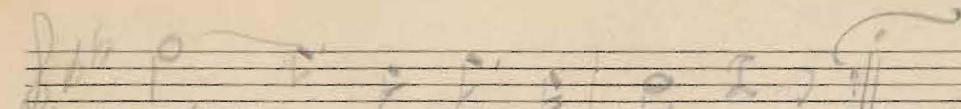
Kint ky-ni-e o kam - - be - va - ha vär färs!



Notturno.

## Marsellais:

Framöö i korn af festes-landet. Vår årsor margin lyser  
klar, omst oss frækt födrycker- landet djaftshiga svinblodstan-  
dar, djaftshiga svin blodstandar, vät ova svin flinffävur  
lystrar, till soldare och hemska lärur. Svin smygger hemlii vid var  
korn att svrypa mörderomföck, segrur. Gif afet mördergare slut  
leden, ut med rot, framöö! framöö; om svin blod är

  
for - our coming new jobs.

N. 23.

Fredmans Epistel nr 95.

Blaa nu alla, hör bäljorna svalla, öskan går. Venus vill be-  
gölla, der Neptun rår. Timmen tritoner och sjungen mit-  
jones frojgas lof: varan Postiljoner i Neptuns hof  
Se venus i sin prakt kring henne hålla vakt, englar del-  
finer Zephirer och Paphos hela makt, batu-nympfer  
plaska kring i ring kom-

The musical score is handwritten on four staves. The first staff starts with a forte dynamic (f) and a B-flat key signature. The second staff begins with a piano dynamic (p). The third staff starts with a piano dynamic (mf). The fourth staff begins with a piano dynamic (p). The lyrics are written in a cursive script below the staves, corresponding to the musical phrases.

Nr 24.

Maryka.

O Becker

A handwritten musical score for 'Maryka' by O. Becker, No. 24. The score consists of six staves of music in common time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is accompanied by piano dynamics such as 'mf.', 'f.', and 'p.'. The lyrics are written in Swedish and describe a scene of a young girl named Maryka dancing joyfully, with people in the background singing and clapping. The lyrics are as follows:

Lilla räckra flickan min var glad, jag  
är ju din glöm all världens sorg och gret i dans vi  
jot-pas at Hoppis är hej i dansens ringar, Liska tag om  
kingmansvänger Medan nu mu-sikens klinger glädje oss  
i bringar Till din barn jag smyger varm och mitt hjärta  
välkomt klappar trykt in-till mig Har jag dig dansa genom

Fine ff.

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written in soprano C-clef, common time, with lyrics in Swedish. The piano accompaniment is indicated by a bass clef and a single staff below the vocal line. The score consists of three staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, suggesting a repeating section. The lyrics are as follows:

Lifvet *p.p.* Och när kys-sens låga brin-ner  
alt för svinner blott du finner Edel sällhet,  
Ljusla-vorden och ett öden på fjorden " *Da Capo*  
*al Fine*

No. 25

Naturer i spretat

Hör jag tonsens vilda fall sjuta sina  
Toner svall, Hör jag vindens sus i skogen  
Tänker jag i spretat bo Toner ock af kraft och tro,  
Till dem vill jag lyssna troppen. Hör jag  
ja-gehn ut i lund Om en stilla afton-  
-lund Glad sin vis a synge, På tänker jag du varma;

varma själ, jag tänker glädlig gena över lifrets väg, jag tänker.

glädlig varma själ, ej dess sorger dess sorger är o

Tung-a

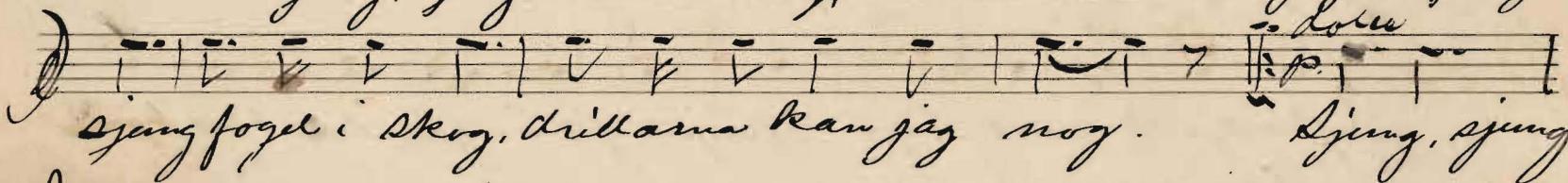
J. 216. Allegro.

Sjung! Sjung!

Aug. Söderman.



Sjung, sjung brusande väg, visorna dina verkar, sjung



sjung fogel i skog, dillarna kan jag nog. Sjung, sjung



blomster i vind, sucka sen aldrig mera, sjung, sjung mitt hjärta



-ta du, klagar ej mera nu. Sjung, sjung brusande väg



visorna dina verkar, sjung, sjung blomster i vind, dillar-



na kan jag nog.

L. Topelius.

J. 217. Temp.

G # C

G # A

G # F

G # D

G # E

G # B

G # G

[No. 2] Tempo di marcia.

Sångarfanan. *Orch. och musik av Friberg*

Sångarfanan åter röjes högt mot himlens blåa salar

glädje i varit öga röjes, sångens ton till hjärtat

talar *mf* Framåt ~~blicken~~ på vår muntra skrot, sång och glädje följas

är! Ut, bland skogarsjö och berg och dalar ljude friskt vår sång, hurra!

Ja, ljude friskt vad sång, hurra! *Fine* *mf* Härnan på grönklädd kust, vi med

lust gröva mår, än en dust, *mf* Styr då med väntig häg, ditot väntig  
glädje

No. 28.

2 0 4

värt glada tag! Grat ej du fagra mö. <sup>ogats eld</sup>

kindens ros får ej dö! Snart; din <sup>mulda</sup> ~~taga~~ främ jag

söker hamn, men lugna hamn.

*pp.*

2 0 6

2 0 6

Roda 2 0 6

No. 28.

Andante.

"Hell dig, du höga Nord."

B. Cusell.

Musical score for "Hell dig, du höga Nord." The score consists of three staves of music in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The first two staves begin with a bass clef, and the third staff begins with an alto clef. The music features various dynamics like 'mf' and 'f', and includes several fermatas. The lyrics are written in red ink below the notes:

mf Hell dig, du höga Nord, Hell dig, vår fasteijord. Kraft och mod,  
liv och blod vi offre för din ära, Kraft och mod, liv  
och blod, vi offre för din ära.

Coda Musical score consisting of one staff of music in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The staff begins with a bass clef. The music concludes with a final cadence:

Leve, leve, leve vårt fosterland. Land.

Hell dig da fris strand! Hell dig, du högsta land!  
Kniget, trofasthet, är dina söners lärar;

*No. 29*  
Andante.

"Fjärran han dröjer."

Tjustefolkvisa.

Handwritten musical score for "Fjärran han dröjer." The score consists of three staves of music in common time, with a key signature of one flat. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like *mf* and *p*. The lyrics are written in red ink below the notes:

*Fjärran han dröjer på grönstakande dalar,* *Vista i*  
*Konungen gyllene salar,* *Ach, lilla fågelen*  
*Ach, lilla hjärtewän.* *Kommer du ej snart.*

- 2) *Där finns säkert de färgaste färnor, Ach, lilla etc.*  
*Glömmen du mig för de stralande stjärnor?*
- 3) *Kom, kom tillbaka till grönstakande dalen.*  
*Annars förgäss jag av färnande kvalen. Ach, lilla etc.*

No. 30.

Glinkys.

# Vandringsång.

Telix Körby

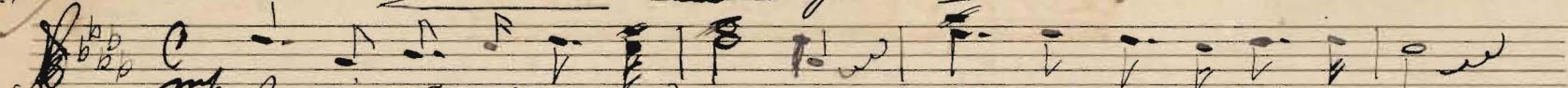
The musical score consists of five staves of handwritten music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. The lyrics in red ink begin with "Vi vandra genom skogen en högsommardag". The second staff continues the melody. The third staff begins with "vi gosar och bjäckglöda gjäntor". The fourth staff begins with "med i vatt lag, och sedan lysas in i alla". The fifth staff begins with "sången skallas, å hej! å hej, å hej". The lyrics continue in red ink throughout the score, with some words underlined or written in cursive. The music is written in a clear, expressive hand, with various dynamics and performance instructions indicated by symbols like 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (pianissimo). The score is dated '1888' at the bottom right.

Vi vandra genom skogen en högsommardag.  
vi gosar och bjäckglöda gjäntor.  
med i vatt lag, och sedan lysas in i alla  
sången skallas, å hej! å hej, å hej.  
vår sång, vår sång på vår sång, vår sång, vår sång, vår jublade  
vandringsång.  
Vi vandra upp mot bergen som lockande vita  
vi vandra igenom röda byar  
och över oskär himlen så stridande blå,  
och vinden jengnar lätta sommarstrålar.  
män all maturen jublar i glädje om i sol, i glädje om i sol, i sol,  
i strålande sommarsol.

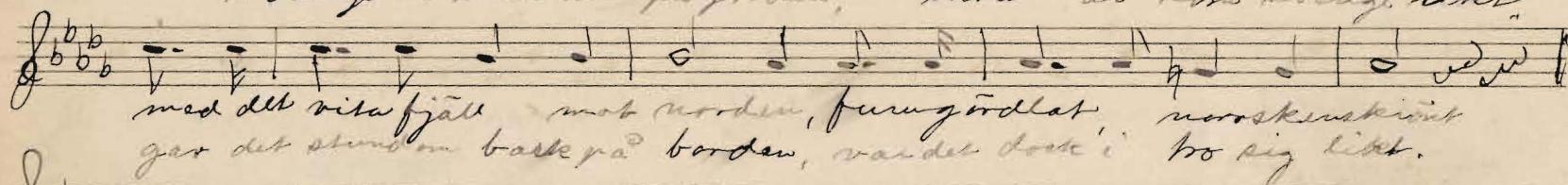
No. 31 *Tempo di marcia.*

*Sverige.*

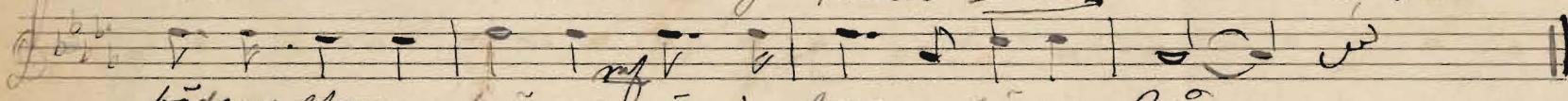
H. Heimer.



*mf* Sverige är mitt allt på jorden, intet är som Sverige stort;  
Sverige är mitt allt på jorden, intet är som Sverige rikt;



*p* Där gäf fria stolta strömmar, klau och blå är ingåns väg, där bo  
det karlslia malma i bärgen, bärta malma i bröst och i öra i



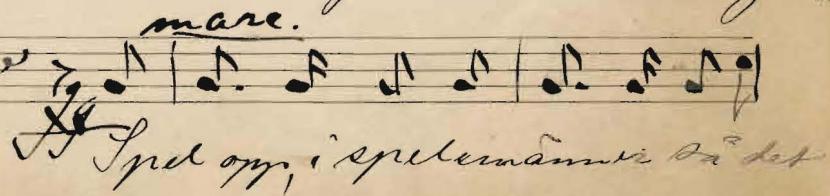
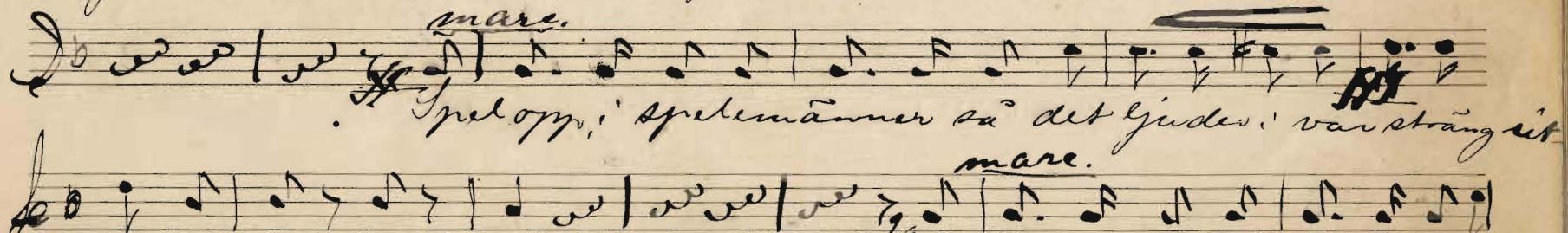
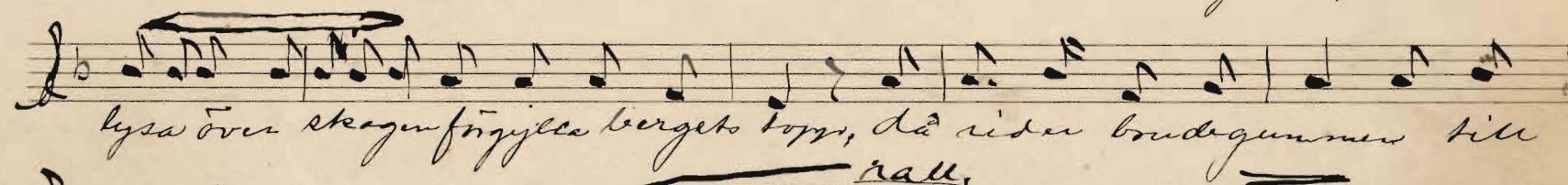
fäders stora drömmar, än i drogna tider näg.  
faran bästa färden: solens gull på himmels bla.

N<sup>o</sup> 32.

# Ett Bondbröllop.

Aug. Liderne

## N<sup>o</sup> 1. Bröllopsmarsch.



Musical score for voice and piano, handwritten in ink on aged paper. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and an accompaniment line for the piano.

**System 1:** Treble clef, common time. Key signature: one sharp. Dynamics:  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ . Text: "Guder i vade strång uti vad' skog och ång." Measure 4 includes a melisma: "Igud' - Staller i rad gr'". Measure 5 ends with a repeat sign and a new section: "mare." and "Staller i rad gr'".

**System 2:** Treble clef, common time. Key signature: one sharp. Dynamics:  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ . Text: "vänner, till kyrkan ske arig." Measures 1-4: "Tra la la". Measures 5-8: "la la la". Measure 9 ends with a repeat sign and a new section: "spetsen bra dessvennen och sedan tåmos" (marked  $\text{ff}$ ). Measures 10-13: "la la la".

**System 3:** Treble clef, common time. Key signature: one sharp. Dynamics:  $\text{ff}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ . Text: "dolce". Measure 1: "la la la la la la". Measure 2: "la la la". Measure 3: "la la la". Measure 4 ends with a repeat sign and a new section: "rall.". Measures 5-8: "och av guld och bra degummen myser åt ella vänner hufv. Tra la la la la".

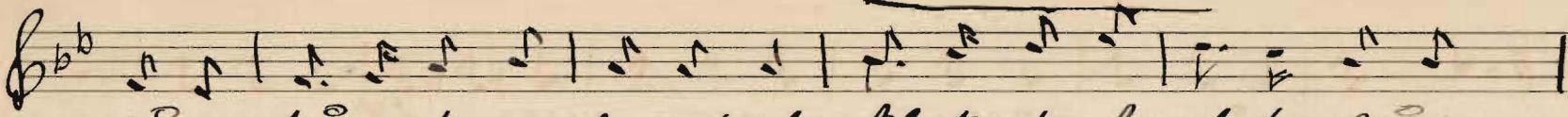
**System 4:** Treble clef, common time. Key signature: one sharp. Dynamics:  $\text{ff}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ . Text: "rall.". Measure 1: "la la la la". Measure 2: "la la la". Measure 3: "la la la". Measure 4 ends with a repeat sign and a new section: "da capo". Measures 5-8: "al Negue".

*p*flö fjaūan klingar kyrkobellens lysna till dess slag, de talat om en  
processe till et ditt.

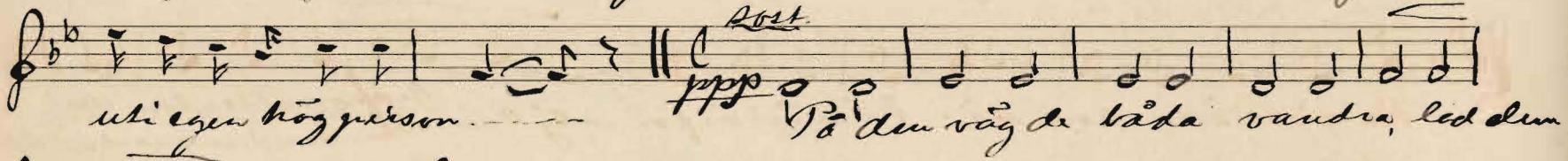
*p*hälig bröllopsdag *p*Ställer i rad go vänner, till  
kyrkan nu vi gå. *Lento.* *ppp* La. La. La.

*No 2. I Kyrkan.*

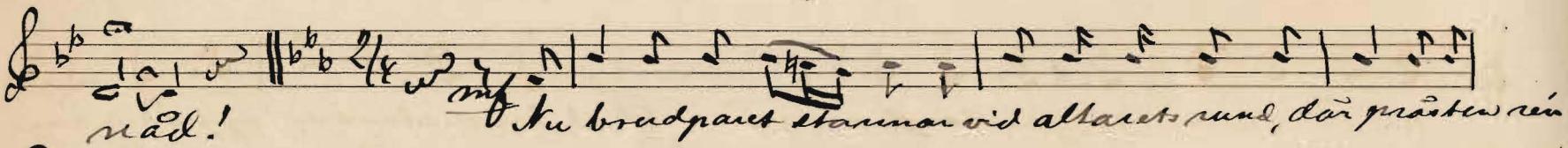
*mf* Kyrkan är med blommor cirad, rosentranser i rad, kring var  
pelare är virad en guirland av gröna blad. Brudstassan *ppp*



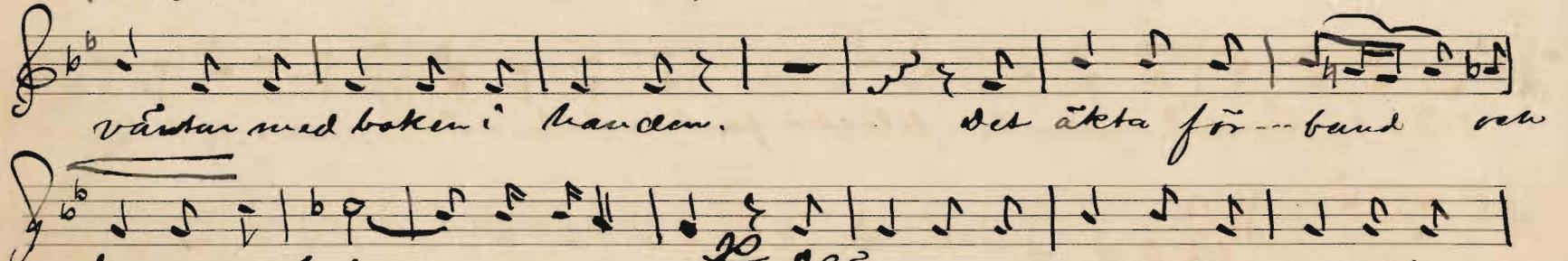
gången rägar fram vid orgelns ton, klockorfar han leder sången



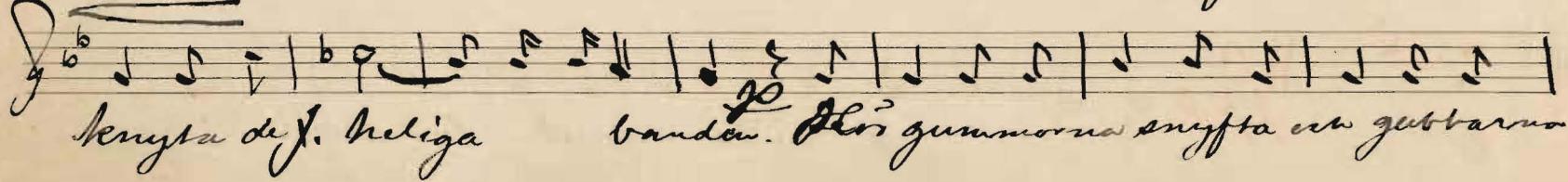
ut i egen hög person. ————— Väg den väg de båda vandra, led dem  
Herrje mitt ditt råd! Låt dem, stödgående varandra, understödjos av din



råd! Nu brudparet stannar vid altaret runt, där prästewin



vänder med boken i handen. Det äkta förband och



kyrka def. heliga vänden. Hör gummorna snyfta och gettarna

*Stå med rörade ögon och fröjdade själar, och tänkome tän-*

*-ka viset alla som så: hämnästän för mig den <sup>negatorallentando</sup> ~~med~~ brudmässchen spelar*

*a tempo.*

*Ryckan är med blommor sittad, rosentrassar i var rad. Kring varje bæ-*

*re är verad en guirland av gröna blad, brudestassen uppå gängen*

*Tågav ~~från~~ <sup>ut vid</sup> orgelns ton, klockanfar har leder sången, uti egen hög per-*

*son. <sup>ff</sup> ~~pp~~ På den väg de boda vandra, led den <sup>Österl.</sup> Herre med ditt råd!*

N:o 34.

N:o 3. Önskevisa.

♪ Låt oss en visa sjunga, till veder för de unga, som nu skall  
följas av. ♫ Fallera, falleri, falleravalej! ♪ Den låt oss alla  
önska att lyckan måtte grönas på deras lernadssätt. ♫ Talle-  
ra, falleri, falleri, falleri, falleravalej! <sup>3/4</sup> auf  
Brudgummen är en hertiger dräng, honom vi önska åker om ång, hästar  
och plogar, praktiga skogar, praktiga skogar. ♫ Bruden hon är så fa-

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) on five-line staves. The music consists of six staves of varying lengths, each ending with a repeat sign and a double bar line. The lyrics are written in Swedish and are as follows:

Soprano (top staff):

ger och söt, hemme vi ønska givern och nöt, pojkarna så många, stor och  
lång, ~~att~~ <sup>Tempo I.</sup> ~~stor och lång~~. Låt nu gevören smälta för brud och <sup>brud</sup>

Alto (middle staff):

gum sätta, tid neder och till ~~att~~. Fallera falleri, fallerallalej!

Bass (bottom staff):

Och låt oss alla önska att lyckan måtte grönkappa på deras levnadslid.

The score concludes with a final staff for the bass part, which ends with a flourish.

✓ № 32

## N:o 4. I Bröllupsjården.

3/4 F. Vi bondere stuga dansen skall sta! Hohla! o hohla! Spela-  
 - man på terman spelar minst för tva! Hohla! o hohla! Jäntorna de  
 koppa kring så lätt på ta. Hohla la la la la! jäntorna de koppa  
 kring så lätt på ta, sveglagärna bort fin brudekransen. X. Läggfi-  
 - alen under matkan om dina till, nättja alla fyra strängarna om din.  
 # sa allt ingen härsa venen kan sta' ihu! Fly! Fly! Fly! Fly! Fly!

A handwritten musical score for a single melodic line, likely for a fiddle or similar instrument. The music is written on four staves of five-line staff paper. The key signature changes from F major (two sharps) to G major (one sharp) and then to D major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4 time. The lyrics are written in cursive script below the staves.

Det blir det ljust och liv i dansen <sup>med</sup> Stark! ska vi dricka tills vi böjja  
bicka, tills vi böjja hic-ka. <sup>med</sup> Tunna ska vi tömna, ingen-  
ing vi gömma, ingenting - vi - göm - ma! Stanya takten pojkar!  
Stanya takten pojkar! Stanya takten pojkar! Så ska dansen gå.  
<sup>more</sup> <sup>med</sup> Öl och brännvin, stora muggar nu vi ska få gat-  
barna, de snarka utivai va, i va va, stå - kan som bred-

f *ijijijijijijij* i *j* - | - | - | - | - | - | *marc*  
 vid i halmen nullan. *mf* Tägna sig med  
 vetebullar. Töserna skina liksom röda rosor på äng,  
 Tägna sig med *gulor* vetebullar. Ut i bondens stuga  
 danser ska sätta hohla o hohla. Gredemau på tunnan spelar minst  
 tro. Hohla o hohla! Jäntorna de poppa kring så lättsättat! Glödala  
 la la la, jäntorna poppa kring så lättsättat, ongla gärna bort din

brude  
 fyr  
 6  
 12.  
 hej.  
 6  
 gub  
 pl  
 x.

*marc.*

brudekransen. Lägg fiolen under hakan ova dina till, rätta på alla  
fyras stränga' nu en diu, så att ingen hör på buren kan sta still. Hej!  
*mfz. ffz. ffz. ffz.* Då blir det lust och liv i dansen. Pojkarna de diktka  
gubbarna de nicker, gubbarna de nicker. *mfz.* Gummorona de nicker,  
flickorna sig skicka, flickorna sig skicka. *M*Stampa takten pojkar.  
*Lento.* *gp. gp.* X. Stampat takten pojkar X. *S*läck'e dansen gå,

No 36 Allegretto.

Se muntor a musikanterna., J.F. Riccius.

No 37

Hur skönt det är i skogen här i morgonsolen glans märkura, när

skogens fåglar höras sätta vi börja strax akkompagnera.

Hör hornets kläng, går vidt omkring där väg är strödd med diaman-

-ter. Vi är <sup>muntor</sup> musikanter

och var är hela jordens

ring, vi är muntor musikan- - - ter och den är väl, ja den är väl

> > > >

ja hela jordens ring.

6.9

Nr 3<sup>rd</sup> Cludante.

Källan.

W. Lagercrantz

f# 3/4

6.1. mf Källan sprang ur jordens barm, log mot solens lysos så rann. Detta som  
23. Kär hon såg den bild ~~dör~~ stå, förr en sorgens blick därpå, och fann  
dagen blick den var lika djup och underbar.  
mysa spegelklar, nu förnökat Källan var.

Gå om på fjärran till  
Örhedas sälla

f#

Källans brödd en liten färna. blyg och rödd och dag sin spegel-  
höst och vår och mörk och grunlig Källan står, by sommar kommer  
bild i den, trådde ros och lila sen. Dag sin spegelbild i den  
vinter far, aldrig meras blid den klar! Kommar sommar, vinter far,

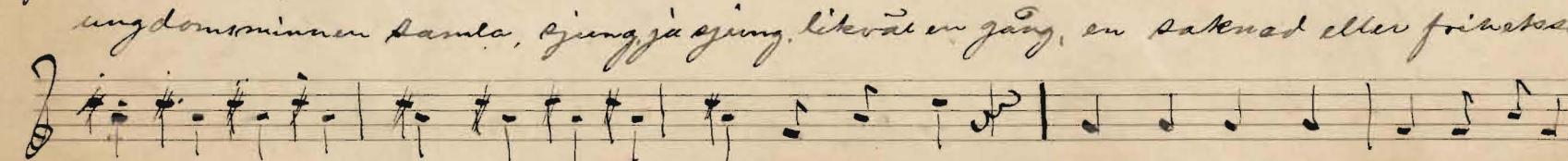
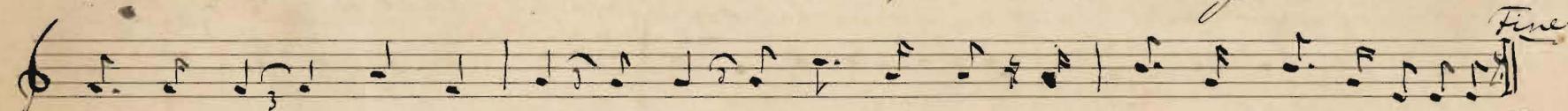
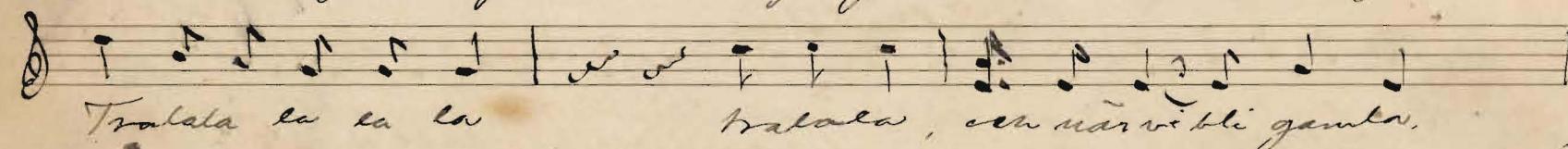
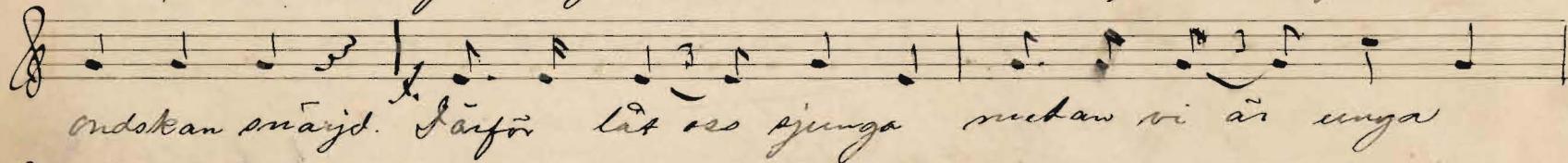
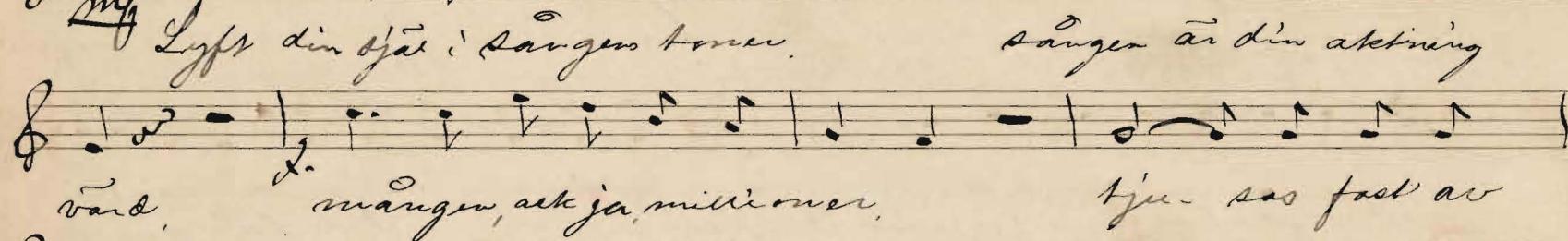
f#

trådde, trådde ros och lila sen.  
aldrig, aldrig blir den klar.

6.2) Källan gruntad en sekund av den leken på dess grund stod snart  
detta lika klara lika djup och underbar. Tiden gick med barnets lek  
och snart en ungfru står men blik, nu fram till Källans spegel gick,  
med en bruten lillas skick, fram till Källans spegel gick,  
med en, med en bruten lillas skick.

No. 38

## Jängarmarsch.



No. 39

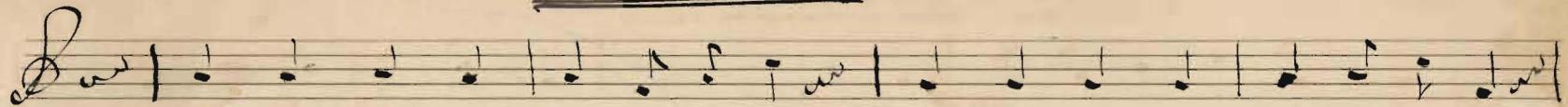
Lilla

Gulta

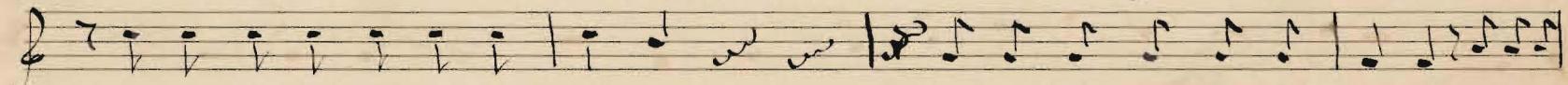
Ty

ss

## Lilla Greta.



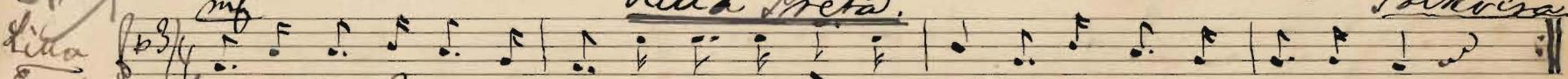
är väst icke sen, icke sen, om en morgonstund, en morgonstund,



att stämma upp sin lilla visa, och naturen med gavel prisa, men inga

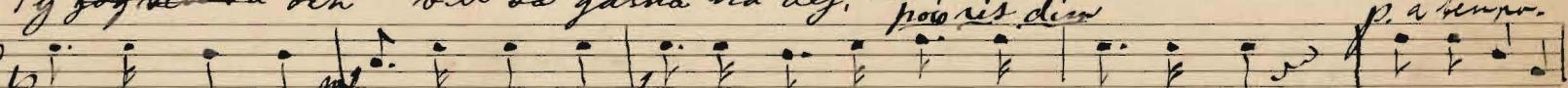


Nr 39 ord vi kunnen höra. Lilla Greta. sy anglar dem mot himlen föra.



Lilla svälla Greta, säg om du vill ha mig! såg blott att du vill blyva min,

Ty ~~är~~ <sup>är</sup> ~~bak~~ <sup>bak</sup> och ~~vil~~ <sup>vil</sup> så gärna ha dej, ack, ack om du blott vore min.



Lilla Greta, lilla Greta, skänk mig blott en enda härlig blick, ty det är tiden



stackars Pelle läder av den pil som in i hajarbat gick.

## Folksvisa.



Lilla svälla Greta, säg om du vill ha mig! såg blott att du vill blyva min,

Ty ~~är~~ <sup>är</sup> ~~bak~~ <sup>bak</sup> och ~~vil~~ <sup>vil</sup> så gärna ha dej, ack, ack om du blott vore min.



Lilla Greta, lilla Greta, skänk mig blott en enda härlig blick, ty det är tiden



stackars Pelle läder av den pil som in i hajarbat gick.

Moderato.

J.H.O.

Ifjordssång.

f  $\beta$  mf.

Vestkuling

Tå bjuder nu, kanske för sista gången  
 kvällsvår enkla sång. Snart bystnar du, men mängen föjt, ack mängen, här  
 du oss skänkt mån tid blev lång. Klinga då. Än en gång.

Altmolo.

Klinga då. Än en gång, ja än en gång. Snart, ack  
 snart vi måste skiljas. Träffas åter kanske aldrig mer. Snart, ack snart  
 vi måste skiljas. Träffas åter kanske aldrig mer. Far väl, far-

J.H. M.

3/8

d

1/8

til

Pelles frieri

-väl, farväl, farväl, farväl, farväl, farväl, farväl, farväl, farväl, farväl, farväl!  
farväl!

No. 11. Moderato Pelles frieri. E. Kunter

Pelle var so ung och glad, Du skall fria! mamma sag, Pelle, Pelle! Pelle! Pelle!  
drag åstad. Min son! Min son! Pelle du är ung och glad  
till de räckra flickors rad, Pelle, Pelle! Pelle! Pelle drag åstad! Min'

*p.*

-son! Min son! Ty, ty, pappa till mamma frist var.  
Ack, ack, tänk vilka glada där, ja, ja, därför att  
fria nu far! Bar bara modig Pelle, Pelle, ty annars åt Pelle  
kla ingen kvar! - kvar! Min son! min son! Att friare  
få varje flicka är man. Min son! Min son! Att friare  
få varje flicka är man! Pelle tänker du?

*p* *p* *p*

Hur skall det väl gå? *Tempo moto.* Pelle gärna ville, men han förs ej  
säga till. Vilie till Greva gå, tänktenog säga då: Greva, ack svenska  
ja, om du mig vill ha! - ha! Var är kuraget? Var är kuraget? Tek men  
ritard. *p* *pp a tempo*  
Pelle, var är kuraget? Min son! Pelle  
*p* *p*

Tänkta då! Den som slapp andan! Pappa, mamma hör!  
Pelle kommer sig ifrån! Pappa då till Pelle röt! Pelle är mig

just est nöt. Pelle, Pelle. Pelle, Pelle är ett nöt! Min son!

Min son! Den som själv ej fria kan, han är just est <sup>kråk</sup> till man, Pelle, Pelle  
Pelle är ett kråk till man! Min son! Min son! Ty,

Ty, skall du en flicka få, so, så, ej du försägd bör stå!  
Men, men, börja man kyssar emå! Bar bara modig - Pelle.

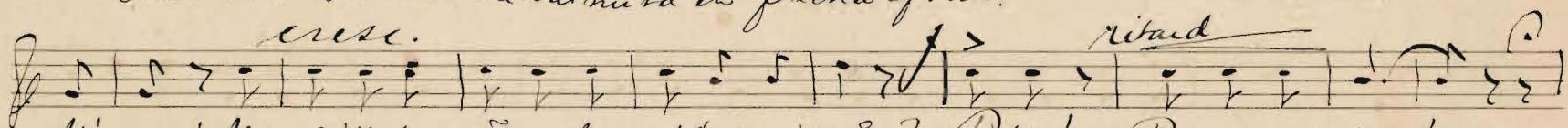
Pelle ty pappa och mamma gjort likaså! - so, Min son!



Min son! Var vill du vänta en flicka ifrån? Min son!

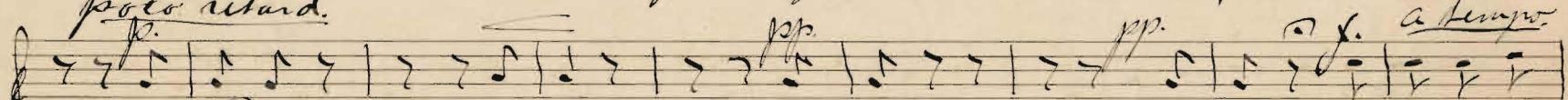
cresc.

ritard

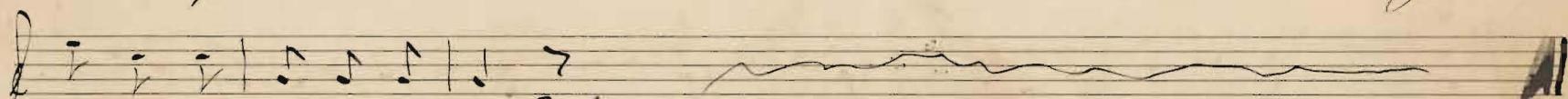


Min son! Var vill du vänta en flicka ifrån? Pelle! Pelle min son!

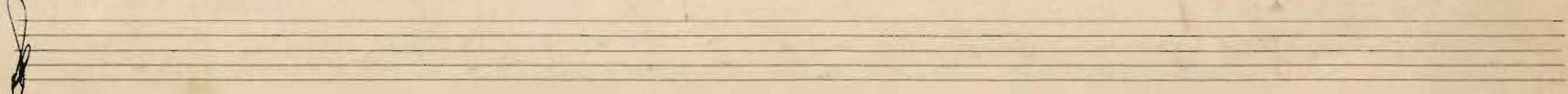
poco ritard.



Min Pelle! Min son! Min son! Min son! Sägenast och



fria tre flickor ditt fan!



Allegretto.

Vårvisa.

ff. Vindblad.

B43

Ano

Se Maj igen, så blid och ljus, har klappat på sitt sommarkrus.

Då brusar ~~det~~ i strömmar och ej, då viskar i knoppar och frö, då bousar

det, då viskar det, då brusar det, då viskar det. i strömmar,

skog i lund, i dal ett gud i skog i lund. Kom in!

p. rit. pp.

Kom in! Du sköna sommargud!

*Andante.*

p.

3/4

Rosen i dalen.

*Premio.*

Så är borta uti den gröna dalen, jag vet en enda hydda står och invid  
vill giva ros, du följa mig! Jag frågar nu med blickens varm. Med föjd, hur

den en ros så skön, en ros uti sin språda vår. *Solo,* sen första gången  
onanbar jag deg, vill giva skydd invid min barm. *Nard.* Har står du ensam

Jag den *solo* en tanke bort lekt för min häg, O Rosa ung, o Rosa kuld.

i den skrud kom följa med mig och bli min veld!

till all min oro är du skuld! O Rosa ung, o Rosa kuld, till

rit. pp. all min oro --- är du skuld!

||

Maria fast.

På vaktet.

Aug. Köring:

*M 44*

*F.* *På vakt, på vaktet,* svenska män, på vakt kring blågul fat,  
*Flygg ut i solen* värt bärer, *flygg högt du svenska* ja-  
na, fast ingen vårdkas glimmar än och ingen fejd vi ana.  
na! *Ej stora fädars skuggor* men till värt beskåda vi mana!

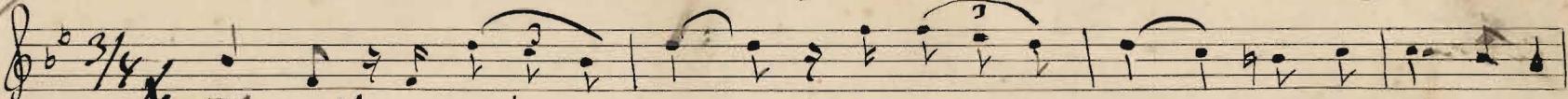
*Mf* Blott den är rädd sin frihet vård, som ej med storodd larmar, men  
*Ej* värdje vi till andras nåd, men tryggt oss själva varje! *Vila*  
vet, att skydda den med svärd, *och goda svenska armar!*  
Gud, nog blir det annan rad, *ännu för gamla Sverige!*

*Jy 45* *Moderat*  
and  
stam  
vago  
p.  
Bo  
läck,

*Jy 45*  
Moderato energico

Tid haf.

Alfred Berg.



Heu dig, du sjungande storm, du sjungande storm över vâgorna,

anda, du blåser i segel och stam, anda, du blåser i segel och

stam, Heu dig, du sjungande storm, Cello dig, du sjungande storm över

vâgorna!

Anda, du blåser i segel, och stam.

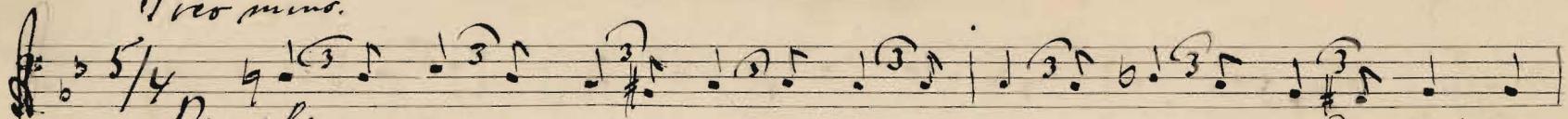
~~pianobenlig.~~

Bort fly de sakta förtöende vâgorna. *Nu* *Skum grå*

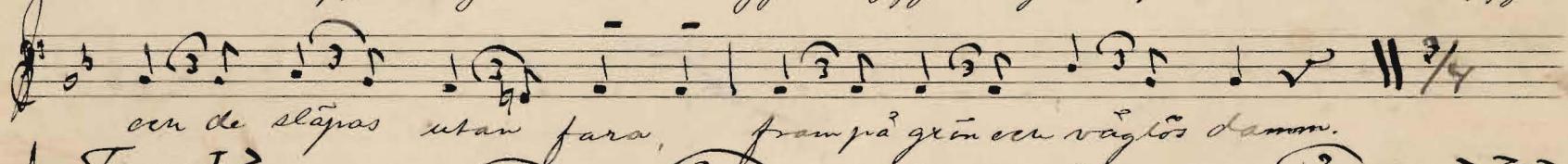
däck, skum grå däck, desgår fram,

desgår fram, desgår fram!

Tempo mino.



p. Slappa insjövindar vagga trygga segelsluyar smäcker skygga,



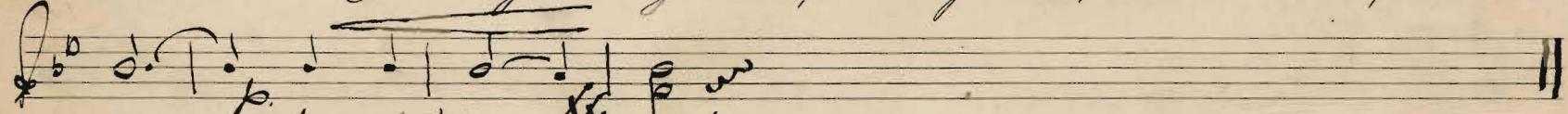
och de släpas utan fara, fram på grän och väglös damm.



Stolta storm, du kan döda, kan krossa. Stolta storm, du kan döda, kan

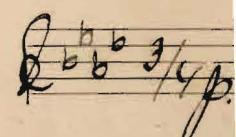


krossa. Gud dig, hel dig ända, hel dig ända, endast du, endast

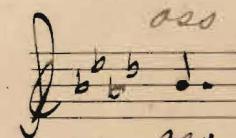


du... kan förlas. du... so!

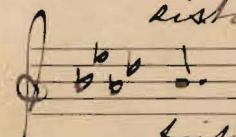
Allaante



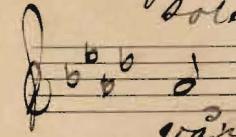
sö-  
oss



oso  
sist

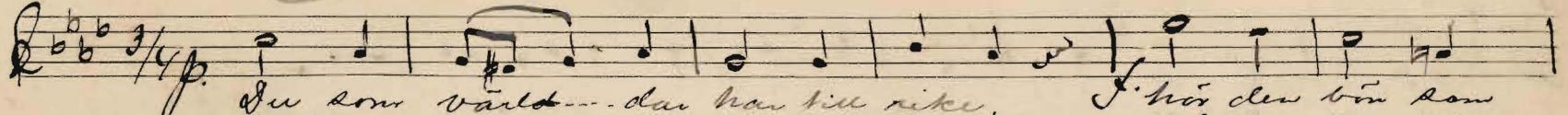


förl  
söle

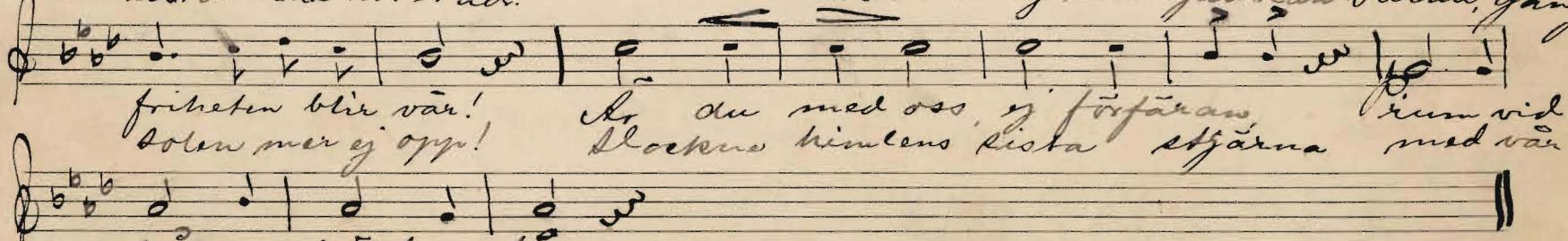
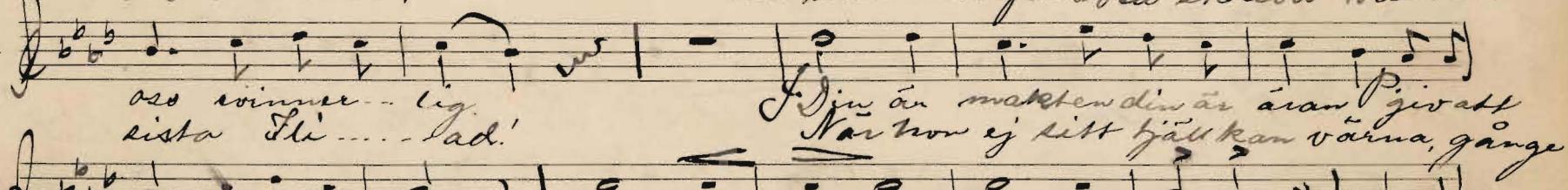
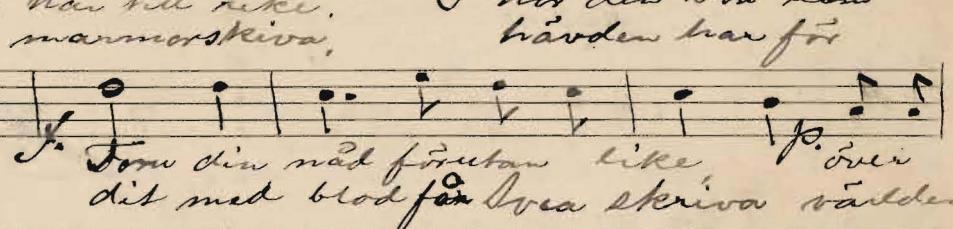


vår  
förl

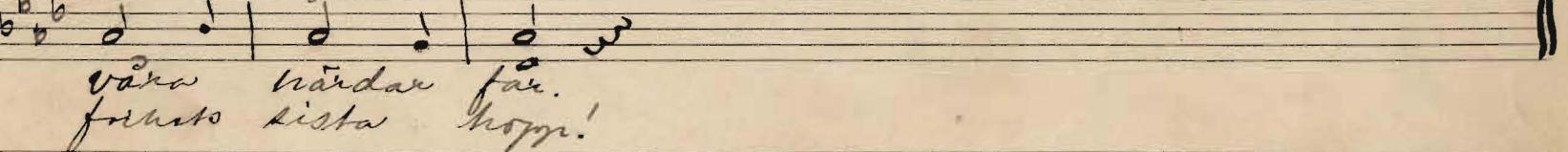
Rundanso. No. 116 Stridsbörn.



J. Lindblad.



rum vid  
Stockne himlens sista stjärna med vän



Aftonklockkarr

pp      <sup>gå</sup> bärget klockan klingar i daten hörs dess ljud,  
<sup>gå</sup> fästet stjärnan myser i ljusa skyars krans,  
poco a poco cresc.

pp och uppå bönens vingar lyfts f sjäflet plan upp till pp gud  
mildt månen dem be-ly-ser hem med härlig silfver-glans

cresc.

pp      västerskyar glim-ma tyst nalkas nattens  
Från fältet hemt i --- la' de trötta för att

cresc.      cresc.

him-ma, allt längtar efter f ro. Smart hvilar äfven  
ni---la, i nattens ljusa ro.

ff du-- PPP      y stilla ro, i stilla ro.

# "Gåne liksom åskan bröder"

J.H. Plunz

Gåne lik-som å-skau brö-der, högt vår foster-ländska sång full-deu  
brin-nur hår-tat glö-der march framåt än-nu en gång sängen åt la känslor  
fö-der hår-tats nyc-kel heter sång så vi då i lo-nor svä-ra  
bro-höts e-den hand i hand lif och blod för värge å-ra  
Hell värld dy-ra fos-ter-länd lif och blod för värge å-ra svära  
hog-na brö-der hand i hand

# Frieni Polka

A handwritten musical score for "Frieni Polka" in 3/4 time. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Swedish. The lyrics are:

Kom lilla Anna ska vi dansa polka hör så  
glaad musiken lyder här du ger in te längre stå  
och skolka alt oss ju tue dansen lyder Sö ta mamma  
fär jaq fär jaq vi ska bara ba ra svänga några slag  
kä ra barn så gör det gör du dansa sakta så ger  
jaq tra la la la la la la la la Hej hvad

vi  
be  
am  
lilla  
blif  
endan

A handwritten musical score on four staves of five-line staff paper. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the staves in a cursive hand, with some words in all caps. The first two staves begin with the lyrics "vi skau kila undan". The third staff starts with "be sā nu ā vi midt i". The fourth staff begins with "om du vīv ha mij". The lyrics continue across the staves, with "tra la" appearing frequently. The music concludes with "undan tra la la la la la la la".

vi skau kila undan Tra la la la la la la la la la  
be sā nu ā vi midt i <sup>Dala</sup> klunqan Anna lila by  
om du vīv ha mij läpppar smā pā ut-slag qifva anders  
lila ja nog vīv jag dy'ha ständigt in' 2 haps ska  
glipva tra la la la la la la la la la fly vad vi skau kila  
undan tra la la la la la la la la be-sā nu ā vi midt i klunqan

Fredmans Sång N:o 41

Bellman

vers 2

Jö  
L

jo-a-chim uti Ba-by-ton ha-de en hustru Su-  
san-na Hörn vår Kanna Hörn vår Kanna Skål för  
dess per-son jo-a-chim var en genom är-li-ger  
man frun li-ka är-li-ger och bå-som han  
fru Su-sanna fru Su-su-na mån-ga  
hjär-tan vann-

vers 3

Ner  
gen  
Glo  
Hej  
hej  
F

vers 2 Joachims frådgård var med mäner  
Lusthus tapeter af siden, Middags tiden Middagstiden  
Gick Susanna ner.

Ekar och lindar stodo runt om en dans.

Sköna Susanna hon plaska och såm.

När hon plaska när hon plaska

Skynta litjor fram.

vers 3 När vi i blomstergården nu  
gingo attena två hovvar  
Slogo loppar slogo loppar, kring var ditt a fru.  
Hej! såde loppen din den andre så stem  
hej du är middag kom lät oss gå hem  
Två kanaljer två kanaljer, i hvarenda lems

# Hjör-tals Saga.

No. 10. Östström

Hvar skog har nog sin källa hvar ång sin blomma  
har kvart hjer-ta har sin sa-ga från flyd-da  
ungdoms dar hvar skog har nog sin källa hvar  
ång sin blom-ma har kvart hjer-ta har sin  
sa-ga från flydda ungdoms dar Skogens  
källa si-nar åw-gens blomma dör hjör-tals

A handwritten musical score on aged paper. The top staff consists of a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first line of lyrics is "Sa-ga ej". The second line starts with "än-gens blomma där". The third line starts with "nä-gon". The music continues on the next page.

Sa-ga ej Hid för stör Skogens källa si-nar  
än-gens blomma där Men hör-tats bysta sa-ga ej  
nä-gon Hid för - stör

116.

Gångarfanan åtter höjes högt mot himlen, blå-salar glädje i vart-  
öga röjde sängens ton till hyrådet talas. Framåt på vår minnen ståt  
sång och glädje följas åt. Ut bland krogar, spår blygsik dalar lyude friskt vår  
sång hura, ja lyude friskt vår sång, hura Fjärilen på  
grönblädd kust, vi med lust förolycka är en dukt flyr då med glättig häg dit  
åt väst-hägnart glada säg

Öpp och slå ihjens dör, i din röd, hög och evig, om svin häns,

unge fäder han i rö lycklig upp till ho, mitt lura ho.